



จิตรกรรม : จิตวิญญาณความเชื่อทางศาสนาต่อรูปเคารพของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7
PAINTING : SPIRITUALITY TOWARD ICONOGRAPHY OF THE 7 ARCHANGELS

OLEG CHEPRAKOV

มหาวิทยาลัยบูรพา

2561

จิตรกรรม : จิตวิญญาณความเชื่อทางศาสนาต่อรูปเคารพของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7

OLEG CHEPRAKOV

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
2561
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยบูรพา

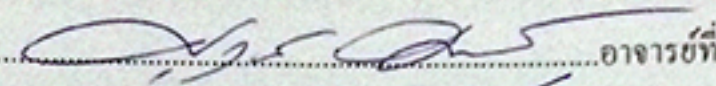
PAINTING : SPIRITUALITY TOWARD ICONOGRAPHY OF THE 7 ARCHANGELS

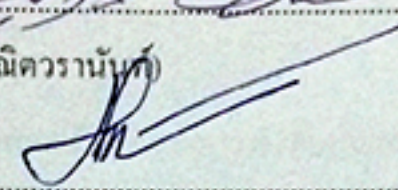
OLEG CHEPRAKOV

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF
THE REQUIREMENTS FOR MASTER OF FINE AND APPLIED ART
IN VISUAL ART AND DESIGN
FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS
BURAPHA UNIVERSITY
2018
COPYRIGHT OF BURAPHA UNIVERSITY

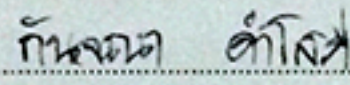
คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์และคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณา วิทยานิพนธ์
ของ OLEG CHEPRAKOV ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพาได้

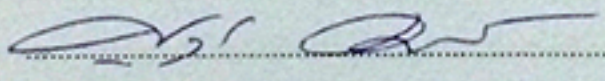
คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

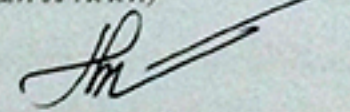

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ดร.สุกฤษณ์ คณิศวรานันท์)

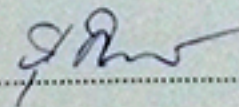

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(รองศาสตราจารย์ เทพศักดิ์ ทองนพคุณ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

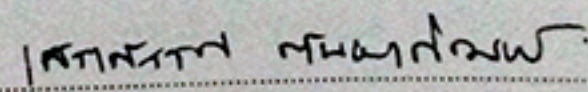

.....ประธาน
(รองศาสตราจารย์ กัญญา คำโสภี)


.....กรรมการ
(ดร. สุกฤษณ์ คณิศวรานันท์)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ เทพศักดิ์ ทองนพคุณ)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งฟ้า กิติญาณัฐันต์)

คณะศิลปกรรมศาสตร์อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตาม
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพา


.....คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

วันที่ 30 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2561

59920394: สาขาวิชา: ทัศนศิลป์และการออกแบบ; ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)

คำสำคัญ: อัครทูตสวรรค์, ศิลปะไบแซนไทน์, รูปสัญลักษณ์, ความเชื่อ

OLEG CHEPRAKOV : จิตรกรรม : จิตวิญญาณความเชื่อทางศาสนาต่อรูปเคารพของ
อัครทูตสวรรค์ทั้ง 7. (PAINTING : SPIRITUALITY TOWARD ICONOGRAPHY OF THE 7
ARCHANGELS) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: ศุภฤกษ์ คณิตวานันท์, เทพศักดิ์ ทองนพคุณ
ปี พ.ศ. 2561.

งานจิตรกรรมรูปสัญลักษณ์หรือ รูปเคารพ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ทางศิลปะและ
บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนา อันมีอิทธิพลมาจากจิตวิญญาณและความเชื่อของผู้วิจัย ประกอบ
กับความแตกต่างทางเชื้อชาติ ภาษา และวัฒนธรรม ได้จุดประกายให้ผู้วิจัยเกิดความสนใจที่จะ
ศึกษาค้นคว้างานศิลปะที่มีลักษณะเชื่อมโยงความคิดระหว่างความเป็นตะวันออก และตะวันตกเข้า
ด้วยกัน โดยมีแนวคิดมาจากศิลปะในยุคไบแซนไทน์ บทความฉบับนี้ผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์ (1) เพื่อ
ศึกษาหาข้อมูลและวิเคราะห์เรื่องราวของรูปสัญลักษณ์อัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 เพื่อนำมาเป็นแนวทาง
สร้างสรรค์ผลงานการทำรูปสัญลักษณ์หรือรูปเคารพ (2) เพื่อสร้างสรรค์งานจิตรกรรมแบบไบแซน
ไทน์ และนำมาพัฒนาสร้างสรรค์งานจิตรกรรมของผู้วิจัยให้โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์ (3) เพื่อ
ถ่ายทอดความงามของภาพจิตรกรรมฝาผนังและเพดานโบสถ์คริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ ด้านคติ
ความเชื่อทางศาสนา เกี่ยวกับอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 การดำเนินงานใช้กระบวนการศึกษา
เอกสาร ประกอบกับการทดลองเทคนิคจิตรกรรมการใช้สีฝุ่นและสีจากหินธรรมชาติ ร่วมกับ
เทคนิคเทมเพอราไข่ เขียนลงบนแผ่นไม้ที่หุ้มด้วยผ้าลินินเคลือบด้วยเจลาติน และแป้งเด็ก โดยมี
แนวคิดจากศิลปะในยุคไบแซนไทน์ เกิดเป็นการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเพื่อบอกเล่าบทบาทและ
ลักษณะเด่นของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ในรูปแบบของการตีความหมายในทางสัญลักษณ์และ
เครื่องหมาย

ผลการศึกษา/สร้างสรรค์ พบว่าบทบาทและลักษณะเด่นของอัครทูตสวรรค์ มีความ
บริสุทธิ์ เป็นตัวแทนของผู้พิทักษ์ เป็นผู้ให้ความรักและเป็นแสงสว่างในการนำทางของมวลมนุษย
การถ่ายทอดผ่านแผ่นไม้กับรอยพุทกัน และวัสดุที่เป็นธรรมชาติ เป็นมิติที่ลงตัวของงานจิตรกรรมกึ่ง
นามธรรม สะท้อนให้เห็นถึงการรับรู้และสัมผัสถึงความหมายในตัวตนของอัครทูตสวรรค์แต่ละ
องค์ ตามคติความเชื่อทางศาสนาของมนุษย์

59920394: MAJOR: VISUAL ART AND DESIGN; M.F.A. (VISUAL ART AND DESIGN)

KEYWORDS: Archangel, Byzantine art, Iconography, Belief

OLEG CHEPRAKOV : PAINTING : SPIRITUALITY TOWARD
ICONOGRAPHY OF THE 7 ARCHANGELS. ADVISORY COMMITTEE: SUPARIRK
KANITWARANUN, , THEPSAKDI THONGNOPKOON 2018.

Iconography paint is communicating the art experience of Bible. The influence of the soul and belief of a researcher together with the different of nationality, language, and culture inspire to study about the art of connection between the idea of East and West. From the research of the art in different times found that the byzantine art is suitable to the idea of a researcher. The objective of the study (1) To study and analyze the story of the 7 archangel in order to create the Iconography painting. (2) To create the unique art from the idea of the byzantine time. (3) To show the story of the painting on the wall from the Orthodox religion.

The study process consistence of the book and demonstrate by the tempera egg with powder color from synthesis and natural stone paint on the big wood size cover by a white fabric is call linin coat on with gelatin and white powder. After preparations of the wood then create the painting of the 7 archangels in form of interpret with symbol and sign follow with the idea of the byzantine art.

The result of the study show that the role and appearance of the 7 archangels are entirely pure, defender, cherishes, and light the way for the human. The conduct of art by the nature of the material paint by brush on the wood reflects to recognize and touch of the meaning of the 7 archangels follow in the belief of the human.

กิตติกรรมประกาศ

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในความกรุณาของ ดร. ศุภฤกษ์ คณิตวานันท์ อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และรองศาสตราจารย์ เทพศักดิ์ ทองนพคุณ อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ที่ได้สละเวลาอันมีค่ามาเป็นที่ปรึกษา พร้อมทั้งได้กรุณาให้คำแนะนำตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องของวิทยานิพนธ์ด้วยความเอาใจใส่ ตลอดระยะเวลาในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ จนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้อย่างสมบูรณ์และทรงคุณค่า

ขอขอบพระคุณคณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยบูรพาทุกท่านที่ได้ให้ความรู้และประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์ อีกทั้งให้การสนับสนุนและเป็นกำลังใจให้กับผู้วิจัยมาโดยตลอด

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า งานวิจัยนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาเรื่อง “จิตรกรรม : จิตวิญญาณความเชื่อทางศาสนาต่อรูปเคารพของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7

OLEG CHEPRAKOV

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	จ
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ฉ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
สารบัญ.....	๗
สารบัญภาพ	ฉ
สารบัญตาราง	๗
บทที่ 1	1
บทนำ.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	2
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
ขอบเขตของการวิจัย	4
ขั้นตอนและวิธีการศึกษา	4
นิยามศัพท์เฉพาะ	5
บทที่ 2	7
เอกสารข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	7
ลักษณะของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7	8
ลักษณะของเทวดาไทย/เทพของไทย	10
ลักษณะของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ในศาสนาคริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์	11
ลักษณะของเทวดาไทยและเทพของไทย	13
ความหมายในเชิงเครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์ จอร์จ เฟอร์กูสัน (2556).....	14

ศิลปะไบแซนไทน์ (Byzantine Arts)	15
ตัวอย่างผลงานจิตรกรรมในยุคของไบแซนไทน์ (Byzantine)	18
ตัวอย่าง ผลงานโมเสก (Mosaic) ในวัดซาน ไวตาเล ราเวนนา	19
แนวคิดและแนวทางในการสร้างสรรค์.....	20
สรุปผลการศึกษาวิจัยและรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงาน	23
บทที่ 3	24
วิธีดำเนินการวิจัย	24
3.1 ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล.....	25
3.2 ขั้นตอนการจัดเตรียมวัสดุ.....	29
วัสดุอุปกรณ์สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน	31
ลักษณะของหินที่เรียกว่าเป็นหินสี	33
3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์.....	36
3.4 ขั้นตอนการถ่ายภาพ	38
3.5 ผลงานสร้างสรรค์.....	55
ตารางที่ 3-1 ตารางวิเคราะห์ศิลปะแบบไบแซนไทน์ (Byzantine) ดั้งเดิมกับงาน สร้างสรรค์ของผู้วิจัย	56
สรุปวิธีการดำเนินงานวิจัย.....	56
บทที่ 4	57
การวิเคราะห์ผลงาน	57
การวิเคราะห์ผลงานและแนวความคิด	58
ตารางที่ 4-1 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์	59
การวิเคราะห์เนื้อหา	66
การวิเคราะห์รูปแบบ.....	66
การวิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	67

การวิเคราะห์เทคนิคและวัสดุ.....	68
การวิเคราะห์ปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงาน	68
สรุปการวิเคราะห์ผลงาน	69
บทที่ 5	70
สรุปและอภิปรายผล	70
บรรณานุกรม	72
ภาคผนวก	73
ประวัติย่อของผู้วิจัย	79

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1-1 ตัวอย่างภาพจิตรกรรมฝาผนังและเพดานโบสถ์คริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์.....	2
2-1 กลุ่มภาพตัวอย่างอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7.....	11
2-2 กลุ่มภาพตัวอย่างอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7.....	12
2-3 กลุ่มภาพตัวอย่างลักษณะของเทวดาไทยและเทพของไทย.....	13
2-4 ภาพพระคริสต์ โดย อังเดร รูเบลฟ ปี ค.ศ. 1410.....	18
2-5 ภาพทรีนีตี โดย อังเดร รูเบลฟ ศตวรรษที่ 15.....	18
2-6 โมเสกในยุคไบแซนไทน์ ภาพจักรพรรดิจัสติเนียน พร้อมด้วยข้าราชการ ค.ศ. 574	19
2-7 โมเสกพระเจ้าจัสติเนียนที่ 1 แห่งจักรวรรดิไบแซนไทน์ (Byzantine)	19
2-8 โมเสกพระเจ้าจัสติเนียน แห่งจักรวรรดิไบแซนไทน์ (Byzantine)	20
3-1 ภาพโบสถ์คริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ ประเทศคาซัคสถาน.....	26
3-2 ภาพคริสตศาสนจักรออร์ทอดอกซ์แห่งนักบุญนิโคลัส จังหวัดกรุงเทพมหานคร.....	26
3-3 ภาพคริสตศาสนจักรออร์ทอดอกซ์แห่งเหล่านักบุญศักดิ์สิทธิ์ พัทยา จังหวัดชลบุรี.....	27
3-4 ภาพคริสตศาสนจักรออร์ทอดอกซ์แห่งพระตรีเอกภาพ จังหวัดภูเก็ต.....	27
3-5 ภาพคริสตศาสนจักรออร์ทอดอกซ์แห่งกษัตริย์มรณสักขี หัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์	28
3-6 ภาพคริสตศาสนจักรออร์ทอดอกซ์แห่งกษัตริย์วลาดีเมียร์ผู้ยิ่งใหญ่เทียบเท่าอัครสาวก จังหวัดเชียงใหม่.....	28
3-7 ภาพพุทธรูป.....	29
3-8 ภาพดินสอด.....	29
3-9 ภาพผ้าลินินสีขาว.....	29
3-10 ภาพแผ่นไม้อัดขนาด 126x34 ซม.....	29
3-11 ภาพเซลแล็กซ์ทาไม้.....	30
3-12 ภาพไขไก่.....	30
3-13 ภาพแปรงทาสี.....	30
3-14 ภาพแป้งเด็กจอนห์สัน.....	30
3-15 ภาพเจลาติน.....	30
3-16 ภาพสีฝุ่น.....	30

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3-17 ภาพหินจากธรรมชาติ.....	30
3-18 ภาพตัวอย่างหินสีจากประเทศคาซัคสถาน.....	31
3-19 ภาพตัวอย่างหินสีจากประเทศคาซัคสถาน.....	32
3-20 ภาพตัวอย่างหินสีจากประเทศไทย.....	32
3-21 ภาพหินลาซูไรต์ (Lazurite)	33
3-22 ภาพหินซินนาบาร์ (Cinnabar)	34
3-23 ภาพหินปะการัง (Coral)	35
3-24 ภาพแผ่นไม้ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานขนาด 126 เซนติเมตร x34 เซนติเมตร.....	36
3-25 ภาพการทาเคลกแล็กซ์แห้งผสมกับแอลกอฮอล์เพื่อป้องกันความชื้น.....	36
3-26 ภาพเจลาตินที่ผ่านการละลายแล้วมีลักษณะเหนียวข้นคล้ายกาว.....	36
3-27 ภาพการนำแป้งเด็กจอนท์สันเทลงในเจลาตินที่ละลายแล้วและคนให้เข้ากัน.....	37
3-28 ภาพการขัดไม้ด้วยกระดาษทรายให้เรียบลื่น เพื่อเตรียมชิ้นผลงาน.....	37
3-29 ภาพแผ่นไม้ที่ขัดด้วยกระดาษทรายเรียบร้อยแล้ว เตรียมชิ้นผลงาน.....	38
3-30 ภาพกลุ่มภาพร่างบางส่วนของอักขรทูตสวรรค์.....	38
3-31 ภาพกลุ่มภาพร่างบางส่วนของอักขรทูตสวรรค์.....	39
3-32 ภาพกลุ่มภาพร่างบางส่วนของอักขรทูตสวรรค์.....	40
3-33 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 อักขรทูตสวรรค์ไม่เกิด.....	41
3-34 ภาพร่างผลงานอักขรทูตสวรรค์ไม่เกิด.....	42
3-35 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2 อักขรทูตสวรรค์กาเบรียล.....	43
3-36 ภาพร่างผลงานอักขรทูตสวรรค์กาเบรียล.....	44
3-37 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3 อักขรทูตสวรรค์ราฟาเอล.....	45
3-38 ภาพร่างผลงานอักขรทูตสวรรค์ราฟาเอล.....	46
3-39 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4 อักขรทูตสวรรค์ยูเรียล.....	47
3-40 ภาพร่างผลงานอักขรทูตสวรรค์ยูเรียล.....	48
3-41 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 5 อักขรทูตสวรรค์เซราเฟียล.....	49
3-42 ภาพร่างผลงานอักขรทูตสวรรค์เซราเฟียล.....	50

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3-43 ภาพร่างผลงานชั้นที่ 6 อัครทูตสวรรค์เจกูดียล.....	51
3-44 ภาพร่างผลงานอัครทูตสวรรค์เจกูดียล.....	52
3-45 ภาพร่างผลงานชั้นที่ 7 อัครทูตสวรรค์บาราเซีล.....	53
3-46 ภาพร่างผลงานอัครทูตสวรรค์บาราเซีล.....	54
3-47 ภาพร่างผลงานอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7.....	55
4-1 ภาพผลงานชั้นที่ 1 อัครทูตสวรรค์ไมเคิล.....	59
4-2 ภาพผลงานชั้นที่ 2 อัครทูตสวรรค์กาเบรียล.....	60
4-3 ภาพผลงานชั้นที่ 3 อัครทูตสวรรค์ราฟาเอล.....	61
4-4 ภาพผลงานชั้นที่ 4 อัครทูตสวรรค์ยูเรียล.....	62
4-5 ภาพผลงานชั้นที่ 5 อัครทูตสวรรค์เซราเฟียล.....	63
4-6 ภาพผลงานชั้นที่ 6 อัครทูตสวรรค์เจกูดียล.....	64
4-7 ภาพผลงานชั้นที่ 7 อัครทูตสวรรค์บาราเซีล.....	65
4-8 ภาพผลงานรวมทั้ง 7 ชั้น.....	66

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2-1 ตารางความแตกต่างระหว่างศิลปะไบแซนไทน์ (Byzantine) ดั้งเดิมและงานสร้างสรรค์ ของผู้วิจัย.....	21
3-1 ตารางวิเคราะห์ศิลปะไบแซนไทน์ (Byzantine) ดั้งเดิมและงานสร้างสรรค์ของผู้วิจัย...	56
4-1 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 อัครทูตสวรรค์ไมเคิล.....	59
4-1 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 อัครทูตสวรรค์กาเบรียล.....	60
4-1 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 อัครทูตสวรรค์ราฟาเอล.....	61
4-1 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 4 อัครทูตสวรรค์ยูเรียล.....	62
4-1 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 5 อัครทูตสวรรค์เซราเฟียล.....	63
4-1 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 6 อัครทูตสวรรค์เจกุเคียล.....	64
4-1 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 7 อัครทูตสวรรค์บาราเซียล.....	65

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญในการสร้างสรรค์

ตามความเชื่อของชาวคริสต์ พระเจ้าทรงให้เอกสิทธิ์แก่จิตวิญญาณของมนุษย์ในอันที่จะมีความสุขอยู่กับการรับรู้ถึงความจริงแห่งชีวิต ความจริงเหล่านี้อาจกล่าวได้ว่าเป็นประสบการณ์อันไม่มีที่สิ้นสุดของมนุษย์ในเรื่องศีลธรรม ความงาม และความดี ประสบการณ์เหล่านี้มีชีวิตชีวาและเร้าใจจนทำให้มนุษย์อยากถ่ายทอดให้แก่ผู้อื่นเรื่อยมา การถ่ายทอดศีลธรรมภายในที่ไม่อาจเห็นได้ มีภาษาที่มนุษย์รู้จักและใช้กันมาตั้งแต่เริ่มต้น เรียกกันว่า ภาษาของเครื่องหมายและสัญลักษณ์

งานจิตรกรรมรูปสัญลักษณ์ หรือ รูปเคารพ นับเป็นรูปแบบหนึ่งในการถ่ายทอดประสบการณ์ทางศีลธรรมผ่านภาษาของเครื่องหมายและสัญลักษณ์ โดยการสร้างงานศิลปะเพื่อบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนา ที่มีอิทธิพลมาจากจิตวิญญาณและความเชื่อของผู้วิชัย ประกอบกับความแตกต่างทางเชื้อชาติ ภาษา และวัฒนธรรม จึงได้จุดประกายให้ผู้วิชัยเกิดความสนใจที่จะศึกษาค้นคว้างานศิลปะที่มีลักษณะเชื่อมโยงความคิดระหว่างความเป็นตะวันออกและความเป็นตะวันตก เข้าด้วยกัน จากการได้ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะในหลายยุค จึงพบว่างานศิลปะในยุคไบแซนไทน์ (Byzantine) มีแนวคิดและเรื่องราวที่น่าสนใจ อีกทั้งยังตรงกับความต้องการของผู้วิชัย และยังมีงานจิตรกรรมที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับคริสต์ศาสนา ถึงแม้ว่าในยุคไบแซนไทน์ (Byzantine) ในระยะเริ่มแรกของโรม จะมีการสร้างงานจิตรกรรมทั้งตามฝาผนัง มุขที่ตั้งแท่นบูชา และได้โคม โดยกระเบื้องสี (Mosaic) การวาดระบายสีบนผนังปูนเปียก (Fresco) และภาพลายเส้นชุดจิตบนแผ่นโลหะ แต่เมื่อครั้งสมัยการทำลายล้างรูปเคารพ ซึ่งเกิดจากความขัดแย้งในด้านการตีความในศาสนาคริสต์ ส่งผลให้รูปเคารพส่วนใหญ่ถูกทำลาย และไม่มีการสร้างสรรคขึ้นมาใหม่ เนื่องจากการวาดรูปพระผู้เป็นเจ้าหรือบุคคลสำคัญทางศาสนานั้นถูกสั่งห้าม จิตรกรจึงได้เลี้ยวไปวาดภาพชีวิตทั่วไป อีกทั้งจิตรกรที่มีความสามารถสูงหลายคนจำเป็นต้องลี้ภัยอพยพแสวงหาอาชีพใหม่ในยุโรปเป็นจำนวนมาก

การสร้างงานจิตรกรรมในยุคไบแซนไทน์ (Byzantine) นั้น จิตรกรรมส่วนใหญ่มีลักษณะเรื่องราวเป็นการสอนศาสนาด้วยภาพ หรือเป็นภาพของพระเจ้า พระแม่มารี นักบุญ หรืออัครทูตสวรรค์ที่ได้รับสมญาว่าเป็นนักบุญ เช่น อัครทูตสวรรค์ไมเคิล กาเบรียล และราฟาเอลเท่านั้น อัครทูตสวรรค์ที่ปรากฏอยู่ในพระคัมภีร์ในศาสนาคริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์นั้นมี 7 พระองค์ บางครั้งศิลปินอาจใส่ไว้ในภาพเพื่อความสวยงาม โดยมีได้คำนึงถึงความหมายใด ๆ ผู้วิชัยมีความเห็นว่า

อัครทูตสวรรค์ทุกพระองค์นั้นมีความสำคัญและมีความหมายในด้านคติความเชื่อที่สืบทอดกันมาของชาวคริสต์ จึงได้มีความคิดที่จะศึกษาค้นคว้าลักษณะและบทบาทของอัครทูตสวรรค์แต่ละองค์ ทั้ง 7 พระองค์นั้น เพื่อนำมาถ่ายทอดโดยใช้ภาษาของเครื่องหมายและสัญลักษณ์ ในรูปแบบของศิลปะไบแซนไทน์ (Byzantine)

จากข้อมูลข้างต้น ผู้วิจัยจึงมีแนวคิดในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม โดยมีอิทธิพลมาจากจิตวิญญาณและความเชื่อทางศาสนาของผู้วิจัย โดยได้แรงบันดาลใจจากงานศิลปะในยุคไบแซนไทน์ (Byzantine) แบบดั้งเดิม และพัฒนาให้มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง ซึ่งจะมีความแตกต่างไปจากงานไบแซนไทน์ (Byzantine) แท้ โดยการสร้างสรรค์รูปเคารพของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ให้มีความแตกต่างไปจากเดิม ทั้งในเรื่องรูปร่าง สี อีกทั้งยังคำนึงถึงสัญลักษณ์ประจำตัวของแต่ละพระองค์ และใช้องค์ประกอบในภาพพื้นหลังเพื่อแสดงความหมายในแง่มุมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง กับศาสนาคริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ ซึ่งเป็นศาสนาที่ผู้วิจัยเคารพนับถือ

