

## บรรณานุกรม

- กนกพร วิงวอน. (2537). การศึกษายทละครเรื่องรามเกียรติ์พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชเพื่อการสอนภาษาไทย. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาภาษาไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- กมลเสาว ภัตดาจารย์ และสุภัทรดิศ ดิศกุล. (เรียบเรียง, 2516). ศาสนาพราหมณ์ในอาณาจักรขอม. กรุงเทพฯ: พิมณศ.
- กรมวิชาการ. (2542). หนังสือชุดความรู้ภาษาไทย อันดับที่ 28 โครงภาพรามเกียรติ์ เล่ม 1. กรุงเทพฯ: กรมการศาสนา.
- กรมศิลปากร. (2540). หนังสือที่ระลึกงานฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี เรื่องนิบาตชาดก เล่ม 5. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากรกองวรรณกรรม และประวัติศาสตร์.
- \_\_\_\_\_. (2546). ประชุมคำพากษ์รามเกียรติ์ เล่ม 1. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.
- \_\_\_\_\_. (2553). รามเกียรติ์ ตอนพาลีสอนน้อง. กรุงเทพฯ: เอ็ดดิสัน เพลส โปรดักส์.
- กอสส์, เฟรเดอริก บี. (2550). การศึกษายทบาทของ "อนุชา" น้องชายในรามเกียรติ์และเปรียบเทียบกับการพรรณนาในประวัติศาสตร์ไทย. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต, สาขาภาษาไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กระทรวงเกษตรและสหกรณ์. (2556). ประวัติพระราชพิธีมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ. วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2556, เข้าถึงได้จาก <http://www.moac.go.th/RoyalPloughing55/>
- กรินทร์ กวินทสุทธิ. (2549). รามเกียรติ์: รูปแบบในงานประเพณี และร่วมสมัย. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาภาษาไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- กัญญา ลีลาสัย. (2544). การค้นคว้าประวัติศาสตร์ชนชาติไท. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2549). การวิจัย: จากจุดเริ่มต้นจนถึงจุดสุดท้าย. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย
- กาลปุตรา. (2553). มานสาเทวี. วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2556, เข้าถึงได้จาก <http://agaligohome.fix.gs/index.php?topic=1322.0>.
- กิ่งแก้ว อัดถากร. (2520). คติชนวิทยา. กรุงเทพฯ: หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู.
- กิตติ วัฒนะมหาตม์. (2542). ตริเทวปกรณ์ พระกณศ พระลักษมี พระสร้อยดี. กรุงเทพฯ: สร้างสรรค์บุ๊คส์.
- \_\_\_\_\_. (2546). คณะศปกรณณ์. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.

- กิตติชัย อนุวัชประยูร. (2556). *แพทย์แผนไทย*. วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2556, เข้าถึงได้จาก  
[http://www.stou.ac.th/Schools/Shs/booklet/2\\_2550/Planthai.htm](http://www.stou.ac.th/Schools/Shs/booklet/2_2550/Planthai.htm).
- กริมม์, จากอบ . (2546). *เจ้าชายผู้กล้าหาญ*. วัชรินทร์ อัมพัน (แปล). กรุงเทพฯ: เรือนปัญญา.
- กี อยู่โพธิ์. (2506). *เล่าเรื่องหนังสือรามเกียรติ์*. กรุงเทพฯ: องค์การคำคุณุสภา.
- กุลนิจ คณะฤกษ์. (2552). *ขนบการประพันธ์และทรรชนะเรื่องความคิดสร้างสรรค์ในวรรณคดี  
 สันสกฤต: ศึกษาเปรียบเทียบจากวรรณคดีมหากาพย์และวรรณคดีกาพย์*. คุณฉันทิพนธ์  
 ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต, สาขาภาษาสันสกฤต, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- กุลสุมา รักขมณี. (2534). *การวิเคราะห์วรรณคดีไทยตามทฤษฎีวรรณคดีภาษาสันสกฤต*. กรุงเทพฯ:  
 มุลินธิตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.
- \_\_\_\_\_. (2547). *ปกรณัมนิทาน*. กรุงเทพฯ: แม่คำผาง.
- กุลสุมา รักขมณี, เสาวณิต จุลวงศ์ และสายวรุณ น้อยนิมิต. (2550). *ศักดิ์ศรีและความอับอายใน  
 วรรณกรรมไทย*. กรุงเทพฯ: แม่คำผาง.
