

สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา  
ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

การประเมินหลักสูตรสาขาการสอนนาฏยสังคีต ภาควิชา  
การจัดการเรียนรู้คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2548

Curriculum Evaluation Music and Dance Teaching Department of  
Learning Management Faculty of education Burapha University

ดร.ชูชาติ พิณพาทย์

18 S.A. 2558

AO 0112150

เริ่มบริการ

359756

13 ต.ค. 2558

181275

สาขาการสอนนาฏยสังคีต คณะศึกษาศาสตร์

มหาวิทยาลัยบูรพา

งานวิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากคณะศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยบูรพา ประจำปีงบประมาณ 2558

## ประกาศคุณูปการ

งานวิจัยฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ได้ด้วยดี โดยได้รับความกรุณาจาก รองศาสตราจารย์ ดร. วิจิต สุรัตน์เรืองชัย คณบดีคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ที่สนับสนุนงานวิจัย ดร.ภารณี สุตะบุตร และนิสิตสาขาการสอนนาฏยสังคีตทุกคน เป็นที่ปรึกษาและช่วยให้ข้อมูลนำผลมาวิเคราะห์ เพื่อนำมาเป็นแผนแนวทางในครั้งนี้

ขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ ที่เป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ โดยให้คำปรึกษาแนะนำ ปรับปรุงและแก้ไขในการทำวิจัยในครั้งนี้ ทำให้การสร้างเครื่องมือมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น เป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าได้ทำวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ข้อมูลที่เป็นคุณค่าและประโยชน์อันเกิดจากงานวิจัยฉบับนี้ ขอมอบให้แก่ตระกูลพิณพาทย์ ทุกๆท่าน และขอมอบเป็นเครื่องบูชาบุพการีและบูรพาจารย์ที่ได้อบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้าได้ความรู้ ความเมตตา และสิ่งดีงามแก่ผู้วิจัย

ชูชาติ พิณพาทย์

ชื่อเรื่อง การประเมินหลักสูตรสาขาการสอนนาฏยสังคีต ภาควิชาการจัดการเรียนรู้  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2548  
Curriculum Evaluation Music and Dance Teaching Department of Learning Management  
Faculty of education Burapha University

ผู้วิจัย ดร.ชชาติ พิณพาทย์

สังกัด สาขาการสอนนาฏยสังคีต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ปีการศึกษา 2557

### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อการประเมินหลักสูตรการศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ในด้านด้านบริบท (Context) ด้านปัจจัยนำเข้าของหลักสูตร (Input) ด้านกระบวนการ (Process) ด้านผลผลิต (Product)

การดำเนินการวิจัยใช้เครื่องมือในการวิจัยได้แก่ แบบสัมภาษณ์ อาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 5 คน อาจารย์ผู้สอน จำนวน 3 คน ที่ทำการสอนในหลักสูตรที่ประเมินในระหว่างปีการศึกษา 2549 -2557 จำนวนรวมทั้งสิ้น 8 คน แบบสอบถาม นักศึกษาชั้นปีที่ 5 นักศึกษารุ่นนี้เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2553 ปัจจุบันในปีการศึกษา 2557 ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรนี้ จำนวน 29 คนและศิษย์เก่า ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2552 ปัจจุบันในปีการศึกษา 2557 สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรนี้แล้ว จำนวน 12 คน ระหว่างเดือนสิงหาคม พ.ศ.2557 ถึงเดือนมกราคม พ.ศ.2558 นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ ตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ แล้วนำเสนอผลการวิเคราะห์

จากผลการวิจัยที่พบว่า ผ่านเกณฑ์ทุกตัวแปร สำหรับตัวแปรที่ควรนำมาพิจารณาเพื่อปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้นคือ ด้านกระบวนการประเด็นปัจจัยเกื้อหนุนและสิ่งสนับสนุนการศึกษา ได้แก่ ห้องปฏิบัติการดนตรี เครื่องสาย ห้องเครื่องเป่าพาทย์ ไม่เพียงพอพอเพียงกับการจัดการเรียนการสอน การสร้างบรรยากาศที่ดีในการเรียนการสอนโดยอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษามีปฏิสัมพันธ์ (Interaction) กันมากขึ้น และ เครื่องดนตรี เครื่องสาย เครื่องเป่าพาทย์ ไม่เพียงพอพอเพียงกับจำนวนนักศึกษา และการใช้เทคโนโลยีเพื่อช่วยในการสอน ยังไม่หลากหลาย Projector, facebook, research database, statistical package /ขาดห้องปฏิบัติและทฤษฎีดนตรีที่ใช้เทคโนโลยีเพื่อช่วยในการสอนที่ทันสมัย โดยเฉพาะ ICT และสื่อสังคม (Social media) ต่างๆ

**Curriculum Evaluation Music and Dance Teaching Department of Learning Management  
Faculty of education Burapha University**

**Abstract**

This study aimed to evaluate the curriculum of education graduate. Music and Dance Teaching Major. (revised 2005), Department of Learning Management, Faculty of Education Burapha University in the context, input, process and output.

The research used interviews, 5 course instructors, 3 instructors who taught in the course which was taught during the academic year 2006 -2014 total of 8 people, questionnaire and 5th year students who attended the first semester in the academic year 2010 until the current year 2014 no graduates of this course 29 people. And alumni who studied the first semester of academic year, 2009 until the current year 2014, graduated of this course 12 people, in the course of 12 months between August 2014 and January 2015 then data were analyzed by objectives. At last the results were presented.

The study found that through all the variables For variables that should be considered to better develop were procedural issues and factors conducive to support education such as musical instruments, laboratory. Gamelan workshop which was not enough just to teaching, creating a good atmosphere in the classes taught by instructors and students interact. (Interaction) more and instruments; gamelan insufficient sufficient number of students, and using technology to teach was not many such as Projector, Facebook, research database, statistical package. The lack of a practical and theoretical music using technology to assist in teaching advanced by ICT and another social media (Social media).

## สารบัญ

	หน้า
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์	2
1.3 ขอบเขตการวิจัย	2
1.4 นิยามศัพท์	3
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
1.6 กรอบแนวคิด ทฤษฎีที่ใช้ในการวิจัย	4
<b>บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</b>	5
ตอนที่ 1 การศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับหลักสูตร	5
1.1 ความหมายของหลักสูตร	5
1.2 องค์ประกอบของหลักสูตร	8
1.3 ความสำคัญของหลักสูตร	8
ตอนที่ 2 ความหมายและรูปแบบการประเมินหลักสูตร ของการประเมินหลักสูตร	10
ตอนที่ 3 โครงสร้างหลักสูตรการสอนนาฏยสังคีต ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2548	16
ตอนที่ 4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการประเมินหลักสูตร	174
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย</b>	179
3.1 กรอบแนวคิดที่ใช้ในการประเมิน	179
3.2 แบบของการวิจัย	180
3.3 ขอบเขตของการวิจัย	182
3.4 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	183
3.5 การเก็บรวบรวมข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล	184
<b>บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์</b>	185
ตอนที่ 1 ข้อมูลด้านสถานภาพผู้ตอบแบบสอบถาม	185
ตอนที่ 2 แบบสอบถามด้านบริบทของหลักสูตร	188
ตอนที่ 3 แบบสอบถามด้านปัจจัยนำเข้าของหลักสูตร	190

ตอนที่ 4 แบบสอบถามด้านกระบวนการ	191
ตอนที่ 5 แบบสอบถามด้านผลผลิต	194
<b>บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย</b>	199
บรรณานุกรม	209
ภาคผนวก ก แบบสัมภาษณ์แบบเจาะลึก สำหรับอาจารย์ผู้สอน/อาจารย์ประจำหลักสูตร	212
ภาคผนวก ข แบบแสดงความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ ที่มีต่อแบบสัมภาษณ์แบบเจาะลึกสำหรับอาจารย์ผู้สอน	234

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความสำคัญและที่มาของปัญหาวิจัย

การศึกษาในระดับอุดมศึกษาเป็นการศึกษาที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีการพัฒนาความรู้ความสามารถในสาขาต่าง ๆ ในระดับสูง โดยเฉพาะการประยุกต์ทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติ การจัดการศึกษาในประเทศใดก็ตามจะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ตามที่กำหนดไว้ ถ้าขาดหลักสูตรที่เป็นเครื่องมือในการกำหนดแนวทางการศึกษา (อนุชัย ตั้งศุภพรชัย, 2546: 1) และควรเป็นหลักสูตรที่จะต้องเน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพที่มีความรู้ความสามารถระดับสูงในสาขาวิชาต่าง ๆ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง (สำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา, 2553: 21) ดังนั้นหลักสูตรต้องมีการพัฒนาให้มีความทันสมัยและปรับปรุงคุณภาพด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะๆ อย่างน้อยทุกๆ 5 ปี ประกอบกับมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง (สำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา, 2553:31) เพื่อได้นำไปพัฒนาหลักสูตรให้เหมาะสมและสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสียกับผลผลิตของสถานศึกษา และสามารถนำไปเป็นข้อมูลใช้ในการวางแผนพัฒนาสถาบันของตนต่อไป ซึ่งสอดคล้องกับปทีป (2544) ได้กล่าวว่า การประเมินหลักสูตรถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของการประเมินสถาบัน เพื่อนำข้อมูลและสารสนเทศที่ได้ในการตัดสินใจเพื่อวางแผนกลยุทธ์ ซึ่งการประเมินหลักสูตรในมหาวิทยาลัยจะเป็นการให้ความสนใจเกี่ยวกับหลักสูตรแต่ละสาขาของภาควิชา และรวมถึงหน่วยงานระดับคณะซึ่งผลของการประเมินมีส่วนสำคัญในการเชื่อมโยงกับกระบวนการวางแผนอีกด้วย หลังจากมหาวิทยาลัยได้ใช้หลักสูตรระยะหนึ่ง หลักสูตรที่นำไปใช้แสดงให้เห็นถึงประสิทธิผล อาจเนื่องจากผู้สอนมีความคุ้นเคยและมีประสบการณ์ในการใช้หลักสูตรในการจัดการเรียนการสอนได้มากขึ้น ส่งผลต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างดี แต่อย่างไรก็ตาม จากสภาพความเป็นจริงการใช้หลักสูตรบางหลักสูตรใช้นานก็มีประสิทธิภาพแต่บางครั้งพบว่า ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการใช้หลักสูตรลดต่ำลง ดังนั้น สถาบันการศึกษาต่างๆ จึงต้องมีการประเมินหลักสูตรหลังการใช้หลักสูตรจำนวน 3-5 ปี และการจัดการศึกษาไม่ว่าระดับใด



จะสามารถสำเร็จลุล่วงไปได้จำเป็นต้องใช้หลักสูตรเป็นเครื่องมือในการจัดการเรียนการสอน รุจิร ภู่อาระ (2551: 9)

ปัจจุบันสาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้จัดการเรียนการสอนในหลักสูตรการศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา โดยเริ่มใช้กับนักศึกษาทั้งภาคปกติ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นมา รวมระยะเวลาการจัดการเรียนการสอน 8 ปี

ดังนั้นผู้วิจัยในฐานะเป็นประธานสาขาจึงมีความสนใจและเห็นสมควรที่จะทำการประเมินหลักสูตรดังกล่าว ว่ามีเนื้อหารายวิชา กิจกรรมเสริมการเรียนการสอนแต่ละรายวิชา มีความเหมาะสม และสามารถนำไปใช้จริงหรือไม่ และเพื่อให้ได้สารสนเทศย้อนกลับสำหรับผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องสามารถนำมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรและการดำเนินการของหลักสูตร ได้อย่างทันท่วงที หรือให้เหมาะสมและสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสียกับผลผลิตของสถานศึกษา และสามารถนำไปเป็นข้อมูลใช้ในการวางแผนพัฒนาสถาบันของตนต่อไป ที่เน้นการนำหลักสูตรไปใช้ได้จริงเป็นสำคัญ

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อการประเมินหลักสูตรการศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ในด้านต่อไปนี้

1. ด้านบริบท (Context)
2. ด้านปัจจัยนำเข้าของหลักสูตร (Input)
3. ด้านกระบวนการ (Process)
4. ด้านผลผลิต (Product)

### ขอบเขตของการวิจัย

#### 1. ประชากร ได้แก่

ผู้วิจัยได้กำหนดประชากรออกเป็น 3 กลุ่ม

1.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 5 คน อาจารย์ผู้สอน จำนวน 3 คน ที่ทำการสอนในหลักสูตรที่ประเมินในระหว่างปีการศึกษา 2549 -2557 จำนวนรวมทั้งสิ้น 8 คน

1.2 นักศึกษาชั้นปีที่ 5 นักศึกษารุ่นนี้เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2553 ปัจจุบันในปีการศึกษา 2557 ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรนี้ จำนวน 29 คน

1.3 ศิษย์เก่า ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2552 ปัจจุบันในปีการศึกษา 2557 สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรนี้แล้ว จำนวน 12 คน

2. ผู้วิจัยนำแบบจำลองหลักการประเมินตามรูปแบบ CIPP Model ของ Daniel L. Stufflebeam ซึ่งเป็นการประเมินหลักสูตรทั้งระบบ โดยทำการประเมินหลักสูตรใน 4 ด้าน ได้แก่ ด้านบริบท (Context) ด้านปัจจัยนำเข้าของหลักสูตร (Input) ด้านกระบวนการ (Process) และด้านผลผลิต (Product) โดยเก็บรวบรวมข้อมูลทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร

3. หลักสูตรที่ประเมินในการศึกษานี้เริ่มใช้กับนักศึกษาที่ขึ้นทะเบียนในภาคการศึกษาที่ 1/2549 ณ เวลาที่เก็บรวบรวมข้อมูล จึงมีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาแล้ว และนักศึกษาที่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

4. ในการสำรวจความคิดเห็นของนักศึกษายจะใช้หน่วยตัวอย่างที่เป็นนักศึกษาในชั้นปีที่ 5 รุ่นนี้เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2553 จำนวน 29 คน และศิษย์เก่าที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2552 ที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรนี้แล้ว จำนวน 12 คน โดยเก็บรวบรวมข้อมูลจากนักศึกษาทุกคน รวมจำนวนทั้งสิ้น 41 คน ในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2557

ระหว่างเดือนสิงหาคม – เดือนตุลาคม 2557

ในการประเมินหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ในครั้งนี้เป็นการประเมินแบบ Formative Evaluation โดยมีจุดมุ่งเน้นสำคัญเพื่อตรวจสอบหาข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นเพื่อประกอบการตัดสินใจในการบริหารและพัฒนาหลักสูตร

### นิยามศัพท์

คุณภาพของหลักสูตร (Quality of Program) หมายถึง การมีมาตรฐานและความชัดเจนตรงตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ที่ตั้งไว้ มีความสอดคล้องสามารถตอบสนองความต้องการของผู้เรียนและความต้องการของสังคม และมีประสิทธิภาพและศักยภาพในการนำไปใช้

บริบท (Context) หมายถึง ความชัดเจนของวัตถุประสงค์ของหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา และความสอดคล้องกับความต้องการของสังคม ความสมดุล และความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร

ปัจจัยนำเข้าของหลักสูตร (Input) หมายถึง คุณวุฒิ/คุณสมบัติของผู้สอน และผู้เรียน การจัดการเรียน การสอน และสื่อการเรียนการสอน ของหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

กระบวนการ (Process) หมายถึง การจัดการเรียนการสอน การจัดโครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตร การวัดผลและประเมินผลรายวิชา ปัจจัยเกื้อหนุนและสิ่งสนับสนุนการศึกษา คุณภาพการจัดการเรียนการสอน คุณภาพบุคลากรสายสนับสนุน และการบริการ

ของหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

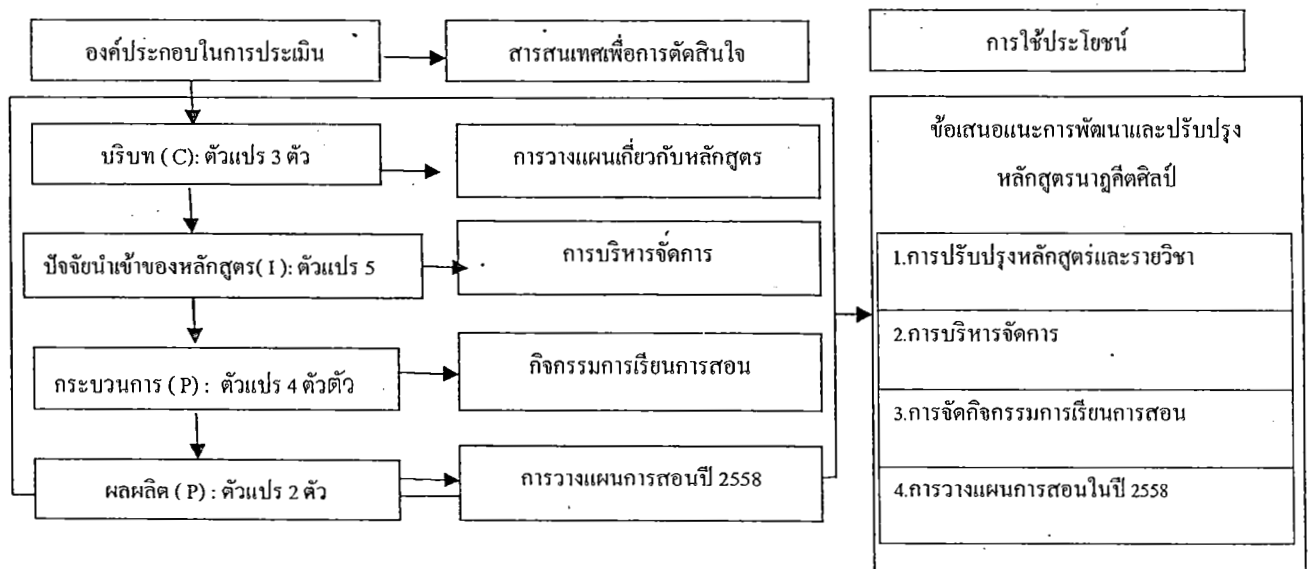
ผลผลิต (Product) หมายถึง การตอบสนองความต้องการและความสนใจของผู้เรียน การเพิ่มองค์ความรู้ให้กับผู้เรียน ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ความพึงพอใจในการเรียน 5 ปีของหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้ทราบผลการใช้หลักสูตร เพื่อเป็นแนวทางสำหรับผู้ที่เกี่ยวข้องในการที่จะร่วมมือการปรับปรุงแก้ไข พัฒนาหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น
2. เป็นแนวทางในการเปิดหลักสูตรปริญญาโทของมหาบัณฑิตและเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศต่อไป

### กรอบแนวคิด ทฤษฎีที่ใช้ในการวิจัย

การวิจัยเรื่องนี้เป็นกรวิจัยเชิงประเมิน โดยผสมผสานระหว่างโมเดล CIPP (Stufflebeam, 1971) และโมเดล UFE (Patton, 1997) ดังแสดงในแผนภาพที่ 1



แผนภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาเรื่อง การประเมินหลักสูตรการศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าแนวคิด ทฤษฎี และทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง โดยขอนำเสนอรายละเอียดแบ่งเป็น 4 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 การศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับหลักสูตร

ตอนที่ 2 ความหมายและรูปแบบของการประเมินหลักสูตร

ตอนที่ 3 โครงสร้างหลักสูตรการศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ตอนที่ 4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการประเมินหลักสูตร

#### ตอนที่ 1 การศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับหลักสูตร

หลักสูตรมีความสำคัญอย่างยิ่งในการจัดการศึกษาทุกระดับ เพราะเป็นตัวกำหนดกรอบแนวปฏิบัติที่จะทำให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุตามความมุ่งหมายที่วางไว้ (ใจทิพย์, 2539: 1)

##### ความหมายของหลักสูตร

หลักสูตร เป็นศัพท์ทางการศึกษาที่คนส่วนใหญ่คุ้นเคยเป็นอย่างดีโดยมีผู้ให้ความหมายไว้มากมายแตกต่างกันไป มีทั้งความหมายในแนวแคบ และแนวกว้าง เป็นมาตรฐานในการกำหนดแนวทางการจัดการศึกษา ซึ่งนักวิชาการหลายท่านให้ความหมายไว้ ดังนี้

##### 1.1 ความหมายของหลักสูตร

การจัดการศึกษาไม่ว่าระดับใดจะสามารถสำเร็จลุล่วงไปได้จำเป็นต้องใช้หลักสูตรเป็นเครื่องมือในการจัดการเรียนการสอน ฉะนั้น หลักสูตรจึงเป็นปัจจัยสำคัญของการศึกษาและเป็นตัวบ่งชี้ซึ่งสามารถวัดระดับคุณภาพของการศึกษาได้ รุจิร ภู่อาระ (2551: 9) ให้ความหมายของคำว่า “หลักสูตร” มาจากคำภาษาละตินว่า “Racecourse” แต่เมื่อนำมาใช้ทางการศึกษามีความหมายว่า เป็นรายการ กระบวนวิชา แผนการเรียน ซึ่งประกอบด้วย เป้าหมาย จุดประสงค์เฉพาะที่จะนำเสนอและจัดการเนื้อหา ซึ่งจะรวมถึงแบบการเรียนการสอน ตามจุดประสงค์และท้ายที่สุดจะต้องมีการประเมินผลลัพธ์ของการเรียน

Beaucham (1964: 15) ให้ความหมายของหลักสูตร หมายถึง การออกแบบการศึกษา สำหรับคนในกลุ่มสังคมเพื่อให้เกิดประสบการณ์การศึกษาในการเรียน

Good (1959: 149) ให้ความหมายของหลักสูตรไว้ในพจนานุกรมทางการศึกษามีความหมาย 3 ประการ คือ

ประการที่ 1 กลุ่มรายวิชาที่จัดเป็นระบบ เพื่อให้ผู้เรียน ได้เรียนให้จบชั้นหรือเพื่อให้ได้รับ ประกาศนียบัตรในสาขาวิชาเอกที่ศึกษา ตัวอย่างเช่น หลักสูตรสังคมศึกษา หลักสูตรศึกษา

ประการที่ 2 แผนทั่วไปทั้งหมดของเนื้อหาหรือสิ่งที่จะสอนซึ่ง โรงเรียนจัดให้แก่ผู้เรียน เพื่อให้สำเร็จการศึกษาหรือ ได้รับประกาศนียบัตรหรือเข้าสู่สาขาวิชาชีพหรือสายอาชีพได้

ประการที่ 3 กลุ่มวิชาและแผนการจัดประสบการณ์ที่นักเรียนควร ได้รับ ภายใต้การชี้แนะ แนวทางของ โรงเรียนหรือสถานศึกษา

พอสเนอร์ (Posner, 1992, p.5 อ้างถึงใน วิจิต สุรัตน์เรืองชัย, 2540) ได้สรุปความหมายของ หลักสูตรที่มีผู้นิยาม ไว้ต่างๆว่า หมายถึงดังต่อไปนี้

- ขอบข่ายและขั้นตอนที่ก าหนดให้สอนและวัดผล
- ประมวลการสอน ซึ่งประกอบด้วย จุดมุ่งหมาย เนื้อเรื่อง สื่อการสอน กิจกรรม และการประเมินผล - โครงร่างของเนื้อหาวิชา

- เอกสารรายละเอียดเนื้อหาวิชา - รายวิชาของการเรียน

Saylor and Alexander (1974: 4-8) กล่าวถึง ความหมายของหลักสูตรไว้ 3 ประการ คือ

1. Curriculum as Experiences หลักสูตรในรูปของประสบการณ์ หรือความรู้ความชำนาญ โนทัศน์เกี่ยวกับเรื่องการมีประสบการณ์ของผู้เรียน โดยผู้เรียนจะได้นำประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ได้รับ เหล่านั้นไปพัฒนาความสามารถในการกระทำกิจกรรมต่าง ๆ อันเป็นหนทางมุ่งไปสู่การปฏิบัติเมื่อเติบโต เป็นผู้ใหญ่ในภายภาคหน้า

2. Curriculum as Objectives หลักสูตรในรูปของวัตถุประสงค์หลักสูตรเมื่อได้รับการ พิจารณาปรับปรุงแก้ไขจากหลักสูตรดั้งเดิมแล้ว นักการศึกษา ก็ได้แยกแยะหลักสูตรและหลักการสอน ออกจากกันโดยกล่าวว่า หลักสูตร (Curriculum) ประกอบด้วย วัตถุประสงค์ในการเรียนการสอน ส่วนการ สอน (Instruction) คือ วิธีการนำไปสู่วัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้

3. Curriculum as a Plan หลักสูตรในรูปของการวางแผนหลักสูตร คือ แผนที่จัดให้ผู้เรียน ได้มีโอกาสเรียนรู้ (Learning Opportunities) เพื่อเกิดผลสัมฤทธิ์ในเป้าประสงค์โดยทั่วไป (Board Goals) และวัตถุประสงค์เฉพาะที่สัมพันธ์กัน (Related Specific Objectives) สำหรับประชากรแต่ละกลุ่ม

โซเวลล์ (Sowell, 1996: 5) ได้อธิบายว่า เป็นเรื่องปกติที่นิยามความหมายของหลักสูตรมี ความแตกต่างกันไปเพราะบางคนให้ความหมายของหลักสูตรในระดับที่แตกต่างกันหรือไม่ได้แยกหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน แต่อย่างไรก็ตาม โซเวลล์ได้สรุปว่า หลักสูตร คือ การสอนอะไรให้กับผู้เรียน ซึ่งมีความหมายที่กว้างขวาง ที่รวมทั้งข้อมูลข่าวสาร ทักษะและทัศนคติ ทั้งที่ได้กำหนดไว้และไม่ได้กำหนดไว้ และไม่ได้กำหนดไว้แก่ผู้เรียนในสถานศึกษา

นิรมล ศตวณฺี (2543:12) ได้สรุปความหมายของหลักสูตรได้ 3 แนวทางใหญ่ คือ

1. หลักสูตร หมายถึง รายวิชาที่จัดไว้ให้ผู้เรียน ได้เรียน
2. หลักสูตร หมายถึง ประสบการณ์ทั้งหมดที่จัดให้แก่ผู้เรียน
3. หลักสูตร หมายถึง ผลของปฏิริยาตอบสนองซึ่งกันและกันระหว่าง

แผนการศึกษาและนักเรียน

สุมิตร คุณากร (2543, หน้า 5) ให้ความหมายว่า หลักสูตรหมายถึง ความสามารถและคุณลักษณะสอดคล้องกับความมุ่งหมายทางการศึกษาที่กำหนด

พนัส หันนาคินทร์ (2545, หน้า 187) ได้ให้ความหมายของหลักสูตรว่า หมายถึง ข้อกำหนดแผนการเรียนการสอนอันเป็นส่วนร่วมของประเทศ เพื่อนำไปสู่ความมุ่งหมายตามแผนการศึกษาแห่งชาติ

ฉนัท ธาตุทอง (2550: 4) ให้ความหมายว่าหลักสูตร หมายถึง การบูรณาการศิลปปะการ เรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้เป็นที่ไปตามสิ่งที่สังคมคาดหวัง และมีการกำหนดแผนงานไว้ล่วงหน้าโดยสามารถปรับปรุง และพัฒนาให้เอื้อประโยชน์ต่อผู้เรียนมีความรู้ ความสามารถสูงสุดตามศักยภาพของแต่ละบุคคล

วิชิต สุรัตน์เรืองชัย (2550: 8-9) กล่าวสรุปว่า การพัฒนาหลักสูตร โดยใช้กระบวนการวิจัยและพัฒนาทางการศึกษา เพื่อพัฒนาวัฒนธรรมหรือผลิตภัณฑ์ทางการศึกษาสำหรับ ไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาชุดการเรียนรู้เรื่องใดเรื่องหนึ่งที่ตนเองรับผิดชอบหรือพัฒนาหลักสูตรสาระเพิ่มเติมสาระใดสาระหนึ่ง หรือการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง

แสงรุณี มีพร (2552: 16) ได้กล่าวว่า หลักสูตรหมายถึง ประสบการณ์ทั้งหมด ซึ่งเด็กจะต้องได้รับภายใต้คำแนะนำของโรงเรียน

อนุชัย ตั้งศุภพรชัย (2546: 7) มีความเห็นว่า หลักสูตร คือ การรวบรวมความรู้ ประสบการณ์ต่าง ๆ ตลอดจนกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อทำให้เกิดแผนการเรียนการสอนตอบสนองความต้องการของผู้ศึกษาและมีการเน้นให้ผู้ศึกษาได้มีการพัฒนาทางด้านความคิด ทักษะต่าง ๆ และเปิดโอกาสการเรียนรู้ในสิ่งที่ผู้ศึกษาต้องการในอนาคต

จากความหมายของคำว่า “หลักสูตร” ที่นักการศึกษาได้ให้ไว้ข้างต้น พอจะสรุปได้ว่า หลักสูตร หมายถึง เอกสารที่กำหนดถึงโครงการให้การศึกษา โดยมีภาระมุ่งหมายของหลักสูตร รายวิชา องค์ประกอบต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับเนื้อหาวิชา ตลอดจนการจัดกิจกรรมและประสบการณ์ต่าง ๆ ให้แก่ผู้เรียน เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถและคุณลักษณะ สอดคล้องกับความมุ่งหมายทางการศึกษาที่กำหนดไว้ (อุไร อภิชาติบันฑิต และวรพจน์ ศรีวงษ์กุล, 2548:18)

สำหรับผู้ศึกษาสรุปคำจำกัดความของคำว่า “หลักสูตร” ในที่นี้ หมายถึง เอกสารที่กำหนดแผนการดำเนินงานที่จัดไว้เป็นระบบ เพื่อให้ผู้เรียน ได้ศึกษาถึงวัตถุประสงค์ ระบบการศึกษา ระยะเวลาการศึกษา การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา อาจารย์ผู้สอน/อาจารย์ประจำหลักสูตร โครงสร้างองค์ประกอบของหลักสูตร เนื้อหารายวิชา การประกันคุณภาพหลักสูตร กิจกรรมและประสบการณ์ตามที่ได้กำหนดไว้ในแผนและสอดคล้องตามจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้

### องค์ประกอบของหลักสูตร

หลักสูตรทุกหลักสูตรที่ถือว่ามีลักษณะสมบูรณ์ต้องมีองค์ประกอบครบถ้วน และองค์ประกอบที่สำคัญของหลักสูตรจะประกอบด้วย วัตถุประสงค์ เนื้อหาวิชา วิธีการสอน และการประเมินผลหลักสูตร (อนุชัย ตั้งศุภพรชัย, 2546: 7)

Taba (1962: 10) กล่าวว่าไว้ว่า หลักสูตรไม่ว่าจะมีรูปแบบใดก็ตาม ควรมีองค์ประกอบ 4 ประการ คือ

- 1) วัตถุประสงค์ทั่วไป และวัตถุประสงค์เฉพาะวิชา
- 2) เนื้อหาวิชา และจำนวนชั่วโมงสอนแต่ละวิชา
- 3) กระบวนการเรียนการสอน
- 4) โครงการประเมินผลหลักสูตร

รุจิ ภู่อาระ (2551: 16) กล่าวว่าไว้ว่า องค์ประกอบของหลักสูตร คือ ส่วนที่อยู่ภายในและประกอบกันเข้าเป็นหลักสูตร เป็นส่วนสำคัญที่จะให้ความหมายของหลักสูตรมีความสมบูรณ์เป็นแนวทางในการจัดการเรียนการสอน การประเมินผล และการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

ชฎาวลัย รุณเลิศ (2552: 7) กล่าวว่าไว้ว่า องค์ประกอบของหลักสูตร สามารถแบ่งออกได้ ดังนี้

1. จุดมุ่งหมาย/จุดประสงค์ของหลักสูตร ที่ควรมีหลายระดับ ในแต่ละระดับจะประกอบด้วยรายวิชาต่าง ๆ โดยที่จุดประสงค์รายวิชาจะต้องสอดคล้องกับจุดประสงค์ใหญ่
2. โครงสร้างและเนื้อหาสาระของหลักสูตร ที่ควรมีหลายระดับ ในแต่ละระดับจะประกอบด้วยรายวิชาต่าง ๆ โดยที่จุดประสงค์รายวิชาจะต้องสอดคล้องกับจุดประสงค์ใหญ่
3. การนำหลักสูตร ไปใช้เป็นกระบวนการที่จะนำไปสู่การบรรลุจุดมุ่งหมายของหลักสูตร โดยมีครูเป็นกุญแจดอกที่สำคัญที่สุด
4. การประเมินผล ซึ่งเป็นกระบวนการรวบรวมข้อมูลหรือสารสนเทศที่เป็นประโยชน์ต่อการตัดสินใจแก้ไข ปรับปรุง หรือยกเลิกการใช้หลักสูตร

ดังนั้น จะเห็นได้ว่าองค์ประกอบของหลักสูตร สามารถแบ่งออกได้เป็น จุดมุ่งหมาย/วัตถุประสงค์ของหลักสูตร โครงสร้าง/เนื้อหารายวิชาหรือกลุ่มวิชาของหลักสูตร ตลอดจนการบริหารการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร ระยะเวลาการศึกษา รวมถึงการประเมินผลการเรียนการสอน และการประกันคุณภาพการศึกษาในหลักสูตร

### ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรเป็นเครื่องมือถ่ายทอดเจตนารมณ์หรือเป้าประสงค์ของการศึกษาของชาติลงสู่การปฏิบัติในการจัดการศึกษานั้นสิ่งสำคัญประการหนึ่ง คือ การกำหนดมาตรฐานการเรียนรู้เพื่อให้แน่ใจว่าเยาวชนแต่ละวัย แต่ละระดับการศึกษา ได้รับการศึกษาที่มีคุณภาพทัดเทียมกัน (อิสราง กล่อมพงษ์, 2550: 19) นักการศึกษาได้กล่าวถึงความสำคัญของหลักสูตรไว้ ดังนี้

สุนีย์ ภูพันธ์ (2546: 17 อ้างถึงใน อิศราง ก่ออมพงษ์, 2550: 19) กล่าวว่า หลักสูตรเป็นองค์ประกอบสำคัญยิ่งของการจัดการศึกษา เพราะหลักสูตรเป็น โครงร่างกำหนดประสบการณ์ของเด็ก ในการจัดการศึกษาให้บรรลุเป้าหมายได้นั้น ต้องอาศัยหลักสูตรเป็นเครื่องมือนำไปสู่เป้าหมายดังกล่าว หลักสูตรจึงเปรียบเสมือนหัวใจสำคัญของการศึกษา ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้

1. หลักสูตรเป็นเสมือนเบ้าหลอมพลเมืองให้มีคุณภาพ
2. หลักสูตรเป็นมาตรฐานของการจัดการศึกษา
3. หลักสูตรเป็น โครงการและแนวทางในการให้การศึกษา
4. ในระดับโรงเรียนหลักสูตรเป็นแนวปฏิบัติแก่ครู
5. หลักสูตรเป็นแนวทางในการส่งเสริมความเจริญงอกงาม และพัฒนาการของเด็กตามจุดมุ่งหมายของการศึกษา
6. หลักสูตรเป็นเครื่องกำหนดแนวทางในการจัดประสบการณ์ว่าผู้เรียนและสังคมควรจะได้สิ่งใดที่จะเป็นประโยชน์แก่เด็กโดยตรง
7. หลักสูตรเป็นเครื่องกำหนดว่า เนื้อหาวิชาใดบ้างที่ช่วยให้เด็กมีชีวิตอยู่ในสังคมอย่างราบรื่นและเป็นพลเมืองที่ดีของประเทศชาติ
8. หลักสูตรเป็นเครื่องกำหนดว่า วิธีการดำเนินชีวิตของเด็กให้เป็นไปได้ด้วยความราบรื่น
9. หลักสูตรย่อมทำนายลักษณะของสังคมในอนาคตว่าเป็นเช่นไร
10. หลักสูตรย่อมกำหนดแนวทางความรู้ ความสามารถ ความประพฤติ ทักษะและเจตคติของผู้เรียนในอันที่จะอยู่ร่วมในสังคม และบำเพ็ญประโยชน์ต่อชุมชนและชาติบ้านเมือง

ชญาวัลย์ รุณเลิศ (2552: 7-8) สรุปความสำคัญของหลักสูตร เป็นเครื่องมือที่จะนำความมุ่งหมายของการศึกษาออกไปสู่การปฏิบัติให้บรรลุผลสำเร็จเปรียบเสมือนหางเสือที่จะคอยบังคับหรือกำหนดทิศทางในการเรียนการสอนให้เป็นที่ไปตามความมุ่งหมายของการศึกษา หลักสูตรทำให้สังคมเปลี่ยนแปลงได้ เพราะผู้พัฒนาหลักสูตรต้องการสร้างคุณลักษณะของผู้เรียนให้เป็นที่ไปอย่างไร ก็สามารถที่จะกำหนดจุดมุ่งหมายและเนื้อหาวิชาให้เป็นที่ไปตามที่ต้องการได้

สุนีย์ ภูพันธ์ (2546: 17) ได้ให้ความสำคัญของหลักสูตรไว้ว่า

- 1) หลักสูตรเป็นเสมือนเบ้าหลอมพลเมืองให้มีคุณภาพ
- 2) หลักสูตรเป็นมาตรฐานของการจัดการศึกษา
- 3) หลักสูตรเป็น โครงการและแนวทางในการจัดการศึกษา
- 4) ในระดับโรงเรียนหลักสูตรจะให้แนวปฏิบัติแก่ครู
- 5) หลักสูตรเป็นแนวทางในการส่งเสริมความเจริญงอกงามพัฒนาการของผู้เรียนตามจุดมุ่งหมายการศึกษา



6) หลักสูตรเป็นเครื่องกำหนดแนวทางในการจัดประสบการณ์ว่าผู้เรียนและสังคมควรได้รับถึงใดบ้างที่จะเป็นประโยชน์กับผู้เรียนโดยตรง

7) หลักสูตรเป็นเครื่องกำหนดว่าเนื้อหาวิชาอะไรบ้างที่จะช่วยให้ผู้เรียนมีชีวิตอยู่ในสังคมอย่างราบรื่น เป็นพลเมืองของประเทศชาติและบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์แก่สังคม

8) หลักสูตรเป็นเครื่องกำหนดว่าวิธีการดำเนินชีวิตของผู้เรียนให้เป็นไปได้ด้วยความราบรื่นและผาสุกเป็นอย่างไร

9) หลักสูตรข้อมทานายลักษณะของสังคมในอนาคตว่าเป็นอย่างไร

10) หลักสูตรข้อมกำหนดแนวทางความรู้ ความสามารถ ความประพฤติ ทักษะและเจตคติของผู้เรียนในอันที่จะอยู่ร่วมในสังคม และบำเพ็ญให้เป็นประโยชน์ต่อชุมชนและชาติบ้านเมือง

สรุปได้ว่าความสำคัญของหลักสูตรสามารถเป็นตัวกำหนดทิศทางการจัดการเรียนการสอนและเป็นเครื่องมือกำหนดแนวปฏิบัติของผู้สอนให้เป็นไปได้ตามความมุ่งหมายของการศึกษาในหลักสูตร ซึ่งพิจารณาจากเนื้อหาวิชาที่กำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษา เนื้อหาวิชาของหลักสูตรจึงเป็นตัวกำหนดคุณลักษณะของผู้เรียนให้เป็นไปได้ตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตรได้

## ตอนที่ 2 ความหมายและรูปแบบของการประเมินหลักสูตร

ความหมายและรูปแบบของการประเมินหลักสูตร ได้มีนักวิชาการให้ความหมายของการประเมินหลักสูตรไว้หลายท่าน ดังนี้

วิช ยงษ์ใหญ่ (2537: 217) กล่าวว่า การประเมินหลักสูตรเป็นการพิจารณาทบทวนเกี่ยวกับคุณภาพของหลักสูตร โดยใช้ผลการวัดในแง่มุมต่าง ๆ ของสิ่งที่จะประเมินนำมาพิจารณาร่วมกัน เช่น เอกสาร หลักสูตร วัสดุหลักสูตร กระบวนการเรียนการสอน ผู้เรียน ความคิดเห็นของผู้ใช้หลักสูตรและผู้เกี่ยวข้องในชุมชนและสังคม

ชูศรี สุวรรณโชติ (2542: 213-214) การประเมินหลักสูตร หมายถึง กระบวนการในการหาข้อมูล การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการใช้หลักสูตร หรือกระทำก่อนการใช้หลักสูตรเพื่อนำผลการประเมินมาใช้ในการตัดสินใจทางเลือกที่ดีกว่าเดิม เพื่อการพัฒนาหลักสูตรต่อไป เพื่อให้ได้รู้คุณค่าคุณภาพของหลักสูตรซึ่งต้องปฏิบัติอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอการประเมินเป็นกิจกรรมที่มีความสำคัญต่อหลักสูตร ในการพิจารณาตัดสินใจเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียนและนำข้อมูลนั้นมาเปลี่ยนแปลงการจัดการเรียนการสอนและหลักสูตร

รุจิรี ภู่อาระ (2545: 143-145) การประเมินจึงหมายถึง การวัดผลการปฏิบัติของผู้เรียนตาม จุดประสงค์ที่กำหนดไว้ในเชิงปริมาณ โดยการเปรียบเทียบพฤติกรรมการปฏิบัติของผู้เรียนกับมาตรฐานการ อธิบายและการตัดสินใจเกี่ยวกับหลักสูตร การอธิบายการตัดสินใจเกี่ยวกับหลักสูตรและการเลือกวิเคราะห์ ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการตัดสินใจเรื่องหลักสูตร การใช้ความรู้เกี่ยวกับวิชาชีพในการตัดสินใจเกี่ยวกับการนำ หลักสูตรไปใช้

สตัฟเฟิลบีม (Stufflebeam; 1971 อ้างถึงใน ชำรง บัวศรี. 2542: 328-332) ได้กล่าวว่า การ ประเมินคือกระบวนการของการกำหนด รวบรวมและประมวลผลข้อมูลที่มีประโยชน์เพื่อเป็นแนวทางใน การตัดสินใจ ในการประเมินหลักสูตรมีหลักการพิจารณา 3 ประการ คือ ความเหมาะสมในด้านเทคนิค ประโยชน์ และประสิทธิผลในการลงทุน

เวลมาและแฮโรลด์ (Wilma and Harold. 1993: 143) กล่าวว่า การประเมินเป็นการตัดสินใจ ความสำเร็จและความเหมาะสมของการนำไปใช้ ซึ่งอยู่ในขั้นการวางแผนการดำเนินงานหลักสูตร เพื่อช่วย ให้จัดการศึกษาให้นักศึกษาได้บรรลุตามวัตถุประสงค์

อลันและฟรานซิส (Allan and Francis. 1993: 335) กล่าวถึงการประเมินว่า เป็นแนวทาง การกำหนดคุณภาพประสิทธิภาพหรือคุณค่าของแผน ผลผลิต โครงการ กระบวนการ จุดมุ่งหมายหรือ หลักสูตร เพื่อตัดสินใจคุณภาพ มาตรฐาน โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลและการอธิบายมาตรฐานเพื่อกำหนด คุณภาพจากความหมายที่กล่าวมา พอสรุปได้ว่า การประเมินหลักสูตร หมายถึงการรวบรวมข้อมูล สภาพ ข้อเท็จจริงที่มีความสำคัญต่อการจัดการศึกษา เพื่อนำผลการประเมินมาใช้พัฒนาปรับปรุงหลักสูตรการเรียน การสอนให้มีคุณค่า มีคุณภาพและมีประสิทธิภาพเพื่อให้บรรลุจุดมุ่งหมายของหลักสูตร

#### ความสำคัญของการประเมินหลักสูตร

สงัด อุทรานันท์ (2532: 279) กล่าวว่า การประเมินหลักสูตรมีความสำคัญและจำเป็นต่อ คุณภาพหลักสูตร เพราะข้อมูลที่ได้จากการประเมินหลักสูตรจะทำให้รู้คุณค่าของหลักสูตรมีประโยชน์ต่อ การปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณค่าสูงขึ้น ซึ่งเป็นผลในการนำหลักสูตรไปสู่ความสำเร็จตามเป้าหมายที่วางไว้

ชำรง บัวศรี (2542:340) กล่าวว่า การประเมินผลบริบท นับว่ามีความสำคัญมากเพราะเป็น จุดเริ่มต้นของการตัดสินใจในการเปลี่ยนแปลง ซึ่งอาจมุ่งให้เกิดการเปลี่ยนแปลงเพียงเล็กน้อยได้แก่ การ เปลี่ยนเทคนิคหรือการกระทำบางอย่าง แต่ยังรักษาสภาพเดิมของจุดมุ่งหมายและอื่นๆ ไว้ หรือมุ่งให้เกิดการ เปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงใหญ่คือ เปลี่ยนโดยสิ้นเชิงเพื่อให้สอดคล้องกับอุดมการณ์ ที่คิดไว้ หรือมุ่งเปลี่ยนแปลงโดยนำนวัตกรรมใหม่หรือสร้างสิ่งใหม่เข้ามาทดแทนสิ่งที่มีอยู่เดิม

วิชัย วงศ์ใหญ่ (2543: 33) กล่าวว่า การประเมินหลักสูตรมีความสำคัญในการพัฒนา หลักสูตร เพื่อหาข้อบกพร่องหรือความผิดพลาดอาจจะเนื่องมาจากสาเหตุและปัจจัยต่างๆ เช่นการออกแบบ หลักสูตรอาจไม่เหมาะสมกับความต้องการของบุคคลและสังคมเป็นต้น ปทีป เมธาคุณวุฒิ (2545: 43)

กล่าวว่า การประเมินหลักสูตรเป็นส่วนหนึ่งของการวิจัยสถาบัน เพื่อใช้ข้อมูลและสารสนเทศในการตัดสินใจและเพื่อการวางแผน วางกลยุทธ์ เพื่อ คาดคะเนแนวทางที่จะนำผลที่ได้ไปใช้และเชื่อมโยงกับกระบวนการวางแผน

บุญชม ศรีสะอาด (2546: 95) กล่าวว่า การประเมินหลักสูตรเป็นกิจกรรมในกระบวนการพัฒนาหลักสูตรที่มีความสำคัญมาก ช่วยในการพัฒนาหลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ครอบคลุมของการพัฒนาหลักสูตร ทั้งนี้เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงหลักสูตรให้ดีขึ้น การพัฒนาหลักสูตรจะขาดการประเมินหลักสูตรไม่ได้เลย

สรุปได้ว่าการประเมินหลักสูตรเป็นกระบวนการสำคัญเพื่อใช้ในการตรวจสอบว่าหลักสูตรที่ใช้อยู่มีข้อบกพร่อง ถ้าสมมุติ หรือ ไม่สามารถตอบสนองความต้องการของผู้เรียนและสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปเพื่อนำมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรต่อไป และเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญของสถาบันการศึกษาที่ต้องดำเนินการเพื่อต้องดำเนินการเพื่อวางแผนดำเนิน และนำไปใช้ในกระบวนการวางแผนของสถาบันการศึกษาต่อไป

#### ความจำเป็นในการประเมินหลักสูตร

จากจุดมุ่งหมายของการประเมินหลักสูตร เราสามารถบอกเหตุผลหรือความจำเป็นที่ต้องมีการประเมินหลักสูตร ดังนี้

1. เพื่อพิจารณาตัดสินคุณค่าหรือคุณภาพของหลักสูตรที่ได้รับการแสดงออกแบบหรือพัฒนาขึ้น โดยพิจารณาว่าหลักสูตรสามารถทำให้หลักการและจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้บรรลุผลสำเร็จหรือไม่
2. เพื่อค้นหาข้อบกพร่องของหลักสูตร ทั้งในด้านตัวเอกสาร หลักสูตรที่กำหนด หลักการ จุดมุ่งหมายและโครงสร้างของเนื้อหาสาระ ตลอดจน ส่วนที่เป็นกระบวนการของการนำหลักสูตรไปใช้ ซึ่งครอบคลุมการบริหารและบริการหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนการวัดและประเมินผล ฯลฯ
3. เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียน ซึ่งหมายถึง ผลลัพธ์ของหลักสูตรที่เกิดขึ้นกับ นักเรียนว่าเป็นไปตามเป้าหมายของหลักสูตรหรือไม่ มากน้อยเพียงใด

#### จุดมุ่งหมายการประเมินหลักสูตร

ทิสนา แคมมณี (กรมวิชาการ. 2545:13) สรุปจุดมุ่งหมาย ในการประเมินหลักสูตรไว้ดังนี้

1. เพื่อหาคุณค่าหลักสูตรนั้น โดยดูว่าหลักสูตรที่จัดขึ้นสามารถสนองตามวัตถุประสงค์ที่หลักสูตรนั้นต้องการหรือไม่
2. เพื่อตัดสินว่า การวางเค้าโครงและรูปแบบของหลักสูตรตลอดจนการบริหารงานและ การสอนตามหลักสูตร เป็นไปในทางที่ถูกต้องแล้วหรือไม่ เพื่อหาทางปรับปรุงแก้ไขสิ่งบกพร่องที่พบในองค์ประกอบต่าง ๆ ของหลักสูตร การประเมินผลในลักษณะนี้ มักจะดำเนินในช่วงที่การพัฒนาหลักสูตรยังคงดำเนินการอยู่ เพื่อที่จะพิจารณาว่า องค์ประกอบต่าง ๆ ของหลักสูตร เช่น จุดหมาย โครงสร้าง เนื้อหา การวัดผล ฯลฯ มีความสอดคล้องและเหมาะสมหรือไม่ สามารถนำปฏิบัติในช่วงการนำหลักสูตรไปทดลอง

ใช้หรือในขณะที่ต้องการใช้หลักสูตรและกระบวนการการเรียนการสอนกำลังดำเนินอยู่ได้มากนักน้อยเพียงใด ได้ผลเพียงใด และมีปัญหาอุปสรรค อะไร จะได้เป็นประโยชน์แก่นักพัฒนาหลักสูตร และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบต่าง ๆ ของหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้น ได้ทันทั่วทั้งที่

3. เพื่อวัดดูว่า ผลผลิตคือผู้เรียนนั้นเป็นอย่างไร เพื่อต้องการทราบคุณภาพของผู้เรียนซึ่งเป็นผลผลิตของหลักสูตรว่า มีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมไปตามความมุ่งหวังของหลักสูตร หลังจากผ่านกระบวนการทางการศึกษามาแล้วหรือไม่ อย่างไร การประเมินผลในลักษณะนี้จะดำเนินการในขณะที่มีการนำหลักสูตรไปใช้หรือหลังจากที่ใช้หลักสูตรไปแล้วระยะหนึ่งก็ได้

4. เพื่อหาทางปรับปรุงแก้ไขระบบการบริหารหลักสูตร การนิเทศกำกับดูแล และการจัดกระบวนการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น การประเมินผล ในลักษณะนี้จะดำเนินการในขณะที่มีการนำหลักสูตรไปใช้จะได้ช่วยปรับปรุงหลักสูตรให้บรรลุตามเป้าหมายที่วางไว้

5. เพื่อช่วยให้การตัดสินใจของผู้บริหารว่าควรใช้หลักสูตรต่อไปอีก หรือควรยกเลิกการใช้หลักสูตรเพียงบางส่วน หรือยกเลิกทั้งหมด การประเมินผลในลักษณะนี้จะดำเนินการหลังจากที่ใช้หลักสูตรไปแล้วระยะหนึ่ง แล้วจึงประเมินเพื่อสรุปผลตัดสินว่าหลักสูตรมีคุณภาพดีหรือไม่ มีบรรลุตามเป้าหมายที่หลักสูตรกำหนดไว้มากนักน้อยเพียงใดสนองความต้องการของสังคมเพียงใดและเหมาะสมกับการนำไปใช้ต่อไปหรือไม่ โดยสรุปจุดมุ่งหมายของการประเมินหลักสูตรที่ปฏิบัติกันส่วนใหญ่มีอยู่ 2 ประการคือ

1. การประเมินเพื่อการปรับปรุงหลักสูตร คือ การประเมินในระหว่างการพัฒนาหลักสูตร มีวัตถุประสงค์เพื่อใช้ผลการประเมินนั้นให้เป็นประโยชน์ในการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงหลักสูตร โดยมีการวัดผลเป็นระยะ ๆ ในระหว่างการพัฒนาหลักสูตรแล้วนำผลจากการวัดมาประเมินว่าแต่ละขั้นตอนของหลักสูตรมีความเหมาะสมและสามารถปฏิบัติได้ดีเพียงใด มีปัญหาและอุปสรรคอะไรบ้าง ซึ่งจะเป็นประโยชน์แก่นักพัฒนาหลักสูตร ในการที่ปรับปรุงส่วนประกอบทุกส่วนของหลักสูตรได้ถูกต้องก่อนที่จะนำไปใช้จริงต่อไป

2. การประเมินเพื่อสรุปผลว่าคุณค่าของการพัฒนาหลักสูตร มีความเหมาะสมหรือไม่ หลักสูตรได้สนองความต้องการของผู้เรียนของสังคมเพียงใด ควรจะใช้ได้ต่อไป หรือควรยกเลิกหรืออาจจะยกเลิกเพียงบางส่วนและปรับแก้ในส่วนใด

### สิ่งที่จะต้องประเมินในเรื่องหลักสูตร

โบซอง (Beauchamp 1975: 170 . 171) กล่าวว่า การประเมินหลักสูตรอย่างน้อยที่สุดจะต้องครอบคลุมใน 4 ด้าน ดังนี้

1. ประเมินผลการใช้หลักสูตรของครู
2. ประเมินรูปแบบของหลักสูตร
3. ประเมินผลที่เกิดขึ้นกับนักเรียน
4. ประเมินระบบหลักสูตร

### หลักการประเมินหลักสูตรแบบชิปปี้

การประเมินหลักสูตรแบบชิปปี้ (CIPP Evaluation Model) เป็นรูปแบบที่นิยมใช้มากที่สุดมีหลักการและรูปแบบการประเมินในลักษณะของการตัดสินใจและมีพื้นฐานความเชื่อว่าหลักสูตรที่ดีควรส่งผลกระทบต่อการกระทำในอนาคต การประเมินในรูปแบบนี้จึงเน้นการทำงานอย่างมีระบบโดยการรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และการนำเสนอผลที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูลนั้น ลักษณะการประเมินแบบนี้ได้แก่รูปแบบการประเมินหลักสูตรแบบ Phi Delta Kappa ซึ่งเป็นการประเมินที่มีความครอบคลุมมากที่สุดและเป็นแนวทางการประเมินหลักสูตรทั้งระบบ (สังค อุทรานันท์, 2532: 281) การประเมินหลักสูตรแบบชิปปี้ เป็นที่ยอมรับและใช้ในการประเมินอย่างกว้างขวาง มีหลักการสำคัญคือการแยกการประเมินและการตัดสินใจออกจากกัน และมีหลักในการตัดสินใจต่างหาก ในการประเมินมีการแยกบริบทออกจากปัจจัยนำเข้า และประเมินจุดหมายของหลักสูตรด้วยการวิเคราะห์บริบท (ธารง บัวศรี, 2542:339) ในการประเมินมีสิ่งที่ต้องประเมิน 4 ด้านใหญ่ๆ เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการตัดสินใจได้แก่การประเมินบริบทเพื่อนำมาใช้ในการตัดสินใจวางแผนเพื่อกำหนดจุดประสงค์ การประเมินตัวป้อน เพื่อนำมาใช้ตัดสินใจในการออกแบบประสบการณ์ การประเมินกระบวนการ เพื่อนำมาใช้ตัดสินใจควบคุมการใช้หลักสูตร และการประเมินผลผลิตเพื่อนำมาใช้ตัดสินใจความสำเร็จของโครงการ หรือเปลี่ยนแปลงโครงการ

### วิธีการประเมินหลักสูตรแบบชิปปี้

การประเมินแบบชิปปี้ (CIPP Evaluation Model) มีรูปแบบการประเมินหลักสูตรทั้งระบบ มีวัตถุประสงค์ในการประเมินเพื่อการรวบรวม ประมวลข้อมูล และนำเสนอที่มีประโยชน์เพื่อเป็นแนวทางในการตัดสินใจ มีองค์ประกอบในการประเมินสิ่งสำคัญของหลักสูตร 4 ประการคือ (ธารง บัวศรี, 2542: 339-341)

1. การประเมินบริบท (Context Evaluation) เป็นการประเมินการวางแผน เพื่อให้ได้ข้อมูลในการกำหนดจุดมุ่งหมาย สภาพแวดล้อมของหลักสูตร ความต้องการและความจำเป็นที่ต้องใช้หลักสูตร เพื่อให้ทราบสภาพและปัจจัย เพื่อนำผลมาวิเคราะห์และเป็นข้อมูลในการกำหนดจุดหมายให้สนองความต้องการ และแก้ไขปัญหาที่ประสบอยู่ เช่น การวิเคราะห์ระบบการตรวจสอบทบทวนการสำรวจความคิดเห็น และการประชุมผู้เชี่ยวชาญ การประเมินบริบทมีความสำคัญมากเพราะเป็นจุดเริ่มต้นของการตัดสินใจเปลี่ยนแปลงสิ่งต่าง ๆ

2. การประเมินปัจจัยเบื้องต้น (Input Evaluation) เป็นการประเมินขั้นการจัดทำโครงการหรือโครงสร้าง เพื่อพิจารณาการใช้ทรัพยากรต่างๆ ให้ตรงกับสนองวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ซึ่งผู้ประเมินจะต้องตั้งคำถามหลายข้อ

3. การประเมินกระบวนการ (Process Evaluation) เป็นการประเมินขั้นปฏิบัติการ เพื่อตรวจสอบหรือทำนายข้อบกพร่อง การหาข้อมูลเพื่อการตัดสินใจ และเพื่อประโยชน์ในการเก็บหลักฐาน การปฏิบัติงาน การประเมินกระบวนการนี้เริ่มขึ้นหลังการนำหลักสูตรไปใช้ในสภาพที่เป็นจริง เพื่อส่งข้อมูลย้อนกลับให้ผู้ปฏิบัติงานเพื่อหาข้อบกพร่อง หรือทำนายข้อบกพร่อง เพื่อการหาข้อมูลเพื่อประโยชน์ของผู้ปฏิบัติงาน และเพื่อประโยชน์ในการเก็บหลักฐานในการปฏิบัติงาน

4. การประเมินผลผลิต(Product Evaluation) เป็นการประเมินขั้นทบทวนจุดหมายเพื่อตรวจสอบผลกับจุดหมายตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดขึ้นเมื่อพิจารณาองค์ประกอบในการประเมินแบบชิปปี้

#### วิธีการประเมิน จุดมุ่งหมาย วิธีการประโยชน์ในการตัดสินใจ

1. บริบท(Context) เพื่อให้ได้ข้อมูลในการกำหนดจุดหมายของหลักสูตร ได้แก่ ปัญหาความต้องการสภาพแวดล้อม ฯลฯวิเคราะห์สิ่งแวดล้อมเปรียบเทียบกับสิ่งที่เป็นอยู่และสิ่งที่คาดหวังเพื่อกำหนดจุดหมายและเป้าหมาย

2. ปัจจัยนำเข้า(Input) เพื่อตรวจสอบทรัพยากรและความสามารถที่มีอยู่และแผนที่จะปฏิบัติตามโครงการตรวจสอบความสามารถของหน่วยงานยุทธศาสตร์และวิธีการปฏิบัติให้บรรลุผลเพื่อเลือกแหล่งสนับสนุน วิธีการและกิจกรรม

3. กระบวนการ(Process) เพื่อตรวจสอบข้อบกพร่องในกระบวนการเพื่อคาดคะเนปัญหาที่จะเกิดขึ้น และเพื่อเก็บข้อมูลเป็นหลักฐานควบคุมกำกับกิจกรรมต่างๆ ด้วยความเอาใจใส่ตลอดเวลาเพื่อปรับปรุงแก้ไขการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ

4. ผลผลิต(Product) เพื่อเปรียบเทียบข้อมูลที่ได้จาก การประเมินกับจุดหมายและข้อมูลจากบริบทตัวป้อนและกระบวนการกำหนดเกณฑ์ในการวัดและนำไปเปรียบเทียบกับมาตรฐานที่มีอยู่เพื่อตัดสินใจว่าจะเลิกหรือทำต่อไปหรือปรับปรุงเปลี่ยนแปลงอย่างไร

ตอนที่ 3 โครงสร้างหลักสูตรการสอนนาฏยสังคีต ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์

มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2548

หลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต (หลักสูตร 5 ปี) สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีตหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2548

### 1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music and Dance Teaching

### 2. ชื่อปริญญา

ภาษาไทย : การศึกษาระดับบัณฑิต (การสอนนาฏยสังคีต)

กศ.บ. (การสอนนาฏยสังคีต)

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education (Music and Dance Teaching)

B.Ed. (Music and Dance Teaching)

### 3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

### 4. เหตุผลในการปรับปรุงหลักสูตร

4.1 ผลจากการใช้หลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต พ.ศ. 2547 พบว่ามีรายวิชาบางส่วนยังไม่สอดคล้องกับความต้องการทางวิชาการที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว จึงจำเป็นต้องพัฒนาปรับปรุงให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น

4.2 มีแนวคิดการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานที่รัฐมนตรีมอบหมายให้มีความสำคัญกับการจัดการศึกษาตามแนวทางการสร้างสรรค์ความรู้โดยผู้เรียนมากขึ้น ดังนั้น หลักสูตรทุกหลักสูตรของคณะศึกษาศาสตร์ จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องเพิ่มสาระรายวิชาที่สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น

4.3 พัฒนาการเกี่ยวกับแนวคิดการจัดรายวิชาศึกษาทั่วไปใหม่ของมหาวิทยาลัยบูรพาได้เปลี่ยนแปลงไป ทำให้มีการเปลี่ยนแปลงการจัดโครงสร้างรายวิชาศึกษาทั่วไปใหม่ ทำให้ทุกหลักสูตรจำเป็นต้องนำโครงสร้างรายวิชาศึกษาทั่วไปมาใช้ทดแทนโครงสร้างเดิมโดยเชื่อมั่นว่าจะช่วยทำให้การผลิตบัณฑิตมีคุณภาพมากขึ้น

### 5. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 5.1 ปรัชญา

หลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิตของคณะศึกษาศาสตร์ เป็นหลักสูตรที่เชื่อในหลักการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน เชื่อว่าภายใต้สภาวะแวดล้อมและการจัดการที่เหมาะสมจะสามารถหล่อหลอมและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนดีของสังคมได้

## 5.2 วัตถุประสงค์ทั่วไป

หลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิตของคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตให้สามารถประกอบอาชีพครู บุคลากรทางการศึกษา และอาชีพอิสระอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยมุ่งเน้นให้บัณฑิตมีคุณสมบัติ ดังนี้

5.2.1 มีความรู้ ความสามารถด้านวิชาชีพครูและวิชาชีพอิสระตามความสนใจ มีความใฝ่รู้ มีความชาญฉลาดในการนำความรู้ไปใช้และถ่ายทอดอย่างมีประสิทธิภาพ ก่อให้เกิดประโยชน์แก่การดำรงชีวิต และสังคม

5.2.2 มีความเพียบพร้อมในความเป็นครู และเป็นผู้นำทางการศึกษา มีจิตสำนึกในความเป็นครู ชีดมั่นในมาตรฐานและจรรยาวิชาชีพ ผดุงไว้ซึ่งเกียรติและศรัทธาต่อวิชาชีพเป็นแบบอย่างที่ดี