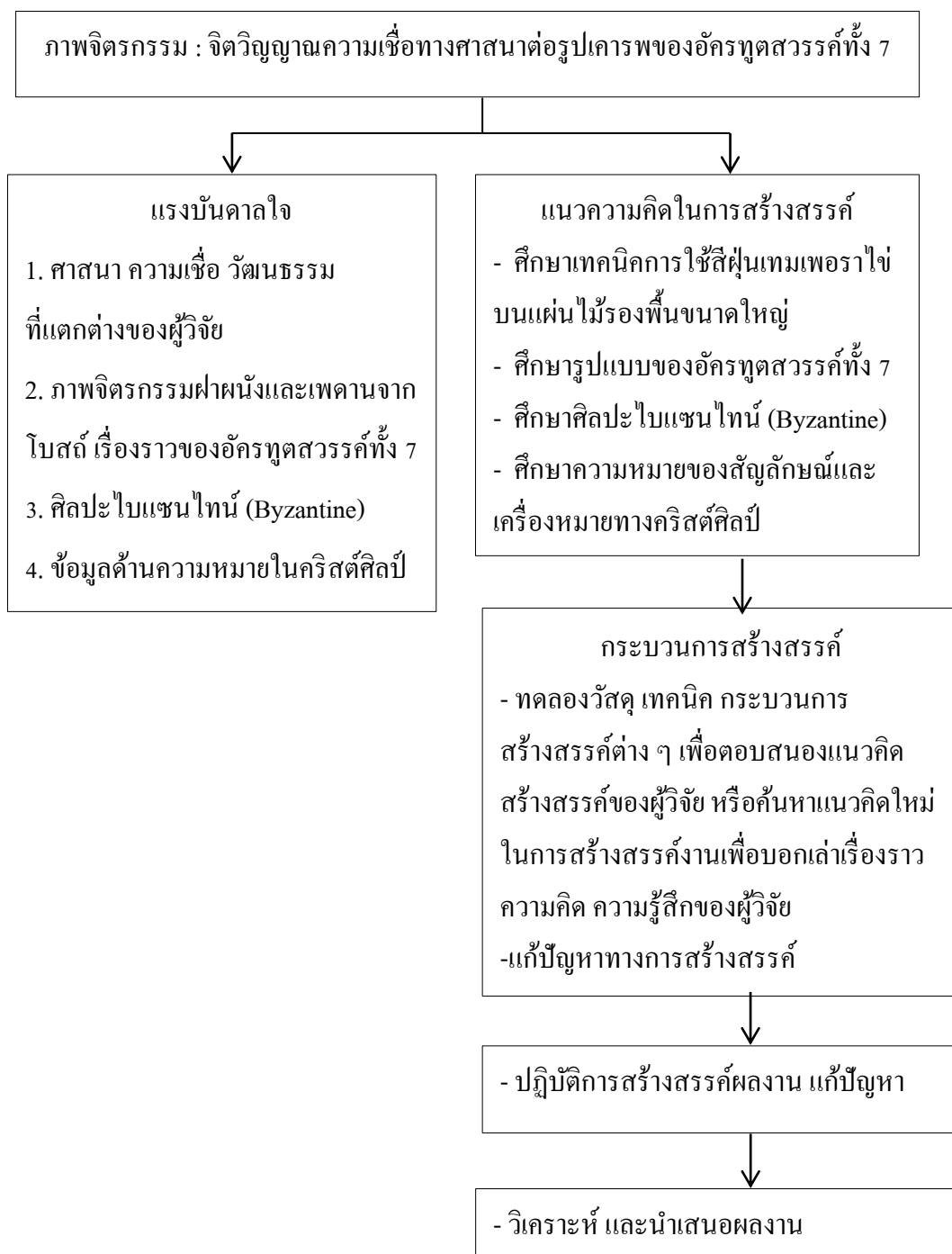
วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. ศึกษาหาข้อมูลและวิเคราะห์เรื่องราวของรูปสัญลักษณ์อัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 เพื่อนำมาเป็นแนวทางสร้างสรรค์ผลงานการทำรูปสัญลักษณ์หรือ รูปเคารพ (Iconography)
2. เพื่อศึกษางานจิตรกรรมแบบไบแซนไทน์ (Byzantine) และนำมาพัฒนาสร้างสรรค์งานจิตรกรรมของผู้วิจัยให้โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์
3. เพื่อถ่ายทอดความงามภาพจิตรกรรมฝาผนังและเพดาน โบสถ์คริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ ด้านคติความเชื่อของศาสนา เกี่ยวกับอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ตามพระคริสตธรรมคัมภีร์ภาคพันธสัญญาใหม่ (New Testament) รวมถึงพระคริสตธรรมคัมภีร์ภาคพันธสัญญาเดิม (Old Testament) ให้แก่ผู้สนใจได้ศึกษาและเรียนรู้ผ่านงานศิลปะ เห็นคุณค่าและเกิดความประทับใจ



ภาพที่ 1-1 ตัวอย่างภาพจิตรกรรมฝาผนังและเพดาน โบสถ์คริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์

กรอบแนวคิดในการวิจัย



ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้วิจัยได้เข้าใจถึงข้อมูลและวิเคราะห์เรื่องราวของรูปสัญลักษณ์อัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 เพื่อนำมาเป็นแนวทางสร้างสรรค์ผลงานการทำรูปสัญลักษณ์หรือ รูปเคารพ (Iconography)
2. ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์งานจิตรกรรมแบบไบแซนไทน์ (Byzantine) และนำมาพัฒนาเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างงานจิตรกรรมของผู้วิจัยให้โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์
3. ผู้วิจัยได้ถ่ายทอดความงามของภาพจิตรกรรมฝาผนังและเพดาน โบสถ์คริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ ทางด้านคติความเชื่อของศาสนา เกี่ยวกับอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ตามพระคริสตธรรมคัมภีร์ภาคพันธสัญญาใหม่ (New Testament) รวมถึงพระคริสตธรรมคัมภีร์ภาคพันธสัญญาเดิม (Old Testament) ให้แก่ผู้สนใจ ได้ศึกษาและเรียนรู้ผ่านงานศิลปะ เห็นคุณค่าและเกิดความประทับใจ

ขอบเขตของการวิจัย

ขอบเขตด้านเนื้อหา

เป็นการเรียนรู้ลักษณะและบทบาทของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 จากข้อมูลเอกสารและจากภาพจิตรกรรมฝาผนังใน โบสถ์ตามความเชื่อในศาสนาคริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์

ขอบเขตด้านรูปแบบ

เป็นผลงานจิตรกรรมตามแบบศิลปะแบบไบแซนไทน์ (Byzantine) มีลักษณะ 2 มิติ สร้างความแตกต่างด้านพื้นหลัง โดยใช้สีและภาพที่แตกต่าง

ขอบเขตด้านเทคนิค

เป็นกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่พัฒนามาจากงานจิตรกรรมแบบไบแซนไทน์ (Byzantine) ดั้งเดิม เป็นรูปสัญลักษณ์ หรือรูปเคารพ โดยใช้วัสดุอุปกรณ์ เช่น แผ่นไม้ขนาดใหญ่ ฝ้ายลินิน ผงแป้งสีขาว เจลาตินฯ สีฝุ่น น้ำและไข่ขาว รวมทั้งมีการใช้ภาพพื้นหลังแตกต่างไปจากเดิม

จำนวนผลงาน รวมทั้งสิ้น 7 ชิ้นงาน

ขั้นตอนและวิธีการศึกษา

เมื่อได้รับแรงบันดาลใจจากแนวความคิดความแตกต่างทางวัฒนธรรมและความเชื่อ เนื่องจากผู้วิจัยมีความต้องการที่จะอนุรักษ์ความงดงามของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 และเผยแพร่จิตรกรรมฝาผนังหรือเพดานในโบสถ์ โดยการศึกษารูปสัญลักษณ์ หรือรูปเคารพของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 จากข้อมูลเอกสารและงานจิตรกรรมบนฝาผนังหรือเพดานในโบสถ์ นำมาเขียนลงบนแผ่นไม้ขนาดใหญ่ ซึ่งในอดีตจะมีการเขียนลงบนแผ่นไม้ขนาดเล็กเท่านั้น โดยการนำภาพจิตรกรรมบางส่วนที่ปรากฏบน

ฝาผนังหรือเพดานในโบสถ์ มาแนะนำเสนอผ่านการจัดนิทรรศการของผู้วิจัย เพื่อให้ผู้คนที่สนใจสามารถรับชมศึกษาหาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ทางความเชื่อให้ผู้คนที่ได้รับรู้ถึงแนวคิดคติความเชื่อทางศาสนาคริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ ผ่านการสร้างสรรค้งานศิลปะในรูปแบบไบแซนไทน์ (Byzantine) โดยไม่ต้องเดินทางไปยังสถานที่ตั้งของโบสถ์นั้น ๆ โดยมีวิธีการดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลทางเอกสาร ด้านศิลปะแบบไบแซนไทน์ (Byzantine)
2. ศึกษาข้อมูลอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 จากข้อมูลทางเอกสาร พร้อมถ่ายรูปภาพเขียนจิตรกรรมฝาผนังในโบสถ์คริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ และสอบถามข้อมูลจากบุคคลในโบสถ์ในเรื่องของการขออนุญาตในการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังหรือเพดานของโบสถ์ โดยการนำไปใช้เพื่อการศึกษา
3. เตรียมอุปกรณ์ ทำภาพร่าง แก้ปัญหา
4. ทดลองปฏิบัติโดยปรับเปลี่ยนวัสดุ เพื่อเพิ่มความคงทนถาวรมากขึ้น
5. ปฏิบัติงานศิลปะ
6. วิเคราะห์วิจารณ์ผลงานทั้ง โดยตนเองและอาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. ศิลปะไบแซนไทน์ (Byzantine) หมายถึง ศิลปะที่มีการสืบต่อมาจากศิลปะสมัยคริสต์ ศิลป์ตอนต้น ซึ่งสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองศรัทธาต่อพระเจ้าและศาสนารวมทั้งเหล่านักบุญต่าง ๆ หากแต่เมืองไบแซนไทน์เป็นเมืองโบราณของชาวกรีก ดังนั้นศิลปะย่อมได้รับแบบอย่างตลอดจน อุดมคติ และปรัชญาของกรีกด้วยส่วนหนึ่ง

2. จิตวิญญาณ หมายถึง ส่วนที่เป็นนามธรรมในตัวมนุษย์ อันได้แก่ ความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ถ้าพูดให้เข้าใจง่าย ๆ ก็คือ จิตใจของมนุษย์นั่นเอง จิตใจของมนุษย์นั้นถือว่ามีบทบาทสำคัญต่อสิ่งที่เกิดขึ้นในโลกนี้เป็นอย่างมาก เพราะเป็นตัวสั่งการกระทำทุกสิ่งทุกอย่าง โดยเฉพาะผลงานศิลปะ การกระทำตั้งแต่ รับข้อมูล โคนสิ่งเร้า มีประสบการณ์ การแปลความหมาย เป็นการรับรู้ที่อยู่ในจิตใจ แล้วนำออกมาเป็นแรงบันดาลใจ เป็นแนวทางในการสร้างผลงานศิลปะ

3. ความเชื่อ หมายถึง ภาวะหรือนิสัย (Habit) อันเป็นปรากฏการณ์ทางจิตใจของมนุษย์อย่างหนึ่ง ที่มีความไว้วางใจหรือไว้นือเชื่อใจ (Trust) โดยหมดความคลางแคลงสงสัย หรือการคาดหมายที่แน่นอนที่มีต่อบุคคลบางคนหรือบางสิ่งบางอย่าง

4. รูปเคารพ หมายถึง สัญลักษณ์ประจำศาสนาต่าง ๆ ที่มนุษย์สังกัดอยู่โดย เป็นตัวแทนของสิ่งเคารพต่าง ๆ ประเภทหนึ่ง ซึ่งส่วนมากมักจะได้รับการประดับประดาด้วยเครื่องตกแต่งต่าง ๆ เป็น

อย่างดี โดยคนรุ่นก่อน ๆ เสมอ เพื่อให้แตกต่างจากคนธรรมดาสามัญ เปรียบเป็นตัวแทนของสิ่งเหนือธรรมชาติที่ได้ถูกกำหนดขึ้นตามความเชื่อ

5. อัครทูตสวรรค์ หมายถึง ผู้ประสานความสัมพันธ์ระหว่างสวรรค์กับจักรวาลและมนุษย์ ซึ่งพระเจ้าทรงสร้างขึ้นมา ตามความเชื่อของชาวคริสต์ อัครทูตสวรรค์ทำหน้าที่พิทักษ์คนบริสุทธิ์ และนำสารของพระเจ้ามาแจ้งแก่มนุษย์

บทที่ 2

เอกสารข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การศึกษาผลงานจิตรกรรมในรูปแบบของศิลปะไบแซนไทน์ (Byzantine) เกี่ยวกับลักษณะและบทบาทของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 รวมถึงการศึกษาภาษาเครื่องหมายและสัญลักษณ์ในการถ่ายทอดความหมายต่าง ๆ จากเอกสาร และจากภาพจิตรกรรมบนฝาผนัง และเพดานโบสถ์ ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลจากเอกสารประกอบ หนังสือ เพื่อที่จะได้นำเทคนิค วิธีการ รูปแบบ มาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ให้เกิดเป็นเอกลักษณ์และสร้างความแตกต่างโดยใช้การพัฒนาจากงานจิตรกรรมในรูปแบบของศิลปะไบแซนไทน์ (Byzantine) ดั้งเดิม

ธีระนันท์ วิชัยดิษฐ (2558-2559) ศึกษาเรื่องรูปแบบที่แตกต่างของไมเคิลและกาเบรียล ในฐานะอัครทูตสวรรค์ระหว่างพระคริสตธรรมคัมภีร์และภาพยนตร์เรื่อง “สงครามเทวาล้างนรก” พบว่าทูตสวรรค์ตามความเชื่อของชาวคริสต์ หมายถึง ผู้สื่อสารหรือผู้แจ้งข่าวในพระคัมภีร์บันทึกเรื่องทูตสวรรค์ รวมถึงหน้าที่การแจ้งข่าวจากพระเจ้าอยู่หลายครั้ง จนทำให้ชาวคริสต์เชื่อว่าทูตสวรรค์นั้นมีอยู่จริง โดยซูโด-ดีโอนิซิอุส ดิอาเรโอปาจีเต ได้ลำดับวงศ์ตามความสำคัญของเหล่าทูตสวรรค์ไว้ดังนี้ (จอร์จ เฟอร์กูสัน, 2549)

ลำดับวงศ์ที่หนึ่ง (First Hierarchy) ประกอบด้วยทูตสวรรค์เซราฟิม (Seraphim) ทูตสวรรค์เซอูบิม (Cherubim) และทูตสวรรค์โทรนส์ (Thrones) โดยทูตสวรรค์กลุ่มนี้ล้อมอยู่ชิดบัลลังก์ของพระเจ้า เทพเซราฟิมถือเป็นตัวแทนแห่งความรักของพระเจ้า ภาพที่ปรากฏมักเป็นเทพสี่แดงและถือเทียนไขที่จุดไฟ เทพเซอูบิม เป็นตัวแทนของพระปรีชาญาณของพระเจ้า ภาพที่ปรากฏมักเป็นเทพสี่เหลืองทองหรือสีน้ำเงินและถือหนังสือ และเทพโทรนส์เป็นตัวแทนแห่งความยุติธรรมของพระเจ้า รวมถึงเป็นผู้กำจุนบัลลังก์ของพระเจ้า ชาวคริสต์เชื่อว่าเทพโทรนส์ได้รับพระสิริจากพระเจ้าโดยตรงแล้วส่งต่อไปให้ทูตสวรรค์ลำดับวงศ์ที่ 2 ภาพที่ปรากฏมักสวมเสื้อคลุมผู้พิพากษา มีคทาแห่งอำนาจอยู่ในมือ

ลำดับวงศ์ที่สอง (Second Hierarchy) ประกอบด้วยทูตสวรรค์โดมิเนชันส์ (Dominations) ทูตสวรรค์เวอร์ชิวส์ (Virtues) และทูตสวรรค์พาวเวอร์ส (Powers) โดยทูตสวรรค์กลุ่มนี้ปกครองดูแลดวงดาวและธาตุต่างๆ รวมถึงเป็นผู้รับพระสิริจากพระเจ้ามาจากเทพโทรนส์ แล้วส่งต่อไปยังทูตสวรรค์ในลำดับวงศ์ที่สาม โดยเทพโดมิเนชันส์เป็นสัญลักษณ์แห่งอำนาจของพระเจ้า ภาพที่ปรากฏจะมีมงกุฎ คทา และบางครั้งถือลูกแก้วอันเป็นสัญลักษณ์แห่งอำนาจ เทพเวอร์ชิวส์เป็น

สัญลักษณ์แห่งพระทรมานของพระเยซู ภาพที่ปรากฏมักถือดอกกลีสีขาวหรือดอกกุหลาบแดง และเทพพาวเวอร์สวมักปรากฏภาพที่สวมเสื้อเกราะในฐานะนักรบผู้พิชิตความชั่วร้าย

ลำดับวงศ์ที่สาม (Third Hierarchy) ประกอบด้วยทูตสวรรค์ปรีนซ์ดอมส์ (Princedom) อัครทูตสวรรค์ และทูตสวรรค์ ถือเป็นผู้ประสานความสัมพันธ์ระหว่างสวรรค์กับจักรวาลและมนุษย์ซึ่งพระเจ้าทรงสร้างขึ้นมา ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ เทพปรีนซ์ดอมส์เป็นผู้กำหนดชะตากรรมของชนชาติต่างๆ อัครทูตสวรรค์เป็นนักรบแห่งสวรรค์ และทูตสวรรค์เป็นผู้พิทักษ์คนบริสุทธิ์ ทั้งอัครทูตสวรรค์และทูตสวรรค์ทำหน้าที่นำสารของพระเจ้ามาแจ้งแก่มนุษย์ด้วย อัครทูตสวรรค์ที่มีชื่อปรากฏในพระคัมภีร์นั้น ได้แก่ ไมเคิล (Michael) กาเบรียล (Gabriel) ราฟาเอล (Raphael) และยูเรียล (Uriel) โดยชาวฮีบรูเชื่อว่าอัครทูตสวรรค์ทั้ง 4 ท่าน เป็นผู้ส่งข่าวบ่งชี้ของพระเจ้าแต่มีเพียงอัครทูตสวรรค์ไมเคิล กาเบรียล และราฟาเอลเท่านั้นที่มีลักษณะเฉพาะตัวชัดเจนและได้รับสมญาว่า “นักบุญ” ในงานศิลปะมักมีภาพอัครทูตสวรรค์ที่โดดเด่นเป็นพิเศษ เนื่องจากเป็นผู้นำสารจากสวรรค์ เป็นผู้นำทาง และทำหน้าที่พิทักษ์ชาวคริสต์ที่ยังมีชีวิตอยู่ในโลกมนุษย์ นอกจากนี้ยังมีความสง่างาม ทรงอำนาจดูพระเจ้าและมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับมนุษย์ จอร์จ เฟอร์กูสัน (2549) ทั้งนี้ในแต่ละนิกายของศาสนาคริสต์ก็มีคติความเชื่อเกี่ยวกับอัครทูตสวรรค์ที่แตกต่างกัน ในงานวิจัยนี้จะกล่าวถึงอัครทูตสวรรค์ตามคติความเชื่อในศาสนาคริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์

อัครทูตสวรรค์ตามคติความเชื่อในศาสนาคริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ เชื่อว่ามีอัครทูตสวรรค์ถึง 1,000 องค์ตามงานเขียนของนักบุญจอห์น คริสทอสตอมเรื่อง “The Divine Liturgy” อย่างไรก็ตามอัครทูตสวรรค์ที่ได้รับการเอ่ยนามมีเพียง 7 องค์เท่านั้น ได้แก่ ไมเคิล กาเบรียล ราฟาเอล ยูเรียล เซลาเฟียล เจกูเคียล และบาราเซียล (บางครั้งปรากฏชื่ออัครทูตสวรรค์เจเรเมียลเป็นอัครทูตสวรรค์องค์ที่ 8) โดยชาวคริสต์เดียนนิกายออร์ทอดอกซ์จะจัดงานเฉลิมฉลองนักบุญไมเคิลในวันที่ 21 พฤศจิกายนของทุกปี ส่วนงานเฉลิมฉลองนักบุญกาเบรียลจะจัดขึ้นในวันที่ 8 เมษายนของทุกปี และงานเฉลิมฉลองวันที่นักบุญไมเคิลแสดงอิทธิฤทธิ์ในวันที่ 19 กันยายนของทุกปี โดยลักษณะของนักบุญไมเคิล กาเบรียล และราฟาเอล มีความคล้ายคลึงกับคติความเชื่อเรื่องอัครทูตสวรรค์ในนิกายโรมันคาทอลิก ในส่วนของอัครทูตสวรรค์องค์อื่น ๆ มีลักษณะดังนี้ (Archangel, 2015)

ลักษณะของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7

1. อัครทูตสวรรค์ไมเคิล (Michael) มีความหมายว่า “ละม้ายพระเจ้า” ถือเป็นผู้พิทักษ์ชาวคริสต์ที่ยังมีชีวิตอยู่ในโลกมนุษย์ และยังมีบทบาทในการทำสงครามกับซาตานอีกด้วย ภาพที่ปรากฏมักเป็นรูปบุรุษสวมเสื้อเกราะพร้อมอาวุธคู่กาย ได้แก่ ดาบ หอก และโล่ มีปีกยื่นออกมาจากไหล่ และอาจสวมมงกุฎประดับด้วยอัญมณี

2. อัครทูตสวรรค์กาเบรียล (Gabriel) หมายถึง “พระเจ้าคือพลังแห่งเรา” มีหน้าที่รักษาสมบัติของสวรรค์ เป็นทูตสวรรค์แห่งการไถ่บาป และเป็นหัวหน้านำสารของพระเจ้า ภาพที่ปรากฏมักถือดอกลิลลี่หรือคทาไว้ในมือ อีกมือถือม้วนกระดาษจารึกข้อความว่า “วันทามือา ผู้เปี่ยมด้วยพระพรชานาน” มีปีกขนาดใหญ่หลายคู่ อย่างไรก็ตามหลังคริสต์ศตวรรษที่ 14 ภาพของอัครทูตสวรรค์กาเบรียลมักไม่ถือคทาอีก (จอร์จ เฟอร์กูสัน, 2549) ตามความเห็นของผู้วิจัย เนื่องจากเหตุการณ์ที่ปรากฏก่อนหน้านั้น อัครทูตสวรรค์กาเบรียลเป็นผู้นำสารมายังพระแม่มารีย์ ว่าท่านนั้นจะให้กำเนิดบุตรชาย แต่เมื่อพระแม่มารีย์ทรงให้กำเนิดบุตรชาย ซึ่งในภายหลังคือพระคริสต์ จึงทำให้พระแม่มานั้นมีศักดิ์สูงกว่าเมื่อครั้งที่ยังเป็นหญิงธรรมดา อัครทูตสวรรค์กาเบรียล จึงไม่ถือคทาซึ่งแสดงถึงอำนาจต่อหน้าพระแม่มารีย์อีกต่อไป

3. อัครทูตสวรรค์ราฟาเอล (Raphael) หมายถึง “โอสถแห่งพระเจ้า” เป็นหัวหน้าเทพผู้พิทักษ์และปกป้องมนุษย์ เป็นผู้พิทักษ์เด็กและผู้บริสุทธิ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งนักแสวงบุญและนักเดินทาง ภาพที่ปรากฏมักมีหน้าตาใจดี สวมเสื้อผ้าแบบนักแสวงบุญหรือนักเดินทาง สวมรองเท้าแตะ มือถือไม้เท้า สวมมงกุฏ บางครั้งอาจมีน้ำเต้าใส่น้ำ (จอร์จ เฟอร์กูสัน, 2549)

4. อัครทูตสวรรค์ยูเรียล (Uriel) หมายถึง “แสงแห่งพระเจ้า” ภาพที่ปรากฏมักเป็นรูปบุคคลถือดาบในมือขวากำลึงรบกับพวกเปอร์เซีย ส่วนมือซ้ายมีไฟอยู่ในมือ

5. อัครทูตสวรรค์เซราเฟียล (Seraphiel) หมายถึง “การวิงวอนของพระเจ้า” ภาพที่ปรากฏมักเป็นรูปบุคคลก้มหน้าลงต่ำ กุมมือทั้งสองบนหน้าอกในลักษณะการสวดวิงวอนถึงพระเจ้า

6. อัครทูตสวรรค์เจกูเดียล (Jegudiel) หมายถึง “ความรู้แจ้งของพระเจ้า” ภาพที่ปรากฏมักเป็นบุคคลถือพวงมาลัยทองคำในมือขวา ส่วนในมือซ้ายถือแส้หนึ่ง

7. อัครทูตสวรรค์บาราเซียล (Barachiel) หมายถึง “พรจากพระเจ้า” ภาพที่ปรากฏมักเป็นรูปบุคคลถือกุหลาบขาว

จากข้อมูลดังกล่าวข้างต้นจะเห็นได้ว่า อัครทูตสวรรค์ตามความเชื่อในศาสนาคริสต์ที่มาจากทั้งพระคัมภีร์เก่าและพระคัมภีร์ใหม่ ซึ่งพระคัมภีร์ได้กำหนดบทบาทและลักษณะของอัครทูตสวรรค์โดยส่วนใหญ่ไว้แล้วว่า บทบาทหน้าที่ของอัครทูตสวรรค์คือการนำสารจากพระเจ้ามาสู่มนุษย์ รวมถึงการปกป้องมนุษย์ผู้ปฏิบัติดี ละเว้นความชั่ว อีกทั้งยังเป็นที่พักทางใจของมนุษย์ ในการวิงวอนขอให้พ้นจากทุกข์ และขอให้ชีวิตดำเนินไปอย่างมีความสุขอีกด้วย

ลักษณะของเทวดาไทย/เทพของไทย

ตามคติความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องเทวดาและเทพนพเคราะห์นั้น อาจกล่าวได้ว่ามีความผูกพันกับวิถีชีวิตและความเป็นอยู่ของคนในสังคมไทยมาอย่างช้านาน นับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ดังจะเห็นได้จากประเพณี และพิธีกรรมต่าง ๆ ที่ปฏิบัติสืบทอดกันต่อมา ทั้งทางศาสนาพุทธและพราหมณ์ ต่างก็กล่าวอ้างถึงสิ่งศักดิ์สิทธิ์และเหล่าเทพเทวดาทั้งหลายในการประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ เพื่อความเป็นสิริมงคลและเกิดความสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