- ก๊อด โอม. (2548). *พระอิศวร*. วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2556, เข้าถึงได้จาก  
<http://board.palungjit.com/>
- เกศินี สุทธาวารางกุล. (2543). *อศงวรรษย์จิตมุนุษย์*. กรุงเทพฯ: ริดเดอร์ส ไคเจสท์.
- เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. (2550). *ความกล้า...ชัยชนะสู่ความสำเร็จ*. วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2556,  
 เข้าถึงได้จาก [www.kriengsak.com/node/145](http://www.kriengsak.com/node/145)
- \_\_\_\_\_. (2555). *วิชาการคิดและการตัดสินใจ*. วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2556, เข้าถึงได้จาก  
<http://elearning.aru.ac.th/4000106/sci02/topic3/linkfile/print5.htm>.
- โกวิท ตั้งตรงจิตร. (2547). *คุยเฟื่องเรื่องรามเกียรติ์*. กรุงเทพฯ: สุริยวิสาสน์.
- ขจรศักดิ์ สติรวิฒนานนท์. (2551). *ความหมายและความเป็นมาของจิตรกรรมไทย*. วันที่ค้นข้อมูล 3  
 มีนาคม 2556, เข้าถึงได้จาก <http://www.hunkhapit.ac.th/art/index.php>.
- คมทวน คันธนู. (2543). *วรรณวิพากษ์*. กรุงเทพฯ: สุขภาพใจ.
- จรินทร์ พักประไพ. (2543). *การศึกษารูปแบบของผู้หญิงทำงานในประเทศไทย กรณีศึกษาจังหวัด  
 เพชรบุรี*. วิทยานิพนธ์บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต, สาขาบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัย  
 รามคำแหง.
- จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ. (2549). *ความขัดแย้งในวรรณคดีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น (รัชกาล  
 ที่ 1-3): การเผชิญปัญหาและการแก้ปัญหาของตัวละคร*. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตร  
 มหาบัณฑิต, สาขาภาษาไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- จุนินยะ. (2554). *ตามรอยเท้ายักษ์*. กรุงเทพฯ: ปราชญ์.

- ฉัตรชัย ว่องกลีกรณ์. (2529). *วิเคราะห์บทละครเรื่องรามเกียรติ์ พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ตามหลักการละครใน*. ปรินิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาภาษาไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- เฉลิมชัย สุวรรณวัฒนา. (2553). *สี่ในวัฒนธรรมคติความเชื่อของไทย*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาการออกแบบนิเทศศิลป์, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ฉอาน อิศรศักดิ์. (2517). *จิตใจในยามคับขัน*. กรุงเทพฯ: แพร์พิทยา.
- ชฎานิชฐ์ จอมพงศ์. (2545). *การศึกษาวรรณกรรมมุขปาฐะ ตำบลควนชุม อำเภออ่อนพิบูลย์ จังหวัดนครศรีธรรมราช*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาไทยคดีศึกษา, มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- ชฎารัตน์ สุนทรธรรม. (2528). *การศึกษารามเกียรติ์สำนวนท้องถิ่นอีสาน*. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาภาษาไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ชยานันท์ อาวะโต. (2545). *สภาวะความรู้สึกโดดเดี่ยวของมนุษย์*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาจิตกรรม, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ชลดา เรื่องรักย์ลิขิต. (2547). *วรรณคดีอยุธยาตอนต้น: ลักษณะร่วมและอิทธิพล*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาภาษาไทย, คณะอักษรศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชัตตสุณี สีนรุสิงห์. (2550). *วรรณคดีที่ค้นหา*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชัยพร วิชชาวุธ. (2520). *ความขำมนุษย์*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชาญณรงค์ บุญหนุน, สุวรรณฯ สถาอานนท์, เนืองน้อย บุญเนตร, สุภัทวดี อมาตยกุล, ศรีัญญา อรุณขจรศักดิ์ และปกรณ์ สิงห์สุริยา. (2554). *อารมณ์ กับ จริยศาสตร์*. กรุงเทพฯ: วิทยา.
- ชำนาญ รอดเหตุภัย. (2522). *รามเกียรติ์ปริทัศน์*. กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครพิมพ์.