5.2.3 มีโลกทัศน์ที่ดีและกว้างไกล ชีดมั่นในหลักเหตุผลและคุณธรรม มีบุคลิกภาพทัศนคติและค่านิยมที่ดี ตามแบบอย่างของวัฒนธรรมไทยและเป็นพลเมืองดีของโลก

## 5.3 วัตถุประสงค์เฉพาะสาขาวิชา

เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษาระดับพื้นฐาน (นาฏศิลป์-ดนตรี) โดยมีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

5.3.1 มีความสามารถทางดนตรี นาฏศิลป์ และมีคุณธรรมในการสอน

5.3.2 นำความรู้ความสามารถจัดตั้งวงดนตรีในโรงเรียน

5.3.3 เป็นผู้นำสังคมและเข้ากับสังคมได้เป็นอย่างดี

5.3.4 มีความขยันอดทนและซื่อสัตย์ในหน้าที่ตนเอง

5.3.5 เป็นแบบอย่างให้กับผู้เรียนและสังคม

## 5.4 สมรรถภาพของบัณฑิตศึกษาศาสตร์

### 5.4.1 ความรู้ความสามารถ

- มีความรู้ความสามารถในวิชาชีพครู (Pedagogy)
- มีความรู้รอบและรู้ลึกในเนื้อหาวิชาเฉพาะตามสาระการเรียนรู้ ตามหลักสูตรที่จะต้องสอน
- มีความสามารถในการแสวงหาความรู้เพิ่มเติม
- มีความสามารถในการวิจัยในชั้นเรียน
- มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ ได้แก่ วิเคราะห์ปัญหา วิเคราะห์ผู้เรียน การวางแผนการจัดการเรียนรู้ ประยุกต์ใช้หลักการจิตวิทยากับการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ การวางแผนการจัดการเรียนรู้ การผลิต การจัดหา การใช้สื่อ และแหล่งการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล



#### 5.4.2 ทักษะ

- มีทักษะทางปัญญา การคิดแก้ปัญหา การคิดอย่างสร้างสรรค์ คิดอย่างมีระบบ และการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ฯลฯ
- มีทักษะเฉพาะที่สอดคล้องกับความจำเป็นตามสาขาวิชาเอก
- มีทักษะในการจัดการเรียนรู้
- มีทักษะในการสื่อสาร
- มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม
- มีทักษะทางภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

#### 5.4.3 คุณลักษณะด้าน

- ประพฤติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- มีความเป็นกัลยาณมิตร
- ประพฤติตนอยู่ในทำนองครองธรรม ประพฤติปฏิบัติเหมาะสมกับกาลเทศะและบุคคล
- มีจิตสาธารณะ
- รักการเรียนรู้ ศึกษาค้นคว้า กล้าคิด กล้าแสดงออก
- มีนิสัยรักการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ

### 6. กำหนดการเปิดสอน

ภาคเรียนต้น ปีการศึกษา 2549

#### 7. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาวิทาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2545 ข้อ 4 คุณวุฒิและคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต มีคุณสมบัติดังนี้ สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าที่ หรือสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าที่ มหาวิทยาลัยรับรอง เป็นผู้มีความประพฤติดีตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง ซึ่งเป็นโรคที่สังคมรังเกียจ หรือเป็นโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

#### 8. การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา ให้เป็นไปข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาวิทาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2545 ข้อ 5 การรับสมัครเข้าเป็นนิสิต จะต้องผ่านการสอบคัดเลือกตามที่มหาวิทยาลัยจะกำหนดรายละเอียดและประกาศให้ทราบเป็นคราว ๆ ไป แต่ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็นเป็นพิเศษเพื่อประโยชน์ของทางราชการ มหาวิทยาลัยอาจคัดเลือกบุคคลที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 4 เข้าเป็นนิสิตตามนโยบายของมหาวิทยาลัยก็ได้ และ/หรือระเบียบการสอบเพื่อเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

## 9. ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษา ให้เป็นไปข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาวิทยาลับูรพา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2545

ข้อ 8 ระบบการศึกษา แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1. การศึกษาภาคปกติ เป็นการจัดการเรียนการสอนเต็มเวลา โดยจัดเป็นระบบทวิภาค ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา คือ ภาคต้นและภาคปลาย ตามลำดับ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนหรือในช่วงเวลาที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการศึกษาก็ได้

2. การศึกษาภาคพิเศษ เป็นการจัดการเรียนการสอนบางเวลา ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 3 ภาคการศึกษา คือ ภาคฤดูร้อน ภาคต้น และภาคปลาย ตามลำดับ

ข้อ 10 หน่วยกิต กำหนดดังนี้

1. รายวิชาใดที่ใช้เวลาเรียนสัปดาห์ละ 1 หน่วยชั่วโมง หรือไม่น้อยกว่า 15 หน่วยชั่วโมง ในหนึ่งภาคเรียน ให้นับเป็น 1 หน่วยกิต

2. รายวิชาใดที่ใช้เวลาปฏิบัติการสัปดาห์ละ 2 ถึง 3 หน่วยชั่วโมง หรือไม่น้อยกว่า 30-45 หน่วยชั่วโมง ในหนึ่งภาคเรียน ให้นับเป็น 1 หน่วยกิต

3. รายวิชาใดที่ใช้เวลาฝึกงานสัปดาห์ละ 3 ถึง 6 หน่วยชั่วโมง หรือไม่น้อยกว่า 45-90 หน่วยชั่วโมง ในหนึ่งภาคเรียน ให้นับเป็น 1 หน่วยกิต

## 10. ระยะเวลาการศึกษา

ระยะเวลาการศึกษา ให้เป็นไปข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาวิทยาลับูรพา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2545 ข้อ 16 เวลาเรียน นิสิตต้องใช้เวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิเข้าสอบในรายวิชานั้น นิสิตต้องเรียนตามหลักสูตรให้สำเร็จการศึกษา ภายในกำหนดเวลา ดังนี้ .หลักสูตร 5 ปี ภายในเวลา 10 ปีการศึกษา สำหรับนิสิตภาคปกติ และภายใน 15 ปีการศึกษา สำหรับนิสิตภาคพิเศษ

## 11. การลงทะเบียนเรียน

การลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาวิทยาลับูรพา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2545 ข้อ 11 การลงทะเบียน ดังนี้

1. กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคเรียนให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

2. นิสิตที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนโดยสมบูรณ์ในภาคเรียนใดภายในกำหนดวันตามประกาศของมหาวิทยาลัย จะไม่มีสิทธิเรียนในภาคเรียนนั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณบดี

3. นิสิตต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาในการเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในแต่ละภาคการศึกษา ก่อนการลงทะเบียนเรียน ถ้ารายวิชาใดบังคับว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อน นิสิตต้องเรียนรายวิชานั้นแล้ว หรือได้รับอนุมัติจากหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด จึงจะมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชาดังกล่าวได้

4. ในแต่ละภาคการศึกษา กรณีที่นิสิตมีความจำเป็นต้องลงทะเบียนเรียนข้ามประเภทให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

5. การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ ต่อเมื่อได้ชำระค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้ว

6. จำนวนหน่วยกิต แต่ละภาคการศึกษา เป็นดังนี้

1. ในแต่ละภาคการศึกษา นิสิตภาคปกติต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 21 หน่วยกิต สำหรับนิสิตภาคพิเศษให้ลงทะเบียนเรียนไม่เกิน 15 หน่วยกิต

2. นิสิตจะลงทะเบียนเรียนน้อยหรือมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนดได้ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดี

3. นิสิตที่จะจบหลักสูตรและเหลือวิชาเรียนตามหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ให้ลงทะเบียนเรียนเท่าจำนวนหน่วยกิตที่เหลือได้

4. ภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนไม่เกิน 10 หน่วยกิต ทั้งนิสิตภาคปกติและนิสิตภาคพิเศษ

## 12. การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

การวัดผล ให้เป็นไปข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2545 ข้อ 17 ระบบการให้คะแนน ดังนี้

1. ระบบการให้คะแนนเป็นแบบมีค่าระดับชั้น

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม.	4.0
B+	ดีมาก	3.5
B	ดี	3.0
C+	ค่อนข้างดี	2.5
C	พอใช้	2.0
D+	อ่อน	1.5
D	อ่อนมาก	1.0
F	ตก	0

## 2. ระบบการให้คะแนนเป็นแบบไม่มีค่าระดับชั้น

ระบบการให้คะแนนของแต่ละรายวิชาอาจแสดงได้ด้วยสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ไม่มีค่าระดับชั้น แต่มีความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการศึกษผ่านตามเกณฑ์ (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่านตามเกณฑ์ (Unsatisfactory)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	งดเรียนโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (audit)

การสำเร็จการศึกษา ให้เป็นไปข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหาวิทาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2545 ข้อ 30 การให้ปริญญา มหาวิทยาลัยจะพิจารณานิสิตที่ได้ยื่นความจำนงขอรับปริญญาและมีความประพฤติดี เสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาบัณฑิต หรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยม ตามเกณฑ์ ดังนี้

1. ปริญญาบัณฑิต นิสิตผู้มีสิทธิได้รับปริญญาบัณฑิตต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร และได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสม ไม่น้อยกว่า 2.00
2. ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง นิสิตผู้มีสิทธิได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสองต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป และไม่เคยสอบได้ D+, D, F หรือ U ในรายวิชาใด
3. ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง นิสิตผู้มีสิทธิได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่งต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.60 ขึ้นไป และไม่เคยสอบได้ D+, D, F หรือ U ในรายวิชาใด

### 13. อาจารย์ผู้สอน

#### 13.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

##### (1) ชื่อ นายชูชาติ พิณพาทย์

วุฒิการศึกษา กศ.บ. (สาขาครุศึกษาศาสตร์), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ปี พ.ศ. 2541

ศป.ม. (สาขามานุษยวิทยารังควายวิทยา), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ปี พ.ศ. 2546

##### ผลงานทางวิชาการ

วิจัยเรื่องการสำรวจนักดนตรีไทยในภาคตะวันออกเฉียง

วิจัยเรื่องสำรวจเพลงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียง

เอกสารประกอบการสอนวิชาห้องวงใหญ่

เอกสารประกอบการสอนวิชาเครื่องหนัง

### ภาระการสอนที่มีอยู่แล้ว

450101	Thai Music Education I	3 (1-3-2)
450102	Thai Music Education II	3 (1-3-2)
450203	Thai Music Education III	3 (1-3-2)
450204	Thai Music Education IV	3 (1-3-2)

### ภาระการสอนใหม่

439100	Thai Music Education I	3 (1-4-4)
439101	Thai Music Education II	3 (1-4-4)
439140	Phieng Gred Education	2 (0-4-6)
439170	Kreugnang Education	2 (0-4-6)
439200	Thai Music Education III	3 (1-4-4)
439201	Thai Music Education IV	3 (1-4-4)
439240	Pipat Teaching I	2 (0-4-6)
439241	Pipat Teaching II	2 (0-4-6)
439242	Thai String Instruments Teaching I	2 (0-4-6)
439243	Thai String Instruments Teaching II	2 (0-4-6)
439300	Thai Music Education V	3 (1-4-4)
439301	Thai Music Education VI	3 (1-4-4)
439400	Thai Music Education VII	3 (1-4-4)
439401	Thai Music Education VIII	3 (1-4-4)

### (2) ชื่อ นายบุญเชิด พิณพาทย์

วุฒิการศึกษา กศ.บ. (สาขาดุริยางคศาสตร์), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,  
ปี พ.ศ. 2524 .

ศป.ม. (สาขามานุษยดุริยางควิทยา), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ประสานมิตร, ปี พ.ศ. 2540

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ผลงานทางวิชาการ เอกสารประกอบการสอนดนตรีในระดับประถม  
วิดิทัศน์การสอนขลุ่ยด้วยตนเอง

### ภาระการสอนใหม่

439330	Music Activity Managment in School	2 (2-0-4)
439370	Form and Analysis for Music Teacher	2 (2-0-4)

## สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา

ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

(3) ชื่อ นายรัชวิทย์ มุสิกกรณ

วุฒิการศึกษา คบ. (สาขาวิชาดนตรีศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปี พ.ศ. 2542

ศศ.ม. (สาขาวิชาดนตรีศึกษา), วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล,

ปี พ.ศ. 2547

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ภาระการสอนที่มีอยู่แล้ว

450101	Thai Music I	3 (1-3-2)
450102	Thai Music II	3 (1-3-2)
450203	Thai Music III	3 (1-3-2)
450204	Thai Music IV	3 (1-3-2)

ภาระการสอนใหม่

439100	Thai Music Education I	3 (1-4-4)
439101	Thai Music Education II	3 (1-4-4)
439200	Thai Music Education III	3 (1-4-4)
439201	Thai Music Education IV	3 (1-4-4)
439300	Thai Music Education V	3 (1-4-4)
439301	Thai Music Education VI	3 (1-4-4)
439344	Kerung Say Pijava Teaching	2 (0-4-6)
439400	Thai Music Education VII	3 (1-4-4)

(4) ชื่อ นางอรุรรา บัวผา

วุฒิการศึกษา ศศ.บ. (สาขานาฏศิลป์ไทย), สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, ปี พ.ศ. 2535

ศศ.ม. (สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปี พ.ศ. 2544

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ภาระการสอนใหม่

440102	Thai Dance Teaching I	3 (1-4-4)
440103	Thai Dance Teaching II	3 (1-4-4)
440202	Thai Dance Teaching III	3 (1-4-4)
440203	Thai Dance Teaching IV	3 (1-4-4)
440302	Thai Dance Teaching V	3 (1-4-4)
440303	Thai Dance Teaching VI	3 (1-4-4)
440402	Thai Dance Teaching VII	3 (1-4-4)
440403	Thai Dance Teaching VIII	3 (1-4-4)

378.199

86487

359756

## (5) ชื่อ นางสาวทิพย์สุดา ญาณโกมุต

วุฒิการศึกษา กศ.บ. (สาขาดุริยางคศาสตร์), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ปี พ.ศ. 2533

ศป.ม. (สาขามนุษยดุริยางควิทยา), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ปี พ.ศ. 2547

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ภาระการสอนใหม่

439121 Theory of Thai Music Education 2 (2-0-4)

439271 Thai Music Notation for Music Teacher 2 (2-0-4)

## (6) ชื่อ นายชัยวุฒิ ดินปรำงค์

วุฒิการศึกษา ศศ.บ. (สาขาคดนตรี), มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ปี พ.ศ. 2530

ศป.ม. (สาขามนุษยดุริยางควิทยา), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ปี พ.ศ. 2545

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ภาระการสอนใหม่

439160 History of Thai Music Education 2 (2-0-4)

439320 Introduction to Ethnomusicology Education 2 (2-0-4)

## (7) ชื่อ นางกุมารี ทับทิมหล้า

วุฒิการศึกษา ค.บ. (สาขาคดนตรีศึกษา), วิทยาลัยครู เชียงใหม่, ปี พ.ศ. 2532

ศศ.ม. (สาขาคดนตรีศึกษา), มหาวิทยาลัยมหิดล, ปี พ.ศ. 2543

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ภาระการสอนใหม่

439221 Thai Music Computer Study 2 (1-2-4)

439261 History of Eastern Music Learning 2 (2-0-4)

## (8) ชื่อ นายสกล ดอกถัดดา

วุฒิการศึกษา กศ.บ. (สาขาดุริยางคศาสตร์), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ปี พ.ศ. 2533

ศป.ม. (สาขาคดนตรีศึกษา), มหาวิทยาลัยมหิดล, ปี พ.ศ. 2545

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ภาระการสอนใหม่

439104 Technique Brass Wind Teaching I 3 (1-4-4)

439105 Technique Brass Wind Teaching II 3 (1-4-4)

## (9) ชื่อ นางสาวกมลวรรณ พลรักดี

วุฒิการศึกษา ศป.บ. (สาขาศรีวิทยาคศาสตร์ไทย), มหาวิทยาลัยวิฑาลัยบูรพา, ปี พ.ศ. 2544  
 ศศ.ม. (สาขาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา), มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ปี พ.ศ. 2550

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ภาระการสอนที่มีอยู่แล้ว

450339	Introduction to Ethnomusicology	2 (2-0-4)
450233	Form and Analysis	2 (2-0-4)
450232	Music Computer	2 (1-3-2)
450336	Theory of Thai Music	2 (2-0-4)
450363	Music Audio Visual	2 (2-0-4)

ภาระการสอนใหม่

439242	Thai String Instruments Teaching I	2 (0-4-6)
439100	Thai Music Education I	3 (1-4-4)
404207	Creative Activities	2 (2-0-4)
439200	Thai Music Education III	3 (1-4-4)
439140	Phleng Gred Education	2 (0-4-6)
439400	Thai Music Education VII	3 (1-4-4)
439270	Music Audio Visual for Music Teacher	2 (2-0-4)

## (10) ชื่อ นายพิสุทธิ์ การบุญ

วุฒิการศึกษา กศ.บ. (สาขาศรีวิทยาคศาสตร์ดนตรีสากล), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
 ประสานมิตร, ปี พ.ศ. 2537

ศป.ม. (สาขามานุษยวิทยาควิทยา), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ,  
 ประสานมิตร, ปี พ.ศ. 2551

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ผลงานทางวิชาการ ศึกษาวิธีการขับร้องของเสรี รุ่งสว่าง. (2550)

ภาระการสอนใหม่

439280	Voice Tonic and Performance Education	3 (3-0-9)
439242	Thai String Instruments Teaching I	2 (0-4-6)
439243	Thai String Instruments Teaching II	2 (0-4-6)



### 13.2 อาจารย์ผู้สอนหมวดวิชาเฉพาะสังกัดคณะศึกษาศาสตร์

ก. อาจารย์พิเศษภายในมหาวิทยาลัยบูรพา

ข. อาจารย์พิเศษภายนอกมหาวิทยาลัยที่มาสอนในบางรายวิชาหรือบางหัวข้อเป็นครั้งคราว

### 14. จำนวนนิสิต

จำนวนนิสิตที่รับเข้าศึกษาและจำนวนผู้ที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ในแต่ละปีการศึกษา ดังนี้

จำนวนนิสิต	ปีการศึกษา				
	2549	2550	2551	2552	2553
ปีที่ 1	60	60	60	60	60
ปีที่ 1	-	60	60	60	60
ปีที่ 1	-	-	60	60	60
ปีที่ 4	-	-	-	60	60
ปีที่ 1	-	-	-	-	60
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	-	60

### 15. สถานที่และอุปกรณ์การสอน

15.1 ห้องเรียนประจำอาคารต่าง ๆ ได้แก่ อาคาร 60 พรรษามหาราชาินี 1 อาคารเทคโนโลยีทางการศึกษา และอาคารศึกษาศาสตร์

15.2 ศูนย์ทรัพยากรการเรียนรู้ และหน่วยปฏิบัติการวิชาชีพ

15.3 สถานที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ได้แก่ โรงเรียนสาธิต “พิบูลบำเพ็ญ” และโรงเรียนต่างๆ ที่อยู่ในโครงการส่งนิตออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

15.4 ห้องคอมพิวเตอร์คณะศึกษาศาสตร์ ห้องคอมพิวเตอร์ประจำภาควิชา และสำนักคอมพิวเตอร์ของมหาวิทยาลัยบูรพา

15.5 ใช้สถานที่และอุปกรณ์การสอนจากหน่วยงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น คณะวิทยาศาสตร์ และคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา เป็นต้น

### 16. ห้องสมุด

16.1 สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยบูรพา

16.2 ศูนย์ทรัพยากรการเรียนรู้ของคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

### 17. งบประมาณ

คณะศึกษาศาสตร์ จะดำเนินการเกี่ยวกับงบประมาณให้เพียงพอต่อการผลิตบัณฑิตทุกหลักสูตรโดยมีความต้องการงบประมาณ ดังนี้

หน่วย : พันบาท

รายการ	ประมาณความต้องการในปีงบประมาณ				
	2549	2550	2551	2552	2553
1. เงินเดือน	12,397	13,016	13,668	14,351	15,068
2. ค่าตอบแทน วัสดุ และวัสดุ	2,054	2,156	2,263	2,376	2,494
3. ค่าครุภัณฑ์	2,492	2,616	2,746	2,883	3,027
4. เงินอุดหนุน	1,821	1,912	2,007	2,107	2,212
รวม	18,764	19,700	20,684	21,717	22,801

## 18. หลักสูตร

18.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 169 หน่วยกิต

18.2 โครงสร้างหลักสูตร จำแนกเป็น 3 หมวด

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต

ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

วิชาชีพครู 58 หน่วยกิต

วิชาชีพครูบังคับ

51 หน่วยกิต

วิชาชีพครูเลือก ไม่น้อยกว่า

7 หน่วยกิต

วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 74 หน่วยกิต

วิชาแกน

9 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาเอกเลือก

65 หน่วยกิต

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ประกอบด้วย 5 กลุ่มวิชาเอก

1. การสอนครูวิชาการศึกษาไทย
2. การสอนครูวิชาการศึกษาสากล
3. การสอนศิลปการขับร้องและลีลา
4. การสอนนาฏศิลป์ไทย
5. การสอนนาฏศิลป์สากล

18.3 รายวิชาและจำนวนหน่วยกิต

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต

1. วิชาภาษาอังกฤษ จำนวน 12 หน่วยกิต

1.1 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน กำหนดให้เรียน 2 รายวิชา จำนวน 6 หน่วยกิต โดยจัดกลุ่มเรียนตาม  
ความรู้ความสามารถในภาษาอังกฤษ จากรายวิชาต่อไปนี้

212101	ภาษาอังกฤษ 1 English I	3 (3-0-6)
212102	ภาษาอังกฤษ 2 English II	3 (3-0-6)
212103	ภาษาอังกฤษ 3 English III	3 (3-0-6)
212104	ภาษาอังกฤษ 4 English IV	3 (3-0-6)

#### 1.2 ภาษาอังกฤษวิชาชีพ จำนวน 6 หน่วยกิต

222201	ภาษาอังกฤษทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ English for Humanities and Social Sciences	3 (3-0-6)
222209	การเขียนเพื่องานอาชีพ Writing for Careers	3 (3-0-6)

#### 2. วิชาภาษาไทย จำนวน 3 หน่วยกิต

228101	ทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language Skills for Communication	3 (3-0-6)
--------	---	-----------

#### 3. วิชาทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร จำนวน 3 หน่วยกิต

310101	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร Information and Communication Technology	3 (2-2-5)
--------	--	-----------

#### 4. วิชาทางด้านมนุษยศาสตร์ จำนวน 4 หน่วยกิต

265109	มนุษยศาสตร์เชิงบูรณาการ Integrated Social Sciences	2 (2-0-4)
601101	ศิลปะและวัฒนธรรม Art and Culture	2 (2-0-4)

#### 5. วิชาทางด้านสังคมศาสตร์ จำนวน 3 หน่วยกิต

215101	สังคมศาสตร์เชิงบูรณาการ Integrated Social Sciences	3 (3-0-6)
--------	---	-----------

## 6. วิชาทางด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพ จำนวน 2 หน่วยกิต

### วิชาบังคับ

851110 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	1 (0-2-1)
Exercise for Health	

### วิชาเลือก ให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จากรายวิชาต่อไปนี้

107101 การสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวม	1 (1-0-2)
Holistic Health Promotion	
700101 สังคมสิ่งแวดล้อมกับสุขภาพและความปลอดภัย	1 (1-0-2)
Effects of Environment and Social Network on Health and Safety	

## 7. วิชาทางด้านคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ จำนวน 4 หน่วยกิต

301101 การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	2 (2-0-4)
Natural Resources and Environment Management	
302102 คณิตศาสตร์ทั่วไป	2 (2-0-4)
General Mathematics	

## ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

### วิชาชีพครู จำนวน 58 หน่วยกิต

### วิชาชีพครูบังคับ จำนวน 51 หน่วยกิต

400101 ปรัชญาและแนวคิดทางการศึกษา	2 (2-0-4)
Philosophy and Concepts of Education	
400102 หลักวิชาชีพครู	2 (2-0-4)
Principles of Teaching Profession	
400201 จิตวิทยาการศึกษา	3 (3-0-6)
Educational Psychology	
400202 เทคโนโลยีการศึกษา	3 (3-0-6)
Educational Technology	
400204 การวัดและประเมินในชั้นเรียน	3 (3-0-6)
Measurement and Assessment in Classroom	

400205	การแนะแนวและการพัฒนาผู้เรียน Guidance and Learner Development	2 (2-0-4)
400206	การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development	3 (3-0-6)
400301	การจัดกระบวนการเรียนรู้ Learning Process Design	3 (3-0-6)
400302	การวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน Classroom Action Research	2 (2-0-4)
400303	การศึกษาพิเศษ Special Education	2 (2-0-4)
400305	การเรียนรู้ตลอดชีวิต Lifelong Learning	2 (2-0-4)
400306	องค์การและการจัดการศึกษา Education Organization and Management	2 (2-0-4)
400307	ทักษะการวิเคราะห์เนื้อหาข้อมูลเทคโนโลยีสารสนเทศ Content Analysis Skills for Information Technology Data	2 (2-0-4)
400291	ประสบการณ์วิชาชีพครู 1 Professional Experience I	1 (0-3-0)
400391	ประสบการณ์วิชาชีพครู 2 Professional Experience II	1 (0-3-0)
400454	บูรณาการการจัดการเรียนรู้สาระการเรียนรู้ นาฏยสังคีต 1 Learning Management Integration for Music and Dance I	3 (2-4-8)
400455	บูรณาการการจัดการเรียนรู้สาระการเรียนรู้ นาฏยสังคีต 2 Learning Management Integration for Music and Dance II	3 (2-4-8)
400591	ปฏิบัติการสอน 1 Teaching Practice I	6 (0-30-0)
400592	ปฏิบัติการสอน 2 Teaching Practice II	6 (0-30-0)

วิชาชีพครูเลือก ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต		
401474	ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการศึกษา Local Wisdom and Education	2 (2-0-4)
402473	สังคมวิทยาการศึกษา Sociology of Education	2 (2-0-4)
402478	การพัฒนาทางการศึกษา Development and Education	2 (2-0-4)
404202	วาทวิทยาสำหรับครู Speech Training for Teacher	2 (2-0-4)
404203	การสอนค่านิยม Value Teaching	2 (2-0-4)
404204	การสอนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สำหรับครูประถมศึกษา Teaching of Natural Resources and Environment for Elementary School Teachers	2 (2-0-4)
404205	การสอนโครงการ Project Teaching	2 (2-0-4)
404206	การศึกษาเด็ก Child Study	2 (2-0-4)
404207	กิจกรรมสร้างสรรค์ Creative Activities	2 (2-0-4)
404208	เด็กกับวรรณกรรม Children and Literature	2 (2-0-4)
404209	การฝึกผู้นำและกิจกรรมเยาวชน Leadership Training and Youth Activities	2 (2-0-4)
404210	ศิลปะสำหรับครู Art for Teacher	2 (2-0-4)
404301	การจัดกิจกรรมค่ายคณิตศาสตร์ Mathematics Camp Activities	2 (2-0-4)
404302	การจัดกิจกรรมค่ายวิทยาศาสตร์ Science Camp Activities	2 (2-0-4)

404303	การจัดกิจกรรมค่ายภาษาอังกฤษ English Camp Activities	2 (2-0-4)
404304	หลักการจัดการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ปัญญา Principle of Constructionism	3 (3-0-6)
404305	ประสบการณ์วิชาชีพการจัดการเรียนรู้ เพื่อสร้างสรรค์ปัญญา Field- experience on Constructionism	3 (3-0-6)
414211	พลวัตกลุ่ม Group Dynamic	2 (2-0-4)
415201	จิตวิทยาพัฒนาการ Development Psychology	2 (2-0-4)
415303	จิตวิทยาเพื่อคุณภาพชีวิต Psychology for the Quality of Life	2 (2-0-4)
415311	จิตวิทยาเด็ก Child Psychology	2 (2-0-4)
415312	จิตวิทยาวัยรุ่น Psychology of Adolescence	2 (2-0-4)
415314	จิตวิทยามนุษย์สัมพันธ์ Psychology of Human Relationships	2 (2-0-4)
420313	ชุมชนศึกษา Community Study	2 (2-0-4)
423204	การวิจัยและพัฒนาสื่อ Research and Media Development	3 (3-0-6)
423301	สมรรถนะเทคโนโลยีเพื่อการศึกษา Technology Competencies for Education	2 (1-2-3)
423302	เทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารและการจัดการเรียนรู้ Technology for Communication and Learning Management	3 (2-1-6)
423303	คอมพิวเตอร์ในการศึกษา Computer in Education	3 (2-2-5)
423307	สื่อสารมวลชนกับการศึกษา The Mass Media and Education	3 (3-0-6)

423325 คอมพิวเตอร์ช่วยสอน	3 (2-2-5)
Computer Assisted Instruction	
423454 การผลิตต้นฉบับสิ่งพิมพ์ด้วยคอมพิวเตอร์	3 (2-2-5)
Desktop Publishing Production	
425310 การพัฒนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการศึกษา	3 (2-2-6)
Development of Computer Programs for Education	
425311 การพัฒนาสื่อคอมพิวเตอร์มัลติมีเดีย	3 (2-2-6)
Computer Multimedia Program Development	
425320 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการเรียนการสอนและการจัดการศึกษา	3 (2-2-6)
Computer for Instruction and Education Management	
425432 การออกแบบเว็บ	3 (2-2-6)
Web Design	
425437 คอมพิวเตอร์กราฟิก	3 (2-2-5)
Computer Graphic	
433101 การพัฒนาทักษะการคิด	2 (2-0-4)
Developing Thinking Skills	
433301 การส่งเสริมการเรียนรู้	2 (2-0-4)
Learning Promotion	
433302 การประเมินโครงการเบื้องต้น	2 (2-0-4)
Introduction to Program Evaluation	
433303 การสร้างแบบทดสอบมาตรฐาน	2 (2-0-4)
Standardized Test Construction	
433304 การวัดทักษะการปฏิบัติ	2 (2-0-4)
Performance Testing	
433305 การสร้างแบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน	2 (2-0-4)
Achievement Test Construction	
433306 ทฤษฎีการวัดเบื้องต้น	2 (2-0-4)
Introduction to Test Theory	
434301 การวิจัยเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู	2 (2-0-4)
Research for Professional Development	



435301	สถิติการศึกษา 1 Educational Statistics I	3 (3-0-6)
435302	สถิติการศึกษา 2 Educational Statistics II	2 (2-0-4)
436301	คอมพิวเตอร์สำหรับการวัดและประเมินผล Computer for Measurement and Evaluation	2 (1-2-3)
436302	โปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติสำหรับการศึกษา Statistical Package for Education	2 (1-2-3)
437301	หลักวิชาชีพครูช่างอุตสาหกรรม Principles of Teaching Profession in Industrial Education	3 (3-0-6)
437302	การพัฒนาหลักสูตรช่างอุตสาหกรรม Occupational Analysis and Curriculum Development	3 (3-0-6)
437403	สื่อการสอนสำหรับวิชาช่างอุตสาหกรรม Multimedia Instructional Materials for Industrial Education	3 (3-0-6)
437404	หลักและระเบียบวิธีการสอนวิชาช่างอุตสาหกรรม Principles and Methods of Industrial Education	3 (3-0-6)
441318	ผู้นำสันทนาการ Recreation Leadership	2 (2-1-3)
441415	สันทนาการสำหรับครู Recreation for Teacher	2 (2-1-3)

วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 74 หน่วยกิต

วิชาแกน 9 หน่วยกิต

439180	นาฏยสังคีตศึกษา Music Dance Education	3 (3-0-9)
439280	ศิลปะการใช้เสียงและลีลาศึกษา Voice Tonic and Performance Education	3 (3-0-9)
439380	การแสดงนาฏยสังคีต Performing and Music Dance	3 (1-4-4)

## กลุ่มวิชาเอก

วิชาเอกการสอนดุริยางคศึกษาไทย 65 หน่วยกิต

วิชาบังคับ 48 หน่วยกิต

439100	ดุริยางคศึกษาไทย 1 Thai Music Education I	3 (1-4-4)
439101	ดุริยางคศึกษาไทย 2 Thai Music Education II	3 (1-4-4)
439120	การสอนทฤษฎีโน้ตสากล Theory of Western Notation Teaching	2 (2-0-4)
439170	การศึกษาเครื่องหนัง Kreugnang Education	2 (0-4-6)
439200	ดุริยางคศึกษาไทย 3 Thai Music Education III	3 (1-4-4)
439201	ดุริยางคศึกษาไทย 4 Thai Music Education IV	3 (1-4-4)
439220	การสอนพื้นฐานดนตรีสากล Fundamental of Western Music Teaching	2 (0-4-6)
439240	การสอนปีพาทย์ 1 Pi Part Teaching I	2 (0-4-6)
439241	การสอนปีพาทย์ 2 Pi Part Teaching II	2 (0-4-6)
439242	การสอนเครื่องสายไทย 1 Thai String Instruments Teaching I	2 (0-4-6)
439243	การสอนเครื่องสายไทย 2 Thai String Instruments Teaching II	2 (0-4-6)
439244	การสอนขับร้องเพลงไทย 1 Thai Classical Singing Teaching I	2 (0-4-6)
439245	การสอนขับร้องเพลงไทย 2 Thai Classical Singing Teaching II	2 (0-4-6)
439270	ดนตรีและโสตทัศนูปกรณ์สำหรับครูดนตรี Music Audio Visual for Music Teacher	2 (2-0-4)

439300	ดุริยางคศึกษาไทย 5 Thai Music Education V	3 (1-4-4)
439301	ดุริยางคศึกษาไทย 6 Thai Music Education VI	3 (1-4-4)
439330	การจัดโครงการกิจกรรมดนตรีในสถานศึกษา Administration Music's Project in School	2 (2-0-4)
439400	ดุริยางคศึกษาไทย 7 Thai Music Education VII	3 (1-4-4)
439401	ดุริยางคศึกษาไทย 8 Thai Music Education VIII	3 (1-4-4)
439440	การสอนเครื่องเป่าและอังกะลุง Wind Instrument and Anggalung Teaching	2 (0-4-6)
 วิชาเอกเลือก 17 หน่วยกิต		
439121	การศึกษาทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music Education	2 (2-0-4)
439123	การศึกษาวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรี Culture Relevant of Music Education	2 (0-4-6)
439130	เทคนิคการปรับวงเพื่อการสอน Ensemble Technique for Teaching	2 (0-4-6)
439140	การศึกษาเพลงเกร็ด Phleng Gred Education	2 (0-4-6)
439160	การศึกษาประวัติดนตรีไทย History of Thai Music Education	2 (2-0-4)
439171	การเก็บซ่อมรักษาและสร้างเครื่องดนตรีไทย ในสถานศึกษา Thai Instrument Maintenance in School	2 (0-4-6)
439221	คอมพิวเตอร์ดนตรีไทยเพื่อการศึกษา Thai Music Computer Study	2 (0-4-6)
439230	การศึกษาธุรกิจการดนตรีไทย Introduction to Thai Music Business Education	2 (2-0-4)

439260	การเรียนรู้ประวัติดนตรีตะวันตก History of Western Music Learning	2 (2-0-4)
439261	การเรียนรู้ประวัติดนตรีตะวันออก History of Eastern Music Learning	2 (2-0-4)
439271	การบันทึกโน้ตเพลงไทยสำหรับครูดนตรี Thai Music Notation for Music Teacher	2 (2-0-4)
439320	การศึกษาพื้นฐานมานุษยวิทยาดนตรี Introduction to Ethnomusicology Education	2 (2-0-4)
439331	การศึกษาศิลปะการแสดงไทย Thai Acting Education	2 (0-4-6)
439340	การสอนขิม Khim Teaching	2 (0-4-6)
439341	การศึกษาปี่พาทย์นางหงส์ Pi Pat Nanghong Education	2 (0-4-6)
439342	ดนตรีจีน 1 Chinese Music I	3 (1-4-4)
439343	ดนตรีจีน 2 Chinese Music II	3 (1-4-4)
439344	การสอนเครื่องสายปี่ชวา Kerung Say Pijava Teaching	2 (0-4-6)
439345	การศึกษาปี่พาทย์มอญ 1 Pi Pat Mon Education I	2 (0-4-6)
439346	การศึกษาปี่พาทย์มอญ 2 Pi Pat Mon Education II	2 (0-4-6)
439370	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์สำหรับครูดนตรี Form and Analysis for Music Teacher	2 (1-2-4)
439371	การศึกษาการประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition Education	2 (1-2-4)
439441	การขับร้องเพลงลูกทุ่ง Thai Country Singing	3 (1-4-4)
439442	การศึกษาเพลงหน้าพาทย์ Phleng Na Pat Education	2 (0-4-6)

439443	ดนตรีร่วมสมัยสำหรับครูดนตรี Contemporary Music for Music Teacher	2 (0-4-6)
439444	การสอนปี่พาทย์ด้กคำบรรพ์ Pi Pat Dueg Dum Bun Teaching	2 (0-4-6)
439445	การสอนดนตรีพื้นบ้าน Thai Folk Music Teaching	2 (0-4-6)
439470	การแต่งทำนองร้องเพลงลูกทุ่ง Composition Thai Country Singing	3 (1-4-4)

วิชาเอกการสอนดุริยางคศึกษาสากล 65 หน่วยกิต

วิชาเอกบังคับ 52 หน่วยกิต

439102	เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 1 Technique Woodwind Teaching I	3 (1-4-4)
439103	เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 2 Technique Woodwind Teaching II	3 (1-4-4)
439104	เทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 1 Technique Brass wind Teaching I	3 (1-4-4)
439105	เทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 2 Technique Brass wind Teaching II	3 (1-4-4)
439106	เทคนิคการสอนเครื่องสาย 1 Technique String Teaching I	3 (1-4-4)
439107	เทคนิคการสอนเครื่องสาย 2 Technique String Teaching II	3 (1-4-4))
439108	เทคนิคการสอนเครื่องคีย์บอร์ด 1 Technique Keyboard Teaching I	3 (1-4-4)
439109	เทคนิคการสอนเครื่องคีย์บอร์ด 2 Technique Keyboard Teaching II	3 (1-4-4)
439110	เทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 1 Technique Percussion Teaching I	3 (1-4-4)
439111	เทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 2 Technique Percussion Teaching II	3 (1-4-4)

439122	ทฤษฎีดนตรีพื้นฐาน Rudiment of Music Theory	2 (2-0-4)
439123	พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรีสำหรับครูดนตรี Basic Music Computer for Music Teacher	2 (1-2-4)
439202	เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 3 Technique Woodwind Teaching III	3 (1-4-4)
439203	เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 4 Technique Woodwind Teaching IV	3 (1-4-4)
439204	เทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 3 Technique Brass wind Teaching III	3 (1-4-4)
439205	เทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 4 Technique Brass wind Teaching IV	3 (1-4-4)
439206	เทคนิคการสอนเครื่องสาย 3 Technique String Teaching III	3 (1-4-4)
439207	เทคนิคการสอนเครื่องสาย 4 Technique String Teaching IV	3 (1-4-4)
439208	เทคนิคการสอนเครื่องคีย์บอร์ด 3 Technique Keyboard Teaching III	3 (1-4-4)
439209	เทคนิคการสอนเครื่องคีย์บอร์ด 4 Technique Keyboard Teaching IV,	3 (1-4-4)
439210	เทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 3 Technique Percussion Teaching III	3 (1-4-4)
439211	เทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 4 Technique Percussion Teaching IV	3 (1-4-4)
439246	การสอนเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Teaching I	2 (0-4-6)
439247	การสอนเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Teaching II	2 (0-4-6)
439248	การสอนเครื่องลมทองเหลือง 1 Brass wind Teaching I	2 (0-4-6)
439249	การสอนเครื่องลมทองเหลือง 2 Brass wind Teaching II	2 (0-4-6)

439250	การสอนเครื่องสาย 1 String Teaching I	2 (0-4-6)
439251	การสอนเครื่องสาย 2 String Teaching II	2 (0-4-6)
439252	การสอนเครื่องคีย์บอร์ด 1 Keyboard Teaching I	2 (0-4-6)
439253	การสอนเครื่องคีย์บอร์ด 2 Keyboard Teaching II	2 (0-4-6)
439254	การสอนเครื่องกระทบจังหวะ 1 Percussion Teaching I	2 (0-4-6)
439255	การสอนเครื่องกระทบจังหวะ 2 Percussion Teaching II	2 (0-4-6)
439302	เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 5 Technique Woodwind Teaching V	3 (1-4-4)
439303	เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 6 Technique Woodwind Teaching VI	3 (1-4-4)
439304	เทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 5 Technique Brass wind Teaching V	3 (1-4-4)
439305	เทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 6 Technique Brass wind Teaching VI	3 (1-4-4)
439306	เทคนิคการสอนเครื่องสาย 5 Technique String Teaching V	3 (1-4-4)
439307	เทคนิคการสอนเครื่องสาย 6 Technique String Teaching VI	3 (1-4-4)
439308	เทคนิคการสอนเครื่องคีย์บอร์ด 5 Technique Keyboard Teaching V	3 (1-4-4)
439309	เทคนิคการสอนเครื่องคีย์บอร์ด 6 Technique Keyboard Teaching VI	3 (1-4-4)
439310	เทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 5 Technique Percussion Teaching V	3 (1-4-4)
439311	เทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 6 Technique Percussion Teaching VI	3 (1-4-4)

439332	หลักการจัดวงโยธวาทิตในโรงเรียน Military Band Management in School	2 (0-4-6)
439402	เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 7 Technique Woodwind Teaching VII	3 (1-4-4)
439403	เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 8 Technique Woodwind Teaching VIII	3 (1-4-4)
439404	เทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 7 Technique Brass wind Teaching VII	3 (1-4-4)
439405	เทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 8 Technique Brass wind Teaching VIII	3 (1-4-4)
439406	เทคนิคการสอนเครื่องสาย 7 Technique String Teaching VII	3 (1-4-4)
439407	เทคนิคการสอนเครื่องสาย 8 Technique String Teaching VIII	3 (1-4-4)
439408	เทคนิคการสอนเครื่องคีย์บอร์ด 7 Technique Keyboard Teaching VII	3 (1-4-4)
439409	เทคนิคการสอนเครื่องคีย์บอร์ด 8 Technique Keyboard Teaching VIII	3 (1-4-4)
439410	เทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 7 Technique Percussion Teaching VII	3 (1-4-4)
439411	เทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 8 Technique Percussion Teaching VIII	3 (1-4-4)
439448	การขับร้องประสานเสียง Choral	2 (1-2-4)

หมายเหตุ วิชาเทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 1-8 , วิชาเทคนิคการสอนเครื่องทองเหลือง 1-8 , วิชาเทคนิคการสอนเครื่องสาย 1-8 , วิชาเทคนิคการสอนเครื่องคีย์บอร์ด 1-8 , วิชาเทคนิคการสอนเครื่องกระทบ 1-8 ให้ผู้เรียนเลือกเรียนเฉพาะกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเท่านั้น

\*วิชาการสอนเครื่องลมไม้สำหรับครู 1-2 , วิชาการสอนเครื่องทองเหลืองสำหรับครู 1-2 , วิชาการสอนเครื่องสายสำหรับครู 1-2 , วิชาการสอนเครื่องคีย์บอร์ดสำหรับครู 1-2 , วิชาการสอนเครื่องกระทบสำหรับครู 1-2 ให้ผู้เรียนเลือกเรียนเครื่องดนตรีที่ไม่ซ้ำกับเครื่องมือเอก



## วิชาเอกเลือก 13 หน่วยกิต

439124	ทฤษฎีดนตรีดั้งเดิม Traditional Music Theory	2 (2-0-4)
439131	การศึกษาการจัดการดนตรี Music Management Education	2 (2-0-4)
439132	การศึกษาดนตรีบำบัด Music Therapy Education	2 (1-2-4)
439133	การเล่นดนตรีเพื่อคุณภาพชีวิตในโรงเรียน Playing Music for Quality of life in School	2 (0-4-6)
439134	สุนทรียภาพทางการศึกษาดนตรี Music Aesthetics Education	2 (2-0-4)
439135	การศึกษาระบบเครื่องขยายเสียงสำหรับงานดนตรี Music Reinforcement System Education	2 (2-0-4)
439161	การสอนประวัติดนตรีตะวันตก History Of Western Music Teaching	2 (2-0-4)
439172	หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรีในโรงเรียน Music Instrument Maintenance in School	2 (2-0-4)
439173	โสตทักษะสำหรับครูดนตรี Ear Skills for Music Teacher	3 (1-4-4)
439222	การอ่านวาทเพลงเบื้องต้นสำหรับครูดนตรี Introduction to Conducting for Music Teacher	3 (1-4-4)
439223	ปรัชญาของดนตรีสำหรับครูดนตรี Philosophy of Music for Music Teacher	2 (2-0-4)
439224	การศึกษาสุนทรียภาพในดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music Aesthetics Education	2 (2-0-4)
439225	เทคนิคการสอนการอ่านวาทเพลงสำหรับวงดนตรีตะวันตก Music Band Conducting Technique Teaching	3 (1-4-4)
439226	การศึกษาสุนทรียภาพในดนตรีตะวันออก Eastern Music Aesthetics Education	2 (2-0-4)
439231	คีตปฏิบัติแบบแจ๊สสำหรับครูดนตรี Jazz Improvisation for Music Teacher	2 (0-4-6)

439232	ดนตรีสนามสำหรับครูดนตรี Marching and Display for Music Teacher	2 (2-0-4)
439233	เทคนิคการสอนการอำนวยการร้องประสานเสียง Choral Conducting Technique	3 (1-4-4)
439234	การสอนปฏิบัติรวมวงเล็ก Ensemble Technique Teaching	2 (0-4-6)
439235	เทคนิคการสอนปฏิบัติรวมวงใหญ่ Band Orchestra Technique Teaching	2 (0-4-6)
439236	เทคนิคการสอนสุนทรียภาพในดนตรีตะวันตก Music Aesthetics Technique Teaching	2 (2-0-4)
439262	การสอนประวัติศาสตร์แจ๊ส Jazz History Education	2 (2-0-4)
439272	การศึกษาวัฒนธรรมดนตรีโลก Music Culture Education	2 (2-0-4)
439273	สัมมนาศึกษาดนตรี Seminar in Music	3 (1-4-4)
439333	การศึกษาธุรกิจดนตรี Music Business Education	2 (2-0-4)
439334	กลวิธีการสอนแบบ คาร์ลลออร์ฟ โคดาลัย และคาลโครซ Teaching Carlorff, Kodaily and Darlcroaz Methods	2 (0-4-6)
439335	การขับร้องเพลงสมัยนิยมสำหรับนักเรียน 1 Popular Music Singing for Student I	2 (0-4-6)
439347	การสอนดนตรีสำหรับอนุบาล Music in Kindergarten School	2 (0-4-6)
439430	การขับร้องเพลงสมัยนิยมสำหรับนักเรียน 2 Popular Music Singing for Student II	2 (0-4-6)
439431	การเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงโยธวาทิต Arranging for Band Music	2 (2-0-4)
439432	เทคนิคการสอนการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส และป๊อปปูลาร์ Technique Jazz and Popular Arranging	2 (2-0-4)

439446	ดนตรีในโรงเรียนประถม Music in Primary School	2 (0-4-6)
439447	ดนตรีในโรงเรียนมัธยม Music in Secondary School	2 (0-4-6)

**วิชาเอกการสอนศิลปะการใช้เสียงและลีลา 65 หน่วยกิต**

**วิชาเอกบังคับ 49 หน่วยกิต**

439112	การศึกษาเทคนิคการใช้เสียง 1 Voice Technique Education I	3 (0-6-6)
439113	การศึกษาเทคนิคการใช้เสียง 2 Voice Technique Education II	3 (0-6-6)
439125	การศึกษาทฤษฎีดนตรีเพื่อศิลปะการใช้เสียง 1 Teroy of Music for Singing Education I	2 (0-4-6)
439126	การศึกษาทฤษฎีดนตรีเพื่อศิลปะการใช้เสียง 2 Teroy of Music for Singing Education II	2 (0-4-6)
439136	การจัดการธุรกิจการแสดงศิลปะการใช้เสียงและลีลา Stage Voice Performance Business Management	2 (0-4-6)
439212	การศึกษาเทคนิคการใช้เสียง 3 Voice Tehnique Education III	3 (0-6-6)
439213	การศึกษาเทคนิคการใช้เสียง 4 Voice Tehnique Education IV	3 (0-6-6)
439227	การศึกษาทฤษฎีดนตรีเพื่อศิลปะการใช้เสียง 3 Teroy Of Music For Singing Education III	2 (0-4-6)
439228	การสอนศิลปะการขับร้องและลีลาสำหรับหลักสูตรการศึกษา ขั้นพื้นฐาน Voice and Performance Teaching for Basic Education Curriculum	2 (0-4-6)
439237	เทคนิคการจัดการธุรกิจการสอนศิลปะการใช้เสียงและลีลา Voice and Performance Business Management Technique	2 (0-4-6)
439312	การศึกษาเทคนิคการใช้เสียง 5 Voice Tehnique Education V	3 (0-6-6)
439313	การศึกษาเทคนิคการใช้เสียง 6 Voice Tehnique Education VI	3 (0-6-6)

439321	การใช้ลีลาประกอบศิลปะการใช้เสียงสำหรับครู 1 Performance for Teacher I	2 (0-4-6)
439322	การใช้ลีลาประกอบศิลปะการใช้เสียงสำหรับครู 2 Performance for Teacher II	2 (0-4-6)
439323	การสอนศิลปะการขับร้องและลีลาแบบสื่อประสมพื้นฐาน 1 Fundamental Multimedia Teaching System I	2 (0-4-6)
439324	การสอนศิลปะการขับร้องและลีลาแบบสื่อประสมพื้นฐาน 2 Fundamental Multimedia Teaching System II	2 (0-4-6)
439412	การศึกษาเทคนิคการใช้เสียง 7 Voice Tehnique Education VII	3 (0-6-6)
439420	การใช้ลีลาประกอบศิลปะการใช้เสียงสำหรับครู 3 Performance for Teacher III	2 (0-4-6)
439421	การใช้ลีลาประกอบศิลปะการใช้เสียงสำหรับครู 4 Performance for Teacher IV	2 (0-4-6)
439422	การสอนศิลปะการขับร้องและลีลาแบบสื่อประสมพื้นฐาน 3 Fundamental Multimedia Teaching System III	2 (0-4-6)
439433	การศึกษาการโฆษณาและประชาสัมพันธ์เพื่อการแสดง Advertising and Public Relations for Stag Performance Education	2 (0-4-6)

#### วิชาเอกเลือก 16 หน่วยกิต

439127	การศึกษาการฝึกร้อง Voice Coach Education	2 (0-4-6)
439128	การศึกษาสมาธิกับเพลง Bhudda Neditation Education	2 (0-4-6)
439129	การศึกษาการบริหารเส้นเสียง Vocalrobic Education	2 (0-4-6)
439229	การศึกษาการบำบัดเสียง Voice Clinic Education	2 (0-4-6)
439238	การศึกษาเทคนิคการขับร้องอย่างมั่นใจ Sing a Song Technique with Self Confidence Education	2 (0-4-6)
439239	การศึกษาเทคนิคการแก้ไขปัญหาการขับร้อง Troble Shooting Technique Education	2 (0-4-6)

439325	การศึกษาปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 Skill Education I	2 (0-4-6)
439326	การศึกษาปฏิบัติเครื่องดนตรี 2 Skill Education II	2 (0-4-6)
439336	การศึกษาการร้องอิสระ Independent Study Education	2 (0-4-6)
439337	การศึกษาเทคนิคการขับร้องเพลงลูกทุ่ง Thai Country Music Education	2 (0-4-6)
439338	การศึกษาเทคนิคการขับร้องเพลงสากล Western Music Education	2 (0-4-6)
439423	การศึกษาปฏิบัติเครื่องดนตรี 3 Skill Education III	2 (0-4-6)
439434	การศึกษาการจัดการประกวดร้องเพลง Singing Contest Education	2 (0-4-6)
439471	การประพันธ์เพลงสำหรับครู Composition for Teacher	2 (0-4-6)
439472	การศึกษาคอมพิวเตอร์ดนตรีสำหรับการร้อง Computer Music Education for Singing	2 (0-4-6)

### วิชาเอกการสอนนาฏศิลป์ไทย 65 หน่วยกิต

#### วิชาบังคับ 34 หน่วยกิต

440102	การสอนนาฏศิลป์ไทย 1 Thai Dance Teaching I	3 (1-4-4)
440103	การสอนนาฏศิลป์ไทย 2 Thai Dance Teaching II	3 (1-4-4)
440202	การสอนนาฏศิลป์ไทย 3 Thai Dance Teaching III	3 (1-4-4)
440203	การสอนนาฏศิลป์ไทย 4 Thai Dance Teaching IV	3 (1-4-4)
440302	การสอนนาฏศิลป์ไทย 5 Thai Dance Teaching V	3 (1-4-4)

440303	การสอนนาฏศิลป์ไทย 6 Thai Dance Teaching VI	3 (1-4-4)
440321	การสอนนาฏศิลป์พื้นบ้านไทย 1 Thai Folk Dance Teaching I	2 (0-4-6)
440322	การสอนนาฏศิลป์พื้นบ้านไทย 2 Thai Folk Dance Teaching II	2 (0-4-6)
440323	การสอนนาฏศิลป์ตะวันออก Eastern Dance Teaching	2 (0-4-6)
440402	การสอนนาฏศิลป์ไทย 7 Thai Dance Teaching VII	3 (1-4-4)
440403	การสอนนาฏศิลป์ไทย 8 Thai Dance Teaching VIII	3 (1-4-4)
440432	การสอนนาฏศิลป์สร้างสรรค์ Creative Dance Teaching	2 (0-4-6)
440433	การสอนการประดิษฐ์ท่ารำนานาฏศิลป์ไทย Choreography Teaching	2 (0-4-6)

#### วิชาเลือก 31 หน่วยกิต

440120	การสอนทฤษฎีนาฏศิลป์สำหรับครู Theories of Dance Teaching	2 (2-0-4)
440121	การเคลื่อนไหวในนาฏศิลป์สำหรับครู Movement in Dance for Teacher	2 (0-4-6)
440122	การสร้างผลงานทางนาฏศิลป์สำหรับครู Principles of Dance Production for Teacher	2 (0-4-6)
440123	การสอนการฝึกท่วงท่า I Stage Movement Teaching I	2 (0-4-6)
440124	การสอนการอ่านเพื่อการแสดง Oral Interpretation Teaching	2 (0-4-6)
440125	การสอนการกำกับการแสดง 1 Directing Teaching I	2 (0-4-6)
440126	การแสดงสำหรับครู Principles of Performing Art for Teacher	2 (0-4-6)

440127	เครื่องแต่งกายการแสดงเพื่อการเรียนรู้ Stage Costume for Learning	2 (1-2-4)
440128	การสอนการเขียนบทละคร 1 Play Writing for Teaching I	2 (1-2-4)
440129	การสอนการเขียนบทละคร 2 Play Writing for Teaching II	2 (1-2-4)
440130	ทักษะการแสดงสำหรับครู Theatre Practicum for Teacher	2 (0-4-6)
440160	การสอนประวัติและปรัชญานาฏศิลป์ตะวันตก History and Philosophy of Dance Teacher	2 (2-0-4)
440161	การสอนประวัติการแสดง History of Theatre Teaching	2 (2-0-4)
440170	การศึกษาเครื่องแต่งกายละครไทย Costume for Thai Classical Dance Education	2 (0-4-6)
440171	การสอนการฝึกท่วงท่า 2 Stage Movement Teaching II	2 (0-4-6)
440172	การสอนการกำกับการแสดง 2 Direction Teaching II	2 (0-4-6)
440221	การสอนการละครนิยม Theatre and Drama Appreciating Teaching	2 (1-2-4)
440222	การสอนการเขียนบทละครโทรทัศน์ Play Writing for Television Teaching	2 (1-2-4)
440223	บทละครสำหรับนักเรียน Play for Student	2 (1-2-4)
440224	ละครสำหรับนักเรียน Theatre for Student	2 (0-4-6)
440225	การสอนการเขียนบทละครวิทยุ Play Writing for Radio Teaching	2 (1-2-4)
440232	การสอนการวาดฉาก Scene Painting Teaching	2 (0-4-6)
440233	การสอนการจัดแสงเวที Dance Stage Lighting Teaching	2 (0-4-6)

440270	การศึกษาบทละครพุดในสมัย ร.6 King Rama VI's Play Education	2 (2-0-4)
440271	การศึกษาบทละครตะวันตก Western Play Education	2 (2-0-4)
440272	การศึกษาเครื่องแต่งกายรำและระบำไทย Costume for Thai Dance Folk Dance Education	2 (0-4-6)
440324	การสอนนาฏทฤษฎีและการวิจารณ์ Dance Theories and Criticism Teaching	2 (1-2-4)
440325	การสอนการจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง Costume Craft Teaching	2 (0-4-6)
440332	การสอนการแต่งหน้า I Stage Make-Up Teaching I	3 (1-4-4)
440333	การสอนนาฏศิลป์นิยม Dance Appreciation Teaching	2 (0-4-6)
440334	การสอนการออกแบบฉาก I Scene Design Teaching I	2 (0-4-6)
440335	การสอนการออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 1 Costume Design Teaching I	3 (1-4-4)
440336	การสอนการออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 2 Costume Design Teaching II	3 (1-4-4)
440337	การสอนการออกแบบฉาก 2 Scene Design Teaching II	2 (0-4-6)
440338	การสอนการแต่งหน้า 2 Stage Make-Up Teaching II	3(1-4-4)
440360	การสอนประวัติเครื่องแต่งกายไทย History of Thai Costume Teaching	2 (2-0-4)
440361	การสอนประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก History of Western Costume Teaching	2 (2-0-4)
440370	การศึกษาบทละครอเมริกันและอังกฤษร่วมสมัย American and British Contemporary Play Teaching	2 (2-0-4)
440371	ละครเพื่อการศึกษา Theatre for Education	2 (0-4-6)



440372	การศึกษาท่าฉากและเวทีสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 20 Twentieth Century Stage Design Education	2 (2-0-4)
440373	การสอนแดนเซอร์ 1 Dancer Teaching I	3 (1-4-4)
440374	การสอนแดนเซอร์ 2 Dancer Teaching II	3 (1-4-4)
440421	การสร้างละครสำหรับครู Theatre and Drama Creating for Teacher	2 (0-4-6)
440422	การศึกษาการฝึกปฏิบัติงานแสดง Professional Practicum Education	2 (0-4-6)
440436	การสอนเทคนิคการจัดการแสดง Technique to Stage and Stage Lighting Teaching	2 (0-4-6)
440437	ศิลปการแสดงศึกษา Performing Art Education	2 (0-4-6)
440438	การศึกษาฉากและเวทีเพื่อละครไทย Stage for Thai Theatre Education	2 (0-4-6)
440439	การสอนการประดิษฐ์ท่ารำ Choreography Teaching	2 (0-4-6)
440470	การสอนนาฏศิลป์พื้นบ้านสมัยใหม่ Modern Folk Dance Teaching	2 (0-4-6)
440471	การสอนละครอเมริกัน American Theatre Teaching	2 (0-4-6)
440472	การสอนละครหุ่น Puppetry Teaching	2 (0-4-6)
440473	การสอนแดนเซอร์ 3 Dancer Teaching III	3 (1-4-4)
440474	การสอนแดนเซอร์ 4 Dancer Teaching IV	3 (1-4-4)
440475	การปักเครื่องโขน ละคร ระบาย ในโรงเรียน Theatre Maintanance in School	2 (0-4-6)

## วิชาบังคับ 35 หน่วยกิต

440100 การสอนบัลเล่ต์ 1	3 (1-4-4)
Ballet Teaching I	
440101 การสอนบัลเล่ต์ 2	3 (1-4-4)
Ballet Teaching II	
440200 การสอนแจ๊ส 1	3 (1-4-4)
Jazz Teaching I	
440201 การสอนแจ๊ส 2	3 (1-4-4)
Jazz Teaching II	
440230 การสอนเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์สากล	2 (0-4-6)
Costume for Western Dance Teaching	
440231 การสอนการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก	2 (0-4-6)
Western Folk Dance Teaching	
440300 การสอนแจ๊ส 3	3 (1-4-4)
Jazz Teaching III	
440301 การสอนนาฏศิลป์สมัยใหม่ 1	3 (1-4-4)
Modern Dance Teaching I	
440320 การสอนนาฏศิลป์สากล	3 (1-4-4)
Western Dance Practicum Teaching	
440400 การสอนนาฏศิลป์สมัยใหม่ 2	3 (1-4-4)
Modern Dance Teaching II	
440401 การสอนนาฏศิลป์สมัยใหม่ 3	3 (1-4-4)
Modern Dance Teaching III	
440430 การสอนการประดิษฐ์ท่าเต้น	2 (0-4-6)
Choreography for West Dance Teaching	
440431 การสอนนาฏนฤมิตศิลป์	2 (0-4-6)
Dance Composition Teaching	

## วิชาเลือก 30 หน่วยกิต

440120	การสอนทฤษฎีนาฏศิลป์สำหรับครู Theories of Dance Teaching	2 (2-0-4)
440121	การเคลื่อนไหวในนาฏศิลป์สำหรับครู Movement in Dance for Teacher	2 (0-4-6)
440122	การสร้างผลงานทางนาฏศิลป์สำหรับครู Principles of Dance Production for Teacher	2 (0-4-6)
440123	การสอนการฝึกท่วงท่า 1 Stage Movement Teaching	2 (0-4-6)
440124	การสอนการอ่านเพื่อการแสดง Oral Interpretation Teaching	2 (0-4-6)
440125	การสอนการกำกับการแสดง 1 Directing Teaching I	2 (0-4-6)
440126	การแสดงสำหรับครู Principles of Performing Art for Teacher	2 (0-4-6)
440127	เครื่องแต่งกายการแสดงเพื่อการเรียนรู้ Stage Costume for Learning	2 (1-2-4)
440128	การสอนการเขียนบทละคร 1 Play Writing Teaching I	2 (1-2-4)
440129	การสอนการเขียนบทละคร 2 Play Writing For Teaching II	2 (1-2-4)
440130	ทักษะการแสดงสำหรับครู Theatre Praticum for Teacher	2 (0-4-6)
440160	การสอนประวัติและปรัชญานาฏศิลป์ตะวันตก History and Philosophy of Dance Teacher	2 (2-0-4)
440161	การสอนประวัติการแสดง History of Theatre Teaching	2 (2-0-4)
440170	การศึกษาเครื่องแต่งกายละครไทย Costume for Thai Classical Dance Education	2 (0-4-6)
440171	การสอนการฝึกท่วงท่า 2 Stage Movement Teaching II	2 (0-4-6)

