

มหาวิทยาลัยบูรพา

ภาคผนวก

Burapha University

ภาคผนวก ก

- รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ
- หนังสือขอความอนุเคราะห์ที่ใช้การวิจัย

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. รองศาสตราจารย์ ดร.ฉลอง ทับศรี
คณบดีคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
ผู้เชี่ยวชาญทางด้านเทคโนโลยีทางการศึกษา
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพรัตน์ วงษ์นาม
อาจารย์ประจำภาควิชาวิจัยและวัดผลทางการศึกษา
มหาวิทยาลัยบูรพา
ผู้เชี่ยวชาญทางด้านความคิดสร้างสรรค์
3. อาจารย์ธำรงค์ศักดิ์ ธำรงเลิศฤทธิ์
นักวิชาการการศึกษา ศูนย์พัฒนาหลักสูตร
กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
ผู้เชี่ยวชาญทางการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา
4. อาจารย์ชมชื่น สิทธิเวช
อาจารย์สอนโยคะ ประจำบ้านโยคะ
ผู้เชี่ยวชาญทางการฝึกโยคะสำหรับเด็ก

(สำเนา)

ที่ ทม 2003/3094-3098

บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยบูรพา

ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

19 ธันวาคม 2546

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัย

เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย แก้วโครงยอวิทยานิพนธ์ และเครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วย นายฉัตรชัย ค้วงศิริ นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง ผลการฝึกบริหารจิตตามวิธีของโยคะที่มีต่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ในงานวาทภาพระบายสีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ในความควบคุมดูแลของ ดร.วิมลรัตน์ จตุรานนท์ ประธานกรรมการ ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือเพื่อการวิจัย ในการนี้บัณฑิตวิทยาลัยได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือ เพื่อการวิจัยของนิสิตในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ประทุม ม่วงมี

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประทุม ม่วงมี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ 0-3874-5855

โทรสาร 0-3839-3466

(สำเนา)

ที่ ทม 2003/013

บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยบูรพา
ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

5 มกราคม 2546

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อหาคุณภาพของเครื่องมือเพื่อการวิจัย
เรียน ผู้อำนวยการ โรงเรียนสาธิต “พิบูลบำเพ็ญ”
สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วย นายจักรชัย ดั่งศิริ นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง ผลการฝึก
บริหารจัดการตามวิธีของโยคะที่มีต่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ในงานวาดภาพระบายสีของนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ในความควบคุมดูแลของ ดร.วิมลรัตน์ จตุรานนท์ ประธานกรรมการ
มีความประสงค์ขออำนาจความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูลจาก นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4
โดยผู้วิจัยจะขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ระหว่างวันที่ 15-17 มกราคม 2546

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า
คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ประทุม ม่วงมี

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประทุม ม่วงมี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ 0-3874-5855

โทรสาร 0-3839-3466

(สำเนา)

ที่ ทม. 2003/164

บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยบูรพา
ต. แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

20 มกราคม 2546

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนสาธิต “พิบูลบำเพ็ญ”

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วย นายจักรชัย ดั่งศิริ นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง ผลการฝึกบริหารจิตตามวิธีของโยคะที่มีต่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ในงานวาดภาพระบายสีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ในความควบคุมดูแลของ ดร.วิมลรัตน์ จตุรานนท์ ประธานกรรมการ มีความประสงค์จะขอความอนุเคราะห์จากท่าน เพื่ออำนวยความสะดวกในการรวบรวมข้อมูลจากนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยผู้วิจัยขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ระหว่างวันที่ 22 มกราคม 2546 ถึงวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2546

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ประทุม ม่วงมี

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประทุม ม่วงมี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย




โทรศัพท์ 0-3874-5855

โทรสาร 0-3839-3466

ภาคผนวก ข

ภาพสไลด์โปรแกรมการฝึกบริหารจิตตามวิธีของโยคะสำหรับเด็ก

ตารางที่ 7 รายละเอียดของภาพสไลด์โปรแกรมการฝึกบริหารจิตตามวิธีของโยคะสำหรับเด็ก

ลำดับภาพ	คำบรรยาย
 <p style="text-align: center;">โยคะ สำหรับเด็ก</p>	<p>การฝึก โยคะสำหรับเด็กน้อยเป็นการบริหารร่างกายอย่างแท้จริง ซึ่งต่างจากการฝึกแบบผู้ใหญ่ตรงที่ฝึกทำน้อยกว่า ฝึกง่ายกว่า และสนุกสนานมากกว่า แต่ยังสามารถฝึกทางร่างกายและจิตใจเช่นกัน ส่งผลให้สมาธิเพิ่มมากขึ้น อีกทั้งยังเป็นวิธีที่ดีที่สุดวิธีหนึ่งสำหรับระบายพลังงานที่มีมากเกินไปในตัวเด็ก ซึ่งไม่ค่อยอยู่นิ่งอีกด้วย เด็กจะชนน้อยลงและสำรวจมากขึ้น</p>
 <p style="text-align: center;">ทำอุ่นเครื่อง WARM UP</p>	<p>สิ่งหนึ่งที่ไม่ควรลืม คือ ก่อนจะเริ่มทุกอาสนะต้องมีการอุ่นเครื่องกล้ามเนื้อ ยืดเส้นให้เพียงพอ จะได้ไม่เป็นตะคริว ต้องมีการอบอุ่นร่างกาย ยืดเส้นขา แขน คอ หัวไหล่ ต้องมีการเตรียมกล้ามเนื้อทุกครั้งเพื่อจะได้ไม่บาดเจ็บและทุกทำให้หายใจเข้า-ออกช้าๆ ลึกๆ</p>
	<p>ท่าที่ 1 : แมงมุมปล่อยืด (SPIDER POSTURE) ประโยชน์ :</p> <p>บริหารข้อแขนและยืดเส้นได้เข้าเพื่อคลายความตึงของกล้ามเนื้อก่อนฝึก</p>

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ลำดับภาพ	คำบรรยาย
	<p>วิธีปฏิบัติ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นั่งยอง ๆ แยกขาออกห่างพอประมาณ วางมือกับพื้น แขนเหยียดตรงระหว่างหัวเข่าด้านใน ทั้งสองข้าง ยืดขาซ้ายออกด้านข้างให้ตรงไม่งอเข่า และตั้งปลายเท้าขึ้น 2. งอศอกทั้งสองข้างลง พร้อมกับโยกตัวขึ้น แล้วยกแขน ให้ลอยเหนือพื้นเล็กน้อยในลักษณะเหยียดตรงเพื่อเคลื่อนไหวกลับมาทางด้านซ้าย วางมือกับพื้น งอศอกทั้งสองข้างลง พร้อมกับงอขาซ้าย ส่วนขาขวาเหยียดตรงออกทางด้านข้าง และตั้งปลายเท้าขึ้น 3. โยกตัวขึ้น-ลง สลับซ้ายและขวาประมาณ 8-10 ครั้ง
	<p>ท่าที่ 2 : ผีเสื้อกางปีก (BUTTERFLY POSTURE)</p> <p>ประโยชน์ :</p> <p>ช่วยกระตุ้นกล้ามเนื้อให้ตื่นตัว ก่อนเริ่มอาสนะต่าง ๆ ให้เส้นใต้ขาหรือต้นขาด้านใน ได้ยืดเหยียดเต็มที่ ช่วยให้เชิงกรานแข็งแรง การยืดวอร์มกล้ามเนื้ออย่างเพียงพอจะไม่เกิดการเป็นตะคริวหรือเกิดการบาดเจ็บในการฝึก</p>
	<p>วิธีปฏิบัติ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นั่งหลังตรง 2 เท้าประกบเข้าหากัน ดึงเข่ามาหาตัว 2 มือประกบเท้าไว้ แล้วยันเข่าขึ้น - ลง เหมือนผีเสื้อกระพือปีกสักครู่ จนรู้สึกว่เส้นใต้ขาที่ดึงเริ่มคลายลงแล้วหยุดเคลื่อนไหว 2. ปฏิบัติซ้ำ 4 - 5 ครั้ง

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ลำดับภาพ	คำบรรยาย
	<p>ท่าที่ 3 : กวางหลีกเหลียวมอง (DEER POSTURE)</p> <p>ประโยชน์ : บริหารลำคอ แขน และหัวไหล่ด้านหน้า</p>
	<p>วิธีปฏิบัติ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นั่งคุกเข่าแบบทำอุ้งป้อน เขยียดแขนซ้ายไปทางด้านขวาผ่านหน้าอก โดยให้หน้ามือหันเข้าหาลำตัว 2. นำมือขวาจับได้ข้อศอกซ้ายเพื่อล็อกคิงแขนให้ตึงแล้วหันหน้าไปทางฝั่งตรงข้ามกับแขนที่เหยียดพยายามให้คางขยับไหล ทั้งนี้ผู้ฝึกใหม่ควรทำเท่าที่ทำได้ 3. ค้างไว้โดยนับ 1-5 แล้วทำสลับอีกด้าน (ปฏิบัติด้านละ 3 ครั้ง)
 <p>EXERCISE ทำฝึกปฏิบัติ</p>	<p>ควรเป็นท่าที่ทำต่อเนื่องกัน กล่าวคือมีการเคลื่อนไหวในทางตรงกันข้ามเพื่อให้ส่วนต่างๆ ของร่างกายได้บริหารอย่างเหมาะสม เท่าเทียมกันทุกส่วน ควรเริ่มจากท่าง่าย ๆ แล้วค่อยได้ระดับขึ้นไปยังท่าที่ยากกว่า และในการฝึกท่าโยคะจำเป็นต้องกำหนดลมหายใจเข้า-ออก ในแต่ละชั้นคองของท่านั้น ๆ เสมอ</p>

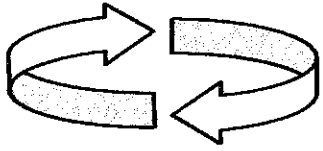
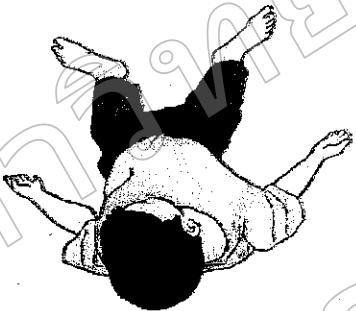
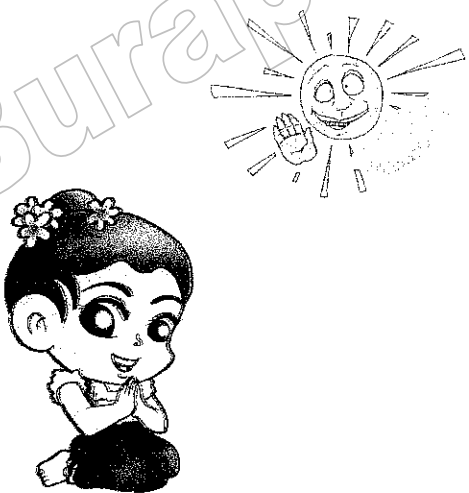
ตารางที่ 7 (ต่อ)

ลำดับภาพ	คำบรรยาย
	<p style="text-align: center;">๙๖ - ๙๗</p> <p>ท่าที่ 1 : กระจ่ายหมายจันทร์ (RABBIT POSTURE)</p> <p>ประโยชน์ : ฝึกทำเป็นประจำ ทำให้ไม่ปวดหลัง ช่วยให้การไหลเวียนของเลือดไปเลี้ยงสมองดีขึ้น จิตใจแจ่มใส สบายตัว กระปรี้กระเปร่า และบรรเทาอาการปวดไหล่และคอได้</p>
	<p>ขั้นที่ 1 : กระจ่ายน้อยนั่งคอยท่า</p> <p>วิธีปฏิบัติ : นั่งบนหลังเท้า ลำตัวตรง มือทั้ง 2 หมายวางบนหน้าตัก (หายใจเข้า-ออก)</p>
	<p>ขั้นที่ 2 : สืบก้มหน้ากินแครอต</p> <p>วิธีปฏิบัติ : เอามือทั้ง 2 จับส้นเท้าไว้ แล้วโน้มตัวไปข้างหน้าช้าๆ (หายใจเข้า-ออก)</p>

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ลำดับภาพ	คำบรรยาย
	<p>ขั้นที่ 3 : เคี้ยวกรอด ๆ กระทบกัน</p> <p>วิธีปฏิบัติ : ค่อย ๆ ให้ศีรษะจรดพื้นจนใกล้กับหัวเข่า ค้างอยู่ในท่าสักครู่จิตใจนับ 1-10</p>
	<p>ขั้นที่ 4 : กินอัมลันแล้วเงยหน้า</p> <p>วิธีปฏิบัติ : ยกศีรษะขึ้น ค่อย ๆ ตามด้วยหน้าอก หน้า ท้อง และลำตัวส่วนหลัง (หายใจเข้า)</p>
	<p>ขั้นที่ 5 : โออันตา ! นั่งพักพุง</p> <p>วิธีปฏิบัติ : กลับมานั่งในท่าเริ่มต้น แล้ววางมือทั้ง 2 หมาย อยู่บนหน้าตัก ผ่อนคลายกล้ามเนื้อ (หายใจออก)</p>

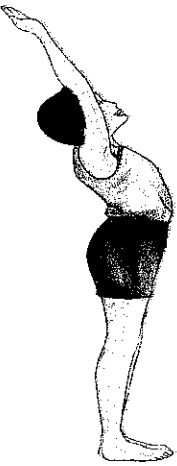

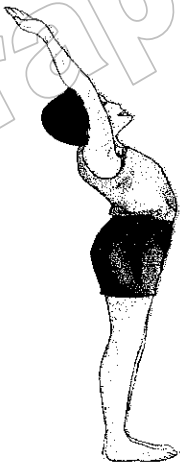
ตารางที่ 7 (ต่อ)

ลำดับภาพ	คำบรรยาย
	<p>“เจ้าตัวผู้งมหัวหลายคำ”</p> <p>* ปฏิบัติซ้ำ ขั้นที่ 1-5 อีก 4 ครั้ง *</p>
	<p>“ กินอิมหมำหักกอยากนอน ”</p> <p>วิธีปฏิบัติ :</p> <p>นอนหงาย กางแขนออกเล็กน้อย หงายฝ่ามือขึ้นและกางขาออกเล็กน้อยเช่นกัน หลังคางยกเกร็ง โดยปล่อยให้ทุกส่วนของร่างกายผ่อนคลายมากที่สุด (หายใจเข้า-ออก ซ้ำ ๆ)</p>
	<p>ท่าที่ 2 : วันทาพระอาทิตย์ (SALUTE TO THE SUN)</p> <p>ประโยชน์ :</p> <p>ช่วยให้กล้ามเนื้อทุกส่วนของร่างกายแข็งแรง ยืดเส้นเอ็นหลังและไหล่ คลายปวดเมื่อย บริหารให้อวัยวะต่าง ๆ ในช่องท้องแข็งแรง กระตุ้นให้เกิดไหลเวียนเลี้ยงทั่วศีรษะ ระบบประสาทได้รับเลือดมากขึ้น หัวใจและปอดแข็งแรงกันพร้อมหน้า</p>