- คณีย์ ไชโยธา. (2546). *สังคม วัฒนธรรมและประเพณีไทย*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ดาวรัตน์ ชูทรัพย์. (2541). *บทละครเรื่องรามเกียรติ์สมัยกรุงศรีอยุธยา ตอนพระรามประชุมพลจนองคตสี่อสาร*. กรุงเทพฯ: พิมพ์ครั้งที่ตั้งเซ็นเตอร์.
- เดส์การ์ด, อานักซีมันแดร์. (2520) *สรรนิพนธ์ปรัชญาตะวันตก*. กิรีติ บุญเจือ (แปล). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ติกาหลัง. (2537). *เกิดกลางกรุงชุดรามเกียรติ์*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.
- ตรี นาคะประทีป. (2511). *สมญาภิธานรามเกียรติ์*. กรุงเทพฯ: แพร์พิทยา.
- ตุลสีทาส. (2548). *พระรามจากรามจริตมนัส*. เดือนกัญญา (แปล). กรุงเทพฯ: ไม้ขีดไฟ.

- ไตรรงค์ ปิมปา. (2555). *ตำนานแห่งน้ำ*. วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2556, เข้าถึงได้จาก <http://202.129.59.73/nana/legend/venus.htm>
- ทยลาภ พฤฒิยากร, กรมหมื่น. (2519). *เรื่องพระราม*. กรุงเทพฯ: ศิลปาคร.
- ทรงวิทย์ คลประสิทธิ์. (2541). *โคตรวงศ์ทศกัณฐ์*. กรุงเทพฯ: มติชน.
- ทศพล จิงพานิชย์กุล. (2553). *พระศิวะราชามหาเทพผู้เป็นใหญ่ในสรวงสวรรค์*. กรุงเทพฯ: คอมม่า. \_\_\_\_\_ (2553). *พระอุมาเทวี เทวีแห่งชัยชนะและพลังอำนาจ*. กรุงเทพฯ: คอมม่า.
- ทิพยจักร. (2551). *พระศิวะมหาเทพ พลังปาฏิหาริย์บันดาลให้สมปรารถนา*. นนทบุรี: กรีน-ปัญญาญาณ.
- ทิภากร บารเมษฐ์. (2552). *มหาเทพแห่งความสำเร็จ พระพิฆเนศ*. กรุงเทพฯ: เพชรสีน้ำเงิน.
- ธนกร ช่อดอกไม้. (2556). *พระราชประวัติพ่อขุนรามคำแหง*. วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2556, เข้าถึงได้จาก <http://www.lib.ru.ac.th/pk/biography2.html>
- ธสร ยิ้มสงวน. (2552). *พระเมรุมาศ พระเมรุ เมรุ ในภาพจิตรกรรมฝาผนังเรื่องรามเกียรติ์รอบระเบียงวัดพระศรีรัตนศาสดาราม*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาประวัติศาสตร์ศิลปะ, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ชญญา สังขพันธ์. (2529). *ลักษณะและวิวัฒนาการของการวิจารณ์วรรณกรรมในประเทศไทยในรอบหนึ่งศตวรรษ (พ.ศ. 2415-2515)*. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาภาษาไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ธาดาพร. (2551). *นามานุกรมนางในวรรณคดี*. กรุงเทพฯ: พิมพ์คำ.
- ธีระนันท์ วิชัยดิษฐ์. (2553). *การศึกษาลักษณะประติมานวิทยาของตัวละครในเรื่องรามเกียรติ์ ส่วนวนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จากจิตรกรรมฝาผนังในภาคตะวันออกเฉียงเหนือในสมัยรัชกาลที่ 6-7*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาโบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- นงลักษณ์ วิรัชชัย, บุปผา เมฆศรีทองคำ, ชีรวัฒน์ ฆะราช. (2551). *การวิจัยนำร่องการใช้ตัวบ่งชี้คุณธรรมจริยธรรมเพื่อพัฒนาคุณธรรมจริยธรรมในสถานศึกษา*. กรุงเทพฯ: พริกหวานกราฟฟิค.
- นพมาศ อึ้งพระ. (2546). *ทฤษฎีบุคลิกภาพและการปรับตัว*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- นิตดา พงษ์วิวัฒน์. (2547). *รามเกียรติ์กับจิตรกรรมฝาผนังรอบพระระเบียงวัดพระศรีรัตนศาสดาราม*. กรุงเทพฯ: เพื่อนเด็ก.