โดยส่วนมากเรามักจะพบเห็นภาพเทวดาหรือองค์เทพต่าง ๆ อยู่ในรูปแบบของผลงานศิลปกรรมแขนงต่าง ๆ ที่ประดับตกแต่งอยู่ในวัดหรือในพระบรมมหาราชวัง ตลอดจนศาสนสถานทั่ว ๆ ไป เช่น งานประติมากรรม หรือในงานจิตรกรรม เป็นต้น ภาพเขียนเทวดาในงานจิตรกรรมไทยนั้น มีลักษณะพิเศษกว่าภาพจิตรกรรมประเภทอื่น ๆ คือ มีลักษณะเป็นภาพเขียนจากอุดมคติที่แสดงออกในลักษณะถึงความจริง และเหนือกว่าสภาพตามความเป็นจริงตามที่ตามนุษย์จะมองเห็นได้ กล่าวคือ รูปแบบและวิธีการเขียนตัวภาพจะลดทอนกล้ามเนื้อ และไม่แสดงมิติของแสงและเงามากนัก แต่จะใช้เส้นเป็นตัวบ่งบอกระยะของภาพแทน จุดเด่นอีกอย่างหนึ่งก็คือ การใช้สีเนื้อหรือสีผิวกายของเทวดาที่ต่างสีกันขององค์เทพในแต่ละองค์ การจัดวางลักษณะท่าทาง หรือมีพาหนะทรงที่ไม่เหมือนกันและในบางที่ก็เขียนเครื่องประดับตกแต่ง สวมชฎา มงกุฎ นุ่งห่มอาภรณ์ที่แตกต่างกัน เพื่อให้เราจำแนกออกได้ว่าเป็นเทพหรือเทวดาองค์ไหน ดังนั้น ในการเขียนภาพจิตรกรรมไทยที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเทวดา และเทพนพเคราะห์ จึงจำเป็นต้องศึกษาหาข้อมูลเพื่อเปรียบเทียบสรุปเอาใจความสำคัญ ก่อนที่จะนำมาเขียนเป็นภาพจิตรกรรม ทั้งนี้ก็เพื่อจะได้ผลงานที่มีคุณค่า มีความถูกต้องและความสวยงาม น่าเคารพบูชา และก่อให้เกิดความศักดิ์สิทธิ์ในงานที่ทำอย่างเป็นที่สุด

จากข้อมูลดังกล่าวข้างต้น จะเห็นได้ถึงความแตกต่างระหว่างลักษณะของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ในศาสนาคริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ และลักษณะของเทวดาไทยและเทพของไทย ดังนี้

1. เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับตกแต่ง ที่แตกต่างกัน
2. เทวดาไทยหรือเทพของไทยใช้สีเนื้อหรือสีผิวกายที่ต่างสีกันในเทพแต่ละองค์เพื่อการจำแนกออกว่าเป็นเทพหรือเทวดาองค์ไหน

3. อัครทูตสวรรค์ในศาสนาคริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ มักจะเป็นชายรูปร่างแบบมนุษย์ สวยงาม สวมชุดยาว และมีปีกใหญ่ ส่วนเทวดาไทยหรือเทพของไทย มักมีลักษณะเป็นภาพเขียนจากอุดมคติที่แสดงออกในลักษณะถึงความจริง และเหนือกว่าสภาพตามความเป็นจริงตามที่ตามนุษย์จะมองเห็นได้

ลักษณะของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ในศาสนาคริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์



ภาพที่ 2-1 กลุ่มภาพตัวอย่างอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7



ภาพที่ 2-2 กลุ่มภาพตัวอย่างอักขรทูตสวรรค์ทั้ง 7

ลักษณะของเทวดาไทยและเทพของไทย



ภาพที่ 2-3 กลุ่มภาพตัวอย่างลักษณะของเทวดาไทยและเทพของไทย

ความหมายในเชิงเครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์ จอร์จ เฟอร์กูสัน (2556)

1. อัครทูตสวรรค์ไมเคิลในงานศิลปะสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา มักเป็นภาพหนุ่มน้อยหน้าตางดงาม สวมเสื้อเกราะพร้อมอาวุธคู่กาย ได้แก่ คาบ หอก และ โล่ มีปีกสีสุกสว่างยื่นออกมาจากไหล่ และอาจสวมมงกุฎประดับอัญมณีด้วย หรือบางครั้งอาจปรากฏภาพอัครทูตสวรรค์ไมเคิลถือตราชูหรือคันชั่งบอกให้รู้ว่าท่านกำลังทำหน้าที่ซึ่งดวงวิญญาณ

เสื้อเกราะ เป็นสัญลักษณ์แห่งความกล้าหาญและรักเกียรติของพวกเขาอัครทูตสวรรค์ จึงใช้เป็นเครื่องหมายของเหล่านักบุญนักรบ ที่โดดเด่นเป็นพิเศษ นอกจากนี้เสื้อเกราะยังเป็นสัญลักษณ์ของความศรัทธาในศาสนาคริสต์ซึ่งช่วยป้องกันความชั่วร้ายได้

หอก เป็นอาวุธที่ใช้ทิ่มแทงสีข้างของพระเยซูบนไม้กางเขนจึงเป็นสัญลักษณ์หนึ่งของความทรมาน

ปีก เป็นสัญลักษณ์ของหน้าที่ในการรับใช้พระเจ้า

มงกุฎ เป็นเครื่องหมายแห่งชัยชนะหรือเกียรติยศมาตั้งแต่สมัยแรก ๆ จึงใช้เป็นเครื่องหมายของราชตระกูลด้วย

2. อัครทูตสวรรค์กาเบรียล

ภาพของอัครทูตสวรรค์ ในฐานะเป็นทูตแห่งการแจ้งข่าว กาเบรียลมักถือดอกกลีบลีหรือคทาไว้ในมือหนึ่ง อีกมือหนึ่งมีม้วนกระดาษจารึกข้อความ “วันทามาริอา ผู้เปี่ยมด้วยพระพรหรรษา” มีปีกใหญ่หลากสี

ดอกกลีบลี เป็นสัญลักษณ์แห่งความบริสุทธิ์ เป็นดอกไม้ประจำตัวของแม่พระมักปรากฏอยู่ในภาพเหตุการณ์สำคัญตอนที่อัครทูตสวรรค์กาเบรียลมาแจ้งข่าวประเสริฐแก่แม่พระ

คทา ที่อยู่ในมือเป็นสัญลักษณ์แห่งอำนาจ

ม้วนกระดาษ บางครั้งใช้แทนหนังสือ เพื่อบอกให้รู้ถึงพรสวรรค์ทางการเขียนของบุคคลใดบุคคลหนึ่งในงานศิลปะ

ปีก เป็นสัญลักษณ์ของหน้าที่ในการรับใช้พระเจ้า

3. อัครทูตสวรรค์ราฟาเอล

ในงานศิลปะ อัครทูตสวรรค์ราฟาเอลมักมีหน้าตาใจดี อ่อนโยน น่ารัก สวมเสื้อผ้าแบบนักแสวงบุญหรือนักเดินทาง สวมรองเท้าแตะ มือถือไม้เท้า สวมมงกุฎ บางครั้งอาจมีน้ำเต้าสำหรับใส่น้ำหรือกระเป๋าสตางค์ห้อยอยู่ที่เข็มขัด

ไม้เท้า เป็นเครื่องหมายของนักบุญหลายท่านในการเดินทางและการแสวงบุญ

มงกุฎ เป็นเครื่องหมายแห่งชัยชนะหรือเกียรติยศมาตั้งแต่สมัยแรก ๆ จึงใช้เป็นเครื่องหมายของราชตระกูลด้วย

4. อัครทูตสวรรค์ยูเรียล

ภาพที่ปรากฏมักเป็นรูปบุคคลถือดาบในมือขวากำลังรบกับพวกเปอร์เซีย ส่วนมือซ้ายมีไฟอยู่ในมือ

ไฟ อาจหมายถึง การประสูติ ด้วยถือกันว่าพระคริสต์เป็นแสงสว่างของโลก

5. อัครทูตสวรรค์เซราเฟียล (Seraphiel)

ใบหน้าก้มหน้าลงต่ำ กุมมืออยู่ที่หน้าอก แสดงการสวดวิงวอนต่อพระเจ้า อัครทูตสวรรค์มักไม่ค่อยปรากฏในงานศิลปะ

6. อัครทูตสวรรค์เจกูเดียล (Jegudiel)

ภาพที่ปรากฏมักเป็นบุคคลถือพวงมาลัยทองคำในมือขวาส่วนในมือซ้ายถือแส้หนึ่งมาลัยสีทองคำ เป็นสัญลักษณ์ของการอำนาจพร

แส้ เป็นสัญลักษณ์ของพระทรมาน

7. อัครทูตสวรรค์บาราเชียล (Barachiel)

ภาพที่ปรากฏมักเป็นรูปบุคคลถือกุหลาบขาว กุหลาบสีขาว เป็นสัญลักษณ์แห่งความบริสุทธิ์
ศิลปะไบแซนไทน์ (Byzantine Arts)

ศิลปกรรมไบแซนไทน์ (Byzantine) แบ่งออกเป็น 5 สมัยด้วยกัน คือ

1. สมัยเริ่มต้น (Early Period of Byzantine, ค.ศ. 395-526)

2. ยุคทองสมัยแรก (The First Golden Age or First Flowering ค.ศ. 526-565)

3. สมัยทำลายล้างรูปเคารพ (Iconoclastic Controversy, ค.ศ. 726-843)

4. ยุคทองสมัยที่สอง (The Second Golden Age or Second Flowering, ค.ศ. 900-1200)

5. สมัยสุดท้ายหรือสมัยเรอเนสซองส์ของไบแซนไทน์ (Late Byzantine Period or the

Palaeologus Renaissance, ค.ศ. 1200-1453)

ในที่นี้จะกล่าวถึงศิลปกรรมไบแซนไทน์ (Byzantine) ในรูปแบบของงานจิตรกรรมเท่านั้น

1. สมัยเริ่มต้น (Early Period of Byzantine, ค.ศ. 395-526)

จิตรกรรมของไบแซนไทน์ (Byzantine) ระยะเวลาแรกเต็มไปด้วยสีสันและรูปแบบอันดูคาดตามีลักษณะเรื่องราวเป็นการสอนศาสนาด้วยภาพ ความคิดรวบยอดทำนองนี้ได้กระทำสืบต่อเนื่องกันมาโดยตลอดเรื่อยมา แม้ในยุคกลางก็ยังคงทำอยู่ การใช้หินสีประดับเป็นภาพหรือเรียกกันว่าโมเสก (Mosaic) นั้น นับเป็นกรรมวิธีที่นิยมกันอย่างแพร่หลาย ส่วนมากใช้สีน้ำเงินเข้มหรือสีทองเป็นพื้น ภาพของพระคริสต์วางเด่นอยู่ตรงกลาง ไว้หนวดเคราและผมยาว ชอบสร้างไว้ตามฝาผนัง ตามมุขที่ตั้งแท่นบูชา และได้โดม การวาดภาพประกอบขนาดเล็ก ๆ ในพระคัมภีร์ไบเบิลและคำสั่งสอนกระทำอย่างแพร่หลายทั่วไป

2. ยุคทองสมัยแรก (The First Golden Age or First Flowering ค.ศ. 526-565)

จิตรกรรมการก่อสร้างในระหว่างคริสต์ศตวรรษที่ 6 นี้ ไม่นิยมประดับตกแต่งภายนอกอาคาร แต่กลับนิยมตกแต่งภายในอาคารอย่างหรูหราด้วยจิตรกรรมทุกรูปแบบ มีทั้งที่ทำด้วยกรรมวิธีแบบประดับด้วยกระเบื้องสี (Mosaic) การวาดระบายสีบนผนังปูนเปียก (Fresco) และภาพลายเส้นขูดขีดบนแผ่นโลหะ

โมเสก (Mosaic) นับเป็นกรรมวิธีในการทำจิตรกรรมที่ขึ้นหน้าขึ้นตามากที่สุดของไบแซนไทน์ (Byzantine) อย่างไรก็ดีตาม ส่วนใหญ่ถูกทำลายสูญหายไปเกือบหมด สืบเนื่องมาจากสมัยต่อมาเกิดคตินิยมทำลายรูปเคารพ โมเสกอันงดงามถูกลบทิ้งทำลายไปเป็นจำนวนมาก ยิ่งกว่านั้นเมื่อมุสลิมเข้ามามีอำนาจ ศาสนาอิสลามมีข้อห้ามในเรื่องการเคารพกราบไหว้รูปบูชา จึงเท่ากับเป็นการซ้ำเติมให้หมดสิ้นลงไปอีก ดังนั้น จิตรกรรมที่ทำด้วยโมเสกในสมัยนั้นจึงทราบได้จากคำบันทึกบอกเล่า

อนึ่ง การทำจิตรกรรมฝาผนังด้วยวิธีการระบายสีแบบเฟรสโก (Fresco) มีการทำกันน้อยมากเพราะเมื่อนำมาเปรียบเทียบกับความนิยมของโมเสก (Mosaic) แล้ว จะเห็นว่ามีความคงทนถาวรน้อยกว่าดังนั้นจึงหลงเหลืออยู่เพียงเล็กน้อยเท่าที่ปรากฏค้นพบอยู่ในอียิปต์

3. สมัยทำลายล้างรูปเคารพ (Iconoclastic Controversy, ค.ศ. 726-843)

จากการขัดแย้งในด้านการตีความในศาสนาคริสต์ ที่ว่าด้วยการบูชากราบไหว้รูปเคารพนั้นสมควรหรือไม่นั้น เป็นปัญหาขัดแย้งกันมานานแล้ว ฝ่ายที่มีความเห็นว่าเป็นการเคารพรูปภาพใด ๆ ทั้งสิ้น เริ่มมีบทบาทตั้งแต่ ค.ศ. 306 ตราบจนกระทั่งในปี ค.ศ. 726 จักรพรรดิเลโอที่ 3 จึงได้นำความคิดนี้มาใช้ห้ามสร้างรูปเคารพอีกครั้งหนึ่ง สันนิษฐานว่าพระองค์ได้ความคิดมาจากศาสนาอิสลามที่ห้ามสร้างรูปเคารพ ข้อห้ามดังกล่าวล้มเลิกใน ค.ศ. 843 ตลอดระยะเวลา 120 ปีของลัทธิการทำลายล้างรูปเคารพ มีผลสะท้อนต่อวงการศิลปกรรมมิใช่น้อย เพราะนอกจากไม่มีการผลิตสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่แล้วของเก่ายังถูกทำลายด้วย จิตรกรรมในยุคนี้ การวาดรูปพระผู้เป็นเจ้าหรือบุคคลสำคัญทางศาสนาให้ดูเด่นมีความสำคัญนั้นถูกห้าม จิตรกรจึงได้เลียงไปวาดภาพชีวิตทั่วไป และวาดรูปคนให้ประกอบเป็นส่วนหนึ่งของลวดลายไปด้วย คล้ายกับศิลปะของพวกเขาตะวันออกไกลนิยมทำ

4. ยุคทองสมัยที่สอง (The Second Golden Age or Second Flowering, ค.ศ. 900-1200)

จิตรกรรมการฟื้นฟูแบบจิตรกรรมโบราณกระทำอย่างแข็งขันในสมัยนี้ มีการกระทำทั้งแบบโมเสกและเฟรสโก ภาพบุชานขนาดเล็กหรือไอคอนเจริญรุ่งเรืองมาก กรุงคอนสแตนติน โนเบิลยังคงเป็นศูนย์กลางการสร้างงานจิตรกรรมอยู่แต่ความเจริญได้แพร่หลายออกไป ดังเช่นในเซอร์เบียและรัสเซีย จิตรกรชาติดังกล่าวเริ่มมีบทบาทสูง ภาพไอคอนนับเป็นการเผยแพร่ให้จิตรกรรมไบแซนไทน์ (Byzantine) แพร่หลายสู่ประชาชนทั่วไปได้กว้างขวาง

5. สมัยสุดท้ายหรือสมัยเรอเนสซองส์ของไบแซนไทน์ (Late Byzantine Period or the Palaeologus Renaissance, ค.ศ. 1200-1453)

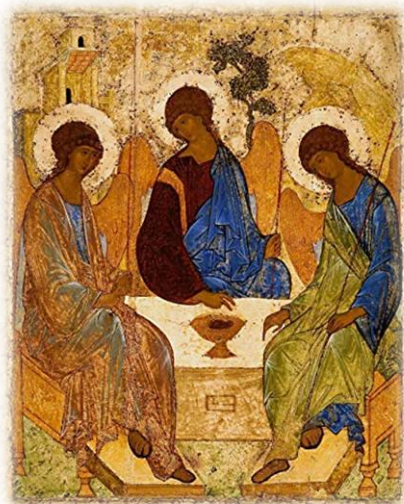
อิทธิพลจิตรกรรมไบแซนไทน์ (Byzantine) เริ่มเข้ามาตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 10 โดยแผ่เข้ามายังบัลแกเรียก่อน จากนั้นจึงเข้ามาสู่ดินแดนแถบตะวันตกของรัสเซีย นอกจากนี้ ยังได้รับโดยตรงจากจิตรกรกรีกหลายคนซึ่งได้อพยพไปทำงานในรัสเซีย เช่น เทโอฟานีส (Theophanes) เข้าไปวาดภาพเฟรสโก (Fresco) ไว้ในโบสถ์หลายแห่ง นอกจากนี้ ภาพสำหรับแขวนไว้ในบ้าน (ภาพไอคอน) เพื่อเป็นสิริมงคล และสำหรับเคารพ กราบไหว้ซึ่งทำโดยจิตรกรไบแซนไทน์ (Byzantine) แท้ ๆ จากคอนสแตนติโนเปิล และส่งไปจำหน่ายในรัสเซียเป็นจำนวนมาก ทำให้กลายเป็นแบบอย่างแก่จิตรกรรมรัสเซียด้วย นอกจากนี้ จิตรกรเชื้อสายรัสเซียแท้ ๆ ผู้มีชื่อเสียงมากคือ อังเดร รูเบลฟ (Andrei Rublev) ชาวมอสโก มีชีวิตอยู่ในราวต้นคริสต์ศตวรรษที่ 15 เป็นศิษย์คนหนึ่งของ เทโอฟานีส ผลงานของรูเบลฟ แม้จะดำรงรูปแบบไบแซนไทน์ (Byzantine) ไว้ แต่ก็ได้พัฒนาภาพให้มีบรรยากาศใกล้ไกล มีแสงนุ่มนวลและมีเงาด้วย เรียกว่าช่วยให้ผลงานดูน่ารัก มีเสน่ห์และรูปทรงนุ่มนวลขึ้น รูปแบบดังกล่าวมีอิทธิพลต่อจิตรกรรัสเซียรุ่นหลังอยู่เป็นระยะเวลายาวนาน

ศิลปะไบแซนไทน์ (Byzantine) มีการแสดงเอกลักษณ์โดดเด่น โดยเฉพาะการผสมผสานกันระหว่างมโนทัศน์ทางศิลปะตะวันตกและตะวันออกเข้าไว้ด้วยกัน จนกลายเป็นต้นแบบทางศิลปะสำคัญของโลก มีอิทธิพลทั่วทั้งยุโรปตะวันออกและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และกลาง

ตัวอย่างผลงานจิตรกรรมในยุคของไบแซนไทน์ (Byzantine)



ภาพที่ 2-4 ภาพพระคริสต์ โดย อังเดร รูเบลฟ ปี ค.ศ. 1410

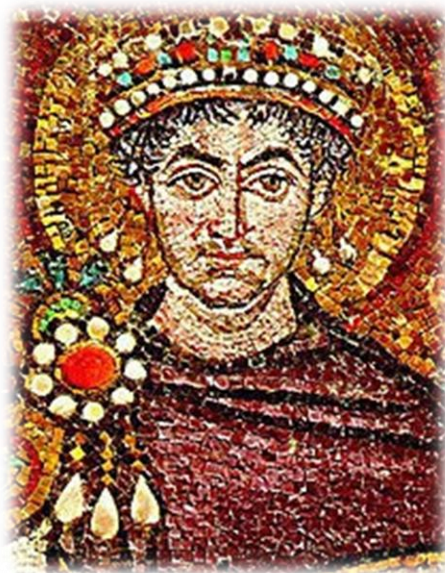


ภาพที่ 2-5 ภาพทรีนิตี้ โดย อังเดร รูเบลฟ ศตวรรษที่ 15

ตัวอย่าง ผลงานโมเสก (Mosaic) ในวัดซาน ไวตาเล ราเวนนา
จักรวรรดิไบแซนไทน์ (Byzantine) ในรัชสมัยของจักรพรรดิจัสติเนียน มีความเจริญรุ่งเรืองมาก
ทางด้านเศรษฐกิจและศิลปกรรม



ภาพที่ 2-6 โมเสกในยุคไบแซนไทน์ ภาพจักรพรรดิจัสติเนียน พร้อมด้วยข้าราชการ ค.ศ. 574



ภาพที่ 2-7 โมเสกพระเจ้าจัสติเนียนที่ 1 แห่งจักรวรรดิไบแซนไทน์ (Byzantine)



ภาพที่ 2-8 โมเสกพระเจ้าจัสติเนียน แห่งจักรวรรดิไบแซนไทน์ (Byzantine)

แนวคิดและแนวทางในการสร้างสรรค์

จากความสนใจในรูปสัญลักษณ์ทางจิตรกรรม อันมีที่มาจากรูปภาพของสิ่งต่างๆ ที่พระศาสนา สวาก หรือคณะศาสนิกชนของศาสนาใดศาสนาหนึ่งรับเอามาเป็นเครื่องหมายทางศาสนา แทนหลักการสำคัญบางอย่างอันเป็นนามธรรมแห่งปรัชญาที่ลึกซึ้งยากต่อการเข้าใจของคนธรรมดา ประกอบกับความเชื่อทางศาสนาของผู้วิจัย อันสืบทอดมาจากครอบครัวและบรรพบุรุษ จุดประกายให้เกิดจินตนาการในการนำแนวคิดในการสร้างรูปสัญลักษณ์เพื่อนำมาถ่ายทอดในรูปแบบของงานศิลปะไบแซนไทน์ (Byzantine) ในอดีต สมัยของการทำลายล้างรูปเคารพ งานจิตรกรรมส่วนใหญ่ ถูกลบทิ้งทำลายไปเป็นจำนวนมาก ถึงแม้ในปัจจุบันจะมีการฟื้นฟูศิลปะไบแซนไทน์ (Byzantine) อย่างแข็งขัน ทั้งแบบโมเสก (Mosaic) และเฟรสโก (Fresco) ภาพบุชชาขนาดเล็กหรือไอคอน (Icon) แต่ก็ยังไม่เป็นที่แพร่หลายมากนัก

ถึงแม้จะมีแรงบันดาลใจจากการสร้างสรรค์ผลงานรูปเคารพในแบบอย่างของศิลปะไบแซนไทน์ (Byzantine) ดั้งเดิม หากแต่ผู้วิจัยยังคงมีเสรีภาพในการเลือกนำเสนอเรื่องราวของชิ้นงานนั้น โดยคำนึงถึงความแตกต่างทางวัฒนธรรม ความเชื่อ จึงได้เลือกรูปเคารพของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 โดยการนำเอาผลงานภาพเขียนจิตรกรรมบนฝาผนังและเพดาน โบสถ์คริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ เกี่ยวกับรูปสัญลักษณ์ หรือรูปเคารพของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ตามพระคริสตธรรม

คัมภีร์ภาคพันธสัญญาใหม่ (New Testament) รวมถึงพระคริสตธรรมคัมภีร์ภาคพันธสัญญาเดิม (Old Testament) มาสร้างสรรคัลงบนแผ่นไม้ขนาดใหญ่ในรูปแบบของงานจิตรกรรมศิลปะไบแซนไทน์ (Byzantine) ดั้งเดิม เนื่องจากภาพเขียนที่ปรากฏบนผนังโบสถ์มีคุณค่า และสืบทอดยาวนานตั้งแต่อดีต อีกทั้งยังสืบทอดเทคนิคการวาดกันมาแต่โบราณ จึงควรเผยแพร่ให้กับบุคคลทั่วไปที่สนใจได้ศึกษา สืบต่อกันไป

การนำรูปสัญลักษณ์ทางจิตรกรรมของอัครทูตสาวรค์ทั้ง 7 มาถ่ายทอดในรูปแบบของงานศิลปะไบแซนไทน์ (Byzantine) ซึ่งครั้งหนึ่งในสมัยของความขัดแย้งทางศาสนาได้ถูกสั่งให้ทำลายล้างงานศิลปะที่เป็นรูปเคารพทั้งหมด ผู้วิจัยจึงมีแนวคิดที่จะสร้างรูปเคารพโดยมีแรงบันดาลใจมาจากงานจิตรกรรมในแบบดั้งเดิมของ ศิลปะไบแซนไทน์ (Byzantine) และสร้างสรรค์ความแตกต่าง ดังตารางที่ 2-1

ตารางที่ 2-1 ตารางความแตกต่างระหว่างศิลปะไบแซนไทน์ (Byzantine) ดั้งเดิมและงานสร้างสรรค์ของผู้วิจัย