440172	การสอนกำกับการแสดง 2 Direction Teaching II	2 (0-4-6)
440221	การสอนการละครนิยม Theatre and Drama Appreciating Teaching	2 (1-2-4)
440222	การสอนการเขียนบทละคร โทรทัศน์ Play Writing for Television Teaching	2 (1-2-4)
440223	บทละครสำหรับนักเรียน Play for Student	2 (1-2-4)
440224	ละครสำหรับนักเรียน Theatre for Student	2 (0-4-6)
440225	การสอนการเขียนบทละครวิทยุ Play Writing for Radio Teaching	2 (1-2-4)
440232	การสอนการวาดฉาก Scene Painting Teaching	2 (0-4-6)
440233	การสอนการจัดแสงเวที Dance Stage Lighting Teaching	2 (0-4-6)
440270	การศึกษาบทละครพูดในสมัย ร.6 King Rama VI's Play Education	2 (2-0-4)
440271	การศึกษาบทละครตะวันตก Western Play Education	2 (2-0-4)
440272	การศึกษาเครื่องแต่งกายรำและระบำไทย Costume for Thai Dance Folk Dance Education	2 (0-4-6)
440324	การสอนนาฏทฤษฎีและการวิจารณ์ Dance Theories and Criticism Teaching	2 (1-2-4)
440325	การสอนการจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง Costume Craft Teaching	2 (0-4-6)
440332	การสอนการแต่งหน้า I Stage Make-Up Teaching I	3 (1-4-4)
440333	การสอนนาฏศิลป์นิยม Dance Appreciation Teaching	2 (0-4-6)
440334	การสอนการออกแบบฉาก I Scene Design Teaching I	2 (0-4-6)

440335	การสอนการออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 1 Costume Design Teaching I	3 (1-4-4)
440336	การสอนการออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 2 Costume Design Teaching II	3 (1-4-4)
440337	การสอนการออกแบบฉาก 2 Scene Design Teaching II	2 (0-4-6)
440338	การสอนการแต่งหน้า 2 Stage Make-Up Teaching II	3 (1-4-4)
440360	การสอนประวัติเครื่องแต่งกายไทย History Of Thai Costume Teaching	2 (2-0-4)
440361	การสอนประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก History of Western Costume Teaching	2 (2-0-4)
440370	การศึกษามหละครอเมริกันและอังกฤษร่วมสมัย American and British Contemporary Play Teaching	2 (2-0-4)
440371	ละครเพื่อการศึกษา Theatre for Education	2 (0-4-6)
440372	การศึกษาท่าฉากและเวทีสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 20 Twentieth Century Stage Design Education	2 (2-0-4)
440373	การสอนแดนเซอร์ 1 Dancer Teaching I	3 (1-4-4)
440374	การสอนแดนเซอร์ 2 Dancer Teaching II	3 (1-4-4)
440421	การสร้างละครสำหรับครู Theatre and Drama Creating for Teacher	2 (0-4-6)
440422	การศึกษาการฝึกปฏิบัติงานแสดง Professional Practicum Education	2 (0-4-6)
440436	การสอนเทคนิคการจัดการแสดง Technique to Stage and Stage Lighting Teaching	2 (0-4-6)
440437	ศิลปการแสดงศึกษา Performing Art Education	2 (0-4-6)
440438	การศึกษาฉากและเวทีเพื่อละครไทย Stage for Thai Theatre Education	2 (0-4-6)

440439	การสอนการประดิษฐ์ท่ารำ Choreography Teaching	2 (0-4-6)
440470	การสอนนาฏศิลป์พื้นบ้านสมัยใหม่ Modern Folk Dance Teaching	2 (0-4-6)
440471	การสอนละครอเมริกัน American Theatre Teaching	2 (0-4-6)
440472	การสอนละครหุ่น Puppetry Teaching	2 (0-4-6)
440473	การสอนแดนเซอร์ 3 Dancer Teaching III	3 (1-4-4)
440474	การสอนแดนเซอร์ 4 Dancer Teaching IV	3 (1-4-4)
440475	การปักเครื่องโขน ละคร ระบาย ในโรงเรียน Theatre Maintanance in School	2 (0-4-6)

หมายเหตุ กลุ่มวิชาเอกการสอนนาฏศิลป์ไทย และวิชาเอก การสอนนาฏศิลป์สากล จะใช้วิชาในกลุ่มวิชาเอกเลือกกลุ่มเดียวกัน

#### ค. หมวดวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยบูรพาหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นทั้งในประเทศและต่างประเทศ

#### 18.4 ความหมายและรหัสรายวิชา

เลขรหัสสามตัวแรก หมายถึง สาขาวิชา และภาควิชา

เลขรหัสสามตัวแรก	สาขาวิชา/ภาควิชา / คณะ
107	พยาบาล คณะพยาบาลศาสตร์
215	รัฐศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
222	ภาษาตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
228	ภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
265	ศาสนาและปรัชญา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
301	คณะวิทยาศาสตร์
302	คณิตศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์
310	วิทยาการคอมพิวเตอร์ คณะวิทยาศาสตร์

400	วิชาชีพครูและวิชาบูรณาการการเรียนการสอนวิชาเอก
	หน่วยการจัดการเรียนการสอน คณะศึกษาศาสตร์
401 – 403	พื้นฐานการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
404 – 413	หลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์
414 – 419	การแนะแนวและจิตวิทยาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
420 – 422	การศึกษานอกระบบ คณะศึกษาศาสตร์
423 – 429	เทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
430 – 432	บริหารการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
433 – 436	วิจัยและวัดผลการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
437 – 438	อุตสาหกรรมศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
439 – 440	การสอนนาฏยสังคีตศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
441 – 442	พลศึกษาและสันทนาการ คณะศึกษาศาสตร์
443 – 445	การสอนภาษาต่างประเทศ คณะศึกษาศาสตร์
446 – 448	การศึกษานานาชาติ คณะศึกษาศาสตร์
449	หน่วยการจัดการเรียนการสอน คณะศึกษาศาสตร์
601	คณะศิลปกรรมศาสตร์
700	คณะสาธารณสุขศาสตร์
851	วิทยาลัยวิทยาศาสตร์การกีฬา

เลขรหัสสามตัวหลัง หมายถึง ชั้นปีที่สอน หมวดวิชา และลำดับรายวิชาในหมวดวิชาของ  
แต่ละชั้นปี

### 18.5 แผนการศึกษา

แผนการเรียนสำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี วิชาเอกการสอนดุริยางคศึกษาไทย  
หลักสูตร กศ.บ. (5 ปี)

#### ปีที่ 1 ภาคเรียนต้น

วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		3 หน่วยกิต
ภาษาอังกฤษพื้นฐาน		3 (3-0-6)
วิชาชีพครูบังคับ		10 หน่วยกิต
400101	ปรัชญาและแนวคิดทางการศึกษา Philosophy and Concepts of Education	2 (2-0-4)

400201	จิตวิทยาการศึกษา Educational Psychology	3 (3-0-6)
400202	เทคโนโลยีการศึกษา Educational Technology	3 (3-0-6)
400307	ทักษะการวิเคราะห์เนื้อหาข้อมูลเทคโนโลยีสารสนเทศ Content Analysis Skills for Information Technology Data	2 (2-0-4)
<b>วิชาชีพครูเลือก</b>		<b>2 หน่วยกิต</b>
<b>วิชาแกน</b>		<b>3 หน่วยกิต</b>
439180	นาฏยสังคีตศึกษา Music Dance Education	3 (3-0-9)
<b>วิชาเอกบังคับ</b>		<b>3 หน่วยกิต</b>
439100	ดุริยางคศึกษาไทย 1 Thai Music I	3 (1-4-4)
		<b>รวม 21 หน่วยกิต</b>

### ปีที่ 1 ภาคเรียนปลาย

<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>		<b>12 หน่วยกิต</b>
	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3 (3-0-6)
228101	ทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language Skills for Communication	3 (3-0-6)
265109	มนุษยศาสตร์เชิงบูรณาการ Integrated Social Sciences	2 (2-0-4)
310101	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร Information and communication Technology	3 (2-2-5)
851110	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health	1 (0-2-1)
<b>วิชาชีพครูบังคับ</b>		<b>4 หน่วยกิต</b>
400205	การแนะแนวและการพัฒนาผู้เรียน Guidance and Learner Development	2 (2-0-4)
400305	การเรียนรู้ตลอดชีวิต Lifelong Learning	2 (2-0-4)



วิชาเอกบังคับ	5 หน่วยกิต
439101 ดุริยางคศึกษาไทย 2 Thai Music II	3 (1-4-4)
439120 การสอนทฤษฎีโน้ตสากล Theory of Western Notation Teaching	2 (2-0-4)

รวม 21 หน่วยกิต

## ปีที่ 2 ภาคเรียนต้น

วิชาศึกษาทั่วไป	9 หน่วยกิต
215101 สังคมศาสตร์เชิงบูรณาการ Integrated Social Sciences	3 (3-0-6)
222201 ภาษาอังกฤษทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ English for Humanities and Social Sciences	3 (3-0-6)
601101 ศิลปะและวัฒนธรรม Art and Culture	2 (2-0-4)
700101 สังคมสิ่งแวดล้อมกับสุขภาพและความปลอดภัย Effects of Environment and Social Network on Health and Safety	1 (1-0-2)

วิชาชีพครูบังคับ	3 หน่วยกิต
400206 การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development	3 (3-0-6)

วิชาชีพครูเลือก	2 หน่วยกิต
-----------------	------------

วิชาเอกบังคับ	5 หน่วยกิต
439170 การศึกษาเครื่องหนัง Kreungnang Education	2 (0-4-6)
439200 ดุริยางคศึกษาไทย 3 Thai music III	3 (1-4-4)

รวม 19 หน่วยกิต

## ปีที่ 2 ภาคเรียนปลาย

วิชาศึกษาทั่วไป	7 หน่วยกิต
222209 การเขียนเพื่องานอาชีพ Writing for Careers	3 (3-0-6)
301101 การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม Natural Resources and Environment Management	2 (2-0-4)
302102 คณิตศาสตร์ทั่วไป General Mathematics	2 (2-0-4)
วิชาชีพครูบังคับ	5 หน่วยกิต
400102 หลักวิชาชีพครู Principles of Teaching Profession	2 (2-0-4)
400291 ประสบการณ์วิชาชีพครู 1 Professional Experience I	1 (0-3-0)
400306 องค์การและการจัดการศึกษา Education Organization and Management	2 (2-0-4)
วิชาชีพครูเลือก	2 หน่วยกิต
วิชาแกน	3 หน่วยกิต
439280 ศิลปะการใช้เสียงและลีลาศึกษา Voice Tonic and Performance Education	3 (3-0-6)
วิชาเอกบังคับ	3 หน่วยกิต
439201 ดุริยางคศึกษาไทย 4 Thai Music IV	3 (1-4-4)
รวม	20 หน่วยกิต

## ปีที่ 3 ภาคเรียนต้น

วิชาชีพครูบังคับ	6 หน่วยกิต
400204 การวัดและการประเมินในชั้นเรียน Measurement and Assessment in Classroom	3 (3-0-6)
400301 การจัดการกระบวนการเรียนรู้ Learning Process Design	3 (3-0-6)
วิชาเอกบังคับ	9 หน่วยกิต
439240 การสอนเปียโน 1 Pi Part Teaching I	2 (0-4-6)
439242 การสอนเครื่องสายไทย 1 Thai String Instrument Teaching I	2 (0-4-6)
439244 การสอนขับร้องเพลงไทย 1 Thai Classical Singing Teaching I	2 (0-4-6)
439300 ดุริยางคศึกษาไทย 5 Thai music Education V	3 (1-4-4)
วิชาเอกเลือก	2 หน่วยกิต
วิชาเลือกเสรี	2 หน่วยกิต
	รวม 19 หน่วยกิต

## ปีที่ 3 ภาคเรียนปลาย

วิชาชีพครูบังคับ	4 หน่วยกิต
400302 การวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน Classroom Action Research	2 (2-0-4)
400303 การศึกษาพิเศษ Special Education	2 (2-0-4)

วิชาแกน		3 หน่วยกิต
439380 การแสดงนาฏยสังคีต		3 (1-4-4)
Performing and Music Dance		
วิชาเอกบังคับ		9 หน่วยกิต
439241 การสอนเปียโน 2		2 (0-4-6)
Pi Part Teaching II		
439243 การสอนเครื่องสายไทย 2		2 (0-4-6)
Thai String Instruments Teaching II		
439245 การสอนขับร้องเพลงไทย 2		2 (0-4-6)
Thai Classical Singing Teaching II		
439301 ดุริยางคศึกษาไทย 6		3 (1-4-4)
Thai Music Education VI		
วิชาเอกเลือก		2 หน่วยกิต
วิชาเลือกเสรี		2 หน่วยกิต
	รวม 20	หน่วยกิต

#### ปีที่ 4 ภาคเรียนต้น

วิชาชีพครูบังคับ		3 หน่วยกิต
400454 บูรณาการการจัดการเรียนรู้สาระการเรียนรู้นาฏยสังคีต 1		3 (2-4-8)
Learning Management Integration for Music and Dance I		
วิชาเอกบังคับ		9 หน่วยกิต
439220 การสอนพื้นฐานดนตรีสากล		2 (0-4-6)
Fundamental of Western Music Teacher		
439270 ดนตรีและโสตทัศนูปกรณ์สำหรับครูดนตรี		2 (2-0-4)
Music Audio Visual for Music Teacher		
439400 ดุริยางคศึกษาไทย 7		3 (1-4-4)
Thai Music Education VII		
439440 การสอนเครื่องเป่าและอังกะลุง		2 (0-4-6)
Wind Instrument & Anggalung Teaching		
วิชาเอกเลือก		7 หน่วยกิต
	รวม 19	หน่วยกิต

## ปีที่ 4 ภาคเรียนปลาย

วิชาชีพครูบังคับ	4 หน่วยกิต
400391 ประสบการณ์วิชาชีพครู 2 Professional Experience II	1 (0-3-0)
400455 บูรณาการการจัดการเรียนรู้สาระการเรียนรู้นาฏยสังคีต 2 Learning Management Integration for Music and Dance II	3 (2-4-8)
วิชาชีพครูเลือก	2 หน่วยกิต
วิชาเอกบังคับ	5 หน่วยกิต
439330 การจัดโครงการกิจกรรมดนตรีในสถานศึกษา Administration Music's Project in School	2 (2-0-4)
439401 ดุริยางคศึกษาไทย 8 Thai Music Education VIII	3 (1-4-4)
วิชาเอกเลือก	6 หน่วยกิต
วิชาเลือกเสรี	2 หน่วยกิต
	รวม 19 หน่วยกิต

## ปีที่ 5 ภาคเรียนต้น

วิชาชีพครูบังคับ	6 หน่วยกิต
400591 ปฏิบัติการสอน 1 Teaching Practice I	6 (0-30-0)
	รวม 6 หน่วยกิต

## ปีที่ 5 ภาคเรียนปลาย

วิชาชีพครูบังคับ	6 หน่วยกิต
400592 ปฏิบัติการสอน 2 Teaching Practice II	6 (0-30-0)
	รวม 6 หน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตร 170 หน่วยกิต

**แผนการเรียน**  
**สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี วิชาเอกการสอนดุริยางคศึกษาสากล**  
**หลักสูตร กศ.บ. (5 ปี)**

---

**ปีที่ 1 ภาคเรียนต้น**

<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3 (3-0-6)
<b>วิชาชีพครูบังคับ</b>	<b>10 หน่วยกิต</b>
400101 ปรัชญาและแนวคิดทางการศึกษา	2 (2-0-4)
Philosophy and Concepts of Education	
400201 จิตวิทยาการศึกษา	3 (3-0-6)
Educational Psychology	
400202 เทคโนโลยีการศึกษา	3 (3-0-6)
Educational Technology	
400307 ทักษะการวิเคราะห์เนื้อหาข้อมูลเทคโนโลยีสารสนเทศ	2 (2-0-4)
Content Analysis Skills for Information Technology Data	
<b>วิชาชีพครูเลือก</b>	<b>2 หน่วยกิต</b>
<b>วิชาแกน</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
439180 นาฏยสังคีตศึกษา	3 (3-0-6)
Music Dance Education	
<b>วิชาเอกบังคับ</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
439102 เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 1	3 (1-4-4)
Technique Woodwind Teaching I	
	<b>รวม 21 หน่วยกิต</b>

## ปีที่ 1 ภาคเรียนปลาย

วิชาศึกษาทั่วไป	12 หน่วยกิต
ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3 (3-0-6)
228101 ทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language Skills for Communication	3 (3-0-6)
265109 มนุษยศาสตร์เชิงบูรณาการ Integrated Social Sciences	2 (2-0-4)
310101 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร Information and communication Technology	3 (2-2-5)
851110 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health	1 (0-2-1)
วิชาชีพครูบังคับ	4 หน่วยกิต
400205 การแนะแนวและการพัฒนาผู้เรียน Guidance and Learner Development	2 (2-0-4)
400305 การเรียนรู้ตลอดชีวิต Lifelong Learning	2 (2-0-4)
วิชาเอกบังคับ	5 หน่วยกิต
439103 เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 2 Technique Woodwind Teaching II	3 (1-4-4)
439122 ทฤษฎีดนตรีพื้นฐาน Rudiment of Music Theory	2 (2-0-4)
	รวม 21 หน่วยกิต

## ปีที่ 2 ภาคเรียนต้น

วิชาศึกษาทั่วไป	9 หน่วยกิต
ภาษาอังกฤษวิชาชีพ	3 (3-0-6)
215101 สังคมศาสตร์เชิงบูรณาการ Integrated Social Sciences	3 (3-0-6)

601101 ศิลปะและวัฒนธรรม	2 (2-0-4)
Art and Culture	
700101 สิ่งแวดล้อมกับสุขภาพและความปลอดภัย	1 (1-0-2)
Effects of Environment and Social Network on Health and Safety	
<b>วิชาชีพครูเลือก</b>	<b>2 หน่วยกิต</b>
<b>วิชาชีพครูบังคับ</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
400206 การพัฒนาหลักสูตร	3 (3-0-6)
Curriculum Development	
<b>วิชาเอกบังคับ</b>	<b>5 หน่วยกิต</b>
439202 เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 3	3 (1-4-4)
Technique Woodwind Teaching III	
439448 การขับร้องประสานเสียง	2 (1-2-4)
Choral	
	<b>รวม 19 หน่วยกิต</b>

### ปีที่ 2 ภาคเรียนปลาย

<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>7 หน่วยกิต</b>
222209 การเขียนเพื่องานอาชีพ	3 (3-0-6)
Writing for Careers	
301101 การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	2 (2-0-4)
Natural Resources and Environment Management	
302102 คณิตศาสตร์ทั่วไป	2 (2-0-4)
General Mathematics	
<b>วิชาชีพครูบังคับ</b>	<b>5 หน่วยกิต</b>
400102 หลักวิชาชีพครู	2 (2-0-4)
Principles of Teaching Profession	



400291	ปฏิบัติการสอน 1 Teaching Practice I	1 (0-3-0)
400306	องค์การและการจัดการศึกษา Education Organization and Management	2 (2-0-4)
วิชาชีพรูเลือก		2 หน่วยกิต
วิชาแกน		3 หน่วยกิต
439280	ศิลปะการใช้เสียงและลีลาศึกษา Voice Tonic and Performance Education	3 (3-0-6)
วิชาเอกบังคับ		3 หน่วยกิต
439203	เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 4 Technique Woodwind Teaching IV	3 (1-4-4)
		รวม 20 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคเรียนต้น

วิชาชีพรูบังคับ		6 หน่วยกิต
400204	การวัดและการประเมินในชั้นเรียน Measurement and Assessment in Classroom	3 (3-0-6)
400301	การจัดกระบวนการเรียนรู้ Learning Process Design	3 (3-0-6)
วิชาเอกบังคับ		11 หน่วยกิต
439123	พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรีสำหรับครูดนตรี Basic Music Computer for Music Teacher	2 (1-2-4)
439246	การสอนเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Teaching I	2 (0-4-6)
439248	การสอนเครื่องลมทองเหลือง 1 Brass wind Teaching I	2 (0-4-6)
439250	การสอนเครื่องสาย 1 String Teaching I	2 (0-4-6)

439302 เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 5  
Technique Woodwind Teaching V

3 (1-4-4)

วิชาเอกเลือก

2 หน่วยกิต

รวม 19 หน่วยกิต

## ปีที่ 3 ภาคเรียนปลาย

วิชาชีพครูบังคับ

4 หน่วยกิต

400302 การวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน

2 (2-0-4)

Classroom Action Research

400303 การศึกษาพิเศษ

2 (2-0-4)

Special Education

วิชาแกน

3 หน่วยกิต

439380 การแสดงนาฏยสังคีต

3 (1-4-4)

Performing and Music Dance

วิชาเอกบังคับ

11 หน่วยกิต

439247 การสอนเครื่องลมไม้ 2

2 (0-4-6)

Woodwind Teaching II

439249 การสอนเครื่องลมทองเหลือง 2

2 (0-4-6)

Brass wind Teaching II

439251 การสอนเครื่องสาย 2

2 (0-4-6)

String Teaching II

439303 เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 6

3 (1-4-4)

Technique Woodwind Teaching VI

439332 หลักการจัดการวงโยชวาทิตในโรงเรียน

2 (0-4-6)

Military Band Management in school

วิชาเอกเลือก

2 หน่วยกิต

รวม 20 หน่วยกิต

## ปีที่ 4 ภาคเรียนต้น

วิชาชีพครูบังคับ	3 หน่วยกิต
400454 บูรณาการการจัดการเรียนรู้สาระการเรียนรู้นาฏยสังคีต 1 Learning Management Integration for Music and Dance I	3 (2-4-8)
วิชาเอกบังคับ	7 หน่วยกิต
439254 การสอนเครื่องกระทบจังหวะ 1 Percussion Teaching I	2 (0-4-6)
439252 การสอนเครื่องคีย์บอร์ด 1 Keyboard Teaching I	2 (0-4-6)
439402 เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 7 Technique Woodwind Teaching VII	3 (1-4-4)
วิชาเอกเลือก	6 หน่วยกิต
วิชาเลือกเสรี	4 หน่วยกิต
	รวม 20 หน่วยกิต

## ปีที่ 4 ภาคเรียนปลาย

วิชาชีพครูบังคับ	4 หน่วยกิต
400391 ประสบการณ์วิชาชีพครู 2 Professional Experience II	1 (0-3-0)
400455 บูรณาการการจัดการเรียนรู้สาระการเรียนรู้นาฏยสังคีต 2 Learning Management Integration for Music and Dance II	3 (2-4-8)
วิชาชีพครูเลือก	2 หน่วยกิต
วิชาเอกบังคับ	7 หน่วยกิต
439253 การสอนเครื่องคีย์บอร์ด 2 Keyboard Teaching II	2 (0-4-6)
439255 การสอนเครื่องกระทบจังหวะ 2 Percussion Teaching II	2 (0-4-6)

439403 เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 8

3 (1-4-4)

Technique Woodwind Teaching VIII

วิชาเอกเลือก

4 หน่วยกิต

วิชาเลือกเสรี

2 หน่วยกิต

รวม 19 หน่วยกิต

ปีที่ 5 ภาคเรียนต้น

วิชาชีพครูบังคับ

6 หน่วยกิต

400591 ปฏิบัติการสอน 1

6 (0-30-0)

Teaching Practice I

รวม 6 หน่วยกิต

ปีที่ 5 ภาคเรียนปลาย

วิชาชีพครูบังคับ

6 หน่วยกิต

400592 ปฏิบัติการสอน 2

6 (0-30-0)

Teaching Practice II

รวม 6 หน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตร 171 หน่วยกิต

แผนการเรียน

สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี วิชาเอกการสอนศิลปะการใช้เสียงและลีลา

หลักสูตร กศ.บ. (5 ปี)

ปีที่ 1 ภาคเรียนต้น

วิชาศึกษาทั่วไป

3 หน่วยกิต

ภาษาอังกฤษพื้นฐาน

3 (3-0-6)

วิชาชีพครูบังคับ

10 หน่วยกิต

400101 ปรัชญาและแนวคิดทางการศึกษา

2 (2-0-4)

Philosophy and Concepts of Education

400201	จิตวิทยาการศึกษา Educational Psychology	3 (3-0-6)
400202	เทคโนโลยีการศึกษา Educational Technology	3 (3-0-6)
400307	ทักษะการวิเคราะห์เนื้อหาข้อมูลเทคโนโลยีสารสนเทศ Content Analysis Skills for Information Technology Data	2 (2-0-4)
<b>วิชาชีพครูเลือก</b>		<b>2 หน่วยกิต</b>
<b>วิชาแกน</b>		<b>3 หน่วยกิต</b>
439180	นาฏยสังคีตศึกษา Music Dance Education	3 (3-0-6)
<b>วิชาเอกบังคับ</b>		<b>3 หน่วยกิต</b>
439112	การศึกษาเทคนิคการใช้เสียง 1 Voice Technique Education I	3 (0-6-6)
		<b>รวม 21 หน่วยกิต</b>
<b>ปีที่ 1 ภาคเรียนปลาย</b>		
<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>		<b>12 หน่วยกิต</b>
	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3 (3-0-6)
228101	ทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language Skills for Communication	3 (3-0-6)
265109	มนุษยศาสตร์เชิงบูรณาการ Integrated Social Sciences	2 (2-0-4)
310101	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร Information and communication Technology	3 (2-2-5)
851110	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health	1 (0-2-1)

วิชาชีพครูบังคับ	4 หน่วยกิต
400205 การแนะแนวและการพัฒนาผู้เรียน Guidance and Learner Development	2 (2-0-4)
400305 การเรียนรู้ตลอดชีวิต Lifelong Learning	2 (2-0-4)
วิชาเอกบังคับ	3 หน่วยกิต
439113 การศึกษาเทคนิคการใช้เสียง 2 Voice Tehnique Education II	3 (0-6-6)
วิชาเอกเลือก	2 หน่วยกิต
	รวม 21 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคเรียนต้น

วิชาศึกษาทั่วไป	9 หน่วยกิต
215101 สังคมศาสตร์เชิงบูรณาการ Integrated Social Sciences	3 (3-0-6)
222201 ภาษาอังกฤษทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ English for Humanities and Social Sciences	3 (3-0-6)
601101 ศิลปะและวัฒนธรรม Art and Culture	2 (2-0-4)
700101 สังคมสิ่งแวดล้อมกับสุขภาพและความปลอดภัย Effects of Environment and Social Network on Health and Safety	1 (1-0-2)
วิชาชีพครูบังคับ	3 หน่วยกิต
400206 การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development	3 (3-0-6)

วิชาชีพครูเลือก	2 หน่วยกิต
วิชาเอกบังคับ	3 หน่วยกิต
439212 การศึกษาเทคนิคการใช้เสียง 3 Voice Tehnique Education III	3 (0-6-6)
วิชาเอกเลือก	2 หน่วยกิต
	รวม 19 หน่วยกิต

### ปีที่ 2 ภาคเรียนปลาย

วิชาศึกษาทั่วไป	7 หน่วยกิต
222209 การเขียนเพื่องานอาชีพ Writing for Careers	3 (3-0-6)
301101 การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม Natural Resources and Environment Management	2 (2-0-4)
302102 คณิตศาสตร์ทั่วไป General Mathematics	2 (2-0-4)
วิชาชีพครูบังคับ	5 หน่วยกิต
400102 หลักวิชาชีพครู Principles of Teaching Profession	2 (2-0-4)
400291 ปฏิบัติการสอน 1 Teaching Practice I	1 (0-3-0)
400306 องค์กรและการจัดการศึกษา Education Organization and Management	2 (2-0-4)
วิชาชีพครูเลือก	2 หน่วยกิต
วิชาแกน	3 หน่วยกิต
439280 ศิลปะการใช้เสียงและลีลาศึกษา Voice Tonic and Performance Education	3 (3-0-6)

วิชาเอกบังคับ	3 หน่วยกิต
439213 การศึกษาเทคนิคการใช้เสียง 4 Voice Technique Education IV	3 (0-6-6)
	รวม 20 หน่วยกิต

### ปีที่ 3 ภาคเรียนปลาย

วิชาชีพครูบังคับ	6 หน่วยกิต
400204 การวัดและการประเมินในชั้นเรียน Measurement and Assessment in Classroom	3 (3-0-6)
400301 การจัดกระบวนการเรียนรู้ Learning Process Design	3 (3-0-6)

วิชาเอกบังคับ	9 หน่วยกิต
439125 การศึกษาทฤษฎีดนตรีเพื่อศิลปะการใช้เสียง 1 Tenoy of Music for Singing Education I	2 (0-4-6)
439228 การสอนศิลปะการขับร้องและลีลาสำหรับหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐาน Voice & Performance Teaching for Basic Education Curriculum	2 (0-4-6)
439312 การศึกษาเทคนิคการใช้เสียง 5 Voice Tehnique Education V	3 (0-6-6)
439321 การใช้ลีลาประกอบศิลปะการใช้เสียงสำหรับครู 1 Performance for Teacher I	2 (0-4-6)

วิชาเลือกเสรี	4 หน่วยกิต
	รวม 19 หน่วยกิต.

### ปีที่ 3 ภาคเรียนปลาย

วิชาชีพครูบังคับ	4 หน่วยกิต
400302 การวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน Classroom Action Research	2 (2-0-4)



400303 การศึกษาพิเศษ Special Education	2 (2-0-4)
<b>วิชาแกน</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
439380 การแสดงนาฏยสังคีต Performing and Music Dance	3 (1-4-4)
<b>วิชาเอกบังคับ</b>	<b>11 หน่วยกิต</b>
439126 การศึกษาทฤษฎีดนตรีเพื่อศิลปะการใช้เสียง 2 Teroy of Music For Singing Education II	2 (0-4-6)
439136 การจัดการธุรกิจการแสดงศิลปะการใช้เสียงและลีลา Stage Voice Performance Business Management	2 (0-4-6)
439313 การศึกษาเทคนิคการใช้เสียง 6 Voice Tehnique Education VI	3 (0-6-6)
439322 การใช้ลีลาประกอบศิลปะการใช้เสียงสำหรับครู 2 Performance for Teacher II	2 (0-4-6)
439323 การสอนศิลปะการขับร้องและลีลาแบบสื่อประสม พื้นฐาน 1 Fundamental Multimedia Teaching System I	2 (0-4-6)
<b>วิชาเลือกเสรี</b>	<b>2 หน่วยกิต</b>
	<b>รวม 20 หน่วยกิต</b>

#### ปีที่ 4 ภาคเรียนปลาย

<b>วิชาชีพครูบังคับ</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
400454 บูรณาการการจัดการเรียนรู้สาระการเรียนรู้นาฏยสังคีต 1 Learning Management Integration for Music and Dance I	3 (2-4-8)
<b>วิชาชีพครูเลือก</b>	<b>2 หน่วยกิต</b>

วิชาเอกบังคับ	9 หน่วยกิต
439324 การสอนศิลปะการขับร้องและลีลาแบบสื่อประสม พื้นฐาน 2 Fundamental Multimedia Teaching System II	2 (0-4-6)
439412 การศึกษาเทคนิคการใช้เสียง 7 Voice Tehnique Education VII	3 (0-6-6)
439420 การใช้ลีลาประกอบศิลปะการใช้เสียงสำหรับครู 3 Performance for Teacher III	2 (0-4-6)
419433 การศึกษาการโฆษณาและประชาสัมพันธ์เพื่อการแสดง Advertising & Public Relations for Permannce Education	2 (0-4-6)

วิชาเอกเลือก	6 หน่วยกิต
	รวม 20 หน่วยกิต

#### ปีที่ 4 ภาคเรียนปลาย

วิชาชีพครูบังคับ	4 หน่วยกิต
400391 ประสบการณ์วิชาชีพครู 2 Professional Experience II	1 (0-3-0)
400455 บูรณาการการจัดการเรียนรู้สาระการเรียนรู้นาฏยสังคีต 2 Learning Management Integration for Music and Dance II	3 (2-4-8)

วิชาเอกบังคับ	8 หน่วยกิต
439227 การศึกษาทฤษฎีดนตรีเพื่อศิลปะการใช้เสียง 3 Teroy of Music for Singing Education III	2 (0-4-6)
439237 เทคนิคการจัดการธุรกิจการสอนศิลปะการใช้เสียงและลีลา Voice & Performance Business Management Technique	2 (0-4-6)
439421 การใช้ลีลาประกอบศิลปะการใช้เสียงสำหรับครู 4 Performance for Teacher IV	2 (0-4-6)
439422 การสอนศิลปะการขับร้องและลีลาแบบสื่อประสม พื้นฐาน 3 Fundamental Multimedia Teaching System III	2 (0-4-6)

วิชาเอกเลือก

6 หน่วยกิต

รวม 18 หน่วยกิต

ปีที่ 5 ภาคเรียนต้น

วิชาชีพครูบังคับ

6 หน่วยกิต

400591 ปฏิบัติการสอน 1

6 (0-30-0)

Teaching Practice I

รวม 6 หน่วยกิต

ปีที่ 5 ภาคเรียนปลาย

วิชาชีพครูบังคับ

6 หน่วยกิต

400592 ปฏิบัติการสอน 2

6 (0-30-0)

Teaching Practice II

รวม 6 หน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตร 170 หน่วยกิต

**แผนการเรียน**  
**สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี วิชาเอกการสอนนาฏศิลป์ไทย**  
**หลักสูตร กศ.บ. (5 ปี)**

---

**ปีที่ 1 ภาคเรียนต้น**

<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>		<b>3 หน่วยกิต</b>
ภาษาอังกฤษพื้นฐาน		3 (3-0-6)
<b>วิชาชีพครูบังคับ</b>		<b>10 หน่วยกิต</b>
400101	ปรัชญาและแนวคิดทางการศึกษา Philosophy and Concepts of Education	2 (2-0-4)
400201	จิตวิทยาการศึกษา Educational Psychology	3 (3-0-6)
400202	เทคโนโลยีการศึกษา Educational Technology	3 (3-0-6)
400307	ทักษะการวิเคราะห์เนื้อหาข้อมูลเทคโนโลยีสารสนเทศ Content Analysis Skills for Information Technology Data	2 (2-0-4)
<b>วิชาชีพครูเลือก</b>		<b>2 หน่วยกิต</b>
<b>วิชาแกน</b>		<b>3 หน่วยกิต</b>
439180	นาฏยสังคีตศึกษา Music Dance Education	3 (3-0-9)
<b>วิชาเอกบังคับ</b>		<b>3 หน่วยกิต</b>
440102	การสอนนาฏศิลป์ไทย 1 Thai Dance Teaching I	3 (1-4-4)
		<b>รวม 21 หน่วยกิต</b>

## ปีที่ 1 ภาคเรียนปลาย

วิชาศึกษาทั่วไป	12 หน่วยกิต
ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3 (3-0-6)
228101 ทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language Skills for Communication	3 (3-0-6)
265109 มนุษยศาสตร์เชิงบูรณาการ Integrated Humanities	2 (2-0-4)
310101 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร Information and communication Technology	3 (2-2-5)
851110 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health	1 (0-2-1)
วิชาชีพครูบังคับ	4 หน่วยกิต
400205 การแนะแนวและการพัฒนาผู้เรียน Guidance and Learner Development	2 (2-0-4)
400305 การเรียนรู้ตลอดชีวิต Lifelong Learning	2 (2-0-4)
วิชาเอกบังคับ	5 หน่วยกิต
440103 การสอนนาฏศิลป์ไทย 2 Thai Dance Teaching II	3 (1-4-4)
440323 การสอนนาฏศิลป์ตะวันออก Eastern Dance Teaching	2 (0-4-6)
	รวม 21 หน่วยกิต

## ปีที่ 2 ภาคเรียนต้น

วิชาศึกษาทั่วไป	9 หน่วยกิต
215101 สังคมศาสตร์เชิงบูรณาการ Integrated Social Sciences	3 (3-0-6)
222201 ภาษาอังกฤษทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ English for Humanities and Social Sciences	3 (3-0-6)
601101 ศิลปะและวัฒนธรรม Art and Culture	2 (2-0-4)
700101 สังคมสิ่งแวดล้อมสัมพันธ์กับสุขภาพและความปลอดภัย Effects of Environment and Social Network on Health and Safety	1 (1-0-2)
วิชาชีพครูบังคับ	3 หน่วยกิต
400206 การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development	3 (3-0-6)
วิชาชีพครูเลือก	2 หน่วยกิต
วิชาเอกบังคับ	3 หน่วยกิต
440202 การสอนนาฏศิลป์ 3 Thai Dance Teaching III	3 (1-4-4)
วิชาเลือกเสรี	2 หน่วยกิต
	รวม 19 หน่วยกิต

## ปีที่ 2 ภาคเรียนปลาย

<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>7 หน่วยกิต</b>
222209 การเขียนเพื่องานอาชีพ Writing for Careers	3 (3-0-6)
301101 การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม Natural Resources and Environment Management	2 (2-0-4)
302102 คณิตศาสตร์ทั่วไป General Mathematics	2 (2-0-4)
<b>วิชาชีพครูบังคับ</b>	<b>5 หน่วยกิต</b>
400102 หลักวิชาชีพครู Principles of Teaching Profession	2 (2-0-4)
400291 ปฏิบัติการสอน 1 Teaching Practice I	1 (0-3-0)
400306 องค์การและการจัดการศึกษา Education Organization and Management	2 (2-0-4)
<b>วิชาครูเลือก</b>	<b>2 หน่วยกิต</b>
<b>วิชาแกน</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
439280 ศิลปะการใช้เสียงและลีลาศึกษา Voice Tonic and Performance Education	3 (3-0-6)
<b>วิชาเอกบังคับ</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
440203 การสอนนาฏศิลป์ไทย 4 Thai Dance Teaching IV	3 (1-4-4)
	<b>รวม 20 หน่วยกิต</b>

### ปีที่ 3 ภาคเรียนต้น

<b>วิชาชีพครูบังคับ</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
400204 การวัดและการประเมินในชั้นเรียน Measurement and Assessment in Classroom	3 (3-0-6)
400301 การจัดการกระบวนการเรียนรู้ Learning Process Design	3 (3-0-6)
<b>วิชาเอกบังคับ</b>	<b>5 หน่วยกิต</b>
440302 การสอนนาฏศิลป์ไทย 5 Thai Dance Teaching V	3 (1-4-4)
440321 การสอนนาฏศิลป์พื้นบ้านไทย 1 Thai Folk Dance Education I	2 (0-4-6)
<b>วิชาเอกเลือก</b>	<b>8 หน่วยกิต</b>
<b>วิชาเลือกเสรี</b>	<b>2 หน่วยกิต</b>
<b>รวม</b>	<b>21 หน่วยกิต</b>

### ปีที่ 3 ภาคเรียนปลาย

<b>วิชาชีพครูบังคับ</b>	<b>4 หน่วยกิต</b>
400302 การวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน Classroom Action Research	2 (2-0-4)
400303 การศึกษาพิเศษ Special Education	2 (2-0-4)
<b>วิชาแกน</b>	<b>3 หน่วยกิต 439380</b>
การแสดงนาฏยสังคีต Performing and Music Dance	3 (1-4-4)



วิชาเอกบังคับ	7 หน่วยกิต
440303 การสอนนาฏศิลป์ไทย 6 Thai Dance VI	3 (1-4-4)
440432 การสอนนาฏศิลป์สร้างสรรค์ Creative Dance Teaching	2 (0-4-6)
440322 การสอนนาฏศิลป์พื้นบ้านไทย 2 Thai Folk Dance Teaching II	2 (0-4-6)

วิชาเอกเลือก	6 หน่วยกิต
	รวม 20 หน่วยกิต

#### ปีที่ 4 ภาคเรียนต้น

วิชาชีพครูบังคับ	3 หน่วยกิต
400454 บูรณาการการจัดการเรียนรู้สาระการเรียนรู้นาฏยสังคีต 1 Learning Management Integration for Music and Dance I	3 (2-4-8)

วิชาเอกบังคับ	5 หน่วยกิต
440402 การสอนนาฏศิลป์ไทย 7 Thai Dance Teaching VII	3 (1-4-4)
440433 การสอนการประดิษฐ์ท่ารำนานาฏศิลป์ไทย Choreography Teaching	2 (0-4-6)

วิชาเอกเลือก	10 หน่วยกิต
วิชาเลือกเสรี	2 หน่วยกิต
	รวม 20 หน่วยกิต

#### ปีที่ 4 ภาคเรียนปลาย

วิชาชีพครูบังคับ	4 หน่วยกิต
400391 ประสบการณ์วิชาชีพครู 2 Professional Experience II	1 (0-3-0)
400455 บูรณาการการจัดการเรียนรู้สาระการเรียนรู้นาฏยสังคีต 2 Learning Management Integration for Music and Dance II	3 (2-4-8)

วิชาชีพครูเลือก 2 หน่วยกิต

วิชาเอกบังคับ 3 หน่วยกิต

440403 การสอนนาฏศิลป์ไทย 8 3 (1-4-4)

Thai Dance Teaching VIII

วิชาเอกเลือก 7 หน่วยกิต

รวม 16 หน่วยกิต

### ปีที่ 5 ภาคเรียนต้น

วิชาชีพครูบังคับ 6 หน่วยกิต

400591 ปฏิบัติการสอน 1 6 (0-30-0)

Teaching Practice I

รวม 6 หน่วยกิต

### ปีที่ 5 ภาคเรียนปลาย

วิชาชีพครูบังคับ 6 หน่วยกิต

400592 ปฏิบัติการสอน 2 6 (0-30-0)

Teaching Practice II

รวม 6 หน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตร 170 หน่วยกิต

**แผนการเรียน**  
**สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี วิชาเอกการสอนนาฏศิลป์สากล**  
**หลักสูตร กศ.บ. (5 ปี)**

**ปีที่ 1 ภาคเรียนต้น**

<b>วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ</b>		<b>3 หน่วยกิต</b>
ภาษาอังกฤษพื้นฐาน		3 (3-0-6)
<b>วิชาชีพครุบังคับ</b>		<b>10 หน่วยกิต</b>
400101	ปรัชญาและแนวคิดทางการศึกษา Philosophy and Concepts of Education	2 (2-0-4)
400201	จิตวิทยาการศึกษา Educational Psychology	3 (3-0-6)
400202	เทคโนโลยีการศึกษา Educational Technology	3 (3-0-6)
400307	ทักษะการวิเคราะห์เนื้อหาข้อมูลเทคโนโลยีสารสนเทศ Content Analysis Skills for Information Technology Data	2 (2-0-4)
<b>วิชาชีพครุเลือก</b>		<b>2 หน่วยกิต</b>
<b>วิชาแกน</b>		<b>3 หน่วยกิต</b>
439180	นาฏยสังคีตศึกษา Music Dance Education	3 (3-0-6)
<b>วิชาเอกบังคับ</b>		<b>3 หน่วยกิต</b>
440100	การสอนบัลเล่ต์ 1 Ballet Teaching I	3 (1-4-4)
		<b>รวม 21 หน่วยกิต</b>

## ปีที่ 1 ภาคเรียนปลาย

<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>12 หน่วยกิต</b>
ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3 (3-0-6)
228101 ทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language Skills for Communication	3 (3-0-6)
265109 มนุษยศาสตร์เชิงบูรณาการ Integrated Humanities	2 (2-0-4)
310101 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร Information and communication Technology	3 (2-2-5)
851110 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health	1 (0-2-1)
<b>วิชาชีพครูบังคับ</b>	<b>4 หน่วยกิต</b>
400205 การแนะแนวและการพัฒนาผู้เรียน Guidance and Learner Development	2 (2-0-4)
400305 การเรียนรู้ตลอดชีวิต Lifelong Teaching Learning	2 (2-0-4)
<b>วิชาเอกบังคับ</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
440101 การสอนบัลเลต์ 2 Ballet Teaching II	3 (1-4-4)
<b>วิชาเอกเลือก</b>	<b>2 หน่วยกิต</b>
	<b>รวม 21 หน่วยกิต</b>

## ปีที่ 2 ภาคเรียนต้น

<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>9 หน่วยกิต</b>
ภาษาอังกฤษวิชาชีพ	3 (3-0-6)
215101 สังคมศาสตร์เชิงบูรณาการ Integrated Social Sciences	3 (3-0-6)
601101 ศิลปะและวัฒนธรรม Art and Culture	2 (2-0-4)

701001	สังคมสิ่งแวดล้อมกับสุขภาพและความปลอดภัย Effects of Environment and Social Network on Health and Safety	1 (1-0-2)
<b>วิชาชีพครูบังคับ</b>		
400206	การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development	3 หน่วยกิต
<b>วิชาชีพครูเลือก</b>		
440200	การสอนแจ๊ส 1 Jazz Teaching I	3 (1-4-4)
<b>วิชาเอกบังคับ</b>		
<b>วิชาเลือกเสรี</b>		
		2 หน่วยกิต
		รวม 19 หน่วยกิต
<b>ปีที่ 2 ภาคเรียนปลาย</b>		
<b>วิชาศึกษาทั่วไป</b>		
ภาษาอังกฤษวิชาชีพ		
301101	การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม Natural Resources and Environment Management	3 (3-0-6)
302102	คณิตศาสตร์ทั่วไป General Mathematics	2 (2-0-4)
<b>วิชาชีพครูบังคับ</b>		
400102	หลักวิชาชีพครู Principles of Teaching Profession	2 (2-0-4)
400291	ปฏิบัติการสอน 1 Teaching Practice I	1 (0-3-0)
400306	องค์กรและการจัดการศึกษา Education Organization and Management	2 (2-0-4)

วิชาครูเลือก	2 หน่วยกิต
วิชาแกน	3 หน่วยกิต
439280 ศิลปะการใช้เสียงและลีลาศึกษา Voice Tonic and Performance Education	3 (3-0-6)
วิชาเอกบังคับ	3 หน่วยกิต
440201 การสอนแจ๊ส 2 Jazz Teaching II	3 (1-4-4)
	รวม 20 หน่วยกิต

## ปีที่ 3 ภาคเรียนต้น

วิชาชีพครูบังคับ	6 หน่วยกิต
400204 การวัดและการประเมินในชั้นเรียน Measurement and Assessment in Classroom	3 (3-0-6)
400301 การจัดกระบวนการเรียนรู้ Learning Process Design	3 (3-0-6)
วิชาเอกบังคับ	7 หน่วยกิต
440300 การสอนแจ๊ส 3 Jazz Teaching III	3 (1-4-4)
440430 การสอนการประดิษฐ์ท่าเต้น ChoReography for West Dance Teaching	2 (0-4-6)
440431 การสอนนาฏนฤมิตศิลป์ Dance Composition Teaching	2 (0-4-6)
วิชาเอกเลือก	4 หน่วยกิต
วิชาเลือกเสรี	2 หน่วยกิต
	รวม 19 หน่วยกิต

## ปีที่ 3 ภาคเรียนปลาย

วิชาชีพครูบังคับ	4 หน่วยกิต
400302 การวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน Classroom Action Research	2 (2-0-4)
400303 การศึกษาพิเศษ Special Education	2 (2-0-4)
วิชาแกน	3 หน่วยกิต
439380 การแสดงนาฏยสังคีต Performing and Music Dance	3 (1-4-4)
วิชาเอกบังคับ	8 หน่วยกิต
440230 การสอนเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์สากล Costume for Western Dance Teaching	2 (0-4-6)
440301 การสอนนาฏศิลป์สมัยใหม่ 1 Modern Dance Teaching I	3 (1-4-4)
440320 การสอนนาฏศิลป์สากล Western Dance Practicum Teaching	3 (1-4-4)
วิชาเอกเลือก	4 หน่วยกิต
	รวม 19 หน่วยกิต

## ปีที่ 4 ภาคเรียนต้น

วิชาชีพครูบังคับ	3 หน่วยกิต
400454 บูรณาการการจัดการเรียนรู้สาระการเรียนรู้นาฏยสังคีต 1 Learning Management Integration for Music and Dance I	3 (2-4-8)

วิชาชีพครูเลือก 2 หน่วยกิต

วิชาเอกบังคับ 5 หน่วยกิต

440231 การสอนการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก 2 (0-4-6)  
Western Folk Dance Teaching

440400 การสอนนาฏศิลป์สมัยใหม่ 2 3 (1-4-4)  
Modern Dance Teaching II

วิชาเอกเลือก 10 หน่วยกิต

วิชาเลือกเสรี 2 หน่วยกิต

รวม 20 หน่วยกิต

#### ปีที่ 4 ภาคเรียนปลาย

วิชาชีพครูบังคับ 4 หน่วยกิต

400391 ประสบการณ์วิชาชีพครู 2 1 (0-3-0)  
Professional Experience II

400455 บูรณาการการจัดการเรียนรู้สาระการเรียนรู้นาฏยสังคีต 2 3 (2-4-8)  
Learning Management Integration for Music and Dance II

วิชาเอกบังคับ 3 หน่วยกิต

440401 การสอนนาฏศิลป์สมัยใหม่ 3 3 (1-4-4)  
Modern Dance Teaching III

วิชาเอกเลือก 11 หน่วยกิต

รวม 18 หน่วยกิต



## ปีที่ 5 ภาคเรียนต้น

วิชาชีพครูบังคับ

6 หน่วยกิต

400591 ปฏิบัติการสอน 1

6 (0-3-0)

Teaching Practice I

รวม 6 หน่วยกิต

## ปีที่ 5 ภาคเรียนปลาย

วิชาชีพครูบังคับ

6 หน่วยกิต

400592 ปฏิบัติการสอน 2

6 (0-3-0)

Teaching Practice II

รวม 6 หน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตร 169 หน่วยกิต

## 18.6 คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. วิชาภาษาอังกฤษ

1.1 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน

222101 ภาษาอังกฤษ 1

3 (3-0-6)

English I

ทักษะ ฟัง พูด อ่าน และเขียน โดยเน้นศัพท์และโครงสร้างพื้นฐาน เพื่อใช้สื่อสารในชีวิตประจำวันอย่างมีประสิทธิภาพ

222102 ภาษาอังกฤษ 2

3 (3-0-6)

English II

ทักษะ ฟัง พูด อ่าน และเขียน โดยเน้นศัพท์และโครงสร้างพื้นฐานที่สูงขึ้นกว่ารายวิชา 222101 English I เพื่อใช้สื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ อย่างมีประสิทธิภาพ

222103 ภาษาอังกฤษ 3 3 (3-0-6)

English III

ทักษะ ฟัง พูด อ่าน และเขียน เน้นเรื่ององค์ประกอบทางสังคมและวัฒนธรรม  
ของเจ้าของภาษาที่มีอิทธิพลต่อโครงสร้างและการใช้ภาษาในสถานการณ์ต่างๆ โดยใช้คำศัพท์และ  
โครงสร้างพื้นฐานที่สูงขึ้นกว่ารายวิชา 222102 English II

222104 ภาษาอังกฤษ 4 3 (3-0-6)

English IV

ทักษะ ฟัง พูด อ่าน และเขียน เน้นเรื่ององค์ประกอบทางสังคมและวัฒนธรรม  
ของเจ้าของภาษาที่มีอิทธิพลต่อโครงสร้างและการใช้ภาษาในสถานการณ์ต่างๆ โดยใช้คำศัพท์และ  
โครงสร้างพื้นฐานที่สูงขึ้นกว่ารายวิชา 222103 English III

## 1.2 ภาษาอังกฤษวิชาชีพ

222201 ภาษาอังกฤษทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 3 (3-0-6)

English for Humanities and Social Sciences

ทักษะ ฟัง พูด อ่าน และเขียน โดยเน้นศัพท์และโครงสร้างเฉพาะทางด้าน  
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์จากสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อสารสนเทศต่างๆ รวมทั้งการค้นคว้าและนำเสนอ  
เนื้อหาที่เกี่ยวข้อง เพื่อการประยุกต์ใช้ในสาขาวิชาชีพและการศึกษาต่อในอนาคต

222209 การเขียนเพื่องานอาชีพ 3 (3-0-6)

Writing for Careers

การเขียนภาษาอังกฤษระดับอนุเจต โดยการใช้ศัพท์และโครงสร้างที่เกี่ยวข้อง  
กับลักษณะงานเฉพาะสาขาอาชีพ

## 2. วิชาภาษาไทย

228101 ทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

Thai Language Skills for Communication

ภาษากับความคิดและเหตุผล บูรณาการทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารอย่างมี  
ประสิทธิภาพเหมาะสมแก่บริบทและสถานการณ์ทั้งในชีวิตประจำวันและในเชิงวิชาการ

### 3. วิชาทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

310101 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร 3 (2-2-5)

Information and Communication Technology

ความหมาย ความสำคัญและองค์ประกอบของเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ฮาร์ดแวร์ ระบบปฏิบัติการ และโปรแกรมประยุกต์ การสื่อสารข้อมูลและระบบเครือข่าย บริการ และโปรแกรมประยุกต์ที่สำคัญในเครือข่ายอินเทอร์เน็ต หลักและวิธีการคำนวณโดยใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ การวิเคราะห์ปัญหาและการพัฒนาวิธีการในการแก้ปัญหา การนำไปใช้ กฎหมายและจริยธรรมในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

### 4. วิชาทางด้านมนุษยศาสตร์

265109 มนุษยศาสตร์เชิงบูรณาการ 2 (2-0-4)

Integrated Humanities

การพัฒนาจิตสำนึกเชิงวิพากษ์ เกี่ยวกับการแสวงหาคคุณค่าและความหมายของชีวิต มนุษย์ในมิติต่าง ๆ ได้แก่ ความจริงทางวิทยาศาสตร์ ทางสังคมและทางศาสนา ตั้งคำถามความเป็นไปของชีวิตของมนุษย์ ความสำคัญของความรู้ที่มีต่อชีวิต และการแสวงหาความรู้ในรูปแบบต่าง ๆ จริยธรรมในชีวิตประจำวันที่มีต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคมโดยรวม ตลอดจนถึงการฝึกใช้เหตุผลในชีวิตประจำวัน

601101 ศิลปะและวัฒนธรรม 2 (2-0-4)

Art and Culture

ความหมายประเภทของงานศิลปะ บทบาทหน้าที่ของศิลปะ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อให้เกิดสุนทรียภาพ ความซาบซึ้ง และเห็นคุณค่าของศิลปะทางด้านทัศนศิลป์ ดนตรี ศิลปการแสดง และวรรณศิลป์

### 5. วิชาทางด้านสังคมศาสตร์

215101 สังคมศาสตร์เชิงบูรณาการ 3 (3-0-6)

Integrated Social Sciences

การพัฒนาทักษะ การคิดเชิงระบบ ฝึกฝนคุณธรรมและจริยธรรมทางสังคม รวมถึงการประสานความรู้เข้ากับชีวิตจริงในมิติต่าง ๆ ของความสัมพันธ์ทางสังคม ได้แก่ การเมือง กฎหมาย และสิทธิมนุษยชน วัฒนธรรมและปัญหาสังคม เศรษฐกิจและการประกอบธุรกิจ ภาวะผู้นำ การบริหารจัดการ ตลอดจนถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทยในกระแสโลกาภิวัตน์

## 6. วิชาทางด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพ

107101 การสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวม 1 (1-0-2)  
 Holistic Health Promotion  
 แนวคิดสุขภาพองค์รวม หลักการสร้างเสริมสุขภาพที่ครอบคลุมด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม และจิตวิญญาณ การป้องกันและลดพฤติกรรมเสี่ยง การดูแลตนเองเพื่อสุขภาพและคุณภาพชีวิตที่ดี

851110 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 1 (0-2-1)  
 Exercise for Health  
 ศาสตร์เบื้องต้นของการฝึกออกกำลังกาย เพื่อเสริมสร้างสุขภาพและสมรรถภาพ ปัจจัยที่จะก่อให้เกิดปัญหาต่อสุขภาพและสมรรถภาพ การดูแลน้ำหนักตัวให้ได้มาตรฐาน การเลือกกิจกรรมการออกกำลังกาย กีฬาไทย หรือกีฬาสากล เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการเสริมสร้างสุขภาพ

## 7. วิชาทางด้านคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์

301101 การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม 2 (2-0-4)  
 Natural Resources and Environment Management  
 สถานการณ์และรูปแบบการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมของประเทศไทยการใช้พลังงาน สิ่งแวดล้อมทางทะเล และภัยธรรมชาติ ความหลากหลายทางชีวภาพและแนวความคิดเกี่ยวกับสิ่งมีชีวิต ปรับแต่งพันธุกรรม เทคโนโลยีสมัยใหม่และผลกระทบของเทคโนโลยีต่อการดำเนินชีวิต จริยธรรมและกฎหมายข้อบังคับเกี่ยวกับทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

302102 คณิตศาสตร์ทั่วไป 2 (2-0-4)  
 General Mathematics  
 คณิตศาสตร์การเงิน หลักการแก้ปัญหาและวิธีการใช้เหตุผล และคณิตศาสตร์นันทนาการ เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ความเข้าใจในคณิตศาสตร์ที่เข้าของกิจการทางการค้านำไปใช้ในกิจกรรมทางธุรกิจ และเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในหลักของเหตุผล วิธีการใช้เหตุผล และการวิเคราะห์ความสมเหตุผล ซึ่งจะสามารถนำไปใช้เป็นหลักในการตัดสินใจเรื่องต่าง ๆ ในการดำรงชีวิต รวมทั้งให้มีการฝึกฝนในด้านปฏิภาณ ไหวพริบ และฝึกความรอบคอบในการคิด และมองแง่มุมที่หลากหลาย

ข. หมวดวิชาเฉพาะ

วิชาชีพครูบังคับ

400101 ปรัชญาและแนวคิดทางการศึกษา 2 (2-0-4)

Philosophy and Concepts of Education

ความรู้เกี่ยวกับปรัชญาการศึกษา ความหมาย รูปแบบ ระบบการศึกษา หลักการ และแนวคิดที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ สังคมวิทยา มานุษยวิทยา เศรษฐศาสตร์ ศาสนา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา ความสัมพันธ์ระหว่างการศึกษากับศาสตร์ต่าง ๆ นโยบายและแผนการศึกษา หน่วยงานและสถาบันที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา ปัญหา ทิศทาง แนวโน้มและความเคลื่อนไหวของการศึกษาไทยและต่างประเทศที่สำคัญ

400102 หลักวิชาชีพครู 2 (2-0-4)

Principles of Teaching Profession

ความหมาย แนวคิด หลักการ เกณฑ์มาตรฐานของวิชาชีพ องค์ประกอบของ

วิชาชีพ

พัฒนาการของวิชาชีพ ประวัติและผลงานดีเด่นของบุคคลในสาขาวิชาชีพ บทบาท หน้าที่ความรับผิดชอบ ต่อวิชาชีพ หน่วยงานและองค์กรวิชาชีพกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ จรรยาบรรณ วิชาชีพ ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ การพัฒนาและส่งเสริมวิชาชีพทั้งในปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคต

400201 จิตวิทยาการศึกษา 3 (3-0-6)

Educational Psychology

แนวคิดทางจิตวิทยา กระบวนการทัศน์ทางจิตวิทยากับการเรียนการสอนความแตกต่างระหว่างบุคคลกับการเรียน ทั้งทางด้านพุทธิปัญญา ภาษา บุคลิกภาพ สังคม และอารมณ์ จิตวิทยา การเรียนรู้ที่ผู้เรียนมีความสำคัญความสามารถทางการเรียนรู้ ปัญหาในการเรียนรู้ทฤษฎีการเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนกระบวนการคิด กระบวนการจูงใจ ปัญหาพฤติกรรมและการปรับตัว การระวังรักษาสุขภาพจิต และการสร้างสภาพแวดล้อมที่ส่งเสริมการเรียนรู้

400202 เทคโนโลยีการศึกษา

3 (3-0-6)

## Educational Technology

ความหมาย ความสำคัญ เป้าหมาย ของเทคโนโลยีการศึกษา เทคโนโลยีต่างๆ ที่ทำให้การศึกษามีประสิทธิภาพ เทคโนโลยีการศึกษาในลักษณะ วัสดุ อุปกรณ์และวิธีการ การผลิต การใช้ และการประเมินเทคโนโลยีการศึกษา การจัดการเรียนการสอนที่มีประสิทธิผลและประสิทธิภาพ แนวคิดเรื่องระบบ การใช้ระบบในการจัดการเรียนการสอน ขั้นตอนการออกแบบการเรียนการสอน เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด ฝึกปฏิบัติการออกแบบและผลิตสื่อเพื่อการเรียนการสอน

400204 การวัดและการประเมินในชั้นเรียน

3 (3-0-6)

## Measurement and Assessment in Classroom

แนวคิดเกี่ยวกับการวัดและการประเมินในชั้นเรียน การวางแผนการวัดและการประเมินในชั้นเรียน การสร้างแบบทดสอบแบบกระดาษ-คินสอ การประเมินการปฏิบัติงานและ ชิ้นงาน การสังเกตและการรายงาน การประเมินด้วยแฟ้มสะสมงาน โปรแกรมการทดสอบภายนอกโรงเรียน แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน แบบทดสอบวัดความถนัดและความสามารถ แบบสำรวจความสนใจ เจตคติและบุคลิกภาพ เกรดและการรายงาน การสร้างเส้นภาพผลการเรียนรู้

400205 การแนะแนวและการพัฒนาผู้เรียน

2 (2-0-4)

## Guidance and Learner Development

ศึกษาถึงวิธีการช่วยเหลือให้คนมีคุณภาพชีวิตที่ดี อยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข ใช้ชีวิตอย่างพอเพียง สามารถปรับตัวได้เหมาะสมกับสภาพการณ์เปลี่ยนแปลงของสังคมในปัจจุบัน และความแตกต่างระหว่างบุคคล มีทักษะชีวิตสามารถพัฒนาตนเอง และสังคมได้เต็มศักยภาพ

400206 การพัฒนาหลักสูตร

3 (3-0-6)

## Curriculum Development

ความหมาย โครงสร้างและองค์ประกอบของหลักสูตร พัฒนาการของหลักสูตรการพัฒนาหลักสูตร ความสัมพันธ์ระหว่างหลักสูตร และการสอนหลักสูตรระดับชาติ หลักสูตรระดับสถานศึกษา การฝึกปฏิบัติพัฒนาหลักสูตรที่ใช้ในสถานศึกษา

400301 การจัดการกระบวนการเรียนรู้ 3 (3-0-6)

Learning Process Design

แนวคิดและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ องค์ประกอบของการจัดการเรียนรู้ ธรรมชาติผู้เรียน สื่อและแหล่งการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การวางแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ การประเมินและปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้

400302 การวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน 2 (2-0-4)

Classroom Action Research

หลักการวิจัยปฏิบัติการ การเลือกปัญหาวิจัยปฏิบัติการ วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล ความตรง ความเที่ยง การสรุปอ้างอิงและจริยธรรม การวิเคราะห์ข้อมูล และการตีความหมายข้อมูล การวางแผนปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การแลกเปลี่ยน การวิพากษ์ และการประเมินการวิจัยปฏิบัติการทางระบบออนไลน์ การเขียนรายงานการวิจัยปฏิบัติการ

400303 การศึกษาพิเศษ 2 (2-0-4)

Special Education

ความหมาย ประเภท และลักษณะของเด็กที่มีความต้องการพิเศษ หลักการและวิธีการจัดการเรียนการสอนเด็กที่มีความต้องการพิเศษประเภทต่างๆ จิตวิทยา และการใช้เทคนิคเบื้องต้นในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การใช้สื่อและเทคโนโลยีที่เหมาะสมกับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ ประเภทต่างๆ รวมทั้งเปรียบเทียบแนวโน้มการจัดการศึกษาพิเศษในประเทศไทยกับต่างประเทศ

400305 การเรียนรู้ตลอดชีวิต 2 (2-0-4)