- นิยะดา เหล่าสุนทร. (2540). *คัมภีร์นารายณ์ 20 ปาง กับ คนไทย*. กรุงเทพฯ: แม่คำฝาง.
- นิยะดา เหล่าสุนทร. (2545). *พินิจวรรณลักษณะ*. กรุงเทพฯ: ลายคำ.

- นิยะดา เหล่าสุนทร. (2550). *คัมภีร์นารายณ์ 20 ปาง*. กรุงเทพฯ: แม่คำฝาง.
- โนเรีย นววานิช. (2550). *การศึกษาเปรียบเทียบรามเกียรติ์พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 1 และรัชกาลที่ 2*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาภาษาไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- เนื้ออ่อน ขรวิทองเขียว. (2553). *แกะรอยพระลัทธิ*. นนทบุรี: มิวเซียมเพรส.
- บาง เสมเสริมสุข. (2515). *ตำราพรหมชาติ ฉบับราษฎร์*. กรุงเทพฯ: ลูก ศ. ธรรมภักดี.
- บารมี บุญทรง. (2552). *ชีวิตและคุณูปการของโจเซฟ แคมป์เบลล์ต่อการศึกษาเทพปกรณัม*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรดุขฎีบัณฑิต, สาขาดิจชนวิทยา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- บุญมี แทนแก้ว. (2539). *จริยศาสตร์*. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พริ้นติ้งเฮาส์.
- \_\_\_\_\_. (2548). *ปรัชญาตะวันตกร่วมสมัย*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- บุษบา เรืองศรี. (2548). *วรรณศิลป์และภาพสะท้อนวัฒนธรรมในรามเกียรติ์ฉบับพุทธศาสนาบัณฑิตย เล่มที่ 1-10*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรดุขฎีบัณฑิต, สาขาภาษาเขมร, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ปรมินทร์ จารูร. (2549). *ความขัดแย้งและการประนีประนอมในตำนานปรัมปราไทย*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาภาษาไทย, คณะอักษรศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ป๊อก เซลชี. (2554). *พระศิวะมหาเทพแห่งจักรวาล*. กรุงเทพฯ: ดับบลิวพีเอส.
- ประคอง กระแสชัย. (2524). *วรรณกรรมลานนาไทยเรื่องพรหมจักร: การศึกษาเชิงวิเคราะห์*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาจารึกภาษาไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ประคอง นิมมานเหมินท์. (2543). *นิทานพื้นบ้านศึกษา*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประมวญ ดิคคินสัน. (2512). *ทฤษฎีจิตวิทยาว่าด้วยบุคลิกภาพ*. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ปรุดม บุญศรีตัน. (2550). *รูปแบบการตีความคัมภีร์ในพระพุทธศาสนาเถรวาท*. วิทยานิพนธ์พุทธศาสนาดุขฎีบัณฑิต, สาขาพระพุทธศาสนา, มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย.
- พวงเพ็ญ สว่างใจ. (2551). *คุณค่าทางวรรณคดีของบทละครเรื่องของไทย*. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตร์ดุขฎีบัณฑิต, สาขาภาษาไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- พญาลีไท. (2543). *ไตรภูมิพระร่วงหรือไตรภูมิภค*. กรุงเทพฯ: บรรณาการ.

- พระขวัญชัย ศรีอมรศาสน์. (2549). *การศึกษาจิตรกรรมฝาผนังเรื่องรามเกียรติ์ที่ปรากฏอยู่ในอุโบสถวัดราชบูรณะ จังหวัดพิษณุโลก*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาไทยศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- พระไทย. (2551). *ประวัติพระเครื่อง*. วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2556, เข้าถึงได้จาก <http://angsila.cs.buu.ac.th/~it471452/phrathai/page1.html>
- พระพุทธรูปปางอุ้มบาตร. (2549). *รามเกียรติ์*. กรุงเทพฯ: ศิลปบรรณาการ.
- \_\_\_\_\_. (2553). *บทละครเรื่องรามเกียรติ์ เล่ม 1-4*. กรุงเทพฯ: เพชรกะรัต.
- พระพุทธรูปปางนาคปรก. (2553). *บทละครเรื่องรามเกียรติ์*. กรุงเทพฯ: บรรณกิจ.
- พระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว. (2514). *ลิลิตนารายณ์สิบปาง*. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.