ศิลปะไบแซนไทน์ (Byzantine) ดั้งเดิม	งานสร้างสรรค์ของผู้วิจัย
1. มีจุดมุ่งหมายในการทำขึ้นเพื่อศาสนา	1. มีจุดมุ่งหมายโดยการนำศิลปะเพื่อศาสนาในอดีตมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม
2. ไม่มีเสรีภาพในการเลือกรื่องราวต้องทำตามบทบัญญัติของศาสนาเท่านั้น	2. มีอิสระและเสรีภาพในการสร้างสรรค์งานศิลปะตามแบบที่ผู้วิจัยต้องการ
3. ศิลปินโดยทั่วไปดำรงชีวิตคล้ายคลึงกับพระ	3. ผู้วิจัยปฏิบัติตนและดำรงชีวิตในแบบปุถุชนธรรมดา
4. สีที่ใช้มักเป็นสีฉูดฉาด มีการนำสีทองเข้ามาตกแต่งให้เกิดความอลังการ และความขลัง ใช้สีฝุ่น สีจี้ผึ้งร้อน สีปูนเปียกอย่างแห้ง	4. ใช้สีจากหินธรรมชาติ นำมาบดให้ละเอียดผสมกับไข่ไก่และน้ำ โดยใช้เทคนิคแบบเทมเพอรา เพื่อให้ได้ภาพที่คงทนถาวร สีส่วนใหญ่ขึ้นอยู่กับหินสีที่สามารถหาได้ และการใช้สีฝุ่นผสม เนื่องจากสีที่ผสมได้จากหินสีที่มีปริมาณค่อนข้างน้อย จึงมีโทนสีที่อ่อนนุ่ม ไม่ฉูดฉาดมากนัก และยังคงมีการใช้สีทองเล็กน้อยจากทองคำเปลวในส่วนของรัศมีบนศีรษะ

<p>5. งานจิตรกรรมจากโมเสก และเฟรสโก</p> <p>6. ภาพอัครทูตสวรรค์อยู่รวมกันในภาพเดียว เพื่อความสวยงาม โดยมีได้คำนึงถึงความหมาย ภาพอัครทูตสวรรค์ที่โดดเด่น และถูกนำมาสร้างงานศิลปะ คือ อัครทูตสวรรค์ไมเคิล กาเบรียล และราฟาเอลเท่านั้น</p> <p>7. โครงสร้างของคนค่อนข้างผอมสูง ไม่เน้นความถูกต้องทางกายภาพ เน้นการแสดงออกทางความรู้สึก จิตวิญญาณความภักดี และศรัทธาในพระเจ้า ใบหน้าคนค่อนข้างนิ่งเฉย ไม่แสดงอารมณ์ต่าง ๆ มากนัก การจัดวางท่าทางของร่างกายแข็งทื่อ</p> <p>8. ไม่เน้นภาพพื้นหลัง (Background) เนืองจากเน้นไปในทางศาสนามากกว่า</p>	<p>5. งานจิตรกรรมบนแผ่นไม้ขนาดใหญ่ 7 แผ่น</p> <p>6. ภาพอัครทูตสวรรค์ทุกพระองค์ สร้างงานศิลปะอยู่บนไม้แต่ละแผ่น โดยตระหนักถึงความสำคัญมีความแตกต่างทั้งหน้าตา เสื้อผ้า และสัญลักษณ์ที่แตกต่างกันทั้ง 7 พระองค์ ดังนี้ ไมเคิล กาเบรียล ราฟาเอล ยูเรียล เซราเฟียล เจกูเคียล และบาราเซียล</p> <p>7. เน้นการแสดงออกทางสัญลักษณ์ที่บอกถึงลักษณะและบทบาทของอัครทูตสวรรค์แต่ละองค์ แยกจากกันชัดเจน สีที่ใช้สำหรับเสื้อผ้ารูปร่างที่เหมาะสมทางกายภาพ มีท่าทางการเคลื่อนไหวแตกต่างกัน มีการแสดงอารมณ์ทางใบหน้าตามเอกลักษณ์ของอัครทูตแต่ละองค์</p> <p>8. มีการใช้ภาพพื้นหลัง (Background) ให้แตกต่างไปจากงานในยุคไบแซนไทน์ดั้งเดิม และคำนึงถึงความหมายโดยใช้พื้นหลังเป็นสีน้ำเงิน ซึ่งเป็นสีของท้องฟ้า เป็นสัญลักษณ์ของสวรรค์และความรักแห่งสรวงสวรรค์ นอกจากนี้สีน้ำเงินยังใช้เป็นสีแห่งสังฆกรรมด้วย เพราะเป็นสีที่ปรากฏบนท้องฟ้าหลังจากเมฆหมอกหมดไป สื่อความหมายว่าสังฆกรรมเผยตัวออกมา ส่วนดวงดาว ให้ความสว่างแก่ท้องฟ้ายามราตรี จึงใช้เป็นสัญลักษณ์ของการนำทางหรือความโปรดปรานของพระเจ้า และเมฆยังมีความหมายเป็นม่านบดบังท้องฟ้าสีครามจึงใช้เป็นสัญลักษณ์ของพระเจ้าที่ไม่มีผู้ใดแลเห็น</p>
--	---

<p>9. ไม่มีการให้ความสำคัญกับการตีความหมายของสัญลักษณ์ต่าง ๆ ในภาพ เนื่องจาก ศิลปินไม่มีเสรีภาพในการเลือกเรื่องราวต้องทำตามบทบัญญัติของศาสนาเท่านั้น</p>	<p>9. ให้ความสำคัญกับการตีความหมายของสัญลักษณ์และเครื่องหมายต่าง ๆ ทางคริสต์ศิลป์</p>
--	---

สรุปผลการศึกษาวิจัยและรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงาน

หลังจากได้ศึกษาข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง และศึกษาจากภาพจิตรกรรมบนฝาผนังและเพดาน โบสถ์คริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ อันมีจุดมุ่งหมายเพื่อค้นหา ศึกษาลักษณะและบทบาทของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 โดยมีอิทธิพลจากจิตวิญญาณความเชื่อทางศาสนาของผู้วิจัย ประกอบกับการนำแรงบันดาลใจ ในการศึกษาผลงานจากจิตรกรรมไบแซนไทน์ (Byzantine) ดั้งเดิม และนำมาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่แตกต่างออกไป ทั้งในเชิงของแนวความคิด และการลงมือปฏิบัติ ดังความแตกต่างที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น เพื่อให้เกิดความเป็นเอกลักษณ์ในงานจิตรกรรมของผู้วิจัย ประกอบกับความตั้งใจในการนำเสนอภาพจิตรกรรมบนฝาผนังหรือเพดานใน โบสถ์คริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ โดยการสร้างเป็นงานจิตรกรรมลงบนแผ่นไม้ขนาดใหญ่ ในลักษณะและบทบาทของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 เพื่อเป็นการเผยแพร่ให้กับบุคคลทั่วไปที่สนใจได้ศึกษา ทั้งที่เป็นคนไทยหรือคนต่างชาติได้ชมเพื่อศึกษาเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมตามความเชื่อ

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยมีแรงบันดาลใจ จากจิตวิญญาณความเชื่อทางศาสนาของผู้วิจัย ประกอบกับความแตกต่างทางเชื้อชาติ ภาษา และวัฒนธรรม ได้จุดประกายให้ผู้วิจัยเกิดความสนใจที่จะศึกษาค้นคว้างานศิลปะที่มีลักษณะเชื่อมโยงความคิดระหว่างความเป็นตะวันออกและความเป็นตะวันตกเข้าด้วยกัน จากการได้ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะในหลายยุค จึงพบว่างานศิลปะในยุคไบแซนไทน์ (Byzantine) มีแนวคิดและเรื่องราวที่น่าสนใจ อีกทั้งยังตรงกับความต้องการของผู้วิจัย และนิมงานจิตรกรรมที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับคริสต์ศาสนา รวมถึงความเห็นของผู้วิจัยเกี่ยวกับการนำเสนอเรื่องราวลักษณะและบทบาทของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 แต่ละองค์ให้ชัดเจน โดยให้ความสำคัญกับทุกพระองค์ เมื่อครั้งในอดีต การถ่ายทอดเรื่องราวผ่านงานจิตรกรรมในบทบาทและลักษณะของอัครทูตสวรรค์ ศิลปินจะเลือกแต่องค์ที่สำคัญและได้รับสมญานามนักบุญ เช่น อัครทูตสวรรค์ไมเคิล กาเบรียล และราฟาเอลเท่านั้น ส่วนงานจิตรกรรมของอัครทูตสวรรค์องค์อื่นมักไม่ค่อยปรากฏให้เห็นมากนัก หากมีก็จะเป็นงานเขียนจิตรกรรมที่มีอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 พระองค์ยืนรายล้อมอยู่รอบ ๆ พระคริสต์ โดยมีได้เขียนในรายละเอียดรูปร่างหรือลักษณะที่ชัดเจนและมีได้คำนึงถึงความสำคัญและความหมาย แต่จะเน้นเพื่อความสวยงามเท่านั้น

ผู้วิจัยจึงนำแนวคิดดังกล่าวข้างต้น มาสร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรม โดยมีแรงบันดาลใจมาจากงานจิตรกรรมในยุคไบแซนไทน์ (Byzantine) ดั้งเดิม และนำมาเขียนเป็นงานจิตรกรรมโดยถ่ายทอดลักษณะและบทบาท รวมถึงการให้ความสำคัญกับความหมายทางคริสต์ศิลป์ของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 พระองค์ ลงบนแผ่นไม้ขนาดใหญ่ทั้งหมด 7 แผ่น ซึ่งในยุคไบแซนไทน์ (Byzantine) ดั้งเดิม ศิลปินสามารถทำได้เพียงงานจิตรกรรมบนแผ่นไม้เล็ก ๆ เพื่อบูชาภายในบ้านเรือนเท่านั้น ผู้วิจัยศึกษาข้อมูลจากหนังสือที่เกี่ยวข้องและจากภาพจิตรกรรมฝาผนัง จากเพดานโบสถ์ในศาสนาคริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ เพื่อเป็นข้อมูลในการถ่ายทอดภาพอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 โดยให้ความสำคัญกับความหมายในเชิงของสัญลักษณ์และเครื่องหมาย รวมถึงการสื่อความหมายในเชิงสังคมจากภาพพื้นหลังและสีที่ใช้ โดยคำนึงถึงความหมายเพื่อสร้างงานให้เป็นเอกลักษณ์และแตกต่างจากงานในยุคไบแซนไทน์ (Byzantine) ดั้งเดิม ทั้งนี้ ผู้วิจัยมองเห็นความสำคัญของอัครทูตสวรรค์ทุกพระองค์ และมีความตั้งใจเป็นอย่างดีในการค้นคว้าหาข้อมูลของอัครทูตสวรรค์แต่ละองค์เพื่อใช้ในการสร้างงานจิตรกรรมให้เป็นไปตามข้อมูลการศึกษาจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง จากนั้นจึงได้มีการพัฒนารูปแบบให้ดูทันสมัยและใช้พื้นหลังเป็นสัญลักษณ์ในเชิงสังคม ผู้วิจัยจึงขอก้าวถึงลักษณะงานพอ

สังเขป เพื่อให้เข้าใจในกระบวนการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัยโดยสามารถแบ่งขั้นตอนการดำเนินงานได้เป็น 5 ขั้นตอนหลัก ดังนี้

3.1 ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

เพื่อให้การสร้างผลงานจิตรกรรม เป็นไปอย่างบรรลุเป้าหมายและวัตถุประสงค์ ผู้วิจัยดำเนินการตามขั้นตอนการศึกษาข้อมูล ดังนี้

1. ขั้นตอนการขออนุญาตเข้าเก็บข้อมูลและการลงพื้นที่ศึกษางานจิตรกรรมฝาผนังและโบสถ์ออร์โธดอกซ์ที่ตั้งอยู่ทั่วประเทศไทย ในส่วนภาพเขียนของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 รวมถึงการนำเสนอภาพเขียนบางส่วนภายในโบสถ์คริสต์ นิกายออร์โธดอกซ์ จากพระอาร์химอนไคฟ์ (ท่านเจ้าประคุณหลวงพ่อ) โอลีก เชเรพานิน (ชาวรัสเซีย) ผู้แทนบาทหลวงประจำประเทศไทย จากสังฆมณฑลกรุงมอสโก ประเทศรัสเซีย

2. ศึกษาจากข้อมูลพื้นฐาน ความหมายและรูปสัญลักษณ์ของเครื่องหมายต่าง ๆ จากตำรา และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับลักษณะและบทบาทของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7, ศิลปะไบแซนไทน์ (Byzantine) รวมถึงเทคนิคสีฝุ่นเทมเพอราบนแผ่นไม้ที่ทารองพื้น จากนั้นทำการศึกษาภาคสนาม โดยการออกไปชมงานศิลปะภายในโบสถ์หรือเพดานของศาสนาคริสต์ นิกายออร์โธดอกซ์ตามจังหวัดต่าง ๆ ของประเทศไทย เช่น คริสตศาสนจักรออร์โธดอกซ์แห่งนักบุญนิโคลัส จังหวัดกรุงเทพมหานคร, คริสตศาสนจักรออร์โธดอกซ์แห่งพระตรีเอกานุภาพ ภูเก็ต, คริสตศาสนจักรออร์โธดอกซ์แห่งเหล่านักบุญผู้ศักดิ์สิทธิ์ พัทยา จังหวัดชลบุรี และคริสตศาสนจักรออร์โธดอกซ์แห่งพระมารดาปริย์พรหมจารีย์เจ้า จังหวัดราชบุรีฯ เมื่อได้ข้อมูลที่ศึกษาข้างต้นเรียบร้อยแล้วนำมาทำแบบร่าง โดยอ้างอิงจากข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้อง รวมถึงจากการศึกษาภาพเขียนภายในโบสถ์คริสต์ นิกายออร์โธดอกซ์ ในแต่ละที่ของประเทศไทย จากนั้นทดลองเทคนิควิธีการในการเตรียมแผ่นไม้ และทดลองสร้างผลงานตัวอย่าง เมื่อได้ผลงานและเทคนิควิธีการที่ถูกต้องแล้ว จึงถ่ายทอดรูปสัญลักษณ์และบทบาทของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ตามที่ผู้วิจัยได้กำหนดไว้พร้อมทั้งสร้างสรรค์ผลงานจริง ซึ่งเมื่อผลงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงทำการวิเคราะห์ผลงาน เช่น รูปแบบ การจัดการวางองค์ประกอบ สี วัสดุที่ใช้ในงาน เพื่อหาทั้งข้อดีและข้อเสีย ปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์งาน พร้อมทั้งสรุปผลงานการวิจัยสร้างสรรค์ต่อไป



ภาพที่ 3-1 ภาพโบสถ์คริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ ประเทศคาซัคสถาน



ภาพที่ 3-2 ภาพคริสตศาสนจักรออร์ทอดอกซ์แห่งนักบุญนิโคลัส จังหวัดกรุงเทพมหานคร



ภาพที่ 3-3 ภาพคริสตศาสนจักรออร์โธดอกซ์แห่งเหล่านักบุญผู้ศักดิ์สิทธิ์ พัทยา จังหวัดชลบุรี



ภาพที่ 3-4 ภาพคริสตศาสนจักรออร์โธดอกซ์แห่งพระตรีเอกานุภาพ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 3-5 ภาพคริสตจักรออร์โธดอกซ์แห่งกษัตริย์มรณาสักกี หัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์



ภาพที่ 3-6 ภาพคริสตจักรออร์โธดอกซ์แห่งกษัตริย์วลาดิเมียร์ผู้ยิ่งใหญ่ที่ียบเท่าอัครสาวก
จังหวัดเชียงใหม่

3.2 ขั้นตอนการจัดเตรียมวัสดุ

วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน



ภาพที่ 3-7 ภาพพู่กัน



ภาพที่ 3-8 ภาพดินสอ



ภาพที่ 3-9 ภาพผ้าลินินสีขาว



ภาพที่ 3-10 ภาพแผ่นไม้อัดขนาด 126x34 ซม.



ภาพที่ 3-11 ภาพเชลแล็กซ์ทำไม้



ภาพที่ 3-12 ภาพไข่ไก่



ภาพที่ 3-13 ภาพแปรงทาสี



ภาพที่ 3-14 ภาพแป้งเด็กจอห์นสัน



ภาพที่ 3-15 ภาพเจลาติน



ภาพที่ 3-16 ภาพสีฝุ่น



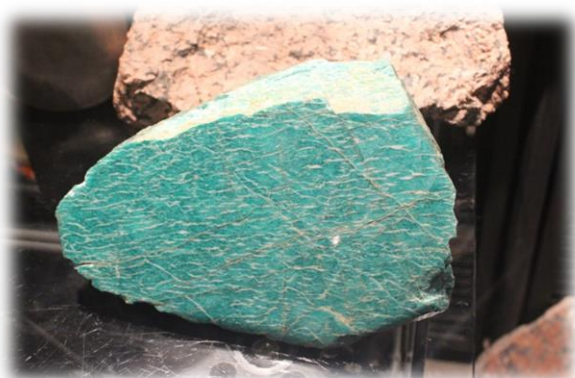
ภาพที่ 3-17 ภาพหินจากธรรมชาติ

วัสดุอุปกรณ์สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ไม้ เป็นวัสดุหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน และเป็นปัจจัยสำคัญในการคงอยู่ของผลงาน เนื่องจากไม้เป็นพื้นฐานในการเตรียมการสร้างสรรค์ผลงาน หากเลือกไม้และมีการเตรียมการไม่ถูกต้องแล้วนั้น อาจมีผลทำให้งานจิตรกรรมไม่คงทนถาวร ผู้วิจัยเลือกไม้อัดที่สามารถหาได้ทั่วไป และทำการป้องกันความชื้นด้วยวิธีการตามแบบช่างไม้ไทย ทดแทนการใช้ไม้จากต่างประเทศ ซึ่งเป็นไม้มีอายุมาก หาได้ยากในประเทศไทย ซึ่งจากการทดลองใช้ไม้ดังกล่าวให้ผลดี สามารถสร้างสรรค์งานได้ดีเกือบเทียบเท่าไม้ในต่างประเทศ

2. ฝ้ายลินิน ผู้วิจัยเลือกใช้ฝ้ายลินินในการรองพื้นไม้เพื่อทำการสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากฝ้ายลินินมีราคาแพง จึงมีความคงทน จากการทดลองใช้บนแผ่นไม้ ฝ้ายลินินมีความเป็นธรรมชาติเมื่อถูกนำมาประยุกต์ใช้ อีกทั้ง ในอดีต ฝ้ายลินินยังถูกกล่าวว่าเป็นผ้าที่ใช้ห่อพระศพของพระคริสต์เมื่อสิ้นพระชนม์อีกด้วย

3. หินสี เป็นอีกหนึ่งวัสดุหลักในงานสร้างสรรค์ของผู้วิจัย เนื่องจากต้องการเน้นความเป็นธรรมชาติและความสะดวก ผู้วิจัยจึงสะสมก้อนหินสีจากสถานที่ต่าง ๆ ที่ได้ไปเยือนอยู่เสมอ เมื่อครั้งได้มีโอกาสเดินทางกลับบ้าน ประเทศคาซัคสถาน และการเดินทางท่องเที่ยวไปยังสถานที่ต่าง ๆ จะมักจะเก็บสะสมหินสีที่สามารถนำมาสร้างสรรค์งานศิลปะได้ ทั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำตัวอย่างของหินสีจากสถานที่ต่าง ๆ เพื่อเป็นประโยชน์ในการเรียนรู้ของผู้สนใจศึกษาต่อไป ดังตัวอย่างต่อไปนี้



ภาพที่ 3-18 ภาพตัวอย่างหินสีจากประเทศคาซัคสถาน



ภาพที่ 3-19 ภาพตัวอย่างหินสีจากประเทศซาอุดีอาระเบีย



ภาพที่ 3-20 ภาพตัวอย่างหินสีจากประเทศไทย

ลักษณะของหินที่เรียกว่าเป็นหินสี

หินสีที่กล่าวนี้ ต่างกับหินมีค่า คือมีมากหรือหาได้ง่ายกว่าหินมีค่า หินสีที่ว่านี้ก็มีสีสวยเหมือนกัน แต่ส่วนมาก หินสีเหล่านี้ที่ขุดไม่โปร่งใสเหมือนกับพวกหินมีค่า หินสีบางอย่างมักจะมีส่วนผสมอย่างอื่นปนอยู่ด้วย ทำให้หินสีต่าง ๆ ดังกล่าว มีสีสั่นและลวดลายสวยงาม อันเป็นสัญลักษณ์ของหินสีบางอย่าง หินสีใช้มากในงานศิลปะ และทำเป็นเครื่องประดับ เช่นทำพื้นโต๊ะเป็นรูปต่าง ๆ เป็นต้น หินสีมีอยู่มากมายหลายชนิดด้วยกัน เช่น เนไฟรต์, จัสเปอร์, ลาซูลไรต์, โรโดไนต์, มาลาไคต์ เป็นต้น ในที่นี้ผู้วิจัยจะขอกล่าวถึงรายละเอียดหินสีที่ผู้วิจัยใช้ในงานสร้างสรรค์เท่านั้น ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. หินลาซูลไรต์ (Lazurite) จากประเทศคาซัคสถาน



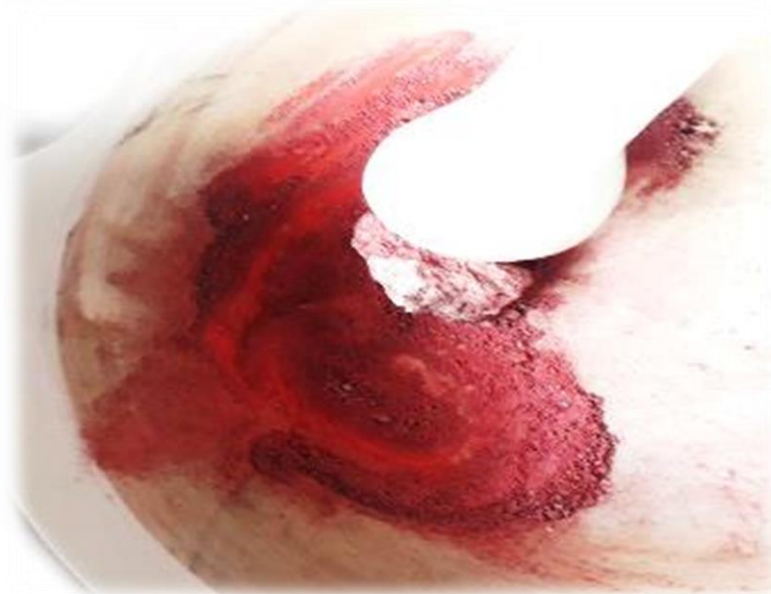
ภาพที่ 3-21 ภาพหินลาซูลไรต์ (Lazurite)

หินลาซูลไรต์ (Lazurite) มีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ลาพิส (Lapis) ซึ่งแปลว่าหินในภาษาฝรั่งเศส มีสีฟ้าเข้ม นิยมนำมาบดเพื่อใช้ผสมในการผลิตสี โดยทั่วไปค่อนข้างทึบแสง พรุณและเปราะ มีเนื้ออ่อน หากขัดด้วยพาราฟินจะมีความวาวและปรากฏสีที่โดดเด่นมากเป็นพิเศษ ลาซูลไรต์สีน้ำเงินเข้มได้เคยเอามาใช้ทำเป็นสิ่งของต่างๆ มาตั้งแต่สมัยโบราณแล้ว โดยเฉพาะอย่างยิ่งรู้จักกันดีในประเทศทางตะวันออก เช่นในอียิปต์ กรีก และในโรม สำหรับในประเทศเปอร์เซียและในประเทศอินเดียนั้น

ใช้หินสีชนิดนี้ไปทำเป็นสีอัลตรามารีน คือได้เป็นสีน้ำเงินสวยมากและมีความเงาอยู่ตลอดเวลา และภาพที่ใช้สีดังกล่าวนี้เขียนจะไม่มีวันเลอะเลือนเลย คือสีไม่ซีด ไม่ตก ในประเทศทาง ตะวันออกและในประเทศจีนได้นำเอาลาซูลไรต์มาใช้ทำเป็นสีของต่าง ๆ เช่น กล้องใส่ของเด็ก ๆ รูปหุ่นเล็ก ๆ นอกจากนั้นแล้วยังใช้ทำหัวแหวน กำไลข้อมือ เป็นต้น

แหล่งที่ค้นพบ ลาซูลไรต์สีน้ำเงินเข้มพบที่อัฟกานิสถาน และสหรัฐอเมริกา นอกจากนี้ยัง พบที่ประเทศชิลี รัสเซีย แองโกลา พม่า แคนาดา ปากีสถาน และประเทศที่ตั้งอยู่ในแถบสหภาพโซเวียต เดิมอีกด้วย ลาซูลไรต์มีอยู่ด้วยกันหลายชนิด ทั้งนี้แยกออกไปตามสีต่าง ๆ เช่น สีฟ้าน้ำเงิน, สีน้ำเงิน เขียว และสีน้ำเงินเข้มกับมีสะเก็ดไฟไรต์รวมอยู่ด้วย ซึ่งแบบหลังนี้ถือว่ามีค่ามากกว่าสีอื่น ๆ

2. หินซินนาบาร์ (Cinnabar) จากประเทศคาซัคสถาน



ภาพที่ 3-22 ภาพหินซินนาบาร์ (Cinnabar)

หินซินนาบาร์ (Cinnabar) หรือสีแดงชาดที่ได้จากแร่ซินนาบาร์ เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ในพื้นที่บางแห่ง คำว่าซินนาบาร์ มาจากภาษาเปอร์เซีย ซึ่งแปลว่า “เลือดมังกร” แร่ซินนาบาร์เป็น สารประกอบที่มีสีแดงเข้ม – น้ำตาลตามธรรมชาติ พบเป็นก้อนใหญ่ ๆ ร่วมกับหินปูน หรือพบใน รอยแตกในพื้นที่ที่มีภูเขาไฟและน้ำพุร้อน สีแดงชาดบางส่วนถูกนำมาใช้ในงานจิตรกรรม มี ลักษณะเป็นผลึกเล็กละเอียด มีสีแดงเจดจ้าสวยงาม