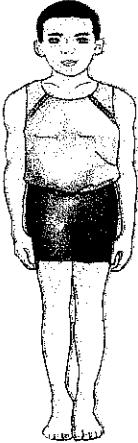
ตารางที่ 7 (ต่อ)

ลำดับภาพ	คำบรรยาย
	<p>ขั้นที่ 1 : พระอาทิตย์คังท่าโผล่</p> <p>วิธีปฏิบัติ : ยืนตัวตรง มือแนบข้างลำตัว เท้าทั้ง 2 ชิดกัน (หายใจเข้า-ออก)</p>
	<p>ขั้นที่ 2 : ลอยดวงโตแก้มยิ้มแดง</p> <p>วิธีปฏิบัติ : พนมมือระดับหน้าอก (หายใจเข้า)</p>
	<p>ขั้นที่ 3 : เริ่มสาดแสงเมื่อยามเช้า</p> <p>วิธีปฏิบัติ : ยืดแขนทั้ง 2 ข้าง ไปข้างหน้า (หายใจออก)</p>

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ลำดับภาพ	คำบรรยาย
	<p>ขั้นที่ 4 : สูดร้อนเร็วในตอนบ่าย</p> <p>วิธีปฏิบัติ : ยกแขนทั้ง 2 ขึ้นเหนือศีรษะ แอ่นหลังและ เงยคอให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ (หายใจเข้า)</p>
	<p>ขั้นที่ 5 : ลับตาคายเมื่อยามเย็น</p> <p>วิธีปฏิบัติ : ก้มตัวมาข้างหน้าให้มากที่สุดเท่าที่จะมาก ได้ พยายามให้ฝ่ามือแตะจรดพื้น ขนานกับเท้าทั้ง 2 ข้าง แล้วก้มศีรษะให้ต่ำสุด (หายใจออก)</p>
	<p>ขั้นที่ 6 : แล้วยกกลับเห็นในอีกวัน</p> <p>วิธีปฏิบัติ : ค่อย ๆ ยกศีรษะ พร้อมกับยกแขนและ ลำตัวส่วนบนขึ้นจนตัวตรง แล้วแอ่นตัวไปด้านหลัง อีกครั้ง (หายใจเข้า)</p>

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ลำดับภาพ	คำบรรยาย
	<p>ขั้นที่ 7 : เตรียมตั้งมั่นอย่างพากเพียร</p> <p>วิธีปฏิบัติ :</p> <p>ค่อย ๆ โน้มลำตัวส่วนบนกลับมา แล้วจึง สดมือวางแนบลำตัวทั้ง 2 ข้าง (หายใจออก)</p>
	<p>“คอยหมุนเวียนสองลำแสง”</p> <p>* ปฏิบัติซ้ำ ขั้นที่ 1-7 อีก 4 ครั้ง *</p>
	<p>“ครั้นอ่อนแรงโลกมืดดำ”</p> <p>วิธีปฏิบัติ :</p> <p>นอนหงาย กางแขนออกเล็กน้อย หงายฝ่ามือ ขึ้นและกางขาออกเล็กน้อยเช่นกัน หลับตาอย่าเกร็ง โดยปล่อยให้ทุกส่วนของร่างกายอ่อนคลายมากที่สุด (หายใจเข้า-ออก ช้า ๆ)</p>

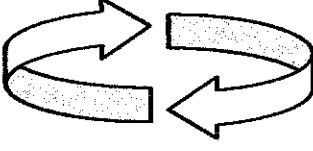
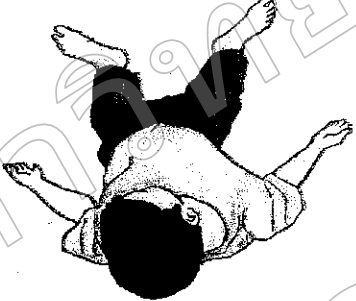

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ลำดับภาพ	คำบรรยาย
	<p>ท่าที่ 3 : บิดตัวหมาใหญ่ (DOG POSTURE) ประโยชน์ :</p> <p>เวลาอ่อนเพลีย ขี้เกียจ ให้ทำท่าสุนัขบิด ขี้เกียจจะช่วยขจัดความเมื่อยล้า แก้อาการปวดข้อเท้า สั้นเท้า หัวไหล่ และหลัง ทำให้ข้อเท้าแข็งแรง ขาทั้ง 2 ข้างได้สัดส่วน บรรเทาอาการข้อไหล่อักเสบ ทำให้ เลือดไหลมาเลี้ยงสมองได้สะดวก เซลล์สมองฟื้นตัว กระชุ่มกระชวย เบิกบาน ขยันเรียน และขยันทำงาน</p>
	<p>ขั้นที่ 1 : เข้าดูบนอนเหยียดขี้เซา วิธีปฏิบัติ :</p> <p>นอนคว่ำหน้า เท้าชิดกัน ให้แขนทั้ง 2 แขนข้างลำตัว (หายใจเข้า-ออก)</p>
	<p>ขั้นที่ 2 : ยกสองเท้าดันตัวขึ้น วิธีปฏิบัติ :</p> <p>ตากแขนทั้ง 2 เข้าใกล้ราวมม แล้ววางฝ่า มือบนพื้น (หายใจเข้า-ออก)</p>

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ลำดับภาพ	คำบรรยาย
	<p>ขั้นที่ 3 : หน้าระวีรหาเข้านาย</p> <p>วิธีปฏิบัติ : ยกศีรษะขึ้น ใช้มือยันตัวยกบริเวณหน้าอก หลังส่วนบน ส่วนกลาง และส่วนล่างเหยียดขาให้ตรง (หายใจเข้า-ออก)</p>
	<p>ขั้นที่ 4 : ยึดเส้นสายบิดชี้เงย</p> <p>วิธีปฏิบัติ : ตั้งข้อเท้าทั้ง 2 พร้อมกับคั่นสะโพกขึ้นเหนือพื้น ยกกันให้สูงเข้าตั้งห้อยศีรษะลงต่ำ แขนทั้ง 2 เหยียดตรงในตำแหน่งเดียวกับไหล่ อัดใจนับ 1 - 10</p>
	<p>ขั้นที่ 5 : หย่อนตัวมียึดลงกับพื้น</p> <p>วิธีปฏิบัติ : ผ่อนลมหายใจ ยกศีรษะขึ้น แล้วค่อยๆ ลดลำตัวลงนอนราบกับพื้นเหมือนท่าเริ่มต้น</p>

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ลำดับภาพ	คำบรรยาย
	<p>“สูดสดขึ้นโยกขึ้น – ลง” *ปฏิบัติซ้ำ ชั้นที่ 1-5 อีก 4 ครั้ง*</p>
	<p>“ย่องเข้ากรงนอนรอกอย”</p> <p>วิธีปฏิบัติ :</p> <p>นอนหงาย กางแขนออกเล็กน้อย หงายฝ่ามือขึ้นและกางขาออกเล็กน้อยเช่นกัน กลับตาอย่าเกร็ง โดยปล่อยให้ทุกส่วนของร่างกายผ่อนคลายมากที่สุด (หายใจเข้า-ออก ช้าๆ)</p>
	<p>ท่าที่ 4 : ต้นไม้แข็งแรง (TREE POSTURE)</p> <p>ประโยชน์ :</p> <p>ทำให้เรามีสมาธิ ผิดขาและเข้าให้แข็งแรง การทรงตัวของเรานั้นดีขึ้น ทำให้มีใจจดจ่อกับสิ่งต่างๆ ได้นานขึ้น กล่าวคือ ถ้าเราตั้งใจฝึกทำนี้จะทำให้เรามีความอดทนมุ่งมั่น ไม่เปลี่ยนใจบ่อยๆ อยากทำอะไรก็ทำได้นานขึ้น</p>

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ลำดับภาพ	คำบรรยาย
	<p>ขั้นที่ 1 : ปีกัดันไม่วิเื้อววน</p> <p>วิธีปฏิบัติ : ยืนตรงในท่าเตรียม ให้ฝ่าเท้าทั้ง 2 วาง สัมผัสพื้นเต็มฝ่าเท้า ไหล่ หลัง และคอ ตั้งตรง ออก ผายไหล่ผึ่ง (หายใจเข้า-ออก)</p>
	<p>ขั้นที่ 2 : ถิน-วันผ่านกลันเริ่มโต</p> <p>วิธีปฏิบัติ : งอเข่าข้างหนึ่งให้ฝ่าเท้าแนบชิดกับต้นขา ด้านในอีกข้าง ให้เข่าทิ้งอชี้ออกด้านข้างลำตัว มือเท้า สะเอว ตามองไปข้างหน้า ณ จุดหนึ่ง รักษาการทรง ตัวไว้ ไม้ให้เอนเอียงไปด้านใดด้านหนึ่ง (หายใจเข้า- ออก)</p>
	<p>ขั้นที่ 3 : ผลิดอกโผล่ผลออกนวน</p> <p>วิธีปฏิบัติ : ยกมือพนมไหว้ระหว่างอก (หายใจเข้า- ออก)</p>

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ลำดับภาพ	คำบรรยาย
	<p>ขั้นที่ 4 : กิ่งโอบานแผ่ร่วมเงา</p> <p>วิธีปฏิบัติ :</p> <p>ค่อยๆ ยกมือที่พนมขึ้นเหนือศีรษะ จนแขนเหยียดสุด ทรงตัวไม่ให้โอนเอนไปมา ยืนนิ่ง (หายใจเข้า-ออก ประมาณ 10 ครั้ง)</p>
	<p>ขั้นที่ 5 : ผัดใบเต้าร่วงหล่นไป</p> <p>วิธีปฏิบัติ :</p> <p>ลดแขนทั้ง 2 ลงข้างลำตัว และลดเข้าข้างที่งอกลงอยู่ในท่าเตรียมเหมือนขั้นที่ 1</p>
	<p>“งอกงามใหม่หมุนเวียนซ้ำ”</p> <p>*ปฏิบัติซ้ำขั้นที่ 1-4 อีก 4 ครั้ง*</p>

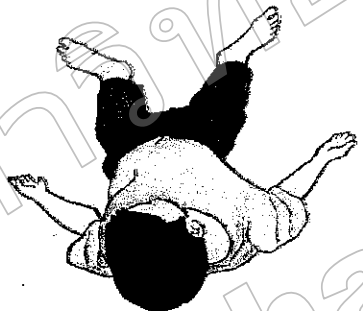

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ลำดับภาพ	คำบรรยาย
	<p>“โลกขึ้นง่าอากาศดี”</p> <p>วิธีปฏิบัติ : นอนหงาย กางแขนออกเล็กน้อย หงายฝ่ามือขึ้นและกางขาออกเล็กน้อยเช่นกัน หลังคางง่าเกร็ง โดยปล่อยให้ทุกส่วนของร่างกายผ่อนคลายมากที่สุด (หายใจเข้า – ออก ช้า ๆ)</p>
	<p>ท่าที่ 5 : เดินเกรงอย่างอูฐ (CAMEL POSTURE)</p> <p>ประโยชน์ : ทำให้กล้ามเนื้อหน้าท้อง และต้นขาแข็งแรง ทำให้ความจำดีขึ้น มีประโยชน์ต่อระบบหายใจ หลอดลมและกล่องเสียง ตลอดจนทำให้ปอดขยายเต็มที่ และที่สำคัญ เราจะคู่อ่อนกว่าวัยด้วย</p>
	<p>ขั้นที่ 1 : อูฐใหญ่นั่งรอกอยท่า</p> <p>วิธีปฏิบัติ : คุกเข่าเตรียมพร้อม (หายใจเข้า – ออก)</p>

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ลำดับภาพ	คำบรรยาย
	<p>ขั้นที่ 2 : กีบเท้าหน้าดินทบทวน</p> <p>วิธีปฏิบัติ : เอนตัวไปด้านหลัง ให้มือจับข้อเท้าไว้ทั้ง 2 ข้าง (หายใจเข้า-ออก)</p>
	<p>ขั้นที่ 3 : หนอกใช้งานขับความร้อน</p> <p>วิธีปฏิบัติ : แอ่นหน้าอกขึ้น เปิดคาง และห้อยศีรษะให้ต่ำ พยายามไม่ให้ข้อศอกงอ นั่งในตำแหน่งนี้ (หายใจเข้า-ออก ประมาณ 10 ครั้ง)</p>
	<p>ขั้นที่ 4 : เตรียมพักผ่อนก่อนเดินทาง</p> <p>วิธีปฏิบัติ : ปล่อยมือ เก็บคาง ดันลำตัวกลับมามีท่าเตรียมพร้อม (หายใจออก)</p>

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ลำดับภาพ	คำบรรยาย
	<p>“เร่ร้อนค้างหลายลันที” *ปฏิบัติซ้ำขั้นที่ 1-4 อีก 4 ครั้ง*</p>
	<p>“นาน ๆ ที จึงจะพัก”</p> <p>วิธีปฏิบัติ : นอนหงาย กางแขนออกเล็กน้อย หงายฝ่ามือขึ้นและกางขาออกเล็กน้อยเช่นกัน หลังตาอย่าเกร็ง โดยปล่อยให้ทุกส่วนของร่างกายผ่อนคลายมากที่สุด (หายใจเข้า - ออก ช้า ๆ)</p>
<p>ทำผ่อนคลาย RELAXATION</p> 	<p>คือการย้อนกลับมาซึ่งทำที่ง่ายอีกครั้งหนึ่ง เพื่อบอกร่างกายว่าอยู่ในช่วงที่ใกล้จะหยุดการออกกำลังกายแล้ว เป็นการผ่อนคลายกล้ามเนื้อทั่วร่างกายไม่ให้เกิดอาการเครียดหรืออาการเกร็งใด ๆ</p>