- \_\_\_\_\_. (2515). *อธิบายและอภิธานในหนังสือนารายณ์สิบปาง*. กรุงเทพฯ: มูลนิธิหม่อมงามกุญราชวิทยาลัยฯ.
- \_\_\_\_\_. (2547). *เทพเจ้าและสิ่งน่ารู้*. กรุงเทพฯ: เคล็ดไทย.
- \_\_\_\_\_. (2553). *บ่อเกิดรามเกียรติ์*. กรุงเทพฯ: บรรณกิจ.
- พระมหาพุทธรักรักษ์ ปราบนอก. (2540). *การศึกษาเปรียบเทียบแนวคิดเรื่องพรหมในคัมภีร์อุปนิษัทและคัมภีร์พระสุตตันตปิฎก*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาภาษาสันสกฤต, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- พระยาสังฆาภิรมย์. (2549). *เทวกำเนิด*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.
- พระโสภณมหาเถระ มหาศีลยาจก. (2551). *มหาสติปัญญาสูตตาทงสู่พระนิพพาน*. พระพรหมโมลี สมนศักดิ์ อุปสโม.(ตรวจชำระ). นครปฐม: ซีเอไอ เซนเตอร์.
- พระอริยานุวัตร เขมจารีเถระ (ตรวจชำระ, 2518). *พระลัก-พระลาม (รามเกียรติ์) ส่วนวนเก่าของอีสาน*. กรุงเทพฯ: สารสยาม.
- พลุลวง. (2547). *เทวโลก เทพนพเคราะห์-เทพเจ้าประจำวัน และเทพเจ้าองค์สำคัญทั้งปวง*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- พัชลินจ์ จินนุ่น. (2547). *การวิเคราะห์หนุมานในรามเกียรติ์ฉบับต่าง ๆ*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรบัณฑิต, สาขาภาษาไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- พัลลา ชาน. (2550). *การเปรียบเทียบจิตรกรรมฝาผนังเรื่องเรียมเก้รในพระบรมมหาราชวังประเทศกัมพูชาและจิตรกรรมฝาผนังเรื่องรามเกียรติ์ในพระบรมมหาราชวังประเทศไทย*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- พิกุล ทองน้อย. (2521). *วรรณคดีไทยรามเกียรติ์ ร้อยแก้วประกอบคำกลอน*. กรุงเทพฯ: วงศ์การพิมพ์.
- ภาวินี โชติมณี. (2543). *การวิเคราะห์วีรคติในรามเกียรติ์ฉบับพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 2*. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาภาษาไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- ภิกขุโพธิ์แสนยานุภาพ. (2552). *ชำแหละรามเกียรติ์*. กรุงเทพฯ: ธรรมสภา.
- ภิญโญ กองทอง และสุวิมล โกศลกาญจน์. (2543). *พระรามราชาผู้รักษาสัจย์ยังชีพ*. กรุงเทพฯ: ช้างทอง.
- \_\_\_\_\_. (2543). *ทศกัณฐ์พญายักษ์พ่ายรัก*. กรุงเทพฯ: ช้างทอง.
- \_\_\_\_\_. (2543). *พระลักษมณ์อนุชาผู้ยึดมั่นในความภักดี*. กรุงเทพฯ: ช้างทอง.
- \_\_\_\_\_. (2543). *สีดาอัครนารีผู้มีใจเดียว*. กรุงเทพฯ: ช้างทอง.
- \_\_\_\_\_. (2543). *หนุมานขุนวานรผู้ตระหนง*. กรุงเทพฯ: ช้างทอง.
- มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์. (2547). *มณีปิ่นนิพนธ์ รวมบทความด้านภาษา วรรณคดี และวัฒนธรรมไทย*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มนตรี มีเนียม. (2543). *วิเคราะห์บทละครสมัยใหม่ดัดแปลงจากรามเกียรติ์ไทย*. ปัตตานี: โครงการวิจัยมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.
- มนตราเทวี. (2554). *ประวัติพระพรหม*. วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2556, เข้าถึงได้จาก <http://montradevi.makewebeasy.com/>
- แม่ชีจำเนียร แสงสิน. (2547). *การศึกษาเปรียบเทียบสมาธิในคัมภีร์โยคสูตรกับคัมภีร์สุตตันตปิฎก*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาภาษาสันสกฤต, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ยศ สันตสมบัติ. (2550). *พรอียดและพัฒนการของจิตวิเคราะห์: จากความฝันสู่ทฤษฎีสังคม*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- รสิตา สินเอกเอี่ยม. (2546). *การศึกษาวัฒนธรรมการสร้างสรค้งานสถาปัตยกรรมไทยจากพระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ราตรี จัตุรัส. (2548). *พระอัจฉริยภาพของสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีในการพระราชนิพนธ์รามเกียรติ์*. สารนิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาภาษาไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- รามศ มานอน. (2551). *รามายณะ*. วรรดิ วงศ์สง่า (แปล). กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.