ซินนาบาร์เป็นสีที่ปกปิดพื้นผิวได้ไม่ดีเท่าลาซัวร์ซินนาบาร์ที่คุณภาพดีต้องมีประกายแวววาวคล้ายกระจกเงา ข้อเสียที่เด่นชัดของสีแดงชาด คือ เปลี่ยนเป็นสีดำคล้ำหากได้รับแสงแดดโดยตรง ชาวยุโรปจึงแก้ปัญหาด้วยการเคลือบทับด้วยวาร์นิช เพื่อป้องกันมิให้สีเปลี่ยนเร็วเกินไป ซึ่งเป็นวิธีเดียวกันกับที่ผู้วิจัยเลือกใช้ในงานสร้างสรรค์นี้

แหล่งที่ค้นพบ แร่ซินนาบาร์มีมากที่สเปน อิตาลี จีน แคลิฟอร์เนีย เยอรมัน กรีซ เม็กซิโก รัสเซีย และยูโกสลาเวีย

3. หินปะการัง (Coral) จากประเทศไทย



ภาพที่ 3-23 ภาพหินปะการัง (Coral)

ชื่อหินปะการังนี้ มาจากภาษากรีก คำว่า Korallion ซึ่งเป็นสัตว์ประเภทไม่มีกระดูกสันหลัง (Anthozoa) อยู่ในทะเล รูปร่างเป็นแท่งเล็กใหญ่มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางตั้งแต่ 0.5 มิลลิเมตร จนถึง 1.5 เมตร หินปะการังนี้ใช้ทำเป็นเครื่องประดับประดาต่าง ๆ เพราะหินปะการังมีความแข็งน้อย ดังนั้นจึงง่ายต่อการตัดขัดตกแต่งทุกอย่าง สำหรับสีของปะการังอาจเป็นได้ต่าง ๆ กัน คือตั้งแต่ขาวจนถึงดำ แต่ตามปกติหินปะการังมักมีสีแดงหรือสีดอกกุหลาบ และหินปะการังสีแดงกับสีดอกกุหลาบนี้ ใช้เหมือนรัตนชาติราคาไม่แพง เช่น ทำสายสร้อยคล้องคอ กำไลมือ เข็มกลัดเสื้อ เป็นต้น และนอกจากนั้นยังใช้แกะสลักต่าง ๆ อีกด้วย

ผู้วิจัยพบหินปะการังนี้จากการท่องเที่ยวศูนย์เพาะพันธุ์เต่าทะเล เกาะมันใน จังหวัดระยอง พบหินชนิดนี้เป็นจำนวนมากตามชายหาดทั่วไป

3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์

เนื่องจากแผ่นไม้ที่จัดเตรียมเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ต้องทำการกันความชื้น เพื่อป้องกันไม่ให้แผ่นไม้เสียรูป และทิ้งไว้ให้แห้งสนิท ก่อนทำการขึ้นรูปผลงาน ผู้วิจัยจึงได้จัดเตรียมแผ่นไม้เพื่อทิ้งไว้ให้แห้งก่อนทำการสร้างสรรค์ผลงาน ดังขั้นตอนต่อไปนี้

3.1 เตรียมแผ่นไม้ขนาด 126 เซนติเมตร x 34 เซนติเมตร จำนวน 7 แผ่น



ภาพที่ 3-24 ภาพแผ่นไม้ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานขนาด 126 เซนติเมตร x 34 เซนติเมตร

3.2 ผสมเชลแลกซ์เข้ากับแอลกอฮอล์ทาลงบนไม้เพื่อป้องกันความชื้น

3.3 ละลายเจลาตินในน้ำร้อนที่อุณหภูมิ 70 องศาเซลเซียส จนเหนียวข้นมีลักษณะคล้ายกาว นำผ้าลินินสีขาวที่เตรียมไว้ แช่วในเจลาตินที่ละลายแล้ว ประมาณ 1 ชั่วโมงแล้วนำขึ้นมาบิดพอหมาด วางลงบนแผ่นไม้ที่เตรียมไว้ จึงให้เรียบตึง



ภาพที่ 3-25 ภาพการทำเชลแลกซ์แห้งผสมกับแอลกอฮอล์เพื่อป้องกันความชื้น



ภาพที่ 3-26 ภาพเจลาตินที่ผ่านการละลายแล้วมีลักษณะเหนียวข้นคล้ายกาว

3.4 นำแป้งเด็กจอนห์สัน เทลงในเจลาตินที่เหลือจากการแช่ฝาลินินแล้ว คนให้เข้ากัน ใช้แปรงทาส่วนผสมดังกล่าวลงบนฝาลินินที่ซึ่งเรียบตึงแล้วบนแผ่นไม้ เมื่อแห้งแล้ว ทาซ้ำอย่างน้อย 7-10 ครั้ง



ภาพที่ 3-27 ภาพการนำแป้งเด็กจอนห์สันเทลงในเจลาตินที่ละลายแล้วและคนให้เข้ากัน

3.5 นำไม้ที่ทาทับด้วยเจลาตินผสมแป้งเด็กจอนห์สันที่แห้งดีแล้ว ชัดด้วยกระดาษทรายให้เรียบ จะรู้สึกลื่นกว่าพื้นผิวเรียบและลื่น พร้อมสำหรับการขึ้นผลงาน



ภาพที่ 3-28 ภาพการขัดไม้ด้วยกระดาษทรายให้เรียบลื่น เพื่อเตรียมขึ้นผลงาน

3.6 นำแผ่นไม้ที่ผ่านการขัดด้วยกระดาษทรายจนเรียบและลื่นแล้ว เก็บไว้ในที่แห้ง เพื่อรอให้แผ่นไม้แห้งสนิท ระหว่างรอให้วางในลักษณะราบกับพื้น ป้องกันแผ่นไม้งอหรือเอียง ภาพที่ 3-29 ภาพแผ่นไม้ที่ขัดด้วยกระดาษทรายเรียบร้อยแล้ว เตรียมขึ้นผลงาน



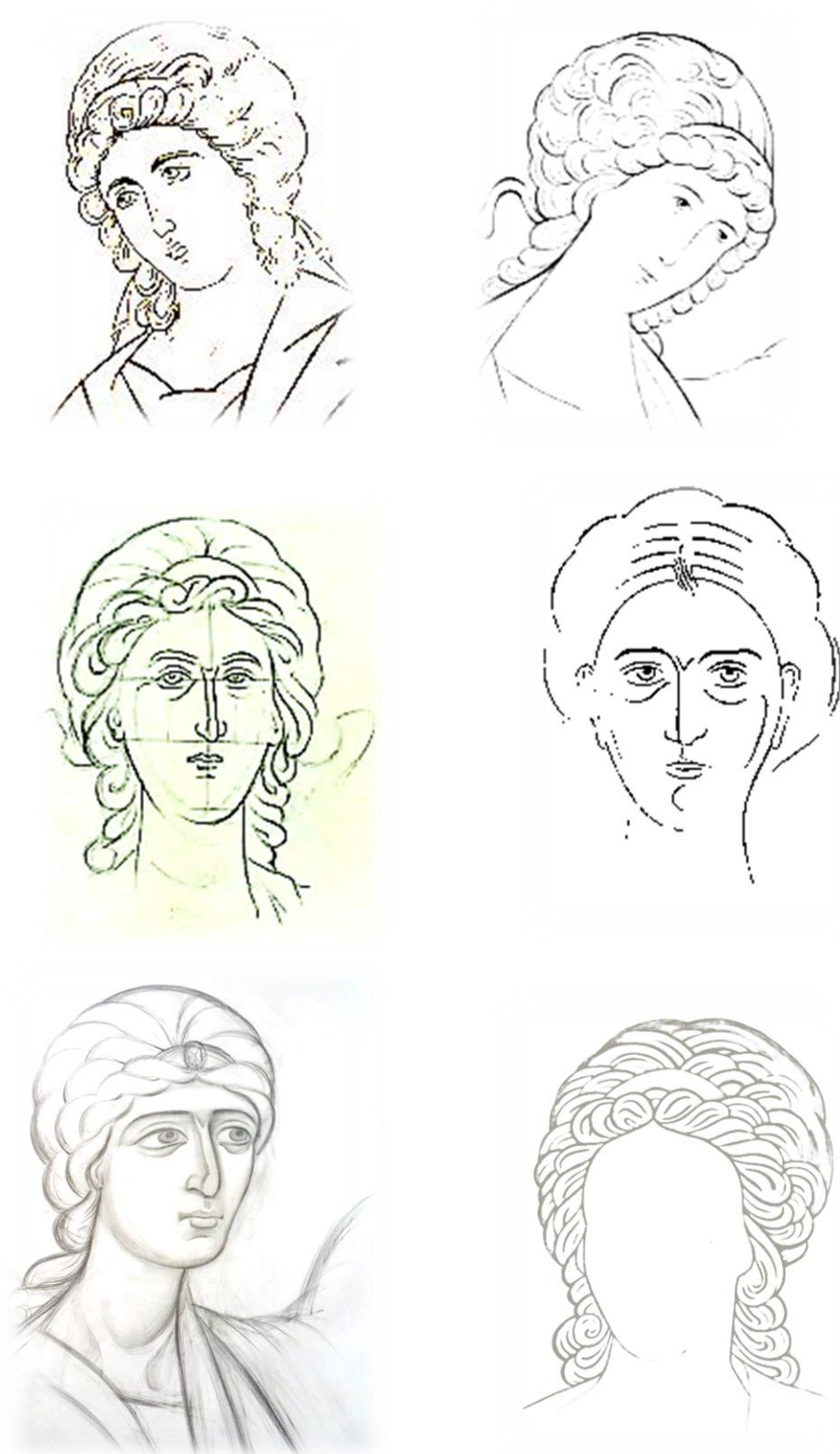
3.4 ขั้นตอนการร่างภาพ

ระหว่างรอให้แผ่นไม้แห้งสนิท ทำการสร้างภาพร่างบนกระดาษ ตามที่ได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้องและสถานที่จริง ผู้วิจัยนำรูปแบบ เทคนิค วิธีการ สี เรื่องราวของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 มาเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไบแซนไทน์ (Byzantine) ในรูปแบบของผู้วิจัยโดยพัฒนางานให้แตกต่างจากเดิม เพื่อสร้างความเป็นเอกลักษณ์

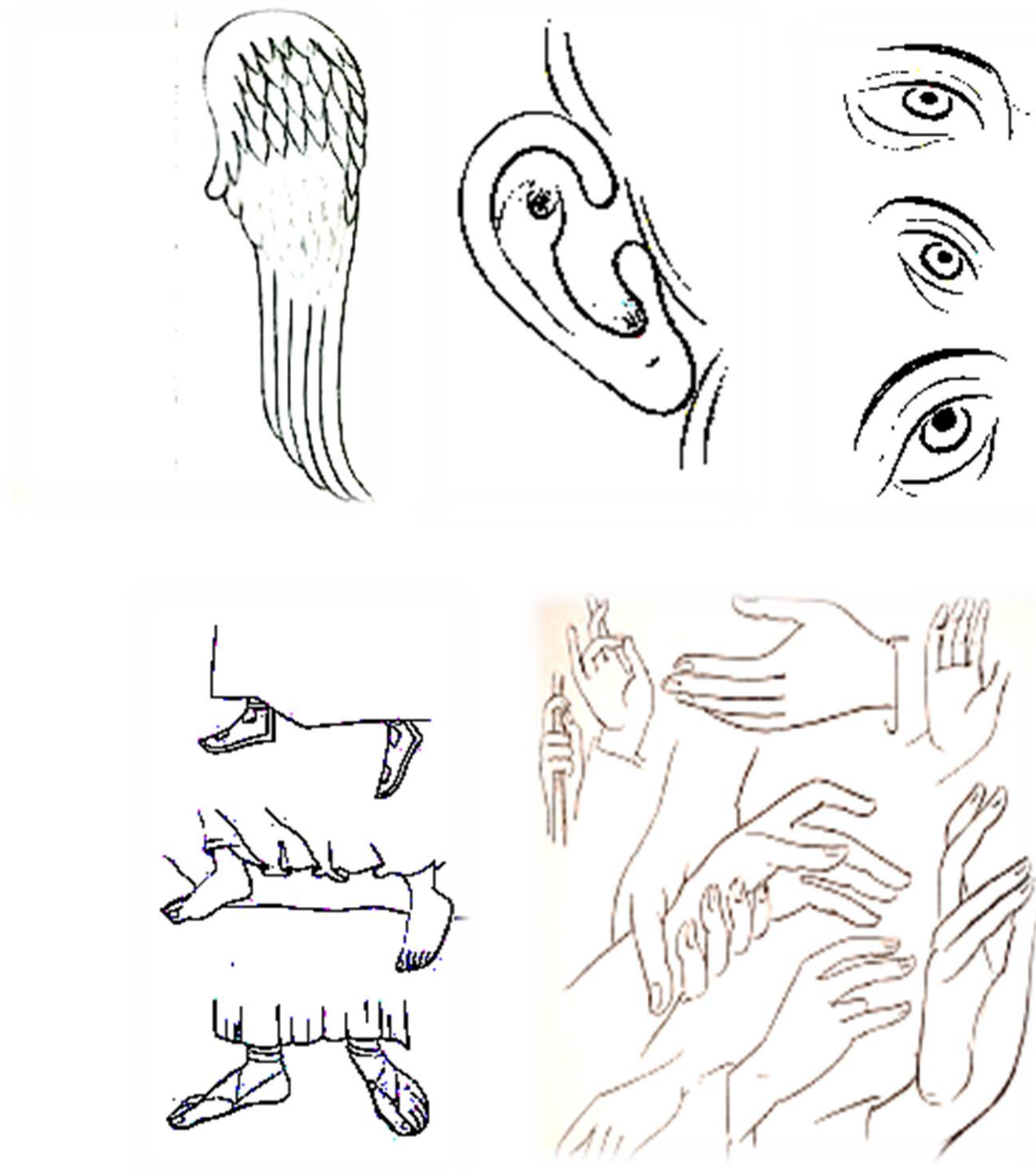
ก่อนอื่นผู้วิจัยพยายามมองหาภาพความเป็นอัครทูตสวรรค์ตามสถานที่ต่าง ๆ และข้อมูลจากตำรา เพื่อทดลองร่างภาพให้เกิดความงดงามและมุมมองที่สะท้อนความเชื่อทางศาสนาของผู้วิจัย รูปร่างของภาพถือเป็นส่วนสำคัญในการก่อให้เกิดจินตนาการของผู้ชม ในการสร้างความเข้าใจในลักษณะและบทบาทของอัครทูตสวรรค์ ในเชิงของเครื่องหมายและสัญลักษณ์ จากนั้นนำภาพร่างที่ผ่านการพิจารณาจากอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว ร่างลงบนแผ่นไม้ที่เตรียมไว้



ภาพที่ 3-30 ภาพกลุ่มภาพร่างบางส่วนของอัครทูตสวรรค์



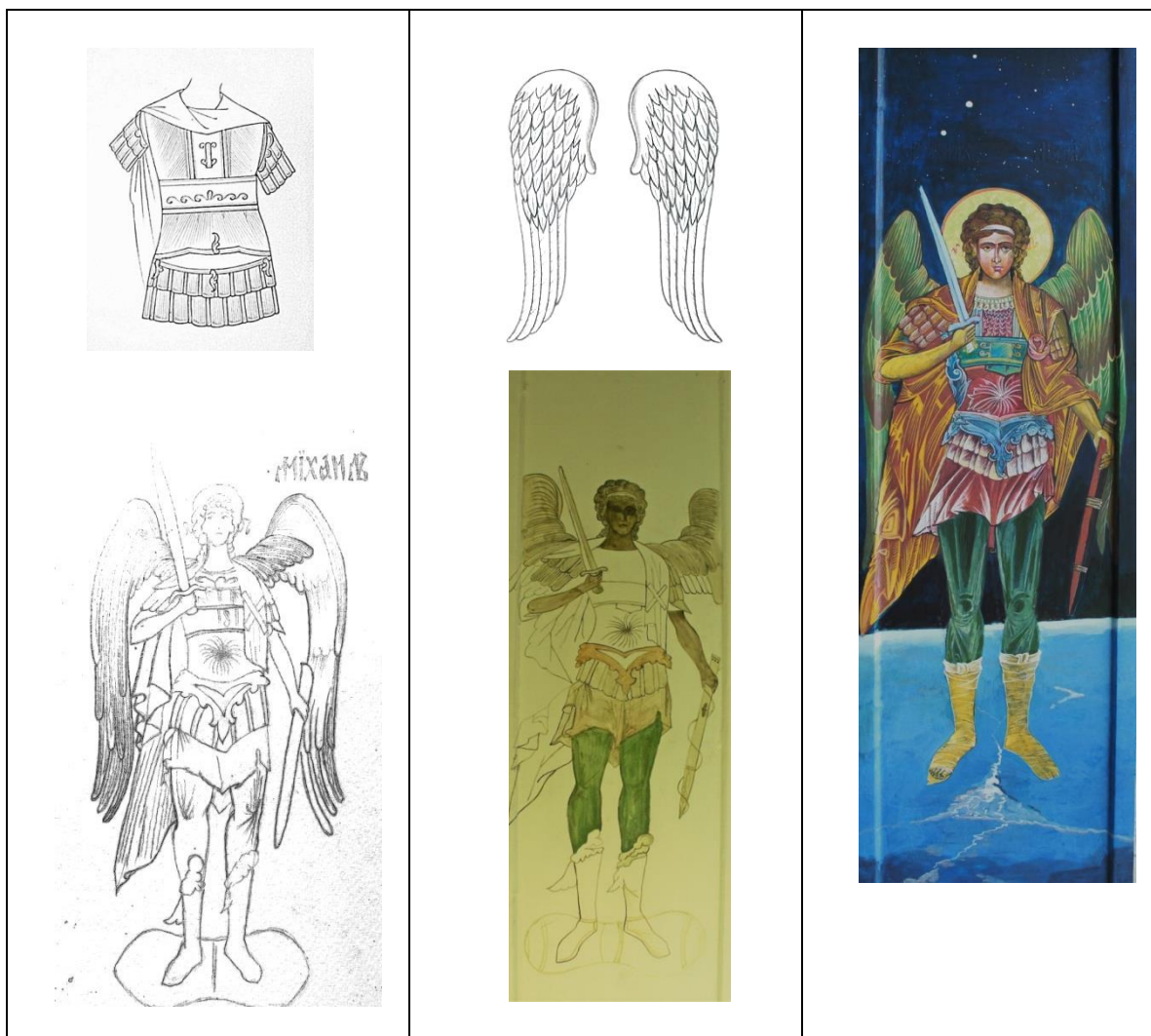
ภาพที่ 3-31 ภาพกลุ่มภาพร่างบางส่วนของอัครทูตสวรรค์



ภาพที่ 3-32 ภาพกลุ่มภาพร่างบางส่วนของอัครทูตสวรรค์

4.1 ภาพร่างอัครทูตสวรรค์ไมเคิล (Michael)

ในงานศิลปะสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา อัครทูตสวรรค์ไมเคิล มักเป็นภาพหนุ่มน้อยหน้าตางดงาม สวมเสื้อเกราะพร้อมอาวุธคู่กาย ได้แก่ ดาบ หอก และ โล่ มีปีกสีสุกสว่างยื่นออกมาจากไหล่ และอาจสวมมงกุฎประดับอัญมณีด้วย เสื้อเกราะ เป็นสัญลักษณ์แห่งความกล้าหาญและรักเกียรติของพวกเขา จึงใช้เป็นเครื่องหมายของเหล่านักบุญนักรบที่โดดเด่นเป็นพิเศษ นอกจากนี้เสื้อเกราะยังเป็นสัญลักษณ์ของความศรัทธาในศาสนาคริสต์ซึ่งช่วยป้องกันความชั่วร้ายได้ หอก เป็นอาวุธที่ใช้ตีเมแทลชีข้างของพระเยซูบนไม้กางเขนจึงเป็นสัญลักษณ์หนึ่งของความทรนทาน ปีก เป็นสัญลักษณ์ของหน้าที่ในการรับใช้พระเจ้า มงกุฎ เป็นเครื่องหมายแห่งชัยชนะหรือเกียรติยศ ผู้วิจัยรวบรวมข้อมูลและทำการร่างภาพของอัครทูตสวรรค์ไมเคิล โดยเน้นการแสดงออกทางเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย และใบหน้าที่แสดงถึงความเข้มแข็งแต่ก็มีความอ่อนโยนอยู่ในแววตา



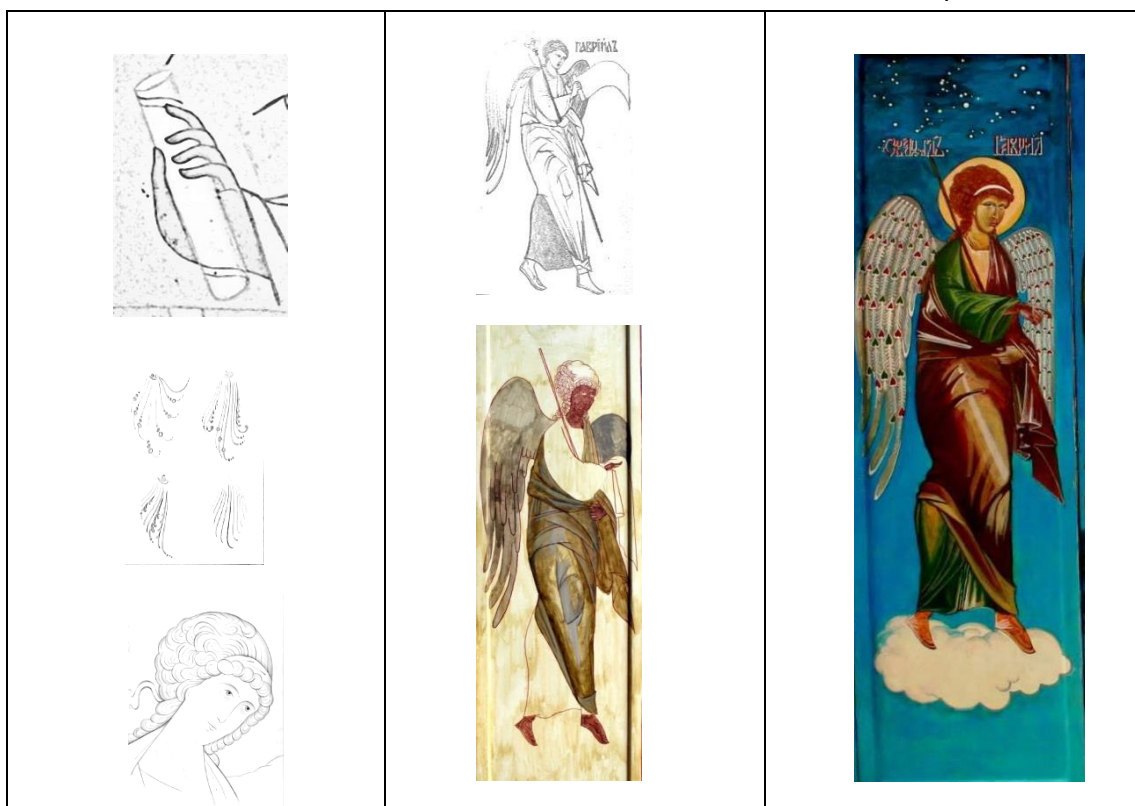
ภาพที่ 3-33 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 อัครทูตสวรรค์ไมเคิล



ภาพที่ 3-34 ภาพร่างผลงานอัครทูตสวรรค์ไมเคิล

4.2 ภาพร่างอัครทูตสวรรค์กาเบรียล (Gabriel)

ภาพของอัครทูตสวรรค์กาเบรียลในฐานะเป็นทูตแห่งการแจ้งข่าว มักถือดอกกลีหรือคทาไว้ในมือหนึ่ง อีกมือหนึ่งมีว้นกระดาศจารึกข้อความ “วันทามรีอา ผู้เปี่ยมด้วยพระพรหมทาน” มีปีกใหญ่หลากสี ดอกกลี เป็นสัญลักษณ์แห่งความบริสุทธิ์ เป็นดอกไม้ประจำตัวของแม่พระมักปรากฏอยู่ในภาพเหตุการณ์สำคัญตอนที่อัครทูตสวรรค์กาเบรียลมาแจ้งข่าวประเสริฐแก่แม่พระว่าเธอจะให้กำเนิดพระคริสต์ ในสมัยแรก ๆ อัครทูตสวรรค์กาเบรียลมักมีลักษณะงามสง่าและสวมเสื้อผ้าหุหุรา มีมงกุฎและคทาบังบอกถึงอำนาจ นอกจากนี้ยังมีปีกใหญ่หลากสี มือขวายื่นออกมาข้างหน้าแสดงการทักทายและอำนวยการ มักมีลักษณะเด่นกว่าแม่พระซึ่งทำท่าต้อนรับอย่างอ่อนน้อมแต่หลังคริสต์ศตวรรษที่ 14 เป็นต้นมา ความสำคัญของแม่พระและกาเบรียลกลับกัน กล่าวคือแม่พระกลับมีความสำคัญโดดเด่นกว่า เนื่องจากศิลปินมักให้เธอเป็นราชินีของเหล่าอัครทูตสวรรค์ อัครทูตสวรรค์กาเบรียลจึงไม่ถือคทาอีกต่อไป เมื่อรวบรวมข้อมูลได้ครบถ้วนแล้ว จึงทำการร่างภาพของอัครทูตสวรรค์กาเบรียล โดยมีแนวคิดจากศิลปะในยุคไบแซนไทน์ (Byzantine) ดั้งเดิม และพัฒนาลักษณะท่าทางรวมถึงองค์ประกอบให้มีความโดดเด่น ทั้งการใช้สีและการลงสีบนพื้นหลัง รวมถึงออกแบบปีกให้มีลักษณะที่แตกต่างจากงานศิลปะในยุคดั้งเดิมด้วย