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ลำดับภาพ	คำบรรยาย
	<p>ท่าปลาดาวแผ่หงาย (SEA STAR POSTURE)</p> <p>ประโยชน์ : หากฝึกทำเป็นประจำ จะทำให้แข็งแรง ผ่อนคลายความเครียด ไม่ปวดหัว ทำให้หลับสบาย และจิตใจดี</p>
	<p>วิธีปฏิบัติ : นอนหงาย กางแขนออกเล็กน้อย หงายฝ่า มือขึ้นและกางขาออกเล็กน้อยเช่นกัน กลับตาอย่า เกื้อง โดยปล่อยให้ทุกส่วนของร่างกายผ่อนคลายมาก ที่สุด (หายใจเข้า - ออก ช้า ๆ)</p>
	<p>ขี้มเข้มแจ่มใส ใฝ่ใจจดจ่อ เคลื่อนไหวชะลอ นิ่งต่อโนทำ รู้หลักหายใจ สิ้นไปจงอย่า หมั่นฝึกศึกษา พัฒนาจิตเคย</p>

ภาคผนวก ก

ใบความรู้กิจกรรมวาดภาพระบายสีแนวสร้างสรรค์

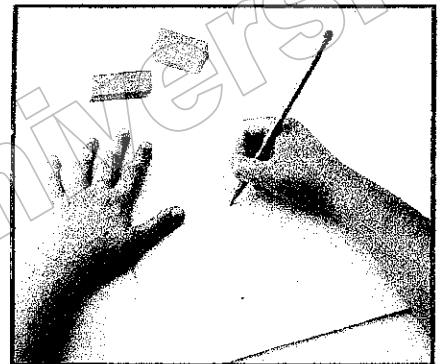
ใบความรู้ที่ 1

“เอ๊ะ...! ใคร ? หน้าเหมือนเรา” (Myself-Portrait)

วัสดุอุปกรณ์

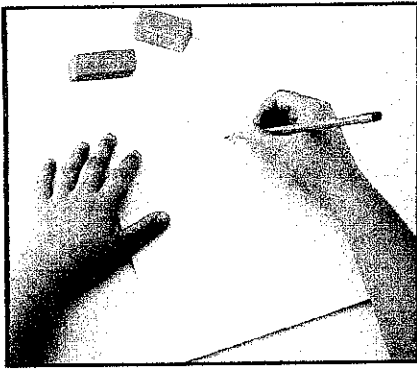
- 1) กระจกเงาส่องหน้า
- 2) กระดาษวาดเขียน (100 ปอนด์)
ขนาด 11" x 15"
- 3) ดินสอ 2B และ 6B
- 4) ขางลบ
- 5) สีไม้

ขั้นตอนการทำ

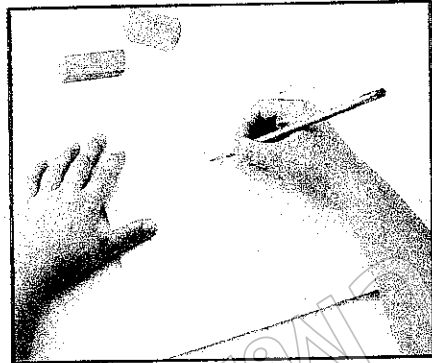


1. วางกระจกเงาในมุมที่ต้องการสำรวจและสังเกตตนเองเกี่ยวกับโครงสร้างของอวัยวะต่างๆ ทางกายภาพ ที่ปรากฏ เช่น ใบหน้ามีลักษณะรูปทรงใด (รูปทรงไข่, รูปทรงกลมหรือรูปทรงเหลี่ยม) และลักษณะเส้นต่างๆ เช่น คิ้ว สันจมูก ริมฝีปาก เส้นผม ว่าเป็นอย่างไร

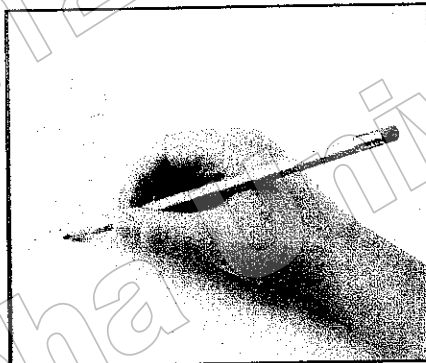
2. วาดโครงร่างของศีรษะด้วยดินสอ 2B อย่างเบา มือ โดยแบ่งสัดส่วนออกเป็น 4 ส่วน ดังรูป



3. ด้านบนของโครงเส้นที่ลากแบ่ง ส่วน ร่างภาพดวงตา คิ้ว และทรงผม ตามลำดับ



4. ด้านล่างของโครงเส้นที่ลากแบ่ง ส่วน ร่างภาพจมูก ปาก และคาง ตามลำดับ ส่วนด้านข้างทั้ง 2 วาด โครงร่างของหู ประมาณระดับจมูก



5. หลังจากร่างโครงสร้าง ทั้งหมดของ ศีรษะเสร็จ ใช้ดินสอ 6B ลงน้ำหนัก ได้แสงเงาแล้วต่อเติมอวัยวะส่วนต่างๆ ของร่างกายที่เหลือให้สมบูรณ์ ซึ่งอาจ เป็นภาพล้อเลียนในลักษณะทำทางที่ ผู้วาดฝันอยากจะเป็น และระบายสี ตามใจชอบ

ที่มา : Kim Solga **Draw!** Cincinnati, Ohio: North Light Books, 1991, pp. 42-43

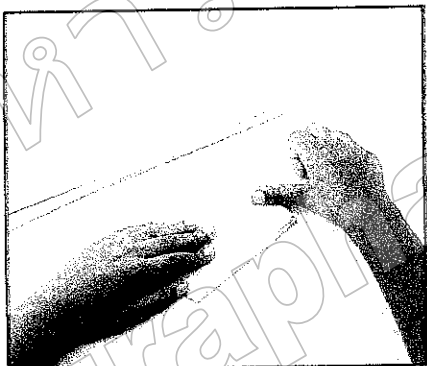
ใบความรู้ที่ 2

เรื่องเล่าจากภาพพลิก (Flip Books)

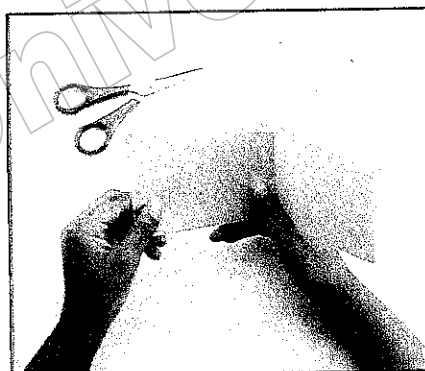
วัสดุอุปกรณ์

- 1) กระดาษถ่ายเอกสาร ขนาด A4
- 2) ดินสอ 2B
- 3) ขางลบ
- 4) ที่เขียนกระดาษ
- 5) มีดตัดเตอร์ หรือกรรไกร
- 6) สีไม้ หรือสีเมจิก
- 7) ปากกาตัดเส้น

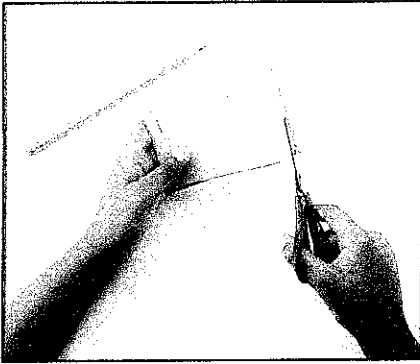
ขั้นตอนการทำ



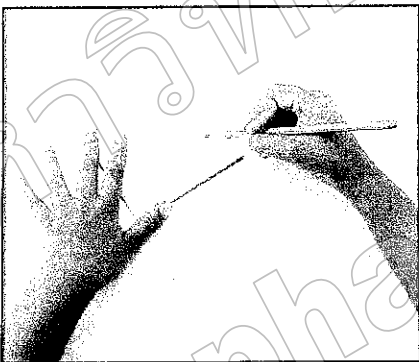
1. นำกระดาษถ่ายเอกสาร A4 มาตัดแบ่งเป็น 2 ส่วนต่อ 1 แผ่น ตามจำนวนที่ต้องการ



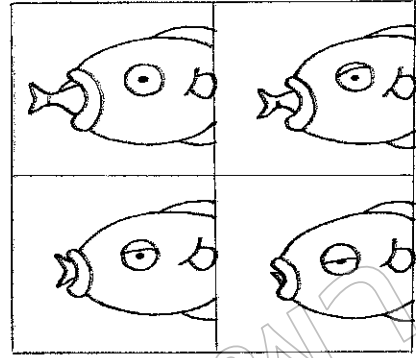
2. นำกระดาษที่ตัดแบ่งมาพับครึ่ง แล้ววางซ้อนกันเป็นชั้น ๆ คล้ายสมุดเล่มเล็ก ๆ



3. ใช้ที่เย็บกระดาษเย็บตรงส่วนสันของสมุด 3 ตำแหน่ง (ส่วนบน, ส่วนกลาง และส่วนล่าง) หลังจากนั้นใช้มีดคัตเตอร์ หรือกรรไกร ตัดส่วนเกินของสมุดออกจนเท่ากัน



5. วาดโครงร่างภาพในหน้าแรกของกระดาษ ถ้าต้องให้ลักษณะโครงร่างภาพเดิมไปปรากฏยังหน้าถัดไปก็ให้กดดินสอที่วาดลายเส้น ด้วยความหนัก แต่ผู้วาดจะต้องเปลี่ยนอิริยาบถ หรือการแสดงออกท่าทางเคลื่อนไหวจากภาพด้วยความคิดที่แปลกใหม่และไม่ซ้ำกับผู้อื่น



4. คิดเนื้อเรื่องสั้น ๆ ซึ่งเป็นการกระทำหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง เช่น ภาพปลาตัวใหญ่กำลังกินปลาตัวเล็ก, ภาพลูกบอลที่ค่อย ๆ ถูกหย่อนลงสู่ตะกร้า เป็นต้น



6. ตรวจสอบเช็คความถูกต้องสมบูรณ์ของภาพโดยการเปิดภาพจากสมุด ตั้งแต่หน้าแรกจนถึงหน้าสุดท้าย กล่าวคือภาพที่วาดควรเป็นลักษณะที่ต่อเนื่อง เชื่อมโยงกัน หลังจากนั้นระบายสีแล้วตัดเส้นภาพให้สวยงามตามใจชอบ

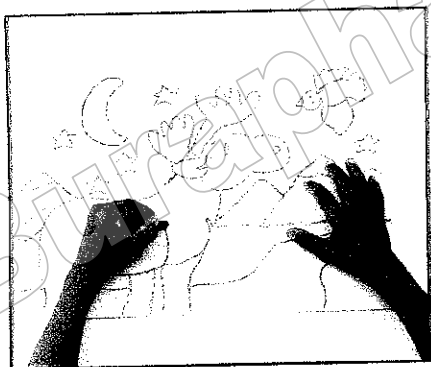
ใบความรู้ที่ 3

วาดคิ้วแนวประยุกต์ (Tempera Batik)

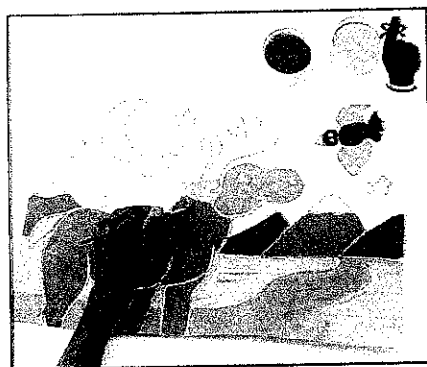
วัสดุอุปกรณ์

- 1) กระดาษวาดเขียน (100 ปอนด์)
ขนาด 11" x 15"
- 2) เทียนไขสีขาว หรือสีเทียน
- 3) สีน้ำ หรือ สีโปสเตอร์
- 4) พู่กันเบอร์ 6
- 5) หมึกดำ (India ink)
- 6) ฟองน้ำ
- 7) ขางลบ หรือ ตะไบเล็บ
- 8) ดินสอ 2B
- 9) จานสี
- 10) จานรอง
- 11) กระดาษหนังสือพิมพ์

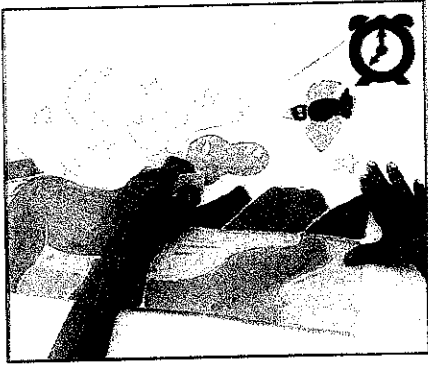
ขั้นตอนการทำ



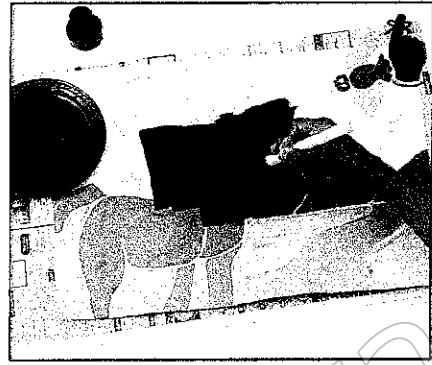
1. วาดโครงร่างของภาพที่ต้องการด้วยดินสอ 2B แล้วใช้เทียนไขสีขาว หรือสีเทียนขีดกคทับรอยเส้นของภาพ เพื่อเป็นการกันสีน้ำหรือสีโปสเตอร์ไม่ให้ซึมเข้าหากัน



2. ใช้พู่กันเบอร์ 6 ระบายสีน้ำ หรือสีโปสเตอร์ตามใจชอบ แต่ยกเว้นสีดำ โดยพยายามระบายให้อยู่ในขอบเส้นของแต่ละส่วนอย่างระมัดระวัง



3. รองนสีแห้งสนิท ใช้ยางลบหรือตะไบ
เล็มลบหรือขูดเอาเทียนที่กั้นสีออกอย่าง
เบามือจนเกลี้ยง



4. เทหมึกดำ (India Ink) ลงในจานรอง
แล้วใช้ฟองน้ำชุบทาเกลี่ยให้ทั่วแผ่นภาพ
ซึ่งรองด้วยกระดาษหนังสือพิมพ์กันเปื้อน
ควรรีป้ายหมึกดำไปในทิศทางเดียวกันเพียง
1 ครั้งเท่านั้นในแต่ละส่วนและอย่าใช้ฟอง
น้ำป้ายหมึกดำซ้ำ ๆ กลับไปกลับมอย่าง
เด็ดขาด



5. ทิ้งระยะให้ภาพแห้งสนิทประมาณ
30 นาที แล้วนำภาพไปล้างออกด้วยน้ำ
สะอาดโดยถูอย่างเบามือเพื่อให้หมึกดำ
ที่ทับรูปภาพบางส่วนหลุดออก