- รุ่งอรุณ แซ่อึ้ง. (2538). *วิเคราะห์อารมณ์เศร้าของตัวละครในวรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน พระอภัยมณี อิเหนา และรามเกียรติ์*. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาภาษาไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. (2545). *มิใช่เป็นเพียง “นางเอก”*. กรุงเทพฯ: ประพันธ์ศาสตร์.
- \_\_\_\_\_. (2554). *นามานุกรมรามเกียรติ์ ฉบับปรับปรุงใหม่*. กรุงเทพฯ: ส.เอเชียเพลส (1989).
- ลัดดา ปานูไทย. (2520). *วิเคราะห์สัญลักษณ์ในวรรณคดีไทย*. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาภาษาไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ลิโท. พระมหาธรรมราชา. (1882). *ไตรภูมิพระร่วงหรือไตรภูมิภคา*. กรุงเทพฯ: บรรณาการ.
- วรรณชาย ยิ่งวรรณไพโรจน์, จักรพันธ์ ขุนแร่, สรัญญา สุขอร่าม และวิสันต์ ผดุงสันติกุล. (2547). *พระเครื่อง*. วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2556, เข้าถึงได้จาก <http://www.adirek.com/stwork/budda/3.html>.
- วรลักษณ์ พับบรรจง. (2546). *คัมภีร์ปัญญาเวทารตะ*. ม.ป.ท.
- วัลลภ ปิยะมโนธรรม. (2550). *เทคนิค การแก้ไขอาการวิตกกังวลกลัวด้วยตัวเอง*. กรุงเทพฯ: ฐานบุคส์.
- วิชัย ชัยนาคสิงห์. (2553). *หลักการจัดการ*. วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2556, เข้าถึงได้จาก <http://www.gotoknow.org/blogs/posts/345600>.
- วิเชียร เกษประทุม. (2549). *เล่าเรื่องรามเกียรติ์*. กรุงเทพฯ: เรื่องแสงการพิมพ์.
- ศิราพร ฐิตะฐาน. (2522). *รามเกียรติ์: ศึกษาในแง่การแพร่กระจายของนิทาน*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศิราพร ณ ถกลาง. (2548). *ทฤษฎีคติชนวิทยา วิธีวิทยาในการวิเคราะห์ตำนาน-นิทานพื้นบ้าน*. กรุงเทพฯ: ศูนย์คติชนวิทยาและภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศรีสุรางค์ พูลทรัพย์. (2549). *ลึกลงใหญ่ในรามเกียรติ์*. กรุงเทพฯ: บรรณกิจ.
- ศรีสุรางค์ พูลทรัพย์ และสุมาลย์ บ้านกล้วย. (2524). *ลักษณะความเป็นมาและพฤติกรรมของตัวละครในเรื่องรามเกียรติ์เปรียบเทียบกับตัวละครในมหากาพย์รามายณะ (เอกสารวิจัย หมายเลข 12)*. กรุงเทพฯ: สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ศิริจันทร์ สุขญาติเจริญ. (2553). *การศึกษาเล่าเรื่องวรรณคดีจากจิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถและพระวิหารสมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 1-5 ในกรุงเทพมหานคร*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาโบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.



- ศุภชัย ต๊ะวิชัย. (2549). *อุปถัมภ์เชิงมโนทัศน์แสดงอารมณ์โกรธในภาษาไทย*. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาภาษาไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- เศรษฐมนันต์ กาญจนกุล. (2549). *เส้นสายสายไทย ชุดตัวละครในรามเกียรติ์ 1-2*. กรุงเทพฯ: สุขภาพใจ.
- ส. พลายน้อย. (2549). *วรรณคดีอภิธาน*. กรุงเทพฯ: สถาพรบุ๊คส์.
- \_\_\_\_\_. (2553). *รามเกียรติ์ฉบับมหาชน*. กรุงเทพฯ: เบลโล่การพิมพ์ (1988).