Lifelong Learning

แนวคิด หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้และการเรียนรู้ของผู้ใหญ่ การศึกษาตลอดชีวิตกระบวนการเรียนรู้ตลอดชีวิต ทักษะและวิธีการเรียนรู้ตลอดชีวิตแหล่งวิทยาการ โครงการต่าง ๆ ที่ส่งเสริมเพื่อเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ ตลอดจนแนวโน้มการเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ในประเทศไทย

400306 องค์การและการจัดการศึกษา 2 (2-0-4)

Education Organization and Management

ศึกษาลักษณะโครงสร้างและการบริหารองค์การทางการศึกษา โดยอิงทฤษฎีการบริหาร กฎหมายการศึกษาและเทคนิควิธีที่ใช้ในการบริหารจัดการ ศึกษาการประกันคุณภาพและแนวทาง

พัฒนาคุณภาพการศึกษา และปลูกฝังคุณลักษณะผู้บริหารองค์กรทางการศึกษาอันได้แก่ มีจิตวิญญาณครู มีภาวะผู้นำ เข้าใจชุมชน ชาบซึ่งวัฒนธรรมไทยและสากล เห็นคุณค่าทรัพยากรชุมชนและภูมิปัญญาท้องถิ่น

400307 ทักษะการวิเคราะห์เนื้อหาข้อมูลเทคโนโลยีสารสนเทศ 2 (2-0-4)

Content Analysis Skills for Information Technology Data

ความสำคัญ ความจำเป็น หลักการ วิธีการและเครื่องมือที่ใช้สืบค้นข้อมูลเทคโนโลยีสารสนเทศ วิธีการเรียนรู้ และการใช้ประโยชน์จากข้อมูลในระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ กระบวนการและทักษะการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) กระบวนการและทักษะการสังเคราะห์ห่อถัก (Meta Analysis) ทักษะการเลือกสรรข้อมูล ทักษะการประเมินข้อมูล ฝึกปฏิบัติการสืบค้นข้อมูลภายใต้ประเด็นสาระที่สนใจเพื่อสังเคราะห์และนำเสนอองค์ความรู้ที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยตนเองอย่างมีระบบและเชื่อถือได้ทางวิชาการ

400291 ประสบการณ์วิชาชีพครู 1 1 (0-3-0)

Professional Experience I

สังเกตและสัมภาษณ์ การจัดการในโรงเรียนและพฤติกรรมต่าง ๆ ในห้องเรียนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และการทำงานของคุณ

400391 ประสบการณ์วิชาชีพครู 2 1 (0-3-0)

Professional Experience II

ฝึกเตรียมบทเรียน ฝึกทำสื่อ ฝึกจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ฝึกปกครองและแก้ปัญหาในชั้นเรียน ฝึกงานธุรการในชั้นเรียน

400454 บูรณาการการจัดการเรียนรู้สาระการเรียนรู้นาฏยสังคีต 1 3 (2-4-8)

Learning Management Integration for Music and Dance I

การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนรู้ด้วยการบูรณาการองค์ความรู้ที่จำเป็นทั้งหลักการและกระบวนการที่สคัญของสาระที่จะสอน กับ ธรรมชาติสาระการเรียนรู้ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน รูปแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การจัดสภาพการณ์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้โดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การออกแบบการเรียนรู้ เทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล การวิจัยในชั้นเรียนการพัฒนาหลักสูตรสาระเพิ่มเติม เน้นการออกปฏิบัติการฝึกสอนและ/หรือจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษา มีระบบการนิเทศติดตาม ประเมิน และพัฒนาทักษะการจัดการเรียนรู้ มีระบบการนำปัญหาที่ได้จากประสบการณ์ตรงมาวิเคราะห์ห้วงการเพื่อการพัฒนาทักษะการสอนและบุคลิกภาพให้เหมาะสมกับความเป็นครู



400455 บูรณาการการจัดการเรียนรู้สาระการเรียนรู้นาฏยสังคีต 2 3 (2-4-8)

## Learning Management Integration for Music and Dance II

การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนรู้ด้วยการบูรณาการองค์ความรู้ที่จำเป็นทั้งหลักการและกระบวนการหลักของสาระที่จะสอน กับ ธรรมชาติสาระการเรียนรู้ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน รูปแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การจัดสภาพการณ์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้โดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การออกแบบการเรียนรู้ เทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล การวิจัยในชั้นเรียน การพัฒนาหลักสูตรสาระเพิ่มเติม เน้นการออกปฏิบัติการฝึกสอนและ/หรือจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษา มีระบบการนิเทศติดตาม ประเมิน และพัฒนาทักษะการจัดการเรียนรู้ โดยมีการฝึกออกแบบ ศึกษา พัฒนานวัตกรรม การจัดการเรียนการสอน และ/หรือ การจัดการเรียนรู้โดยประยุกต์หลักจิตวิทยา เทคโนโลยีเพื่อการศึกษา หรือนำแนวคิดใหม่ ๆ หรือข้อค้นพบจากการวิจัยมาทดลองใช้ ให้มีการใช้กระบวนการวิจัยและพัฒนาเป็นเครื่องมือสำคัญในการจัดกระบวนการเรียนการสอน มีการเขียนรายงานผลทดลองใช้รูปแบบการเรียนการสอนที่พัฒนาขึ้นอย่างมีระบบ ชัดเจนและเผยแพร่ตามความเหมาะสม

400591 ปฏิบัติการสอน 1

6 (0-30-0)

## Teaching Practice I

การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา โดยเน้นการบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครู และสาขาวิชาเอก เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้การวิจัยในชั้นเรียนเป็นฐาน การจัดทำรายงานการประเมินตนเอง (Self Study Report) เกี่ยวกับการปฏิบัติการสอน และรายงานผลการวิเคราะห์ปัญหาการจัดการการเรียนรู้ การกิจที่ปฏิบัติการสอนโดยได้รับการนิเทศจากอาจารย์พี่เลี้ยงในสถานศึกษา และอาจารย์นิเทศก์จากมหาวิทยาลัย ตลอดจนการสัมมนาก่อนระหว่างและหลังปฏิบัติการสอน

400592 ปฏิบัติการสอน 2

6 (0-30-0)

## Teaching Practice II

การวิเคราะห์ และทบทวนจุดแข็ง-จุดอ่อน จากรายงานการประเมินตนเองและรายงานการวิเคราะห์ปัญหาการจัดการเรียนรู้ ระหว่างการปฏิบัติการสอน 1 การสัมมนาเพื่อปรับปรุงและเตรียมความพร้อมก่อนปฏิบัติการสอน การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา โดยเน้นการบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครู และสาขาวิชาเอก เพื่อการจัดการการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การพัฒนานวัตกรรม การจัดการการเรียนรู้ตามสภาพปัญหา และการจัดทำรายงานการประเมินตนเอง (Self Study Report) เกี่ยวกับการปฏิบัติการสอน และการนำเสนอนวัตกรรม การจัดการการเรียนรู้ที่ได้ผ่านการทดลองใช้ที่ได้ผล และการกิจที่ปฏิบัติการสอนโดยได้รับการนิเทศจากอาจารย์พี่เลี้ยงในสถานศึกษา และอาจารย์นิเทศก์จากมหาวิทยาลัย ตลอดจนการสัมมนาระหว่าง และหลังปฏิบัติการสอน

## วิชาชีพครูเลือก

401474 ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการศึกษา 2 (2-0-4)

## Local Wisdom and Education

แนวความคิด ความเชื่อ ความหมาย และความสำคัญของภูมิปัญญาท้องถิ่นของภูมิภาคต่าง ๆ ที่มีต่อการศึกษา. โดยเฉพาะท้องถิ่นของไทย ตลอดจนวิธีการเรียนรู้ การสั่งสมความรู้ และการถ่ายทอดความรู้ตามแนวความคิด ความเชื่อของคนในท้องถิ่นที่มีคุณค่าทางวิชาการ และเกี่ยวข้องกับ การศึกษา

402473 สังคมวิทยาการศึกษา 2 (2-0-4)

## Sociology of Education

ความหมายและขอบเขตของสังคมวิทยาการศึกษา แนวคิดและหลักการของนักสังคมวิทยาการศึกษาที่สำคัญ ผลกระทบของการศึกษาที่มีต่อระบบสังคม และผลกระทบของระบบสังคมที่มีต่อการศึกษา ตลอดจนความเสมอภาคและโอกาสทางการศึกษาในปัจจุบัน รวมทั้งประวัติและผลงานของนักสังคมวิทยาการศึกษาคนสำคัญ

402478 การพัฒนากับการศึกษา 2 (2-0-4)

## Development and Education

ความหมาย หลักการ แนวความคิด วิธีการ และรูปแบบของการพัฒนาเพื่อประยุกต์ใช้กับการจัดการศึกษา การวางแผน การกำหนดนโยบายทางการศึกษาเพื่อพัฒนาตนเอง ชุมชน สังคม และประเทศ วิเคราะห์ปัญหา อุปสรรค ผลกระทบของการพัฒนาที่มีต่อการศึกษาและผลของการศึกษาที่มีต่อการพัฒนา เสนอแนะแนวทางและวิธีการพัฒนาการศึกษาเพื่อพัฒนาที่สร้างสรรค์และยั่งยืน

404202 วาทวิทยาสำหรับครู 2 (2-0-4)

## Speech Training for Teacher

หลักการพูดของครูที่ใช้ในการเรียนการสอนในชีวิตประจำวัน การพูดในที่ชุมชน การสร้างบุคลิกภาพ ในการพูด การใช้ถ้อยคำ เสียง กิริยาท่าทาง เน้นการอธิบาย การอภิปราย การกล่าวแนะนำ การกล่าวสรุป การพูดจูงใจ การพูดให้กำลังใจ การซักถาม และการพูดให้คำปรึกษา

404203 การสอนค่านิยม 2 (2-0-4)

Value Teaching

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับค่านิยมในสังคมไทยอันเป็นเอกลักษณ์อันทรงคุณค่าของชาติ ทั้งอดีตและปัจจุบัน แนวคิดในการสอนค่านิยม เทคนิคและวิธีสอนค่านิยม เพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติ รักษา ส่งเสริม และพัฒนาค่านิยมที่ดีและเหมาะสมแก่คนและสังคมไทยในปัจจุบัน ศึกษางานวิจัยเกี่ยวกับการสอนค่านิยม

404204 การสอนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมสำหรับ 2 (2-0-4)

ครูประถมศึกษา

Teaching of Natural Resources and Environment for Elementary School Teachers

ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การปลูกจิตสำนึก ให้เกิดความตระหนักและร่วมรับผิดชอบในการอนุรักษ์และการใช้ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

404205 การสอนโครงการ 2 (2-0-4)

Project Teaching

การจัดกิจกรรมโครงการจากสาระการเรียนรู้ (ในหลักสูตร) ฝึกปฏิบัติ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ผู้เรียนสามารถนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้รับมาวางแผนการศึกษาทดลอง พัฒนาปรับปรุงเพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นความรู้ (ในรูปของโครงการ) ศึกษางานวิจัยเกี่ยวกับการสอนโครงการ

404206 การศึกษาเด็ก 2 (2-0-4)

Child Study

ความสำคัญของการศึกษาเด็ก ลักษณะธรรมชาติ และกระบวนการพัฒนาการเด็กใน โรงเรียน เครื่องมือและวิธีการในการเก็บข้อมูล การใช้แหล่งวิชาการเพื่อหาความรู้เกี่ยวกับเรื่องเด็ก ปัญหา ที่พบในโรงเรียน แนวทางในการป้องกันและแก้ไขปัญหา ศึกษางานวิจัยเกี่ยวกับการแก้ปัญหาของเด็ก

404207 กิจกรรมสร้างสรรค์ 2 (2-0-4)

Creative Activities

ทฤษฎีและองค์ประกอบความคิดสร้างสรรค์ แนวทางการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็ก การจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนประถมศึกษา ศึกษา งานวิจัยเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

404208 เด็กกับวรรณกรรม 2 (2-0-4)

Children and Literature.

วรรณกรรมสำหรับเด็ก การประเมินคุณค่าของหนังสือและวรรณกรรม การเลือกหนังสือสำหรับเด็ก การจัดกิจกรรมส่งเสริมการอ่าน การพัฒนารสนิยมการอ่าน การผลิตหนังสือสำหรับเด็ก

404209 การฝึกผู้นำและกิจกรรมเยาวชน 2 (2-0-4)

Leadership Training and Youth Activities

ลักษณะของการเป็นผู้นำ บทบาทของผู้นำเยาวชน การสร้างผู้นำในหมู่เยาวชน การนำจิตวิทยาพัฒนาการ และปัญหาสังคมมาเป็นพื้นฐานในการจัดกิจกรรมเยาวชน ลักษณะของกิจกรรมเยาวชนต่าง ๆ หลักการและการฝึกผู้นำในกลุ่มรัฐบาลและภาคเอกชนและการส่งเสริมกิจกรรมเยาวชน

404210 ศิลปะสำหรับครู 2 (2-0-4)

Art for Teachers

หลักการ แนวคิด และความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับศิลปะ ศิลปะวิจารณ์ ทศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี การวาดภาพเบื้องต้น การออกแบบ การใช้ศิลปะในการจัดห้องเรียน ศิลปะกับการเรียนการสอน และศิลปะในชีวิตประจำวัน

404301 การจัดกิจกรรมค่ายคณิตศาสตร์ 2 (2-0-4)

Mathematics Camp Activities

หลักการ วิธีการ และรูปแบบกิจกรรมค่ายคณิตศาสตร์ การวิเคราะห์และออกแบบกิจกรรม การวางแผนดำเนินการจัดกิจกรรม ฝึกปฏิบัติการจัดกิจกรรม และประเมินผลการจัดค่ายคณิตศาสตร์

404302 การจัดกิจกรรมค่ายวิทยาศาสตร์ 2 (2-0-4)

Science Camp Activities

หลักการ วิธีการ และรูปแบบกิจกรรมค่ายวิทยาศาสตร์ การวิเคราะห์และออกแบบกิจกรรม การวางแผนดำเนินการจัดกิจกรรม ฝึกปฏิบัติการจัดกิจกรรม และประเมินผลการจัดค่ายวิทยาศาสตร์

404303 การจัดกิจกรรมค่ายภาษาอังกฤษ 2 (2-0-4)

English Camp Activities

หลักการ วิธีการ และรูปแบบกิจกรรมค่ายภาษาอังกฤษ การวิเคราะห์และออกแบบกิจกรรม การวางแผนดำเนินการจัดกิจกรรม ฝึกปฏิบัติการจัดกิจกรรม และประเมินผลการจัดค่ายภาษาอังกฤษ

404304 หลักการจัดการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ปัญญา 3 (3-0-6)

Principle of Constructionism

หลักการจัดการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ความรู้ แนวคิดการจัดการศึกษาตามแนวปฏิรูปการศึกษา การจัดการเรียนรู้ในลักษณะบูรณาการ แนวคิดและหลักการจัดการเรียนรู้ เพื่อสร้างสรรค์ปัญญา กระบวนการ กิจกรรม สื่อการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลตามแนวคิดการจัดการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ปัญญา

404305 ประสบการณ์วิชาชีพการจัดการเรียนรู้  
เพื่อสร้างสรรค์ปัญญา 3 (2-2-5)

Field – experience on Constructionism

ประสบการณ์การจัดการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญาในโรงเรียน การฝึกปฏิบัติในโรงเรียน การนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้ ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวการสร้างสรรค์ปัญญา การพัฒนา และการใช้กิจกรรม การพัฒนาสื่อ และการใช้สื่อเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ การสร้างเครื่องมือ และการใช้เครื่องมือในการวัดและประเมินผล

414211 พลวัตกลุ่ม 2 (2-0-4)

Group Dynamic

ศึกษาทฤษฎีและหลักการเกี่ยวกับกลุ่ม ลักษณะกลุ่มแบบต่างๆ ในองค์การ เทคนิควิธีการจัดกลุ่ม กิจกรรมกลุ่มชนิดต่างๆ บทบาทและหน้าที่ของสมาชิกกลุ่ม การฝึกภาคปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มชนิดต่างๆ

415201 จิตวิทยาพัฒนาการ 2 (2-0-4)

Development Psychology

ศึกษาพัฒนาการของมนุษย์ทุกวัย ตั้งแต่ปฏิสนธิจนตาย อิทธิพลของพันธุกรรม และสิ่งแวดล้อมที่มีต่อพัฒนาการของมนุษย์ การส่งเสริมพัฒนาการในวัยต่างๆ ความเข้าใจและการปรับตัวเพื่อสัมพันธ์ที่ดีของคนทุกวัย

- 415303 จิตวิทยาเพื่อคุณภาพชีวิต 2 (2-0-4)  
 Psychology for The Quality of Life  
 ศึกษาธรรมชาติของมนุษย์ กระบวนการสังคมประกิต การสร้างสัมพันธภาพ  
 ที่ดีกับผู้อื่น การวางแผนการดำเนินชีวิต การปรับตัวเพื่อรักษาสมดุลย์ และพัฒนาคุณภาพชีวิต
- 415311 จิตวิทยาเด็ก 2 (2-0-4)  
 Child Psychology  
 พัฒนาการวัยเด็ก อิทธิพลของครอบครัว โรงเรียน และสังคม ที่มีผลต่อพัฒนาการ  
 เด็กลักษณะพิเศษ การป้องกันและแก้ไขปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในกระบวนการพัฒนาการ และการส่งเสริม  
 พัฒนาการวัยเด็ก
- 415312 จิตวิทยาวัยรุ่น 2 (2-0-4)  
 Psychology of Adolescence  
 พัฒนาการวัยรุ่น อิทธิพลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อพัฒนาการ พฤติกรรมที่เป็น  
 ปัญหาของวัยรุ่น การป้องกันและแก้ไขปัญหายุวรุ่น และการส่งเสริมพัฒนาการวัยรุ่น
- 415314 จิตวิทยามนุษย์สัมพันธ์ 2 (2-0-4)  
 Psychology of Human Relationship  
 ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกับองค์การ การจูงใจ การสื่อสาร ปฏิสัมพันธ์  
 ระหว่างบุคคล พฤติกรรมกลุ่ม การประยุกต์ทฤษฎีทางจิตวิทยา และหลักธรรมศาสนา และคดิธรรมเพื่อ  
 ส่งเสริมมนุษย์สัมพันธ์
- 420313 ชุมชนศึกษา 2 (2-0-4)  
 Community Study  
 การศึกษาแนวคิด หลักการ ทฤษฎี ความเป็นชุมชน สังคมรูปแบบต่าง ๆ  
 องค์ประกอบและองค์กรชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาสิ่งแวดล้อม อาชีพ กระบวนการเรียนรู้ การพึ่งพา  
 ตนเอง ตลอดจนการมีส่วนร่วมในชุมชน เป็นการศึกษาทั้งภาคทฤษฎี และการลงพื้นที่ที่สนใจเป็นพิเศษ
- 423204 การวิจัยและพัฒนาสื่อ 3 (3-0-6)  
 Research and Media Development  
 ความหมาย กระบวนการ คุณค่าของการวิจัยและพัฒนาสื่อ กระบวนการทดสอบ  
 ประสิทธิภาพสื่อ แนวคิดการนิยามประสิทธิภาพสื่อ ฝึกปฏิบัติการ โครงการวิจัยและพัฒนาสื่อเพื่อการศึกษา

423301 สมรรถนะเทคโนโลยีเพื่อการศึกษา

2 (1-2-3)

Technology Competencies for Education

องค์ประกอบของระบบการเรียนการสอน การจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพด้วยเทคโนโลยีการศึกษา เทคโนโลยีประเภทเครื่องมือ วัสดุ และวิธีการ การผลิต การใช้ การประเมิน การเก็บรักษาเทคโนโลยีการศึกษา สามารถเผยแพร่ให้คำแนะนำ การใช้ การผลิตและการประเมิน เทคโนโลยีการศึกษา แก่ผู้ที่เกี่ยวข้อง

423302 เทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารและการจัดการเรียนรู้

3 (2-1-6)

Technology for Communication and Learning Management

องค์ประกอบของการจัดการเรียนรู้ ลักษณะต่าง ๆ ของเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสาร อันได้แก่ เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ และเทคโนโลยีทางการสื่อสารลักษณะอื่น ๆ รู้จักสามารถผลิตและใช้เทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารในการทำให้เกิดการเรียนรู้

423303 คอมพิวเตอร์ในการศึกษา

3 (2-2-5)

Computer in Education

การนำคอมพิวเตอร์ไปใช้ในการเรียนการสอนในลักษณะต่าง ๆ เช่น คอมพิวเตอร์ช่วยสอน การใช้คอมพิวเตอร์ในการจัดการศึกษา การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อผลิตเอกสารสำหรับการเรียน การสอน การผลิตสื่อการสอน การจัดการฐานข้อมูลสำหรับการศึกษา การใช้อินเทอร์เน็ตสำหรับเป็นแหล่งทรัพยากรการศึกษา การออกแบบสารสำหรับคอมพิวเตอร์การศึกษา งานมัลติมีเดียสำหรับการเรียนการสอน และการประเมินซอฟต์แวร์เพื่อการศึกษา เป็นต้น

423307 สื่อสารมวลชนกับการศึกษา

3 (3-0-6)

The Mass Media and Education

ประวัติและวิวัฒนาการพัฒนาการของสื่อมวลชน สัมมนาประเด็นปัญหาเกี่ยวกับอิทธิพลของสื่อวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และภาพยนตร์ที่ส่งผลต่อเด็กหรือนักเรียน การใช้สื่อมวลชนกับการศึกษา การพัฒนาของสื่อมวลชนประเภทสิ่งพิมพ์ที่มีต่อการศึกษาในปัจจุบัน แนวคิดการออกแบบการผลิต การใช้ การพัฒนา และประเมินเกี่ยวกับสื่อมวลชนที่นำมาเกี่ยวข้องกับการศึกษา

423325 คอมพิวเตอร์ช่วยสอน 3 (2-2-5)

Computer Assisted Instruction

วิเคราะห์ถึงการใช้คอมพิวเตอร์ในการศึกษา การประเมินซอฟต์แวร์และฮาร์ดแวร์ การวางแผนการนำเครื่องคอมพิวเตอร์มาใช้ในหลักสูตรในการเรียนการสอน ศึกษาหลักการของ คอมพิวเตอร์ช่วยสอน คอมพิวเตอร์ในการจัดการบทเรียน การออกแบบคอมพิวเตอร์ช่วยสอน แนวโน้มของ คอมพิวเตอร์ช่วยสอนในปัจจุบันและอนาคต ศึกษาภาษาหรือโปรแกรมช่วยสร้างบทเรียนคอมพิวเตอร์

423454 การผลิตต้นฉบับสิ่งพิมพ์ด้วยคอมพิวเตอร์ 3 (2-2-5)

Desktop Publishing Production

ปฏิบัติการออกแบบและผลิตต้นฉบับสิ่งพิมพ์ เช่น นามบัตร แผ่นพับ ฯลฯ โดยใช้ คอมพิวเตอร์

425310 การพัฒนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการศึกษา 3 (2-2-6)

Development of Computer Programs for Education

การศึกษาการใช้โปรแกรมสำหรับการพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน/ ฝึกอบรม และโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อจัดการเรียนการสอน หลักการพัฒนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ช่วยสอน/ฝึกอบรม และคอมพิวเตอร์ช่วยจัดการเรียนการสอน การฝึกปฏิบัติพัฒนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ช่วยสอน/ฝึกอบรม หรือโปรแกรมคอมพิวเตอร์ช่วยจัดการเรียนการสอน

425311 การพัฒนาสื่อคอมพิวเตอร์มัลติมีเดีย 3 (2-2-6)

Computer Multimedia Program Development

กระบวนการพัฒนา ศึกษาระบบสื่อคอมพิวเตอร์มัลติมีเดีย โปรแกรมสำเร็จรูปต่าง ๆ เพื่อการผลิตภาพ เสียง ภาพเคลื่อนไหว เช่น Adobe Photoshop, Cool edit, Macromedia Flash และ Adobe PremerePro หลักพื้นฐานการผลิตงานมัลติมีเดีย การฝึกปฏิบัติสร้างงานมัลติมีเดีย

425320 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการเรียนการสอน

และการจัดการศึกษา

3 (2-2-6)

Computer for Instruction and Educational Management

ลักษณะของโปรแกรมคอมพิวเตอร์ช่วยสอน และคอมพิวเตอร์เพื่อจัดการศึกษา หลักการออกแบบ บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน และหลักการออกแบบโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อการ จัดการเรียนการสอน ลักษณะโปรแกรมสำหรับพัฒนาคอมพิวเตอร์ช่วยสอน/คอมพิวเตอร์ช่วยฝึกอบรม และโปรแกรมเพื่อจัดการเรียนการสอน ฝึกปฏิบัติการใช้ และประเมินบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน/



คอมพิวเตอร์ช่วยฝึกอบรม และการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการจัดการเรียนการสอน เช่น การทำ  
ระเบียบผู้เรียน การประเมินผลด้วยคอมพิวเตอร์ เป็นต้น

425432 การออกแบบเว็บ 3 (2-2-6)

#### Web Design

แนวคิด องค์ประกอบของเว็บ หลักการออกแบบเว็บ การวางแผน วิเคราะห์กลุ่ม  
เป้าหมาย การเตรียมการ การจัดทำ และการประเมินผล การออกแบบหน้าจอ การเชื่อมโยงกับฐานข้อมูล  
การจัดการเว็บบนเครือข่ายคอมพิวเตอร์ ฝึกปฏิบัติออกแบบเว็บด้านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เช่น  
Macromedia Dreamweaver, Flash, Firework และ Adobe PhotoShop การตรวจสอบและความรับผิดชอบ  
ในข้อเท็จจริงที่น่าเสนอ

425437 คอมพิวเตอร์กราฟิก 3 (2-2-5)

#### Computer Graphic

การออกแบบ และดำเนินงานคอมพิวเตอร์กราฟิก เครื่องมือ และระบบที่เกี่ยวข้อง  
สำหรับงานกราฟิก ความรู้ความสามารถในการทำการจัดการตกแต่งภาพ รู้จักและใช้โปรแกรมกราฟิกต่าง ๆ

433101 การพัฒนาทักษะการคิด 2 (2-0-4)

#### Developing Thinking Skills

การทำงานของสมอง ความหมายและความสำคัญของการคิด อุปสรรคของการคิด  
การคิดเป็น กระบวนการคิด ความหมายและความสำคัญของการคิดเชิงวิพากษ์ หลักการวิพากษ์  
การพัฒนาทักษะการคิดเชิงวิพากษ์ การวินิจฉัยข้ออ้างและข้อสมมติ และการพัฒนานิสัยนักคิดเชิงวิพากษ์

433301 การส่งเสริมการเรียนรู้ 2 (2-0-4)

#### Learning Promotion

การสำรวจความสนใจของนักเรียน วิธีการส่งเสริมการเรียนรู้ การส่งเสริมการเรียนรู้  
รายกลุ่มและรายบุคคล การจัดทำโครงการส่งเสริมการเรียนรู้ การจัดทำแฟ้มส่งเสริมการเรียนรู้รายบุคคล  
การรายงานผลการส่งเสริมการเรียนรู้ต่อนักเรียน ผู้ปกครอง โรงเรียนและชุมชน กรณีศึกษา  
การส่งเสริมการเรียนรู้

433302 การประเมินโครงการเบื้องต้น 2 (2-0-4)

#### Introduction to Program Evaluation

ความเป็นมาของการประเมินโครงการ แนวคิดเกี่ยวกับการประเมินโครงการ โมเดลการ  
ประเมินแบบต่าง ๆ กระบวนการประเมินโครงการ การวางแผนและการออกแบบการประเมินโครงการ

วิธีการประเมินและการเก็บรวบรวมข้อมูล แนวทางการประเมินโครงการด้านต่าง ๆ เช่น การประเมินการปฏิบัติการของโครงการ การประเมินประสิทธิภาพของโครงการ การประเมินผลผลิตของโครงการ เป็นต้น  
กรณีศึกษาการประเมินโครงการ

433303 แบบทดสอบมาตรฐานทางการศึกษา 2 (2-0-4)

Standardized Test in Education

ธรรมชาติของแบบทดสอบมาตรฐาน หน้าที่ของแบบทดสอบมาตรฐานในโรงเรียน  
หลักการในการทดสอบและการเลือกแบบทดสอบมาตรฐาน การตีความหมายคะแนนจากแบบทดสอบมาตรฐาน  
แบบทดสอบมาตรฐานประเภทต่าง ๆ เช่น แบบทดสอบความถนัดทางการเรียน แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทาง  
การเรียน แบบสำรวจความสนใจ บุคลิกภาพ และเจตคติ เป็นต้น การวางแผนและการบริหารโครงการ  
ทดสอบในโรงเรียน

433304 การวัดทักษะการปฏิบัติ 2 (2-0-4)

Performance Testing

ลักษณะการวัดทักษะการปฏิบัติ กระบวนการวัดทักษะการปฏิบัติ หลักการสร้าง  
เครื่องมือวัดทักษะการปฏิบัติ การเลือกวิธีการวัดทักษะการปฏิบัติ ประเภทของเครื่องมือวัดทักษะการ  
ปฏิบัติ การตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวัดทักษะการปฏิบัติ และการตัดสินผลการวัดทักษะการปฏิบัติ

433305 การสร้างแบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน 2 (2-0-4)

Achievement Test Construction

การวัดผลสัมฤทธิ์กับการเรียนการสอน ธรรมชาติการวัดผลสัมฤทธิ์ของนักเรียน  
การวางแผนการสร้างแบบวัด การเขียนข้อสอบแบบหลายตัวเลือก แบบถูก-ผิด แบบจับคู่ แบบฝึก  
ตีความหมาย แบบตอบสั้น และแบบความเรียง การประเมินทักษะการปฏิบัติงานและผลงาน  
เพิ่มสะสมงาน การให้คะแนนและการรายงาน การตีความหมายคะแนนจากแบบวัดมาตรฐานความตรง  
และความเที่ยง

433306 ทฤษฎีการวัดเบื้องต้น 2 (2-0-4)

Introduction to Test Theory

กระบวนการของการวัดทางจิต แนวคิดทางคณิตศาสตร์และสถิติ ทฤษฎี  
การวัดแบบดั้งเดิม ทฤษฎีการอ้างอิงสรุป ทฤษฎีการตอบสนองข้อสอบ ความเที่ยง ความตรง  
การประยุกต์ทฤษฎีการวัดกับการวัดผลการศึกษา

434301 การวิจัยเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู 2 (2-0-4)

Research for Professional Development

วิธีวิทยาการวิจัย การออกแบบและสร้างเครื่องมือวิจัย การวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการเรียนรู้ ทฤษฎีการเรียนการสอน ทฤษฎีการบริหารจัดการ การวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ การวิจัยเพื่อพัฒนาสังคม และการเผยแพร่ผลการวิจัย

435301 สถิติการศึกษา 1 3 (3-0-6)

Educational Statistics I

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับสถิติ การแจกแจงความถี่ มาตรการวัดและการวัดแนวโน้มผู้ตัวกลาง การวัดการกระจาย การแจกแจงแบบปกติและคะแนนมาตรฐาน สหสัมพันธ์อย่างง่ายและสมการถดถอย การเลือกตัวอย่างและการประมาณค่าแบบช่วง การทดสอบสมมติฐานเบื้องต้น การเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยสองค่า

435302 สถิติการศึกษา 2 2 (2-0-4)

Educational Statistics II

การทดสอบความแตกต่างระหว่างสัดส่วน การทดสอบสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรสองตัว การวิเคราะห์ความแปรปรวนแบบหนึ่งองค์ประกอบ การเปรียบเทียบพหุ การวิเคราะห์ความแปรปรวนแบบสององค์ประกอบ การวิเคราะห์ความแปรปรวนร่วมและสถิติที่ไม่ใช่พารามิเตอร์

436301 คอมพิวเตอร์สำหรับการวัดและประเมินผล 2 (1-2-3)

Computer for Measurement and Evaluation

บทบาทของคอมพิวเตอร์ในการวัดและการประเมินผล วิธีการนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการวัดและประเมินผลการศึกษา การวิเคราะห์ข้อสอบ การประมวลผลคะแนนนักเรียน การจัดเก็บและแสดงผลการเรียนของนักเรียน การประเมินผลการเรียน การรายงานผลการเรียน และการพัฒนาฐานข้อมูลเกี่ยวกับผลการศึกษาของนักเรียน

436302 โปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติสำหรับการศึกษา 2 (1-2-4)

Statistical Package for Education

ข้อมูล การประมวลผลข้อมูล โปรแกรมเอสพีเอสเอส การสร้างแฟ้มข้อมูล การตรวจสอบและการเปลี่ยนแปลงข้อมูล การจัดแฟ้มข้อมูล การคำนวณค่าสถิติเบื้องต้น การตรวจสอบการแจกแจงของข้อมูล การประมาณค่าและการทดสอบสมมติฐาน การวิเคราะห์ความแปรปรวน การสร้าง

ตารางแจกแจงความถี่ การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรสองตัวและการทดสอบสถิติที่ไม่ใช้พารามิเตอร์

437301 หลักวิชาชีพครูช่างอุตสาหกรรม 3 (3-0-6)

Principles of Teaching Profession in Industrial Education

ประวัติ และวิวัฒนาการงานช่างอุตสาหกรรมของไทย และกลุ่มประเทศอุตสาหกรรม องค์ประกอบและแนวโน้มของการศึกษาแนวคิดของนักปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและอุตสาหกรรม หลักการ เกณฑ์มาตรฐานของวิชาชีพ องค์ประกอบของวิชาชีพ พัฒนาการของวิชาชีพ ประวัติและผลงานดีเด่นของบุคคลในสาขาวิชาชีพ บทบาท หน้าที่ความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ หน่วยงานและองค์กรวิชาชีพกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ จรรยาบรรณวิชาชีพ ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ การพัฒนาและส่งเสริมวิชาชีพทั้งในปัจจุบันและแนวโน้มในอนาคต

437302 การพัฒนาหลักสูตรช่างอุตสาหกรรม 3 (3-0-6)

Occupational Analysis and Curriculum Development

ศึกษาและวิเคราะห์อาชีพงานช่างอุตสาหกรรม แนวโน้มตลาดอาชีพช่างอุตสาหกรรมในปัจจุบันและอนาคตที่จะนำไปใช้ในการพัฒนาหลักสูตร โครงสร้างและองค์ประกอบของหลักสูตรช่างอุตสาหกรรม ความสัมพันธ์ระหว่างหลักสูตรและการสอน การบริหารและการใช้หลักสูตรวิชาช่างอุตสาหกรรม

437403 สื่อการสอนสำหรับวิชาช่างอุตสาหกรรม 3 (3-0-6)

Multimedia Instructional Materials for Industrial Education

ทฤษฎี หลักการ ความสัมพันธ์ของสื่อและการเรียนการสอน การวางแผน อย่างเป็นระบบในการใช้สื่อประสมชนิดต่าง ๆ ของระบบการเรียนการสอนวิชาช่างอุตสาหกรรม การเลือกใช้ การผลิต การวิเคราะห์ และการประเมินผลการใช้สื่อต่าง ๆ

437404 หลักและระเบียบวิธีการสอนวิชาช่างอุตสาหกรรม 3 (3-0-6)

Principles and Methods of Industrial Education

หลักการ และระเบียบวิธีการสอนวิชาช่างอุตสาหกรรม วิธีการสอนประเภทต่าง ๆ การเตรียมและการทำแผนการสอน การเตรียมวัสดุอุปกรณ์ประกอบการสอน ตลอดจนการวัดและประเมินผลทางสาขาวิชาช่างอุตสาหกรรม

441318 ผู้นำสันทนาการ 2 (2-1-3)

Recreation Leadership

ทฤษฎีและหลักการเป็นผู้นำสันทนาการ ทักษะ เทคนิค หลักจิตวิทยาในการเป็นผู้นำการฝึกและการถ่ายทอดการเป็นผู้นำที่มีประสิทธิภาพ

441415 สันทนาการสำหรับครู 2 (2-1-3)

Recreation for Teacher

ศึกษาความเป็นมาของสันทนาการ คุณลักษณะ คุณค่า ประโยชน์ของสันทนาการ ประเภทของสันทนาการ องค์การบริหารจัดการสันทนาการ สันทนาการกับการส่งเสริมกระบวนการศึกษา หลักการจัดโครงการสันทนาการและการฝึกปฏิบัติ

### ค. หมวดวิชาเฉพาะ

#### วิชาแกน

439180 นาฏยสังคีตศึกษา 3 (3-0-9)

Music Dance Education

ศึกษานาฏยและสังคีตที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาไทย ความเป็นมาและวิวัฒนาการความเป็นมาของนาฏยและสังคีต ความเกี่ยวข้องกับระหว่างนาฏยและสังคีต แนวคิดดั้งเดิมและแนวคิดในสังคมปัจจุบันความแตกต่างปัจจัยที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง

439280 ศิลปะการใช้เสียงและลีลาศึกษา 3 (3-0-9)

Voice Tonic and Performance Education

การศึกษาศิลปะและเทคนิคการใช้เสียง การใช้ลีลาให้เหมาะสมกับสถานการณ์ การใช้เสียง การเลียนเสียง การฝึกใช้เสียงอย่างถูกต้อง อารมณ์ของเสียงต่างๆ การคัดเลือกผู้เรียนเพื่อศึกษาศิลปะการใช้เสียง

439380 การแสดงนาฏยสังคีต 3 (1-4-4)

Performing and Music Dance

การศึกษากิจการจัดการแสดงในอดีตจนถึงปัจจุบัน การวางแผน การทำโครงการ การฝึกซ้อม และการแก้ปัญหาของการจัดการแสดงในหอประชุม กลางแจ้ง การฝึกการทำงานร่วมกัน เทคนิคการสอนปฏิบัติ และการบริหารการจัดการแสดง

กลุ่มวิชาเอก

วิชาเอกการสอนดุริยางคศึกษาไทย

วิชาบังคับ

439100 ดุริยางคศึกษาไทย 1

3 (1-4-4)

Thai Music Education I

การสอนดนตรีไทยแบบนักดนตรีอาชีพกับการสอนดนตรีในโรงเรียน โดยฝึกปฏิบัติดนตรี ตั้งแต่เบื้องต้น สังกัดความเข้าใจของผู้เรียนเป็นสำคัญ การปรับวิธีการสอนให้เข้ากับผู้เรียน โดยฝึกดนตรี ตามความถนัดตามกลุ่มเครื่องดนตรี เลือกเพลงฝึกหัดให้สอดคล้องกับเครื่องดนตรีและเกณฑ์มาตรฐานของ ดนตรีอย่างถูกต้อง

439101 ดุริยางคศึกษาไทย 2

3 (1-4-4)

Thai Music Education II

บูรพวิชา : 439100

การสอนการปฏิบัติเพลงเรื่องในวงปี่พาทย์ และวงเครื่องสายประเภทเพลงเรื่องบังคับทาง และเพลงเรื่องดำเนินกลอน

439120 การสอนทฤษฎีโน้ตสากล

2 (2-0-4)

Theory of Western Notation Teaching

การสอนการบันทึกโน้ตในระดับประถม มัธยม ตลอดจนถึงระดับขั้นสูงขั้นฝึกการเขียนและ วิธีการสอนการบันทึกโน้ต โน้ตสากล โน้ตไทย ในรูปแบบต่างๆ ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน

439170 การศึกษาเครื่องหนัง

2 (0-4-6)

Kreugnang Education

การสอน การปฏิบัติเครื่องหนังที่นำไปใช้กับวงดนตรีไทยทุกประเภท การสอนหน้าทับ ต่างๆ วิธีการเก็บรักษาและการปรับแต่งเสียงของเครื่องหนังที่ถูกต้องตามหลักวิชาการดนตรี

439200 ดุริยางคศึกษาไทย 3

3 (1-4-4)

Thai Music Education III

บูรพวิชา : 439101

เทคนิคการสอนบทเพลงประเภทเพลงตับ ความสำคัญของการทำเพลงตับ วิธีการบรรเลง ประวัตติ รูปแบบการนำเสนอในการสอน โอกาสที่ใช้ในการบรรเลงเพลงตับ

439201 ดุริยางคศึกษาไทย 4

3 (1-4-4)

Thai Music Education IV

บูรพวิชา : 439200

การสอน โดยยึดทางหลักเป็นสำคัญเน้นให้ผู้เรียนคิดทางการบรรเลงของเครื่องที่ถนัด ฝึกบรรเลงเพลงประเภทเสภา บทบาทหน้าที่ความสำคัญของการบรรเลงเพลงประเภทเสภาตลอดจนโอกาสที่จะนำไปใช้

439220 การสอนพื้นฐานดนตรีสากล

2 (0-4-6)

Fundamental of Western Music Teaching

ฝึกการสอน การบรรเลงเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด ฝึกการอ่าน โน้ตและวิธีการบรรเลงฝึกท่าทางการนั่ง ตำแหน่งแขน มือ และนิ้ว ความสัมพันธ์ของตำแหน่งลิ้มเสียงตัว โน้ต และระดับเสียง สามารถไล่บันไดเสียง ได้ตั้งแต่ 4 แฟลต ถึง 4 ชาร์ป และบรรเลงเพลงที่ใช้ทักษะการเล่นสองมือ

439240 การสอนปีพาทย์ 1

2 (0-4-6)

Pi Pat Teaching I

การสอนวงดนตรีในระดับประถมและมัธยม เพลงที่ใช้ในระดับประถมและมัธยมศึกษา ตามเกณฑ์มาตรฐานของดนตรี

439241 การสอนปีพาทย์ 2

2 (0-4-6)

Pi Pat Teaching II

บูรพวิชา : 439240

เทคนิคการสอนของเครื่องดนตรี ความสำคัญของผู้เรียน ความเหมาะสมการเลือกเพลงในการฝึกกับผู้เรียนต่อจากการสอนปีพาทย์ 1

439242 การสอนเครื่องสายไทย 1

2 (0-4-6)

Thai String Instruments Teaching I

การสอนเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย ลักษณะกายภาพของซอด้วง ซออู้และจะเข้ ฝึกปฏิบัติบรรเลงทั้งซอด้วง ซออู้และจะเข้ ตามลำดับขั้นของมาตรฐานดนตรีไทย

439243 การสอนเครื่องสายไทย 2

2 (0-4-6)

Thai String Instruments Teaching II

บูรพวิชา : 439242

การสอนเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ ฝึกปฏิบัติบรรเลงวิธีการ  
สอนเครื่องดนตรี ต่อจากการสอนเครื่องสายไทย 1

439244 การสอนขับร้องเพลงไทย 1 2 (0-4-6)

Thai Classical Singing Teaching I

การสอนขับร้องเบื้องต้น เทคนิคการสอนขับร้อง วิธีการเลือกเพลง การสอนร้องเพลงหมู่  
เพลงเนื้อเต็ม เพลงสองชั้น ตลอดจนวิธีสอนขับร้องให้ถูกวิธี ตามลำดับขั้นของเกณฑ์มาตรฐานของดนตรี  
เป็นสำคัญ ปลูกฝังให้มีความรักในด้านการขับร้องเพลงไทย

439245 การสอนขับร้องเพลงไทย 2 2 (0-4-6)

Thai Classical Singing Teaching II

บูรพวิชา : 439244

การสอนวิธีขับร้อง โดยเน้นอารมณ์ของบทเพลงและเลือกเพลงที่สูงขึ้น วิธีการสอน โดยฝึก  
การวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นสำคัญ ฝึกปฏิบัติเพลงต่อจากการสอนขับร้องเพลงไทย 1

439270 ดนตรีและโสตทัศนูปกรณ์สำหรับครูดนตรี 2 (2-0-4)

Music Audio Visual for Music Teacher

โสตทัศนูปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้สำหรับครูดนตรีและการแสดงดนตรี เช่น การจัดเครื่องเสียง ใน  
การบรรเลงดนตรีให้เหมาะสมกับสถานที่ ความแตกต่างการใช้ประโยชน์จากการใช้เทคโนโลยีกับการ  
บรรเลง

439300 ดุริยางคศึกษาไทย 5 3 (1-4-4)

Thai Music Education V

บูรพวิชา : 439201

การสอนดนตรีประกอบการแสดงนาฏศิลป์ เพื่อจัดกิจกรรมในโรงเรียนและการเลือก  
กิจกรรมให้เหมาะสมกับผู้เรียนเป็นสำคัญ ฝึกปฏิบัติเพลงระบำรำฟ้อน โขน ความสำคัญของการบรรเลง  
ประกอบการแสดง ลิลาและ อารมณ์ของผู้แสดงเป็นสำคัญ

439301 ดุริยางคศึกษาไทย 6 3 (1-4-4)

Thai Music Education VI

บูรพวิชา : 439300



วิธีการสอนเพลงโดยใช้สื่อเป็นสำคัญ กระบวนการของเพลง ความสำคัญของเพลงที่มีทำนอง โยงกับเพลงที่มีทำนองเท่า เน้นเพลงที่มีโยน ประเภทของโยน ลักษณะของโยนที่สำคัญฝึกปฏิบัติเพลง ที่มีโยน

439330 การจัดโครงการกิจกรรมดนตรีในสถานศึกษา 2 (2-0-4)

Administration Music's Project in School

วิธีการเขียนโครงการ ฝึกเขียนโครงการ การสร้างสรรค์โครงการเพื่อใช้ในกิจกรรมภายใน สถานศึกษา ปฏิบัติการจัดโครงการกิจกรรมทางดนตรีและนาฏศิลป์ในสถานที่จริง

439400 ดุริยางคศึกษาไทย 7 3 (1-4-4)

Thai Music Education VII

บูรพวิชา : 439301

วิธีการสอนเพลงที่มีลักษณะเฉพาะพิเศษการอวดทางของผู้แต่งและฝีมือของผู้บรรเลง ศึกษา ความหมาย ปฏิบัติประเภทเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรี เพลงที่นำมาใช้เป็นเพลงเดี่ยวแต่ละเครื่องดนตรี ตลอดจนรูปแบบเพลงเดี่ยว

439401 ดุริยางคศึกษาไทย 8 3 (1-4-4)

Thai Music Education VIII

บูรพวิชา : 439400

ประมวลวิชา Thai Music Education ตั้งแต่ 1-7 เพื่อทบทวนและฝึกให้เกิดความชำนาญ จัด ดำเนินโครงการ เพื่อจัดกิจกรรมการแสดงดนตรีให้ได้บรรยากาศจริง ตลอดจนรูปแบบการนำเสนอการสอน แต่ละเพลง ความหมาย ประวัติ หรืออื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

439440 การสอนเครื่องเป่าและอังกะลุง 2 (0-4-6)

Wind Instrument & Anggalung Teaching

เรียนรู้เครื่องเป่าและอังกะลุง ประเภทและวิธีการฝึก การเตรียมการศึกษาวิธีการฝึก การระบายน ลม การฝึกลมชนิดต่างๆ ตามเทคนิคเครื่องเป่า การจับ และวิธีการเขย่าอังกะลุง การถ่ายทอดและการสอน เครื่องเป่าและอังกะลุง

## วิชาเอกเลือก

- 439121 การศึกษาทฤษฎีดนตรีไทย 2 (2-0-4)  
Theory of Thai Music Education  
การสอนรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ดนตรีสากล การเปรียบเทียบดนตรีต่างชาติ  
การวิเคราะห์ความเป็นทฤษฎีดนตรี
- 439123 การศึกษาวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรี 2 (0-4-6)  
Culture Reievant of Music Education  
การศึกษายุทธศาสตร์และหน้าที่สำคัญของดนตรี ที่มีต่อวัฒนธรรมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ดนตรี  
กับสังคมและชีวิตประจำวัน ขนบธรรมเนียมประเพณีและความเชื่อของมนุษย์ ฝึกปฏิบัติเพลงในพิธีกรรมต่างๆ  
เช่น พิธีโกนจุก บวช งานศพ การเกิด หรืออื่นๆ ที่ใช้ดนตรีเข้าไปเกี่ยวข้องกับพิธี
- 439130 เทคนิคการปรับวงเพื่อการสอน 2 (0-4-6)  
Ensemble Technique for Teaching  
การสอน การปรับวงดนตรีไทย การใช้ทำนองเชื่อมประโยคของเพลง ความเบาหนักของ  
เสียง ตลอดจนการใช้เทคนิคต่างๆ มาใช้ในการปรับวงเครื่องสาย เป่าพาทย์ ความแตกต่างการปรับวงแต่ละ  
ประเภท
- 439140 การศึกษาเพลงเกร็ด 2 (0-4-6)  
Phleng Gred Education  
ศึกษาเพลงประเภทสองชั้น ประเภทเพลงเกร็ด การนำไปใช้ของเพลงเกร็ด ฝึกปฏิบัติเพลง  
เกร็ดในรูปแบบต่างๆ วิธีการบรรเลงเพลงเกร็ด
- 439160 การศึกษาประวัติดนตรีไทย 2 (2-0-4)  
History of Thai Music Education  
วิธีการถ่ายทอดความรู้เรื่องประวัติดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย ความเคลื่อนไหวการเกิด  
การพัฒนาของดนตรีไทย อิทธิพล ที่ส่งผลการทบทอดีต ดนตรี การวิเคราะห์ในเชิงประวัติศาสตร์
- 439171 การเก็บซ่อมรักษาและสร้างเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา 2 (0-4-6)  
Thai Instrument Maintanance in School  
การสอนการปฏิบัติในการดูแลและการจัดระบบระเบียบของการเก็บเครื่องดนตรี  
ความสามารถในการซ่อมเครื่องดนตรี การใช้วัสดุเหลือใช้นำมาสร้างเครื่องดนตรี

- 439221 คอมพิวเตอร์ดนตรีไทยเพื่อการศึกษา 2 (0-4-6)  
 Thai Music Computer Study  
 การสอนคอมพิวเตอร์ที่เอื้อประโยชน์ต่อดนตรีไทย การใช้คอมพิวเตอร์ในการสอน เพื่อให้  
 ผู้เรียนเกิดความสนใจการแต่งเพลงไทยกับคอมพิวเตอร์
- 439230 การศึกษารัฐธุรกิจการดนตรีไทย 2 (2-0-4)  
 Introduction to Thai Music Business Education  
 การสอนเชิงธุรกิจของดนตรีไทย การจัดตั้งโรงเรียนดนตรีหรืออื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี  
 ไทย การทำวิจัยดนตรีในเชิงธุรกิจ การพัฒนานักเรียนและผู้เรียนในเชิงธุรกิจ
- 439260 การเรียนรู้ประวัติดนตรีตะวันตก 2 (2-0-4)  
 History of Western Music Learning  
 การเรียนรู้ถึงวัฒนธรรมดนตรีตะวันตก ความเกี่ยวข้องของวัฒนธรรมกับดนตรี การสอน  
 และเทคนิคการจูงใจ การสอนประวัติดนตรีแต่ละยุคสมัย
- 439261 การเรียนรู้ประวัติดนตรีตะวันออก 2 (2-0-4)  
 History of Eastern Music Learning  
 การเรียนรู้ถึงการดนตรีกลุ่มประเทศในตะวันออก บทบาทและความเป็นมาของประวัติดนตรี  
 ในตะวันออก เครื่องดนตรีในกลุ่มตะวันออก ความสัมพันธ์ของเครื่องดนตรีในตะวันออก
- 439271 การบันทึกโน้ตเพลงไทยสำหรับครูดนตรี 2 (2-0-4)  
 Thai Music Notation for Music Teacher  
 ความสำคัญของการบันทึกโน้ตกับครูดนตรี องค์กรความรู้ของการบันทึกโน้ต ประเภทของ  
 โน้ต การนำไปสอนในโรงเรียน ฝึกการบันทึกโน้ตแบบต่างๆ
- 439320 การศึกษาพื้นฐานมานุษยวิทยา 2 (2-0-4)  
 Introduction to Ethnomusicology Education  
 การศึกษาดนตรี รูปแบบดนตรี วัฒนธรรมความเชื่อของดนตรีชาติ เผ่าพันธุ์ การเกิดของ  
 ดนตรี องค์กรความรู้ที่ใช้ในการสอนในโรงเรียน บทบาทและหน้าที่ความสำคัญของดนตรีที่มีต่อครูผู้สอน

- 439331 การศึกษาศิลปะการแสดงไทย 2 (0-4-6)  
 Thai Acting Education  
 การสอนศิลปะ ทัศน และการทำให้เกิดความงาม ความสุนทรีย์ อารมณ์ และประเภทของ  
 นาฏศิลป์ไทยที่สามารถนำไปใช้กับนักเรียนในระดับต่างๆ ได้
- 439340 การสอนขิม 2 (0-4-6)  
 Khim Teaching  
 การศึกษาองค์ประกอบของขิม วิธีการตีขิมที่ถูกต้อง การเทียบเสียง ความพร้อมของผู้เรียน  
 การฝึกปฏิบัติขิมตั้งแต่เบื้องต้นจนถึงระดับสูงขึ้น
- 439341 การศึกษาปีพาทย์นางหงส์ 2 (0-4-6)  
 Pi Pat Nanghong Education  
 ความแตกต่างของปีพาทย์ไทยและมอญ เทคนิควิธีการสอนของปีพาทย์นางหงส์ ความเชื่อ  
 วัฒนธรรมและประเพณีของปีพาทย์นางหงส์ ฝึกปฏิบัติเพลงเรื่องนางหงส์
- 439342 ดนตรีจีน 1 3 (1-4-4)  
 Chinese Music I  
 ความพร้อมก่อนการปฏิบัติเครื่องดนตรีแต่ละชนิด การหยิบจับ การนั่ง สมาธิการฝึกดนตรี  
 การอ่านโน้ต ศึกษาเพลงเบื้องต้น เทคนิคการสอนในการปฏิบัติเครื่องดนตรีจีน
- 439343 ดนตรีจีน 2 3 (1-4-4)  
 Chinese Music II  
 บุรพวิชา : 439342  
 การศึกษาดนตรีจีนขั้นสูงขึ้น การเทียบเสียง การแต่งเสียง การบันทึกโน้ตของเครื่องดนตรี  
 การรวมวง การบรรเลงต่อหน้าสาธารณชน
- 439344 การสอนเครื่องสายปี่ชวา 2 (0-4-6)  
 Kerung Say Pijava Teaching  
 การสอนวงเครื่องสายปี่ชวา ความเป็นมา โอกาสที่ใช้ในการบรรเลง ตลอดจนการศึกษา  
 วิธีการบรรเลง การสอนให้เข้าถึงโอกาสของวง ฝึกการปฏิบัติเพลงปี่ชวา

- 439345 การศึกษาปีพาทย์มอญ 1 2 (0-4-6)  
Pi Pat Mon Education I  
ศึกษาความเป็นมาของเพลงมอญ วัฒนธรรม ความเชื่อ ความแตกต่าง การสอนการ  
เปรียบเทียบมอญกับไทย โดยการปฏิบัติเพลงในพิธีกรรม
- 439346 การศึกษาปีพาทย์มอญ 2 2(0-4-6)  
Pi Pat Mon Education II  
บูรพวิชา : 439345  
การสอนปีพาทย์มอญ ค้นหาโครงสร้างปีพาทย์มอญ เทคนิคการใช้วงปีพาทย์มอญ การ  
สอนเทคนิค การบรรเลงเพลงมอญที่ต่อเนื่อง ฝึกปฏิบัติเพลงมอญที่มีโครงสร้างซับซ้อนมากขึ้น
- 439370 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์สำหรับครูดนตรี 2 (1-2-4)  
Form and Analysis for Music Teacher  
การสอนโครงสร้างของดนตรี การแยกรายละเอียดของวรรค ตอน ท่อน บทเพลง ความ  
แตกต่างระหว่างเพลง เพลงที่มีสำเนียงต่างๆ รายละเอียด ความแตกต่างของทฤษฎีดนตรีสากลกับทฤษฎี  
ดนตรีไทย
- 439371 การศึกษาการประพันธ์เพลงไทย 2 (1-2-4)  
Thai Music Composition Education  
การสอนแนวหรือทำนองของเครื่องแต่ละเครื่อง ความแตกต่างของแนวทำนอง ทำนองเพลงที่  
เหมือนกันและแตกต่างกัน การสร้างแนวทำนองใหม่-เก่า การฝึกแนวทำนอง การสร้างวรรคเพลง การสร้างเพลง
- 439441 การขับร้องเพลงลูกทุ่ง 3 (1-4-4)  
Thai Country Singing  
การสอนการขับร้องเพลง เทคนิค วิธีการร้องเพลงที่ถูกต้อง การสอน การสร้างเสียง การใช้  
เทคนิคลีลาในการขับร้องเพลงประเภท ลูกทุ่ง ความหมาย ความเชื่อของเพลงลูกทุ่ง
- 439442 การศึกษาเพลงหน้าพาทย์ 2 (0-4-6)  
Phleng Na Pat Education  
การศึกษาความสำคัญของลำดับของเพลง ความเชื่อของการถ่ายทอดเพลงหน้าพาทย์ เพลง  
หน้าพาทย์ในสมัยโบราณ เพลงหน้าพาทย์ในยุคปัจจุบัน การสอนเพลงหน้าพาทย์ โครงสร้างของเพลง เพลง  
หน้าพาทย์ที่ใช้ในระดับ โรงเรียน จนถึงขั้นการบรรเลงประกอบพิธีไหว้ครูเบื้องต้น

439443 ดนตรีร่วมสมัยสำหรับครูดนตรี 2 (0-4-6)

Contemporary Music for Music Teacher

การสอนการนำดนตรีต่างชนิด ต่างชาติ ต่างเผ่าพันธุ์มาบรรเลงร่วมกัน การสอนวิธีการใช้เทคนิคแต่ละเครื่องดนตรี การสอนดนตรีในแนวใหม่ ตามสมัยนิยมหรือตามความนิยมในปัจจุบันหรือในอดีต

439444 การศึกษาปีพาทย์ดีกด้าบรรพ์ 2 (0-4-6)

Pi Pat Dueg Dum Bun Teaching

การสอนความเป็นมาของดนตรี การเกิด เทคนิคของวง การเรียนรู้ให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียน กับความสำคัญของวง การสอนวิธีการเลือกเพลงบรรเลงกับวง วิธีเทคนิคตลอดจนการฝึกปฏิบัติเพลงในวงปีพาทย์ดีกด้าบรรพ์

439445 การสอนดนตรีพื้นบ้าน 2 (0-4-6)

Thai Folk Music Teaching

การสอนดนตรีชาวบ้าน พื้นเมือง พื้นบ้าน การเกิดขึ้นของเพลงพื้นบ้าน ความเชื่อวัฒนธรรม การสร้างเครื่องดนตรี การสอนวิธีการฝึกดนตรีพื้นบ้านดั้งเดิม พื้นบ้านสมัยนิยม

439470 การแต่งทำนองร้องเพลงลูกทุ่ง 3 (1-4-4)

Composition Thai Country Singing

การศึกษาวัฒนธรรมของคนไทย กิจกรรม วิถีชีวิตที่เกี่ยวข้องกับคนไทย การศึกษาวิธีการแต่งทำนองร้องเพลงลูกทุ่ง การเลือกกิจกรรมของภูมิปัญญามาแต่งเนื้อร้องในเพลงลูกทุ่งไทย

วิชาเอกการสอนดุริยางคศึกษาสากล

วิชาบังคับ

439102 เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 1 3 (1-4-4)

Technique Woodwind Teaching 1

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของครูดนตรี สามารถบรรเลงรวมวงและสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณะชน

439103 เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 2

3 (1-4-4)

Technique Woodwind Teaching II

บูรพวิชา : 439102

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียน โดยผ่านบทฝึกหรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของเครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 1

439104 เทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 1

3 (1-4-4)

Technique Brass wind Teaching I

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของครูดนตรี สามารถบรรเลงรวมวงและสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชน

439105 เทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 2

3 (1-4-4)

Technique Brass wind Teaching II

บูรพวิชา : 439104

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึกหรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของเครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชา เทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 1

439106 เทคนิคการสอนเครื่องสาย 1

3 (1-4-4)

Technique String Teaching I

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและปฏิบัติเครื่องดนตรีขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การใช้คันชักและการวางนิ้ว เล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของครูดนตรี สามารถบรรเลงรวมวงและสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชน

439107 เทคนิคการสอนเครื่องสาย 2

3 (1-4-4)

Technique String Teaching II

บูรพวิชา : 439106

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านการฝึกหรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของเครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องสาย 1

439108 เทคนิคการสอนเครื่องคีย์บอร์ด 1

3 (1-4-4)

Technique Keyboard Teaching I

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การวางนิ้ว คุณภาพเสียง ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของครูดนตรี สามารถบรรเลงรวมวงและสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณะชน

439109 เทคนิคการสอนเครื่องคีย์บอร์ด 2

3 (1-4-4)

Technique Keyboard Teaching II

บูรพวิชา : 439108

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึก หรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของ เครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนคีย์บอร์ด 1

439110 เทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 1

3 (1-4-4)

Technique Percussion Teaching I

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ลักษณะท่าทาง คุณภาพเสียง ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของครูดนตรี สามารถบรรเลงรวมวงและสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณะชน



439111 เทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 2 3 (1-4-4)

Technique Percussion Teaching II

บูรพวิชา : 439110

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึก หรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของ เครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 1

439122 ทฤษฎีดนตรีพื้นฐาน 2 (2-0-4)

Rudiment of Music Theory

ว่าด้วยประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการของโน้ตดนตรี เครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้เป็นพื้นฐานในภาษาทางดนตรี วิธีเขียน วิธีอ่าน โน้ตดนตรี การจัดกลุ่มโน้ต การเขียนโน้ต- มีคพรายกัญแจ ประจำหลัก บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ บันไดเสียงโครมาติก และขั้นคู่เสียง

439123 พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรีสำหรับครูดนตรี 2 (1-2-4)

Basic Music Computer for Music Teacher

ศึกษาคอมพิวเตอร์ที่ใช้กับดนตรีสากล การจัดทำโน้ต การทำเพลงดนตรีสากล การทำวงดนตรีสากล การแปลงขบวนในวงโยธวาทิต การใช้คอมพิวเตอร์ ในการสอนดนตรีสากล การแต่งเพลงดนตรีสากล

439202 เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 3 3 (1-4-4)

Technique Woodwind Teaching III

บูรพวิชา : 439103

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียน โดยผ่านบทฝึกหรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของ เครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 2

439203 เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 4 3 (1-4-4)

Technique Woodwind Teaching IV

บูรพวิชา : 439202

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียน โดยผ่านบทฝึกหรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของ เครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 3

439204 เทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 3

3 (1-4-4)

Technique Brass wind Teaching III

บูรพวิชา : 439105

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึกหรือวรรณกรรมดนตรีจินตนาฏและผ่านการสอบโดยสมบรูณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของเครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 2

439205 เทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 4

3 (1-4-4)

Technique Brass wind Teaching IV

บูรพวิชา : 439204

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึกหรือวรรณกรรมดนตรีจินตนาฏและผ่านการสอบโดยสมบรูณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของเครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 3

439206 เทคนิคการสอนเครื่องสาย 3

3 (1-4-4)

Technique String Teaching III

บูรพวิชา : 439107

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านการฝึกหรือวรรณกรรมดนตรีจินตนาฏและผ่านการสอบโดยสมบรูณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของเครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องสาย 2

439207 เทคนิคการสอนเครื่องสาย 4

3 (1-4-4)

Technique String Teaching IV

บูรพวิชา : 439206

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านการฝึกหรือวรรณกรรมดนตรีจินตนาฏและผ่านการสอบโดยสมบรูณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของเครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องสาย 3