6. นำภาพที่ล้างเสร็จแล้วไปตั้งให้แห้ง
บนกระดาษหนังสือพิมพ์

ที่มา : Kathy Savage-Hubbard and Rose C. Speicher **Paint Adventures!** Cincinnati, Ohio:
North Light Books, 1993, pp. 16-17

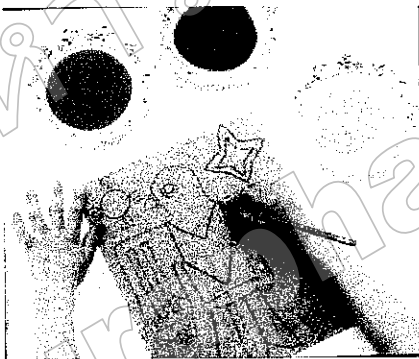
ใบความรู้ที่ 4

สนุกกับกระดาษทราย (Sand Painting)

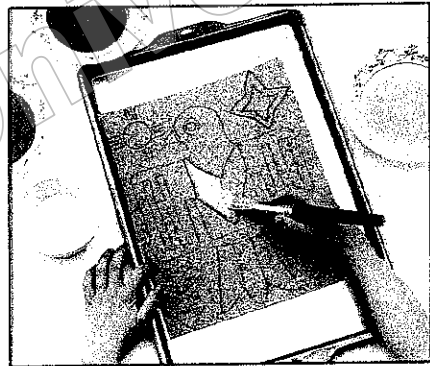
วัสดุอุปกรณ์

- 1) กระดาษทรายขนาด ประมาณ 9" x 11"
- 2) ทรายสีพร้อมถ้วยกระดาษ
- 3) กาวลาเท็กซ์ผสมน้ำ
- 4) แปรงทากาว
- 5) ดินสอ 2B
- 6) ขางลบ
- 7) ช้อนพลาสติก
- 8) ถาดพลาสติก

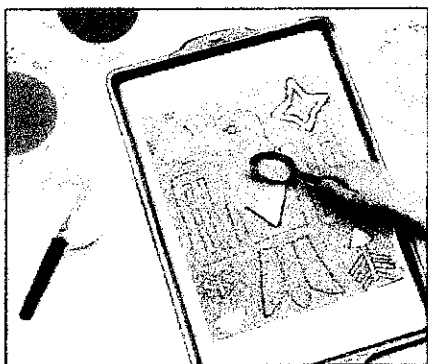
ขั้นตอนการทำ



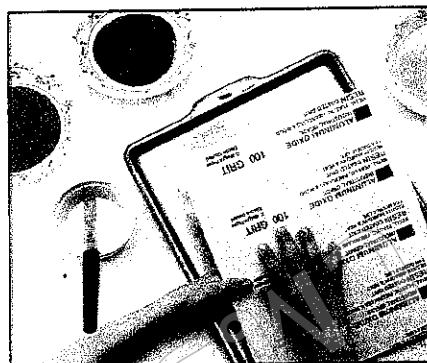
1. วาดโครงร่างของภาพบนกระดาษทรายด้วยดินสอ 2B อย่างเบาเมื่อเสร็จแล้วจึงค่อยวาดคณนำหนักของเส้นให้ชัดขึ้น



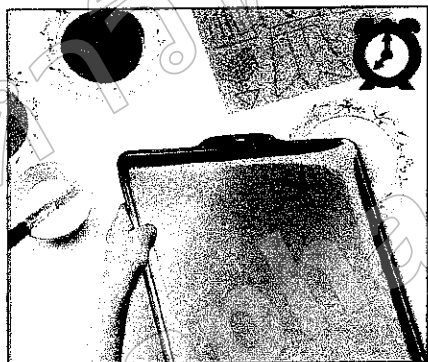
2. ผสมกาวลาเท็กซ์ 1 ส่วนต่อน้ำ 1 ส่วน แล้วคนให้เข้ากัน หลังจากนั้นนำภาพวาดบนกระดาษทรายวางบนถาดพลาสติกที่เตรียมไว้ แล้วใช้แปรงชุบกาวทาที่ละน้อย บริเวณที่ต้องการ พยายามอย่าให้ออกนอกโครงเส้นที่ร่างไว้



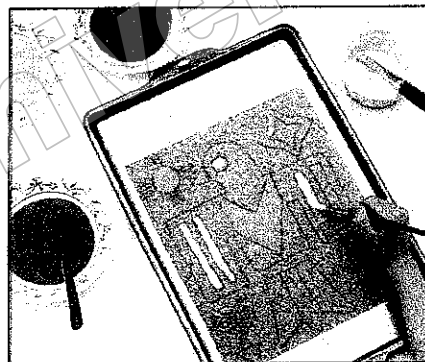
3. ใช้ช้อนพลาสติกกดทรายสีที่ต้องการ
โรยลงบริเวณที่ทากาวไว้ให้ตัวอย่าง
เบามือ



4. คว่ำกระดาษทรายแล้วใช้มือเคาะ
เบาๆ ให้ทรายสีในส่วนที่ไม่ติดกาว
ร่วงลงบนถาดที่เตรียมรองไว้



5. เททรายสีที่หล่นในถาดคืนกลับใน
ถ้วยสีเดิม เพื่อนำไปใช้ในครั้งต่อไป



6. ทากาวในส่วนที่เหลือแล้วปฏิบัติ
เหมือนข้อ 3-5

ที่มา : Kathy Savage-Hubbard and Rose C. Speicher **Paint Adventures!** Cincinnati, Ohio:
North Light Books, 1993, pp. 38-41

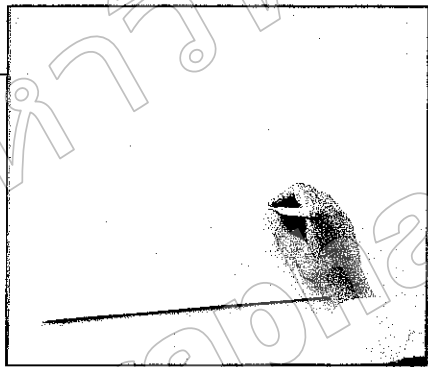
ใบความรู้ที่ 5

กระจายจุดแต้มสี (Dots of Color)

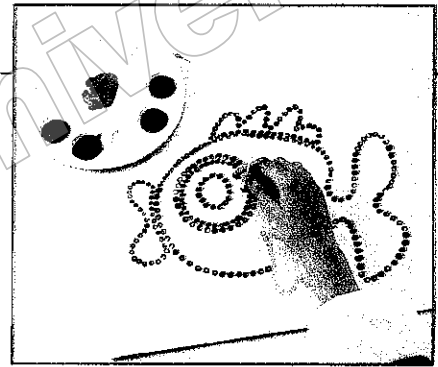
วัสดุอุปกรณ์

- 1) กระดาษวาดเขียน (100 ปอนด์)
ขนาด ประมาณ 9" x 11"
- 2) สีน้ำหรือสีโปสเตอร์ และสีเมจิก
- 3) สำลีก้าน (Cotton Buds)
- 4) ซอส์กแท่งสีเหลือง
- 5) จานสี

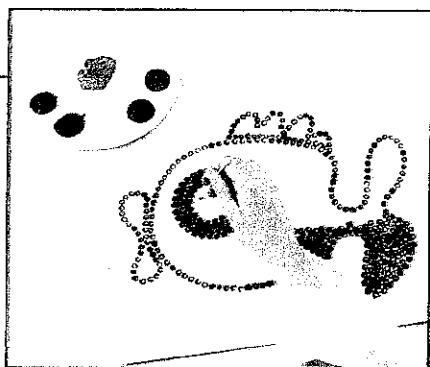
ขั้นตอนการทำ



1. วาดโครงร่างภาพของภาพที่ต้องการด้วยซอส์กแท่งสีเหลือง น้ำหนักของเส้นที่เบาางจะทำให้สามารถปิดออกได้ง่ายเมื่อสีที่ใช้พื้นที่แห้งสนิท



2. เทสีน้ำหรือสีโปสเตอร์ลงในจานสี แล้วใช้สำลีก้านชุบสีที่ต้องการจุดตามรอย รูปร่าง รูปทรง ของภาพเพื่อเป็นการกำหนดกรอบของสีที่จะลงในลำดับต่อไป



3. ใช้ถ้ำล็ก้านชุบสีจุดให้เต็มช่องหรือ
กรอบที่กำหนดไว้ในข้อ 2 ถ้าต้องการ
จุดขนาดเล็กให้ใช้สีเมจิกแทน

ที่มา : Kim Solga. **Paint!** Cincinnati, Ohio: North Light Books, 1991, pp. 16-19

ภาคผนวก ง

แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

ตารางที่ 8 กำหนดการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชุด ก. สำหรับกลุ่มควบคุม จำนวน 5 เรื่อง
ประกอบการเรียนการสอนทัศนศิลป์แบบปกติ

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อ/แหล่งการเรียนรู้	การวัด/ประเมินผล	เวลา (ชม.)
1. อธิบายวิธีการวาดภาพเหมือนตัวเองได้พอสังเขป 2. ปฏิบัติการวาดภาพเหมือนตัวเองได้อย่างถูกต้องและสร้างสรรค์ 3. เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน 4. ประเมินตนเองจากผลงานด้วยความจริงใจ	1. การวาดภาพเหมือนตัวเอง (Myself-Portrait)	1. สังเกตจากการสาธิต 2. ศึกษาใบความรู้ประกอบการเรียน 3. อภิปรายและสรุปผล 4. วาดภาพเหมือนตัวเอง 5. ประเมินตนเอง	1. ใบความรู้ที่ 1 (Myself-Portrait) 2. ภาพเหมือนแนวการ์ตูนล้อ 3. วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติกิจกรรมวาดภาพเหมือนตัวเอง 4. เทปเพลงบรรเลงประเภทคลาสสิก 5. แผนการสอนที่ 1 เรื่อง “เอ๊ะ...! ใครหน้าเหมือนเรา” 6. แบบประเมินตนเอง	1. การทดสอบความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้ กิจกรรมวาดภาพเหมือนตัวเอง 2. การตรวจผลงานของนักเรียนรายบุคคลโดยใช้แบบประเมินผลความคิดสร้างสรรค์จากเกณฑ์..... - ด้านความคิดริเริ่ม - ด้านความคิดละเอียดลออ	1
1. อธิบายวิธีการวาดภาพพลิกได้พอสังเขป 2. ปฏิบัติการวาดภาพพลิกได้อย่างถูกต้องและสร้างสรรค์ 3. เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน 4. ประเมินตนเองจากผลงานด้วยความจริงใจ	1. การวาดภาพพลิก (Flip Books)	1. สังเกตจากการสาธิต 2. ศึกษาใบความรู้ประกอบการเรียน 3. อภิปรายและสรุปผล 4. วาดภาพพลิก 5. ประเมินตนเอง	1. ใบความรู้ที่ 2 (Flip Books) 2. วิดีโอภาพยนตร์การ์ตูน 3. วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติกิจกรรมวาดภาพพลิก 4. เทปเพลงบรรเลงประเภทคลาสสิก 5. แผนการสอนที่ 2 เรื่อง “เรื่องเล่าจากภาพพลิก” 6. แบบประเมินตนเอง	1. การทดสอบความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้ กิจกรรมวาดภาพพลิก 2. การตรวจผลงานของนักเรียนรายบุคคลโดยใช้แบบประเมินผลความคิดสร้างสรรค์จากเกณฑ์..... - ด้านความคิดริเริ่ม - ด้านความคิดละเอียดลออ	1

ตารางที่ 8 (ต่อ)

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อ/แหล่งการเรียนรู้	การวัด/ประเมินผล	เวลา (ชม.)
1. อธิบายวิธีการวาดภาพแนวบาติกได้พอสังเขป 2. ปฏิบัติการวาดภาพแนวบาติกได้อย่างถูกต้องและสร้างสรรค์ 3. เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน 4. ประเมินตนเองจากผลงานด้วยความจริงใจ	1. การวาดภาพแนวบาติก (Tempera Batik)	1. สังเกตจากการสาธิต 2. ศึกษาใบความรู้ประกอบการเรียน 3. อภิปรายและสรุปผล 4. วาดภาพแนวบาติก 5. ประเมินตนเอง	1. ใบความรู้ที่ 3 (Tempera Batik) 2. ตัวอย่างผ้าบาติกสำเร็จรูปแบบต่างๆ 3. วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติกิจกรรมวาดภาพแนวบาติก 4. เทปเพลงบรรเลงประเภทคลาสสิก 5. แผนการสอนที่ 3 เรื่อง “บาติกแนวประยุกต์” 6. แบบประเมินตนเอง	1. การทดสอบความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้ กิจกรรมวาดภาพแนวบาติก 2. การตรวจผลงานของนักเรียนรายบุคคล โดยใช้แบบประเมินผลความคิดสร้างสรรค์จากเกณฑ์..... - ด้านความคิดริเริ่ม - ด้านความคิดละเอียดลออ	1
1. อธิบายวิธีการวาดภาพบนกระดาษทรายได้พอสังเขป 2. ปฏิบัติการวาดภาพบนกระดาษทรายได้อย่างถูกต้องและสร้างสรรค์ 3. เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน 4. ประเมินตนเองจากผลงานด้วยความจริงใจ	1. การวาดภาพบนกระดาษทราย (Sand Painting)	1. สังเกตจากการสาธิต 2. ศึกษาใบความรู้ประกอบการเรียน 3. อภิปรายและสรุปผล 4. วาดภาพบนกระดาษทราย 5. ประเมินตนเอง	1. ใบความรู้ที่ 4 (Sand Painting) 2. วัสดุของจริงที่มีการเห็นที่ลวดลาย เช่น แก้ว, ก้อนหิน, เปลือกไข่ ฯลฯ 3. วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติกิจกรรมวาดภาพบนกระดาษทราย 4. เทปเพลงบรรเลงประเภทคลาสสิก 5. แผนการสอนที่ 4 เรื่อง “สนุกกับกระดาษทราย” 6. แบบประเมินตนเอง	1. การทดสอบความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้ กิจกรรมวาดภาพบนกระดาษทราย 2. การตรวจผลงานของนักเรียนรายบุคคลโดยใช้แบบประเมินผลความคิดสร้างสรรค์จากเกณฑ์..... - ด้านความคิดริเริ่ม - ด้านความคิดละเอียดลออ	1

ตารางที่ 8 (ต่อ)