- \_\_\_\_\_. (2555). *สยามปกรณัม เทวนิยาย อมนุษย์นิยาย สัตวนิยาย พุทธนิยาย*. กรุงเทพฯ: ยิปซี.
- สมพร สิงห์โต. (2517). *ความสัมพันธ์ระหว่างรามายณะของวาลมิกิและรามเกียรติ์พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 1*. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาภาษาไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2535). *รามเกียรติ์: การศึกษาวิเคราะห์และเปรียบเทียบ*. ชลบุรี: ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา.
- สมพร จารุณี และคณะ. (2542). *โคลงภาพรามเกียรติ์ เล่ม 1*. กรุงเทพฯ: สถาบันภาษาไทย กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- สมมาตร พักตร์วัฒนการ. (2549). *การศึกษาเปรียบเทียบรามเกียรติ์ฉบับล้านนาเรื่องพรหมจักรและรามเกียรติ์ฉบับอีสานเรื่องพระลัก-พระลามเชิงคติชนวิทยา*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาไทยศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- สมัทร บุราวาศ. (2511). *วิชาปรัชญา*. กรุงเทพฯ: สยาม.
- สยาม ภัทรานูประวัตติ. (2546). *ปักษีปกรณัม: การศึกษาเปรียบเทียบฉบับ สันสกฤต ล้านนาและไทย*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาภาษาสันสกฤต, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สริยกานต์ ชี้แก้งเอียด, อาทิตย์ ครุณัยธร. (2553). *การศึกษาวรรณกรรมคำสอนที่ได้รับอิทธิพลจากรามเกียรติ์*. อุบลราชธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี.
- สันติ วงศ์จรูญลักษณ์. (2544). *บทบาทของตัวละครประเภทนกในรามเกียรติ์พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี.
- สัญญา สุดล้ำเลิศ. (2528). *การศึกษาภาพรามเกียรติ์จากคู่มือไทยโบราณสมัยอยุธยาและธนบุรี*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาโบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สุชีพ ปุญญานุภาพ. (2539). *พระไตรปิฎกสำหรับประชาชน*. กรุงเทพฯ: มหามงกุฎราชวิทยาลัย.

- สุนทร ฦ รังษี. (2521). *ปรัชญาอินเดีย /ประวัติและลัทธิ*. กรุงเทพฯ: พิพิธวิทยา.
- สุพรพงศ์ สุวรรณรัตน์. (2550). *สำนวนไทยในรามเกียรติ์*. ปัตตานี: มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.
- สุภร พลชีวิน. (2520). *รามายณ*. กรุงเทพฯ: องค์การคำคุณสภา.
- สุภางค์ จันทวานิช. (2551). *ทฤษฎีสังคมวิทยา*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุวิทย์ พวงสุวรรณ. (2548). *เล่าเรื่องรามเกียรติ์ (ฉบับสมบูรณ์) ภาพรอบพระระเบียงวัดพระแก้ว*. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์.
- สุวิมล ติรภานนท์. (2550). *การสร้างเครื่องมือวัดตัวแปร ในการวิจัยทางสังคมศาสตร์: แนวทางสู่การปฏิบัติ*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สิงฆะ วรรณสัย. (2522). *ชาดกนอกนิบาตพรหมจักรรามเกียรติ์ฉบับสำนวนลานนาไทย*. กรุงเทพฯ: ธนาคารกรุงเทพ.
- เสถียร โกเศศ. (2515). *อุปกรณ์รามเกียรติ์*. กรุงเทพฯ: อมรการพิมพ์.
- เสถียร โกเศศ และนาคะ ประทีป. (2516). *ประชุมเรื่องพระรามและแง่คิดจากวรรณคดี*. กรุงเทพฯ: บรรณาการ.
- สำนักงานการท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัดพระนครศรีอยุธยา.(2556). *บึงพระราม*. วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2556, เข้าถึงได้จาก <http://ayutthaya.mots.go.th/index.php?lay=show&ac=article&Id=538745241&Ntype=2>.