439208 เทคนิคการสอนเครื่องคีย์บอร์ด 3 3 (1-4-4)

Technique Keyboard Teaching III

บูรพวิชา : 439109

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึก หรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของ เครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนคีย์บอร์ด 2

439209 เทคนิคการสอนเครื่องคีย์บอร์ด 4 3 (1-4-4)

Technique Keyboard Teaching IV

บูรพวิชา : 439208

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึก หรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของ เครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนคีย์บอร์ด 3

439210 เทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 3 3 (1-4-4)

Technique Percussion Teaching III

บูรพวิชา : 439111

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึก หรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของ เครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 2

439211 เทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 4 3 (1-4-4)

Technique Percussion Teaching IV

บูรพวิชา : 439210

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึก หรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของ เครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชา เทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 3

439246 การสอนเครื่องลมไม้ 1

2 (0-4-6)

Woodwind Teaching I

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง หัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียงศิลปะการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี

439247 การสอนเครื่องลมไม้ 2

2 (0-4-6)

Woodwind Teaching II

บูรพวิชา : 439247

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียน โดยผ่านบทฝึกหรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของเครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องลมไม้สำหรับครู 1

439248 การสอนเครื่องลมทองเหลือง 1

2 (0-4-6)

Brass wind Teaching I

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียงศิลปะการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของครูดนตรี สามารถบรรเลงรวมวงและสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณะชน

439249 การสอนเครื่องลมทองเหลือง 2

2 (0-4-6)

Brass wind Teaching II

บูรพวิชา : 439248

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านการฝึก หรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของเครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 1

439250 การสอนเครื่องสาย 1

2 (0-4-6)

String Teaching I

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะการบรรเลง

(เทคนิค) การใช้คันชักและการวางนิ้ว เล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของครู  
ดนตรี สามารถบรรเลงรวมวงและสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชน

439251 การสอนเครื่องสาย 2 2 (0-4-6)

String Teaching II

บูรพวิชา : 439251

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านการฝึก หรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบรูณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของเครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องสาย 1

439252 การสอนเครื่องคีย์บอร์ด 1 2 (0-4-6)

Keyboard Teaching I

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไป นี้ การวางนิ้ว คุณภาพเสียง ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของครูดนตรี สามารถบรรเลงรวมวงและสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชน

439253 การสอนเครื่องคีย์บอร์ด 2 2 (0-4-6)

Keyboard Teaching II

บูรพวิชา : 439252

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึก หรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบรูณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของ เครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนคีย์บอร์ด 1

439254 การสอนเครื่องกระทบจังหวะ 1 2 (0-4-6)

Percussion Teaching I

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไป นี้ ลักษณะท่าทาง คุณภาพเสียง ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของครูดนตรี สามารถบรรเลงรวมวงและสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชน

439255 การสอนเครื่องกระทบจังหวะ 2

2 (0-4-6)

Percussion Teaching II

บูรพวิชา : 439439254

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึก หรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของ เครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 1

439302 เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 5

3 (1-4-4)

Technique Woodwind Teaching V

บูรพวิชา : 439203

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียน โดยผ่านบทฝึกหรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบ โดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของ เครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 4

439303 เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 6

3 (1-4-4)

Technique Woodwind Teaching VI

บูรพวิชา : 439302

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียน โดยผ่านบทฝึกหรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบ โดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของ เครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 5

439304 เทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 5

3 (1-4-4)

Technique Brass wind Teaching V

บูรพวิชา : 439205

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึกหรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของเครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 4

439305 เทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 6 3 (1-4-4)

Technique Brass wind Teaching VI

บูรพวิชา : 439304

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึกหรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบรูณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของเครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 5

439306 เทคนิคการสอนเครื่องสาย 5 3 (1-4-4)

Technique String Teaching V

บูรพวิชา : 439207

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านการฝึกหรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบรูณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของเครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องสาย 4

439307 เทคนิคการสอนเครื่องสาย 6 3 (1-4-4)

Technique String Teaching VI

บูรพวิชา : 439306

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านการฝึกหรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบรูณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของเครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องสาย 5

439308 เทคนิคการสอนเครื่องคีย์บอร์ด 5 3 (1-4-4)

Technique Keyboard Teaching V

บูรพวิชา : 439209

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึก หรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบรูณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของ เครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนคีย์บอร์ด 4

439309 เทคนิคการสอนเครื่องคีย์บอร์ด 6 3 (1-4-4)

Technique Keyboard Teaching VI

บูรพวิชา : 439308

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึก หรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของ เครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนคีย์บอร์ด 5

439310 เทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 5 3 (1-4-4)

Technique Percussion Teaching V

บูรพวิชา : 439211

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึก หรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของ เครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 4

439311 เทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 6 3 (1-4-4)

Technique Percussion Teaching VI

บูรพวิชา : 439310

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึก หรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของ เครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 5

439332 หลักการจัดวงโยชวาทิตในโรงเรียน 2 (0-4-6)

Military Band Management in School

ศึกษาประวัติและหน้าที่ของวงโยชวาทิต รวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยชวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการและบทเพลงอื่น ๆ สำหรับดนตรีโยชวาทิต



439402 เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 7

3 (1-4-4)

Technique Woodwind Teaching VII

บูรพวิชา : 439303

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียน โดยผ่านบทฝึกหรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของเครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 6

439403 เทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 8

3 (1-4-4)

Technique Woodwind Teaching VIII

บูรพวิชา : 439402

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียน โดยผ่านบทฝึกหรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของเครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องลมไม้ 7

4399404 เทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 7

3 (1-4-4)

Technique Brass wind Teaching VII

บูรพวิชา : 439305

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึกหรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของเครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 6

439405 เทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 8

3 (1-4-4)

Technique Brass wind Teaching VIII

บูรพวิชา : 439404

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึกหรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของเครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องลมทองเหลือง 7

439406 เทคนิคการสอนเครื่องสาย 7 3 (1-4-4)

Technique String Teaching VII

บูรพวิชา : 439307

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านการฝึกหรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของเครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องสาย 6

439407 เทคนิคการสอนเครื่องสาย 8 3 (1-4-4)

Technique String Teaching VIII

บูรพวิชา : 439406

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึก หรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของเครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องสาย 7

439408 เทคนิคการสอนเครื่องคีย์บอร์ด 7 3 (1-4-4)

Technique Keyboard Teaching VII

บูรพวิชา : 439309

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึก หรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของ เครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนคีย์บอร์ด 6

439409 เทคนิคการสอนเครื่องคีย์บอร์ด 8 3 (1-4-4)

Technique Keyboard Teaching VIII

บูรพวิชา : 439408

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึก หรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของ เครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนคีย์บอร์ด 7

439410 เทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 7 3 (1-4-4)

Technique Percussion Teaching VII

บูรพวิชา : 439311

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึก หรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของ เครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 6

439411 เทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 8 3 (1-4-4)

Technique Percussion Teaching VIII

บูรพวิชา : 439410

มุ่งพัฒนาเทคนิคการสอนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยผ่านบทฝึก หรือวรรณกรรมดนตรีจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์ เป็นการฝึกทางเทคนิคของ เครื่องดนตรีที่ต่อจาก วิชาเทคนิคการสอนเครื่องกระทบจังหวะ 7

439448 การขับร้องประสานเสียง 2 (1-2-4)

Choral

ศึกษาทฤษฎีและเทคนิคการประสานเสียงในแบบต่างๆ ฝึกร้องประสานเสียง

วิชาเอกเลือก

439124 ทฤษฎีดนตรีดั้งเดิม 2 (2-0-4)

Traditional Music Theory

ศึกษาเรื่องบันไดเสียง ชั้นคู่เสียงและการเขียนเสียงประสาน แนวการใช้คอร์ดในรูปแบบรากฐานการลงจบประเภทต่างๆ

439131 การศึกษาการจัดการดนตรี 2 (2-0-4)

Music Management Education

ว่าด้วยการจัดการด้านระบบข้อมูลดนตรี เพื่อการสนเทศ การบริการเพื่อสร้างประสิทธิภาพในการบริหารจัดการด้านธุรกิจดนตรี การจัดการด้านวงดนตรี ทั้งการรวมวง การซ้อมและการแสดง การดำเนินกรต่างๆ ด้านดนตรี

439132 การศึกษาดนตรีบำบัด

2 (1-2-4)

## Music Therapy Education

ศึกษาความหมายของดนตรีบำบัดและประวัติความเป็นมาทฤษฎีและการนำไปใช้การนำองค์ประกอบดนตรีไปใช้บำบัดผู้ป่วยทางร่างกาย ผู้ป่วยในระบบประสาท ระบบกระดูกและระบบทางเดินหายใจ ผู้ป่วยที่ต้องการฟื้นฟูสภาพร่างกาย ตลอดจนเด็กที่มีปัญหาทางการพูด การฟัง การเคลื่อนไหวร่างกาย เป็นต้น

439133 การเล่นดนตรีเพื่อคุณภาพชีวิตในโรงเรียน

2 (0-4-6)

## Playing Music for Quality of life in school

ศึกษาการเล่นดนตรีในรูปแบบดนตรีอย่างง่าย เพื่อการผ่อนคลายในอันที่จะนำไปใช้ประโยชน์เพื่อการสร้างความสุขในการใช้ชีวิตประจำวัน

439134 ศูนย์วิทยภาพทางการศึกษาดนตรี

2 (2-0-4)

## Music Aesthetics Education

ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวิวัฒนาการ ความงามของดนตรีในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก โดยเน้นพัฒนาทักษะการฟังดนตรีเป็นสำคัญ

439135 การศึกษาระบบเครื่องขยายเสียงสำหรับงานดนตรี

2 (2-0-4)

## Music Reinforcement System Education

ศึกษาเกี่ยวกับระบบเสียงที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรี ระบบขยายเสียงแบบ Biamp และ Triamp การจัดเสียงสำหรับการแสดงในห้องต่าง ๆ การใช้อุปกรณ์ช่วยต่าง ๆ

439161 การสอนประวัติดนตรีตะวันตก

2 (2-0-4)

## History of Western Music Teaching

เทคนิคการสอนประวัติศาสตร์ของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคสมัยอารยธรรมเมโสโปเตเมีย สมัยกรีกโบราณ สมัยจักรวรรดิ และยุคปัจจุบัน

439172 หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรีในโรงเรียน

2 (2-0-4)

## Musical Instrument Maintenance in School

ว่าด้วยการจัดระบบการเก็บรักษาที่มีระเบียบตรวจสอบได้ วิธีทำความสะอาดอย่างถูกต้อง การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีในระดับพื้นฐาน

439173 โสตทักษะสำหรับครูดนตรี 3 (1-4-4)

Ear Skills for Music Teacher

ฝึกทักษะการฟังโน้ตเดี่ยว ชั้นคู่และคอร์ด 3 โน้ต ฝึกร้องออกเสียง โน้ตดนตรีแบบทันทีทันใด และ  
ปรับมือตามกระสวนจังหวะของบทฝึก

439222 การอ่านวงเพลงเบื้องต้นสำหรับครูดนตรี 3 (1-4-4)

Introduction to Conducting for Music Teacher

ศึกษาและฝึกการใช้บัตอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกออร์ การถ่ายทอดอารมณ์

439223 ปรัชญาของดนตรีสำหรับครูดนตรี 2 (2-0-4)

Philosophy of Music for Music Teaching

ดนตรีเป็นปัจจัยที่จะปรุงแต่งชีวิตให้สวยงามงดงามจากภายในของมนุษย์ ความสัมพันธ์  
ระหว่างดนตรีกับชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม สังคม การเมือง จิตวิทยา การศึกษา ธุรกิจ ศึกษาแนวคิดของ  
นักปรัชญาที่เกี่ยวกับดนตรี

439224 การศึกษาสุนทรียภาพในดนตรีพื้นบ้านไทย 2 (2-0-4)

Thai Folk Music Aesthetics Education

ศึกษาถึงลักษณะเฉพาะต่าง ๆ โดยเน้นการฟังเพลง การดูสื่อผสม อันเป็นแนวทางเข้า  
ถึงความงามของดนตรีพื้นบ้านไทย

439225 เทคนิคการสอนการอ่านวงเพลงสำหรับวงดนตรีตะวันตก 3 (1-4-4)

Music Band Conducting Technique Teaching

ศึกษาเทคนิคการสอนและปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการกำกับ การบรรเลง หรืออ่านวงเพลง  
สำหรับระบบวงดนตรีตะวันตก เช่น วง Chamber, Orchestra, Band ในเรื่อง beat pattern tempo and  
dynamic, and releases, score reading

439226 การศึกษาสุนทรียภาพในดนตรีตะวันออก 2 (2-0-4)

Eastern Music Aesthetics Education

ศึกษาถึงลักษณะเฉพาะต่าง ๆ โดยเน้นการฟังเพลง การดูสื่อผสม อันเป็นแนวทางเข้าถึง  
ความงามของดนตรีตะวันออก

439231 คีตปฏิภาณแบบแจ๊สสำหรับครูดนตรี 2 (0-4-6)

Jazz Improvisation for Music Teacher

พัฒนาความรู้และเสริมสร้างทักษะการบรรเลงปฏิภาณ ที่อาศัยแนวทำนองการกระสวน  
จังหวะสำเนียงหลัก เสียงเดิม การเคลื่อนตั้งจากคอร์ดหนึ่งไปสู่คอร์ดหนึ่ง โดยคำนึงถึงทำนองที่สร้างขึ้นมา  
สอดคล้องกับคอร์ดที่กำหนดไว้

439232 ดนตรีสนามสำหรับครูดนตรี 2 (2-0-4)

Marching and Display for Music Teacher

ศึกษาระเบียบแถว ทำทางการถือเครื่องมือ การจัดขนาดของวงให้เหมาะสมกับจำนวน  
นักดนตรี การจัดตำแหน่งจุดยืนของเครื่องดนตรี เพื่อให้เกิดความสมดุลของเสียง การสร้างแผนภาพ  
รูปแบบ (Code Design) และการแปรขบวน ศึกษาการใช้คทาในการควบคุมวง ฝึกการใช้อุปกรณ์ประกอบ  
ในการแสดงดนตรีสนาม เช่น ริบบิ้น, ธง, คฑาลั่น เป็นต้น

439233 เทคนิคการสอนการอำนวยเพลงขับร้องประสานเสียง 3 (1-4-4)

Choral Conducting Technique

ศึกษาเทคนิคและฝึกอำนวยเพลงขับร้องประสานเสียงสำหรับชั้นประถมศึกษา ฝึกฟังและ  
กำหนดความสมดุลของเสียงของคณะนักร้อง

439234 การสอนปฏิบัติรวมวงเล็ก 2 (0-4-6)

Ensemble Technique Teaching

ฝึกทักษะและเทคนิคการสอนการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลง  
รวมกัน บรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงใน  
ด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง

439235 เทคนิคการสอนปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 (0-4-6)

Band Orchestra Technique Teaching

เทคนิคการสอน การบรรเลงที่มีวงขนาดใหญ่ เทคนิคการบรรเลง การประสานเสียงของ  
กลุ่มเครื่องดนตรี ความพร้อมเพรียง ความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลง ความสำคัญของการสอนแต่ละ  
แนว ทำนอง การหนักเบาของการบรรเลง

- 439236 เทคนิคการสอนสุนทรียภาพในดนตรีตะวันตก 2 (2-0-4)  
 Music Aesthetics Technique Teaching  
 ศึกษาถึงลักษณะเฉพาะต่าง ๆ โดยเน้นการฟังเพลงอันเป็นแนวทางการเข้าถึงความงามของ  
 ดนตรีตะวันตก
- 439262 การสอนประวัติดนตรีแจ๊ส 2 (2-0-4)  
 Jazz History Education  
 ศึกษาเทคนิคการสอนและความเป็นมาของดนตรีแจ๊สแต่ละยุคตั้งแต่ ค.ศ. 1890 จนถึง  
 ปัจจุบัน ศึกษาผลงานและเพลงสปีริชวล (Spiritual) ของภาคใต้ของอเมริกา แร็กไทม์ บลูส์ และระยะแรก  
 ของดิกซ์ี่แลนด์ นิวออร์ลีน สวิงบีบ๊อบ คลูแจ๊ส จนถึงแจ๊ส หลายรูปแบบในปัจจุบัน
- 439272 การศึกษาวัฒนธรรมดนตรีโลก 2 (2-0-4)  
 Music Culture Education  
 ศึกษาวัฒนธรรมทางดนตรีของชนชาติหรือกลุ่มชนต่าง ๆ ที่สำคัญของโลก เกี่ยวกับความ  
 เป็นมาวิวัฒนาการ รูปแบบดั้งเดิมและรูปแบบที่นำมาปรับใช้กับดนตรีปัจจุบัน
- 439273 สัมมนาศึกษาดนตรี 3 (1-4-4)  
 Seminar In Music  
 ฝึกวิเคราะห์ วิจัยและร่วมอภิปรายหัวข้อต่างๆ ทางดนตรีศึกษา ทั้งในแนวกว้างและ  
 แนวลึกโดยนักศึกษาจะต้องศึกษาหัวข้อที่จะอภิปรายจัดทำเอกสารและการนำเสนอโดยมีอาจารย์ผู้สอนเป็น  
 ผู้ควบคุมและให้คำปรึกษา
- 439333 การศึกษารูรกิจดนตรี 2 (2-0-4)  
 Music Business' Education  
 ศึกษาเกี่ยวกับกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา เอกสารสัญญาที่เกี่ยวข้องในงานธุรกิจดนตรี  
 สมาคมองค์กร ที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรี กระบวนการ และขั้นตอนในการเผยแพร่ผลงานดนตรี ตลอดจน  
 การสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้ผลิตกับผู้บริโภค
- 439334 กลวิธีการสอนแบบ คาร์ลลออฟ โคดาลัย คาลโครส 2 (0-4-6)  
 Teaching Carlorff, Kodaily, Darlcroaz Method  
 ศึกษาแนวคิด ปรัชญาการสอน การจัดการเรียนการสอนสื่อและวัสดุทางดนตรีของการ  
 สอนแบบคาร์ลลออร์ฟ โคดาลัย และ คาลโครซ รวมทั้งศึกษาปัญหาและการแก้ไขในการนำไปใช้ในโรงเรียน

439335 การขับร้องเพลงสมัยนิยมสำหรับนักเรียน 1 2 (0-4-6)

Popular Music Singing for Student I

ปรับพื้นฐานการออกเสียง บุคลิกท่าทางในการขับร้อง การควบคุมการหายใจ การขับร้อง  
ในบันไดเสียง G ,D, Eminor, Bminor การออกเสียงอักษร การขับร้องตามโน้ตดนตรี ฟีกขับร้องเพลงสมัย  
นิยมตามคำแนะนำของผู้สอน

439347 การสอนดนตรีสำหรับอนุบาล 2 (0-4-6)

Music In Kindergarten School

รูปแบบ กลวิธี จิตวิทยา ในการนำเอาวิชาดนตรีไปใช้ในโรงเรียนอนุบาล แนวคิดและ  
การพัฒนาดนตรี ให้กับนักเรียนในโรงเรียนอนุบาล สื่อการสอนทางดนตรี กิจกรรมและการจัดการเรียนการ  
สอนดนตรีในโรงเรียนอนุบาล

439430 การขับร้องเพลงสมัยนิยมสำหรับนักเรียน 2 2 (0-4-6)

Popular Music Singing for Student II

บูรพวิชา : 439335

ฝึกปฏิบัติ ขับร้องบันไดเสียงในกุญแจเสียง E, F, C<sup>#</sup> minor, D minor การกระจายคอร์ดใน  
บันไดเสียง การฝึกขับร้องตามโน้ตดนตรีแบบทันทีทันใดที่ซับซ้อนมากขึ้นและขับร้องเพลงสมัยนิยมตาม  
คำแนะนำของผู้สอน

439431 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยชวาทิต 2 (2-0-4)

Arranging for Band Music

ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยชวาทิตและวงดนตรีอื่นที่มี  
ลักษณะการจัดวางคล้ายคลึงกันกับเครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยชวาทิต การจัดระบบ เครื่อง  
ดนตรีการใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่นมาเรียบเรียงสำหรับวงโยชวาทิต  
วิธีการเขียนสกอร์ (Score) การลอกสกอร์สำหรับเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ โดยการย้ายเสียง (Transposition)

439432 เทคนิคการสอนการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับ

ดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์

2 (2-0-4)

Technique Jazz and Popular Arranging

วิธีการสอน การเรียบเรียงเสียงประสานแบบดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์ ความสำคัญของแต่  
ละแนวทำนอง การประสานเสียงให้กลมกลืนกับเสียงดนตรี



439446 ดนตรีในโรงเรียนประถม 2 (0-4-6)

Music In Primary School

รูปแบบ กลวิธี จิตวิทยา ในการนำเอาวิชาดนตรีไปใช้ในโรงเรียนประถม แนวคิดและการพัฒนาดนตรี ให้กับนักเรียนในโรงเรียนประถม สื่อการสอนทางดนตรี กิจกรรมและการจัดการเรียนการสอนดนตรีในโรงเรียนประถม การฟังเพลง การร้องเพลง การเล่นเครื่องดนตรี กิจกรรมประกอบจังหวะ เนื้อหาวิชาดนตรีในระดับประถมศึกษา

439447 ดนตรีในโรงเรียนมัธยม 2 (0-4-6)

Music In Secondary School

วิธีการและกระบวนการสอนดนตรี สำหรับเด็กชั้นมัธยมศึกษา ความเข้าใจดนตรี การฟังเพลง การร้องเพลง การเล่นเครื่องดนตรี กิจกรรมประกอบจังหวะ เนื้อหาวิชาดนตรีในระดับมัธยมศึกษา รวมถึงแนวทางการใช้แนวดำเนินของเบส (Bass Line) การใช้คีตปฏิภาณในการบรรเลง (Improvisation) การประสานเสียง 2 แนว, 3 แนว, 4 แนว, 5 แนว เป็นต้น

วิชาเอกการสอนศิลปะการใช้เสียงและลีลา

วิชาเอกบังคับ

439112 การศึกษาเทคนิคการใช้เสียง 1 3 (0-6-6)

Voice Tehnique Education I

ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคการใช้เสียงเพื่อการร้องเพลงให้มีมาตรฐาน เพื่อรู้จักความสามารถพิเศษของผู้เรียน เพื่อให้เกิดประโยชน์ในการถ่ายทอดและนำไปใช้เป็นอาชีพ เพื่อสร้างความมั่นใจให้กับตนเอง พัฒนาบุคลิกภาพ พัฒนาความคิดริเริ่ม ความกล้าแสดงออก และความฉลาดทางอารมณ์ (Emotional Quotient)

439113 การศึกษาเทคนิคการใช้เสียง 2 3 (0-6-6)

Voice Tehnique Education II

บูรพวิชา : 439112

พัฒนาความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคการใช้เสียง เพื่อการร้องเพลงให้มีมาตรฐานที่สูงขึ้น เช่น เปล่งเสียงร้องได้ตรงตามระดับเสียงและจังหวะดนตรี ตลอดจนวิธีการถนอมเส้นเสียง

439125 การศึกษาทฤษฎีดนตรีเพื่อศิลปะการใช้เสียง 1 2 (0-4-6)

Teroy of Music for Singging Education I

Beat & Tempo คำตัวโน้ตและเครื่องหมายพักเสียงการเพิ่มอัตราจังหวะ ( โน้ตประจุด , tie note ,Slur note ) Time signature Bar line ต่าง ๆ บรรทัด 5 เส้น ญูญแจประจำหลัก เครื่องหมายแปลงเสียง Key signature โครงสร้างทาง Major scale , Minor ทาง sharp 1-7, Minor ทาง flat 1-7 อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างเพลงใน Scale Minor & Major Relative Major & Minor ที่ใช้เครื่องหมาย Key signature เดียวกัน ประเภทของเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น

439126 การศึกษาทฤษฎีดนตรีเพื่อศิลปะการใช้เสียง 2 2 (0-4-6)

Teroy of Music for Singging Education II

บูรพวิชา : 439125

การหา key เพลง รู้หลักในการ Transpose Key และระดับเสียงของตัวโน้ต ยกตัวอย่าง เพลงเลือกอิสระที่นักเรียนเลือกมาไว้เปรียบเทียบ Key กับ Vocal Range ของตนเองในทางทฤษฎีดนตรี Interval Triad พื้นฐาน Pattern chord

439136 การจัดการธุรกิจการแสดงศิลปะการใช้เสียงและลีลา 2 (0-4-6)

Stage Voice Performance Business Management

ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์การการผลิตการแสดง ตำแหน่งและหน้าที่ งาน 3 ส่วน คือ ส่วนอำนวยการ ส่วนสนับสนุนการแสดง และส่วนการแสดง ศึกษาขั้นตอนในการผลิตการแสดง ตั้งแต่ การเตรียมการ การดำเนินการ ระยะเวลาแสดงจริง และการประเมินผล เพื่อให้สามารถคิดค้นต้นทุนในการจัดการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพและคุ้มทุน พัฒนาความรู้ความเข้าใจให้สามารถดำเนินการจัดการด้านอาชีพได้

439212 การศึกษาเทคนิคการใช้เสียง 3 3 (0-6-6)

Voice Tehnique Education III

บูรพวิชา : 439113

เทคนิคการออกเสียงร้องในคำภาษาไทย เพื่อให้เกิดทักษะในการออกเสียงพยัญชนะและสระอย่างถูกต้อง มีความรู้เรื่องความกว้างของระดับเสียงผู้เรียนและสามารถพัฒนาพลังเสียง

439213 การศึกษาเทคนิคการใช้เสียง 4 3 (0-6-6)

Voice Tehnique Education IV

บูรพวิชา : 439212

การเตรียมตัวของผู้เรียนเพื่อการแสดงเบื้องต้น โดยใช้เทคนิคการใช้เสียงในการร้องเพลง และการพูด

439227 การศึกษาทฤษฎีดนตรีเพื่อศิลปะการใช้เสียง 3 2 (0-4-6)

Teroy of Music for Singging Education III

บูรพวิชา : 439126

การประสานเสียงแบบ 2-3 line การแต่งทำนองเพลงเบื้องต้น Style เพลง การสื่อความหมายและอารมณ์ในบทเพลง Style ต่าง ๆ การฟังและวิเคราะห์เสียงสระ - พยัญชนะ ในภาษาต่าง ๆ การฟังและวิเคราะห์เสียง สระ - พยัญชนะในเพลง Classic

439228 การสอนศิลปะการขับร้องและลีลาสำหรับหลักสูตรการศึกษา 2 (0-4-6)

ขั้นพื้นฐาน

Voice and Performance Teaching for Basic Education Curriculum

ฝึกปฏิบัติการสอน สามารถนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้รับจากการสอนแบบสื่อประสมพื้นฐาน 1-3 มาใช้ในการเรียนการสอนเกี่ยวกับ Articulater และการบังคับใช้สระและพยัญชนะตำแหน่งเสียงตรง ทั้ง 3 Tone การถนอมเส้นเสียง และทฤษฎีดนตรี เกี่ยวกับคีย์เพลงใน MaJor Scale

439237 เทคนิคการจัดการธุรกิจการสอนศิลปะการใช้เสียงและลีลา 2 (0-4-6)

Voice & Performance Business Management Technique

ศึกษาลักษณะโครงสร้างและการบริหารธุรกิจการสอนศิลปะการใช้เสียงและลีลาโดยอิงทฤษฎีการบริหารธุรกิจ และกลยุทธ์ทางการตลาด เพื่อบริหารและจัดการองค์กรและวิชาชีพ การจัดทำเอกสารนำเสนอรูปแบบธุรกิจการสอน

439312 การศึกษาเทคนิคการใช้เสียง 5 3 (0-6-6)

Voice Tehnique Education V

บูรพวิชา : 439213

ฝึกปฏิบัติการจัดการเรียนรู้ที่ผู้เรียนสามารถนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้รับมาวางแผนการทดลอง เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นความรู้ในรูปของโครงการงาน

439313 การศึกษาเทคนิคการใช้เสียง 6 3 (0-6-6)

Voice Tehnique Education VI

บูรพวิชา : 439312

ฝึกทดลองการสอนเทคนิคการใช้เสียงโดยใช้สื่อระบบ Multimedia Teaching System (MTS) การประเมิน และการพัฒนาทักษะการจัดการเรียนรู้ที่มีระบบ

439321 การใช้ลีลาประกอบศิลปะการใช้เสียงสำหรับครู 1 2 (0-4-6)

Performance for Teacher I

พื้นฐานการสื่อความหมายทางร่างกาย การเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกาย เช่น การเดิน เหว้า มือ สายตา ศีรษะ หรืออื่นๆ โดยมีลีลาท่าทางที่ถูกต้อง เหมาะสมกับเพลง การฝึกและบริหารร่างกายเพื่อใช้ลีลาประกอบการขับร้อง การฝึก Basic Step การเคลื่อนไหวร่างกายให้เหมาะสมกับลีลาจังหวะแบบต่าง ๆ เช่น Pop , Jazz , Latin , Rock ฯลฯ

439322 การใช้ลีลาประกอบศิลปะการใช้เสียงสำหรับครู 2 2 (0-4-6)

Performance for Teacher II

บูรพวิชา : 439321

การสร้างบุคลิกภาพในการพูด การใช้ถ้อยคำ เสียง และกิริยา การใช้อารมณ์ในการแสดงลีลาในบทเพลง คำพูดในการกล่าวแนะนำและกล่าวสรุป พูดจูงใจ ให้กำลังใจ การซักถาม ให้คำปรึกษา การใช้ลีลาเพื่อสื่อความหมายของบทเพลง การเรียนรู้การแสดงออกทางลีลาใน Style เพลงในแบบต่างๆ และนำมาใช้ การพัฒนาบุคลิกภาพ การแต่งหน้าเพื่อเสริมบุคลิก การแก้ไขข้อบกพร่องด้านบุคลิกภาพของผู้เรียนทางวิชาชีพและสาขาวิชาเอก

439323 การสอนศิลปะการขับร้องและลีลาแบบสื่อประสมพื้นฐาน 1 2 (0-4-6)

Fundamental Multimedia Teaching System 1

ฝึกการสอนและทดลองใช้สื่อประสมในการสอนนักเรียนเป็นรายบุคคล และกลุ่มย่อย เตรียมบทเรียนต้น ๆ และทดลองสอนพื้นฐานการขับร้องและลีลาเบื้องต้น สามารถจัดทำรายงานการประเมินตนเอง (Self Study Report) เกี่ยวกับการปฏิบัติการสอนได้

439324 การสอนศิลปะการขับร้องและลีลาแบบสื่อประสมพื้นฐาน 2 2 (0-4-6)

Fundamental Multimedia Teaching System II

บูรพวิชา : 439323

ฝึกการสอนและทดลองใช้สื่อประสมในการสอนนักเรียนเป็นรายบุคคล และกลุ่มย่อย เตรียมบทเรียน และทดลองสอนการพัฒนาความกว้างของเสียง ฝึกปฏิบัติและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้รับไปพัฒนาปรับปรุงตนเองได้

439412 การศึกษาเทคนิคการใช้เสียง 7

3 (0-6-6)

Voice Technique Education VII

บูรพวิชา : 439313

การจัดกิจกรรมโครงการจากสาระการเรียนรู้ เน้นการออกปฏิบัติจริง โดยบูรณาการ องค์ความรู้ทางวิชาชีพและสาขาวิชาเอก จัดทำรายงานการประเมินตนเองเกี่ยวกับการปฏิบัติการสอนและสรุปผลการวิเคราะห์ปัญหา

439420 การใช้ลีลาประกอบศิลปะการใช้เสียงสำหรับครู 3

2 (0-4-6)

Performance for Teacher III

บูรพวิชา : 439322

การทำความรู้จักกับเวทีในแบบต่าง ๆ และการนำมาใช้เพื่อให้เหมาะสมกับรูปแบบเวทีนั้น การใช้เวที การนำเสนอบนเวที การใช้ลีลาเพื่อสื่อความหมายของบทเพลง การฝึกการเดินแบบ การเรียนรู้เรื่อง Blocking บนเวทีและจุดค้อย และจุดรวมพลังบนเวทีการแสดง รวมถึงตำแหน่งมุมการขึ้นบนเวที การแต่งหน้าเพื่อการแสดง การแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ของผู้เรียน

439421 การใช้ลีลาประกอบศิลปะการใช้เสียงสำหรับครู 4

2 (0-4-6)

Performance for Teacher IV

บูรพวิชา : 439420

การกำหนดบทบาทและหน้าที่ฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง ทราบถึงผู้เกี่ยวข้องกับการแสดง และวิธีการสื่อสารทางธุรกิจ ฝึกฝนให้สามารถทำหน้าที่ฝ่ายงานต่าง ๆ ได้ด้วยตนเอง ตั้งแต่ที่เป็น Producer , Back Stage , ผู้เขียนบท , นักร้องนำ , นักร้องประสาน , แกรับเชิญ , ออกแบบเสื้อผ้า , แต่งหน้าทำผม , จัดฉาก , ประสานงาน , จัดหาสถานที่การแสดง , ขายเป็นตรี , รวมถึงการคำนวณค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจากการแสดง

439422 การสอนคิดปะการขับร้องและลีลาแบบสื่อประสม

พื้นฐาน 3

2 (0-4-6)

Fundamental Multimedia Teaching System III

บูรพวิชา : 439324

ฝึกการสอนและทดลองใช้สื่อประสมในการสอนนักเรียนเป็นรายบุคคล และกลุ่มย่อย เตรียมบทเรียน และทดลองสอนการพัฒนาการร้องเพลงให้มีมาตรฐาน เรียนรู้วิธีการบังคับบอวัยวะในการ ออกเสียง และทฤษฎีดนตรีขั้นพื้นฐาน การจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพด้วยเทคโนโลยีการศึกษาแบบ สื่อประสม

439433 การศึกษาการโฆษณาและประชาสัมพันธ์เพื่อการแสดง 2 (0-4-6)

Advertising & Public Relations for Stage Performance Education

การจัดการด้านการตลาด ดนตรี ประชาสัมพันธ์ ตกแต่งจุดโฆษณาประชาสัมพันธ์ เช่น โปสเตอร์ / บัตร / อุปกรณ์ สร้างสื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์

วิชาเอกเลือก

439127 การศึกษาการฝึกร้อง

2 (0-4-6)

Voice Coach Education

แนะนำเทคนิคการสอน และวิธีการสอนใบ้เสียง โดยเฉพาะเทคนิคการบันทึกเสียงของตนเอง และวิธีแก้ไขปัญหาเสียงรบกวนระหว่างบันทึกเสียง

439128 การศึกษาสมาธิกับเพลง

2 (0-4-6)

Bhudda Neditation Education

รู้จักการเลือกฟังเพลงเพื่อให้เกิดสมาธิและความสงบ รู้จักระดับคลื่นเสียงที่ทำให้เกิดสมาธิ ซึ่งนำไปสู่ความสุขและความผ่อนคลาย

439129 การศึกษาการบริหารเส้นเสียง

2 (0-4-6)

Vocalrobic Education

เทคนิคการออกเสียงประกอบการออกกำลังกายแบบแอโรบิค เพื่อสุขภาพร่างกายและฝึก การออกเสียงให้มีประสิทธิภาพ เพิ่มความแข็งแรงของอวัยวะต่าง ๆ ในการออกเสียง และกล้ามเนื้อทุกส่วน ควบคู่ไปกับการใช้เสียง

- 439229 การศึกษาการบำบัดเสียง 2 (0-4-6)  
Voice Clinic Education  
วิธีการฝึก การใช้เสียงอย่างถูกวิธี เพื่อแก้ไขปัญหาต่างๆ จากการใช้เสียง และนำมาปรับ  
ใช้ในเพลงได้อย่างถูกต้อง
- 439238 การศึกษาเทคนิคการขับร้องอย่างมั่นใจ 2 (0-4-6)  
Sing a song Technique with Self Confidence Education  
เสริมสร้างความมั่นใจในการร้องเพลง รู้จักเลือกเพลงให้เหมาะกับระดับเสียง  
สูง - ต่ำ ของตนเอง รู้จักควบคุมเสียงไม่ให้เพี้ยน สร้างสมาธิในการร้องเพลง
- 439239 การศึกษาเทคนิคการแก้ไขปัญหาการขับร้อง 2 (0-4-6)  
Trobble Shooting Technique Education  
เพื่อการแก้ปัญหาต่างๆ ในการร้องเพลง รู้จัก Key เพลงที่เหมาะสมกับเทคนิคการร้องเพลง  
ให้นุ่มนวลและเกิดอารมณ์เพลง สร้างความมั่นใจและการกล้าแสดงออก
- 439325 การศึกษาปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 2 (0-4-6)  
Skill Education I  
ฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะการใช้เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ อย่างน้อย 1 ชิ้นประเภท  
เครื่องถ้มนิ้ว เช่น เปียโน คีย์บอร์ด
- 439326 การศึกษาปฏิบัติเครื่องดนตรี 2 2 (0-4-6)  
Skill Education II  
บูรพวิชา : 439325  
การฝึกปฏิบัติกีตาร์ และทำความเข้าใจเกี่ยวกับการเล่นกีตาร์
- 439336 การศึกษาการร้องอิสระ 2 (0-4-6)  
Independent Study Education  
เรียนรู้เทคนิคการร้องเพลงตามอิสระที่เลือก เช่น คาราโอเกะ เพลงไทยสากลอย่างถูกต้อง
- 439337 การศึกษาเทคนิคการขับร้องเพลงลูกทุ่ง 2 (0-4-6)  
Thai Country Music Education

ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่ง ประวัติและที่มาของเพลงลูกทุ่งสมัยต่าง ๆ การขับร้องเพลงแบบลูกทุ่ง เทคนิคการเอื้อนเสียง ลูกคอ และลีลาตามสไตล์เพลง รวมทั้งการแต่งกาย

439338 การศึกษาเทคนิคการขับร้องเพลงสากล 2 (0-4-6)

Western Music Education

ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเพลงสากล และการขับร้องอย่างถูกต้อง การออกเสียงและลีลาตามสไตล์เพลง

439423 การศึกษาปฏิบัติเครื่องดนตรี 3 2 (0-4-6)

Skill Education III

บูรพวิชา : 439362

การรวมวงเล็กตั้งแต่ 2 คนไม่เกิน 9 คน ในลักษณะการร้องกับเครื่องดนตรีหรือร้องโดยไม่มีใช้เครื่องดนตรี

439434 การศึกษาการจัดการประกวดร้องเพลง 2 (0-4-6)

Singing Contest Education

การบริหารจัดการเกี่ยวกับการประกวดร้องเพลง และกลยุทธ์ทางด้านการตลาดตลอดจนแนวเพลงที่นิยมใช้ประกวด

439471 การประพันธ์เพลงสำหรับครู 2 (0-4-6)

Composition for Teacher

เรียนรู้โครงสร้างของเพลงไทย การเขียนทำนอง การแต่งเนื้อเพลง และฟอร์มเพลง ทฤษฎีการเขียนทำนอง และกลวิธีการเขียนคำร้อง

439472 การศึกษาคอมพิวเตอร์ดนตรีสำหรับการร้อง 2 (0-4-6)

Computer Music Education for Singing

การใช้ computer และโปรแกรมการเขียนโน้ตดนตรี พร้อมสัญลักษณ์ทางดนตรีของโปรแกรม Encore และ Cakewalk ฯลฯ เรียนรู้การเล่นเพลง การเขียนโน้ต และการแก้ไขตัวโน้ต



## วิชาเอกการสอนนาฏศิลป์ไทย

### วิชาบังคับ

440102 การสอนนาฏศิลป์ไทย 1 3 (1-4-4)

#### Thai Dance Teaching I

ศึกษาวิธีการสอนการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน อาทิ เพลงแม่บท รำเพลงช้า เพลงเร็ว โดยศึกษาแบบแผนประกอบกับแนวคิด และความเป็นมา เพื่อเกิดทักษะในการรำรำขึ้นพื้นฐานเกี่ยวกับ จังหวะ และการเคลื่อนไหวร่างกาย ตลอดจนเข้าใจถึงลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ไทย

440103 การสอนนาฏศิลป์ไทย 2 3 (1-4-4)

#### Thai Dance Teaching II

บูรพวิชา : 440102

ศึกษาวิธีการสอนการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยในส่วนที่เป็น "รำและระบำ" คลาสสิกเพื่อความชำนาญ และคู่เคียงกับ ลีลา จังหวะ การรำเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงลักษณะต่าง ๆ

440202 การสอนนาฏศิลป์ไทย 3 3 (1-4-4)

#### Thai Dance Teaching III

บูรพวิชา : 440202

ศึกษาวิธีการสอนการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยในส่วนที่เป็นการรำรำเพลงครู และเพลงชั้นสูง ตลอดจนการรำประกอบเพลงหน้าพาทย์ในการแสดงละครรำของไทย

440203 การสอนนาฏศิลป์ไทย 4 3 (1-4-4)

#### Thai Dance Teaching IV

บูรพวิชา : 440202

ศึกษาวิธีการสอนของการฝึกรำรำประกอบเพลงร้อง และบทพากย์ในละครรำ และโขน ตลอดจนการตีทำด้วยการรำรำประกอบเพลง เพื่อเข้าใจถึง ลักษณะการรำรำประกอบเพลงในละครรำของไทยประเภทต่าง ๆ

440302 การสอนนาฏศิลป์ไทย 5

3 (1-4-4)

Thai Dance Teaching V

บูรพวิชา : 440203

ศึกษาวิธีการสอนการฝึกทักษะความชำนาญในด้านนาฏศิลป์ไทย เพื่อความเป็นเอกในทางวิชาชีพ ทั้งนี้เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนตามระดับความสามารถ รวมทั้งเพื่อแก้ไขจุดบกพร่องที่ผู้เรียนยังคงมีอยู่ ตลอดจนเสริมความรู้เกี่ยวกับการรำรำไทยประเภทต่าง ๆ ให้มากยิ่งขึ้น โดยมุ่งเน้นในส่วนที่เกี่ยวข้องกับเพลงครู และเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง

440303 การสอนนาฏศิลป์ไทย 6

3 (1-4-4)

Thai Dance Teaching VI

บูรพวิชา : 440302

การศึกษาวิธีในการ ฝึกทักษะความชำนาญในด้านนาฏศิลป์ไทย เพิ่มเติม ต่อเนื่อง ตลอดจนการรำรำไทยประเภทต่าง ๆ และภูมิหลังของนิสิตที่เรียนเป็นสำคัญ

440321 การศึกษานาฏศิลป์พื้นบ้านไทย 1

2 (0-4-6)

Thai Folk Dance Teaching I

ศึกษาวิธีการสอนของการฝึกรำและระบำพื้นบ้านของไทยในระดับกว้าง ๆ เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างนาฏศิลป์พื้นบ้านแต่ละภาค ในประเด็นรูปแบบความคิด จังหวะ การเคลื่อนไหว เครื่องแต่งกาย เพลงตลอดจนลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์พื้นบ้านในแต่ละถิ่นในสถานศึกษา

440322 การสอนนาฏศิลป์พื้นบ้านไทย 2

2 (0-4-6)

Thai Folk Dance Teaching II

บูรพวิชา : 440321

ศึกษาวิธีการสอนของการฝึกรำและระบำพื้นบ้านของไทยในระดับลึกเพื่อให้เข้าใจถึงเทคนิค อันเป็นลีลาเฉพาะของนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทยในแต่ละภาค

440323 การสอนนาฏศิลป์ตะวันออก

2 (0-4-6)

Eastern Dance Teaching

ศึกษาวิธีการสอนของการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ตะวันออก โดยมุ่งเน้น นำไปสอนในโรงเรียน และศึกษา เฉพาะแบบที่เด่นจากอินเดีย จีน ญี่ปุ่น อินโดนีเซีย มาเลเซีย ในด้านการเคลื่อนไหว รูปแบบ ลีลา จังหวะ เครื่องแต่งกาย และองค์ประกอบอื่น ๆ

440402 การสอนนาฏศิลป์ไทย 7 3 (1-4-4)

Thai Dance Teaching VII

บูรพวิชา : 440303

การศึกษาวิธีการสอนการฝึกนาฏศิลป์ สามารถนำการฝึกทักษะนาฏศิลป์ไปสอนให้นักเรียนเข้าใจง่าย และสามารถสนใจเรียน เทคนิคการสอนนาฏศิลป์ในรูปแบบต่างๆ การจัดทำเอกสารในการช่วยสอน ฝึกนาฏศิลป์ให้สามารถแต่งท่าร่ายเองได้

440403 การสอนนาฏศิลป์ไทย 8 3 (1-4-4)

Thai Dance Teaching VIII

บูรพวิชา : 440402

การศึกษาวิธีการสอนการฝึกนาฏศิลป์เดี่ยวในทางลึก เพื่อให้เกิดความซาบซึ้ง ในความเป็นครุนาฏศิลป์ดั้งเดิมกับการเปลี่ยนแปลงกับครุในนาฏศิลป์ปัจจุบัน สามารถฝึกนาฏศิลป์ให้นำไปใช้กับการสอนในชั้นสูงได้

440432 การสอนนาฏศิลป์สร้างสรรค์ 2 (0-4-6)

Creative Dance Teaching

วิธีการสอนโดยให้ผู้เรียนเข้าใจบทบาทและหน้าที่ของนาฏศิลป์ไทย พร้อมทั้งประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย ตั้งแต่เบื้องต้นจนถึงขั้นระดับสูง การสอนให้ผู้เรียนได้ใช้ความคิดและจินตนาการของการจัดทำนาฏศิลป์ที่แตกต่างไปจากดั้งเดิม โดยผู้สอนควรจะต้องกำหนดกรอบในการสร้างนาฏศิลป์ในแนวใหม่ ในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา

440433 การสอนการประดิษฐ์ท่าร่ายในนาฏศิลป์ 2 (0-4-6)

Choreography Teaching

ศึกษาวิธีการสอนของการฝึกประดิษฐ์ท่าร่าย ความคิดรวบยอดของการประดิษฐ์ท่าร่าย ในละครและนาฏศิลป์ มุ่งเน้นรูปแบบ ลีลา จังหวะ และเทคนิคการนำเสนอ และการไปใช้กับนักเรียน

วิชาเอกเลือก

440120 การสอนทฤษฎีนาฏศิลป์สำหรับครู 2 (2-0-4)

Theories of Dance Teaching

ศึกษาทฤษฎีของนาฏศิลป์ วิธีการสอนในรูปแบบต่างๆ พื้นฐานของการแสดงนาฏศิลป์ เน้นความคิด เทคนิคและขบวนการเด่น ๆ การจะนำวิธีสอนไปใช้ประโยชน์กับการแสดงนาฏศิลป์

440121 การเคลื่อนไหวในนาฏศิลป์สำหรับครู 2 (0-4-6)

Movement in Dance for Teacher

ศึกษาการถ่ายทอดความรู้ตลอดจนวิธีการสอนให้นักเรียนเกิดความสนใจ และฝึกท่วงท่า และการเคลื่อนไหวร่างกาย ในระดับพื้นฐาน ซึ่งสามารถประยุกต์ใช้ในทางนาฏศิลป์รูปแบบต่าง ๆ ได้

440122 การสร้างผลงานทางนาฏศิลป์สำหรับครู 2 (2-0-4)

Principles of Dance Production For Teacher

ศึกษาหลักการ วิธีการสอนและความคิดสำคัญขององค์ประกอบต่าง ๆ ที่มีผลต่อการสร้าง ผลงานทางนาฏศิลป์ อาทิ การสอน เครื่องแต่งกาย เวทีและฉาก แสง การนำเสนอและกลุ่มผู้ชม

440123 การสอนการฝึกท่วงท่า 1 2 (0-4-6)

Stage Movement Teaching I

ศึกษาเกี่ยวกับกายวิภาค ความสัมพันธ์ระหว่างกระดูกและกล้ามเนื้อ ซึ่งมีผลต่อการ เคลื่อนไหวร่างกาย ฝึกบริหารร่างกาย สมาธิ และพลังในการออกเสียง รวมทั้งการศึกษาความสมดุลของการ เคลื่อนไหวร่างกาย ฝึกให้พลังในร่างกายเพื่อประโยชน์ในการแสดง และสามารถนำไปสอนให้เกิดความรู้ กับนักเรียน

440124 การสอนการอ่านเพื่อการแสดง 2 (0-4-6)

Oral Interpretation Teaching

การสอนวิธีฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎีการอ่านตีความ และการประยุกต์ใช้กับการแสดง ทฤษฎีการวิเคราะห์ และการแสดงประเภทอ่าน (Reader's Theatre) รวมทั้งกลวิธีต่าง ๆ ในการจัดแสดงละคร ประเภท Reader's Theatre

440125 การสอนการกำกับการแสดง 1 2 (0-4-6)

Directing Teaching I

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎี แนวคิดในการกำกับการ แสดง วิธีการ เทคนิค บังคับและองค์ประกอบบนเวที รวมทั้งการวิเคราะห์ ศึกษาบท เพื่อให้บรรลุในการ กำกับการแสดงโดยมุ่งเส้นการกำกับการละครแนวสมจริง (Realism)

440126 การแสดงสำหรับครู

2 (0-4-6)

Principles of Performing Art for Teacher

วิธีการสอนขั้นพื้นฐานของศิลปการแสดงโอกาสที่จะนำไปใช้ในการสอน ด้านการละคร และนาฏศิลป์ในลักษณะหลักการสากลที่ครอบคลุมศิลปการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งนี้อาจกล่าวรวมถึง รูปแบบ ความคิด ความเชื่อ และการนำไปศึกษา และวิธีการนำเสนอ

440127 เครื่องแต่งกายการแสดงเพื่อการเรียนรู้

2 (1-2-4)

Stage Costume for Learning

วิธีสอน เครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ การเรียนรู้ โดยเน้นถึงความคิด ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องแต่งกายกับการแสดง ตลอดจนความเป็นมา รูปแบบ วัสดุ โครงสร้าง การนำไปใช้ในโรงเรียน

440128 การสอนการเขียนบทละคร 1

2 (1-2-4)

Play Writing for Teaching I

วิธีการสอนโดยให้นิพนธ์เป็นจุดศูนย์กลางการเรียนรู้ โดยสอนหลักการเขียนละครในรูปแบบต่างๆ และละครสมัยต่างๆ ผู้สอนให้ผู้เรียนฝึกการเขียนบท เริ่มจากบทง่ายไปหายากจนครบบทละครเป็นเรื่องจบ

440129 การสอนการเขียนบทละคร 2

2 (1-2-4)

Play Writing for Teaching II

บูรพวิชา : 440128

ศึกษาและฝึกเขียนบทละครแนวต่าง ๆ โดยครูผู้สอนกำหนดเรื่องในแนว ละครสมจริง ละครตลก และละครสมัยใหม่ เพื่อค้นหาเทคนิคใหม่จากการทดลอง การเขียนบทละครซึ่งต้องใช้ภาษาของชนกลุ่มน้อย ภาษาถิ่นเพื่อสร้างประสบการณ์ในการเขียนบทละครในการศึกษา

440130 ทักษะการแสดงสำหรับครู

2 (0-4-6)

Theatre Practicum for Teacher

ศึกษาวิธีการฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกาย การใช้พลังงานในร่างกายเพื่อการเคลื่อนไหว ละครใบ้ และการต่อสู้ในการแสดง เทคนิคการสอนการเคลื่อนไหว และความเข้าใจถึงการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ผสมผสานกับการสั่งงาน

440160 การสอนประวัติและปรัชญานาฏศิลป์ตะวันตก 2 (2-0-4)

History and Philosophy of Dance Teacher

ศึกษาประวัติความเป็นมา ปรัชญาและพัฒนาการของนาฏศิลป์สากล ตลอดจนการสอน เพื่อให้เน้นเป็นสื่อกลางของสังคมและวัฒนธรรม เน้นการพิจารณาในส่วนที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของ ปรัชญา ต่อการแสดงนาฏศิลป์ การศึกษาการเปลี่ยนแปลงในรูปแบบของแสง เครื่องแต่งกาย เวทีฉาก ตลอดจนการนำเสนอ

440161 การสอนประวัติการแสดง 2 (2-0-4)

History of Theatre Teaching

วิธีการสอน ประวัติความเป็นมาของการละครและการแสดงเกี่ยวกับรูปแบบการสอนให้ เกิด ความคิด ความเชื่อ เนื้อหา ความสัมพันธ์ต่อสังคม ลักษณะเวที โรงละคร ตลอดจนองค์ประกอบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงในยุคต่าง ๆ กระทั่งปัจจุบัน สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับ โรงเรียนได้

440170 การศึกษาเครื่องแต่งกายละครไทย 2 (0-4-6)

Costume for Thai Classical Dance Education

ศึกษาวิธีการสอนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายละครไทย มุ่งเน้นให้รู้จักลักษณะการ สอนที่แตกต่างของเครื่องละครประเภทต่าง ๆ อาทิ ศิราภรณ์ ผ้าห่มนาง ผ้านุ่ง ตลอดจนเข้าใจถึงลักษณะการ แต่งตัวละครแบบต่าง ๆ การจัดเลือกสีเครื่องละครตามธรรมเนียมนิยม การสอนการฝึกแต่งเครื่องละคร สำหรับโขน และละครประเภทต่าง ๆ

440171 การสอนการฝึกท่วงท่า 2 (0-4-6)

Stage Movement Teaching II

บูรพวิชา : 440123

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกาย โดยผู้สอนเน้นการใช้พลังงานใน ร่างกายเพื่อการเคลื่อนไหว ละครใบ้ และการต่อสู้ในการแสดง โดยเน้นเทคนิคการเคลื่อนไหว และความ เข้าใจถึงการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ผสมผสานกับการสั่งงานของสมอง และการกำหนดรู้ของ สมารถของผู้เรียน เพื่อประโยชน์ของครูผู้สอน

440172 การสอนการกำกับการแสดง 2 2 (0-4-6)

Directing Teaching II

บูรพวิชา : 400125

ศึกษาการเป็นครูในการฝึกปฏิบัติกำกับการแสดงในแนวละครเพื่อละคร ตลอดจนละครประเภทที่มีสไตล์การแสดงแตกต่างไปจากละครแนวสมจริง มุ่งเน้นให้ครูผู้สอนเกิดความเข้าใจในความคิด ความเชื่อรูปแบบการนำเสนอของละครประเภทนี้

440221 การสอนการละครนิยม 2 (1-2-4)

Theatre and Drama Appreciating Teaching

การสอนให้เกิด ความเชื่อ แนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าทางสุนทรียะ ของการละคร และการแสดงรูปแบบต่าง ๆ เน้นการสอนถึงความสัมพันธ์ ระหว่างการละครกับสังคมและสถาบันอื่น ๆ

440222 การสอนการเขียนบทละคร โทรทัศน์ 2 (1-2-4)

Play Writing for Television Teaching

ศึกษาหลักและวิธีการสอนเขียนบทละครโทรทัศน์ เทคนิคและวิธีการ การสอนแสดงละครโทรทัศน์ ตลอดจนเครื่องมือที่ใช้ประกอบการสอนและผลิตรายการฝึกเขียนบทละครโทรทัศน์ของเรื่อง ที่ผู้อื่นเขียนไว้ หรือเรื่องที่เขียนขึ้นเอง

440223 บทละครสำหรับนักเรียน 2 (1-2-4)

Play for Student

ศึกษาและฝึกเขียนบทละครสำหรับนักเรียนเน้นความรู้ความเข้าใจด้านหลักการทฤษฎี ความคิด เกี่ยวกับละครสำหรับเด็ก ตลอดจนการสร้างเรื่อง ตัวละคร บทสนทนา การใช้ภาษา และเทคนิค การนำเสนอของนักเรียนในโรงเรียน

440224 ละครสำหรับนักเรียน 2 (0-4-6)

Theatre for Student

ศึกษาวิธีการสอนของการฝึกปฏิบัติการผลิตละครสำหรับนักเรียนมุ่งเน้นความเข้าใจใน หลักการความคิดความเชื่อในการผลิตละครสำหรับผู้ชม การสังเกตและให้นักเรียนเกิด การประยุกต์ ความคิดทางจิตวิทยาพัฒนาการ การนำความรู้ทางสุนทรียะ ไปใช้กับการแสดงเพื่อเยาวชน

440225 การสอนการเขียนบทละครวิทยุ 2 (1-2-4)

Play Writing for Radio Teaching

การสอนหลักการ วิธีการเขียนบทละครวิทยุ เทคนิค การสอนวิธีการแสดงละครวิทยุ คุณสมบัติ ของเครื่องมือที่ใช้ประกอบการผลิตรายการ สอนวิธีฝึกเขียนบทละครวิทยุจากเรื่องที่ผู้อื่นเขียนไว้ หรือเรื่องที่เขียนขึ้นเอง

440232 การสอนการวาดฉาก 2 (0-4-6)

Scene Painting Teaching

ศึกษาและฝึกเขียนและวาดฉากเพื่อการแสดง โดยมุ่งเน้นเทคนิคของผู้เรียนในการวาดและระบายสี เพื่อสร้างความรู้สึกร่วมของมิติ และความสมจริง

440233 การสอนการจัดแสงเวที 2 (0-4-6)

Dvanced Stage Lightin Teaching

ศึกษาหลักการสอนการฝึกออกแบบจัดแสงบนเวทีเพื่อการแสดง สำหรับเวทีแบบ Procenium และ Non-procenium มุ่งเน้นการเข้าใจถึงกระบวนการและนักเรียนในโรงเรียน

440270 การศึกษาบทละครพูดในสมัย ร.6 2 (2-0-4)

King Rama VI's Play Education

ศึกษาวิเคราะห์บทละครพูดในสมัยรัชกาลที่ 6 ด้านรูปแบบ แนวคิดการนำเสนอเนื้อหา รวมทั้งฉาก เวที เครื่องแต่งกาย ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างบทและสังคมในยุคนั้น

440271 การศึกษาบทละครตะวันตก 2 (2-0-4)

Western Play Education

การสอนลักษณะทั่วไปของบทละครตะวันตก ด้านรูปแบบ เนื้อหา ความคิด การนำเสนอในยุคของบทละครแนวเมโอดรามา และสัจนิยม ทั้งนี้หัวข้อในการศึกษาเน้นความเหมาะสมกับโรงเรียน

440272 การศึกษาเครื่องแต่งกายรำและระบำไทย 2 (0-4-6)

Costume for Thai Dance Folk Dance Education

การสอนลักษณะเฉพาะของเครื่องแต่งกายที่ใช้กับระบำประเภทต่าง ๆ รวมทั้งระบำพื้นบ้าน ในด้านรูปแบบ สีสัน และองค์ประกอบต่าง ๆ ตลอดจนสอนให้ฝึกให้รู้จักเลือกสรรเครื่องแต่งกาย ที่ช่วยเสริมความเด่นให้รำและระบำประเภทต่างๆ



440324 การสอนนาฏทฤษฎีและการวิจารณ์ 2 (1-2-4)

Dance Theories and Criticism Teaching

ศึกษาการสอนทฤษฎีและหลักการของนาฏศิลป์ทั้งไทยและสากล เน้นในการวิจารณ์ ผลงานทางนาฏศิลป์ทั้งไทยและสากล การนำไปใช้ในการสอน ระดับความยากง่ายของนักเรียน

440325 การสอนการจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง 2 (0-4-6)

Costume Craft Teaching

ศึกษาและฝึกสร้างเครื่องแต่งกายการแสดงโดยเน้นความเข้าใจและเทคนิคผู้สอน วิธีการตัด เย็บเครื่องหนัง การสร้างเครื่องแต่งกายจาก Celastic และวัสดุอื่น ๆ ที่นอกเหนือไปจากผ้า

440332 การสอนการแต่งหน้า 1 3 (1-4-4)

Stage Make-Up Teaching I

วิธีการสอนการ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎีการแต่งหน้าในรูปแบบต่างๆ เช่น เพื่อการแสดง เน้นการใช้อุปกรณ์และเครื่องแต่งหน้า การวิเคราะห์โครงสร้างรูปหน้า สีผิว การออกแบบและเลือกสีเพื่อ แต่งหน้า ขบวนการในการแต่งและวิธีการแต่งแบบต่าง ๆ การใช้ Putty Wax, Latex รวมทั้งการทำหมวด เครา ตลอดจนการแต่งหน้าแบบ Prosthetic Make up เบื้องต้น

440333 การสอนนาฏศิลป์นิยม 2 (0-4-6)

Dance Appreciation Teaching

ศึกษาการสอน แนวคิด ความเชื่อ รูปแบบ เนื้อหา การแสดงออก สุนทรียะจิตวิทยาของ นาฏศิลป์ การเลือกนาฏศิลป์ให้เข้ากับนักเรียนและการเปลี่ยนแปลงตนเองประกอบที่มีส่วนสัมพันธ์กับ นาฏศิลป์ จากงานแสดงนาฏศิลป์ในยุคสมัยต่าง ๆ ที่ผ่านมา

440334 การสอนการออกแบบฉาก 1 2 (0-4-6)

Scene Design Teaching I

ศึกษาหลักการและฝึกออกแบบฉากเพื่อนำมาใช้ในสถานศึกษากับผู้เรียนเป็นสำคัญ เวที ในแนว Stylize และ Fantasy ตลอดจนเวทีที่ใช้กับละครแนว Theatricalism รวมทั้งฝึกเขียนแปลนและสร้าง แบบจำลอง ตามแบบที่ออกไว้

440335 การสอนการออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 1 3 (1-4-4)

Costume Design Teaching I

ศึกษาและฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงประเภทสุนาฏกรรม โศกนาฏกรรม ละครตลก ตลอดจนการแสดงประเภท Dance และละครเพลง โดยเน้นการนำไปใช้การเรียนในโรงเรียน

440336 การสอนการออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 2 3 (1-4-4)

Costume Design Teaching II

บูรพวิชา : 440335

ศึกษาวิธีการสอนในการฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงนาฏศิลป์สากลทุกประเภท รวมทั้งการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับละครสมัยใหม่ อาทิ แอบเสิร์ต เอฟิค

4040337 การสอนการออกแบบฉาก 2 2 (0-4-6)

Scene Design Teaching II

บูรพวิชา : 440334

ศึกษาวิธีการสอนในการฝึกออกแบบฉากและเวที เพื่อละครสมัยใหม่ ตลอดจนฝึกวาดและเขียนแบบ สร้างหุ่นจำลอง โดยเน้นการเลือกใช้วัสดุและเทคนิคใหม่ ๆ ในการนำไปใช้ในการสอน

440338 การสอนการแต่งหน้า 2 3 (1-4-4)

Stage Make-Up Teaching II

บูรพวิชา : 440332

ศึกษาวิธีการสอนการฝึกแต่งหน้าเพื่อการแสดงหรืออื่นๆ โดยเน้นการใช้เทคนิค และวัสดุประเภทต่าง ๆ การใช้ Latex สาลี กระดาษทิชชู Moulage และพลาสติก รวมทั้งการหล่อหน้าและอวัยวะส่วนต่าง ๆ ที่ต้องการตัดแปลงและสร้างสรรค์ ลักษณะใหม่ตามแบบ ซึ่งออกเอาไว้ รวมทั้งการฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับวิกผมและผม