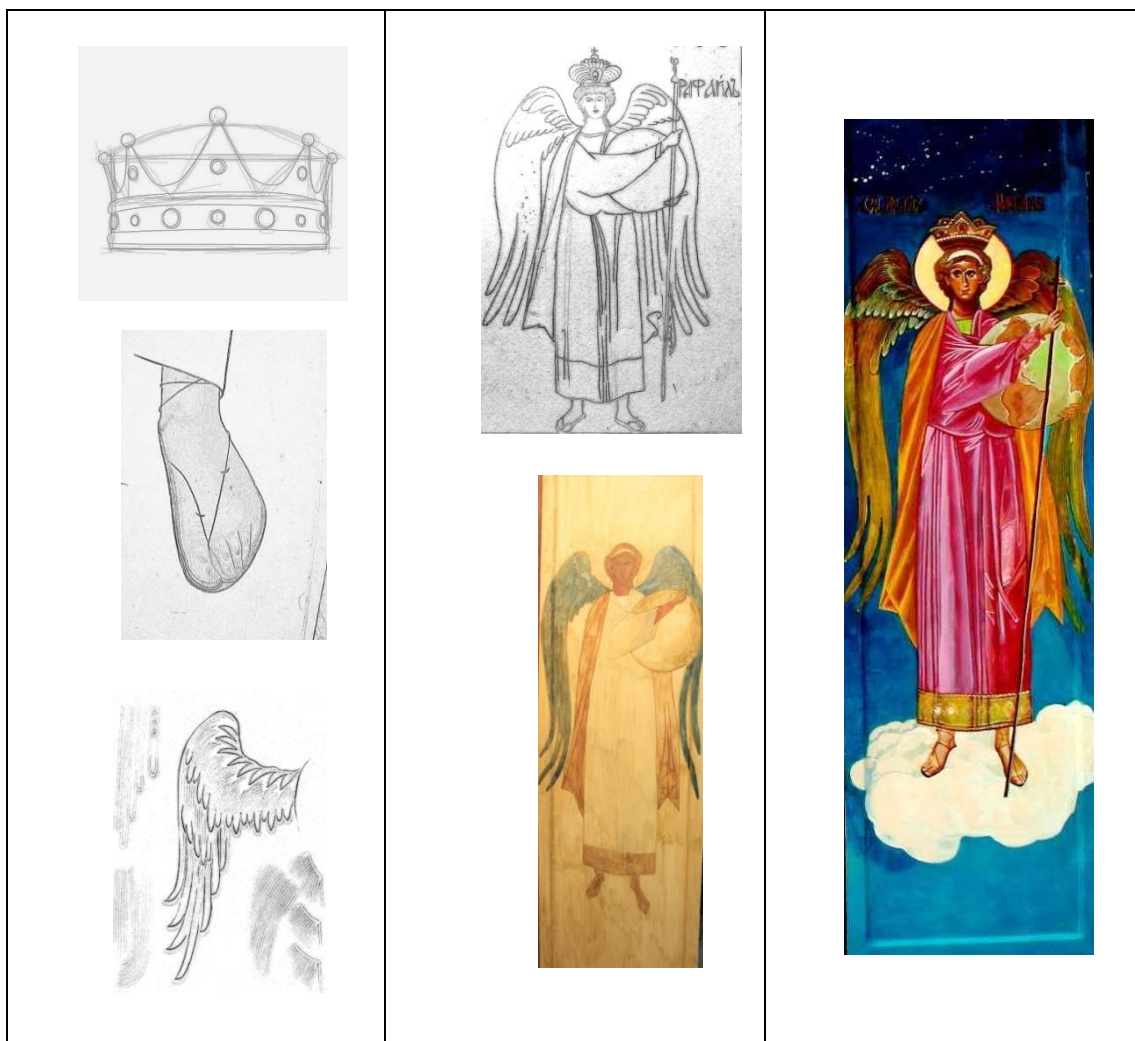
ภาพที่ 3-35 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2 อัครทูตสวรรค์กาเบรียล



ภาพที่ 3-36 ภาพร่างผลงานอัครทูตสวรรค์กาเบรียล

4.3 ภาพร่างอัครทูตสวรรค์ราฟาเอล (Raphael)

ในงานศิลปะ อัครทูตสวรรค์ราฟาเอล มักมีหน้าตาใจดี อ่อนโยน น่ารัก สวมเสื้อผ้าแบบนักแสวงบุญหรือนักเดินทาง สวมรองเท้าแตะ มือถือไม้เท้า สวมมงกุฎ บางครั้งอาจมีน้ำเต้าสำหรับใส่น้ำหรือกระเป๋าสตางค์ห้อยอยู่ที่เข็มขัด ไม้เท้า เป็นเครื่องหมายของนักบุญหลายท่านในการเดินทางและการแสวงบุญ มงกุฎ เป็นเครื่องหมายแห่งชัยชนะหรือเกียรติยศมาตั้งแต่สมัยแรก ๆ จึงใช้เป็นเครื่องหมายของราชตระกูลด้วย ปีก เป็นสัญลักษณ์ของหน้าที่ในการรับใช้พระเจ้า เนื่องจากอัครทูตสวรรค์ราฟาเอล เป็นหัวหน้าเทพผู้พิทักษ์และปกป้องมวลมนุษย์ ผู้วิจิตรจึงออกแบบภาพร่างที่แตกต่างจากในยุคดั้งเดิม โดยร่างให้พระองค์ทรงถือลูกโลก เพื่อแสดงถึงการปกป้องมวลมนุษย์ แต่ยังคงแนวคิดในแบบดั้งเดิมของการถือไม้เท้า สวมรองเท้าแตะ และสวมมงกุฎ



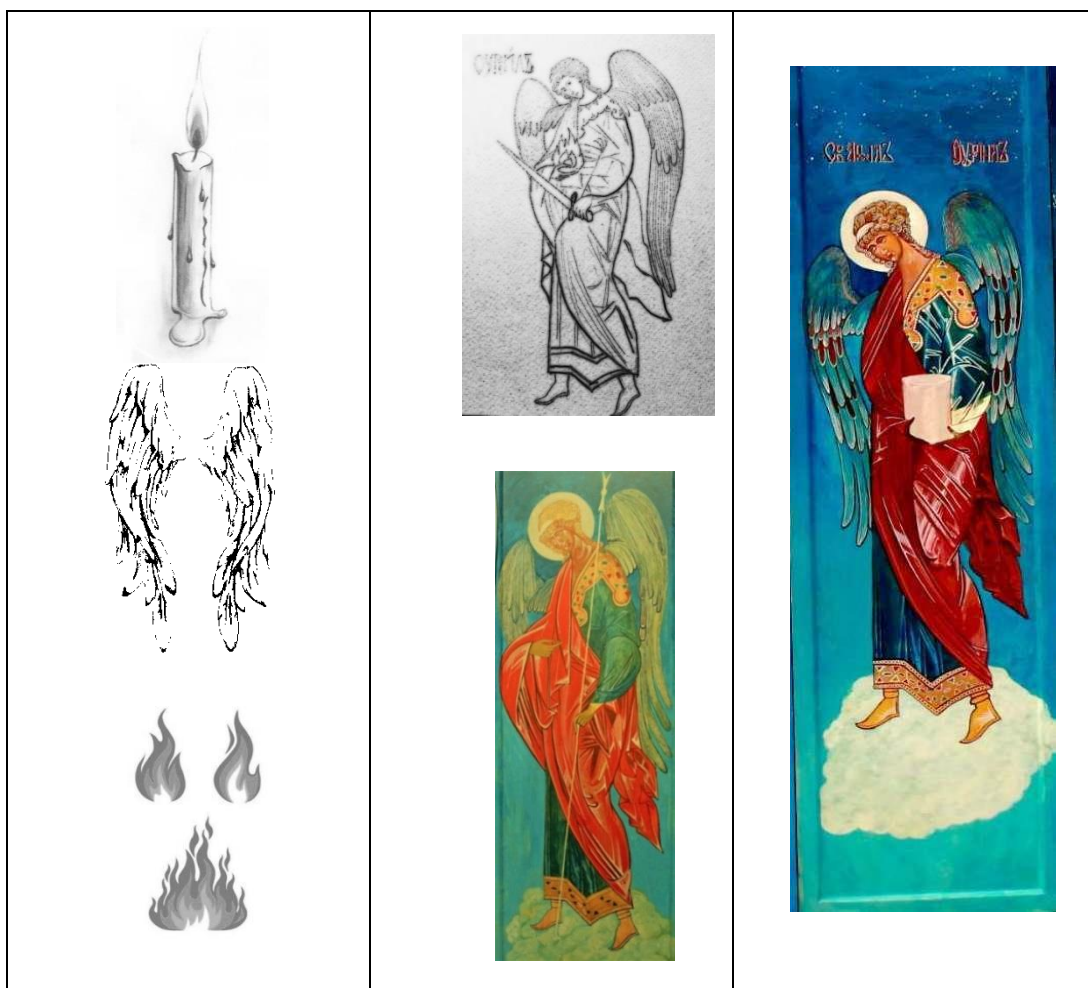
ภาพที่ 3-37 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3 อัครทูตสวรรค์ราฟาเอล



ภาพที่ 3-38 ภาพร่างผลงานอัครทูตสวรรค์ราฟาเอล

4.4 ภาพร่างอัครทูตสวรรค์ยูเรียล (Uriel)

ภาพที่ปรากฏมักเป็นรูปบุคคลถือดาบในมือขวากำลังรบกับพวกเปอร์เซีย ส่วนมือซ้ายมีไฟอยู่ในมือ ไฟ อาจหมายถึง การประสูติ ด้วยถือกันว่าพระคริสต์เป็นแสงสว่างของโลก ส่วนไฟและเปลวไฟจากเครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์นั้น เป็นสัญลักษณ์แห่งความเป็นมรณสักขีและศรัทธาอันแรงกล้าที่มีต่อศาสนา ปีก เป็นสัญลักษณ์ของหน้าที่ในการรับใช้พระเจ้า ดาบ ใช้เป็นเครื่องหมายของนักบุญหลายท่านผู้ถูกลงทัณฑ์ด้วยคมดาบ ผู้วิัจนำลักษณะโดยรวมที่ได้ศึกษาร่างภาพอัครทูตสวรรค์ยูเรียล โดยมีลักษณะมาจากแนวคิดเดิมในยุคไบแซนไทน์ (Byzantine) พัฒนาให้มีความเป็นเอกลักษณ์ โดยการร่างภาพของเทียนไขที่ปรากฏในมือแทนแสงไฟในยุคดั้งเดิม มีการใช้สีและการวาดภาพพื้นหลังที่แตกต่างออกไปจากเดิม รวมถึงมีการแสดงออกทางสีหน้าและท่าทางที่แตกต่างออกไปจากในยุคดั้งเดิม



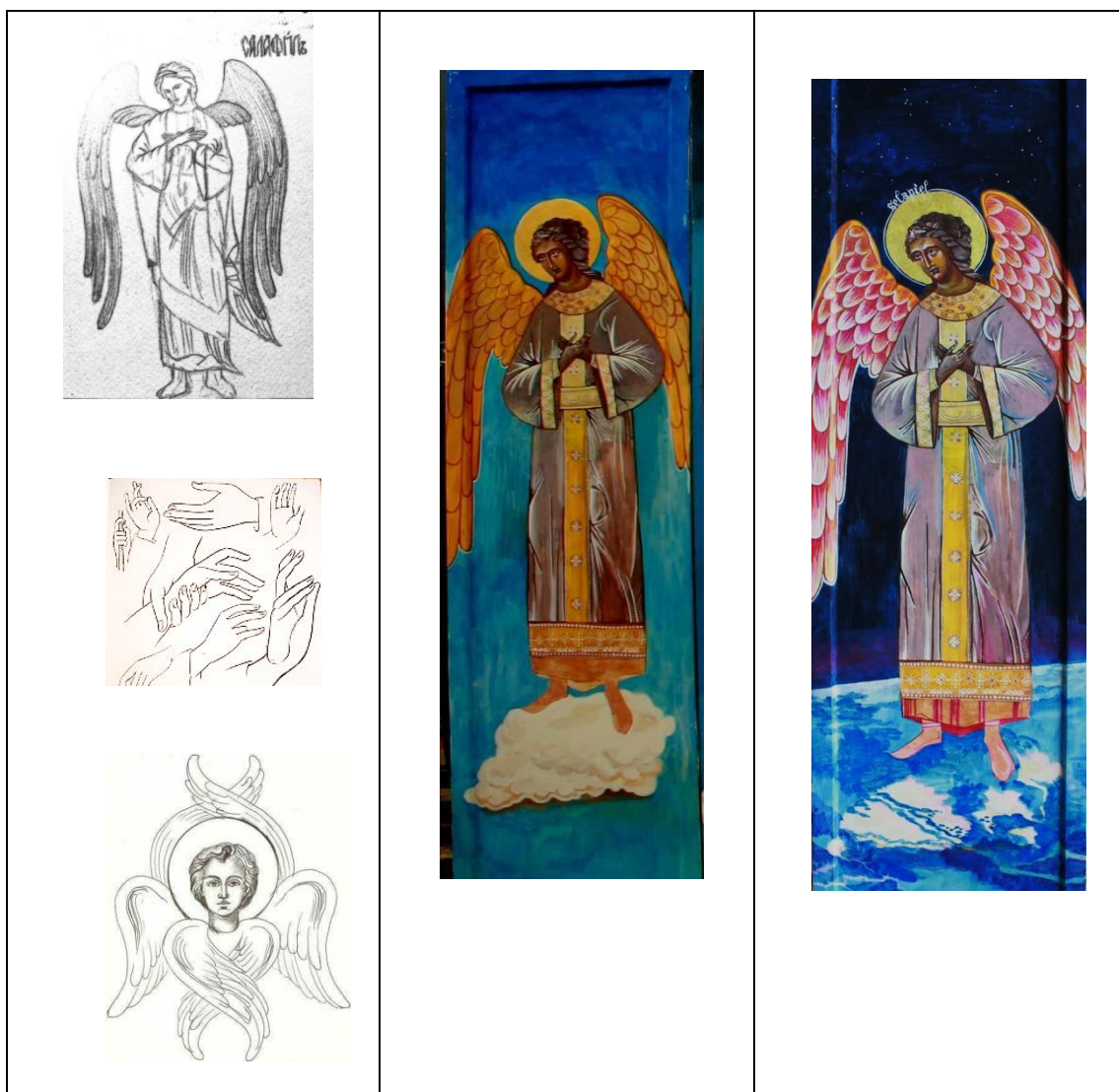
ภาพที่ 3-39 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4 อัครทูตสวรรค์ยูเรียล



ภาพที่ 3-40 ภาพร่างอัครทูตสวรรค์ยูเรียล

4.5 ภาพร่างอัครทูตสวรรค์เซราเฟียล (Seraphiel)

อัครทูตสวรรค์เซราเฟียลมีลักษณะก้มหน้าลงต่ำ กุมมืออยู่ที่หน้าอก แสดงการสวดวิงวอนต่อพระเจ้า อัครทูตสวรรค์มักไม่ค่อยปรากฏในงานศิลปะ ปีก เป็นสัญลักษณ์ของหน้าที่ในการรับใช้พระเจ้า ผู้วิจัยร่างงานของอัครทูตสวรรค์เซราเฟียล แสดงถึงท่าทางการสวดวิงวอน ขอพร โดยให้มือกุมอยู่ที่หน้าอก ก้มหน้าลงต่ำ แสดงถึงความนอบน้อมต่อพระคริสต์



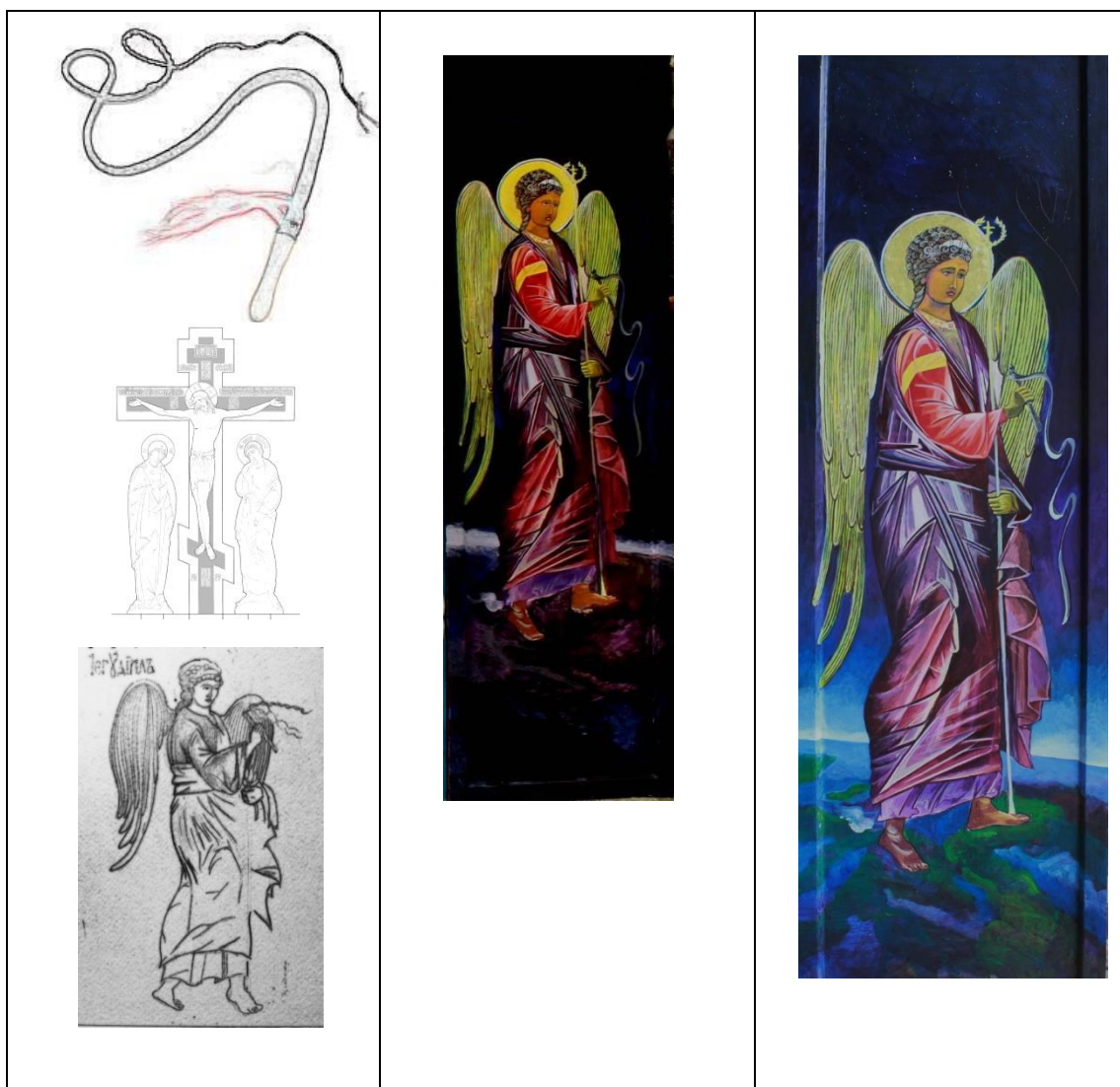
ภาพที่ 3-41 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 5 อัครทูตสวรรค์เซราเฟียล



ภาพที่ 3-42 ภาพร่างอัครทูตสวรรค์เซราเฟียล

4.6 ภาพร่างอัครทูตสวรรค์เจกูเดียล (Jegudiel)

ภาพที่ปรากฏมักเป็นบุคคลถือพวงมาลัยทองคำในมือขวาส่วนในมือซ้ายถือแส้หนังมาลัยสีทองคำ เป็นสัญลักษณ์ของการอำนวยการ แต่ เป็นสัญลักษณ์ของพระทรมาน อัครทูตสวรรค์เจกูเดียลพบไม่มากนักในงานศิลปะ ผู้วิจัยรวบรวมข้อมูลแล้วร่างภาพ โดยใช้การร่างภาพกางเขนออร์โธดอกซ์ เป็นสัญลักษณ์ของการที่มนุษย์รอดพ้น จากบาปด้วยการที่พระคริสต์ทรงยอมสละพระชนม์ชีพ เป็นเครื่องไถ่บาป ซึ่งมีความหมายเช่นเดียวกันกับการทรมาน และยังคงแนวคิดของศิลปะในยุคไบแซนไทน์ (Byzantine) โดยใช้แส้แทนสัญลักษณ์ของพระทรมาน รวมถึงการใช้สีในภาพพื้นหลัง ลักษณะท่าทาง และสีหน้า ที่แสดงถึงความแตกต่างจากยุคดั้งเดิม



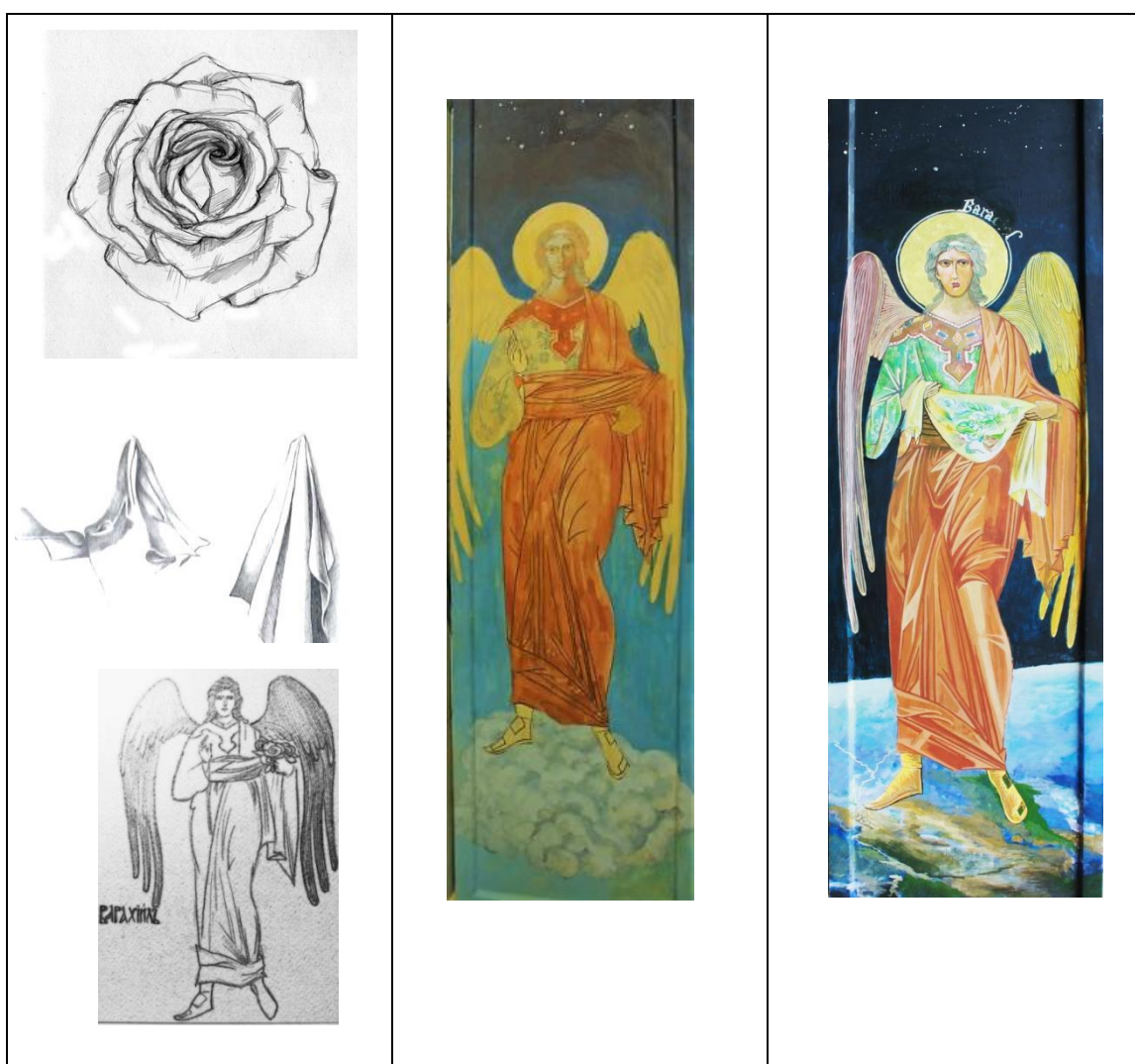
ภาพที่ 3-43 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 6 อัครทูตสวรรค์เจกูเดียล



ภาพที่ 3-44 ภาพร่างอัครทูตสวรรค์เจบูเดียล

4.7 ภาพร่างอัครทูตสวรรค์บาราเซีล (Barachiel)

ภาพที่ปรากฏมักเป็นรูปบุคคลถือกุหลาบขาว กุหลาบสีขา เป็นสัญลักษณ์แห่งความบริสุทธิ์ ภาพของอัครทูตสวรรค์ บาราเซีล ที่มักพบในยุคดั้งเดิม เป็นรูปบุคคลถือกุหลาบขาว เนื่องจากเทพบาราเซีล ไม่ปรากฏในงานศิลปะมากนัก มีเพียงข้อมูลจากหนังสือที่เกี่ยวข้องกล่าวถึงท่านว่าเป็นบุคคลถือกุหลาบขาวเท่านั้น ผู้วิจัยจึงออกแบบภาพร่างเป็นผ้าลายดอกกลีดี ซึ่งมีความหมายถึงความบริสุทธิ์ แทนกุหลาบขาว เพื่อให้เกิดความแตกต่าง แต่ยังคงไว้ซึ่งความหมายดั้งเดิม



ภาพที่ 3-45 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 7 อัครทูตสวรรค์บาราเซีล