- หทัยวรรณ ไชยะกุล. (2551). *สุนทรียภาพในวรรณกรรมเอกของไทย*. เชียงใหม่: ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- อมรา ศรีสุชาติ. (2541). *อุปนิษัต: อภิปรัชญาที่สอดคล้องกันและสอดคล้องกับทฤษฎีวิทยาศาสตร์ เรื่อง กำเนิดและการสิ้นสุดของจักรวาล โลก สรรพสิ่ง และชีวิต*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาภาษาสันสกฤต, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- อภัย จันทวิมล. (2553). *เล่าเรื่องรามเกียรติ์ให้เด็กฟัง*. กรุงเทพฯ: อิน โนเทค เอ็ดดูเคชั่น.
- อภิญญา เพื่อฟูสกุล. (2546). *อัตลักษณ์การทบทวนทฤษฎีและกรอบแนวคิด*. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ.
- อรุณศักดิ์ กิ่งมณี. (2551). *ตรีมูรติ อภิมหาเทพของฮินดู*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- \_\_\_\_\_. (2555). *ทิพนิยายจากปราสาทหิน*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- อิทธิปาฏิหารย์พระเครื่อง. (2555). *หนุมาน*. วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2556, เข้าถึงได้จาก <http://www.itti-patihan.com>.
- อุดม คุณศรีวัชร. (2543). *รามเกียรติ์*. กรุงเทพฯ: อักษราพัฒนา.

- เอมอร์ ชิตตะโสภณ. (2543). *การศึกษาเปรียบเทียบวัฒนธรรมไทยผ่านวรรณกรรมชิ้นเอกของไทย*. เชียงใหม่: มิ่งเมือง.
- แอกคอมไทย. (2552). *ตำนานกวนเกษียรสมุทร*. วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2556, เข้าถึงได้จาก <http://accomthailand.wordpress.com>
- เอกพระเครื่อง. (2553). *ตำนานพระลักษณะหน้าทอง ฉบับ สป.กาหลง*. วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2556, เข้าถึงได้จาก [http://www.akefuture.com/know\\_detail.asp?id=77](http://www.akefuture.com/know_detail.asp?id=77).
- ไอเก็ตอิงลิช. (2552). *Electra Complex –ตำนานปมทางจิตวิทยาอันลึกลับที่มีที่มาจากความเกลียดแม่*. วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2556, เข้าถึงได้จาก [http://www.igetenglish.com/NEW/webtalk\\_view.asp?id=739#postcomment](http://www.igetenglish.com/NEW/webtalk_view.asp?id=739#postcomment)
- แฮมิลตัน, เอดิช. (2549). *ปกกรรมปริัมปรา*. นพ มาหงส์ (แปล). กรุงเทพฯ: อมรินทร์.
- โฮเมอร์ (2517). *โอดิสสี บรรพบุรุษแห่งวรรณกรรมตะวันตก*. สุริยจักร ชัยมงคล (แปล). กรุงเทพฯ: เคล็ดไทย.
- Enery, D. (2012). *Myth*. Retrieved March 3, 2013, from <http://urbanlegends.about.com/od/glossary/g/myth.htm>
- Tulasidasa, G. (1574). *Śrīrāmacaritamānasa*. Gita press, Gorakhpur.
- Krsna, H. (2005). *Gajasura*. Retrieved March 3, 2013, from <http://www.harekrsna.com/philosophy/associates/demons/siva/gajasura.htm>
- Shastri, J. L. (2008). *Siva purana*. Retrieved March 3, 2013, from <http://siva-purana-english-translation-of-shiva-purana-4-volumes-NAB424/>.
- Anusha, P. (2012). *Meaning of Hanuman Chalisa Explained by Pictures*. Retrieved March 3, 2013, from <http://preethianusha.hubpages.com/hub/Hanuman-Chalisa-explained-with-pictures>.
- Prabhupada, S. (2013). *The Glories of Lord Ananta*. Retrieved March 3, 2013, from <http://vcdatabase.net/sb/5/25/en1>.
- Lanka, T. (2010). *Ramayana sites in Sri Lanka*. Retrieved March 3, 2013, from <http://www.tourslanka.com/sri-lanka-map/ramayana-sites.html>.
- Krishnaraj, V. (2012). *SIVA 8 FORMS*. Retrieved March 3, 2013, from <http://www.bhagavadgitausa.com/Siva-Ashtamurthy.htm>.
- Seven Logas*. (2012). Retrieved March 3, 2013, from [http://en.wikipedia.org/wiki/Seven\\_Logas](http://en.wikipedia.org/wiki/Seven_Logas).
- Loka*. (2012). Retrieved March 3, 2013, from <http://en.wikipedia.org/wiki/Loka>.