440360 การสอนประวัติเครื่องแต่งกายไทย 2 (2-0-4)

History of Thai Costume Teaching

ศึกษาความเป็นมาของเครื่องแต่งกายของคนไทยจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ ตั้งแต่ยุคแรกของประวัติศาสตร์ จนกระทั่งปัจจุบัน ในด้านรูปแบบสไตล์ องค์ประกอบวัสดุ และลักษณะเฉพาะ ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงในแต่ละยุค

440361 การสอนประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก 2 (2-0-4)

History of Western Costume Teaching

ศึกษาการสอนประวัติความเป็นมาของเครื่องแต่งกายตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ อียิปต์ กรีก จนกระทั่ง สมัย Restoration ในด้านรูปแบบ โครงสร้าง วัสดุ ความคิด ความเชื่อของยุคสมัย ต่อการแต่งกาย

440370 การศึกษาบทละครอเมริกันและอังกฤษร่วมสมัย 2 (2-0-4)

American and British Contemporary Play Teaching

ศึกษาวิเคราะห์และวิจารณ์บทละครอเมริกัน และอังกฤษร่วมสมัยเพื่อดูแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของรูปแบบ ความเชื่อ ความคิด การนำเสนอ รวมทั้งลักษณะเนื้อหา ตัวละคร โครงเรื่อง ในงานบทละครปัจจุบันของอเมริกาและอังกฤษ

440371 ละครเพื่อการศึกษา 2 (2-0-4)

Theatre for Education

ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างละครศึกษา การนำการละครไปประยุกต์ใช้เพื่อการเรียนการสอน การเสริมประสบการณ์การเรียนรู้ ตลอดจนทฤษฎีของละครเพื่อการศึกษา เทคนิคการเขียน การสอน หลักสูตรร่วม และการวิเคราะห์บทเรียน

440372 การศึกษาฉากและเวทีสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 20 2 (2-0-4)

Twentieth Century Stage Design Education

ศึกษาการสอนเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบ แนวคิด ความเชื่อ ของการออกแบบฉากและเวที เพื่อการแสดงในสมัยศตวรรษที่ 20 ของนักออกแบบที่มีชื่อเสียงในยุคนี้ ตลอดจนงานฉากและเวทีร่วมสมัย เพื่อความเข้าใจในพัฒนาการเรียนการสอนของแนวโน้มของการออกแบบฉากและเวที

440373 การสอนแดนเซอร์ 1 3 (1-4-4)

Dancer Teaching I

ศึกษาวิธีฝึกและการฝึกขั้นพื้นฐานของการเต้นแดนเซอร์ การใช้ร่างกายในการเต้นอย่างถูกวิธี ตลอดจนประวัติการเต้นของแดนเซอร์ในอดีต

440374 การสอนแดนเซอร์ 2

3 (1-4-4)

Dancer Teaching II

บูรพวิชา : 440373

ศึกษาวิธี ฝึกต่อจากแดนเซอร์ 1 การเต้นแดนเซอร์ในเพลงลูกทุ่งประเภทช้า – เร็ว เพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับวิธีการเต้นกับจังหวะเพลง เนื้อร้อง นักร้องหญิง นักร้องชาย ลีลาการใช้ในการเต้น

440421 การสร้างละครสำหรับครู

2 (0-4-6)

Theatre and Drama Creating for Teacher

การสอนหลักการและองค์ประกอบของละคร เน้นถึงการนำไปใช้ ความสัมพันธ์ของการสอนการแสดงในฐานะของศิลปะที่ต้องการประสานสัมพันธ์หลายฝ่าย ตลอดจนศึกษาวิเคราะห์หน้าที่ของหน่วยงานต่าง ๆ ในการจัดแสดง อาทิ ผู้เขียนบท ผู้กำกับการแสดง ผู้กำกับเวที ผู้ออกแบบ นักแสดง ฯลฯ

440422 การศึกษาการฝึกปฏิบัติงานแสดง

2 (0-4-6)

Professional Practicum Education

ศึกษาการฝึกปฏิบัติงานในสถานการณ์จริงเพื่อฝึกการแก้ไขปัญหา และการประยุกต์ความรู้ ความคิด การสร้างสรรค์ให้ได้ผลงาน และจัดทำรายงานให้ผู้สอน

440436 การสอนเทคนิคการจัดการแสดง

2 (0-4-6)

Technique to Stage and Stage Lighting Teaching

ศึกษาเทคนิคการสอนขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับเวที ฉาก และการจัดแสดง จัดให้นิสิตฝึกปฏิบัติกับสถานการณ์จริง เพื่อเข้าใจถึงกระบวนการจัดสร้างเวทีและการจัดแสดง ตลอดจนคุ้นเคยกับอุปกรณ์ และศัพท์เทคนิคในการงานเกี่ยวกับเวที ฉาก และการจัดแสดง และให้เหมาะสมกับนักเรียนในสถานศึกษา

440437 ศิลปการแสดงศึกษา

2 (0-4-6)

Performing Art Education

ศึกษาค้นคว้าวิจัย เพื่อสร้างผลงานสร้างสรรค์ในระดับโรงเรียนและในระดับนอกสถานศึกษา ในขอบข่ายของการแสดง หรือการออกแบบเพื่อการแสดง โดยจัดทำคู่มือประกอบ

440438 การศึกษาฉากและเวทีเพื่อละครไทย 2 (0-4-6)

Stage for Thai Theatre Education

วิธีการศึกษาของการสร้างฉากและเวทีเพื่อละครไทย การสร้างฉากและเวทีให้เข้ากับการแสดงละคร วิธีการประหยัดในการสร้างฉาก การเลือกวัสดุที่เป็นธรรมชาติ และวัสดุที่เข้ากับการสร้างฉากและเวทีเพื่อละครไทย

440439 การสอนการประดิษฐ์ท่ารำ 2 (0-4-6)

Choreography Teaching

ศึกษาวิธีการสอนของการ พัฒนาทักษะในการประดิษฐ์ท่ารำและระบำ เพื่อเข้าใจในปัญหาหลักการ และความคิดในการประดิษฐ์ท่ารำในประเด็นรูปแบบ และการจัดกลุ่ม

440470 การสอนนาฏศิลป์พื้นบ้านสมัยใหม่ 2 (0-4-6)

Modern Folk Dance Teaching

การสอนวิธีการฝึกประดิษฐ์ระบำพื้นบ้านสมัยใหม่ โดยเน้นกระบวนการ การเก็บข้อมูลจากพื้นบ้าน ขบวนการสร้างสรรค์และประดิษฐ์ระบำพื้นบ้านขึ้นใหม่ ตลอดจนศึกษาลักษณะเด่นและข้อบกพร่องของระบบพื้นบ้านสมัยใหม่ที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบัน รวมทั้งวิเคราะห์ถึง ลักษณะการเลือกใช้เพลง เครื่องแต่งกาย และลีลาการนำเสนอ

440471 การสอนละครอเมริกัน 2 (2-0-4)

American Theatre Teaching

ศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมา วิธีการสอนโดยเน้นพัฒนาการของการละครในอเมริกาเป็นรูปแบบ ความคิด ความเชื่อ เนื้อหา การนำเสนอ ฉากและเวที เครื่องแต่งกาย โรงละคร การแสดง การกำกับ ตลอดจนองค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อวงการละครในอเมริกา

440472 การสอนละครหุ่น 2 (0-4-6)

Puppetry Teaching

ศึกษาหลักการสอนสำหรับ เทคนิคการจัดสร้างละครหุ่น ในแง่ความคิด หลักการ การนำเสนอ รูปแบบฝึกสร้างหุ่นเพื่อการแสดง และฝึกผลิตละครหุ่น

440437 การสอนแดนเซอร์ 3 3 (1-4-4)

Dancer Teaching III

บูรพวิชา : 440374

ศึกษาวิธี ฝึกต่อจากแดนเซอร์ ที่สูงขึ้น โดยเน้นเทคนิคการเต้น ลีลา ความสวยงาม ของท่าเต้นในลักษณะต่างๆ รวมถึงการเต้นในประเภทของเพลงต่างๆ เช่น เพลงไทยลูกทุ่ง เพลงไทยสากล และ เพลงสากล

440474 การสอนแดนเซอร์ 4 3 (1-4-4)

Dancer Teaching IV

บูรพวิชา : 440473

ศึกษาวิธี การเต้นและฝึกการเต้นในลำดับที่สูงขึ้น การเลือกและออกแบบชุดเต้นในรูปแบบต่างๆ การคัดเลือกและวิธีการสอนของผู้ฝึกการเต้น

440475 การปักเครื่องโขนละครระบำในโรงเรียน 2 (0-4-6)

Theatre Maintanance in school

การศึกษาวิธีการปักเครื่องในลักษณะต่างๆและชุดการแสดงของแต่ละประเภท การศึกษา การฝึกปักกลาย การเลือกกลายปัก วิธีการปักคั่น การปักเลื่อม การศึกษาการเลือกผ้าในการปักกลาย

### วิชาเอกการสอนนาฏศิลป์สากล

#### วิชาบังคับ

440100 การสอนบัลเลต์ 1 3 (1-4-4)

Ballet Teaching I

ศึกษาการสอนการฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ ระดับพื้นฐาน มุ่งเน้นการจัดวางส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ท่วงท่า ลีลาการเคลื่อนไหว ตลอดจนจรรยาบรรณเทคนิคที่เกี่ยวกับบัลเลต์และสุนทรียะ ประกอบกับ ความเป็นมา และความคิด ปรัชญา ที่เกี่ยวกับการแสดงบัลเลต์

440101 การสอนบัลเลต์ 2 3 (1-4-4)

Ballet Teaching II

บูรพวิชา : 440100

ศึกษาวิธีการสอนของการ มุ่งเน้นบัลเลต์ในยุคสมัยต่าง ๆ และกลุ่มต่าง ๆ ที่เด่น โดยศึกษา ประกอบกับความรู้เรื่องบัลเลต์ในยุคต่าง ๆ ลักษณะเฉพาะของยุค เพลงประกอบ ลีลาการเคลื่อนไหว ลักษณะการเต้นของศิลปินในยุคดังกล่าว

440200 การสอนแจ๊ส 1

3 (1-4-4)

## Jazz Teaching I

ศึกษาการสอนการฝึกเต้นแจ๊สระดับพื้นฐาน มุ่งเน้นถึงความเข้าใจในเรื่องการใช้  
ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายในการเคลื่อนไหวประกอบเพลง การจัดวางส่วนของร่างกาย ท่วงท่า ลีลา และ  
จังหวะของการเคลื่อนไหวเพื่อให้เกิดสุนทรีย์ตามความคิด ความเชื่อของการเต้นแจ๊ส ตลอดจนความคิด  
และหลักการทั่วไป ความเป็นมาของแจ๊ส

440201 การสอนแจ๊ส 2

3 (1-4-4)

## Jazz Teaching II

บูรพวิชา : 440200

การสอนการศึกษาและฝึกเต้นแจ๊สต่อเนื่องมุ่งเน้นความคล่องแคล่วในการเคลื่อนไหวส่วน  
ต่าง ๆ ของร่างกาย การจัดวาง การหมุน ตลอดจนเทคนิคการเคลื่อนไหว การเต้นในระดับที่สูงขึ้น รวมทั้งฝึก  
การเต้นประกอบเพลงที่มีจังหวะกระชับและเร็วกว่าปกติ เพื่อความชำนาญในการควบคุมการเคลื่อนไหว  
ของร่างกาย

440230 การสอนเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์สากล

2 (0-4-6)

## Costume for Western Dance Teaching

การสอนเพื่อ ศึกษาเฉพาะ รูปแบบ โครงสร้าง ของเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ตะวันตก  
ประเภทต่าง ๆ มุ่งเน้น พัฒนาการ ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่อง แต่งกายกับการแสดง ตลอดจนความเข้าใจใน  
หลักของการเลือกเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์สากล

440231 การสอนการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก

2 (0-4-6)

## Western Folk Dance Teaching

การสอนเพื่อการศึกษาวิธีการฝึกเต้น โพล์คด้านของตะวันตก เพื่อให้เข้าใจถึงรูปแบบ ลีลา  
จังหวะ ท่วงท่าของการเคลื่อนไหวร่างกายในลักษณะนาฏศิลป์พื้นบ้านของชาวตะวันตก โดยเน้นฝึกเต้น  
Folk Dance จากประเทศต่าง ๆ ทั้งในยุโรปและอเมริกา เพื่อให้เป็นถึงความแตกต่างและลักษณะเฉพาะ

440300 การสอนแจ๊ส 3 3 (1-4-4)

Jazz Teaching III

บูรพวิชา : 440201

ศึกษาวิธีการสอนของการเต้นแจ๊ส โดยเน้นการเต้นตามสไตล์ของยุคต่าง ๆ ที่เด่นในอดีต เพื่อเข้าใจถึงพัฒนาการเปลี่ยนแปลงในด้านรูปแบบ ลีลา จังหวะ การใช้ส่วนของร่างกาย

440301 การสอนนาฏศิลป์สมัยใหม่ 1 3 (1-4-4)

Modern Dance Teaching I

การสอนการศึกษาและฝึกปฏิบัติการเต้น Modern Dance เน้นความเข้าใจในเรื่องหลักการ และทฤษฎี การเต้น การเคลื่อนไหวร่างกาย การจัดวางตำแหน่งของส่วนต่าง ๆ ในร่างกาย ลีลา เพื่อให้เกิดสุนทรียะ ตามความคิด ความเชื่อของกลุ่มศิลปินกลุ่มนี้ รวมทั้งให้รู้ถึงความเป็นมาปรัชญาของนาฏศิลป์สมัยใหม่

440320 การสอนนาฏศิลป์สากล 3 (1-4-4)

Western Dance Practicum Teaching

ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สากลแขนงใดแขนงหนึ่งโดยเฉพาะเพื่อเพิ่มพูนความชำนาญ ความเข้าใจ ในด้านรูปแบบ ลีลา จังหวะ การเคลื่อนไหว ของบัลเลต์ หรือแจ๊ส หรือ Modern dance

440400 การสอนนาฏศิลป์สมัยใหม่ 2 3 (1-4-4)

Modern Dance Teaching II

บูรพวิชา : 440301

ศึกษาและฝึกเต้น Modern Dance ในระดับสูงและต่อเนื่อง มุ่งเน้นความคล่องแคล่วในการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกายประกอบจังหวะเพลงการจัดรวมตำแหน่งของร่างกาย ตลอดจนจังหวะ และลีลาของการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย เพื่อให้เกิดสุนทรียะของนาฏศิลป์แขนงนี้

440401 การสอนนาฏศิลป์สมัยใหม่ 3 3 (1-4-4)

Modern Dance Teaching III

บูรพวิชา : 440400

ศึกษาและฝึกเต้น Modern Dance ต่อเนื่องจาก ศก 337 มุ่งเน้นให้รู้จักลักษณะการเต้น Modern Dance ในกลุ่มศิลปินอเมริกัน อังกฤษ ตลอดจนกลุ่มอื่นที่เด่นของยุโรปในด้านลีลา รูปแบบ การใช้ส่วนของร่างกายนำเสนอความคิดและปรัชญาของศิลปินกลุ่มต่าง ๆ ในวงการนาฏศิลป์แขนงนี้



440430 การสอนการประดิษฐ์ท่าเต้น 2 (0-4-6)

Choreography for West Dance Teaching

ศึกษาเพื่อการสอนการฝึกประดิษฐ์ท่าเต้นของบัลเลต์ แจ๊ส หรือ Modern Dance โดยเน้นความคิด รูปแบบ ลีลา เพลง การนำเสนอ และเทคนิคการเคลื่อนไหว การประสานลีลาการเคลื่อนไหว

440431 การสอนนาฏนฤมิตศิลป์ 2 (0-4-6)

Dance Composition Teaching

ศึกษาเพื่อการสอนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีการจัดวางรูปแบบ และลีลาท่าทางของการแสดงนาฏศิลป์สากล เน้นความเข้าใจในความคิดรวบยอดของการประดิษฐ์ ท่วงท่า ลีลา รูปแบบการเคลื่อนไหว รูปแบบการแสดงเดี่ยว และการจัดองค์ประกอบของการแสดงกลุ่ม รวมทั้งการเลือกใช้เครื่องแต่งกายเพลง ตลอดจนองค์ประกอบต่าง ๆ เพื่อการแสดง

วิชาเอกเลือก

440120 การสอนทฤษฎีนาฏศิลป์สำหรับครู 2 (2-0-4)

Theories of Dance Teaching

ศึกษาทฤษฎีของนาฏศิลป์ วิธีการสอนในรูปแบบต่างๆ พื้นฐานของการแสดงนาฏศิลป์ เน้นความคิด เทคนิคและขบวนการเด่น ๆ การจะนำวิธีสอนไปใช้ประโยชน์กับการแสดงนาฏศิลป์

440121 การเคลื่อนไหวในนาฏศิลป์สำหรับครู 2 (0-4-6)

Movement in Dance for Teacher

ศึกษาการถ่ายทอดความรู้ตลอดจนวิธีการสอนให้นักเรียนเกิดความสนใจ และฝึกท่วงท่าและการเคลื่อนไหวร่างกาย ในระดับพื้นฐาน ซึ่งสามารถประยุกต์ใช้ในทางนาฏศิลป์รูปแบบต่าง ๆ ได้

440122 การสร้างผลงานทางนาฏศิลป์สำหรับครู 2 (0-4-6)

Principles of Dance Production for Teacher

ศึกษาหลักการ วิธีการสอนและความคิดสำคัญขององค์ประกอบต่าง ๆ ที่มีผลต่อการสร้างผลงานทางนาฏศิลป์ อาทิ การสอน เครื่องแต่งกาย เวทีและฉาก แสง การนำเสนอและกลุ่มผู้ชม

440123 การสอนการฝึกท่วงท่า I 2 (0-4-6)

Stage Movement Teaching I

ศึกษาเกี่ยวกับกายวิภาค ความสัมพันธ์ระหว่างกระดูกและกล้ามเนื้อ ซึ่งมีผลต่อการเคลื่อนไหวร่างกาย ฝึกบริหารร่างกาย สมาธิ และพลังในการออกเสียง รวมทั้งการศึกษาคำคมของการเคลื่อนไหวร่างกาย ฝึกให้พลังในร่างกายเพื่อประโยชน์ในการแสดง และสามารถนำไปสอนให้เกิดความรู้นักเรียน

440124 การสอนการอ่านเพื่อการแสดง 2 (0-4-6)

Oral Interpretation Teaching

การสอนวิธีฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎีการอ่านตีความ และการประยุกต์ใช้กับการแสดง ทฤษฎีการวิเคราะห์ และการแสดงประเภทอ่าน (Reader's Theatre) รวมทั้งกลวิธีต่าง ๆ ในการจัดแสดงละครประเภท Reader's Theatre

440125 การสอนการกำกับการแสดง I 2 (0-4-6)

Directing Teaching I

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎี แนวคิดในการกำกับการแสดง วิธีการ เทคนิค ปัจจัยและองค์ประกอบบนเวที รวมทั้งการวิเคราะห์ ศึกษาบท เพื่อให้บรรลุในการกำกับการแสดงโดยมุ่งเส้นการกำกับละครแนวสมจริง (Realism)

440126 การแสดงสำหรับครู 2 (0-4-6)

Principles of Performing Art for Teacher

วิธีการสอนขั้นพื้นฐานของศิลปการแสดงโอกาสที่จะนำไปใช้ในการสอน ด้านการละครและนาฏศิลป์ในลักษณะหลักการสากลที่ครอบคลุมศิลปการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งนี้อาจกล่าวรวมถึงรูปแบบ ความคิด ความเชื่อ และการนำไปศึกษา และวิธีการนำเสนอ

440127 เครื่องแต่งกายการแสดงเพื่อการเรียนรู้ 2 (1-2-4)

Stage Costume for Learning

วิธีสอน เครื่องแต่งกายการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ การเรียนรู้ โดยเน้นถึงความคิด ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องแต่งกายกับการแสดง ตลอดจนความเป็นมา รูปแบบ วัสดุ โครงสร้าง การนำไปใช้ในโรงเรียน

440128 การสอนการเขียนบทละคร 1 2 (1-2-4)

Play Writing for Teaching I

วิธีการสอนโดยให้นักคิดเป็นจุดศูนย์กลางการเรียนรู้ โดยสอนหลักการเขียนละครใน รูปแบบต่างๆ และละครสมัยต่างๆ ผู้สอนให้ผู้เรียนฝึกการเขียนบท เริ่มจากบทง่ายไปหายากจนครบบท ละครเป็นเรื่องจบ

440129 การสอนการเขียนบทละคร 2 2 (1-2-4)

Play Writing for Teaching II

บูรพวิชา : 440128

ศึกษาและฝึกเขียนบทละครแนวต่าง ๆ โดยครูผู้สอนกำหนดเรื่องในแนว ละครสมจริง ละครตลก และละครสมัยใหม่ เพื่อค้นหาเทคนิคใหม่จากการทดลอง การเขียนบทละครซึ่งต้องใช้ภาษาของ ชนกลุ่มน้อย ภาษาถิ่นเพื่อสร้างประสบการณ์ในการเขียนบทละครในการศึกษา

440130 ทักษะการแสดงสำหรับครู 2 (0-4-6)

Theatre Practicum for Teacher

ศึกษาวิธีการสอนการฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกาย การใช้พลังงานในร่างกายเพื่อ การเคลื่อนไหว ละครใบ้ และการต่อสู้ในการแสดง เทคนิคการสอนการเคลื่อนไหว และความเข้าใจถึงการ เคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ผสมผสานกับการสั่งงาน

440160 การสอนประวัติและปรัชญานาฏศิลป์ตะวันตก 2 (2-0-4)

History and Philosophy of Dance Teacher

ศึกษาประวัติความเป็นมา ปรัชญาและพัฒนาการของนาฏศิลป์สากล ตลอดจนการสอน เพื่อให้เน้นเป็นสื่อกลางของสังคมและวัฒนธรรม เน้นการพิจารณาในส่วนที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของ ปรัชญา ต่อการแสดงนาฏศิลป์ การศึกษาการเปลี่ยนแปลงในรูปแบบของแสง เครื่องแต่งกาย เวทีฉาก ตลอดจนการนำเสนอ

440161 การสอนประวัติการแสดง 2 (2-0-4)

History of Theatre Teaching

วิธีการสอน ประวัติความเป็นมาของการละครและการแสดงเกี่ยวกับรูปแบบการสอนให้ เกิด ความคิด ความเชื่อ เนื้อหา ความสัมพันธ์ต่อสังคม ลักษณะเวที โรงละคร ตลอดจนองค์ประกอบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงในยุคต่าง ๆ กระทั่งปัจจุบัน สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับโรงเรียนได้

440170 การศึกษาเครื่องแต่งกายละครไทย

2 (0-4-6)

Costume for Thai Classical Dance Education

ศึกษาวิธีการสอนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายละครไทย มุ่งเน้นให้ผู้รู้จักลักษณะการ  
สอนที่แตกต่างของเครื่องละครประเภทต่าง ๆ อาทิ ศิราภรณ์ ผ้าห่มนาง ฟ้านุ่ง ตลอดจนเข้าใจถึงลักษณะการ  
แต่งตัวละครแบบต่าง ๆ การจัดเลือกสีเครื่องละครตามธรรมเนียมนิยม การสอนการฝึกแต่เครื่องละคร  
สำหรับโขน และละครประเภทต่าง ๆ

440171 การสอนการฝึกท่วงท่า 2

2 (0-4-6)

Stage Movement Teaching II

บูรพวิชา : 440123

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกาย โดยผู้สอนเน้นการใช้พลังงานใน  
ร่างกายเพื่อการเคลื่อนไหว ละครใบ้ และการต่อสู้ในการแสดง โดยเน้นเทคนิคการเคลื่อนไหว และความ  
เข้าใจถึงการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ผสมผสานกับการสั่งงานของสมอง และการกำหนดรู้ของ  
สมาธิของผู้เรียน เพื่อประโยชน์ของครูผู้สอน

440172 การสอนการกำกับการแสดง 2

2 (0-4-6)

Direction Teaching II

บูรพวิชา : 400125

ศึกษาการเป็นครูในการฝึกปฏิบัติกำกับการแสดงในแนวละครเพื่อละคร ตลอดจนละคร  
ประเภทที่มีสไตล์การแสดงแตกต่างไปจากละครแนวสมจริง มุ่งเน้นให้ครูผู้สอนเกิดความเข้าใจในความคิด  
ความเชื่อรูปแบบการนำเสนอของละครประเภทนี้

440221 การสอนการละครนิยม

2 (1-2-4)

Theatre and Drama Appreciating Teaching

การสอนให้เกิด ความเชื่อ แนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าทางสุนทรีย์ยะ ของการละคร  
และการแสดงรูปแบบต่าง ๆ เน้นการสอนถึงความสัมพันธ์ ระหว่างการละครกับสังคมและสถาบันอื่น ๆ

440222 การสอนการเขียนบทละคร โทรทัศน์

2 (1-2-4)

Play Writing for Television Teaching

ศึกษาหลักและวิธีการสอนเขียนบทละคร โทรทัศน์ เทคนิคและวิธีการ การสอนแสดงละคร  
โทรทัศน์ ตลอดจนเครื่องมือที่ใช้ประกอบการสอนและผลิตรายการฝึกเขียนบทละคร โทรทัศน์ของเรื่องที่  
ผู้อื่นเขียนไว้ หรือเรื่องที่เขียนขึ้นเอง

440223 บทละครสำหรับนักเรียน

2 (1-2-4)

## Play for Student

ศึกษาและฝึกเขียนบทละครสำหรับนักเรียนเน้นความรู้ความเข้าใจด้านหลักการทฤษฎี ความคิดเกี่ยวกับละครสำหรับเด็ก ตลอดจนการสร้างเรื่อง ตัวละคร บทสนทนา การใช้ภาษา และเทคนิค การนำเสนอของนักเรียนในโรงเรียน

440224 ละครสำหรับนักเรียน

2 (0-4-6)

## Theatre for Student

ศึกษาวิธีการสอนของการฝึกปฏิบัติการผลิตละครสำหรับนักเรียนมุ่งเน้นความเข้าใจใน หลักการความคิดความเชื่อในการผลิตละครสำหรับผู้ชม การสังเกตและให้นักเรียนเกิด การประยุกต์ ความคิดทางจิตวิทยาพัฒนาการ การนำความรู้ทางสุนทรียะ ไปใช้กับการแสดงเพื่อเยาวชน

440225 การสอนการเขียนบทละครวิทยุ

2 (1-2-4)

## Play Writing for Radio Teaching

การสอนหลักการ วิธีการเขียนบทละครวิทยุ เทคนิค การสอนวิธีการแสดงละครวิทยุ คุณสมบัติของเครื่องมือที่ใช้ประกอบการผลิตรายการ สอนวิธีฝึกเขียนบทละครวิทยุจากเรื่องที่ผู้อื่นเขียนไว้ หรือเรื่องที่เขียนขึ้นเอง

440232 การสอนการวาดฉาก

2 (0-4-6)

## Scene Painting Teaching

ศึกษาและฝึกเขียนและวาดฉากเพื่อการแสดง โดยมุ่งเน้นเทคนิคของผู้เรียนในการวาดและระบายสี เพื่อสร้างความรู้สึกรวมถึงมิติ และความสมจริง

440233 การสอนการจัดแสงเวที

2 (0-4-6)

## Dance Stage Lighting Teaching

ศึกษาหลักการสอนการฝึกออกแบบจัดแสงบนเวทีเพื่อการแสดง สำหรับเวทีแบบ Proscenium และ Non-proscenium มุ่งเน้นการเข้าใจถึงกระบวนการและนักเรียนในโรงเรียน

- 440270 การศึกษาบทละครพูดในสมัย ร.6 2 (2-0-4)  
King Rama VI's Play Education  
ศึกษาวิเคราะห์บทละครพูดในสมัยรัชกาลที่ 6 ด้านรูปแบบ แนวคิดการนำเสนอเนื้อหา  
รวมทั้งฉาก เวที เครื่องแต่งกาย ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างบทและสังคมในยุคนั้น
- 440271 การศึกษาบทละครตะวันตก 2 (2-0-4)  
Western Play Education  
การสอนลักษณะทั่วไปของบทละครตะวันตก ด้านรูปแบบ เนื้อหา ความคิด การนำเสนอ  
ในยุคของบทละครแนวเมโลดราม่า และสังนิม ทั้งนี้หัวข้อในการศึกษานี้เน้นความเหมาะสมกับโรงเรียน
- 440272 การศึกษาเครื่องแต่งกายรำและระบำไทย 2 (0-4-6)  
Costume for Thai Dance Folk Dance Education  
การสอนลักษณะเฉพาะของเครื่องแต่งกายที่ใช้กับระบำประเภทต่าง ๆ รวมทั้งระบำ  
พื้นบ้าน ในด้านรูปแบบ สไตล์ สี สัน และองค์ประกอบต่าง ๆ ตลอดจนสอนให้ฝึกให้รู้จักเลือกสรรเครื่อง  
แต่งกาย ที่ช่วยเสริมความเด่นให้รำและระบำประเภทต่างๆ
- 440324 การสอนนาฏทฤษฎีและการวิจารณ์ 2 (1-2-4)  
Dance Theories and Criticism Teaching  
ศึกษาการสอนทฤษฎีและหลักการของนาฏศิลป์ทั้งไทยและสากล เน้นทำในการวิจารณ์  
ผลงานทางนาฏศิลป์ทั้งไทยและสากล การนำไปใช้ในการสอน ระดับความยากง่ายของนักเรียน
- 440325 การสอนการจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง 2 (0-4-6)  
Costume Craft Teaching  
ศึกษาและฝึกสร้างเครื่องแต่งกายการแสดงโดยเน้นความเข้าใจและเทคนิคผู้สอน วิธีการตัด  
เย็บเครื่องหนัง การสร้างเครื่องแต่งกายจาก Celastic และวัสดุอื่น ๆ ที่นอกเหนือไปจากผ้า
- 440332 การสอนการแต่งหน้า I 3 (1-4-4)  
Stage Make-Up Teaching I  
วิธีการสอนการ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎีการแต่งหน้าในรูปแบบต่างๆ เช่น เพื่อการแสดง  
เน้นการใช้อุปกรณ์และเครื่องแต่งหน้า การวิเคราะห์โครงสร้างรูปหน้า สีผิว การออกแบบและเลือกสีเพื่อ  
แต่งหน้า ขบวนการ ในการแต่งและวิธีการแต่งแบบต่าง ๆ การใช้ Putty Wax, Latex รวมทั้งการทำหน้า  
เครา ตลอดจนการแต่งหน้าแบบ Prosthetic Make up เบื้องต้น

440333 การสอนนาฏศิลป์นิยม

2 (0-4-6)

Dance Appreciation Teaching

ศึกษาการสอน แนวคิด ความเชื่อ รูปแบบ เนื้อหา การแสดงออก สุนทรียะจิตวิทยาของนาฏศิลป์ การเลือกนาฏศิลป์ให้เข้ากับนักเรียนและการเปลี่ยนแปลงจนองค์ประกอบที่มีส่วนสัมพันธ์กับนาฏศิลป์ จากงานแสดงนาฏศิลป์ในยุคสมัยต่าง ๆ ที่ผ่านมา

440334 การสอนการออกแบบฉาก 1

2 (0-4-6)

Scene Design Teaching I

ศึกษาหลักการและฝึกออกแบบฉากเพื่อเน้นการใช้ในสถานศึกษากับผู้เรียนเป็นสำคัญ เวทีในแนว Stylize และ Fantasy ตลอดจนเวทีที่ใช้กับละครแนว Theatricalism รวมทั้งฝึกเขียนแปลนและสร้างแบบจำลอง ตามแบบที่ออกไว้

440335 การสอนการออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 1

3 (1-4-4)

Costume Design Teaching I

ศึกษาและฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงประเภทสุขนาฏกรรม โศกนาฏกรรม ละครตลก ตลอดจนการแสดงประเภท Dance และละครเพลงโดยเน้นการนำไปใช้ในการเรียนในโรงเรียน

440336 การสอนการออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 2

3 (1-4-4)

Costume Design Teaching II

บูรพวิชา : 440335

ศึกษาวิธีการสอนในการฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงนาฏศิลป์สากลทุกประเภท รวมทั้งการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับละครสมัยใหม่ อาทิ แอบเธิร์ท เอฟิค

440337 การสอนการออกแบบฉาก 2

2 (0-4-6)

Scene Design Teaching II

บูรพวิชา : 440334

ศึกษาวิธีการสอนในการฝึกออกแบบฉากและเวที เพื่อละครสมัยใหม่ ตลอดจนฝึกวาดและเขียนแบบ สร้างหุ่นจำลอง โดยเน้นการเลือกวัสดุและเทคนิคใหม่ ๆ ในการนำไปใช้ในการสอน

440338 การสอนการแต่งหน้า 2

3 (1-4-4)

Stage Make-Up Teaching II

บูรพวิชา : 440332

ศึกษาวิธีการสอนการฝึกแต่งหน้าเพื่อการแสดงหรืออื่นๆ โดยเน้นการใช้เทคนิค และวัสดุประเภทต่าง ๆ การใช้ Latex สำลี กระดาษทิชชู Mouflage และพลาสติก รวมทั้งการหล่อหน้าและอวัยวะส่วนต่าง ๆ ที่ต้องการตัดแปลงและสร้างสรรค์ ลักษณะใหม่ตามแบบ ซึ่งออกเอาไว้ รวมทั้งการฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับวิกผมและผม

440360 การสอนประวัติเครื่องแต่งกายไทย

2 (2-0-4)

History of Thai Costume Teaching

ศึกษาความเป็นมาของเครื่องแต่งกายของคนไทยจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ ตั้งแต่ยุคแรกของประวัติศาสตร์ จนกระทั่งปัจจุบัน ในด้านรูปแบบสไตล์ องค์ประกอบวัสดุ และลักษณะเฉพาะ ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงในแต่ละยุค

440361 การสอนประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก

2 (2-0-4)

History of Western Costume Teaching

ศึกษาการสอนประวัติความเป็นมาของเครื่องแต่งกายตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ อียิปต์ กรีก จนกระทั่ง สมัย Restoration ในด้านรูปแบบ โครงสร้าง วัสดุ ความคิด ความเชื่อของยุคสมัยต่อการแต่งกาย

440370 การศึกษาบทละครอเมริกันและอังกฤษร่วมสมัย

2 (2-0-4)

American and British Contemporary Play Teaching

ศึกษาวิเคราะห์และวิจารณ์บทละครอเมริกัน และอังกฤษร่วมสมัยเพื่อดูแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของรูปแบบ ความเชื่อ ความคิด การนำเสนอ รวมทั้งลักษณะเนื้อหา ตัวละคร โครงเรื่อง ในงานบทละครปัจจุบันของอเมริกาและอังกฤษ

440371 ละครเพื่อการศึกษา

2 (0-4-6)

Theatre for Education

ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างละครศึกษา การนำการละคร ไปประยุกต์ใช้เพื่อการเรียนการสอน การเสริมประสบการณ์การเรียนรู้ ตลอดจนทฤษฎีของละครเพื่อการศึกษา เทคนิคการเขียน-การสอน หลักสูตรร่วม และการวิเคราะห์บทเรียน



440372 การศึกษาฉากและเวทีสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 20 2 (2-0-4)

Twentieth Century Stage Design Education

ศึกษาการสอนเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบ แนวคิด ความเชื่อ ของการออกแบบฉากและเวที เพื่อการแสดงในสมัยศตวรรษที่ 20 ของนักออกแบบที่มีชื่อเสียงในยุคนี้ ตลอดจนงานฉากและเวทีร่วมสมัย เพื่อความเข้าใจในพัฒนาการเรียนการสอนของแนวโน้มของการออกแบบฉากและเวที

440373 การสอนแดนเซอร์ 1 3 (1-4-4)

Dancer Teaching I

ศึกษาวิธีฝึกและการฝึกขั้นพื้นฐานของการเต้นแดนเซอร์ การใช้ร่างกายในการเต้นอย่างถูกวิธี ตลอดจนประวัติการเต้นของแดนเซอร์ในอดีต

440374 การสอนแดนเซอร์ 2 3 (1-4-4)

Dancer Teaching II

บูรพวิชา : 440373

ศึกษาวิธี ฝึกต่อจากแดนเซอร์ 1 การเต้นแดนเซอร์ในเพลงลูกทุ่งประเภทช้า-เร็ว เพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับวิธีการเต้นกับจังหวะเพลง เนื้อร้อง นักร้องหญิง นักร้องชาย ตีตากการใช้ในการเต้น

440421 การสร้างละครสำหรับครู 2 (0-4-6)

Theatre and Drama Creating for Teacher

การสอนหลักการและองค์ประกอบของละคร เน้นถึงการนำไปใช้ ความสัมพันธ์ของการสอนการแสดงในฐานะของศิลปะที่ต้องการประสานสัมพันธ์หลายฝ่าย ตลอดจนศึกษาวิเคราะห์หน้าที่ของหน่วยงานต่าง ๆ ในการจัดแสดง อาทิ ผู้เขียนบท ผู้กำกับการแสดง ผู้กำกับเวที ผู้ออกแบบ นักแสดง ฯลฯ

440422 การศึกษาการฝึกปฏิบัติงานแสดง 2 (0-4-6)

Professional Practicum Education

ศึกษาการฝึกปฏิบัติงานในสถานการณ์จริงเพื่อฝึกการแก้ไขปัญหา และการ ประยุกต์ความรู้ ความคิด การสร้างสรรค์ให้ได้ผลงาน และจัดทำรายงานให้ผู้สอน

440436 การสอนเทคนิคการจัดการแสดง 2 (0-4-6)

Technique to Stage and Stage Lighting Teaching

ศึกษาเทคนิคการสอนขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับเวที ฉาก และการจัดแสดง จัดให้นิสิตฝึกปฏิบัติกับสถานการณ์จริง เพื่อเข้าใจถึงกระบวนการจัดสร้างเวทีและการจัดแสดง ตลอดจนคุ้นเคยกับอุปกรณ์ และศัพท์เทคนิคในการทำงานเกี่ยวกับเวที ฉาก และการจัดแสดง และให้เหมาะสมกับนักเรียนในสถานศึกษา

440437 ศิลปการแสดงศึกษา 2 (0-4-6)

Performing Art Education

ศึกษาค้นคว้าวิจัย เพื่อสร้างผลงานสร้างสรรค์ในระดับโรงเรียนและในระดับนอกสถานศึกษา ในขอบข่ายของการแสดง หรือการออกแบบเพื่อการแสดง โดยจัดทำคู่มือประกอบ

440438 การศึกษาฉากและเวทีเพื่อละครไทย 2 (0-4-6)

Stage for Thai Theatre Education

วิธีการศึกษาของการสร้างฉากและเวทีเพื่อละครไทย การสร้างฉากและเวทีให้เข้ากับการแสดงละคร วิธีการประหยัดในการสร้างฉาก การเลือกวัสดุที่เป็นธรรมชาติ และวัสดุที่เข้ากับการสร้างฉากและเวทีเพื่อละครไทย

440439 การสอนการประดิษฐ์ท่ารำ 2 (0-4-6)

Choreography Teaching

ศึกษาวิธีการสอนของการ พัฒนาทักษะในการประดิษฐ์ท่ารำและระบำ เพื่อเข้าใจในปัญหาหลักการ และความคิดในการประดิษฐ์ท่ารำในประเด็นรูปแบบ และการจัดกลุ่ม

440470 การสอนนาฏศิลป์พื้นบ้านสมัยใหม่ 2 (0-4-6)

Modern Folk Dance Teaching

การสอนวิธีการฝึกประดิษฐ์ระบำพื้นบ้านสมัยใหม่ โดยเน้นกระบวนการ การเก็บข้อมูลจากพื้นบ้าน ขบวนการสร้างสรรค์และประดิษฐ์ระบำพื้นบ้านขึ้นใหม่ ตลอดจนศึกษาลักษณะเด่นและข้อบกพร่องของระบบพื้นบ้านสมัยใหม่ที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบัน รวมทั้งวิเคราะห์ถึง ลักษณะการเลือกใช้เพลง เครื่องแต่งกาย และลีลาการนำเสนอ

440471 การสอนละครอเมริกัน 2 (0-4-6)

American Theatre Teaching

ศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมา วิธีการสอนโดยเน้นพัฒนาการของการละครในอเมริกาเป็นรูปแบบ ความคิด ความเชื่อ เนื้อหา การนำเสนอ ฉากและเวที เครื่องแต่งกาย โรงละคร การแสดง การกำกับ ตลอดจนองค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อวงการละครในอเมริกา

440472 การสอนละครหุ่น 2 (0-4-6)

Puppetry Teaching

ศึกษาหลักการสอนสำหรับ เทคนิคการจัดสร้างละครหุ่น ในแง่ความคิด หลักการ การนำเสนอ รูปแบบฝึกสร้างหุ่นเพื่อการแสดง และฝึกผลิตละครหุ่น

440437 การสอนแดนเซอร์ 3 3 (1-4-4)

Dancer Teaching III

บูรพวิชา : 440374

ศึกษาวิธี ฝึกต่อจากแดนเซอร์ ที่สูงขึ้น โดยเน้นเทคนิคการเต้น ถิลา ความสวยงาม ของท่าเต้นในลักษณะต่างๆ รวมถึงการเต้นในประเภทของเพลงต่างๆ เช่น เพลงไทยลูกทุ่ง เพลงไทยสากล และ เพลงสากล

440474 การสอนแดนเซอร์ 4 3 (1-4-4)

Dancer Teaching IV

บูรพวิชา : 440473

ศึกษาวิธี การเต้นและฝึกการเต้นในลำดับที่สูงขึ้น การเลือกและออกแบบชุดเต้นในรูปแบบต่างๆ การคัดเลือกและวิธีการสอนของผู้ฝึกการเต้น

440475 การปักเครื่องโขนละครระบำในโรงเรียน 2 (0-4-6)

Theatre Maintenance in School

การศึกษาวิธีการปักเครื่องในลักษณะต่างๆและชุดการแสดงของแต่ละประเภท การศึกษา การฝึกปักกลาย การเลือกกลายปัก วิธีการปักคั่น การปักเลื่อม การศึกษาการเลือกผ้าในการปักกลาย

## 19. การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 19.1 การบริหารหลักสูตร

- มีโครงสร้างและระบบบริหารที่สอดคล้องกับพันธกิจของหน่วยงาน
- ร้อยละของจำนวนตำแหน่งที่มีการกำหนดอำนาจหน้าที่และขอบข่ายงานของผู้บริหารและ

บุคลากร

- ร้อยละของจำนวนตำแหน่งที่มีระบบสรรหาผู้บริหารและคัดเลือกบุคลากรที่โปร่งใส
- ร้อยละของจำนวนตำแหน่งที่มีระบบพัฒนาศักยภาพผู้บริหารและบุคลากรอย่างเป็นขั้นตอน
- ร้อยละของจำนวนตำแหน่งที่มีระบบพัฒนาศักยภาพตามแผน
- ร้อยละจำนวนตำแหน่งที่มีการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารอย่างเป็นระบบ
- ร้อยละจำนวนตำแหน่งที่มีการประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากรอย่างเป็นระบบ

### 19.2 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

- จำนวนคอมพิวเตอร์ที่ใช้ประกอบการเรียนการสอนต่อจำนวนนิสิต (สมศ.)
- ค่าใช้จ่ายทั้งหมดที่ใช้ในระบบห้องสมุดและศูนย์สารสนเทศต่อนิสิตเต็มเวลา เทียบเท่าและ/หรือค่าใช้จ่ายหนังสือวารสารหรือข้อมูลสารสนเทศต่อนิสิต (สมศ.)

### 19.3 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

- สัดส่วนอาจารย์ที่ปรึกษากิจกรรมนิสิตต่อจำนวนกิจกรรม/โครงการ
  - ร้อยละของจำนวนอาจารย์ที่ปรึกษากิจกรรมนิสิตที่ได้รับการประเมินการให้คำปรึกษา
  - มีแผนการให้บริการแนะแนวเกี่ยวกับ อาชีพ การศึกษาต่อทุนการศึกษา และการดำเนินชีวิต
- อื่น ๆ

- มีการจัดกิจกรรมแนะแนวเกี่ยวกับ อาชีพ การศึกษาต่อ ทุนการศึกษา และการดำเนินชีวิต
- อื่นๆ

- มีการประเมินเกี่ยวกับ อาชีพ การศึกษาต่อ ทุนการศึกษา และการดำเนินชีวิตอื่น ๆ

- มีการปรับปรุงการดำเนินงานตามผลการประเมิน

### 19.4 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

- ไม่ได้ระบุ

## 20. การพัฒนาหลักสูตร

### 20.1 ดัชนีบ่งชี้มาตรฐานและคุณภาพการศึกษา สำหรับหลักสูตรนี้ (ระบุ)

- (1) จำนวนหลักสูตรที่มีการนำไปใช้ต่อจำนวนหลักสูตรที่มีอยู่จริงในหน่วยงาน
- (2) ร้อยละของหลักสูตรที่มีการประเมินตามรอบของหลักสูตร
- (3) ร้อยละของจำนวนหลักสูตรที่มีการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรตามผลการประเมิน

20.2 กำหนดการประเมินหลักสูตรตามดัชนีบ่งชี้ข้างต้น ทุกๆ ระยะ 5 ปี กำหนดการประเมินครั้งแรก ปี 2554

#### ตอนที่ 4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการประเมินหลักสูตร

อารีย์ สวนวิจิตร (2544 : บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การประเมิน โครงการอาชีวศึกษาพัฒนาของวิทยาลัยอาชีวศึกษาใน 4 จังหวัดภาคใต้ มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. ศึกษาปัจจัยเบื้องต้น ระหว่างการดำเนินงานโครงการและหลังการดำเนินงาน โครงการอาชีวศึกษาพัฒนาของวิทยาลัยอาชีวศึกษาใน 4 จังหวัดภาคใต้ 2. เปรียบเทียบความแตกต่างในปริมาณปัจจัยเบื้องต้นระหว่างการดำเนินงานโครงการกับหลังการดำเนินงานโครงการอาชีวศึกษาพัฒนาของวิทยาลัยอาชีวศึกษาใน 4 จังหวัดภาคใต้ 3. ศึกษาระดับกระบวนการดำเนินงานระหว่างการดำเนินงานโครงการและหลังการดำเนินงานโครงการอาชีวศึกษาพัฒนาของวิทยาลัยอาชีวศึกษาใน 4 จังหวัดภาคใต้ ผลการวิจัยพบว่า ปัจจัยเบื้องต้น กระบวนการดำเนินการ ผลผลิตและความรู้ความเข้าใจเนื้อหาวิชาอาหารและการโภชนาการที่ผู้เข้ารับอบรมได้รับหลังจากการอบรมไปแล้วมีการพัฒนาเป็นไปในทางที่ดีมากยิ่งขึ้น ดังนั้น งานโครงการอาชีวศึกษาพัฒนาของวิทยาลัยอาชีวศึกษาใน 4 จังหวัดภาคใต้ จึงควรมีการจัดเตรียมปัจจัยเบื้องต้นให้เพียงพอและเหมาะสมมีการให้ความรู้อย่างชัดเจน เพื่อให้ได้มาซึ่งผลผลิตตามความมุ่งหวังของโครงการอาชีวศึกษาพัฒนาของวิทยาลัยอาชีวศึกษาใน 4 จังหวัดภาคใต้ ให้มากที่สุด เพื่อส่งผลต่อการมีคุณภาพชีวิตที่ดีของประชาชนต่อไปในอนาคต

บุปผา บุตรมณี (2547 : บทคัดย่อ) ได้ประเมินหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ผลการวิจัยพบว่า วัตถุประสงค์ของหลักสูตรและเนื้อหาวิชาอยู่ในระดับดีมีความเหมาะสมและสอดคล้องกับสภาพตัวผู้เรียนและสังคม คุณลักษณะของอาจารย์กระบวนการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรม การวัดประเมินผลและคุณภาพของบัณฑิตมีความเหมาะสมอยู่ในระดับสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้คือ ค่าคะแนนเฉลี่ย 3.50 ส่วนถึงอำนวยความสะดวกซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้อยู่ในระดับปานกลาง

อุไร อภิชานันต์ และวราภรณ์ ศรีวงษ์กุล (2548: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาการประเมินผลหลักสูตร ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาบริหารอาชีวศึกษาและเทคโนโลยีศึกษา ภาควิชาบริหารเทคนิคศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ วัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและประเมินการใช้หลักสูตร ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาบริหารอาชีวศึกษาและเทคโนโลยีศึกษา ภาควิชาบริหารเทคนิคศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ โดยศึกษาความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาของสาขาวิชา โดยประเมิน 3 ด้าน ได้แก่ ด้านสภาพแวดล้อม ด้านปัจจัยเบื้องต้น และด้านกระบวนการ ประชากรที่ใช้ในการวิจัยมี 2 กลุ่ม คือ อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร จำนวน 10 คน และนักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรนี้ จำนวน 113 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสอบถามแยกเป็น 2 ชุด คือ ชุดสำหรับอาจารย์ผู้สอนและชุดของนักศึกษา สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ใช้ความถี่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการวิจัยจากแบบสอบถามความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร พบว่า ความชัดเจนของภาษาที่ใช้ง่ายต่อความเข้าใจ สอดคล้องกับสภาพความต้องการและ

สามารถนำไปปฏิบัติให้เกิดผลจริง อยู่ในระดับมากทุกวัตถุประสงค์ ในด้าน โครงสร้างหลักสูตรทั้งแผน ก. และ แผน ข. อาจารย์ผู้สอนเห็นว่ามีคุณภาพและเหมาะสมของจำนวนหน่วยกิตอยู่ในระดับมาก ทั้งของ หลักสูตรและของหมวดวิชา สำหรับความคิดเห็นเกี่ยวกับการสอนในแต่ละรายวิชา พบว่า เนื้อหา มีความเหมาะสมกับสภาพปัจจุบัน เนื้อหาสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตร และควรจัดไว้ในหลักสูตรทุกรายวิชา ผลการวิจัยจากแบบสอบถามความคิดเห็นฉบับนักศึกษาเกี่ยวกับอุปกรณ์การเรียนการสอน ตาราง และสถานที่เรียน ในด้านปริมาณเพียงพอ ส่วนใหญ่เห็นว่าปริมาณเพียงพออยู่ในระดับมาก มีเพียงรายการเดียวคือ บอร์ดประชาสัมพันธ์ข่าวสารข้อมูลของภาควิชา มีปริมาณเพียงพออยู่ในระดับปานกลาง ในด้านคุณภาพทันสมัยและอยู่ในสภาพดี ส่วนใหญ่เห็นว่าอยู่ในระดับมาก ในด้านความสะดวกในการใช้บริการ ส่วนใหญ่อยู่ในระดับมาก สำหรับความคิดเห็นเกี่ยวกับความรู้ความสามารถที่ได้ประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ ความเหมาะสมและความทันสมัยของเนื้อหาวิชาทั้งหมวดวิชาบังคับ และหมวดวิชาเลือก นักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากทุกรายวิชา

ชฎาวลัย รุณเลิศ (2552: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาการประเมินผลหลักสูตรวิชาการศึกษาทั่วไป ของวิทยาลัยเทคโนโลยีทางการแพทย์ และสาธารณสุข กาญจนภิเษก วัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความคิดเห็นของผู้สอน ผู้เรียน ผู้สำเร็จการศึกษา ผู้บังคับบัญชาเกี่ยวกับความเหมาะสมของหลักสูตร และเพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุง และพัฒนาวิชาการศึกษาทั่วไปของวิทยาลัยเทคโนโลยีทางการแพทย์และสาธารณสุข ขอบเขตของสาระที่ทำการประเมิน ได้แก่ ด้านบริบท ปัจจัยเบื้องต้น กระบวนการ และผลผลิต ผู้วิจัยได้ใช้ทฤษฎีแบบจำลองการประเมินแบบซิป (CIPP Evaluation Model) การเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยโดยเก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถาม และข้อมูลจากการสัมภาษณ์ ใช้กลุ่มตัวอย่างที่เป็นนักศึกษาปีที่ 1 จำนวน 195 คน นักศึกษาปีที่ 2 จำนวน 195 คน ผู้สำเร็จการศึกษากัน 123 คน และผู้บังคับบัญชา จำนวน 123 คน และข้อมูลจากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอน ด้วยเทคนิคการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ใช้ความถี่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการวิจัยพบว่า ด้านบริบท ความเหมาะสมของหลักสูตรกับบริบทจัดการศึกษาอยู่ในระดับดี ด้านปัจจัยนำเข้า ประกอบด้วยความเหมาะสมของหลักสูตรในด้านอาจารย์ผู้สอนอยู่ในระดับมาก ความเหมาะสมของหลักสูตรในด้านผู้เรียนอยู่ในระดับมาก ความเหมาะสมของสื่อการศึกษาอยู่ในระดับปานกลาง ด้านกระบวนการ ประกอบด้วย ความเหมาะสมของหลักสูตรในด้านการจัดการเรียนการสอนอยู่ในระดับมาก ความเหมาะสมของหลักสูตรในด้านเนื้อหาและด้านการวัดและประเมินผล การให้คำปรึกษาพบว่ามีอยู่ในระดับมาก และด้านผลผลิต ความเหมาะสมของหลักสูตรอยู่ในระดับมาก

วรรณิ กาญจนวงศ์ (2552: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาการประเมินผลหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) และหลักสูตรวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการลงทุนและการจัดการความเสี่ยงทางการเงิน (หลักสูตรนานาชาติ) คณะบริหารธุรกิจ พ.ศ.2552 วัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความคิดเห็นของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตรและศึกษาแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตรในด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน ใช้วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยการใช้แบบสอบถามและศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร

การวิเคราะห์ข้อมูล ใช้สถิติพรรณนา ผลการประเมินหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) จากการศึกษาพบว่า 1) ด้านเนื้อหาสาระของหลักสูตรอยู่ในระดับมาก (3.56) โดยพิจารณาจากร้อยละของการตอบพบว่า นักศึกษาเห็นว่าเนื้อหาสาระที่สอนเหมาะสมกับระดับบัณฑิตมากที่สุด เนื้อหาของหลักสูตรมีความทันสมัยและเหมาะสมมาก 2) วิธีการสอนอยู่ในระดับมาก (3.54) โดยพิจารณาร้อยละของการตอบ พบว่า เรื่องที่นักศึกษาเห็นด้วยมาก ได้แก่ มีการเตรียมการสอนอย่างเหมาะสม สามารถถ่ายทอดความรู้และอธิบายได้ชัดเจนเข้าใจง่าย 3) งานที่มอบหมายให้นักศึกษา อยู่ในระดับมาก (3.69) โดยพิจารณาร้อยละของการตอบพบว่า เรื่องที่นักศึกษาเห็นด้วยมาก ได้แก่ งานที่มอบหมายก่อให้เกิดการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างนักศึกษา 4) โครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตร อยู่ในระดับปานกลาง (2.91) โดยพิจารณาร้อยละของการตอบพบว่า โครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตรส่งเสริมให้ผู้เรียนได้รับความรู้ ประสบการณ์และทักษะที่นำไปใช้ในการปฏิบัติงานได้ 5) การวัดผลและประเมินผลรายวิชา อยู่ในระดับปานกลาง (3.30) โดยพิจารณาจากร้อยละของการตอบ พบว่า เรื่องที่นักศึกษาเห็นด้วยมาก ได้แก่ วิธีการวัดและประเมินผลกระตุ้นให้เกิดความต้องการการเรียนรู้เพิ่มขึ้น วิธีการวัดและประเมินผลมีหลักเกณฑ์ที่ชัดเจนและเที่ยงตรง 6) ปัจจัยเกื้อหนุนและสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน อยู่ในระดับปานกลาง (3.28) โดยพิจารณาร้อยละของการตอบพบว่า เรื่องที่นักศึกษาเห็นด้วยมาก ได้แก่ ความสะดวกรวดเร็วของการสืบค้นข้อมูลและการใช้ระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต และ 7) การบริการ อยู่ในระดับปานกลาง (3.03) โดยพิจารณาจากร้อยละของการตอบพบว่า เรื่องที่นักศึกษาเห็นด้วยมากคือ ความเหมาะสมในเรื่องอาคารสถานที่และห้องเรียนในด้านความสะดวกและบรรยากาศทางวิชาการ เป็นที่น่าสังเกตว่าเรื่องที่นักศึกษาตอบว่าเห็นด้วยในระดับปานกลาง ได้แก่ ความพึงพอใจในการให้บริการของคณะในภาพรวม ความพึงพอใจในการให้บริการประสานงานของนักวิชาการศึกษาประจำโครงการและการให้ข้อมูลด้านการเรียนการสอนและอื่น ๆ ที่จำเป็นแก่นักศึกษา และความสะดวกในการติดต่ออาจารย์ผู้สอน สำหรับข้อเสนอแนะ พบว่า 1) ควรมีการปรับปรุงเรื่องโครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตร การวัดและประเมินผลรายวิชา ปัจจัยเกื้อหนุนและสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน การบริการในด้านต่าง ๆ ซึ่งเป็นประเด็นวิเคราะห์ที่นักศึกษามีความเห็นด้วยในระดับปานกลาง 2) เนื่องจากศาสตร์ด้านบริหารธุรกิจมีความก้าวหน้าและมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในยุคปัจจุบัน หลักสูตรจึงควรมีการพัฒนาและปรับปรุงให้มีความทันสมัยตลอดเวลาผลการประเมินหลักสูตรวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการลงทุนและการจัดการความเสี่ยงทางการเงิน (หลักสูตรนานาชาติ) จากการศึกษาพบว่า 1) ด้านเนื้อหาสาระของหลักสูตรอยู่ในระดับมาก (3.72) โดยพิจารณาจากร้อยละของการตอบพบว่า เรื่องที่นักศึกษาเห็นด้วยมาก ได้แก่ เนื้อหาสาระของหลักสูตรมีความทันสมัยมากและมีความเหมาะสมกับระดับบัณฑิต นักศึกษาสามารถบูรณาการวิชาการที่เรียนรู้มาได้ 2) วิธีการสอนอยู่ในระดับมาก (3.70) โดยพิจารณาร้อยละของการตอบพบว่า เรื่องที่นักศึกษาเห็นด้วยมาก ได้แก่ มีการเตรียมการสอนอย่างเหมาะสม การเปิดโอกาสให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นหรือซักถาม ตารา เอกสารอ้างอิงที่ใช้มีความเหมาะสม 3) งานที่มอบหมายนักศึกษายู่ในระดับมาก (3.79) โดยพิจารณาร้อยละของการตอบพบว่า เรื่องที่นักศึกษาเห็นด้วยมาก ได้แก่ งานที่มอบหมายมีประโยชน์ต่อนักศึกษา มีความสอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียนและก่อให้เกิด

การเรียนรู้ร่วมกันระหว่างนักศึกษาและทาให้เกิดการทำงานเป็นทีม 4) โครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตร อยู่ในระดับมาก (3.70) โดยพิจารณาร้อยละของการตอบพบว่า เรื่องที่นักศึกษาเห็นด้วยมากที่สุดได้แก่ โครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตรส่งเสริมให้ผู้เรียนได้รับความรู้ ประสบการณ์ และทักษะที่นำไปใช้ในการปฏิบัติงานได้ และมีความสอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียนและก่อให้เกิดการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างนักศึกษา 5) การวัดและประเมินผลรายวิชา อยู่ในระดับมาก (3.64) โดยพิจารณาร้อยละของการตอบพบว่า เรื่องที่นักศึกษาเห็นด้วยมากที่สุดได้แก่ การวัดและประเมินผลสามารถทดสอบความรู้ความสามารถและทักษะของนักศึกษา วิธีการวัดและประเมินผลมีความเที่ยงตรงและกระตุ้นให้เกิดความต้องการการเรียนรู้เพิ่มขึ้น 6) ปัจจัยเกื้อหนุนและสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน อยู่ในระดับปานกลาง (3.41) โดยพิจารณาร้อยละของการตอบพบว่า เรื่องที่นักศึกษาเห็นด้วยมากที่สุดได้แก่ ความทันสมัยของหนังสือ และเอกสารต่าง ๆ เฉพาะสาขาบริหารธุรกิจ และความทันสมัยของหนังสือในห้องสมุด เป็นที่น่าสังเกตว่ามีผู้ตอบเป็นจำนวนมากที่เห็นด้วยน้อยเรื่องจำนวนเครื่องคอมพิวเตอร์ที่ให้บริการนักศึกษามีความเหมาะสม 7) การบริการอยู่ในระดับปานกลาง (3.40) โดยพิจารณาร้อยละของการตอบพบว่า เรื่องที่นักศึกษาเห็นด้วยมากที่สุดคือ ความเหมาะสมในเรื่องอาคารสถานที่และห้องเรียนในด้านความสะดวกและบรรยากาศทางวิชาการ ที่เห็นด้วยในระดับปานกลาง ได้แก่ ความพึงพอใจในการให้บริการของคณะในภาพรวม การจัดตารางเรียนมีความเหมาะสมและคณะให้ข้อมูลด้านการเรียนการสอนและอื่น ๆ ส่วนข้อเสนอแนะ ผู้ตอบให้ข้อเสนอแนะว่า 1) ควรมีการปรับปรุงปัจจัยเกื้อหนุนและสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน การบริการในด้านต่าง ๆ 2) หลักสูตรเป็นหลักสูตรใหม่ซึ่งดำเนินการมาเป็นเวลา 3 ปีแล้ว จึงควรพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัยและมีความก้าวหน้าตามการเปลี่ยนแปลงของสภาวการณ์ในยุคปัจจุบัน

เชย์เลอร์และอเล็กซานเดอร์ (จักรกฤษณ์ ประกอบผล 2546 : 13 อ้างอิงจาก Saylor; & Alexander. 1974 : 17) กล่าวว่าหลักสูตรเป็นแผนงานที่สถาบันอุดมศึกษาจัดขึ้นให้ผู้เรียนมีโอกาสรู้เพื่อบรรลุเป้าหมายกว้างๆ ของการศึกษาและสัมพันธ์กับวัตถุประสงค์เฉพาะ ดังนั้นหลักสูตรที่ดีควรเป็นหลักสูตรที่สามารถพัฒนาให้ผู้เรียนมีความรู้ ความสามารถ และทัศนคติที่จะนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคมให้มากที่สุด จากที่กล่าวมานี้จะเห็นได้ว่าการจะพัฒนานักศึกษาให้มีคุณภาพต้องเริ่มตั้งแต่การจัดหลักสูตร ดังนั้นการจัดหลักสูตรการศึกษาทุกระดับจะต้องมุ่งหวังให้ผู้สำเร็จการศึกษา สามารถดำรงชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

โรไมน์ (พระมหาปราโมทย์ วงศ์ราพันธ์ 2548 : 39 อ้างอิงจาก Romine 1974 : 139-43) ได้อธิบายว่าบรรยากาศเกี่ยวกับการสอนที่ช่วยให้เกิดการเรียนรู้ นั้น มีดังนี้คือ ด้านบุคลิกภาพของผู้สอนเป็นผู้มีความกระฉับกระเฉง มีอารมณ์ขัน สนใจวิชาที่สอน มีความจริงใจและเป็นกันเองกับผู้เรียน มีการเตรียมการสอนมาดี ซึ่งแรงวัตถุประสงค์ในวิชาที่เรียนให้ผู้เรียนทราบทุกครั้ง รวมทั้งแนะนำหนังสืออ้างอิงต่างๆ ด้านเนื้อหาวิชามีการอธิบายชัดเจน กระตุ้นให้ผู้เรียนรู้จักคิดในการแก้ปัญหา มีเทคนิคการสอนหลายๆ แบบที่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาได้แจ่มแจ้งและรวดเร็ว