ภาพที่ 3-46 ภาพร่างอัครทูตสวรรค์บาราเซิล

3.5 ผลงานสร้างสรรค์

ผลงานทั้ง 7 ชิ้น เล่าเรื่องราวจิตวิญญาณความเชื่อทางศาสนาที่มีต่อรูปเคารพของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 สร้างสรรค์ลงบนแผ่นไม้ จำนวน 7 แผ่น แต่ละแผ่นนำเสนอรูปลักษณะของรูปเคารพของอัครทูตสวรรค์แต่ละองค์ทั้ง 7 องค์ โดยมีแนวคิดตามรูปลักษณะของรูปเคารพในยุคไบแซนไทน์ (Byzantine) ตามข้อมูลการศึกษาจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง พัฒนาชิ้นงานให้แตกต่างและโดดเด่นจากแนวคิดของผู้วิจัย โดยแบ่งผลงานออกเป็น 7 ชิ้น

ตัวผลงานมีลักษณะเป็นแผ่นไม้ แสดงลักษณะของรูปเคารพของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 โดยมีขนาด 124 ซม. x 34 ซม. เท่ากันทั้ง 7 แผ่น



ภาพที่ 3-47 ภาพร่างผลงานอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7

ตารางที่ 3-1 ตารางวิเคราะห์ศิลปะแบบไบแซนไทน์ (Byzantine) คั้งเดิมกับงานสร้างสรรค์ของผู้วิจัย

ศิลปะแบบไบแซนไทน์คั้งเดิม	งานสร้างสรรค์ของผู้วิจัย
1. เขียนลงบน ไม้ขนาดเล็กสำหรับตั้งบูชาไว้ในบ้านเรือน	1. เขียนลงบน ไม้แผ่นใหญ่ขนาด 124x34 ซม. โดยใช้วิธีการเคลือบผิวหน้าไม้ให้ลื่น ด้วยการหุ้มด้วยผ้าลินิน และทาทับด้วยเจลาตินผสมกับแป้งเด็กจนแห้งสนิทขาว ทิ้งไว้ให้แห้งสนิท จากนั้นขัดให้เรียบเป็นมัน โดยผลงานที่สร้างสรรค์ มีจุดประสงค์เพื่อถ่ายทอดงานศิลปะให้กับผู้สนใจได้ศึกษา
2. สีที่ใช้มักเป็นสีฝุ่น สีจี้สีจี้ร้อน สีปูนเปียก	2. ใช้สีจากหินธรรมชาติ เก็บสะสมจากการเดินทางท่องเที่ยวของผู้วิจัย ทะเล, ภูเขาและที่อื่นๆ ในหลายจังหวัด มีการใช้สีฝุ่นบ้าง หากสีจากหินธรรมชาติไม่เพียงพอ
3. งานจิตรกรรมที่โดดเด่น จะใช้เทคนิคงานเขียนภาพแบบเฟรสโก (Fresco) ซึ่งจิตรกรจะเขียนภาพบนปูนฉาบฝาน้ำที่ยังเปียกอยู่	3. ใช้เทคนิคการเขียน “เทมเพอราไข่” บนแผ่นไม้ขนาดใหญ่โดยผสมเฉพาะไข่แดง ปรับส่วนผสมไปเรื่อย ๆ เพื่อรักษาสมดุลระหว่าง “ความมัน” และ “ความใส” ที่ต้องการ โดยการปรับปริมาณไข่และปริมาณน้ำ เมื่อเทมเพอราเริ่มแห้งก็จะเติมน้ำเพื่อรักษาระดับความชื้นที่ต้องการ และป้องกันการแห้งตัวของไข่แดงเมื่อปะทะอากาศ

สรุปวิธีการดำเนินงานวิจัย

การดำเนินงานวิจัยตามกระบวนการดังที่ได้กล่าวไปแล้วข้างต้น ตั้งแต่ขั้นตอนของการเตรียมวัสดุอุปกรณ์ การจัดเตรียมแผ่นไม้เพื่อขึ้นรูป การสร้างภาพร่าง และการดำเนินงานสร้างสรรค์งานจิตรกรรม เป็นไปตามกระบวนการขั้นตอนที่ผู้วิจัยได้ศึกษาทั้งจากข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อศึกษาลักษณะและบทบาทของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 รวมถึงการศึกษาหาความหมายของรูปสัญลักษณ์และเครื่องหมายต่าง ๆ โดยมีแนวคิดมาจากรูปแบบศิลปะในยุคไบแซนไทน์ (Byzantine) เพื่อสร้างสรรค์งานจิตรกรรมแบบไบแซนไทน์ (Byzantine) และนำมาพัฒนาสร้างสรรค์งานจิตรกรรมของผู้วิจัยให้โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “จิตรกรรม : จิตวิญญาณความเชื่อทางศาสนาต่อรูปเคารพของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7” เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของผู้วิจัยในการนำเสนองานจิตรกรรมเรื่องราวของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากความเชื่อทางศาสนาของผู้วิจัย และความสนใจในงานศิลปะในยุคไบแซนไทน์ (Byzantine) อันมีเนื้อหาตรงกับความต้องการของผู้วิจัยในการที่จะนำเสนองานศิลปะที่ผสมผสานแนวคิดความเป็นตะวันออกและตะวันตก อีกทั้งยังเป็นการนำเสนองานศิลปะที่บอกเล่าเรื่องราวทางศาสนาอีกด้วย เนื่องจากงานจิตรกรรมแบบไบแซนไทน์ (Byzantine) ในอดีตนั้น ครั้งหนึ่งได้ถูกทำลายลงไปเป็นจำนวนมาก การนำแนวคิดในยุคไบแซนไทน์ (Byzantine) กลับมาสร้างสรรค์เป็นผลงานในปัจจุบัน นับเป็นงานสร้างสรรค์ที่ผู้วิจัยมีความภูมิใจและตั้งใจนำเสนอเพื่อให้เกิดแนวคิดในการต่อยอดของผู้สนใจในงานศิลปะต่อไป

ผลงานวิทยานิพนธ์ “จิตรกรรม : จิตวิญญาณความเชื่อทางศาสนาต่อรูปเคารพของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7” สะท้อนความเป็นตัวตนของผู้วิจัย ทั้งทางด้านเชื้อชาติ ศาสนา และการมีส่วนร่วมอยู่ในวัฒนธรรมที่แตกต่างผสมผสานความเป็นตะวันออกและตะวันตกอยู่ร่วมกัน งานจิตรกรรมที่ผู้วิจัยสร้างสรรค์ตามแบบผลงานในยุคไบแซนไทน์ (Byzantine) ดั้งเดิม ถูกพัฒนาให้ออกมาเป็นงานที่มีความแตกต่างและบอกถึงความเป็นตัวตนของผู้วิจัย ในอดีตภาพจิตรกรรมของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 จะถูกจัดวางให้อยู่ในภาพเดียวกัน เพื่อเน้นถึงความสวยงามของภาพ และจะถูกนำมาสร้างงานจิตรกรรมเฉพาะอัครทูตสวรรค์ที่สำคัญๆ เท่านั้น ในการจัดแสดงงานวิทยานิพนธ์ของผู้วิจัย จะเน้นถึงการนำเสนอภาพอัครทูตสวรรค์แต่ละองค์ เพื่อให้เกิดความสำคัญในตัวของภาพเขียนแต่ละภาพ โดยรูปลักษณะของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 นั้น ยังคงมีแนวคิดในการสร้างสรรค์งานมาจากงานในลักษณะไบแซนไทน์ (Byzantine) ดั้งเดิม โดยผู้วิจัยนำสัญลักษณ์หรือเครื่องหมายทางคริสต์ศิลป์มาใช้ในภาพเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ในเชิงของความหมายในแต่ละภาพ รวมถึงการใช้ภาพพื้นหลังในลักษณะเป็นรูปของจักรวาล ท้องฟ้า ให้ดูเหมือนว่าภาพทั้ง 7 นั้นถูกสร้างขึ้นมาเป็นภาพเดียวกัน และเกิดความเป็นเอกภาพ การถูกแยกออกมาเพื่อกำหนดความสำคัญให้แต่ละภาพ เมื่อมองโดยรวมของการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมแล้ว จะเห็นได้ว่าภาพทั้ง 7 นั้นถูกจัดวางโดยองค์ประกอบให้เป็นเอกภาพจากการใช้ภาพพื้นหลังนั่นเอง

การเลือกใช้วัสดุในการออกแบบผลงาน ส่วนใหญ่เน้นการใช้วัสดุที่มาจากธรรมชาติ และไม่ใช้วัสดุมากในการทำงาน จะเน้นเพียง ไม้ สีฝุ่น สีจากหินธรรมชาติ ไข่ น้ำ ผนวกกับแนวคิดการจัดแสดงงานที่เรียบง่าย โดยแนวคิดการจัดนิทรรศการเพื่อให้ผู้ชมผลงานเข้าถึงแนวคิดทางจิตวิญญาณที่

แสดงความเป็นตัวตนของผู้วิจัยทางด้านศาสนา และได้สัมผัสกับบรรยากาศของงานศิลปะที่มีการผสมผสานความเป็นตะวันออกและตะวันตกเข้าด้วยกัน

การวิเคราะห์ผลงานและแนวความคิด

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีการศึกษาหาข้อมูลอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่การหาข้อมูลของรูปร่าง ลักษณะของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 องค์ การทดลองใช้วัสดุอุปกรณ์ที่นำมาจากธรรมชาติให้มากที่สุด เพื่อหาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยในการสร้างสรรค์ภาพที่นิยมทำไว้บูชาหรือเกี่ยวข้องกับศาสนานั้น ผู้วิจัยได้ใช้สัญลักษณ์และเครื่องหมายทางคริสต์ศิลป์หลายอย่างไว้ในภาพเพื่อสื่อความหมายทางความคิด ซึ่งในการทำงานผู้วิจัยมีการศึกษาหาข้อมูลในเชิงสัญลักษณ์และเครื่องหมาย เพื่อสื่อความหมายให้สัมพันธ์กับภาพแต่ละภาพ รวมไปถึงการใช้สีและรูปทรงต่าง ๆ ในภาพแต่ละภาพเพื่อสื่อความหมายให้กับผู้ชมได้คิดและใช้ความรู้ความเข้าใจในการตีความหมายเปรียบเสมือนการดูภาพเป็นการอ่านรูปแบบหนึ่ง การใช้ภาพพื้นหลังเป็นรูปจักรวาลและท้องฟ้า โดยถูกจัดวางให้เป็นลักษณะของภาพเดียวกันทั้ง 7 ภาพ เพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพมาจากแนวคิดของงานศิลปะในยุคไบแซนไทน์ (Byzantine) ดั้งเดิมที่ว่า ภาพของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 นั้นโดยส่วนใหญ่แล้วจะเป็นภาพที่ทั้ง 7 พระองค์นั้นอยู่รวมกัน โดยไม่ได้ให้ความสำคัญกับรายละเอียดมากนัก เมื่อผู้วิจัยต้องการเขียนภาพของแต่ละพระองค์ให้มีความสำคัญเท่ากันทุกพระองค์และยังคงแนวคิดที่ว่า ทุกพระองค์นั้นยังคงมีภาพพื้นหลังที่ใช้เชื่อมต่อยู่รวมกันมิได้แยกจากกันโดยสิ้นเชิง เมื่อได้แนวคิดที่เป็นรูปธรรมแล้ว ผู้วิจัยจึงทำการสร้างสรรค์ผลงานจริงที่ต้องการ เพื่อที่จะถ่ายทอดการศึกษาและวิจัยเรื่อง “จิตรกรรม : จิตวิญญาณความเชื่อทางศาสนาต่อรูปเคารพของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7” โดยผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานการวิจัยจำนวน 7 ชุด เพื่อจินตนาการในการตีความเพื่อความเข้าใจ และความรู้ความเข้าใจในเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ผู้วิจัยใช้เป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดความคิด โดยมีใช้เพื่อการตกแต่งเพื่อให้ภาพดูสวยงามขึ้นเท่านั้น แต่ยังคงการสื่อความหมายในเชิงสัญลักษณ์ด้วย ทั้งนี้ ภาพแต่ละภาพของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 มีเรื่องราวและการถ่ายทอดความคิดในเชิงสัญลักษณ์และสัจธรรมแตกต่างกันออกไป โดยแต่ละภาพทั้ง 7 ภาพสามารถวิเคราะห์ผลงานได้ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4-1 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์

ผลงานชิ้นที่ 1	วิเคราะห์ผลงาน
<p>ภาพผลงาน : อัครทูตสวรรค์ไมเคิล</p> <p>ขนาด : 124 x 34 ซม.</p> <p>เทคนิค : สีฝุ่นผสมเพอรานบนแผ่นไม้ที่ทารองพื้น</p>  <p>ภาพที่ 4-1 ภาพผลงานชิ้นที่ 1 อัครทูตสวรรค์ไมเคิล</p>	<p>เป็นภาพจิตรกรรม 2 มิติบนแผ่นไม้ อัครทูตสวรรค์ไมเคิล ได้ชื่อว่าเป็นอัครทูตผู้พิทักษ์และเป็นแม่ทัพของเหล่าชาวสวรรค์ ผู้วิจัยถ่ายทอดความแข็งแกร่งผ่านทาง การเลือกเครื่องแต่งกายโดยใช้เสื้อเกราะ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งความกล้าหาญและ รักเกียรติของพวกอัครทูต จึงใช้เป็นเครื่องหมายของเหล่านักบุญนักรบ นอกจากนี้ เสื้อเกราะยังเป็นสัญลักษณ์ของความศรัทธาในศาสนาคริสต์ ซึ่งช่วยป้องกันความชั่วร้ายได้ และเลือกใช้สีแดง เพื่อแสดงถึงพลังอันยิ่งใหญ่ ส่วนผ้าคลุมสีเหลืองแสดงถึงความศักดิ์สิทธิ์ของอัครทูตสวรรค์ ส่วนสีเขียวนั้นแสดงถึงชัยชนะ พร้อมกันนี้ ในมือที่ถือดาบเพื่อแสดงถึงการพิทักษ์ปกป้อง ผู้วิจัยจัดองค์ประกอบภาพพื้นหลังด้วยการให้ความหมาย กับการใช้สัญลักษณ์ในภาพของจักรวาลซึ่งมีลักษณะคล้ายลูกโลกและดวงดาวสีน้ำเงิน โดยที่ลูกโลกนั้นเป็นสัญลักษณ์ การพำนักพักพิงของมนุษย์ และดวงดาวเป็นสัญลักษณ์ของการนำทาง ส่วนสีน้ำเงินเป็น สีของท้องฟ้าจึงเป็นตัวแทนของสวรรค์และความรักแห่งสรวงสวรรค์ อันเป็นที่มาของการสร้างงานศิลปะที่ประกอบกัน เป็นเรื่องราวของอัครทูตสวรรค์ไมเคิล เทวดาผู้พิทักษ์ชาวคริสต์ในโลกของมนุษย์ อย่างไรก็ตามภาพพื้นหลังในรูปของจักรวาล รูปโลกและดวงดาวนั้นจะเชื่อมต่อกันทั้ง 7 ภาพ ให้ดูเสมือนว่าอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 พระองค์นั้น อยู่บนสถานที่แห่งเดียวกัน</p>

ผลงานชิ้นที่ 2	วิเคราะห์ผลงาน
<p>ภาพผลงาน : อัครทูตสวรรค์กาเบรียล</p> <p>ขนาด : 124 x 34 ซม.</p> <p>เทคนิค : สีฝุ่นเทมเพอราบนแผ่นไม้ที่ทารองพื้น</p>  <p>ภาพที่ 4-2 ภาพผลงานชิ้นที่ 2 อัครทูตสวรรค์กาเบรียล</p>	<p>เป็นภาพจิตรกรรม 2 มิติบนแผ่นไม้ อัครทูตสวรรค์กาเบรียล เป็นผู้ทำหน้าที่ส่งข่าวสารแจ้งแก่แม่พระ ว่านางจะตั้งครรภ์และให้กำเนิดบุตรชาย และเชื่อกันว่าเป็นอัครทูตสวรรค์ที่แจ้งข่าว จากสวรรค์ลงมายังมนุษย์โลกด้วย งานศิลปะในอดีตรวมทั้งเป็นภาพอัครทูตสวรรค์กาเบรียล ถือมีวนกระดาชซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของหนังสือ แต่ภายหลังเปลี่ยนเป็นดอกิลิธีซึ่งแสดงถึงความบริสุทธิ์ของพระแม่ ผู้วิชัยเลือกใช้ดอกิลิธีซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์ และเลือกใช้รูปหัวใจบนปีกของท่าน เพื่อแสดงออกถึงความรัก ผู้วิชัยเลือกใช้เสื้อผ้าในลักษณะของนักบุญสีน้ำตาล เพื่อสื่อความหมายถึงการสละโลก อัครทูตสวรรค์กาเบรียล นอกจากเป็นหัวหน้าผู้นำสารของพระเจ้าแล้ว ยังมีหน้าที่รักษาสมบัติของสวรรค์ เป็นทูตสวรรค์แห่งการไถ่บาปอีกด้วย ส่วนการจัดวางองค์ประกอบในภาพพื้นหลัง ผู้วิชัยเลือกการใช้ศิลปะของการเขียนภาพซ้ำกัน เพื่อให้เกิดความเชื่อมโยงในแต่ละภาพ ภาพจักรวาล โลก ท้องฟ้า สีน้ำเงิน ซึ่งมีความหมายเช่นเดียวกัน คือ ลูกโลกนั้นเป็นสัญลักษณ์ การฟานักพักพิงของมนุษย์ และดวงดาวเป็นสัญลักษณ์ของการนำทาง ส่วนสีน้ำเงินเป็น สีของท้องฟ้าจึงเป็นตัวแทนของสวรรค์ และความรักแห่งสรวงสวรรค์ เนื่องจากภาพเขียนทั้ง 7 ภาพนั้นเชื่อมโยงกัน ด้วยภาพพื้นหลังซึ่งมีลักษณะซ้ำกัน แต่เมื่อพิจารณาให้ดีแล้ว ภาพซ้ำนั้นก็มีความแตกต่างกันมาก เพื่อให้เกิดความลงตัวเมื่อภาพทั้ง 7 ภาพ ถูกนำมาจัดแสดงร่วมกัน</p>

ผลงานชิ้นที่ 3	วิเคราะห์ผลงาน
<p>ภาพผลงาน : อัครทูตสวรรค์ราฟาเอล</p> <p>ขนาด : 124 x 34 ซม.</p> <p>เทคนิค : สีฝุ่นเทมเพอราบนแผ่นไม้ที่ทารองพื้น</p>  <p>ภาพที่ 4-3 ภาพผลงานชิ้นที่ 3 อัครทูตสวรรค์ราฟาเอล</p>	<p>เป็นภาพจิตรกรรม 2 มิติบนแผ่นไม้ อัครทูตสวรรค์ราฟาเอล เป็นตัวแทนของผู้พิทักษ์เด็กและผู้บริสุทธิ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งนักแสวงบุญ และนักเดินทาง ผู้วิจัยเขียนภาพท่านมีหน้าตาใจดี อ่อนโยน น่ารัก เนื่องจากเป็นผู้พิทักษ์เด็ก และเลือกเครื่องแต่งกายในลักษณะนักบุญ สีชมพู แสดงถึงความรัก ความอบอุ่น และความเป็นมิตร สวมรองเท้าแตะเพื่อแสดงถึงการเดินทาง ในมือถือลูกโลกซึ่งผู้วิจัยให้ความหมายของลูกโลกในภาพนี้เป็นตัวแทนของมนุษย์ สัตว์ และสิ่งมีชีวิตบนโลกใบนี้ ที่ได้รับการพิทักษ์ปกป้องจากท่าน ส่วนอีกมือหนึ่ง ถือไม้เท้า ซึ่งเป็นลักษณะของออกเดินทางและแสวงบุญ ผู้วิจัย เขียนภาพของอัครทูตสวรรค์ราฟาเอล โดยมีลักษณะ โครงสร้างทางร่างกายใกล้เคียงกับงานในยุคไบแซนไทน์ กล่าวคือมีโครงสร้างค่อนข้างผอมสูง การจัดวางท่าทางของร่างกายแข็งทื่อ หากแต่ผู้วิจัยวาดภาพใบหน้าที่แสดงความใจดี อ่อนโยน แตกต่างจากยุคไบแซนไทน์ที่ใบหน้าค่อนข้างนิ่งเฉย ไม่แสดงอารมณ์ต่างๆ มากนัก ส่วนองค์ประกอบในภาพพื้นหลังนั้น ใช้ภาพซ้ำกันกับภาพอื่น ๆ คือจักรวาลซึ่งผู้วิจัยจินตนาการว่า เป็นสิ่ง ๆ เดียวกัน ซึ่งปฏิสัมพันธ์กันผูกพันกัน ภาพของจักรวาลจึงเป็นเหตุผลที่ถูกนำมาใช้ในการเชื่อมโยงภาพทุกภาพเข้าด้วยกันเดียวกัน จะแตกต่างกันก็เพียงแต่องศาความโค้งงอของลูกโลก ซึ่งถูกเขียนขึ้นเพื่อให้เกิดการเชื่อมกันพอดีกับภาพอื่น ๆ</p>

ผลงานชิ้นที่ 4	วิเคราะห์ผลงาน
<p>ภาพผลงาน : อัครทูตสวรรค์ยูเรียล</p> <p>ขนาด : 124 x 34 ซม.</p> <p>เทคนิค : สีฝุ่นเทมเพอรานบนแผ่นไม้ที่ทารองพื้น</p>  <p>ภาพที่ 4-4 ภาพผลงานชิ้นที่ 4 อัครทูตสวรรค์ยูเรียล</p>	<p>เป็นภาพจิตรกรรม 2 มิติบนแผ่นไม้ อัครทูตสวรรค์ยูเรียล เป็นเทพแห่งการปกป้องพระคัมภีร์และคำสอน และยังเป็นเทพแห่ง "แสงสว่าง" ส่วนมากท่านจะปรากฏตัวในฐานะผู้ชี้แจง และผู้ที่สั่งสอนสาวกของพระเป็นเจ้า เป็นผู้นำทางสาวกที่หลงผิดสู่ทางสว่าง และเป็นเทพผู้ปกป้องบัลลังก์ของพระเป็นเจ้า คนส่วนใหญ่นับถือท่านเป็น "เทพแห่งความรู้" ผู้วิจัยจึงได้สร้างสรรค์ภาพท่าน ในลักษณะมือถือเทียนไข จากภาพนี้ ผู้วิจัยมีความคิดว่าเทียนไขแสดงถึงสัญลักษณ์ของแสงสว่าง และการให้ความรู้ในบางครั้งเรายังใช้เทียนไขเพื่อจุดนำทางอีกด้วย ในรายละเอียดของเครื่องแต่งกาย สีแดงเป็นสีเครื่องแต่งกายของพระคาร์ดินัล เป็นสีที่ทรงพลังอันยิ่งใหญ่ ลักษณะคล้ายผู้มีความรู้ความสามารถ สีหน้าบอกถึงความศรัทธา และเป็นผู้มีความรู้ องค์ประกอบในภาพพื้นหลังในภาพนี้ ยังคงใช้เทคนิคของภาพซ้ำ เพื่อเป็นการเชื่อมโยงงานทั้ง 7 ภาพองศาและลักษณะของพื้น โลกจะแตกต่างกันออกไป แต่ยังคงมีความหมายทางสัญลักษณ์เช่นเดียวกับภาพที่ผ่านมา ภาพของท่านถูกจัดวางให้หันทางด้านข้างเล็กน้อย ปีกมีความสวยงามและแตกต่างจากภาพเขียนอื่น แต่ยังคงเป็นสัญลักษณ์ของหน้าที่ในการรับใช้พระเจ้า ทั้งนี้ ผู้วิจัยพยายามเขียนภาพของปีกในแต่ละองค์ให้แตกต่างกันออกไป และยังคงแตกต่างจากปีกของอัครทูตสวรรค์ในยุคไบแซนไทน์อีกด้วย</p>

ผลงานชิ้นที่ 5	วิเคราะห์ผลงาน
<p>ภาพผลงาน : อัครทูตสวรรค์เซราเฟียล</p> <p>ขนาด : 124 x 34 ซม.</p> <p>เทคนิค : สีฝุ่นเทมเพอราบนแผ่นไม้ที่ทารองพื้น</p>  <p>ภาพที่ 4-5 ภาพผลงานชิ้นที่ 5 อัครทูตสวรรค์เซราเฟียล</p>	<p>เป็นภาพจิตรกรรม 2 มิติบนแผ่นไม้ อัครทูตสวรรค์เซราเฟียล แสดงท่าทางการสวดวิงวอนขอพรจากพระเจ้า มือทั้งสองข้างกุมอยู่ที่หน้าอก ก้มหน้าลงต่ำ สีหน้าแสดงการสวดขอพรจากพระเจ้า สีที่ผู้วิจัยเลือกใช้ในภาพนี้ เป็นสีเทาคล้ายขี้เถ้า สื่อความหมายถึงความเศร้าโศก ความถ่อมตัว เป็นสัญลักษณ์แห่งความตายทางด้านเนื้อหนัง และความเป็นอมตะแห่งวิญญาณ เนื่องจากผู้วิจัยเกิดความคิดว่าผู้ที่สวดวิงวอนหรือภาวนา เพื่อขอพรจากพระเป็นเจ้านั้น เป็นผู้มีความทุกข์ใจ มีความกังวลใจ เกิดความไม่สบายใจ เกิดเหตุไม่ดีบางอย่าง หรือชีวิตของตนที่เป็นอยู่นั้น ไม่ได้เป็นไปอย่างที่ใจหวัง จึงต้องการสวดภาวนาเพื่อขอพรจากพระเจ้า ให้เหตุร้ายที่เกิดขึ้น คลี่คลายไปในทางที่ดี หรือให้สิ่งที่ดีกว่าที่เป็นอยู่เกิดขึ้นกับตน จึงได้เลือกเขียนเรื่องแต่งกายเป็นสีเทา เพื่อแสดงความโศกเศร้าที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ผู้สวดภาวนาทั้งหลาย มือทั้งสองของท่านที่กุมแนบที่อก มีความสำคัญมาก เนื่องจากเป็นสัญลักษณ์แทนตัวตนของอัครทูตสวรรค์เพียงอย่างเดียว ผู้วิจัยจึงให้ความสำคัญกับการวาดภาพมือ และสีหน้าของท่านเป็นอย่างมาก ส่วนองค์ประกอบภาพพื้นหลังยังคงเดิม กล่าวคือการใช้ภาพของจักรวาล ลูกโลก ท้องฟ้าและดวงดาวต่าง ๆ เป็นตัวเชื่อมโยงภาพเข้าด้วยกัน ในภาพนี้ ผู้วิจัยยังได้เขียนภาพของดาวเทียมเล็ก ๆ ซึ่งเป็นปรากฏการณ์ซึ่งอาจเกิดขึ้นได้ในจักรวาล เพื่อสร้างความแตกต่างให้เกิดขึ้นในภาพนี้อีกด้วย</p>