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อ/แหล่งการเรียนรู้	การวัด/ประเมินผล	เวลา (ชม.)
1. อธิบายวิธีการวาดภาพด้วยจุดได้พอสังเขป 2. ปฏิบัติการวาดภาพด้วยจุดได้อย่างถูกต้องและสร้างสรรค์ 3. เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน 4. ประเมินตนเองจากผลงานด้วยความจริงใจ	1. การวาดภาพด้วยจุด (Dots of Color)	1. สังเกตจากการสาธิต 2. ศึกษาใบความรู้ประกอบการเรียน 3. อภิปรายและสรุปผล 4. วาดภาพด้วยจุด 5. ประเมินตนเอง	1. ใบความรู้ที่ 5 (Dots of Color) 2. แผ่นเกมลากเส้นโยงจุด 3. วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติกิจกรรมวาดภาพด้วยจุด 4. เทปเพลงบรรเลงประเภทคลาสสิก 5. แผนการสอนที่ 5 เรื่อง “กระจายจุด เต็มสี” 6. แบบประเมินตนเอง	1. การทดสอบความคิดสร้างสรรค์โดยใช้ กิจกรรมวาดภาพด้วยจุด 2. การตรวจผลงานของนักเรียนรายบุคคลโดยใช้แบบประเมินผลความคิดสร้างสรรค์จากเกณฑ์..... - ด้านความคิดริเริ่ม - ด้านความคิดละเอียดลออ	1

ตารางที่ 9 กำหนดการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชุด ข. สำหรับกลุ่มทดลอง จำนวน 5 เรื่อง ประกอบแนวการเรียนการสอนแนวบูรณาการแบบสอดแทรก (Infusion) โดยใช้การฝึกบริหารจัดการตามแนวทางแห่งโยคะก่อนเข้าสู่การเรียนการสอนแบบปกติ

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อ/แหล่งการเรียนรู้	การวัด/ประเมินผล	เวลา (ชม.)
1. ฝึกการบริหารจิตด้วยวิธีของโยคะได้ตามคำแนะนำ 2. อธิบายวิธีการวาดภาพเหมือนตัวเองได้พอสังเขป 3. ปฏิบัติการวาดภาพเหมือนตัวเองได้อย่างถูกต้องและสร้างสรรค์ 4. เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน 5. ประเมินตนเองจากผลงานด้วยความจริงใจ	1. การฝึกโยคะอาสนะสำหรับเด็ก 1.1 ทำอุนเครื่อง 1.2 ทำฝึก 1.3 ทำผ่อนคลาย 2. การวาดภาพเหมือนตนเอง	1. สังเกตจากการสาธิต 2. ฝึกปฏิบัติโยคะ 3. ศึกษาใบความรู้ 4. ประกอบการเรียน 5. อภิปรายและสรุปผล 6. วาดภาพเหมือนตัวเอง 6. ประเมินตนเอง	1. สไลด์เพื่อการศึกษาเรื่อง “โยคะสำหรับเด็ก” 2. วัสดุ อุปกรณ์จำเป็นสำหรับการฝึกโยคะ 3. ใบความรู้ที่ 1 (Myself-Portrait) 4. ภาพเหมือนแนวการ์ตูนล้อ 5. วัสดุอุปกรณ์สำหรับปฏิบัติกิจกรรมวาดภาพเหมือนตัวเอง 6. เทปเพลงบรรเลงประเภทคลาสสิก 7. แผนการสอนที่ 1 เรื่อง “เอ๊ะ..ใครหน้าเหมือนเรา?” 8. แบบประเมินตนเอง	1. การทดสอบความคิดสร้างสรรค์โดยใช้กิจกรรมการวาดภาพเหมือนตัวเอง 2. การตรวจผลงานของนักเรียนรายบุคคลโดยใช้แบบประเมินผลความคิดสร้างสรรค์จากเกณฑ์.. - ด้านความคิดริเริ่ม - ด้านความคิดละเอียดลออ	1.40
1. ฝึกการบริหารจิตด้วยวิธีของโยคะได้ตามคำแนะนำ 2. อธิบายวิธีการวาดภาพพลิกได้พอสังเขป	1. การฝึกโยคะอาสนะสำหรับเด็ก 1.1 ทำอุนเครื่อง 1.2 ทำฝึก 1.3 ทำผ่อนคลาย	1. สังเกตจากการสาธิต 2. ฝึกปฏิบัติโยคะอาสนะ	1. สไลด์เพื่อการศึกษาเรื่อง “โยคะสำหรับเด็ก” 2. วัสดุ อุปกรณ์จำเป็นสำหรับการฝึกโยคะ 3. ใบความรู้ที่ 2 (Flip Books)	1. การทดสอบความคิดสร้างสรรค์โดยใช้กิจกรรมการวาดภาพพลิก	

ตารางที่ 9 (ต่อ)

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อ/แหล่งการเรียนรู้	การวัด/ประเมินผล	เวลา (ชม.)
3. ปฏิบัติการวาดภาพ พลิกได้อย่างถูกต้อง และสร้างสรรค์ 4. เกิดความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน 5. ประเมินตนเองจาก ผลงานด้วยความ จริงใจ	2. การวาดภาพ พลิก	3. ศึกษาใบ ความรู้ ประกอบการ เรียน 4. อภิปรายและ สรุปผล 5. วาดภาพ พลิก 6. ประเมิน ตนเอง	4. วิดีโอภาพยนตร์ การ์ตูน 5. วัสดุอุปกรณ์สำหรับ ปฏิบัติกิจกรรมวาด ภาพพลิก 6. เทปเพลงบรรเลง ประเภทคลาสสิก 7. แผนการสอนที่ 2 เรื่อง “เรื่องเล่าจาก ภาพพลิก” 8. แบบประเมินตนเอง	2. การตรวจผลงาน ของนักเรียน รายบุคคลโดยใช้ แบบประเมินผล ความคิดสร้างสรรค์ จากเกณฑ์.. - ด้านความคิดริเริ่ม - ด้านความคิด ละเอียดลออ	1.40
1. ฝึกการบริหารจิต ด้วยวิธีของโยคะได้ ตามคำแนะนำ 2. อธิบายวิธีการวาด ภาพแนวบาติกได้พอ สังเขป 3. ปฏิบัติการวาดภาพ แนวบาติกได้อย่าง ถูกต้องและ สร้างสรรค์ 4. เกิดความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน 5. ประเมินตนเองจาก ผลงานด้วยความ จริงใจ	1. การฝึกโยคะ อาสนะสำหรับเด็ก 1.1 ทำอุนเครื่อง 1.2 ทำฝึก 1.3 ทำผ่อนคลาย 2. การวาดภาพ แนวบาติก (Tempera Batik)	1. สังเกต จากการสาธิต 2. ฝึกปฏิบัติ โยคะอาสนะ 3. ศึกษาใบ ความรู้ ประกอบการ เรียน 4. อภิปรายและ สรุปผล 5. วาดภาพ แนวบาติก 6. ประเมิน ตนเอง	1. สไลด์เพื่อการศึกษา เรื่อง “โยคะสำหรับ เด็ก” 2. วัสดุ อุปกรณ์จำเป็น สำหรับการฝึกโยคะ 3. ใบความรู้ที่ 3 (Tempera Batik) 4. ตัวอย่างผ้าบาติก สำเร็จรูปแบบต่าง ๆ 5. วัสดุอุปกรณ์สำหรับ ปฏิบัติกิจกรรมวาดภาพ แนวบาติก 6. เทปเพลงบรรเลง ประเภทคลาสสิก 7. แผนการสอนที่ 3 เรื่อง “บาติกแนว ประยุกต์” 8. แบบประเมินตนเอง	1. การทดสอบ ความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้กิจกรรมการ วาดภาพแนวบาติก 2. การตรวจผลงาน ของนักเรียน รายบุคคลโดยใช้ แบบประเมินผล ความคิดสร้างสรรค์ จากเกณฑ์.. - ด้านความคิดริเริ่ม - ด้านความคิด ละเอียดลออ	1.40

ตารางที่ 9 (ต่อ)

จุดประสงค์การเรียนรู้ (จุดประสงค์นำทาง)	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อ/แหล่งการเรียนรู้	การวัด/ประเมินผล	เวลา (ชม.)
1. ฝึกการบริหารจิตด้วยวิธีของโยคะได้ตามคำแนะนำ 2. อธิบายวิธีการวาดภาพบนกระดาษทรายได้พอสังเขป 3. ปฏิบัติการวาดภาพบนกระดาษทรายได้อย่างถูกต้องและสร้างสรรค์ 4. เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน 5. ประเมินตนเองจากผลงานด้วยความจริงใจ	1. การฝึกโยคะอาสนะสำหรับเด็ก 1.1 ทำอุนเครื่อง 1.2 ทำฝึก 1.3 ทำผ่อนคลาย 2. การวาดภาพบนกระดาษทราย (Sand Painting)	1. สังเกตจากการสาธิต 2. ฝึกปฏิบัติโยคะอาสนะ 3. ศึกษาใบความรู้ ประกอบการเรียนรู้ 4. อภิปรายและสรุปผล 5. วาดภาพบนกระดาษทราย 6. ประเมินตนเอง	1. สไลด์เพื่อการศึกษาเรื่อง “โยคะสำหรับเด็ก” 2. วัสดุ อุปกรณ์จำเป็นสำหรับการฝึกโยคะ 3. ใบความรู้ที่ 4 (Sand Painting) 4. วัสดุจริงที่มีการพิมพ์ที่ลวดลาย เช่น แก้ว, ก้อนหิน, เปลือกไข่ ฯลฯ 5. วัสดุอุปกรณ์สำหรับปฏิบัติกิจกรรมวาดภาพบนกระดาษทราย 6. เทปเพลงบรรเลงประเภทคลาสสิก 7. แผนการสอนที่ 4 เรื่อง “สนุกกับกระดาษทราย” 8. แบบประเมินตนเอง	1. การทดสอบความคิดสร้างสรรค์โดยใช้กิจกรรมการวาดภาพบนกระดาษทราย 2. การตรวจผลงานของนักเรียนรายบุคคลโดยใช้แบบประเมินผลความคิดสร้างสรรค์จากเกณฑ์... - ด้านความคิดริเริ่ม - ด้านความคิดละเอียดลออ	1.40
1. ฝึกการบริหารจิตด้วยวิธีของโยคะได้ตามคำแนะนำ 2. อธิบายวิธีการวาดภาพด้วยจุดได้พอสังเขป 3. ปฏิบัติการวาดภาพด้วยจุดได้อย่างถูกต้องและสร้างสรรค์	1. การฝึกโยคะอาสนะสำหรับเด็ก 1.1 ทำอุนเครื่อง 1.2 ทำฝึก 1.3 ทำผ่อนคลาย 2. การวาดภาพด้วยจุด (Dots of Color)	1. สังเกตจากการสาธิต 2. ฝึกปฏิบัติโยคะอาสนะ 3. ศึกษาใบความรู้ ประกอบการเรียนรู้	1. สไลด์เพื่อการศึกษาเรื่อง “โยคะสำหรับเด็ก” 2. วัสดุ อุปกรณ์จำเป็นสำหรับการฝึกโยคะ 3. ใบความรู้ที่ 5 (Dots of Color)	1. การทดสอบความคิดสร้างสรรค์โดยใช้กิจกรรมการวาดภาพด้วยจุด 2. การตรวจผลงานของนักเรียนรายบุคคลโดยใช้แบบประเมินผลความคิดสร้างสรรค์	1.40

แผนการจัดการเรียนรู้ ชุด ก. (กลุ่มควบคุม)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

แผนที่ 1 เรื่อง “เอ๊ะ...! ใคร? หน้าเหมือนเรา” (Myself- Portrait)

เวลา 60 นาที

1. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.1 อธิบายวิธีการวาดภาพเหมือนตัวเองได้พอสังเขป
- 1.2 ปฏิบัติการวาดภาพเหมือนตัวเองได้อย่างถูกต้อง และสร้างสรรค์
- 1.3 เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน
- 1.4 ประเมินตนเองจากผลงานด้วยความจริงใจ

2. สาระการเรียนรู้

- 2.1 การวาดภาพเหมือนตัวเอง (Myself- Portrait)

3. กระบวนการเรียนรู้

- 3.1 ครูแสดงภาพเหมือนแนวการ์ตูนล้อ ของดาราดาราพยนตร์หรือบุคคลที่มีชื่อเสียง ให้นักเรียนชม (ประมาณ 4-5 ภาพ) แล้วอภิปรายร่วมกันจากการสังเกต
- 3.2 ครูนำเข้าสู่กิจกรรมการวาดภาพเหมือนตนเอง โดยแจกใบความรู้ที่ 1 “เอ๊ะ...! ใคร? หน้าเหมือนเรา” เพื่อให้นักเรียนอ่านทำความเข้าใจก่อนลงมือปฏิบัติ
- 3.3 ครูสรุปขั้นตอนการทำพอสังเขป แล้วดำเนินการแจกวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นในการฝึก
- 3.4 ครูให้นักเรียนลงมือปฏิบัติ และคอยให้ความช่วยเหลืออยู่ใกล้ ๆ เมื่อเกิดปัญหาขณะปฏิบัติ
- 3.5 ระหว่างปฏิบัติครูเปิดเพลงบรรเลง ประเภทคลาสสิก คลอเบา ๆ ให้นักเรียนฟัง
- 3.6 เมื่อปฏิบัติงานเสร็จสิ้น ครูให้นักเรียนประเมินตนเองจากผลงานที่ปรากฏ

■ **หมายเหตุ 1)** ครูผู้สอนควรให้กำลังใจนักเรียนเกี่ยวกับความกังวลในข้อผิดพลาดจากการวาด โครงสร้างของอวัยวะต่าง ๆ กล่าวคือ เปิดโอกาสให้ได้วาดรูปตัวเองซ้ำ ๆ จนกว่าจะพอใจ เพราะการฝึกซ้ำบ่อย ๆ จะช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ที่จะแก้ไขในส่วนที่บกพร่อง จนเกิดความสำเร็จในที่สุด

2) กระบวนการเรียนรู้ข้อ 3.6 จะใช้กินเวลาประมาณ 5 นาที ซึ่งตรงกับช่วงเวลาพักระหว่างคาบเรียน เพื่อเตรียมตัวเข้าสู่การเรียนการสอนตามปกติในกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่อไป

4. กระบวนการวัดและประเมินผล

4.1 การทดสอบความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้กิจกรรมสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์แบบที่ 1 “เอ๊ะ...! ใคร? หน้าเหมือนเรา” (Myself- Portrait)