เกอร์ริน (จันทร์เพ็ญ หงษ์ทอง 2549 : 32 อ้างอิงจาก Guerin 1981 : 18) ได้สรุปไว้ว่า การที่จะถ่ายทอดความรู้และทักษะความชำนาญนั้น สิ่งที่อาจารย์ผู้สอนจะต้องมี คือ รับรู้ความต้องการและรู้เกี่ยวกับนักศึกษาที่ตนจะสอน รู้ทัศนคติและสภาพแวดล้อมของนักศึกษา อนุญาตให้นักศึกษาเลือกวิธีการและกิจกรรมที่นักศึกษาคิดว่าจะเป็นประโยชน์และประสบผลสำเร็จในการเรียนของนักศึกษาเองได้อย่างอิสระ ต้องรู้จักเชื่อมโยงประสบการณ์หรือความรู้ให้กลมกลืนสอดคล้องกับสถานการณ์จริง

สรุป การประเมินหลักสูตรในประเทศไทยที่ผ่านมา ส่วนใหญ่ใช้รูปแบบการประเมินแบบ CIPP Model เนื่องจากการประเมินโดยใช้รูปแบบซีปป์ (CIPP Model) จะเน้นการเสนอสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจ สามารถนำรูปแบบมาใช้หรือปรับใช้อย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับการประเมิน ทั้งผู้ประเมินทั่วไปและนักศึกษابริญญาโท ที่ทำวิทยานิพนธ์ที่ผ่านมามักใช้รูปแบบซีปป์(CIPP Model)ในการประเมิน เพราะเป็นการประเมินที่ครอบคลุมทั้งระบบ

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการวิจัย

การประเมินหลักสูตรการศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ในครั้งนี้ ได้กระทำโดยการสำรวจความคิดเห็นของนักศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีต่อองค์ประกอบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรตามหลักการของ CIPP Model มีการใช้ระเบียบวิธีวิจัยทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ โดยมีขอบเขตการวิจัย ดังนี้

1. กรอบแนวคิดที่ใช้ในการประเมิน
2. แบบของการวิจัย
3. ขอบเขตการวิจัย
4. เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา
5. การเก็บรวบรวมข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล

#### 3.1. กรอบแนวคิดที่ใช้ในการประเมิน

ในการประเมินหลักสูตรการศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จะเน้นที่การให้ได้มาซึ่งข้อมูลเพื่อประกอบการตัดสินใจในการพัฒนา ปรับปรุงและบริหารหลักสูตรให้มีคุณภาพและบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยจากการศึกษาแนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการประเมินหลักสูตร ผู้วิจัยได้เลือกใช้รูปแบบการประเมินตามหลักการของ CIPP Model ของ Daniel L.Stufflebeam เนื่องจากครอบคลุมองค์ประกอบต่าง ๆ ของหลักสูตรครบถ้วนทั้งระบบ ทั้งนี้ เพื่อให้ทราบจุดดีและจุดด้อยขององค์ประกอบทั้งหมดของหลักสูตร รวมทั้งผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาและการตอบสนองความสนใจและความต้องการของผู้เรียน ซึ่งมีรูปแบบการประเมินใน 4 ด้าน คือ ด้านบริบท ด้านปัจจัยนำเข้าของหลักสูตร ด้านกระบวนการ และด้านผลผลิต ตามกรอบแนวคิดในการประเมิน ดังนี้

องค์ประกอบ 4 ด้านของหลักสูตร			
บริบท (Context)	ปัจจัยนำเข้าของหลักสูตร (Input)	กระบวนการ (Process)	ผลผลิต (Product)
- ความชัดเจนของวัตถุประสงค์ของหลักสูตรสอดคล้องกับความต้องการของสังคม - โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตรตรงกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร - จำนวนหน่วยกิตในหลักสูตร - หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน/วิชาพื้นฐาน - หมวดวิชาเลือก/วิชาบังคับเลือก - ชื่อหลักสูตรและวุฒิการศึกษา	- ปัจจัยเกี่ยวกับคุณวุฒิคุณสมบัติของผู้สอนและผู้เรียน - การจัดการเรียนการสอน - สื่อการเรียนการสอน	- คุณภาพการสอนและบุคลากรสายสนับสนุน - การจัดตารางเรียน/ตารางสอบ - การจัดโครงการ/กิจกรรม - เสริมหลักสูตร/กิจกรรมพิเศษ - การวัดผลและประเมินผลรายวิชา - ปัจจัยเกื้อหนุนและสิ่งสนับสนุนการศึกษา - การให้บริการข้อมูลการเรียนการสอน	การตอบสนองความต้องการและความสนใจของผู้เรียน - การเพิ่มองค์ความรู้ - ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

### 3.2. แบบของการวิจัย

นอกจากการศึกษา วิเคราะห์โครงสร้างเนื้อหาวิชาจากเอกสารหลักสูตรการศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา แล้ว การวิจัยครั้งนี้ยังได้ทำการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลเชิงประจักษ์ด้วยผู้วิจัยได้เลือกใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบผสมผสาน (Mixed Research Methods) โดยใช้การวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative Method) ในการศึกษาความคิดเห็นของศิษย์เก่า และนักศึกษาชั้นปีที่ 5 นักศึกษารุ่นนี้เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2553 ปัจจุบันในปีการศึกษา 2557 ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรนี้ และการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Method) ในการศึกษาความคิดเห็นของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน โดยสรุปประเด็นได้ดังนี้

ประเด็น	ประเด็นการประเมินเชิงปริมาณ (ศิษย์เก่า, นักศึกษาชั้นปีที่ 5)	เชิงคุณภาพ(อาจารย์ประจำ หลักสูตร/อาจารย์ผู้สอน)
<b>บริบท (Context)</b> -ความชัดเจนของวัตถุประสงค์ ของหลักสูตรสอดคล้องกับความต้องการของสังคม - โครงสร้างและเนื้อหาของ หลักสูตรตรงกับวัตถุประสงค์ของ หลักสูตร - จำนวนหน่วยกิตในหลักสูตร - หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน/ วิชา พื้นฐาน - หมวดวิชาเลือก/วิชาบังคับเลือก - ชื่อหลักสูตรและวุฒิการศึกษา	✓  ✓  ✓ ✓ ✓ ✓	✓  ✓  ✓ ✓ ✓ ✓
<b>ปัจจัยนำเข้าของหลักสูตร (Input)</b> - ปัจจัยเกี่ยวกับคุณวุฒิ คุณสมบัติของผู้สอนและ ผู้เรียน -การจัดการเรียนการสอน - สื่อการเรียนการสอน	✓  ✓ ✓	✓  ✓ ✓
<b>กระบวนการ (Process)</b> - คุณภาพการสอนและ บุคลากรสายสนับสนุน - การจัดทำตารางเรียน/ ตารางสอบ - การจัด โครงการ/กิจกรรม เสริมหลักสูตร/กิจกรรมพิเศษ - การวัดผลและประเมินผล รายวิชา - ปัจจัยเกี่ยวหนุนและสิ่งสนับสนุน	✓  ✓ ✓ ✓ ✓	

การศึกษา - การให้บริการข้อมูลการเรียน การสอน	✓	
<b>ผลผลิต (Product)</b> - การตอบสนองความต้องการ และความสนใจของผู้เรียน - การเพิ่มองค์ความรู้ - ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน	✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓

### 3.3. ขอบเขตของการวิจัย

#### 1. ประชากร ได้แก่

ผู้วิจัยได้กำหนดประชากรออกเป็น 3 กลุ่ม

1.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 5 คน อาจารย์ผู้สอน จำนวน 3 คนที่ทำการสอนในหลักสูตรที่ประเมินในระหว่างปีการศึกษา 2549 -2557 จำนวนรวมทั้งสิ้น 8 คน

1.2 นักศึกษาชั้นปีที่ 5 นักศึกษารุ่นนี้เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2553 ปัจจุบันในปีการศึกษา 2557 ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรนี้ จำนวน 29 คน

1.3 ศิษย์เก่า ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2552 ปัจจุบันในปีการศึกษา 2557 สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรนี้แล้ว จำนวน 12 คน

2. ผู้วิจัยนำแบบจำลองหลักการประเมินตามรูปแบบ CIPP Model ของ Daniel L. Stufflebeam ซึ่งเป็นการประเมินหลักสูตรทั้งระบบ โดยทำการประเมินหลักสูตรใน 4 ด้าน ได้แก่ ด้านบริบท (Context) ด้านปัจจัยนำเข้าของหลักสูตร (Input) ด้านกระบวนการ (Process) และด้านผลผลิต (Product) โดยเก็บรวบรวมข้อมูลทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร

3. หลักสูตรที่ประเมินในการศึกษานี้เริ่มใช้กับนักศึกษาที่ขึ้นทะเบียนในภาคการศึกษาที่ 1/2549 ณ เวลาที่เก็บรวบรวมข้อมูล จึงมีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาแล้ว และนักศึกษาที่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

4. ในการสำรวจความคิดเห็นของนักศึกษาจะใช้หน่วยตัวอย่างที่เป็นนักศึกษาในชั้นปีที่ 5 รุ่นนี้เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2553 จำนวน 29 คน และศิษย์เก่า ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2552 ที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรนี้แล้ว จำนวน 12 คน โดยเก็บรวบรวมข้อมูลจากนักศึกษาทุกคน รวมจำนวนทั้งสิ้น 41 คน ในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2557 ระหว่างเดือนสิงหาคม – เดือนตุลาคม 2557

ในการประเมินหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ในครั้งนี้นั้นเป็นการประเมินแบบ Formative Evaluation โดยมีจุดมุ่งเน้นสำคัญเพื่อตรวจสอบหาข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นเพื่อประกอบการตัดสินใจในการบริหารและพัฒนาหลักสูตร

### 3.4. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

#### การวิจัยเชิงปริมาณ

เครื่องมือที่ใช้เก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยเชิงปริมาณเป็นแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเอง โดยศึกษาจากทฤษฎีแนวคิดเกี่ยวกับการประเมินหลักสูตร และการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องตามวัตถุประสงค์ของการศึกษา โดยแบบสอบถามแบ่งเป็น 5 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 สถานภาพผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 แบบสอบถามด้านบริบทของหลักสูตร

ตอนที่ 3 แบบสอบถามด้านปัจจัยนำเข้าของหลักสูตร

ตอนที่ 4 แบบสอบถามด้านกระบวนการของหลักสูตร

ตอนที่ 5 แบบสอบถามด้านผลิตผลของหลักสูตร

#### การวิจัยเชิงคุณภาพ

เครื่องมือที่ใช้เก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยเชิงคุณภาพเป็นแบบสัมภาษณ์กึ่งมีโครงสร้างที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเองเช่นกัน โดยจะสัมภาษณ์ข้อมูลเกี่ยวกับความชัดเจนของวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและความต้องการของสังคม ความสมคูลย์และความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร โครงสร้างเนื้อหาของวิชาของหลักสูตรและความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น ๆ แบบสัมภาษณ์จะประกอบด้วย 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 สถานภาพอาจารย์ผู้สอน ลักษณะพื้นฐานส่วนบุคคลของอาจารย์ประจำหลักสูตร/อาจารย์ผู้สอน หลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ตอนที่ 2 แบบสัมภาษณ์ด้านบริบทของหลักสูตร ในประเด็นเกี่ยวกับความชัดเจนของวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและความต้องการของสังคม ความสมคูลย์และความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร โครงสร้างเนื้อหาของวิชาของหลักสูตรและความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น ๆ

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์

บทนี้นำเสนอผลการศึกษาในส่วนที่เป็นการวิธีวิจัยเชิงปริมาณ ซึ่งเป็นการประเมินหลักสูตร การศึกษามัธยมศึกษา สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา โดยการสำรวจความคิดเห็นของศิษย์เก่า/นักศึกษา ตามหลักการของ CIPP Model จากแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมา ซึ่งมีรายละเอียดของหัวข้อที่นำเสนอ ดังนี้

1. ข้อมูลด้านสถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม
2. ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นด้านบริบท
3. ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นด้านปัจจัยนำเข้าของหลักสูตร
4. ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นด้านกระบวนการ
5. ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นด้านผลผลิต
6. ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ของศิษย์เก่า/นักศึกษา
7. สรุปผลการวิเคราะห์ภาพรวม

#### ตอนที่ 1 ข้อมูลด้านสถานภาพผู้ตอบแบบสอบถาม

แบบสอบถามเรื่อง การประเมินหลักสูตรการศึกษามัธยมศึกษา สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา เกี่ยวกับ ข้อมูลด้านสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถามของศิษย์เก่าที่ตอบแบบสอบถามจำนวน 12 คน และนักศึกษา ที่เป็นศิษย์ปัจจุบันชั้นปีที่ 5 จำนวน 29 คน ประกอบด้วยข้อมูลสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม ดังรายละเอียดที่แสดงไว้ในตารางที่ 1 – 3

ตารางที่ 1 เพศของผู้ตอบแบบสอบถาม

	สถานภาพผู้ตอบแบบสอบถาม	จำนวน	ร้อยละ
ศิษย์เก่า	เพศ		
	ชาย	5	41.66
	หญิง	7	58.33
นักศึกษา	เพศ		
	ชาย	5	41.06
	หญิง	7	58.33
	รวม	41	100

จากตารางที่ 1 พบว่า เพศของผู้ตอบแบบสอบถามจำนวนทั้งหมด 41 คน ที่ตอบแบบสอบถามในการศึกษาครั้งนี้ ประกอบไปด้วยศิษย์เก่าจำนวน 12 คน เพศหญิง และเพศชาย ในสัดส่วนที่ใกล้เคียงกันคือ เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 58.33 และเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 41.66 ส่วนนักศึกษา จำนวน 29 คน คือ เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 68.96 และเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 31.03

ตารางที่ 2 อายุของผู้ตอบแบบสอบถาม

ประเภท	สถานภาพผู้ตอบแบบสอบถาม	จำนวน	ร้อยละ
ศิษย์เก่า	อายุ (ปี)		
	26	2	16.66
	27	7	58.33
	28	3	25.00
นักศึกษา	อายุ (ปี)		
	22	25	86.21
	23	3	10.34
	58	1	3.45
	รวม	29	100



จากตารางที่ 2 พบว่า อายุของผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็นศิษย์เก่าที่มีอายุ 27 ปี (คิดเป็นร้อยละ 58.33) รองลงมาอายุ 28 ปี (คิดเป็นร้อยละ 25.00) และอายุต่ำสุด 26 ปี (คิดเป็นร้อยละ 16.66) และอายุของผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็นนักศึกษาที่มีอายุโดยเฉลี่ยสูงสุด 22 ปี (คิดเป็นร้อยละ 86.21) มีนักศึกษาจำนวน 3 คน มีอายุ 23 ปี (คิดเป็นร้อยละ 10.34) และมีนักศึกษาจำนวน 1 คนมีอายุ 58 ปี (คิดเป็นร้อยละ 3.45)

ตารางที่ 3 ภาคการศึกษา/ปีการศึกษาที่เข้าเรียนในหลักสูตรการศึกษามัธยมศึกษา สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548)ของผู้ตอบแบบสอบถาม

การศึกษา/แผนการเรียน	จำนวน	ร้อยละ
ภาค 1 ปีการศึกษา 2549	12	29.24
ภาค 1 ปีการศึกษา 2549	12	70.73
รวม	41	100

จากตารางที่ 3 พบว่า การศึกษา/แผนการเรียน หลักสูตรการศึกษามัธยมศึกษา สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2548) ในภาค 1 ปีการศึกษา 2549 มีจำนวน 12 คน (คิดเป็นร้อยละ 29.24) และ หลักสูตรการศึกษามัธยมศึกษา สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2548) ในภาค 1 ปีการศึกษา 2552 จำนวน 29 คน (คิดเป็นร้อยละ 70.73)

ตารางที่ 4 การเลือกเรียนหลักสูตร/สาขาวิชานี้ ของหลักสูตรการศึกษามัธยมศึกษา สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2548) ของผู้ตอบแบบสอบถาม (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

การศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
ต้องการเพิ่มวุฒิการศึกษา	41	100
ต้องการเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์	41	46.34
ใกล้บ้าน/ที่ทำงาน	5	12.19
ต้องการทำงานในสายงานของสาขาวิชานี้	39	95.12
ชอบเรียนสาขานี้	8	19.51

จากตารางที่ 4 พบว่า การเลือกเรียนหลักสูตร/สาขาวิชานี้ โดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อย ดังนี้ ต้องการเพิ่มวุฒิการศึกษา จำนวน 41 คน (คิดเป็นร้อยละ 100) รองลงมาต้องการทำงานในสายงาน

ของสาขาวิชานี้ จำนวน 39 คน (คิดเป็นร้อยละ 95.12) ต้องการเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ จำนวน 19 คน (คิดเป็นร้อยละ 46.34) ชอบเรียนสาขาวิชานี้ จำนวน 8 คน (คิดเป็นร้อยละ 19.51) และใกล้บ้าน/ที่ทำงาน จำนวน 5 คน (คิดเป็นร้อยละ 12.19)

## ตอนที่ 2 แบบสอบถามด้านบริบทของหลักสูตร

ตารางที่ 5 ผลการประเมินความคิดเห็นของนักศึกษาและศิษย์เก่า จำนวน 41 คน สาขาการสอน นาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2548) โดยรวมที่มีต่อประเด็นที่เกี่ยวกับด้านบริบท

รายการประเมิน	รวม (N=41)		ระดับความคิดเห็น
	( $\bar{X}$ )	(S.D.)	
1. ท่านคิดว่าวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบันในด้านการสอนนาฏยสังคีต (ดนตรี - นาฏศิลป์)ที่เกี่ยวข้องในระดับใด	3.85	0.62	มาก
2. โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตรเหมาะสมเพื่อพัฒนาองค์ความรู้และภาวะผู้นำของบุคลากรในสาขานาฏยสังคีต (ดนตรี - นาฏศิลป์)ในระดับใด	3.60	0.67	มาก
3. โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตรตรงกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรในระดับใด	3.60	0.63	มาก
4. หลักสูตรมีความสอดคล้องกับความต้องการของตลาดการจ้างงาน อาชีพ	3.80	0.72	มาก
5. หลักสูตรมีความทันสมัยสอดคล้องกับเทคโนโลยีสมัยใหม่	3.68	0.57	มาก
6. หลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอนเพื่อปลูกฝังให้นิสิตมีคุณธรรม จริยธรรมและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	3.72	0.63	มาก
7. จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรที่กำหนดให้ศึกษาไม่น้อยกว่า 169 หน่วยกิต มีความเหมาะสม	3.60	0.70	ปานกลาง
8. หมวดวิชาเฉพาะ วิชาชีพครู 58 หน่วยกิต ที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนมีความเหมาะสม	3.72	0.63	มาก
9. หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 74 หน่วยกิต ที่กำหนดให้ศึกษามีความเหมาะสม	3.60	0.67	มาก

10. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต ที่กำหนดให้ศึกษามีความเหมาะสม	3.72	0.67	มาก
11. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ประกอบด้วย 5 กลุ่ม วิชาเอก คือ การสอนครูศึกษาศาสตร์ศึกษา ไทย การสอนครูศึกษาศาสตร์ศึกษาสากล การสอนศิลปะการใช้เสียงและลีลา การสอนนาฏศิลป์ไทย การสอนนาฏศิลป์สากลตามที่สาขากำหนดมี ความเหมาะสม	3.88	3.85	มาก
12. ชื่อหลักสูตรและวุฒิการศึกษา(สาขาวิชาเอก) ที่จบการศึกษามี ความเหมาะสม	3.22	0.76	ปานกลาง
เฉลี่ยรวม	3.61	0.42	มาก

จากตารางที่ 5 จะเห็นได้ว่าค่าเฉลี่ยของระดับความคิดเห็นของนักศึกษาและศิษย์เก่าสาขาการสอน  
นาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2548) ที่มีต่อประเด็นต่าง ๆ ดังกล่าวข้างต้นที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรด้าน  
บริบทในภาพรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{X} = 3.61$ ) มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก โดยประเด็น  
ที่มีค่าเฉลี่ยของระดับความคิดเห็นสูงสุด คือ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ประกอบด้วย 5  
กลุ่มวิชาเอก คือ การสอนครูศึกษาศาสตร์ศึกษาไทย การสอนครูศึกษาศาสตร์ศึกษาสากล การสอนศิลปะการใช้เสียงและ  
ลีลา การสอนนาฏศิลป์ไทย การสอนนาฏศิลป์สากลตามที่สาขากำหนดมีความเหมาะสม ( $\bar{X} = 3.88$ )  
รองลงมาคือประเด็นวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบันในด้านการสอนนาฏย  
สังคีต(ดนตรี - นาฏศิลป์)ที่เกี่ยวข้อง ( $\bar{X} = 3.85$ ) และประเด็นหลักสูตรมีความสอดคล้องกับความต้องการ  
ของตลาดการจ้างงาน อาชีพ ( $\bar{X} = 3.80$ ) ตามลำดับ และมีเพียง 2 ประเด็นที่มีค่าเฉลี่ยของคะแนนความ  
คิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยปานกลาง ได้แก่ จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรที่กำหนดให้ศึกษาไม่น้อย  
กว่า 169 หน่วยกิต มีความเหมาะสม ( $\bar{X} = 3.40$ ) และประเด็นชื่อหลักสูตรและวุฒิการศึกษา(สาขาวิชาเอก)  
ที่จบการศึกษามีความเหมาะสม ( $\bar{X} = 3.22$ ) ตามลำดับ

ตอนที่ 3 แบบสอบถามด้านปัจจัยนำเข้าของหลักสูตร

ตารางที่ 6 ผลการประเมินความคิดเห็นของนักศึกษาและศิษย์เก่าสาขาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2548) โดยรวมที่มีต่อประเด็นที่เกี่ยวกับด้านปัจจัยนำเข้าของหลักสูตร

ประเด็นด้านปัจจัยนำเข้าของหลักสูตร	รวม (N=41)		ระดับความคิดเห็น
	( $\bar{X}$ )	(S.D.)	
1. การจัดการศึกษาวิชาการต้นคว่ำอิสระของหลักสูตร มีความเหมาะสม	3.54	0.74	มาก
2. ลำดับการเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา มีความเหมาะสม	3.02	0.83	ปานกลาง
3. เนื้อหาวิชาของหลักสูตร ไม่มีความซ้ำซ้อน	2.88	0.99	ปานกลาง
4. การสอบประมวลความรู้เป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการศึกษาระดับนี้	3.60	0.92	มาก
5. การสอบปากเปล่าเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการศึกษาระดับนี้	3.35	0.97	ปานกลาง
6. คณะกำหนดระบบการศึกษาให้สามารถสำเร็จการศึกษาภายในกำหนดระยะเวลา 5 ปี - 10 ปี	3.60	0.77	มาก
7. มีการจัดแผนการศึกษาไว้อย่างชัดเจนตลอดหลักสูตร	3.02	1.00	ปานกลาง
8. อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิและความรู้ความสามารถ ในเนื้อหา รายวิชาของหลักสูตร	4.02	0.74	มาก
9. อาจารย์ผู้สอนมีการเตรียมการสอนอย่างเหมาะสม	3.82	0.67	มาก
10. อาจารย์ผู้สอนมีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และอธิบาย ได้ชัดเจนเข้าใจง่าย	3.85	0.48	มาก
11. จำนวนอาจารย์มีเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน	2.75	0.77	ปานกลาง
12. มีการนำอุปกรณ์สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาใช้ประกอบการเรียน การสอน	3.40	0.77	ปานกลาง
13. สื่อการสอนที่ใช้ ช่วยให้เกิดการเรียนรู้ที่ดีขึ้น	3.60	0.59	มาก
14. ตำรา เอกสารประกอบการเรียนการสอน เอกสารอ้างอิงที่ใช้มีความเหมาะสม	3.40	0.67	มาก
15. มีการเรียนรู้โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	3.60	0.59	มาก
เฉลี่ยรวม	3.45	0.42	มาก

จากตารางที่ 6 จะเห็นได้ว่าค่าเฉลี่ยของระดับความคิดเห็นของนักศึกษาและศิษย์เก่าสาขาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2548) ที่มีต่อประเด็นต่าง ๆ ดังกล่าวข้างต้นที่เกี่ยวข้องกับการประเมินของหลักสูตรด้านปัจจัยนำเข้าของหลักสูตรในภาพรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{X} = 3.45$ ) ประเด็นที่ถามนักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ประเด็นที่มีค่าเฉลี่ยของระดับความคิดเห็นสูงสุด คือ อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิและความรู้ความสามารถในเนื้อหาวิชาของหลักสูตร ( $\bar{X} = 4.02$ ) รองลงมาคือ อาจารย์ผู้สอนมีความสามารถถ่ายทอดความรู้และอธิบายได้ชัดเจนเข้าใจง่าย ( $\bar{X} = 3.85$ ) และประเด็นอาจารย์ผู้สอนมีการเตรียมการสอนอย่างเหมาะสม ( $\bar{X} = 3.82$ ) ตามลำดับ และมีร้อยละ 40 ของประเด็นในด้านนี้หรือเท่ากับ 6 ประเด็นที่มีค่าเฉลี่ยของคะแนนความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยปานกลาง ได้แก่ ประเด็นเกี่ยวกับมีการนำอุปกรณ์สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาใช้ประกอบการเรียนการสอน ( $\bar{X} = 3.40$ ) การสอบปากเปล่าเป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับการศึกษาในระดับนี้ ( $\bar{X} = 3.35$ ) หลักสูตรมีการจัดแผนการศึกษาไว้อย่างชัดเจนตลอดหลักสูตร ( $\bar{X} = 3.02$ ) ลำดับการเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษามีความเหมาะสม ( $\bar{X} = 3.02$ ) เนื้อหาวิชาของหลักสูตรไม่มีความซ้ำซ้อน ( $\bar{X} = 2.88$ ) และประเด็นจำนวนอาจารย์มีเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน ( $\bar{X} = 2.75$ ) ตามลำดับ

#### ตอนที่ 4 แบบสอบถามด้านกระบวนการ

ตารางที่ 7 ผลการประเมินความคิดเห็นของนักศึกษาและศิษย์เก่าสาขาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2548) โดยรวมที่มีต่อประเด็นที่เกี่ยวกับด้านกระบวนการ

ประเด็นด้านกระบวนการของหลักสูตร	รวม (N=41)		ระดับความคิดเห็น
	( $\bar{X}$ )	(S.D.)	
1. การจัดตารางเวลาการเรียน มีความเหมาะสม	3.42	0.59	มาก
2. การจัดตารางเวลาการสอบ มีความเหมาะสม	3.28	0.75	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ย	3.35	0.60	ปานกลาง
การจัดโครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตร (สัมมนาวิชาการ, กิจกรรมพิเศษ, การศึกษาดูงาน)			
3. โครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตร มีความสอดคล้องกับเนื้อหาวิชาเรียน	3.15	0.73	ปานกลาง
4. การจัดโครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตรมีความสอดคล้องกับเนื้อหาวิชา	3.15	0.73	ปานกลาง
5. การจัดโครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตรในวิชาเรียนส่งเสริมให้ผู้เรียนได้รับความรู้ ประสบการณ์และทักษะที่นำไปใช้ในการปฏิบัติงานได้	3.12	0.82	ปานกลาง

ค่าเฉลี่ย	3.14	0.76	ปานกลาง
<b>การวัดผลและประเมินผลรายวิชา</b>			
6. การวัดผลการเรียนรู้การสอนในแต่ละรายวิชามีความเที่ยงตรง โปร่งใส และสามารถตรวจสอบได้	3.68	0.65	มาก
7. การสอบวัดผลแต่ละรายวิชามีความสอดคล้องกับเนื้อหาของวิชาที่เรียน	3.77	0.66	มาก
8. วิธีการวัดผลและประเมินผลมีหลักเกณฑ์ที่ชัดเจน	3.32	1.07	ปานกลาง
9. การวัดผลโดยวิธีการสอบเป็นสิ่งที่จำเป็น	3.95	0.67	มาก
10. การวัดผลจากการทำรายงานเป็นสิ่งที่จำเป็น	3.88	0.46	มาก
11. การวัดผลและประเมินผลกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความต้องการเรียนรู้เพิ่มขึ้น	3.95	0.55	มาก
ค่าเฉลี่ย	3.35	0.60	ปานกลาง
<b>ปัจจัยเกื้อหนุนและสิ่งสนับสนุนการศึกษา</b>			
12. จำนวนห้องเรียนมีความเหมาะสมและเพียงพอ	2.75	0.77	ปานกลาง
13. จำนวนห้องปฏิบัติการดนตรีไทยเครื่องสายมีความเหมาะสมและเพียงพอ	2.88	0.99	ปานกลาง
14. จำนวนห้องปฏิบัติการดนตรีไทยปี่พาทย์มีความเหมาะสมและเพียงพอ	3.05	0.99	ปานกลาง
15. จำนวนเครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์และเครื่องอำนวยความสะดวกในห้องเรียน มีความเหมาะสมและเพียงพอ	3.95	0.55	ปานกลาง
16. สภาพแวดล้อมในสถาบันมีความเหมาะสม	3.32	1.07	ปานกลาง
17. จำนวนเครื่องคอมพิวเตอร์ (PC) ในห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ของคณะที่ให้บริการนิสิตมีความเพียงพอ	2.80	0.91	มาก
18. ระบบเครือข่าย Internet มีความสะดวก รวดเร็ว	3.90	0.70	มาก
19. การสืบค้นข้อมูลในห้องสมุดมีความสะดวก รวดเร็ว	3.82	0.84	มาก
20. หนังสือ/วารสาร/สิ่งพิมพ์ และเอกสารตำราในห้องสมุดมีความทันสมัย	3.70	0.82	มาก
21. หนังสือ/วารสาร/สิ่งพิมพ์ และเอกสารต่าง ๆ ในห้องสมุดมีความเพียงพอ	3.75	0.80	มาก
ค่าเฉลี่ย	3.39	0.84	ปานกลาง
<b>การให้บริการข้อมูลการเรียนการสอน</b>			

22. ท่านได้รับข้อมูลด้านการเรียนการสอน ครบถ้วน ทันเวลา	3.32	1.07	ปานกลาง
23. ท่านได้รับบริการด้านตำรา/เอกสารประกอบการเรียนการสอน ครบถ้วน ทันเวลา	3.23	0.66	ปานกลาง
24. ข้อมูลข่าวสารด้านการเรียนการสอนบน Website ของคณะมี ครบถ้วน เหมาะสม	3.40	0.87	ปานกลาง
25. นักวิชาการศึกษาของคณะเต็มใจให้บริการ/ติดต่อ/ ประสานงาน เป็นอย่างดี	3.40	0.87	มาก
26. เจ้าหน้าที่ศูนย์คอมพิวเตอร์ของคณะเต็มใจให้บริการเป็นอย่างดี	3.75	0.70	มาก
<b>ค่าเฉลี่ย</b>	<b>3.46</b>	<b>0.82</b>	<b>ปานกลาง</b>
<b>การอำนวยความสะดวกในการติดต่อประสานงานกับอาจารย์</b>			
26. ท่านสามารถติดต่ออาจารย์ผู้สอนได้อย่างสะดวก	3.70	0.91	มาก
27. ช่วงเวลาในการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา มีความสะดวกเหมาะสม	3.88	0.46	มาก
28. การให้บริการของคณะในภาพรวมมีความเหมาะสม	2.75	0.77	ปานกลาง
29. ความคิดเห็นอื่น ๆ เกี่ยวกับการบริหารจัดการและการบริการ	3.28	0.75	ปานกลาง
<b>เฉลี่ย</b>	<b>3.40</b>	<b>0.72</b>	<b>ปานกลาง</b>
<b>เฉลี่ยรวม</b>	<b>3.34</b>	<b>0.72</b>	<b>ปานกลาง</b>

จากตารางที่ 7 จะเห็นได้ว่าค่าเฉลี่ยของระดับความคิดเห็นของนักศึกษาและศิษย์เก่าสาขาการสอน ภาษาอังกฤษ (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2548) ที่มีต่อประเด็นต่าง ๆ ดังกล่าวข้างต้นที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพของ หลักสูตรด้านกระบวนการในภาพรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยปานกลาง ( $\bar{X} = 3.34$ ) และเมื่อพิจารณาเป็นราย ข้อพบว่าจำนวน 22 ใน 29 ประเด็นซึ่งคิดเป็นร้อยละ 77 ของประเด็นที่ถาม นักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ใน ระดับเห็นด้วยมากส่วนอีก 7 ประเด็นที่เหลือมีค่าเฉลี่ยของคะแนนความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยปาน กลาง ได้แก่ ประเด็นข้อมูลข่าวสารด้านการเรียนการสอนบน website ของคณะมีครบถ้วน ประเด็นการ วัตถุประสงค์การทำรายงานเป็นสิ่งจำเป็น ประเด็นการจัดตารางเวลาการสอบมีความเหมาะสม ประเด็น ช่วงเวลาในการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา (Office Hours) มีความสะดวกเหมาะสม ประเด็นมีการจัด โครงการ กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ก่อให้เกิดการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างนักศึกษา ประเด็นการจัด โครงการ/กิจกรรม เสริมหลักสูตรในวิชาเรียนส่งเสริมให้ผู้เรียนได้รับความรู้ ประสบการณ์และทักษะที่นำไปใช้ในการ ปฏิบัติงานได้ และประเด็นโครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตรมีความสอดคล้องกับเนื้อหาวิชาเรียน ตามลำดับ ในส่วนของการประเมินด้านกระบวนการหลักสูตร ได้แบ่งหัวข้อการประเมินเป็นรายด้านได้แก่ ด้านการจัด ตารางเรียน/ตารางสอบ ( $\bar{X} = 3.35$ ) ด้านการจัดโครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตร/กิจกรรมพิเศษ/การศึกษาดู งาน ( $\bar{X} = 3.14$ ) ด้านการวัดผลและประเมินผลรายวิชา ( $\bar{X} = 3.35$ ) ด้านปัจจัยเกื้อหนุนและสิ่งสนับสนุน

การศึกษา ( $\bar{X} = 3.39$ ) การให้บริการข้อมูลการเรียนการสอน ( $\bar{X} = 3.46$ ) และการอำนวยความสะดวกในการติดต่อประสานงานกับอาจารย์ ( $\bar{X} = 3.40$ )

### ตอนที่ 5 แบบสอบถามด้านผลผลิต

ตารางที่ 8 ผลการประเมินความคิดเห็นของนักศึกษาและศิษย์เก่าสาขาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2548) โดยรวมที่มีต่อประเด็นที่เกี่ยวกับด้านผลผลิต

ประเด็นด้านบริบทของหลักสูตร	รวม (N=41)		ระดับความคิดเห็น
	( $\bar{X}$ )	(S.D.)	
1. ความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรมีความเพียงพอกับความต้องการของท่าน	3.62	0.66	มาก
2. ความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรนี้มีความสอดคล้องกับข้อกำหนดและคุณสมบัติของวิชาชีพการสอนนาฏยสังคีต (ดนตรี - นาฏศิลป์) ในระดับสากล	3.54	0.72	มาก
3. เนื้อหารายวิชาในหลักสูตรตรงกับความต้องการของท่าน	3.62	0.70	มาก
4. การศึกษาในหลักสูตรนี้ก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่	3.77	0.66	มาก
5. จากการศึกษาในหลักสูตรนี้สามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปวิเคราะห์และตัดสินใจในงานที่รับผิดชอบอย่างมีเหตุผล	3.74	0.63	มาก
6. ท่านมีคุณสมบัติที่พึงประสงค์ตรงตามความต้องการของตลาดการจ้างงาน อาชีพ	3.62	0.60	มาก
7. ความพึงพอใจในการศึกษาในหลักสูตรนี้โดยรวม	3.74	0.59	มาก
<b>เฉลี่ยรวม</b>	<b>3.68</b>	<b>0.52</b>	มาก

จากตารางที่ 8 จะเห็นได้ว่าค่าเฉลี่ยของระดับความคิดเห็นของนักศึกษาและศิษย์เก่าสาขาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2548) ที่มีต่อประเด็นต่าง ๆ ดังกล่าวข้างต้นที่เกี่ยวข้องกับด้านผลผลิตในภาพรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{X} = 3.68$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าประเด็นรายข้อทุกข้อมีค่าเฉลี่ยของคะแนนความคิดเห็นต่อหลักสูตรสาขาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2548) อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ประเด็นที่มีค่าเฉลี่ยของคะแนนความคิดเห็นสูงสุด ได้แก่ ประเด็นการศึกษาในหลักสูตรนี้ก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ ( $\bar{X} = 3.77$ ) รองลงมาคือ ประเด็นความพึงพอใจในการศึกษาในหลักสูตรนี้โดยรวม ( $\bar{X} = 3.74$ ) และประเด็นการศึกษาในหลักสูตรนี้สามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปวิเคราะห์และตัดสินใจในงานที่รับผิดชอบอย่างมีเหตุผล ( $\bar{X} = 3.74$ ) ตามลำดับ แต่มีประเด็นรายข้อซึ่งจัด



อันดับค่าเฉลี่ยของคะแนนความคิดเห็นได้เป็นอันดับสุดท้าย ได้แก่ประเด็นความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรนี้มีความสอดคล้องกับข้อกำหนดและคุณสมบัติของวิชาชีพการสอนนาฏยสังคีต (ดนตรี – นาฏศิลป์) ในระดับสากล ( $\bar{X} = 3.54$ )

#### ผลการสำรวจความคิดเห็นอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

ผลการศึกษาในส่วนที่ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ซึ่งเป็นการประเมินหลักสูตรการศึกษามัธยมศึกษาสาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) โดยการสำรวจความคิดเห็นของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน เกี่ยวกับความชัดเจนของวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและความสอดคล้องกับความต้องการของสังคม และ ความสมดุล และความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร ดังนี้

##### 5.1. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

##### 5.2. โครงสร้าง/เนื้อหาวิชาของหลักสูตร

##### 5.1. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

5.1.1 วัตถุประสงค์ของหลักสูตรที่ระบุว่า “เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (นาฏศิลป์-ดนตรี) โดยมีมีความสามารถทางดนตรี นาฏศิลป์ และมีคุณธรรมในการสอน นำความรู้ความสามารถจัดตั้งวงดนตรีในโรงเรียน เป็นผู้นำสังคมและเข้ากับสังคมได้เป็นอย่างดี มีความขยันอดทนและซื่อสัตย์ในหน้าที่ตนเองเป็นแบบอย่างให้กับผู้เรียนและสังคม” หลักสูตรมีความสอดคล้องกับความต้องการของตลาดการจ้างงาน ซึ่งมีความสอดคล้องตรงกับความต้องการของสังคมและตลาดการจ้างงาน อาชีพ การจัดทำหลักสูตรจะนำข้อกำหนดและคุณสมบัติของวิชาชีพครูดนตรี ให้มีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (นาฏศิลป์-ดนตรี) โดยมีมีความสามารถทางดนตรี นาฏศิลป์ และมีคุณธรรมในการสอน นำความรู้ความสามารถจัดตั้งวงดนตรีในโรงเรียน และเพื่อให้เกิดความชัดเจนและเหมาะสม สนวกกับการจัดการเรียนการสอนที่เน้นความเชื่อมโยงในแต่ละวิชาและทฤษฎีเข้าสู่ภาคปฏิบัติและการจัดทำแผนการศึกษาให้กับนักศึกษาตลอดหลักสูตร และการก้าวไปสู่วิชาชีพครูดนตรีในระดับสากล มีการฝึกสอนในภาคปฏิบัติเพื่อให้ได้เรียนรู้ในหลักสูตรสามารถนำไปใช้จริง มีความสำคัญและจำเป็นกับนักศึกษาในการนำความรู้และประสบการณ์ไปใช้กับการทำงานจริงในอนาคต ดังเหตุผลของผู้ทรงคุณวุฒิท่านหนึ่งได้กล่าวไว้ว่า “การทำหลักสูตรให้สอดคล้องกับระดับสากล” และหลักสูตรสามารถสร้างภาวะผู้นำได้แต่ต้องได้รับการฝึกฝนเพื่อให้เกิดประสบการณ์เพื่อการนำเสนอที่ดี ภาพลักษณ์และบุคลิกภาพที่ดีจะเสริมสร้างทำให้เกิดความรู้สึที่ดีกับผู้รับฟัง และที่สำคัญคือ ภาวะการตัดสินใจต้องชัดเจนและแน่นอน ซึ่งก็จะได้มาจากความรู้พื้นฐานที่ดีจะสามารถเสริมให้เกิดความเชื่อถือได้

### 5.1.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตรเหมาะสมเพื่อพัฒนาองค์ความรู้และภาวะผู้นำของ

บุคลากรในสาสตร์นาฏยสังคีตการพัฒนาองค์ความรู้และการสร้างภาวะผู้นำของบุคลากรในหลักสูตรการสอนนาฏยสังคีต สาขาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2548 มีความเหมาะสมสอดคล้องระดับหนึ่ง การจัดการเรียนการสอนแบบผสมผสานโดยการสอนให้คิดค้นคว้าและหาความรู้ นอกเหนือจากการเรียนในห้องเรียน เน้นการนำเสนอ โครงการ (Presentation) และนำความรู้ความสามารถไปประยุกต์ใช้และพัฒนาภาวะผู้นำในสาสตร์นาฏยสังคีต อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษภายนอก ผู้ทรงคุณวุฒิจากมาสอนหรือบรรยายพิเศษ เป็นการเพิ่มพูนความรู้และสร้างเครือข่ายและองค์ความรู้ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นใหม่ ๆ ในวงการอาชีพครุคนตรีทำให้หลักสูตรการสอนนาฏยสังคีต สาขาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2548 ของ สาขาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา แตกต่างไปจากหลักสูตรของสถาบันการศึกษาอื่น ด้วยเหตุผลของอาจารย์ประจำหลักสูตรท่านหนึ่ง กล่าวไว้ว่า “ภาพรวมของหลักสูตรที่ว่าสามารถพัฒนาองค์ความรู้และภาวะผู้นำของบุคลากรในสาสตร์นาฏยสังคีต มีความเหมาะสมระดับหนึ่ง การเน้นการเรียนการสอนให้นักศึกษามีการนำเสนอ การพัฒนาทางด้านบุคลิกภาพ และความกล้าแสดงออกประกอบกับการเรียนที่เน้นให้นักศึกษาเกิดความคิดและการค้นคว้าควบคู่ไปกับการเรียนในชั้นเรียน หลักสูตรก็จะสามารถผลิตบุคลากรในสาสตร์นาฏยสังคีต ที่มีองค์ความรู้และภาวะผู้นำได้”

5.1.3 หลักสูตรมีความสอดคล้องกับความต้องการของตลาดการจ้างงาน หลักสูตรนี้ถือว่าเป็นตัวแทนหรือเอกลักษณ์หนึ่งของความเป็นไทย ที่ครอบคลุมในเรื่องของการอนุรักษ์และเผยแพร่ดนตรีไทยในระดับสากล ซึ่งเอื้อต่อการเสริมสร้างคุณภาพ และความแข็งแกร่งในการอยู่ร่วมกันของผู้คนต่างเชื้อชาติ ภาษา ศาสนา เนื่องด้วย “ดนตรีไทย” นอกจากจะช่วยเสริมสร้างสัมพันธภาพทางการทูตอย่างไม่เป็นทางการให้กับประเทศไทยแล้ว ยังเป็นการเรียนรู้แลกเปลี่ยนด้านศิลปวัฒนธรรม และด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง นอกจากนี้เรื่องดนตรีที่เป็นหัวใจของการดำเนินการ ความสัมพันธ์ดังกล่าวยังเชื่อมโยงในด้านเศรษฐกิจ สังคม และการเมืองด้วย กล่าวคือการส่งเสริมให้มีการติดต่อค้าขาย การลงทุนระหว่างประเทศ การบรรเทาปัญหา การแบ่งแยกสีผิว ชนกลุ่มน้อย และที่สำคัญยิ่งคือ ดนตรีช่วยกล่อมเกล่าให้มีความเป็นมนุษย์ด้วยสุนทรียภาพ ความละเอียดอ่อนด้านอารมณ์ มีจิตวิญญาณที่ดิ้งามอันจะสร้างความสัมพันธ์ที่ดิ้งามในสังคมโลก ดังนั้นจึงมีความสอดคล้องกับความต้องการในการดำเนินการของหน่วยงานของภาครัฐ เอกชน รัฐวิสาหกิจ ชุมชน และที่สำคัญคือสถานศึกษาระดับปฐมวัย ประถมศึกษา มัธยมศึกษา จนถึงระดับอุดมศึกษา ที่ต้องการบุคลากรทางด้านนี้โดยตรง

## 5.2. โครงสร้าง/เนื้อหาวิชาของหลักสูตร

### 5.2.1 โครงสร้างของหลักสูตร/แผนการศึกษา/ลำดับการเรียนรายวิชา/เนื้อหาวิชาของ

หลักสูตรมีความเหมาะสมและสอดคล้องเพราะหลักสูตรนี้ให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (นาฏศิลป์-ดนตรี) โดยมีมีความสามารถทางดนตรี นาฏศิลป์

และมีคุณธรรมในการสอน นำความรู้ความสามารถจัดตั้งวงดนตรีในโรงเรียน เป็นผู้นำสังคมและเข้ากับสังคมได้เป็นอย่างดี มีความขยันอดทนและซื่อสัตย์ในหน้าที่ตนเองเป็นแบบอย่างให้กับผู้เรียนและสังคม การแสดงออกทางด้านดนตรี นอกจากเป็นไปเพื่อความบันเทิงแล้วยังเป็นกิจกรรมที่ช่วยพัฒนาและเสริมสร้างความมั่นคงทางอารมณ์และจิตใจให้กับผู้ทำกิจกรรม รวมถึงผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้เป็นอย่างดี อีกทั้งยังเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่จะช่วยส่งเสริมให้นิสิตหรือผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ เปิดโอกาสให้ผู้ที่มีความสามารถ รวมทั้งผู้ที่สนใจในด้านดนตรีได้แสดงออกอย่างเต็มที่ ซึ่งถือว่าเป็นกิจกรรมที่มีความสำคัญ จากความสำคัญดังกล่าวทางชมรมดนตรีจึงมีแนวคิดที่จะสนับสนุนและส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาดังกล่าว และได้เล็งเห็นช่องทางที่จะให้นักศึกษาหรือผู้ที่สนใจได้มีการแสดงออกในทางที่ถูกต้อง จึงได้จัดกิจกรรมโครงการเพิ่มทักษะในศาสตร์ด้านดนตรีกับชมรมดนตรีเพื่อพัฒนาทักษะให้นักศึกษาผู้ที่สนใจมีความชำนาญในศาสตร์ทางด้านดนตรีมากขึ้น เพราะดนตรี ถือเป็นผลงานการสร้างสรรค์ของมนุษย์ ทุกชีวิตย่อมมีดนตรีในหัวใจ และชมรมดนตรีก็กำเนิดจากรสนิยมทางด้านดนตรีของนักเรียนโดยผ่านกระบวนการฝึกประสบการณ์เพิ่มเติมของเด็กๆ บทบาทที่สำคัญคือเติมสีสันให้ทุกกิจกรรมในโรงเรียน เช่น กิจกรรมกีฬา กิจกรรมเปิดงานต่างๆ กิจกรรมรณรงค์ ฯลฯ ชมรมถือเป็นช่องทางหนึ่ง queเพิ่มเติมให้กับผู้เรียนที่มีความสนใจในกิจกรรมดนตรี โดยมีการสนับสนุนด้วยดีจากทางโรงเรียน การเห็นคุณค่าต่อการจัดการเรียนการสอนดนตรีในโรงเรียนที่เปี่ยมรศคและภูมิปัญญาของคนไทย ได้รวบรวมนักเรียนที่สนใจในกิจกรรมดนตรีจัดตั้งชมรมดนตรี โดยมีเป้าหมายเพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้กล้าแสดงออกและอนุรักษ์มรดกของชาติไทย

5.2.2 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรที่กำหนดให้ศึกษาไม่น้อยกว่า 169 หน่วยกิต ของหลักสูตรควรมีการปรับหน่วยกิตให้น้อยลงบ้างเป็นบางรายวิชาที่ไม่สามารถพัฒนานักศึกษาในยุคปัจจุบันได้โดยตรง และไม่สามารถตอบโจทย์ของตลาดการจ้างงานในสาขานี้ นักศึกษาจะต้องเรียนทั้งวิชาสามัญทั่วไป วิชาดนตรีปฏิบัติ ทฤษฎีดนตรี เรียนรู้ถึงดนตรีในประวัติศาสตร์ และดนตรีอนาคต (เทคโนโลยีดนตรี) ควรจะให้นักศึกษามีโอกาสที่จะเข้าร่วมวงปฏิบัติดนตรีได้สารพัดรูปแบบ และสะสมประสบการณ์จากกิจกรรมหรือการฝึกงานในหลากหลายลักษณะ

5.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ประกอบด้วย 5 กลุ่มวิชาเอก คือ การสอนดุริยางคศึกษาไทย การสอนดุริยางคศึกษาสากล การสอนศิลปะการใช้เสียงและลีลา การสอนนาฏศิลป์ไทย การสอนนาฏศิลป์สากลตามที่สาขากำหนดมีความเหมาะสม เป็นหมวดวิชาเลือกเสรี ที่จัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาความถนัด ความสนใจ ตามความต้องการของผู้เรียน เป็นกิจกรรมที่มุ่งเน้นให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ให้กว้างขวางยิ่งขึ้น เพื่อการค้นพบความถนัดความสนใจของตนเอง และพัฒนาดตนเองให้เต็มศักยภาพ ตลอดจนการพัฒนาทักษะของสังคม และปลูกฝังจิตสำนึกของการทำประโยชน์เพื่อสังคม เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แสดงความสามารถด้านการเล่นดนตรี ที่สร้างสรรค์ให้นักศึกษากล้าแสดงออกในทางที่ถูกต้อง การเล่นดนตรีและการร้องเพลงช่วยทำให้ผู้ฟังรู้สึกผ่อนคลายและมีความสุข เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาหันมาใช้เวลารว่างให้เกิดประโยชน์ และห่างไกลจากยาเสพติด โดยมีนักศึกษาให้ความสนใจเป็นจำนวนมาก

5.2.4 หมวดวิชาเฉพาะ วิชาชีพครู 58 หน่วยกิต /หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 74 หน่วยกิต /หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต /ตามที่สาขากำหนดมีความเหมาะสม ส่วนชื่อ หลักสูตรและวุฒิการศึกษา(สาขาวิชาเอก) ที่จบการศึกษามีความเหมาะสม

5.2.5 การจัดการศึกษาวิชาการค้นคว้าอิสระของหลักสูตรมีความเหมาะสม ลำดับการเรียน รายวิชาในแต่ละภาคการศึกษามีความเหมาะสม เนื้อหาวิชาของหลักสูตรมีความซ้ำซ้อน คณะกำหนด แผนการศึกษาให้สามารถสำเร็จการศึกษาภายในกำหนดระยะเวลา แผนการศึกษา 5 ปี (นักศึกษาภาคปกติ) ท่านมีความคิดเห็นว่าเหมาะสม

### 5.3 ความคิดเห็นอื่น ๆ

อาจารย์ท่านหนึ่ง ให้แนวความคิดเกี่ยวกับการนำดนตรีมาใช้ในทางการแพทย์เพื่อรักษา ผู้ป่วยหรือพัฒนาสุขภาพด้านร่างกาย จิตใจ ความคิด และทักษะทางสังคม ทั้งแบบเดี่ยวและแบบกลุ่มในทุก ช่วงวัย อีกทั้งยังสามารถพัฒนาคุณภาพชีวิตให้กับผู้ที่อยากเพิ่มพูนศักยภาพของตนเอง โดยมีดนตรีเป็น เครื่องมือและสื่อกลางในการบำบัด เพราะดนตรีเป็นอีกภาษาหนึ่งที่ใช้ในการแสดงความรู้สึกและรับรู้ ความรู้สึกของผู้อื่น ยามที่คนเราไม่สามารถบรรยายความรู้สึกออกมาทางคำพูดได้ เราสามารถเล่นดนตรีหรือ ร้องเพลงเป็นการระบายความรู้สึกออกมาแทน เพราะฉะนั้นดนตรีจึงสามารถสร้างอารมณ์ความรู้สึก ทางบวกและผ่อนคลายความตึงเครียดได้

ปัจจุบันการรักษาทางเลือก เริ่มมีบทบาทชัดเจนว่ามีส่วนช่วยการแพทย์แผนปัจจุบัน เป็น การสื่อสาร การดูแล ไปถึงสุขภาพของคนไข้สำคัญ ไม่น้อยไปกว่าสุขภาพใจ เป็นการเรียนรู้เพื่อให้เกิดผล ตอนนี้อยู่ตามโรงพยาบาลต่างๆ เช่น โรงพยาบาลรามาริบัติ โรงพยาบาลธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต ก็เริ่มเห็น ความสำคัญโดยนำดนตรีแสดง เข้าไปเป็นส่วนร่วมในการโรงพยาบาล

ดนตรีบำบัด คือศาสตร์ที่ว่าด้วยการนำดนตรีหรือองค์ประกอบอื่นๆทางดนตรีมา ประยุกต์ใช้เพื่อปรับเปลี่ยน พัฒนา และคงรักษาไว้ซึ่งสุขภาพของร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม โดยนัก ดนตรีบำบัดเป็นผู้ดำเนินการ ไปสู่เป้าหมายที่ตั้งไว้ ผ่านทางกิจกรรมทางดนตรีต่างๆอย่างมีรูปแบบ โครงสร้างที่ชัดเจน มีหลักเกณฑ์ และระเบียบวิธีทางวิทยาศาสตร์ โดยเป้าหมายของดนตรีบำบัดไม่ได้เน้นที่ ทักษะทางดนตรี แต่เน้นในด้านพัฒนาการทางร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม ขึ้นอยู่กับความจำเป็นของแต่ละ บุคคลที่มารับการบำบัด สามารถประยุกต์ใช้ได้ ในหลายบริบท เช่น ด้านการศึกษา ด้านการแพทย์

## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์ เพื่อการประเมินหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา โดยใช้รูปแบบการประเมินแบบ CIPP Model 4 ด้าน 1) ด้านบริบท (Context) 2) ด้านปัจจัยนำเข้าของหลักสูตร (Input) 3) ด้านกระบวนการ (Process) 4) ด้านผลผลิต (Product) กลุ่มประชากรที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 5 คน อาจารย์ผู้สอน จำนวน 3 คน ที่ทำการสอนในหลักสูตรที่ประเมินในระหว่างปีการศึกษา 2549-2557 นักศึกษาชั้นปีที่ 5 นักศึกษารุ่นนี้เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2553 ปัจจุบันในปีการศึกษา 2557 ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรนี้ จำนวน 29 คน และศิษย์เก่า ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2552 ปัจจุบันในปีการศึกษา 2557 สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรนี้แล้ว จำนวน 12 คน เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประกอบด้วย แบบทดสอบ แบบสัมภาษณ์ โดยแจกแจงความถี่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ส่วนข้อมูลเชิงคุณภาพใช้การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) และการจัดกลุ่มตามประเด็นที่ศึกษา (Qualitative themes)

### สรุปผลการวิจัย

การประเมินหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยตามรูปแบบการประเมินแบบ CIPP Model 4 ด้าน 1) ด้านบริบท (Context) 2) ด้านปัจจัยนำเข้าของหลักสูตร (Input) 3) ด้านกระบวนการ (Process) 4) ด้านผลผลิต (Product) ดังนี้

#### 1. ด้านบริบท (Context)

1.1 ความชัดเจนของวัตถุประสงค์ของหลักสูตรสอดคล้องกับความต้องการของสังคม

ผลการวิจัยพบว่า

1.1.1 วัตถุประสงค์ของหลักสูตรหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา พบว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน มีความคิดเห็นว่า วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความ

สอดคล้องตรงกับความต้องการของสังคมและตลาดการจ้างงาน อาชีพ การจัดทำหลักสูตรจะนำข้อกำหนด และคุณสมบัติของวิชาชีพครูคนตรี ให้มีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษา ขั้นพื้นฐาน (นาฏศิลป์-ดนตรี) โดยมีความสามารถทางดนตรี นาฏศิลป์ และมีคุณธรรมในการสอน นำความรู้ความสามารถจัดตั้งวงดนตรีในโรงเรียน และเพื่อให้เกิดความชัดเจนและเหมาะสม ผนวกกับการ จัดการเรียนการสอนที่เน้นความเชื่อมโยงในแต่ละวิชาและทฤษฎีเข้าสู่ภาคปฏิบัติและการจัดทำแผนการ ศึกษาให้กับนักศึกษาตลอดหลักสูตร และการก้าวไปสู่วิชาชีพครูคนตรีในระดับสากล มีการฝึกสอนใน ภาคปฏิบัติเพื่อให้ได้เรียนรู้ในหลักสูตร สามารถนำไปใช้จริง มีความสำคัญและจำเป็นกับนักศึกษาในการนำ ความรู้และประสบการณ์ไปใช้กับการทำงานจริงในอนาคต ดังเหตุผลของผู้ทรงคุณวุฒิท่านหนึ่ง ได้กล่าวไว้ ว่า “การทำหลักสูตรให้สอดคล้องกับระดับสากล” และหลักสูตรสามารถสร้างภาวะผู้นำได้แต่ต้องได้รับการ ฝึกฝนเพื่อให้เกิดประสบการณ์เพื่อการนำเสนอที่ดี ภาพลักษณ์และบุคลิกภาพที่ดีจะเสริมสร้างทำให้เกิด ความรู้สึกที่ดีกับผู้รับฟัง และที่สำคัญคือ ภาวะการตัดสินใจต้องชัดเจนและแน่นอน ซึ่งก็จะได้มาจากความรู้ พื้นฐานที่ดีจะสามารถเสริมให้เกิดความเชื่อถือได้

#### 1.1.2 มีความเหมาะสมที่พัฒนาองค์ความรู้และภาวะผู้นำของบุคลากรใน

ศาสตร์นาฏยสังคีตการพัฒนาองค์ความรู้และการสร้างภาวะผู้นำของบุคลากรในหลักสูตรการสอนนาฏย สังคีต สาขาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2548 มีความเหมาะสมสอดคล้อง ระดับหนึ่ง การจัดการเรียนการสอนแบบผสมผสานโดยการสอนให้คิดค้นคว้าและหาความรู้นอกเหนือจาก การเรียนในห้องเรียน เน้นการนำเสนอโครงการ (Presentation) และนำความรู้ความสามารถไปประยุกต์ใช้ และพัฒนาภาวะผู้นำในศาสตร์นาฏยสังคีต อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษภายนอก ผู้ทรงคุณวุฒิจากมาสอน หรือบรรยายพิเศษ เป็นการเพิ่มพูนความรู้และสร้างเครือข่ายและองค์ความรู้ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นใหม่ ๆ ในวงการ อาชีพครูคนตรีทำให้หลักสูตรการสอนนาฏยสังคีต สาขาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย บูรพา พ.ศ. 2548 ของ สาขาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา แตกต่างไปจาก หลักสูตรของสถาบันการศึกษาอื่น ด้วยเหตุผลของอาจารย์ประจำหลักสูตรท่านหนึ่งกล่าวไว้ว่า “ภาพรวม ของหลักสูตรที่ว่าสามารถพัฒนาองค์ความรู้และภาวะผู้นำของบุคลากรในศาสตร์นาฏยสังคีต มีความ เหมาะสมระดับหนึ่ง การเน้นการเรียนการสอนให้นักศึกษามีการนำเสนอ การพัฒนาทางด้านบุคลิกภาพ และความกล้าแสดงออกประกอบกับการเรียนที่เน้นให้นักศึกษาเกิดความคิดและการค้นคว้าควบคู่ไปกับการ เรียนในชั้นเรียน หลักสูตรก็จะสามารถผลิตบุคลากรในศาสตร์นาฏยสังคีต ที่มีองค์ความรู้และภาวะผู้นำได้”

1.1.3 มีความสอดคล้องกับความต้องการของตลาดการจ้างงาน หลักสูตรนี้ถือว่าเป็นตัวแทนหรือเอกลักษณ์หนึ่งของความเป็นไทย ที่ครอบคลุมในเรื่องของการอนุรักษ์และเผยแพร่ดนตรี ไทยในระดับสากล ซึ่งเอื้อต่อการเสริมสร้างดุลยภาพ และความแข็งแกร่งในการอยู่ร่วมกันของผู้คนต่างเชื้อ ชาติ ภาษา ศาสนา เนื่องด้วย “ดนตรีไทย” นอกจากจะช่วยเสริมสร้างสัมพันธภาพทางการทูตอย่างไม่เป็น ทางการให้กับประเทศไทยแล้ว ยังเป็นการเรียนรู้แลกเปลี่ยนด้านศิลปวัฒนธรรม และด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง นอกจากนี้เรื่องดนตรีที่เป็นหัวใจของการดำเนินการ ความสัมพันธ์ดังกล่าวยังเชื่อมโยง

ในด้านเศรษฐกิจ สังคม และการเมืองด้วย กล่าวคือการส่งเสริมให้มีการติดต่อค้าขาย การลงทุนระหว่างประเทศ การบรรเทาปัญหา การแบ่งแยกสีผิว ชนกลุ่มน้อย และที่สำคัญยิ่งคือ คนตรีช่วยกล่อมเกล่าให้มีความเป็นมนุษย์ด้วนสุนทรียภาพ ความละเอียดอ่อนด้านอารมณ์ มีจิตวิญญาณที่ด้งามอันจะสร้างความสัมพันธ์ที่ด้งามในสังคมโลก ดังนั้นจึงมีความสอดคล้องกับความต้องการในการดำเนินการของหน่วยงานของภาครัฐ เอกชน รัฐวิสาหกิจ ชุมชน และที่สำคัญคือสถานศึกษาระดับปฐมวัย ประถมศึกษา มัธยมศึกษา จนถึงระดับอุดมศึกษา ที่ต้องการบุคคลากรทางด้านนี้โดยตรง

## 2.1 โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตรตรงกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ผลการวิจัยพบว่า