ผลงานชิ้นที่ 6	วิเคราะห์ผลงาน
<p>ภาพผลงาน : อัครทูตสวรรค์เจกูดียล</p> <p>ขนาด : 124 x 34 ซม.</p> <p>เทคนิค : สีฝุ่นเทมเพอรานบนแผ่นไม้ที่ทารองพื้น</p>  <p>ภาพที่ 4-6 ภาพผลงานชิ้นที่ 6 อัครทูตสวรรค์เจกูดียล</p>	<p>เป็นภาพจิตรกรรม 2 มิติบนแผ่นไม้ อัครทูตสวรรค์เจกูดียล เป็นสัญลักษณ์แห่งพระเมตตาของพระเจ้า หมายถึง "คำสรรเสริญพระเจ้า"เป็นผู้เชิญดวงพระฤทัย อันศักดิ์สิทธิ์ของพระเยซูคริสตเจ้า เป็นผู้นำความศรัทธา และการกลับใจมาสู่จิตใจของมนุษย์ เพื่อให้ได้รับรู้ถึงความรัก และพระเมตตาของพระเจ้า อัครทูตสวรรค์เจกูดียล พบไม่มากนักในงานศิลปะ ภาพที่ปรากฏมักเป็นบุคคล ถือพวงมาลัยทองคำในมือขวา ส่วนในมือซ้ายถือแส้หนัง มาลัยสีทองคำ เป็นสัญลักษณ์ของการอำนวยการเสด็จ เป็นสัญลักษณ์ของการทรมาน ผู้วิจัยเขียนภาพนี้ โดยใช้สีของเครื่องแต่งกายเป็นสีม่วงแดง ซึ่งเป็นสีแห่งความโศกเศร้าและสำนึกผิด ถือแส้หนังอยู่ในมือ ผู้วิจัยตีความหมายว่า การถูกทรมานของพระเจ้า เพื่อให้มวลมนุษย์อยู่รอด และนำความศรัทธากลับมาสู่จิตใจมนุษย์ ส่วนมืออีกด้านหนึ่งถือไม้เท้าที่มีสัญลักษณ์เป็นรูปไม้กางเขนแบบออร์โธดอกซ์ ซึ่งจะต่างจากไม้กางเขนในศาสนาคริสต์นิกายอื่น ตรงที่ด้านล่างจะมีไม้เอียงเล็ก ๆ อีกชิ้นหนึ่งเพื่อรองพระบาทของพระเยซู ว่ากันว่าเป็นสัญลักษณ์ของความชอบธรรม ไม้กางเขนเป็นสัญลักษณ์ที่เก่าแก่และใช้มากที่สุดสัญลักษณ์หนึ่งในศาสนาคริสต์ เป็นเครื่องหมายของคริสต์ศาสนาและการชดใช้บาป และสัญลักษณ์ของการที่มนุษย์รอดพ้น จากบาปด้วยการที่พระคริสต์ทรงยอมสละพระชนม์ชีพ เป็นเครื่องไถ่บาปองค์ประกอบในภาพพื้นหลัง เป็นภาพจักรวาลและลูกโลก ดวงดาว เพื่อแสดงถึงความเชื่อมโยงของภาพนี้กับภาพอื่น ๆ โดยคงไว้ซึ่งความหมายเดิม</p>

ผลงานชิ้นที่ 7	วิเคราะห์ผลงาน
<p>ภาพผลงาน : อัครทูตสวรรค์บาราเซีล</p> <p>ขนาด : 124 x 34 ซม.</p> <p>เทคนิค : สีฝุ่นเทมเพอราบนแผ่นไม้ที่ทารองพื้น</p>  <p>ภาพที่ 4-7 ภาพผลงานชิ้นที่ 7 อัครทูตสวรรค์บาราเซีล</p>	<p>เป็นภาพจิตรกรรม 2 มิติบนแผ่นไม้ ภาพของอัครทูตสวรรค์บาราเซีล มักไม่ค่อยปรากฏในงานศิลปะ ผู้วิจัยศึกษาลักษณะท่าทางจากข้อมูล และหนังสือที่เกี่ยวข้อง บอกแต่เพียงท่านเป็นบุคคลที่ถือกุหลาบสีขาว และให้พรแก่ครอบครัวที่อยู่กันด้วยความอบอุ่นและมีความสุข เป็นเวลายาวนาน จินตนาการของผู้วิจัย เริ่มต้นจากดอกไม้ที่มีความหมายเดียวกับดอกกุหลาบสีขาวซึ่งหมายถึงความบริสุทธิ์ เมื่อได้ศึกษาจากข้อมูลที่เกี่ยวข้องพบว่า ดอกลิลีนั้น เป็นดอกไม้ซึ่งแสดงถึงความบริสุทธิ์เช่นกัน ผู้วิจัยจึงวาดภาพอัครทูตสวรรค์บาราเซีล ในมือทั้งสองถือผ้าคลุมหน้า ทำจากลินินสีขาว บีกลายดอกลิลี เนื่องจากผ้าคลุมหน้า เป็นสัญลักษณ์แห่งความสงบเสงี่ยมและความบริสุทธิ์เช่นกัน จะเห็นได้ว่าการสร้างสรรค์งานศิลปะ ให้มีความแตกต่างจากงานในยุคดั้งเดิมนั้นทำให้เกิดความเป็นเอกลักษณ์ และมีความเป็นตัวตน ของศิลปินแต่ผู้วิจัยยังคงให้ความสำคัญกับความหมายที่มีมาแต่ดั้งเดิมด้วย สีของเครื่องแต่งกายที่ใช้ในภาพ เป็นโทนสีน้ำตาลในภาพนี้ แสดงถึงการสละโลก การจัดวางองค์ประกอบในภาพพื้นหลังยังคงใช้เทคนิคการใช้ภาพซ้ำ ในการเชื่อมโยงและยังคงใช้การปรับเปลี่ยนองศาของพื้นโลกเพื่อให้เชื่อมถึงกันกับภาพเขียนอื่น ที่พิเศษกว่าภาพอื่น ๆ คือ ในภาพของอัครทูตสวรรค์บาราเซีล ผู้วิจัยเขียนภาพดวงจันทร์ เพื่อแสดงถึงความเป็นจักรวาลในภาพนี้เมื่อเชื่อมโยงกับภาพอื่นๆจะคล้ายเป็นภาพเดียวกัน ดวงจันทร์เป็นตัวแทนของแม่พระ</p>



ภาพที่ 4-8 ภาพผลงานรวมอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7

การวิเคราะห์เนื้อหา

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของผู้วิจัย เกิดจากการศึกษาข้อมูลลักษณะและบทบาทของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 รวมถึงการศึกษาภาษาเครื่องหมายและสัญลักษณ์ในการถ่ายทอดความหมายต่าง ๆ และการศึกษาภาพจิตรกรรมบนฝาผนังและเพดานโบสถ์คริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ ประกอบกับการศึกษางานศิลปะแบบไบแซนไทน์ (Byzantine) เพื่อใช้เป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ให้มีความแตกต่างกับงานศิลปะในแบบไบแซนไทน์ (Byzantine) ดั้งเดิม เนื้อหาในงานของผู้วิจัยมีการถ่ายทอดเรื่องราวของสังขรณ์และความเชื่อจากความหมายของสีและรูปสัญลักษณ์ให้ผู้ชมได้ค้นหาความหมายที่ซ่อนอยู่ภายใต้เครื่องหมายและสัญลักษณ์ภายในภาพอีกด้วย

การวิเคราะห์รูปแบบ

รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัย มีความแตกต่างจากรูปแบบเดิมอย่างเห็นได้ชัด โดยเมื่อนำภาพมาจัดวางเข้าด้วยกันจะเห็นว่า ผู้วิจัยมีความตั้งใจให้ตรงกลางของภาพมีแสงสว่างมากที่สุด เพื่อแสดงความสมดุลในภาพทั้ง 7 ให้เกิดความสวยงามและมีมิติ เสมือนมีแสงสว่างตรงกลางเจดีย์ และค่อย ๆ ลดทอนแสงสว่างลงในภาพด้านข้างทั้งด้านซ้ายและด้านขวา

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในงานสร้างสรรค์ของผู้วิจัยมีการใช้ทัศนธาตุที่สำคัญ ดังนี้

1. รูปร่าง อัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ประกอบด้วยรูปร่างทางธรรมชาติ รูปร่างเรขาคณิต และรูปร่างอิสระ ดังจะเห็นได้จาก รูปร่างของอัครทูตสวรรค์มีการถ่ายทอดแบบมาจากธรรมชาติคล้ายกับร่างกายของมนุษย์ ประกอบกับมีรูปร่างเรขาคณิต เป็นรูปร่างกลมล้อมรอบศีรษะแสดงรัศมีของความเป็นทูตสวรรค์ซึ่งทำให้แตกต่างรูปร่างทางธรรมชาติของมนุษย์โดยทั่วไปภาพพื้นหลังแสดงรูปร่างอิสระ เป็นรูปจักรวาล และพื้นโลก เป็นไปตามสภาพแวดล้อมที่ผู้วิจัยจินตนาการขึ้นเอง ดังจะเห็นได้ว่าพื้นโลกแต่ละภาพนั้นแตกต่างกัน ทั้งในเรื่องแสงและเงา สี และลวดลาย ให้ความรู้สึกเป็นเสรี และมีความเชื่อมโยงภาพเขียนทั้ง 7 ภาพเข้าไว้ด้วยกัน ผู้ชมภาพมีความรู้สึกถึงความเกี่ยวข้องกันของภาพเขียนทั้ง 7

2. จุด ภาพอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 มีการใช้จุดกระจายลงบนพื้นที่ว่างด้านบนของภาพเป็นตัวแทนของดวงดาวในจักรวาล ประกอบกับท้องฟ้าสีน้ำเงินเข้มในยามค่ำคืน ให้ความรู้สึกเคล้งกว้างและเจียบสงบ

3. เส้น ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ประกอบด้วยเส้นตรงและเส้นโค้ง รูปร่างของอัครทูตสวรรค์มีลักษณะของเส้นในแนวตั้ง หรือแนวโค้ง ให้ความรู้สึกสมดุล มั่นคง แข็งแรง สูงสง่า เข้มแข็ง เป็นสัญลักษณ์ของความถูกต้อง ชื่อสัตย์ จริงจัง เครื่องขริบ ทั้งนี้มาจากท่าทางของมนุษย์เวลาที่มิพลง จะอยู่ในลักษณะของการยืนขึ้น มากกว่าการนอนราบ ผู้วิจัยมีความมุ่งหมายให้ผู้ชมภาพรู้สึกถึงพลังและความศรัทธา ประกอบกับการใช้เส้นโค้งเพื่อให้เกิดความรู้สึกอ่อนโยน นุ่มนวล และความมีเมตตาอีกด้วย

4. สี ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ประกอบด้วยสีโทนเย็นและโทนร้อน ตามลักษณะของอัครทูตสวรรค์และความหมายของสัญลักษณ์ประจำตัว อัครทูตสวรรค์ที่ใช้สีในโทนเย็น เพื่อให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกถึงท่าทางที่ใจดี มีความเมตตา แสดงถึงความอ่อนโยน ในทางกลับกัน ผู้ชมจะเกิดความรู้สึกถึงอัครทูตสวรรค์ที่มีความแข็งแกร่ง สามารถปกป้องมนุษย์จากความชั่วร้าย โดยการเลือกใช้สีในโทนร้อน อย่างไรก็ตาม การใช้สีโทนร้อนหรือเย็นประกอบกัน เกิดขึ้นตามจินตนาการของผู้วิจัย

5. สัดส่วนของผลงาน อัครทูตสวรรค์มีลักษณะคล้ายมนุษย์ และสัดส่วนมากกว่าครึ่งหนึ่งของภาพพื้นหลัง เนื่องจากผู้วิจัยต้องการเน้นรูปร่างของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ให้ผู้ชมรู้สึกถึงความสำคัญ ความยิ่งใหญ่ และสามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจน

6. พื้นผิว ลักษณะพื้นผิวเกิดจาก การสร้างสรรค์ผลงานด้วยการใช้พู่กัน สีฝุ่นและสีจากหินธรรมชาติ ผสมด้วยไข่และน้ำ โดยใช้เทคนิคเทมเพอราไข่ และวาดลงบนแผ่นไม้ทำการรองพื้นเรียบร้อยแล้ว เมื่องานเสร็จสมบูรณ์ เคลือบพื้นผิวเพื่อปกป้องงานจากมดและแมลงด้วยน้ำยาเคลือบเงา ทำให้ลักษณะพื้นผิวมีความเงา ลื่น

การวิเคราะห์เทคนิคและวัสดุ

งานวิจัยนี้ใช้เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ถ่ายทอดเรื่องราวและรูปเคารพของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ตามแนวคิดความเชื่อทางศาสนาของผู้วิจัย ในตัวผลงานแสดงรูปสัญลักษณ์ของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 แต่ละองค์มีสัญลักษณ์ประจำตัว และความหมายที่แตกต่างกัน เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวรูปร่างลักษณะและความหมายของอัครทูตสวรรค์แต่ละองค์ ให้ตรงกับความต้องการของผู้วิจัย โดยนำงานจิตรกรรมในยุคไบแซนไทน์ (Byzantine) มาเป็นรูปแบบในการพัฒนาต่อยอดเพื่อสร้างสรรค์งานต่อไป

สำหรับวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยเลือกวัสดุที่สะท้อนความเป็นธรรมชาติ เช่น ไม้ ไข่ หินจากธรรมชาติ เจลาติน แป้งเด็ก

การวิเคราะห์ปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงาน

กระบวนการและขั้นตอนในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์งานนิพนธ์ชุดนี้ มีปัญหาเกิดขึ้นระหว่างปฏิบัติงานในขั้นตอนต่าง ๆ ซึ่งสามารถวิเคราะห์และสรุปได้ดังนี้

1. ปริมาณหินจากธรรมชาติมีน้อย ทำให้สีที่ได้ไม่เข้ม หรือต้องใช้ วัสดุปริมาณมาก

ข้อเสนอแนะ นำสีฝุ่น มาผสมกับสีที่ได้จากหินธรรมชาติเพื่อทดแทนในกรณีที่สีจากธรรมชาติไม่เพียงพอ และสีมีความซีดจาง

2. สีจากธรรมชาติมีความซีดจางและมีความคงทนต่อแสงต่ำ

ข้อเสนอแนะ ใช้น้ำยาเคลือบเงา เคลือบลงบนผลงานที่สำเร็จแล้ว เพื่อป้องกันการซีดจาง และเพิ่มความคงทนต่อแสง

3. คุณภาพของสีธรรมชาติขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายประการ ซึ่งควบคุมได้ยาก การจะใช้สีให้เหมือนเดิมจึงทำได้ยาก

ข้อเสนอแนะ คุณภาพของสีธรรมชาติที่ไม่เหมือนเดิม ผู้วิจัยนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในเรื่องของแสงและเงา

สรุปการวิเคราะห์ผลงาน

ผลการวิเคราะห์ พบว่าบทบาทและลักษณะเด่นของอัครทูตสวรรค์ มีความบริสุทธิ์ เป็นตัวแทนของผู้พิทักษ์ การเป็นผู้ให้ความรักและเป็นแสงสว่างในการนำทางของมวลมนุษย์ เพื่อให้การถ่ายทอดงานศิลปะบรรลุผล และเป็นไปตามบทบาทและลักษณะเด่นของอัครทูตสวรรค์ ผู้วิจัยสร้างสรรค์งานจิตรกรรมผ่านเรื่องราวของการตีความเรื่องรูปสัญลักษณ์ และเครื่องหมาย เพื่อเผยให้เห็นถึงความหมายในงานศิลปะ และสื่อให้เห็นถึงบทบาทและลักษณะเด่นของอัครทูตสวรรค์แต่ละองค์ตามที่ได้เข้าใจถึงข้อมูลและวิเคราะห์เรื่องราวตามที่ได้ศึกษา งานสร้างสรรค์นี้การใช้จินตนาการเพียงอย่างเดียวอาจยังไม่เพียงพอ ยังต้องอาศัยความรู้ความเข้าใจในเรื่องเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ผู้วิจัยตั้งใจถ่ายทอดทางความคิดด้วย การชมงานศิลปะที่ผู้ชมมีความรู้ความเข้าใจในการตีความหมายในภาพ ทำให้ผู้ชมภาพได้ศึกษาและเรียนรู้ผ่านงานศิลปะ

บทที่ 5

สรุปและอภิปรายผล

งานวิทยานิพนธ์เรื่อง “จิตรกรรม : จิตวิญญาณความเชื่อทางศาสนาต่อรูปเคารพของ อัครทูตสวรรค์ทั้ง 7” เป็นงานจิตรกรรมรูปสัญลักษณ์หรือรูปเคารพเพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ทาง ศิลปะและบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนา ที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อวัตถุประสงค์ในการศึกษาหา ข้อมูลและวิเคราะห์เรื่องราวของรูปสัญลักษณ์อัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 เพื่อนำมาเป็นแนวทางสร้างสรรค์ ผลงานรูปสัญลักษณ์หรือรูปเคารพ ในรูปแบบแนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะแบบไบแซนไทน์ (Byzantine) ให้โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์ในแบบของผู้วิจัย อีกทั้งยังมีจุดประสงค์ในการนำเสนอ และถ่ายทอดความงดงามของภาพจิตรกรรมฝาผนังและเพดานของโบสถ์ในศาสนาคริสต์ นิกาย ออร์ทอดอกซ์ ในการนำเสนอเรื่องราวรูปสัญลักษณ์และบทบาทของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ให้แก่ผู้สนใจ ได้ศึกษางานศิลปะและเรียนรู้เรื่องราวความเชื่อทางศาสนา วัฒนธรรมของชาวคริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์

การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมของผู้วิจัย ใช้กระบวนการศึกษาจากเอกสาร ประกอบกับ การทดลองทางเทคนิคจิตรกรรมการใช้สีฝุ่นและสีจากหินธรรมชาติ ร่วมกับเทคนิคเทมเปอร์่าไข่ และเขียนลงบนแผ่น ไม้ที่หุ้มด้วยผ้าลินินเคลือบด้วยเจลาตินผสมกับแป้งเด็ก โดยมีแนวคิดจาก ศิลปะไบแซนไทน์ (Byzantine) เกิดเป็นกระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเพื่อบอกเล่าบทบาท และลักษณะเด่นของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ในรูปแบบของการตีความหมายในเชิงสัญลักษณ์และ เครื่องหมาย ก่อให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ทางการตีความหมายของสัญลักษณ์และเครื่องหมายจาก ภาพเขียน ไม่ว่าจะเป็นการเรียนรู้ของผู้วิจัย และผู้ได้เข้าชมงานศิลปะ อีกทั้ง ยังได้ชมศิลปะที่มี ต้นแบบมาจากศิลปะในสมัยไบแซนไทน์ (Byzantine) ซึ่งครั้งหนึ่งในอดีตได้ถูกทำลายลงไปเป็น จำนวนมาก งานศิลปะจำนวนไม่มากนักที่เหลืออยู่จากยุคนั้น ก็ต้องเดินทางไปชมในสถานที่ ห่างไกล นับเป็นโอกาสอันดีที่ผู้สนใจในงานศิลปะจะได้ชมและได้เรียนรู้ผ่านงานศิลปะของผู้วิจัย

ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วและการก้าวไกลของเทคโนโลยีในปัจจุบัน สิ่ง ที่ผู้วิจัยนำเสนอในวันนี้ อาจจะเป็นงานศิลปะที่เก่าแก่ ไม่ทันสมัยเมื่อเทียบกับโลกในปัจจุบัน หากแต่ผลงานวิจัยชุดนี้ต่างมีคุณค่าทางเรื่องราว รูปสัญลักษณ์ และความหมาย อีกทั้งยังเป็นศิลปะที่สืบ ทอดยาวนานตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน และยังคงคุณค่าต่อไปในอนาคต หากผู้วิจัยได้มีโอกาส ทำงานวิจัยต่อในอนาคต เพื่อพัฒนารูปแบบของผลงานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ และใช้ ประสบการณ์ในการได้รับโอกาสให้ใช้ชีวิตอยู่ในประเทศไทย ผู้วิจัยมีความคิดในการนำ ศิลปวัฒนธรรม จากสองประเทศที่ผู้วิจัยได้สัมผัส มาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแนวร่วมสมัย อีกทั้งยังเป็นแนวทางให้กับบุคคลที่สนใจทางด้านศิลปะได้ศึกษาและพัฒนาต่อไป

เอกสารประกอบวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นการรวบรวมข้อมูลที่ครอบคลุม กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างเป็นขั้นตอน ตั้งแต่ช่วงเริ่มต้นจนถึงช่วงสุดท้ายของการศึกษา เนื้อหาทั้งหมดประกอบไปด้วยที่มาของแนวความคิด การดำเนินงานสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ผลงาน การแก้ไขปัญหาทั้งในด้านรูปแบบ วิธีการ วัสดุ เพื่อให้ตรงกับเนื้อหาตามจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้ด้วยหวังว่าการศึกษาค้นคว้าและปฏิบัติงานในครั้งนี้ จะเป็นแนวทางของการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของผู้วิจัยต่อไป รวมถึงผู้ที่สนใจศึกษาค้นคว้าในแนวทางอื่นๆ ด้วย

บรรณานุกรม

- จอร์จ เฟอร์กูสัน. (2549). เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์. (กุลวดี มกราทิรมย์, แปล)
กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง
- ธีระนันท์ วิชัยดิษฐ. (2558-2559). รูปแบบที่แตกต่างของไมเคิลและกาเบรียลในฐานะอัครทูตคา
ระหว่างพระคริสต์ธรรมคัมภีร์และภาพยนตร์เรื่อง “สงครามเทวาล้างนรก” วารสาร
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์, ปีที่ 1, ฉบับที่ 3 (หน้า 16-20).
- นุศรา จิตตเกษม. (2558). *กระบวนการสร้างความหมายให้กับรูปเคารพขนาดใหญ่มหัศจรรย์มาทาง
ศาสนา*. คุษฎิณีพนธ์ คุษฎิณีบัณฑิต, สาขาไทยศึกษา, คณะมนุษยและสังคมศาสตร์,
มหาวิทยาลัยบูรพา.
- ประคอง พลหาญ. (2513). หินมีค่า รัตนชาติ และหินสี. กรุงเทพฯ: กรมทรัพยากรธรณี
- ปรีชา ปั่นกล้า.(2557). จิตรกรรมพื้นฐาน. หัวหน้าภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร (หน้า 3)
- จุฑารัตน์ โภกทาน. (2555). อาณาจักรไบแซนไทน์. สืบค้นเมื่อวันที่ 17 มีนาคม 2561,
จาก <http://ipafez.wordpress.com/2012/02/24/อาณาจักรไบแซนไทน์>
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (มปป). รูปเคารพ. สืบค้นเมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม 2561,
จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/รูปเคารพ>
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (มปป). ศิลปะไบแซนไทน์. สืบค้นเมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม 2561,
จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/ศิลปะไบแซนไทน์>

บรรณานุกรม

ภาคผนวก









งานสร้างสรรค์ของผู้วิจัย ติดตั้งในโบสถ์คริสตศาสนจักรออร์ทอดอกซ์
แห่งพระมารคามารีย์พรหมจารีย์เจ้า พัทยา จังหวัดชลบุรี



หนังสือรับรอง

งานศิลปะในการทำวิทยานิพนธ์ของ MR.OLEG CHEPRAKOV

หัวข้องานวิจัย จิตรกรรม: จิตวิญญาณความเชื่อทางศาสนาต่อรูปเคารพของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7

SPIRITUALITY TOWARD ICONOGRAPHY OF THE 7 ARCHANGELS

ยอมรับให้ใช้เพื่อการตกแต่งสถานที่ในการสวดภาวนาของโบสถ์คริสตศาสนจักรออร์ทอดอกซ์

แห่งพระมารคามารีย์พรหมจารีย์เจ้า พัทยา จังหวัดชลบุรี

ผู้สนใจสามารถเข้าชมผลงานได้ที่ 105/126 หมู่ 11 ตำบลห้วยใหญ่ อำเภอบางละมุง

จังหวัดชลบุรี 20150 โทร. 09 5929 9788 E-mail : morozivanich@yandex.ru