4.2 การตรวจผลงานจากกิจกรรมสร้างสรรค์ 1 Myself- Portrait จากครูสอนศิลปะ 2 ท่าน โดยใช้แบบประเมินผลความคิดสร้างสรรค์ จากเกณฑ์ความคิดริเริ่ม และความคิดละเอียดลออ

5. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

5.1 ใบความรู้ที่ 1 เรื่อง “เอ๊ะ...! ใคร? หน้าเหมือนเรา” (Myself- Portrait)

5.2 ภาพเหมือนแนวการ์ตูนล้อ

5.3 วัสดุอุปกรณ์ประกอบการฝึกฝนกิจกรรมสร้างสรรค์ จากใบความรู้ที่ 1

5.4 เทปเพลงบรรเลงประเภทคลาสสิก

5.5 แผนการสอนที่ 1 เรื่อง “เอ๊ะ...! ใคร? หน้าเหมือนเรา” (Myself- Portrait)

5.6 แบบประเมินตนเอง

แผนที่ 2 เรื่อง “เรื่องเล่าจากภาพพลิก” (Flip Books)

เวลา 60 นาที

1. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.1 อธิบายวิธีการวาดภาพพลิกได้พอสังเขป
- 1.2 ปฏิบัติการวาดภาพพลิก ได้อย่างถูกต้อง และสร้างสรรค์
- 1.3 เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน
- 1.4 ประเมินตนเองจากผลงานด้วยความจริงใจ

2. สาระการเรียนรู้

- 2.1 การวาดภาพพลิก (Flip Books)

3. กระบวนการเรียนรู้

- 3.1 ครูฉายวิดีโอภาพยนตร์การ์ตูนที่แสดงถึงการเคลื่อนไหวให้นักเรียนชมประมาณ 1-2 นาที แล้วอภิปรายร่วมกันจากการสังเกต
- 3.2 ครูสรุปหลักการเคลื่อนไหวของภาพยนตร์การ์ตูน โดยการกดปุ่ม (SLOW) เพื่อแสดงการเคลื่อนไหวของภาพอย่างช้า ๆ ให้นักเรียนชม
- 3.3 ครูนำเข้าสู่กิจกรรมการวาดภาพพลิก โดยแจกใบความรู้ที่ 2 “เรื่องเล่าจากภาพพลิก” เพื่อให้นักเรียนอ่านทำความเข้าใจก่อนลงมือปฏิบัติ
- 3.4 ครูสรุปขั้นตอนการทำพอสังเขป แล้วดำเนินการแจกวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นในการฝึก
- 3.5 ครูให้นักเรียนลงมือปฏิบัติ และคอยให้ความช่วยเหลืออยู่ใกล้ ๆ เมื่อเกิดปัญหาขณะปฏิบัติ
- 3.6 ระหว่างปฏิบัติครูเปิดเพลงบรรเลง ประเภทคลาสสิก คลอเบา ๆ ให้นักเรียนฟัง
- 3.7 เมื่อปฏิบัติงานเสร็จสิ้น ครูให้นักเรียนประเมินตนเองจากผลงานที่ปรากฏ
 - **หมายเหตุ 1)** ในกรณีผู้เรียนบางคนไม่แน่ใจ ในความต่อเนื่องของภาพวาด ครูผู้สอนควรแจกกระดาษเปล่าให้เด็กลองฝึกคิด โครงร่างคร่าว ๆ ในแต่ละภาพของเนื้อเรื่องก่อน (Plot) เมื่อมั่นใจหรือรู้แนวทางการวาดภาพแล้ว จึงค่อยดำเนินการถ่ายทอดเรื่องราวเหล่านั้นลงบนกระดาษที่ใช้จริง
- 2) กระบวนการเรียนรู้ข้อ 3.7 จะใช้กินเวลาประมาณ 5 นาที ซึ่งตรงกับช่วงเวลาพักระหว่างคาบเรียน เพื่อเตรียมตัวเข้าสู่การเรียนการสอนตามปกติในกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่อไป

4. กระบวนการวัดและประเมินผล

4.1 การทดสอบความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้กิจกรรมสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์แบบที่ 2 “เรื่องเล่าจากภาพพลิก” (Flip Books)

4.2 การตรวจผลงานจากกิจกรรมสร้างสรรค์ 2 Flip Books จากครูสอนศิลปะ 2 ท่าน โดยใช้แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์จากเกณฑ์ ความคิดริเริ่ม และความคิดละเอียดลออ

5. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

5.1 ใบความรู้ที่ 2 เรื่อง “เรื่องเล่าจากภาพพลิก” (Flip Books)

5.2 วิดีโอภาพยนตร์การ์ตูน

5.3 วัสดุอุปกรณ์ประกอบการฝึกกิจกรรมสร้างสรรค์ จากใบความรู้ที่ 2

5.4 เทปเพลงประเภทคลาสสิก

5.5 แผนการสอนที่ 2 เรื่อง “เรื่องเล่าจากภาพพลิก” (Flip Books)

5.6 แบบประเมินตนเอง

แผนที่ 3 เรื่อง “บาติกแนวประยุกต์” (Tempera Batik)

เวลา 60 นาที

1. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.1 อธิบายวิธีการวาดภาพแนวบาติกได้พอสังเขป
- 1.2 ปฏิบัติการวาดภาพแนวบาติก ได้อย่างถูกต้อง และสร้างสรรค์
- 1.3 เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน
- 1.4 ประเมินตนเองจากผลงานด้วยความจริงใจ

2. สาระการเรียนรู้

- 2.1 การวาดภาพแนวบาติก (Tempera Batik)

3. กระบวนการเรียนรู้

- 3.1 ครูนำภาพบาติกที่ทำด้วยผ้าป่านมัดสีประมาณ 2-3 ชิ้น มาแสดงให้นักเรียนชม แล้วอภิปรายร่วมกัน เกี่ยวกับสิ่งที่นำมาแสดง
- 3.2 ครูนำเข้าสู่กิจกรรมการวาดภาพแนวบาติก โดยแจกใบความรู้ที่ 3 “บาติกแนวประยุกต์” เพื่อให้นักเรียนอ่านทำความเข้าใจก่อนลงมือปฏิบัติ
- 3.3 ครูสรุปขั้นตอนการทำพอสังเขป แล้วดำเนินการแจกวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นในการฝึก
- 3.4 ครูให้นักเรียนลงมือปฏิบัติ และคอยให้ความช่วยเหลืออยู่ใกล้ ๆ เมื่อเกิดปัญหาขณะปฏิบัติ
- 3.5 ระหว่างปฏิบัติครูเปิดเพลงบรรเลง ประเภทคลาสสิก คลอเบา ๆ ให้นักเรียนฟัง
- 3.6 เมื่อปฏิบัติงานเสร็จสิ้น ครูให้นักเรียนประเมินตนเองจากผลงานที่ปรากฏ
 - **หมายเหตุ 1)** ในการปฏิบัติขั้นตอนที่ 3-6 การชุคเทียนไขและการป้ายหมึกดำ (India ink) ครูผู้สอนอาจตัดทอนออกไปก็ได้หาก เวลาที่ใช้ในการปฏิบัติมีค่อนข้างจำกัด แต่ถ้าต้องการให้มีครูผู้สอนควรให้ความช่วยเหลือเด็กเป็นรายบุคคลอย่างใกล้ชิด เพื่อป้องกันความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นกับผลงาน
 - 2) กระบวนการเรียนรู้ข้อ 3.6 จะใช้กินเวลาประมาณ 5 นาที ซึ่งตรงกับช่วงเวลาที่กระหว่างคาบเรียน เพื่อเตรียมตัวเข้าสู่การเรียนการสอนตามปกติในกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่อไป

4. กระบวนการวัดและประเมินผล

- 4.1 การทดสอบความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้กิจกรรมสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์แบบที่ 3 “บาติกแนวประยุกต์” (Tempera Batik)
- 4.2 การตรวจผลงานจากกิจกรรมสร้างสรรค์ 3 Tempera Batik จากครูสอนศิลปะ 2 ท่าน โดยใช้แบบประเมินผลความคิดสร้างสรรค์จากเกณฑ์ ความคิดริเริ่ม และความคิดละเอียดลออ

5. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

- 5.1 ใบความรู้ที่ 3 เรื่อง “บาติกแนวประยุกต์”(Tempera Batik)
- 5.2 ตัวอย่างผ้าบาติกสำเร็จรูปแบบต่าง ๆ
- 5.3 วัสดุอุปกรณ์ประกอบการฝึกกิจกรรมสร้างสรรค์ จากใบความรู้ที่ 3
- 5.4 เทปเพลงบรรเลงประเภทคลาสสิก
- 5.5 แผนการสอนที่ 3 เรื่อง “บาติกแนวประยุกต์” (Tempera Batik)
- 5.6 แบบประเมินตนเอง

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

แผนที่ 4 เรื่อง “สนุกกับกระดาษทราย” (Sand Painting)

เวลา 60 นาที

1. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.1 อธิบายการวาดภาพบนกระดาษทรายได้พอสังเขป
- 1.2 ปฏิบัติการวาดภาพบนกระดาษทราย ได้อย่างถูกต้อง และสร้างสรรค์
- 1.3 เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน
- 1.4 ประเมินตนเองจากผลงานด้วยความจริงใจ

2. สารการเรียนรู้

- 2.1 การวาดภาพบนกระดาษทราย (Sand Painting)

3. กระบวนการเรียนรู้

- 3.1 ครูแสดงวัสดุที่สามารถนำมาวาดภาพระบายสีให้นักเรียนชม เช่น จาน แก้ว ก้อนหิน ฯลฯ แล้วอภิปรายร่วมกันจากการสังเกต
- 3.2 ครูนำเข้าสู่กิจกรรมการวาดภาพบนกระดาษทราย โดยแจกใบความรู้ที่ 4 “สนุกกับกระดาษทราย” เพื่อให้นักเรียนอ่านทำความเข้าใจก่อนลงมือปฏิบัติ
- 3.3 ครูสรุปขั้นตอนการทำพอสังเขป แล้วดำเนินการแจกวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นในการฝึก
- 3.4 ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนประมาณ 3-4 คน และให้นักเรียนลงมือปฏิบัติ โดยครูคอยให้ความช่วยเหลืออยู่ใกล้ ๆ เมื่อเกิดปัญหาขณะปฏิบัติ
- 3.5 ระหว่างปฏิบัติครูเปิดเพลงบรรเลง ประเภทคลาสสิก คลอเบา ๆ ให้นักเรียนฟัง
- 3.6 เมื่อปฏิบัติงานเสร็จสิ้น ครูให้นักเรียนประเมินตนเองจากผลงานที่ปรากฏ
 - **หมายเหตุ** 1) เนื่องจากสีที่ใช้ในการปฏิบัติกิจกรรมชุดนี้ คือทรายสี ที่มีลักษณะเป็นเม็ดผงละเอียด ซึ่งอาจทำให้เกิดการปลิวหกละเอียดได้ง่ายขณะปฏิบัติ ดังนั้นครูผู้สอนควรกำชับให้เด็กนักเรียนแต่ละกลุ่มทำความสะอาดบริเวณที่กลุ่มงานรับผิดชอบให้เรียบร้อยทุกครั้งหลังจากทำงานเสร็จสิ้น
 - 2) กระบวนการเรียนรู้ข้อ 3.6 จะใช้กินเวลาประมาณ 5 นาที ซึ่งตรงกับช่วงเวลาพักระหว่างคาบเรียน เพื่อเตรียมตัวเข้าสู่การเรียนการสอนตามปกติในกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่อไป

4. กระบวนการวัดและประเมินผล

- 4.1 การทดสอบความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้กิจกรรมสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์แบบที่ 4 “สนุกกับกระดาษทราย” (Sand Painting)
- 4.2 การตรวจผลงานจากกิจกรรมสร้างสรรค์ 4 Sand Painting จากครูสอนศิลปะ 2 ท่าน โดยใช้แบบประเมินผลความคิดสร้างสรรค์ จากเกณฑ์ ความคิดริเริ่ม และความคิดละเอียดลออ

5. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

- 5.1 ใบความรู้ที่ 4 เรื่อง “สนุกกับกระดาษทราย” (Sand Painting)
- 5.2 วัสดุจริงที่มีการพิมพ์ลวดลาย เช่น งาน แก้ว ก้อนหิน ฯลฯ
- 5.3 วัสดุอุปกรณ์ประกอบการฝึกกิจกรรมสร้างสรรค์ จากใบความรู้ที่ 4
- 5.4 เทปเพลงบรรเลงประเภทคลาสสิก
- 5.5 แผนการสอนที่ 4 เรื่อง “สนุกกับกระดาษทราย” (Sand Painting)
- 5.6 แบบประเมินตนเอง

แผนที่ 5 เรื่อง “กระจายจุดแต้มสี” (Dots of Color)

เวลา 60 นาที

1. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.1 อธิบายวิธีการวาดภาพด้วยจุดได้พอสังเขป
- 1.2 ปฏิบัติการวาดภาพด้วยจุด ได้อย่างถูกต้อง และสร้างสรรค์
- 1.3 เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน
- 1.4 ประเมินตนเองจากผลงานด้วยความจริงใจ

2. สาระการเรียนรู้

- 2.1 การวาดภาพด้วยจุด (Dots of Color)

3. กระบวนการเรียนรู้

- 3.1 ครูนำเกมลากเส้นโยงจุด เพื่อต่อเป็นรูปภาพที่สมบูรณ์มาให้ให้นักเรียนปฏิบัติ โดยกำหนดภายในเวลา 1 นาที แล้วอภิปรายผลร่วมกัน
- 3.2 ครูนำเข้าสู่กิจกรรมการวาดภาพด้วยจุด โดยแจกใบความรู้ที่ 5 “กระจายจุดแต้มสี” เพื่อให้นักเรียนอ่านทำความเข้าใจก่อนลงมือปฏิบัติ
- 3.3 ครูสรุปขั้นตอนการทำพอสังเขป แล้วดำเนินการแจกวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นในการฝึก
- 3.4 ครูให้นักเรียนลงมือปฏิบัติ และคอยให้ความช่วยเหลืออยู่ใกล้ ๆ เมื่อเกิดปัญหาขณะปฏิบัติ