### 2.1.1 โครงสร้างของหลักสูตร/แผนการศึกษา/ลำดับการเรียนรู้รายวิชา/เนื้อหา

รายวิชาของหลักสูตรมีความเหมาะสมและสอดคล้องเพราะหลักสูตรนี้ให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (นาฏศิลป์-ดนตรี) โดยมีมีความสามารถทางดนตรี นาฏศิลป์ และมีคุณธรรมในการสอน นำความรู้ความสามารถจัดตั้งวงดนตรีในโรงเรียน เป็นผู้นำสังคมและเข้ากับสังคมได้เป็นอย่างดี มีความขยันอดทนและซื่อสัตย์ในหน้าที่ตนเองเป็นแบบอย่างให้กับผู้เรียนและสังคม การแสดงออกทางด้านดนตรี นอกจากเป็น ไปเพื่อความบันเทิงแล้วยังเป็นกิจกรรมที่ช่วยพัฒนาและเสริมสร้าง ความมั่นคงทางอารมณ์และจิตใจให้กับผู้ทำกิจกรรม รวมถึงผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้เป็นอย่างดี อีกทั้งยังเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่จะช่วยส่งเสริมให้हितหรือผู้เข้าร่วมกิจกรรม ได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ เปิดโอกาสให้ผู้ที่มีความสามารถ รวมทั้งผู้ที่สนใจในด้านดนตรี ได้แสดงออกอย่างเต็มที่ ซึ่งถือว่าเป็นกิจกรรมที่มีความสำคัญ จากความสำคัญดังกล่าวทางชมรมดนตรีจึงมีแนวคิดที่จะสนับสนุนและส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาดังกล่าว และได้เล็งเห็นช่องทางที่จะให้นักศึกษาหรือผู้ที่สนใจได้มีการแสดงออกในทางที่ถูกต้อง จึงได้จัดกิจกรรมโครงการเพิ่มทักษะในศาสตร์ด้านดนตรีกับชมรมดนตรีเพื่อพัฒนาทักษะให้นักศึกษาผู้ที่สนใจมีความชำนาญในศาสตร์ทางด้านดนตรีมากขึ้น เพราะดนตรี ถือเป็นผลงานการสร้างสรรคของมนุษย์ ทุกชีวิตย่อมมีดนตรีในหัวใจ และชมรมดนตรีก่อกำเนิดจากระสนิยมทางด้านดนตรีของนักเรียน โดยผ่านกระบวนการฝึกประสบการณ์เพิ่มเติมของเด็กๆ บทบาทที่สำคัญคือเดิมสี่สนให้ทุกกิจกรรมในโรงเรียน เช่นกิจกรรมกีฬา กิจกรรมเปิดงานต่างๆ กิจกรรมรณรงค์ ฯลฯ ชมรมถือเป็นช่องทางหนึ่งที่เพิ่มเติมให้กับผู้เรียนที่มีความสนใจในกิจกรรมดนตรี โดยมีการสนับสนุนด้วยดีจากทางโรงเรียน การเห็นคุณค่าต่อการจัดการเรียนการสอนดนตรีในโรงเรียนที่เปี่ยมรดกและภูมิปัญญาของคนไทย ได้รวบรวมนักเรียนที่สนใจในกิจกรรมดนตรีจัดตั้งชมรมดนตรี โดยมีเป้าหมายเพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้กล้าแสดงออกและอนุรักษ์มรดกของชาติไทย

## 2.2 จำนวนหน่วยกิตในหลักสูตร

### ผลการวิจัยพบว่า

2.2.1 หลักสูตรควรมีการปรับหน่วยกิตให้น้อยลงบ้างเป็นบางรายวิชาที่ไม่สามารถพัฒนานักศึกษาในยุคปัจจุบันได้โดยตรง และไม่สามารถตอบโจทย์ของตลาดการจ้างงานในสาขานักศึกษาจะต้องเรียนทั้งวิชาสามัญทั่วไป วิชาดนตรีปฏิบัติ ทฤษฎีดนตรี เรียนรู้ถึงดนตรีในประวัติศาสตร์ และดนตรีอนาคต (เทคโนโลยีดนตรี) ควรจะให้นักศึกษามีโอกาสที่จะเข้าร่วมวงปฏิบัติดนตรีได้สารพัดรูปแบบ และสะสมประสบการณ์จากกิจกรรมหรือการฝึกงานในหลากหลายลักษณะ

## 2.3 หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน/ วิชาพื้นฐาน

### ผลการวิจัยพบว่า

2.3.1 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ประกอบด้วย 5 กลุ่มวิชาเอก คือ การสอนดุริยางคศึกษาไทย การสอนดุริยางคศึกษาสากล การสอนศิลปะการใช้เสียงและลีลา การสอนนาฏศิลป์ไทย การสอนนาฏศิลป์สากลตามที่สาขากำหนดมีความเหมาะสม เป็นหมวดวิชาเลือกเสรี ที่จัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาความถนัด ความสนใจ ตามความต้องการของผู้เรียน เป็นกิจกรรมที่มุ่งเน้นให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ให้กว้างขวางยิ่งขึ้น เพื่อการค้นพบความถนัดความสนใจของตนเอง และพัฒนาตนเองให้เต็มศักยภาพ ตลอดจนการพัฒนาทักษะของสังคม และปลูกฝังจิตสำนึกของการทำประโยชน์เพื่อสังคม เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แสดงความสามารถด้านการเล่นดนตรี ที่สร้างสรรค์ให้นักศึกษากลับแสดงออกในทางที่ถูกต้อง การเล่นดนตรีและการร้องเพลงช่วยทำให้ผู้ฟังรู้สึกผ่อนคลายและมีความสุข เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาหันมาใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ และห่างไกลจากยาเสพติด โดยมีนักศึกษาให้ความสนใจเป็นจำนวนมาก

## 2.4 หมวดวิชาเลือก/วิชาบังคับเลือก

### ผลการวิจัยพบว่า

2.4.1 หมวดวิชาเฉพาะ วิชาชีพครู 58 หน่วยกิต /หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 74 หน่วยกิต /หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต /ตามที่สาขากำหนดมีความเหมาะสม ส่วนชื่อหลักสูตรและวุฒิการศึกษา(สาขาวิชาเอก) ที่จบการศึกษามีความเหมาะสม

## 2.5 ชื่อหลักสูตรและวุฒิการศึกษา

### ผลการวิจัยพบว่า

ชื่อหลักสูตรไม่มีความสอดคล้องและชัดเจนตรงกับวัตถุประสงค์ ที่สามารถบ่งบอกถึงวิชาชีพทางด้านดนตรี สำหรับวุฒิการศึกษา(สาขาวิชาเอก) ที่จบการศึกษาที่ใช้มีความเหมาะสมชัดเจน

ส่วนนักศึกษาและศิษย์เก่า มีความคิดเห็น ด้านบริบท หลักสูตรการศึกษามัธยมศึกษา สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ในภาพรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.61$ ) มีความคิดเห็นอยู่ใน



ระดับเห็นด้วยมาก โดยประเด็นที่มีค่าเฉลี่ยของระดับความคิดเห็นสูงสุด คือ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ประกอบด้วย 5 กลุ่มวิชาเอก คือ การสอนดุริยางคศึกษาไทย การสอนดุริยางคศึกษาสากล การสอนศิลปะการใช้เสียงและลีลา การสอนนาฏศิลป์ไทย การสอนนาฏศิลป์สากลตามที่สาขากำหนดมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.88$ ) รองลงมาคือประเด็นวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบันในด้านการสอนนาฏยสังคีต(ดนตรี - นาฏศิลป์)ที่เกี่ยวข้อง มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.85$ ) และประเด็นหลักสูตรมีความสอดคล้องกับความต้องการของตลาดการจ้างงาน อาชีพ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.80$ ) ตามลำดับ และมีเพียง 2 ประเด็นที่มีค่าเฉลี่ยของคะแนนความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยปานกลาง ได้แก่ จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรที่กำหนดให้ศึกษาไม่น้อยกว่า 169 หน่วยกิต มีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.40$ ) และประเด็นชื่อหลักสูตรและวุฒิการศึกษา(สาขาวิชาเอก) ที่จบการศึกษามีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.22$ ) ตามลำดับ

## 2. ด้านปัจจัยนำเข้า (Input)

### 2.1 คุณวุฒิคุณสมบัติของผู้สอนและผู้เรียน

ผลการวิจัยพบว่า

จำนวนอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด ขาดอาจารย์ผู้สอน สำหรับคุณสมบัติของครูผู้สอน ได้แก่ ร้อยละ 100 ของอาจารย์ผู้สอนจบตรงสาขาทตรงกับสาขาวิชา ส่วนการกำหนดจำนวนอาจารย์ผู้สอนในระดับปริญญาตรียังคงควรทำตามนโยบายของโครงสร้างวัตถุประสงค์ ในหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษาบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา มีการเลือกผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาช่วยสอน จบปริญญาตรีที่เกี่ยวข้องด้านดนตรี โดยตรงจะทำให้นักศึกษาได้เห็นตัวอย่างของการวิเคราะห์ข้อมูลที่หลากหลายจากผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ด้านดนตรี แต่ที่พบมีอาจารย์ประจำวิชา อาจารย์ประจำหลักสูตร มีความเหมาะสม และจบตรงสาขาทตรงกับสาขาวิชา การประชุมเพื่อวางแผนร่วมกันระหว่างผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและอาจารย์ประจำวิชา เพื่อกำหนดหัวข้อการสอน และวางแผนการใช้เอกสารประกอบการสอนร่วมกัน หากพิจารณาใน รายละเอียดจะพบว่า คุณวุฒิของครูผู้สอน เป็นข้อกำหนดของฝ่ายบุคคลของสาขาฯ ยังมีการพัฒนาบุคลากรอย่างต่อเนื่อง ทั้งการอบรมให้ความรู้ การส่งเสริมการวิจัยในชั้นเรียนและผลิตสื่อ ICT ประกอบการเรียนการสอน และมีการสนับสนุน ให้ทุนการศึกษาต่อในระดับสูงขึ้นกับอาจารย์ผู้สอน และผู้บริหาร ทั้งระดับปริญญาโทและปริญญาเอก จึงสามารถทำให้อาจารย์ผู้สอนมีความรู้ความสามารถและมีคุณสมบัติผ่านเกณฑ์การประเมิน เป็นที่ยอมรับของนักศึกษา ผู้ปกครอง และชุมชน มีคุณลักษณะพร้อมรับการเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในอนาคต ดังที่ เจริญวิษณุ สมพงษ์ธรรม ภาวดี อนันต์นารี และคุณวุฒิ คนฉลาด (2553) ได้ระบุว่าคุณลักษณะของครูไทยในทศวรรษหน้า (พุทธศักราช 2562) มีทั้งหมด 4 ด้าน คือ 1) ด้านความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ ประกอบด้วยความสามารถทางภาษาความสามารถในการใช้คอมพิวเตอร์ เพื่อการจัดการเรียนการสอนและการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และความสามารถทางวิชาชีพครู

2) ด้านบุคลิกภาพของความเป็นครูประกอบด้วยความฉลาดด้านสุขภาพ ความสามารถ ทางอารมณ์ ความฉลาดด้านเชาวน์ปัญญาความฉลาดด้านการเผชิญพื้นที่ อุปสรรคและความฉลาด ด้านคุณธรรม 3) ด้านภาวะผู้นำการพัฒนาการศึกษา ประกอบด้วย ภาวะผู้นำทางวิชาการและ ภาวะผู้นำการเปลี่ยนแปลง และ4) ด้านคุณธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ประกอบด้วยจรรยาบรรณ ต่อดตนเองจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ จรรยาบรรณต่อผู้รับบริการจรรยาบรรณต่อผู้ร่วมประกอบวิชาชีพ และจรรยาบรรณต่อสังคม

## 2.2 การจัดการเรียนการสอน

### ผลการวิจัยพบว่า

การทบทวนเนื้อหาโครงสร้าง วัตถุประสงค์ ในหลักสูตรการศึกษามัธยมศึกษา สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา เพื่อปรับพื้นฐานของนักศึกษาให้อยู่ในระดับเดียวกัน

อาจารย์ผู้สอนเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ได้แก่ 1) มีการกำหนดเป้าหมายที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับผู้เรียน ด้านความรู้ ทักษะและกระบวนการที่เป็นความคิดรวบยอด หลักการและความสัมพันธ์ รวมทั้ง คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 2) มีการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลเป็นรายบุคคล แล้วนำข้อมูลมาใช้ใน การวางแผนการจัดการเรียนรู้ที่ทำทายความสามารถของผู้เรียน 3) มีการออกแบบการเรียนรู้และ จัดการเรียนรู้อที่ตอบสนองความแตกต่างระหว่างบุคคลและพัฒนาการทางสมอง เพื่อนำผู้เรียน ไปสู่ เป้าหมาย 4) มีการจัดบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และดูแลช่วยเหลือผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้ 5) มีการจัดเตรียมและใช้สื่อให้เหมาะสมกับกิจกรรม เทคโนโลยีที่เหมาะสม มาประยุกต์ในการจัดการเรียนการสอน 6) มีการประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนด้วยวิธีที่หลากหลาย เหมาะสมกับธรรมชาติของวิชา 7) มีการวิเคราะห์ผลการประเมินและนำมาใช้ในการซ่อมเสริมและพัฒนาผู้เรียน รวมทั้งปรับปรุงการจัดการ เรียนการสอน และ 8) มีการศึกษาค้นคว้า วิจัย เพื่อพัฒนาสื่อและกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่เน้น ผู้เรียนเป็นสำคัญ

## 2.3 สื่อการเรียนการสอน

### ผลการวิจัยพบว่า

ส่วนความคิดเห็นของนักศึกษาและศิษย์เก่าสาขาการสอนนาฏยสังคีต(หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2548)ที่มีต่อการประเมินของหลักสูตรด้านปัจจัยนำเข้าของหลักสูตรในภาพรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.45$ ) ประเด็นที่ถามนักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ประเด็นที่มีค่าเฉลี่ยของระดับความคิดเห็นสูงสุด คือ อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิและความรู้ความสามารถในเนื้อหาวิชาของหลักสูตร มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 4.02$ ) รองลงมาคือ อาจารย์ผู้สอนมีความสามารถถ่ายทอดความรู้และอธิบายได้ชัดเจนเข้าใจง่าย มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.85$ ) และประเด็นอาจารย์ผู้สอนมีการเตรียมการสอนอย่างเหมาะสม มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.82$ ) ตามลำดับ และมีร้อยละ 40 ของประเด็นในด้านนี้หรือเท่ากับ 6 ประเด็นที่มีค่าเฉลี่ยของคะแนนความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยปานกลาง ได้แก่ ประเด็นเกี่ยวกับมีการนำอุปกรณ์สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาใช้ประกอบการเรียนการสอนมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.40$ ) การสอบปากเปล่าเป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับการศึกษาในระดับนี้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.35$ )

หลักสูตรมีการจัดแผนการศึกษาไว้อย่างชัดเจนตลอดหลักสูตรมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.02$ ) ลำดับการเรียนรู้รายวิชาในแต่ละภาคการศึกษามีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.02$ ) เนื้อหาวิชาของหลักสูตรไม่มีความซ้ำซ้อน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 2.88$ ) และประเด็นจำนวนอาจารย์มีเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 2.75$ )

### 3. ด้านกระบวนการ (Process)

#### 3.1 คุณภาพการสอนและบุคลากรสายสนับสนุน

##### ผลการวิจัยพบว่า

มีการจัดการศึกษาวิชาการค้นคว้าอิสระของหลักสูตรมีความเหมาะสม ลำดับการเรียนรู้รายวิชาในแต่ละภาคการศึกษามีความเหมาะสม เนื้อหาวิชาของหลักสูตรมีความซ้ำซ้อน สาขากำหนดแผนการศึกษาให้สามารถสำเร็จการศึกษาภายในกำหนดระยะเวลา แผนการศึกษา 5 ปี (นักศึกษาภาคปกติ) ท่านมีความคิดเห็นที่เหมาะสม และมีปัจจัยเกื้อหนุนและสิ่งสนับสนุนการศึกษา มีการให้บริการข้อมูลการเรียนการสอนการจัดตารางเรียน/ ตารางสอบ

#### 3.2 การจัดโครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตร/กิจกรรมพิเศษ

##### ผลการวิจัยพบว่า

3.2.1 กิจกรรมมีความหลากหลาย น่าสนใจ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้จริง จากการส่งเสริมให้จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย และเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ตลอดจนควรให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติและทดลองวิเคราะห์ข้อมูลในทุกหัวข้อที่สอน

#### 3.2.2 พบว่าใช้เทคโนโลยีเพื่อช่วยในการสอนบ้าง แต่ยังไม่หลากหลาย

Projector, facebook, research database, statistical package /ขาดห้องปฏิบัติและทฤษฎีดนตรีที่ใช้เทคโนโลยีเพื่อช่วยในการสอนที่ทันสมัย ดังนั้น ควรส่งเสริมและกระตุ้นให้อาจารย์ผู้สอนใช้เทคโนโลยีอย่างหลากหลายเพื่อช่วยอำนวยความสะดวกในการสอน โดยเฉพาะ ICT และสื่อสังคม (Social media) ต่างๆ

3.2.3 ส่งเสริมและสนับสนุนให้มีห้องปฏิบัติดนตรีเครื่องสาย ห้องเครื่องเป่าพาทย์ ให้พอเพียงกับการจัดการเรียนการสอนการสร้างบรรยากาศที่ดีในการเรียนการสอนโดยอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษามีปฏิสัมพันธ์ (Interaction) กันมากขึ้น

3.2.4 ส่งเสริมและสนับสนุนเครื่องดนตรีเครื่องสาย เครื่องเป่าพาทย์ให้พอเพียงกับจำนวนนักศึกษา

#### 3.3 การวัดผลและประเมินผลรายวิชา

##### ผลการวิจัยพบว่า

การวัดและประเมินผลตามสภาพจริง ผลการวิจัย พบว่า ร้อยละ 100 ของอาจารย์ผู้สอนมีพฤติกรรมบ่งชี้ด้านการวัด และประเมินผลตามสภาพจริง ได้แก่ 1) มีการใช้เครื่องมือในการประเมินที่หลากหลายประเภท 2) มีการกำหนดเกณฑ์การประเมิน (Rubrics) ที่ชัดเจน ครอบคลุมทั้ง ความรู้

ทักษะและกระบวนการ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ 3) มีการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วมในการประเมินผลงานตนเองและเพื่อนร่วมชั้นเรียนด้วย 4) มีการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เลือกทำโครงการ/กิจกรรมตามหัวข้อหรือเรื่องที่ตนเองสนใจและถนัดและ 5) มีการวัดและประเมินผลผู้เรียนเป็นระยะๆ ระหว่างการจัดการเรียนการสอน (Formative assessment) และให้ความสำคัญกับความก้าวหน้าหรือพัฒนาการของนักศึกษาแต่ละคน หากพิจารณาในรายละเอียด อาจารย์ผู้สอนมีการกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนที่หลากหลายและครอบคลุมทั้งด้านความรู้ (K) ทักษะ และกระบวนการ (P) และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A) โดยใช้เกณฑ์การตัดสินสอดคล้องกับ สภาพจริงในชั้นเรียน มีการสร้างและใช้แบบวัด แบบประเมิน แบบทดสอบทั้งเป็นแบบปรนัยและ อัตนัย ตลอดจนมีการให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติชิ้นงาน ทั้งงานเดี่ยวและงานกลุ่ม มีร่องรอยหลักฐาน เชิงประจักษ์ชัดเจน มี Rubrics ในการประเมินที่หลากหลาย ชัดเจน สอดคล้องกับ Jonathan Mueller (2006, อ้างใน สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา, 2549, หน้า 10-12) ที่ระบุว่า การประเมินผลตามสภาพจริง เป็นการฝึกให้ผู้เรียนเลือกคำตอบหรือนำองค์ความรู้ที่สำคัญ ๆ มารวบรวม ประยุกต์สู่ การสร้างผลงานหรือชิ้นงาน มีการวางแผนสู่การปฏิบัติในสถานการณ์จริง โดยใช้ความสามารถใน ตัวผู้เรียนร่วมกันหลายๆ ด้าน และมีร่องรอย หลักฐานเชิงประจักษ์ที่สามารถตรวจสอบได้ และยังสอดคล้องกับ สุเทพ อ่วมเจริญ และมีชัย เอี่ยมจินดา (2553) ที่กล่าวว่า การวัดผลการเรียนรู้และการสอน (Measurement in learning and instruction) เกี่ยวข้องกับการวัดผล เริ่มจากการออกแบบ การเรียนรู้ และหรือแบบจำลองการเรียนการสอนที่สนองความแตกต่างระหว่างบุคคล ประกอบด้วย สารสำคัญ 3 ประการ คือ 1) การวิเคราะห์การปฏิบัติ 2) การเลือกภาระงานให้นักเรียนแต่ละคน และ 3) การวัดระดับคุณภาพในการเรียนรู้ทั้งในส่วนของผลผลิต (Output) และผลลัพธ์ (Outcome) อีกทั้งยังสอดคล้องกับ เอกรินทร์ สีมหาศาล และสุปรารถนา ยุกตะนันท์ ( 2546, หน้า 12) ที่กล่าวว่า การประเมินตามสภาพจริง ควรครอบคลุมพฤติกรรมและการแสดงออกด้านต่างๆ ของผู้เรียนอย่างหลากหลาย เช่น การเขียนรายงาน การรวบรวมผลงานการเขียนตลอดช่วงชั้นของหลักสูตร การนำเสนอด้วยปากเปล่า การสาธิต การโต้ว่าที่ การแก้ปัญหา การทดลอง การจัดแสดงนิทรรศการ และการประดิษฐ์ผลงานต่างๆ จากการสืบค้นของผู้เรียน เป็นต้น

#### ส่วนระดับความคิดเห็นของนักศึกษาและศิษย์เก่าสาขาการสอนนาฏยสังคีต

(หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2548) ที่มีต่อ ด้านกระบวนการ ในภาพรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยปานกลาง มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.34$ ) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าจำนวน 22 ใน 29 ประเด็นซึ่งคิดเป็นร้อยละ 77 ของประเด็นที่ถาม นักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมากส่วนอีก 7 ประเด็นที่เหลือมีค่าเฉลี่ยของคะแนนความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยปานกลาง ได้แก่ ประเด็นข้อมูลข่าวสารด้านการเรียนการสอนบน website ของคณะมีครบถ้วน ประเด็นการวัดผลจากการทำรายงานเป็นสิ่งจำเป็น ประเด็นการจัดตารางเวลา การสอบมีความเหมาะสม ประเด็นช่วงเวลาในการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา (Office Hours) มีความสะดวกเหมาะสม ประเด็นมีการจัด โครงการกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ก่อให้เกิดการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างนักศึกษา ประเด็นการจัด โครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตรในวิชาเรียนส่งเสริมให้ผู้เรียนได้รับความรู้ ประสบการณ์

และทักษะที่นำไปใช้ในการปฏิบัติงานได้ และประเด็นโครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตรมีความสอดคล้องกับเนื้อหาวิชาเรียน ตามลำดับ ในส่วนของการประเมินด้านกระบวนการหลักสูตร ได้แบ่งหัวข้อการประเมินเป็นรายด้าน ได้แก่ ด้านการจัดตารางเรียน/ตารางสอบ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.35$ ) ด้านการจัดโครงการกิจกรรมเสริมหลักสูตร/กิจกรรมพิเศษ/การศึกษาดูงาน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.14$ ) ด้านการวัดผลและประเมินผลรายวิชา มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.35$ ) ด้านปัจจัยเกื้อหนุนและสิ่งสนับสนุนการศึกษา มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.39$ ) การให้บริการข้อมูลการเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.46$ ) และการอำนวยความสะดวกในการติดต่อประสานงานกับอาจารย์ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.40$ )

#### 4. ด้านผลผลิต (Output)

##### 4.1 ความพึงพอใจ

##### ผลการวิจัยพบว่า

4.1.1 ร้อยละของนักศึกษาที่เข้าเรียนหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพาควรประเมิน มีความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการเรียนการสอนหลักสูตรนาฏยสังคีตในทุกภาคการศึกษา มากกว่า 3.51 จากมาตรฐานค่า 5 ระดับ อาจเนื่องมาจากการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอนที่มีประสิทธิภาพ เน้นผู้เรียนเป็น สำคัญ มีการวัดและประเมินผลตามสภาพจริง นอกจากนี้ ยังอาจมีความคาดหวังของผู้ปกครอง ความตั้งใจของผู้เรียนเอง และการกระตุ้นจากรุ่นพี่ศิษย์เก่า เป็นต้น ทำให้การตอบสนองความต้องการและความสนใจของผู้เรียน การเพิ่มองค์ความรู้ให้กับผู้เรียน ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ความพึงพอใจในการเรียน 5 ปีของหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

4.1.2 ปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนและผู้เรียนอยู่ในระดับดีและแนะนำให้นักศึกษาได้ไปศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมด้วยวิธีการที่หลากหลาย เช่น การเรียนผ่านสื่อออนไลน์ต่างๆ (eLearning) หรือการศึกษา ค้นคว้า และเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านการอ่านตำรา หนังสือ บทความต่างๆ

ส่วนระดับความคิดเห็นของนักศึกษาและศิษย์เก่าสาขาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) ที่มีต่อ ด้านผลผลิตในภาพรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.68$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าประเด็นรายข้อทุกข้อมีค่าเฉลี่ยของคะแนนความคิดเห็นต่อหลักสูตรสาขาการสอนนาฏยสังคีต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2548) อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ประเด็นที่มีค่าเฉลี่ยของคะแนนความคิดเห็นสูงสุด ได้แก่ ประเด็นการศึกษาในหลักสูตรนี้ก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.77$ ) รองลงมาคือ ประเด็นความพึงพอใจในการศึกษาในหลักสูตรนี้โดยรวม มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.74$ ) และประเด็นการศึกษาในหลักสูตรนี้สามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปวิเคราะห์และตัดสินใจในงานที่รับผิดชอบอย่างมีเหตุผลมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.74$ ) ตามลำดับ แต่มีประเด็นรายข้อซึ่งจัดอันดับค่าเฉลี่ยของคะแนนความคิดเห็นได้เป็นอันดับสุดท้าย ได้แก่ ประเด็นความรู้ที่ได้

จากการศึกษาในหลักสูตรนี้มีความสอดคล้องกับข้อกำหนดและคุณสมบัติของวิชาชีพการสอนนาฏยสังคีต (ดนตรี - นาฏศิลป์) ในระดับสากล มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ( $\bar{X} = 3.54$ )

### ข้อเสนอแนะ

#### ข้อเสนอแนะสำหรับการนำผลการวิจัยไปใช้

1. ควรมีการพัฒนาเครื่องดนตรีให้มากขึ้น อาทิ ห้องปฏิบัติดนตรีไทยเก็บเสียง ในห้องสมุด เว็บไซต์ในการสืบค้นทางดนตรี เพิ่มความเร็วของอินเทอร์เน็ตใน Wi-Fi Zone ฯลฯ เพื่อให้นักศึกษาได้มีโอกาสเรียนรู้นอกเวลาเรียนได้มากขึ้น

2. ควรเพิ่มโอกาสให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วมในการวัดและประเมินผลมากขึ้น เช่น ให้นักเรียนร่วมกำหนดเกณฑ์ในการวัดและประเมินผล เปิดโอกาสให้นักเรียนได้ประเมินผลงาน ของเพื่อนร่วมชั้นเรียนมากขึ้น เป็นต้น เพื่อให้สอดคล้องกับการวัดและประเมินผลตามสภาพจริง

3. ผู้บริหารควรสนับสนุนอาจารย์ผู้สอนให้มีโอกาสได้ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกใน สาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรีให้มากขึ้น โดยเฉพาะเรื่องทุนการศึกษาต่อ เพื่อที่จะได้ นำองค์ความรู้ใหม่ๆ มาใช้จัดการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

#### ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในครั้งต่อไป

1. ควรมีการประเมินแต่ละขั้นตอนของ CIPP Model แล้วจึงนำผลมาวางแผนในขั้น ต่อๆ ไป โดยเฉพาะในขั้นการประเมินด้านบริบท เพื่อนำข้อมูลที่ได้นำมาวางแผนและตัดสินใจใน ด้านอื่นๆ ต่อไป

2. ควรมีการเพิ่มเติมเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือ แบบตรวจสอบร่องรอยหลักฐาน เพื่อ เป็นการยืนยันผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ผู้สอน โดยเฉพาะการประเมินในด้านกระบวนการ ที่ต้อง อาศัยร่องรอยหลักฐานประกอบการประเมินด้วย

3. ควรมีการประเมินหลักสูตรในรายวิชาอื่นๆ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ใน การพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนสอนให้มีคุณภาพมากยิ่งขึ้นในโอกาสต่อไป

## บรรณานุกรม

- กรรณิการ์ สัจกุล และบุญมี เนรยอด. 2522. การประเมินผลหลักสูตร เอกสารหมายเลข 7 วิชาหลักการ  
พัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย. (อัดสำเนา).
- กฤษณา คิตติ. 2547. การพัฒนารูปแบบการประเมินการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์ดุษฎีบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ฉันท ชาติทอง. (2550). เทคนิคการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 3). นครปฐม:  
เพชรเกษมการพิมพ์
- ใจทิพย์ เชื้อรัตพงษ์. 2539. การพัฒนาหลักสูตร: หลักการและแนวปฏิบัติ. ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะ  
ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. พิมพ์ที่โรงพิมพ์ออลีนเพรส. กรุงเทพมหานคร.
- ชญาวัลย์ รุณเลิศ. 2552. การประเมินผลหลักสูตรวิชาการศึกษาทั่วไป ของวิทยาลัยเทคโนโลยีทางการแพทย์  
และสาธารณสุข กาญจนภิเษก.
- ธำรง บัวศรี. (2542). ทฤษฎีหลักสูตร การออกแบบและพัฒนา (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ:  
โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- นิรมล ศตวุฒิ. (2543). การพัฒนาหลักสูตร (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : ภาควิชาหลักสูตรและการสอน  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
- บุญชม ศรีสะอาด. 2546. การพัฒนาหลักสูตรและการวิจัยเกี่ยวกับหลักสูตร. คณะศึกษาศาสตร์ :  
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ปทีป เมธาคณวุฒิ. 2544. หลักสูตรอุดมศึกษา: การประเมินและการพัฒนา. พิมพ์ครั้งที่ 1.  
กรุงเทพฯ : นิชิน แอควอร์ไทซิ่ง กรุ๊ป
- พนัส หันนาคินทร์. (2542). ประสบการณ์ในการบริหารบุคลากร. กรุงเทพฯ:  
สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- รุจิรี ภู่อาระ. 2551. การพัฒนาหลักสูตร: ตามแนวปฏิรูปการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: บัญ  
พอยท์ม.
- วรรณิ กาญจนวงศ์. 2552. รายงานการวิจัยเรื่อง การประเมินผลหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต (หลักสูตร  
นานาชาติ และหลักสูตรวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการลงทุนและการจัดการความเสี่ยงทาง  
การเงิน (หลักสูตรนานาชาติ). คณะบริหารธุรกิจ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. 2537. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอนภาคปฏิบัติ. พิมพ์ครั้งที่ 1.  
กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น
- วิชิต สุรัตน์เรื่องหัย. (2550). การวิจัยและพัฒนาทางการศึกษา. วารสารหลักสูตรและการสอน  
มหาวิทยาลัยบูรพา, 1(1), 45-49.

- สังัด อุทรานันท์. 2527. พื้นฐานและหลักการพัฒนาหลักสูตร. เอกสารการสอนวิชาหลักการพัฒนาหลักสูตร. ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ศูนย์บรรณสารสารสนเทศทางการศึกษา. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุจริต เพ็ชรชอบ. 2523. หลักสูตรและแนวโน้มการพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชามัธยมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุมิตร คุณานุกร. 2543. หลักสูตรและการสอน. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- สังัด อุทรานันท์. 2532. พื้นฐานและหลักการพัฒนาหลักสูตร. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มิตรสหาย
- สุนีย์ กุพันธ์. 2546. แนวคิดพื้นฐานการสร้างและพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แสงศิลป์, 2546.
- แสงรุณี มีพร. 2552. การวิจัยและพัฒนาคู่มือการจัดการความรู้เพื่อการบริหารจัดการ หลักสูตรสถานศึกษา. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโท. การบริหารการศึกษา : มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- สำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา. 2553. เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอุดมศึกษา พ.ศ. 2548. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ
- อิสราง กล่อมพงษ์ . 2550.การประเมินการใช้หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ตามความคิดเห็นของครู สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสระแก้ว .วิทยานิพนธ์ (กศ.ม.) สาขาวิชาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา.
- อนุชย์ ตั้งศุภพรชัย. 2546. วิทยานิพนธ์เรื่อง การประเมินผลหลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการ คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีมหานคร พุทธศักราช 2539. สาขาวิชาการอาชีววะและเทคโนโลยีศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ.
- อุไร อภิชาติบันดือ. วรพจน์ ศรีวงษ์ศิลป์. 2548. การประเมินผลหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารอาชีววะและเทคโนโลยีศึกษา. ภาควิชาบริหารเทคนิคศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ.
- \_\_\_\_\_. 2537. พื้น ฐานและหลักการพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพฯ: วงเดือนการพิมพ์.
- สำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา. 2553. เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอุดมศึกษา พ.ศ. 2548. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ.
- Beauchamp, George A. The Curriculum of the Elementary School. Boston: Allry and Bacor, Inc., 1964.
- Good, Carter V. Dictionary of Education. Prepared under the Auspices of Phi Delta Kappa. New York: Mc Graw-Hill Book Company, Inc., 1959.
- Patton, M. Q. 1997. Utilization-Focused Evaluation: the New Century Text. 3rd ed. California: Sage.
- Taba, Hilda. 1962. Curriculum Development: Theory and Practice. New York: Harcourt Brace & World, Inc.



Saylor, J.G. Alexander, W.M. and Leris, A. J. 1974. Curriculum Planning for better Teaching and Learning. New York: Hall. Rinchart. Winston.

Sowell, E. J. (1996). The countenance of education evaluation. Teachers College Record, 68, 523-540.

Stufflebeam, D.L. 1971. The relevance of the CIPP evaluation model for educational accountability. Journal of Research and Development in Education, 5(1), pp. 19-25.

Stufflebeam, D.L., Gulickson, A. and Wingate, L. 2002. The Spirit of Consuelo: An Evaluation of Ke Aka Hõona. The Evaluation Center, Western Michigan University.

Stufflebeam, D.L. & Shinkfield, A. J. 2007. Evaluation Theory, Models and Applications. San Francisco: Jossey-Bas

ภาคผนวก ก

แบบสัมภาษณ์แบบเจาะลึกสำหรับอาจารย์ผู้สอน/อาจารย์ประจำหลักสูตร

แบบสัมภาษณ์แบบเจาะลึกสำหรับอาจารย์ผู้สอน/อาจารย์ประจำหลักสูตร  
เรื่อง การประเมินหลักสูตรการสอนนาฏยสังคีต สาขาการจัดการเรียนรู้  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2548

ตอนที่ 1 สถานภาพอาจารย์ผู้สอน

คำชี้แจง การสัมภาษณ์ของท่านเป็นการแสดงความคิดเห็นเฉพาะบุคคล การนำเสนอการวิจัยจะไม่มีผลใด ๆ  
ต่อผู้ตอบ

1. สถานภาพของท่าน  อาจารย์ประจำ  อาจารย์พิเศษภายนอก
2. เพศ  ชาย  หญิง
3. อายุ  30-40 ปี  41-50 ปี  
 51-60 ปี  61 ปีขึ้นไป
4. ตำแหน่งทางวิชาการ  อาจารย์  ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
 รองศาสตราจารย์  ศาสตราจารย์  
 อื่นๆ โปรดระบุ.....
5. ระดับการศึกษา ปริญญาตรี ปริญญาโท  
ปริญญาเอก  อื่นๆ โปรดระบุ.....
6. ประสบการณ์ในการสอน .....ปี

ตอนที่ 2 แบบสัมภาษณ์ด้านบริบทของหลักสูตร

คำชี้แจง การสัมภาษณ์ของท่านเป็นการแสดงความคิดเห็นเฉพาะบุคคล การนำเสนอการวิจัยจะไม่มีผลใด ๆ ต่อผู้ตอบ

รายการประเมิน
ความชัดเจนของวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและความสอดคล้องกับความต้องการของสังคม และความสมคูล และความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร
1. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรที่ระบุว่า “เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (นาฏศิลป์-ดนตรี) โดยมีความสามารถทางดนตรี นาฏศิลป์ และมีคุณธรรมในการสอน นำความรู้ความสามารถจัดตั้งวงดนตรีในโรงเรียน เป็นผู้นำสังคมและเข้ากับสังคมได้เป็นอย่างดี มีความขยันอดทนและซื่อสัตย์ในหน้าที่ตนเองเป็นแบบอย่างให้กับผู้เรียนและสังคม”
2. ท่านคิดว่าวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเหมาะสมเพื่อพัฒนาองค์ความรู้และภาวะผู้นำของบุคลากรในศาสตร์นาฏยสังคีต หรือไม่ อย่างไร
3. ท่านคิดว่าหลักสูตรมีความสอดคล้องกับความต้องการของตลาดการจ้างงาน หรือไม่ อย่างไร
โครงสร้าง/เนื้อหาวิชาของหลักสูตร
4. จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรที่กำหนดให้ศึกษาไม่น้อยกว่า 169 หน่วยกิต มีความเหมาะสมหรือไม่อย่างไร
5. เนื้อหารายวิชาในหลักสูตรมีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร
6. หมวดวิชาเฉพาะ วิชาชีพครู 58 หน่วยกิต ที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนมีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร
7. หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 74 หน่วยกิต ที่กำหนดให้ศึกษามีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร

8.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต ที่กำหนดให้ศึกษามีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร
9. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ประกอบด้วย 5 กลุ่มวิชาเอก คือ การสอนดุริยางคศึกษาไทย การสอนดุริยางคศึกษาสากล การสอนศิลปะการใช้เสียงและลีลา การสอนนาฏศิลป์ไทย การสอนนาฏศิลป์สากลตามที่สาขาที่กำหนดมีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร
10. ชื่อหลักสูตรและวุฒิการศึกษา(สาขาวิชาเอก) ที่จบการศึกษามีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร
11. การจัดการศึกษาวิชาการค้นคว้าอิสระของหลักสูตรมีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร
12. ลำดับการเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษามีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร
13. เนื้อหาวิชาของหลักสูตรมีความซ้ำซ้อนหรือไม่ อย่างไร
14. คณะกำหนดแผนการศึกษาให้สามารถสำเร็จการศึกษาภายในกำหนดระยะเวลา แผนการศึกษา 5 ปี (นักศึกษาภาคปกติ) ท่านมีความคิดเห็นว่าเป็นเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร
15. ความคิดเห็นอื่นๆ .....

**แบบสอบถามสำหรับศิษย์เก่า**  
**เรื่อง การประเมินหลักสูตรการสอนนาฏยสังคีต สาขาการจัดการเรียนรู้**  
**คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2548**

**คำชี้แจงและวัตถุประสงค์**

1. แบบสอบถามนี้สร้างขึ้นเพื่อศึกษาความคิดเห็นของศิษย์เก่าสาขาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ที่มีต่อหลักสูตรการสอนนาฏยสังคีต สาขาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2548 (เปิดสอนตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2549)

2. แบบสอบถามนี้มีทั้งหมด 5 ตอน ประกอบด้วย

ตอนที่ 1 สถานภาพผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 แบบสอบถามด้านบริบทของหลักสูตร

ตอนที่ 3 แบบสอบถามความเหมาะสมของปัจจัยนำเข้าของหลักสูตร

ตอนที่ 4 แบบสอบถามด้านกระบวนการของหลักสูตร

ตอนที่ 5 แบบสอบถามด้านผลิตผลของหลักสูตร

3. คำตอบของท่านเป็นการแสดงความคิดเห็นเฉพาะบุคคล การนำเสนอผลการวิจัยเป็นการนำเสนอภาพรวมจะไม่มีผลใด ๆ ต่อผู้ตอบ

4. ขอความกรุณาให้ท่านตอบแบบสอบถามให้ครบทุกข้อคำถาม เพื่อความสมบูรณ์ของแบบสอบถาม ข้อมูลที่ได้รับจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรของคณะต่อไป

ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ผู้วิจัย

ตอนที่ 1 สถานภาพผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน  หรือเติมข้อความลงในช่องว่างที่จัดให้ตามความจริง

1. เพศ

ชาย

หญิง

2. อายุ.....ปี

3. ภาคการศึกษา/ปีการศึกษาที่เข้าเรียน

ภาค 1 ปีการศึกษา 2549

ภาค 1 ปีการศึกษา 2552

ภาค 1 ปีการศึกษา 2553

อื่น ๆ โปรดระบุ.....

4. ท่านเลือกเรียนหลักสูตร/สาขาวิชานี้ เพราะเหตุใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

ต้องการเพิ่มวุฒิการศึกษา

ต้องการเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์

ใกล้บ้าน/ที่ทำงาน

ชื่อเสียงของสาขาวิชา

ชื่อเสียงอาจารย์ของสาขานี้

ชอบเรียนสาขาวิชานี้

ผู้ปกครองต้องการให้เรียน

ต้องการทำงานในสายงานของสาขาวิชานี้

อื่น ๆ โปรดระบุ.....

ตอนที่ 2 แบบสอบถามด้านบริบทของหลักสูตร

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงความคิดเห็นของท่านเพียงช่องเดียว

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
ความชัดเจนของวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ความสอดคล้องกับความต้องการของสังคม ความสมดุลและความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร					
1. ท่านคิดว่าวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบันในด้านการสอนนาฏยสังคีต (ดนตรี - นาฏศิลป์) ที่เกี่ยวข้องในระดับใด					
2. โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตรเหมาะสมเพื่อพัฒนาองค์ความรู้และภาวะผู้นำของบุคลากรในศาสตร์นาฏยสังคีต (ดนตรี - นาฏศิลป์) ในระดับใด					
3. โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตรตรงกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรในระดับใด					
4. หลักสูตรมีความสอดคล้องกับความต้องการของตลาด การจ้างงาน อาชีพ					
5. หลักสูตรมีความทันสมัยสอดคล้องกับเทคโนโลยีสมัยใหม่					
6. หลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอนเพื่อปลูกฝังให้นักศึกษามี คุณธรรม จริยธรรมและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม					
7. จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรที่กำหนดให้ศึกษาไม่น้อยกว่า 169 หน่วยกิต มีความเหมาะสม					
8. หมวดวิชาเฉพาะ วิชาชีพครู 58 หน่วยกิต ที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนมีความเหมาะสม					
9. หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 74 หน่วยกิต ที่กำหนดให้ศึกษามีความเหมาะสม					



10. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31หน่วยกิต ที่กำหนดให้ศึกษามีความเหมาะสม					
11.หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ประกอบด้วย 5 กลุ่มวิชาเอก คือ การสอนดุริยางค ศึกษาไทย การสอนดุริยางคศึกษาสากล การสอน ศิลปะการใช้เสียงและลีลา การสอนนาฏศิลป์ไทย การสอนนาฏศิลป์สากลตามที่สาขาที่กำหนดมีความ เหมาะสม					
12. ชื่อหลักสูตรและวุฒิการศึกษา(สาขาวิชาเอก) ที่ จบการศึกษามีความเหมาะสม					
13. ความคิดเห็นอื่น ๆ เกี่ยวกับบริบทของหลักสูตร..... ..... .....					

ตอนที่ 3 แบบสอบถามด้านความเหมาะสมของปัจจัยนำเข้าของหลักสูตร

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านเพียงช่องเดียว

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1. การจัดการศึกษาวิชาการคั่นคว้าอิสระของหลักสูตร มีความเหมาะสม					
2. ลำดับการเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา มีความเหมาะสม					
3. เนื้อหาวิชาของหลักสูตร ไม่มีความซ้ำซ้อน					
4. การสอบประมวลความรู้เป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการศึกษาระดับนี้					
5. การสอบปากเปล่าเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการศึกษาระดับนี้					
6. คณะกำหนดระบบการศึกษาให้สามารถสำเร็จการศึกษาภายในกำหนดระยะเวลา 5 ปี - 10 ปี					
7. มีการจัดแผนการศึกษาไว้อย่างชัดเจนตลอดหลักสูตร					
8. อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิและความรู้ความสามารถในเนื้อหาวิชาของหลักสูตร					
9. อาจารย์ผู้สอนมีการเตรียมการสอนอย่างเหมาะสม					
10. อาจารย์ผู้สอนมีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และอธิบายได้ชัดเจนเข้าใจง่าย					
11. จำนวนอาจารย์มีเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน					
สื่อการเรียนการสอน					
12. มีการนำอุปกรณ์สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาใช้ประกอบการเรียนการสอน					
13. สื่อการสอนที่ใช้ ช่วยให้เกิดการเรียนรู้ที่ดีขึ้น					

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
การจัดการเรียนการสอน					
14. ตำรา เอกสารประกอบการเรียนการสอน เอกสารอ้างอิงที่ใช้มีความเหมาะสม					
15. มีการเรียนรู้โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ					
16. ความคิดเห็นอื่น ๆ เกี่ยวกับปัจจัยเบื้องต้นของหลักสูตร..... ..... .....					

ตอนที่ 4 แบบสอบถามด้านกระบวนการของหลักสูตร

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านเพียงช่องเดียว

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
การจัดตารางเวลาการเรียน/ตารางเวลาการสอบ					
1. การจัดตารางเวลาการเรียน มีความเหมาะสม					
2. การจัดตารางเวลาการสอบ มีความเหมาะสม					
การจัดโครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตร (สัมมนาวิชาการ, กิจกรรมพิเศษ, การศึกษาดูงาน)					
4. โครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตร มีความสอดคล้องกับเนื้อหาวิชาเรียน					
5. การจัดโครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตรในวิชาเรียนส่งเสริมให้ผู้เรียนได้รับความรู้ ประสบการณ์ และทักษะที่นำไปใช้ในการปฏิบัติงานได้					
การวัดผลและประเมินผลรายวิชา					
6. การวัดผลการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา มีความเที่ยงตรง โปร่งใส และสามารถตรวจสอบได้					
7. การสอบวัดผลแต่ละรายวิชา มีความสอดคล้องกับเนื้อหาของวิชาที่เรียน					
8. วิธีการวัดผลและประเมินผลมีหลักเกณฑ์ที่ชัดเจน					
9. การวัดผลโดยวิธีการสอบเป็นสิ่งที่จำเป็น					
10. การวัดผลจากการทารายงานเป็นสิ่งที่จำเป็น					
11. การวัดผลและประเมินผลกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความต้องการเรียนรู้เพิ่มขึ้น					
ปัจจัยเกื้อหนุนและสิ่งสนับสนุนการศึกษา					
12. จำนวนห้องเรียนมีความเหมาะสมและเพียงพอ					
13. จำนวนห้องปฏิบัติการดนตรีไทยเครื่องสายมีความเหมาะสมและเพียงพอ					
14. จำนวนห้องปฏิบัติการดนตรีไทยปี่พาทย์มีความเหมาะสมและเพียงพอ					
15. จำนวนเครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์และเครื่อง					

อำนวยความสะดวกในห้องเรียน มีความเหมาะสม และเพียงพอ					
16. สภาพแวดล้อมในสถาบันมีความเหมาะสม					
17. จำนวนเครื่องคอมพิวเตอร์ (PC) ใน ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ของคณะที่ให้บริการ นิสิตมีความเพียงพอ					
18. ระบบเครือข่าย Internet มีความสะดวก รวดเร็ว					
19. การสืบค้นข้อมูลในห้องสมุดมีความสะดวก รวดเร็ว					
20. หนังสือ/วารสาร/สิ่งพิมพ์ และเอกสารตำราใน ห้องสมุดมีความทันสมัย					
21. หนังสือ/วารสาร/สิ่งพิมพ์ และเอกสารต่าง ๆ ในห้องสมุดมีความเพียงพอ					
การให้บริการข้อมูลการเรียนการสอน					
22. ท่านได้รับข้อมูลด้านการเรียนการสอน ครบถ้วน ทันเวลา					
23. ท่านได้รับบริการด้านตำรา/เอกสาร ประกอบการเรียนการสอน ครบถ้วน ทันเวลา					
24. ข้อมูลข่าวสารด้านการเรียนการสอนบน Website ของคณะมีครบถ้วน เหมาะสม					
25. นักวิชาการศึกษาของคณะเต็มใจให้บริการ/ ติดต่อ/ ประสานงานเป็นอย่างดี					
26. เจ้าหน้าที่ศูนย์คอมพิวเตอร์ของคณะเต็มใจ ให้บริการเป็นอย่างดี					
การอำนวยความสะดวกในการติดต่อประสานงานกับอาจารย์					
27. ท่านสามารถติดต่ออาจารย์ผู้สอน ได้อย่าง สะดวก					
28. ช่วงเวลาในการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา มีความ สะดวกเหมาะสม					
29. การให้บริการของคณะในภาพรวมมีความ เหมาะสม					

30. ความคิดเห็นอื่น ๆ เกี่ยวกับการบริหารจัดการ และการบริการ					
--	--	--	--	--	--

ตอนที่ 5 แบบสอบถามด้านผลผลิตของหลักสูตร

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย  $\surd$  ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านเพียงช่องเดียว

รายการประเมิน ผลผลิตของหลักสูตร	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1. ความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรมีความเพียงพอต่อความต้องการของท่าน					
2. ความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรนี้มีความสอดคล้องกับข้อกำหนดและคุณสมบัติของวิชาชีพการสอนนาฏยสังคีต (ดนตรี - นาฏศิลป์) ในระดับสากล					
3. เนื้อหารายวิชาในหลักสูตรตรงกับความต้องการของท่าน					
4. การศึกษาในหลักสูตรนี้ก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่					
5. จากการศึกษาในหลักสูตรนี้สามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปวิเคราะห์และตัดสินใจในงานที่รับผิดชอบอย่างมีประสิทธิภาพ					
6. ท่านมีคุณสมบัติที่พึงประสงค์ตรงตามความต้องการของตลาด การจ้างงาน อาชีพ					
7. ความพึงพอใจในการศึกษาในหลักสูตรนี้โดยรวม					
8. ความคิดเห็นอื่น ๆ เกี่ยวกับผลผลิตของหลักสูตร..... .....					

แบบสอบถามสำหรับนักศึกษา  
เรื่อง การประเมินหลักสูตรการสอนนาฏยสังคีต สาขาการจัดการเรียนรู้  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2548

คำชี้แจงและวัตถุประสงค์

1. แบบสอบถามนี้สร้างขึ้นเพื่อศึกษาความคิดเห็นของนักศึกษสาขาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ที่มีต่อหลักสูตรการสอนนาฏยสังคีต สาขาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2548 (เปิดสอนตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2549)

2. แบบสอบถามนี้มีทั้งหมด 5 ตอน ประกอบด้วย

ตอนที่ 1 สถานภาพผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 แบบสอบถามด้านบริบทของหลักสูตร

ตอนที่ 3 แบบสอบถามความเหมาะสมของปัจจัยนำเข้าของหลักสูตร

ตอนที่ 4 แบบสอบถามด้านกระบวนการของหลักสูตร

ตอนที่ 5 แบบสอบถามด้านผลิตผลของหลักสูตร

3. คำตอบของท่านเป็นการแสดงความคิดเห็นเฉพาะบุคคล การนำเสนอผลการวิจัยเป็นการนำเสนอภาพรวมจะไม่มีผลใด ๆ ต่อผู้ตอบ

4. ขอความกรุณาให้ท่านตอบแบบสอบถามให้ครบทุกข้อคำถาม เพื่อความสมบูรณ์ของแบบสอบถาม ข้อมูลที่ได้รับจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรของคณะต่อไป

ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้  
ผู้วิจัย

ตอนที่ 1 สถานภาพผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย  ลงใน  หรือเติมข้อความลงในช่องว่างที่จัดให้ตามความจริง

1. เพศ

ชาย

หญิง

2. อายุ.....ปี

3. ภาคการศึกษา/ปีการศึกษาที่เข้าเรียน

ภาค 1 ปีการศึกษา 2549

ภาค 1 ปีการศึกษา 2552

ภาค 1 ปีการศึกษา 2553

อื่น ๆ โปรดระบุ.....

4. ท่านเลือกเรียนหลักสูตร/สาขาวิชานี้ เพราะเหตุใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

ต้องการเพิ่มวุฒิการศึกษา

ต้องการเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์

ใกล้เคียงบ้าน/ที่ทำงาน

ชื่อเสียงของสาขาวิชา

ชื่อเสียงอาจารย์ของสาขานี้

ชอบเรียนสาขาวิชานี้

ผู้ปกครองต้องการให้เรียน

ต้องการทำงานในสายงานของสาขาวิชานี้

อื่น ๆ โปรดระบุ.....



ตอนที่ 2 แบบสอบถามด้านบริบทของหลักสูตร

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย  $\surd$  ลงในช่องที่ตรงความคิดเห็นของท่านเพียงช่องเดียว

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
ความชัดเจนของวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ความสอดคล้องกับความต้องการของสังคม ความสมดุลและความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร					
1. ท่านคิดว่าวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบันในด้านการสอนนาฏยสังคีต (ดนตรี - นาฏศิลป์) ที่เกี่ยวข้องในระดับใด					
2. โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตรเหมาะสมเพื่อพัฒนาองค์ความรู้และภาวะผู้นำของบุคลากรในศาสตร์นาฏยสังคีต (ดนตรี - นาฏศิลป์) ในระดับใด					
3. โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตรตรงกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรในระดับใด					
4. หลักสูตรมีความสอดคล้องกับความต้องการของตลาด การจ้างงาน อาชีพ					
5. หลักสูตรมีความทันสมัยสอดคล้องกับเทคโนโลยีสมัยใหม่					
6. หลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอนเพื่อปลูกฝังให้นักศึกษามี คุณธรรม จริยธรรมและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม					
7. จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรที่กำหนดให้ศึกษาไม่น้อยกว่า 169 หน่วยกิต มีความเหมาะสม					
8. หมวดวิชาเฉพาะ วิชาชีพครู 58 หน่วยกิต ที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนมีความเหมาะสม					
9. หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 74 หน่วยกิต ที่กำหนดให้ศึกษามีความเหมาะสม					

10. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31หน่วยกิต ที่กำหนดให้ศึกษามีความเหมาะสม					
11. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ประกอบด้วย 5 กลุ่มวิชาเอก คือ การสอนดุริยางค ศึกษาไทย การสอนดุริยางคศึกษาสากล การสอน ศิลปะการใช้เสียงและลีลา การสอนนาฏศิลป์ไทย การสอนนาฏศิลป์สากลตามที่สาขากำหนดมีความ เหมาะสม					
12. ชื่อหลักสูตรและวุฒิการศึกษา(สาขาวิชาเอก) ที่ จบการศึกษามีความเหมาะสม					
13. ความคิดเห็นอื่น ๆ เกี่ยวกับบริบทของหลักสูตร..... ..... .....					

ตอนที่ 3 แบบสอบถามด้านความเหมาะสมของปัจจัยนำเข้าของหลักสูตร

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย  $\sqrt$  ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านเพียงช่องเดียว

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1. การจัดการศึกษาวิชาการคั่นคว่ำอิสระของหลักสูตร มีความเหมาะสม					
2. ลำดับการเรียนรู้รายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา มีความเหมาะสม					
3. เนื้อหาวิชาของหลักสูตรไม่มีความซ้ำซ้อน					
4. การสอบประมวลความรู้เป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการศึกษาระดับนี้					
5. การสอบปากเปล่าเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการศึกษาระดับนี้					
6. คณะกำหนดระบบการศึกษาให้สามารถสำเร็จการศึกษากายในกำหนดระยะเวลา 5 ปี - 10 ปี					
7. มีการจัดแผนการศึกษาไว้อย่างชัดเจนตลอดหลักสูตร					
8. อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิและความรู้ความสามารถในเนื้อหาวิชาของหลักสูตร					
9. อาจารย์ผู้สอนมีการเตรียมการสอนอย่างเหมาะสม					
10. อาจารย์ผู้สอนมีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และอธิบายได้ชัดเจนเข้าใจง่าย					
11. จำนวนอาจารย์มีเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน					
สื่อการเรียนการสอน					
12. มีการนำอุปกรณ์สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาใช้ประกอบการเรียนการสอน					
13. สื่อการสอนที่ใช้ ช่วยให้เกิดการเรียนรู้ที่ดีขึ้น					

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
การจัดการเรียนการสอน					
14. ตำรา เอกสารประกอบการเรียนการสอน เอกสารอ้างอิงที่ใช้มีความเหมาะสม					
15. มีการเรียนรู้โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ					
16. ความคิดเห็นอื่น ๆ เกี่ยวกับปัจจัยเบื้องต้นของหลักสูตร..... ..... .....					

ตอนที่ 4 แบบสอบถามด้านกระบวนการของหลักสูตร

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านเพียงช่องเดียว

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
การจัดตารางเวลาการเรียน/ตารางเวลาการสอบ					
1. การจัดตารางเวลาการเรียน มีความเหมาะสม					
2. การจัดตารางเวลาการสอบ มีความเหมาะสม					
การจัดโครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตร (สัมมนาวิชาการ, กิจกรรมพิเศษ, การศึกษาดูงาน)					
4. โครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตร มีความสอดคล้องกับเนื้อหาวิชาเรียน					
5. การจัดโครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตรในวิชาเรียนส่งเสริมให้ผู้เรียนได้รับความรู้ ประสบการณ์ และทักษะที่นำไปใช้ในการปฏิบัติงานได้					
การวัดผลและประเมินผลรายวิชา					
6. การวัดผลการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา มีความเที่ยงตรง โปร่งใส และสามารถตรวจสอบได้					
7. การสอบวัดผลแต่ละรายวิชา มีความสอดคล้องกับเนื้อหาของวิชาที่เรียน					
8. วิธีการวัดผลและประเมินผลมีหลักเกณฑ์ที่ชัดเจน					
9. การวัดผล โดยวิธีการสอบเป็นสิ่งที่จำเป็น					
10. การวัดผลจากการทารายงานเป็นสิ่งที่จำเป็น					
11. การวัดผลและประเมินผลกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความต้องการเรียนรู้เพิ่มขึ้น					
ปัจจัยเกื้อหนุนและสิ่งสนับสนุนการศึกษา					
12. จำนวนห้องเรียนมีความเหมาะสมและเพียงพอ					
13. จำนวนห้องปฏิบัติการดนตรีไทยเครื่องสายมีความเหมาะสมและเพียงพอ					
14. จำนวนห้องปฏิบัติการดนตรีไทยปี่พาทย์มีความเหมาะสมและเพียงพอ					
15. จำนวนเครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์และเครื่อง					

อำนวยความสะดวกในห้องเรียน มีความเหมาะสม และเพียงพอ					
16. สภาพแวดล้อมในสถาบันมีความเหมาะสม					
17. จำนวนเครื่องคอมพิวเตอร์ (PC) ใน ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ของคณะที่ให้บริการ นิสิตมีความเพียงพอ					
18. ระบบเครือข่าย Internet มีความสะดวก รวดเร็ว					
19. การสืบค้นข้อมูลในห้องสมุดมีความสะดวก รวดเร็ว					
20. หนังสือ/วารสาร/สิ่งพิมพ์ และเอกสารตำราใน ห้องสมุดมีความทันสมัย					
21. หนังสือ/วารสาร/สิ่งพิมพ์ และเอกสารต่าง ๆ ในห้องสมุดมีความเพียงพอ					
การให้บริการข้อมูลการเรียนการสอน					
22. ท่านได้รับข้อมูลด้านการเรียนการสอน ครบถ้วน ทันเวลา					
23. ท่านได้รับบริการด้านตำรา/เอกสาร ประกอบการเรียนการสอน ครบถ้วน ทันเวลา					
24. ข้อมูลข่าวสารด้านการเรียนการสอนบน Website ของคณะมีครบถ้วน เหมาะสม					
25. นักวิชาการศึกษาของคณะเต็มใจให้บริการ/ ติดต่อ/ ประสานงานเป็นอย่างดี					
26. เจ้าหน้าที่ศูนย์คอมพิวเตอร์ของคณะเต็มใจ ให้บริการเป็นอย่างดี					
การอำนวยความสะดวกในการติดต่อประสานงานกับอาจารย์					
27. ท่านสามารถติดต่ออาจารย์ผู้สอนได้อย่าง สะดวก					
28. ช่วงเวลาในการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา มีความ สะดวกเหมาะสม					
29. การให้บริการของคณะในภาพรวมมีความ เหมาะสม					

30. ความคิดเห็นอื่น ๆ เกี่ยวกับการบริหารจัดการและการบริการ					
--	--	--	--	--	--

ตอนที่ 5 แบบสอบถามด้านผลผลิตของหลักสูตร

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย  $\checkmark$  ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านเพียงช่องเดียว

รายการประเมิน ผลผลิตของหลักสูตร	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1. ความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรมีความเพียงพอกับความต้องการของท่าน					
2. ความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรนี้มีความสอดคล้องกับข้อกำหนดและคุณสมบัติของวิชาชีพการสอนนาฏยสังคีต (ดนตรี - นาฏศิลป์) ในระดับสากล					
3. เนื้อหารายวิชาในหลักสูตรตรงกับความต้องการของท่าน					
4. การศึกษาในหลักสูตรนี้ก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่					
5. จากการศึกษาในหลักสูตรนี้สามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปวิเคราะห์และตัดสินใจในงานที่รับผิดชอบอย่างมีเหตุผล					
6. ท่านมีคุณสมบัติที่พึงประสงค์ตรงตามความต้องการของตลาด การจ้างงาน อาชีพ					
7. ความพึงพอใจในการศึกษาในหลักสูตรนี้โดยรวม					
8. ความคิดเห็นอื่น ๆ เกี่ยวกับผลผลิตของหลักสูตร..... .....					

ภาคผนวก ข

แบบแสดงความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบสัมภาษณ์แบบเจาะลึกสำหรับอาจารย์ผู้สอน



แบบแสดงความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ  
เรื่อง การประเมินหลักสูตรการสอนนาฏยสังคีต สาขาการจัดการเรียนรู้  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2548

คำชี้แจง ขอให้ท่านผู้เชี่ยวชาญได้กรุณาแสดงความคิดเห็นของท่านที่มีต่อแบบการประเมินหลักสูตร สาขาการสอนนาฏยสังคีต สาขาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2548 โดยใส่เครื่องหมาย (✓) ลงในช่องความคิดเห็นของท่านพร้อมเขียนข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ในการนำไปพิจารณาปรับปรุงต่อไป

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			IOC	ข้อเสนอแนะ
	เหมาะสม 1	ไม่แน่ใจ 0	ไม่เหมาะสม -1		
1.ความสอดคล้องของประเด็นการ สอบถามเกี่ยวกับสถานภาพและ ข้อมูลทั่วไป					
2.ความสอดคล้องของประเด็น แบบสัมภาษณ์ด้านบริบทของ หลักสูตร					
3.ความสอดคล้องของประเด็นการ สอบถามด้านบริบทของหลักสูตร					
4.ความสอดคล้องของประเด็นการ สอบถามด้านความเหมาะสมของ ปัจจัยเบื้องต้นของหลักสูตร					
5.ความสอดคล้องของประเด็นการ สอบถามด้านประสิทธิภาพของ กระบวนการบริหารจัดการ หลักสูตรและการบริการ					
6.ความสอดคล้องของประเด็นการ สอบถามด้านผลผลิตของหลักสูตร					

ขอแสดงความขอบคุณอย่างยิ่ง

.....

(ดร.ชูชาติ พิณพาทย์)

ประธานสาขาการสอนนาฏยสังคีต  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้เชี่ยวชาญ