3.5 ระหว่างปฏิบัติครูเปิดเพลงบรรเลง ประเภทคลาสสิก คลอเบา ๆ ให้นักเรียนฟัง

3.6 เมื่อปฏิบัติงานเสร็จสิ้น ครูให้นักเรียนประเมินตนเองจากผลงานที่ปรากฏ

■ **หมายเหตุ** 1) ในการสร้างภาพด้วยจุดสี ครูผู้สอนควรแจกสำลีสัก 1 ชิ้น ให้ผู้เรียนในปริมาณที่จำกัด (ประมาณ 8-10 ชิ้น) เพื่อความประหยัดและรู้ถึงคุณค่าจากการใช้วัสดุ เนื่องจากสำลี 1 ชิ้น สามารถชุบสีจุดได้ทั้ง 2 ด้าน แต่ถ้าไม่พอจริง ๆ จึงค่อยเบิกใหม่จากครูผู้สอนทีละ 3-5 ชิ้น

2) กระบวนการเรียนรู้ข้อ 3.6 จะใช้กินเวลาประมาณ 5 นาที ซึ่งตรงกับช่วงเวลาพักระหว่างคาบเรียน เพื่อเตรียมตัวเข้าสู่การเรียนการสอนตามปกติในกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่อไป

4. กระบวนการวัดและประเมินผล

- 4.1 การทดสอบความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้กิจกรรมสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์แบบที่ 5 “กระจายจุดแต้มสี” (Dots of Color)
- 4.2 การตรวจสอบผลงานจากกิจกรรมสร้างสรรค์ 5 (Dots of Color) จากครูสอนศิลป์ 2 ท่าน โดยใช้แบบประเมินผลความคิดสร้างสรรค์ จากเกณฑ์ ความคิดริเริ่ม และความคิดละเอียดลออ

5. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

- 5.1 ใบความรู้ที่ 5 เรื่อง “กระจายจุดเต็มสี” (Dots of Color)
- 5.2 แผ่นเกมลากเส้นโยงจุด
- 5.3 วัสดุอุปกรณ์ประกอบการฝึกกิจกรรมสร้างสรรค์ จากใบความรู้ที่ 5
- 5.4 เทปเพลงบรรเลงประเภทกลาสสิก
- 5.5 แผนการสอนที่ 5 เรื่อง “กระจายจุดเต็มสี” (Dots of Color)
- 5.6 แบบประเมินตนเอง

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

แผนการจัดการเรียนรู้ ชุด ข. (กลุ่มทดลอง)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

แผนที่ 1 เรื่อง “เอ๊ะ...! ใคร? หน้าเหมือนเรา” (Myself- Portrait) เวลา 100 นาที

1. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.1 ฝึกการบริหารจิตด้วยวิธีของโยคะ ได้ตามคำแนะนำ
- 1.2 อธิบายวิธีการวาดภาพเหมือนตัวเอง ได้พอสังเขป
- 1.3 ปฏิบัติการวาดภาพเหมือนตัวเองได้อย่างถูกต้อง และสร้างสรรค์
- 1.4 เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน
- 1.5 ประเมินตนเองจากผลงานด้วยความจริงใจ

2. สาระการเรียนรู้

2.1 การฝึกทำโยคะเด็ก

- ทำอุนเครื่อง ได้แก่ ทำเมงมูมปล่อยเขือ, ทำผีเสื้อกางปีก และทำกวางหลีกเหลียวมอง
- ทำฝึก จำนวน 5 ท่า ได้แก่ ทำกระต่ายหมายจันทร์, ทำวันทาพระอาทิตย์, ทำบิดตัวหมาใหญ่, ทำต้นไม้แข็งแรง และทำเดินแกร่งอย่างอูฐ
- ทำผ่อนคลาย ได้แก่ ทำปลาควแม่หงาย

2.2 การวาดภาพเหมือนตัวเอง (Myself- Portrait)

3. กระบวนการเรียนรู้

- 3.1 ครูและนักเรียนเตรียมความพร้อมของอุปกรณ์ และสถานที่ฝึก
- 3.2 ครูนำนักเรียน ปฏิบัติทำอุนเครื่อง (ทำเมงมูมปล่อยเขือ, ทำผีเสื้อกางปีก และทำกวางหลีกเหลียวมอง) แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตามประมาณ 2-3 นาที
- 3.3 ครูดำเนินการฝึกปฏิบัติทำโยคะพร้อมผู้เรียน จำนวน 5 ท่า โดยเปิดเพลงบรรเลงประเภทคลาสสิกประกอบการเล่าเรื่องในลักษณะบทกลอน สำหรับการทำในแต่ละขั้นตอน
- 3.4 หลังจากทำท่าฝึก จำนวน 5 ท่า เสร็จสิ้น ครูนำนักเรียนทำท่าปลาควแม่หงาย เพื่อเป็นการผ่อนคลายกล้ามเนื้อ และพักเหนื่อยสักครู่
- 3.5 ครูให้นักเรียนหามุมที่เหมาะสมในการทำกิจกรรมสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ตามใจชอบ
- 3.6 ครูแสดงภาพเหมือนแนวการ์ตูนล้อ ของดารารายนตร์หรือบุคคลที่มีชื่อเสียง (ประมาณ 4-5 ภาพ) ให้นักเรียนชม แล้วอภิปรายร่วมกันจากการสังเกต
- 3.7 ครูนำเข้าสู่กิจกรรมการวาดภาพเหมือนตนเอง โดยแจกใบความรู้ที่ 1 “เอ๊ะ...! ใคร? หน้าเหมือนเรา” เพื่ออ่านทำความเข้าใจก่อนลงมือปฏิบัติ

3.8 ครูสรุปขั้นตอนการทำพอสั่งเขป แล้วดำเนินการแจกวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นในการฝึก
 3.9 ครูให้นักเรียนลงมือปฏิบัติ และคอยให้ความช่วยเหลืออยู่ใกล้ ๆ เมื่อเกิดปัญหาขณะปฏิบัติ

3.10 ระหว่างปฏิบัติ ครูเปิดเพลงบรรเลงประเภทคลาสสิก คลอเบา ๆ ให้นักเรียนฟัง

3.11 เมื่อปฏิบัติงานเสร็จสิ้น ครูให้นักเรียนประเมินตนเองจากผลงานที่ปรากฏ

■ **หมายเหตุ 1)** ครูผู้สอนควรให้กำลังใจนักเรียนเกี่ยวกับความกังวลในข้อผิดพลาดจากการวาดโครงสร้างของอวัยวะต่าง ๆ กล่าวคือ เปิดโอกาสให้เด็กวาดรูปตัวเองซ้ำ ๆ จนกว่าจะพอใจ เพราะการฝึกซ้ำบ่อย ๆ จะช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ที่จะแก้ไขในส่วนที่บกพร่อง จนเกิดความสมบูรณ์ของภาพในที่สุด

2) การกำหนดเวลาจากตารางที่ 3 โปรแกรมการทดลอง จะเหลือประมาณ 5 นาที เมื่อเทียบกับเวลาจากแผนการจัดการเรียนรู้ (100 นาที) เพื่อใช้สำหรับกระบวนการเรียนรู้ในข้อ 3.4 – 3.5

4. กระบวนการวัดและประเมินผล

4.1 การทดสอบความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้กิจกรรมสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์แบบที่ 1 “เอ๊ะ...! ใคร? หน้าเหมือนเรา” (Myself- Portrait)

4.2 การตรวจผลงานจากกิจกรรมสร้างสรรค์ 1 Myself-Portrait จากครูสอนศิลปะ 2 ท่าน โดยใช้แบบประเมินผลความคิดสร้างสรรค์จากเกณฑ์ความคิดริเริ่ม และความคิดละเอียดลออ

5. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

5.1 สไลด์เพื่อการศึกษา เรื่อง โยคะสำหรับเด็ก

5.2 วัสดุอุปกรณ์สำหรับฝึกโยคะ

5.3 ใบความรู้ที่ 1 เรื่อง “เอ๊ะ...! ใคร? หน้าเหมือนเรา” (Myself- Portrait)

5.4 ภาพเหมือนแนวการ์ตูนล้อ

5.5 วัสดุอุปกรณ์ประกอบการฝึกกิจกรรมสร้างสรรค์ จากใบความรู้ที่ 15

5.6 เทปเพลงบรรเลงประเภทคลาสสิก

5.7 แผนการสอนที่ 1 เรื่อง “เอ๊ะ...! ใคร? หน้าเหมือนเรา” (Myself- Portrait)

5.8 แบบประเมินตนเอง

แผนที่ 2 เรื่อง “เรื่องเล่าจากภาพพลิก” (Flip Books)

เวลา 100 นาที

1. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.1 ฝึกการบริหารจิตด้วยวิธีของโยคะได้ตามคำแนะนำ
- 1.2 ปฏิบัติการวาดภาพพลิก ได้อย่างถูกต้อง และสร้างสรรค์
- 1.3 เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน
- 1.4 ประเมินตนเองจากผลงานด้วยความจริงใจ

2. สาระการเรียนรู้

2.1 การฝึกทำโยคะเด็ก

- ทำอุนเครื่อง ได้แก่ ทำเมงมูมปล่อยเขือ, ทำผีเสื้อกางปีก และทำกางหลักเหลี่ยมวง
- ทำฝึก จำนวน 5 ท่า ได้แก่ ทำกระต่ายหมายจันทร์, ทำวันทาพระอาทิตย์, ทำบิดตัวหมาใหญ่, ทำดันไม้แข็งแรง และทำเดินแกร่งอย่างอูฐ
- ทำผ่อนคลาย ได้แก่ ทำปลาควาแผ่หาง

2.2 การวาดภาพพลิก (Flip Books)

3. กระบวนการเรียนรู้

- 3.1 ครูและนักเรียนเตรียมความพร้อมของอุปกรณ์ และสถานที่ฝึก
- 3.2 ครูนำนักเรียน ปฏิบัติทำอุนเครื่อง (ทำเมงมูมปล่อยเขือ, ทำผีเสื้อกางปีก และทำกางหลักเหลี่ยมวง) แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตามประมาณ 2-3 นาที
- 3.3 ครูดำเนินการฝึกปฏิบัติทำโยคะพร้อมผู้เรียน จำนวน 5 ท่า โดยเปิดเพลงบรรเลงประเภทคลาสสิกประกอบการเล่าเรื่องในลักษณะบทกลอน สำหรับการทำในแต่ละขั้นตอน
- 3.4 หลังจากทำท่าฝึก จำนวน 5 ท่า เสร็จสิ้น ครูนำนักเรียนทำปลาควาแผ่หาง เพื่อเป็นการผ่อนคลายกล้ามเนื้อ และพักเหนื่อยสักครู
- 3.5 ครูให้นักเรียนหาข้อมูลที่เหมาะสมในการทำกิจกรรมสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ตามใจชอบ
- 3.6 ครูฉายวิดีโอภาพยนตร์การ์ตูนที่แสดงถึงการเคลื่อนไหวให้นักเรียนชมประมาณ 1-2 นาที แล้วอภิปรายร่วมกันจากการสังเกต
- 3.7 ครูสรุปหลักการเคลื่อนไหวของภาพยนตร์การ์ตูน โดยการกดปุ่ม (SLOW) เพื่อแสดงการเคลื่อนไหวของภาพอย่างช้า ๆ ให้นักเรียนชม
- 3.8 ครูนำเข้าสู่กิจกรรมการวาดภาพพลิก โดยแจกใบความรู้ที่ 2 “เรื่องเล่าจากภาพพลิก” เพื่อให้นักเรียนอ่านทำความเข้าใจก่อนลงมือปฏิบัติ
- 3.9 ครูสรุปขั้นตอนการทำพอสังเขป แล้วดำเนินการแจกวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นในการฝึก

3.10 ครูให้นักเรียนลงมือปฏิบัติ และคอยให้ความช่วยเหลืออยู่ใกล้ ๆ เมื่อเกิดปัญหาขณะปฏิบัติ

3.11 ระหว่างปฏิบัติครูเปิดเพลงบรรเลง ประเภทคลาสสิก คลอเบา ๆ ให้นักเรียนฟัง เมื่อปฏิบัติงานเสร็จสิ้น ครูให้นักเรียนประเมินตนเองจากผลงานที่ปรากฏ

■ **หมายเหตุ 1)** ในกรณีผู้เรียนบางคนไม่แน่ใจ ในความต่อเนื่องของภาพวาด ครูผู้สอนควรแจกกระดาษเปล่าให้เด็กลองฝึกคิด โครงร่างคร่าว ๆ ในแต่ละภาพของเนื้อเรื่องก่อน (Plot) เมื่อมั่นใจหรือรู้แนวทางของการวาดภาพแล้ว จึงค่อยดำเนินการถ่ายทอดเรื่องราวเหล่านั้นลงบนกระดาษที่ใช้จริง

2) การกำหนดเวลาจากตารางที่ 3 โปรแกรมการทดลอง จะเหลือประมาณ 5 นาที เมื่อเทียบกับเวลาจากแผนการจัดการเรียนรู้ (100 นาที) เพื่อใช้สำหรับกระบวนการเรียนรู้ในข้อ 3.4 – 3.5

4. กระบวนการวัดและประเมินผล

4.1 การทดสอบความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้กิจกรรมสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์แบบที่ 2 “เรื่องเล่าจากภาพพลิก”(Flip Books)

4.2 การตรวจผลงานจากกิจกรรมสร้างสรรค์ 2 Flip Books จากครูสอนศิลปะ 2 ท่าน โดยใช้แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์จากเกณฑ์ ความคิดริเริ่ม และความคิดละเอียดลออ

5. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

5.1 สไลด์เพื่อการศึกษา เรื่อง โยคะสำหรับเด็ก

5.2 วัสดุอุปกรณ์สำหรับฝึกโยคะ

5.3 ใบความรู้ที่ 2 เรื่อง “เรื่องเล่าจากภาพพลิก” (Flip Books)

5.4 วิดีโอภาพยนตร์การ์ตูน

5.5 วัสดุอุปกรณ์ประกอบการฝึกกิจกรรมสร้างสรรค์ จากใบความรู้ที่ 2

5.6 เทปเพลงประเภทคลาสสิก

5.7 แผนการสอนที่ 2 เรื่อง “เรื่องเล่าจากภาพพลิก” (Flip Books)

5.8 แบบประเมินตนเอง

แผนที่ 3 เรื่อง “บาติกแนวประยุกต์” (Tempera Batik)

เวลา 100 นาที

1. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.1 ศึกษาการบริหารจิตด้วยวิธีของโยคะ ได้ตามคำแนะนำ
- 1.2 อธิบายวิธีการวาดภาพแนวบาติกได้พอสังเขป
- 1.3 ปฏิบัติการวาดภาพแนวบาติก ได้อย่างถูกต้อง และสร้างสรรค์
- 1.4 เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน
- 1.5 ประเมินตนเองจากผลงานด้วยความจริงใจ

2. สาระการเรียนรู้

- 2.1 การฝึกทำโยคะเด็ก
 - ทำอุนเครื่อง ได้แก่ ทำแมงมุมปล่อยเชือก, ทำผีเสื้อกางปีก และทำกวางหลีกเหลียวมอง
 - ทำฝึกจำนวน 5 ท่า ได้แก่ ท่ากระต่ายหมายจันทร์, ท่าวันทาพระอาทิตย์, ท่าบิดตัวหมาใหญ่, ท่าต้นไม้แข็งแรง และท่าเดินแกร่งอย่างอูฐ
 - ทำผอนคลาย ได้แก่ ทำปลาควาแผ่หาง
- 2.2 การวาดภาพแนวบาติก (Tempera Batik)

3. กระบวนการเรียนรู้

- 3.1 ครูและนักเรียนเตรียมความพร้อมของอุปกรณ์ และสถานที่ฝึก
- 3.2 ครูนำนักเรียน ปฏิบัติทำอุนเครื่อง (ทำแมงมุมปล่อยเชือก, ทำผีเสื้อกางปีก และทำกวางหลีกเหลียวมอง) แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตามประมาณ 2-3 นาที
- 3.3 ครูดำเนินการฝึกปฏิบัติทำโยคะพร้อมผู้เรียน จำนวน 5 ท่า โดยเปิดเพลงบรรเลงประเภทคลาสสิกประกอบการเล่าเรื่องในลักษณะบทกลอน สำหรับการทำในแต่ละขั้นตอน
- 3.4 หลังจากทำท่าฝึก จำนวน 5 ท่า เสร็จสิ้น ครูนำนักเรียนทำทำปลาควาแผ่หาง เพื่อเป็นการผ่อนคลายกล้ามเนื้อ และพักเหนื่อยสักครู่
- 3.5 ครูให้นักเรียนหาหมึกที่เหมาะสมในการทำกิจกรรมสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ตามใจชอบ
- 3.6 ครูนำภาพบาติกที่ทำด้วยผ้าป่านมัดสลินประมาณ 2-3 ชิ้น มาแสดงให้นักเรียนชม แล้วอภิปรายร่วมกัน เกี่ยวกับสิ่งที่นำมาแสดง
- 3.7 ครูนำเข้าสู่กิจกรรมการวาดภาพแนวบาติก โดยแจกใบความรู้ที่ 3 “บาติกแนวประยุกต์” เพื่อให้นักเรียนอ่านทำความเข้าใจก่อนลงมือปฏิบัติ
- 3.8 ครูสรุปขั้นตอนการทำพอสังเขป แล้วดำเนินการแจกวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นในการฝึก
- 3.9 ครูให้นักเรียนลงมือปฏิบัติ และคอยให้ความช่วยเหลืออยู่ใกล้ ๆ เมื่อเกิดปัญหาขณะปฏิบัติ

3.10 ระหว่างปฏิบัติครูเปิดเพลงบรรเลง ประเภทคลาสสิก คลอเบา ๆ ให้นักเรียนฟัง

3.11 เมื่อปฏิบัติงานเสร็จสิ้น ครูให้นักเรียนประเมินตนเองจากผลงานที่ปรากฏ

■ **หมายเหตุ** 1) ในการปฏิบัติขั้นตอนที่ 3-6 การขูดเทียนไขและการป้ายหมึกดำ

(India ink) ครูผู้สอนอาจตัดทอนออกไปก็ได้หาก เวลาที่ใช้ในการปฏิบัติมีค่อนข้างจำกัด

แต่ถ้าต้องการให้มีครูผู้สอนควรให้ความช่วยเหลือเด็กเป็นรายบุคคลอย่างใกล้ชิด

เพื่อป้องกันความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นกับผลงาน

2) การกำหนดเวลาจากตารางที่ 3 โปรแกรมการทดลอง จะเหลือ

ประมาณ 5 นาที เมื่อเทียบกับเวลาจากแผนการจัดการเรียนรู้ (100 นาที) เพื่อใช้

สำหรับกระบวนการเรียนรู้ในข้อ 3.4 – 3.5

4. กระบวนการวัดและประเมินผล

4.1 การทดสอบความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้กิจกรรมสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์แบบที่ 3

“บาติกแนวประยุกต์”(Tempera Batik)

4.2 การตรวจผลงานจากกิจกรรมสร้างสรรค์ 3 Tempera Batik จากครูสอนศิลปะ 2 ท่าน

โดยใช้แบบประเมินผลความคิดสร้างสรรค์จากเกณฑ์ ความคิดริเริ่ม และความคิด

ละเอียดลออ

5. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

5.1 สไลด์เพื่อการศึกษา เรื่อง โยคะสำหรับเด็ก

5.2 วัสดุอุปกรณ์สำหรับฝึกโยคะ

5.3 ใบความรู้ที่ 3 เรื่อง “บาติกแนวประยุกต์” (Tempera Batik)

5.4 ตัวอย่างผ้าบาติกสำเร็จรูปแบบต่าง ๆ

5.5 วัสดุอุปกรณ์ประกอบการฝึกกิจกรรมสร้างสรรค์ จากใบความรู้ที่ 3

5.6 เทปเพลงบรรเลงประเภทคลาสสิก

5.7 แผนการสอนที่ 3 เรื่อง “บาติกแนวประยุกต์” (Tempera Batik)

5.8 แบบประเมินตนเอง

3.10 ระหว่างปฏิบัติครูเปิดเพลงบรรเลง ประเภทคลาสสิก คลอเบา ๆ ให้นักเรียนฟัง

3.11 เมื่อปฏิบัติงานเสร็จสิ้น ครูให้นักเรียนประเมินตนเองจากผลงานที่ปรากฏ

■ **หมายเหตุ** 1) เนื่องจากสีที่ใช้ในการปฏิบัติกิจกรรมชุดนี้ คือทรายสี ที่มีลักษณะเป็นเม็ดผงละเอียด ซึ่งอาจทำให้เกิดการปลิวหกและเอะอะได้ง่ายขณะปฏิบัติ ดังนั้นครูผู้สอนควรกำชับให้เด็กนักเรียนแต่ละกลุ่มทำความสะอาดบริเวณที่กลุ่มงานรับผิดชอบให้เรียบร้อยทุกครั้งหลังจากทำงานเสร็จสิ้น

2) การกำหนดเวลาจากตารางที่ 3 โปรแกรมการทดลอง จะเหลือประมาณ 5 นาที เมื่อเทียบกับเวลาจากแผนการจัดการเรียนรู้ (100 นาที) เพื่อใช้สำหรับกระบวนการเรียนรู้ในข้อ 3.4 – 3.5

4. กระบวนการวัดและประเมินผล

4.1 การทดสอบความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้กิจกรรมสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์แบบที่ 4 “สนุกกับกระดาศทราย” (Sand Painting)

4.2 การตรวจผลงานจากกิจกรรมสร้างสรรค์ 4 Sand Painting จากครูสอนศิลปะ 2 ท่าน โดยใช้แบบประเมินผลความคิดสร้างสรรค์ จากเกณฑ์ ความคิดริเริ่ม และความคิดละเอียดลออ

5. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

5.1 วัสดุเพื่อการศึกษ เรื่องโยคะสำหรับเด็ก

5.2 วัสดุอุปกรณ์สำหรับฝึกโยคะ

5.3 ใบความรู้ที่ 4 เรื่อง “สนุกกับกระดาศทราย” (Sand Painting)

5.4 วัสดุจริงที่มีการเพี้ยนที่ลวดลาย เช่น งาน แก้ว ก้อนหิน ฯลฯ

5.5 วัสดุอุปกรณ์ประกอบฉากกิจกรรมสร้างสรรค์ จากใบความรู้ที่ 4

5.6 เทปเพลงบรรเลงประเภทคลาสสิก

5.7 แผนการสอนที่ 4 เรื่อง “สนุกกับกระดาศทราย” (Sand Painting)

5.8 แบบประเมินตนเอง

แผนที่ 5 เรื่อง “กระจายจุดแต้มสี” (Dots of Color)

เวลา 100 นาที

1. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.1 ฝึกการบริหารจิตด้วยวิธีของโยคะได้ตามคำแนะนำ
- 1.2 อธิบายวิธีการวาดภาพด้วยจุดได้พอสังเขป
- 1.3 ปฏิบัติการวาดภาพด้วยจุด ได้อย่างถูกต้อง และสร้างสรรค์
- 1.4 เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน
- 1.5 ประเมินตนเองจากผลงานด้วยความจริงใจ

2. สาระการเรียนรู้

2.1 การฝึกทำโยคะเด็ก

- ทำอุ่นเครื่อง ได้แก่ ทำแฉงมูมปล่อยเขือ, ทำผีเสื้อกางปีก และทำวงกลมเล็กเหลี่ยมวง
- ทำฝึก จำนวน 5 ท่า ได้แก่ ทำกระต่ายหมายจันทร์, ทำวันทาพระอาทิตย์, ทำบิดตัวหมาใหญ่, ทำต้นไม้แข็งแรง และทำเดินแกร่งอย่างอูฐ
- ทำผ่อนคลาย ได้แก่ ทำปลาดาวแผ่หาง

2.2 การวาดภาพด้วยจุด (Dots of Color)

3. กระบวนการเรียนรู้

- 3.1 ครูและนักเรียนเตรียมความพร้อมของอุปกรณ์ และสถานที่ฝึก
- 3.2 ครูนำนักเรียน ปฏิบัติทำอุ่นเครื่อง (ทำแฉงมูมปล่อยเขือ, ทำผีเสื้อกางปีก และทำวงกลมเล็กเหลี่ยมวง) แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตามประมาณ 2-3 นาที
- 3.3 ครูดำเนินการฝึกปฏิบัติทำโยคะพร้อมผู้เรียน จำนวน 5 ท่า โดยเปิดเพลงบรรเลงประเภทคลาสสิกประกอบการเล่าเรื่องในลักษณะบทกลอน สำหรับการทำในแต่ละขั้นตอน
- 3.4 หลังจากทำท่าฝึก จำนวน 5 ท่า เสร็จสิ้น ครูนำนักเรียนทำท่าปลาดาวแผ่หาง เพื่อเป็นการผ่อนคลายกล้ามเนื้อ และพักเหนื่อยสักครู่
- 3.5 ครูให้นักเรียนหามุมที่เหมาะสมในการทำกิจกรรมสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ตามใจชอบ
- 3.6 ครูนำเกมลากเส้นโยงจุด เพื่อต่อเป็นรูปภาพที่สมบูรณ์มาให้ให้นักเรียนปฏิบัติ โดยกำหนดภายในเวลา 1 นาที แล้วอภิปรายผลร่วมกัน
- 3.7 ครูนำเข้าสู่กิจกรรมการวาดภาพด้วยจุด โดยแจกใบความรู้ที่ 5 “กระจายจุดแต้มสี” เพื่อให้นักเรียนอ่านทำความเข้าใจก่อนลงมือปฏิบัติ
- 3.8 ครูสรุปขั้นตอนการทำพอสังเขป แล้วดำเนินการแจกวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นในการฝึก
- 3.9 ครูให้นักเรียนลงมือปฏิบัติ และคอยให้ความช่วยเหลืออยู่ใกล้ ๆ เมื่อเกิดปัญหาขณะปฏิบัติ

3.10 ระหว่างปฏิบัติครูเปิดเพลงบรรเลง ประเภทคลาสสิก กลอเบา ๆ ให้นักเรียนฟัง

3.11 เมื่อปฏิบัติงานเสร็จสิ้น ครูให้นักเรียนประเมินตนเองจากผลงานที่ปรากฏ

■ **หมายเหตุ 1)** ในการสร้างภาพด้วยจุดสี ครูผู้สอนควรแจกสำลีสัก 1 ก้าน ให้ผู้เรียนในปริมาณที่จำกัด (ประมาณ 8-10 ก้าน) เพื่อความประหยัดและรู้ถึงคุณค่าจากการใช้วัสดุ เนื่องจากสำลีสัก 1 ก้าน สามารถขูดสีจุดได้ทั้ง 2 ด้าน แต่ถ้าไม่พอจริง ๆ จึงค่อยเบิกใหม่ จากครูผู้สอนทีละ 3-5 ก้าน

2) การกำหนดเวลาจากตารางที่ 3 โปรแกรมการทดลอง จะเหลือประมาณ 5 นาที เมื่อเทียบกับเวลาจากแผนการจัดการเรียนรู้ (100 นาที) เพื่อใช้สำหรับกระบวนการเรียนรู้ในข้อ 3.4 – 3.5

4. กระบวนการวัดและประเมินผล

4.1 การทดสอบความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้กิจกรรมสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์แบบที่ 5 “กระจายจุดแต้มสี” (Dots of Color)

4.2 การตรวจสอบผลงานจากกิจกรรมสร้างสรรค์ 5 (Dots of Color) จากครูสอนศิลปะ 2 ท่าน โดยใช้แบบประเมินผลความคิดสร้างสรรค์ จากเกณฑ์ ความคิดริเริ่ม และความคิดละเอียดลออ

5. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

5.1 สไลด์เพื่อการศึกษา เรื่อง โยคะสำหรับเด็ก

5.2 วัสดุอุปกรณ์สำหรับฝึกโยคะ

5.3 ใบความรู้ที่ 5 เรื่อง “กระจายจุดแต้มสี” (Dots of Color)

5.4 แผ่นเกมลากเส้นโยงจุด

5.5 วัสดุอุปกรณ์ประกอบการฝึกกิจกรรมสร้างสรรค์ จากใบความรู้ที่ 5

5.6 เทปเพลงบรรเลงประเภทคลาสสิก

5.7 แผนการสอนที่ 5 เรื่อง “กระจายจุดแต้มสี” (Dots of Color)

5.8 แบบประเมินตนเอง

ภาคผนวก จ

คู่มือเกณฑ์การตรวจให้คะแนนความคิดสร้างสรรค์
และแบบประเมินผลความคิดสร้างสรรค์

เกณฑ์การตรวจให้คะแนนความคิดสร้างสรรค์

เดิมศาสตราจารย์ ดร. อี พอล ทอเรนซ์ แห่งมหาวิทยาลัยจอร์เจีย สหรัฐอเมริกา ได้กำหนดเกณฑ์การตรวจให้คะแนนความคิดสร้างสรรค์ โดยจัดแบ่งออกเป็น 4 ด้าน ได้แก่ ความคิดคล่องตัว (Fluency), ความคิดริเริ่ม (Originality), ความคิดละเอียดลออ (Elaboration) และความคิดยืดหยุ่น (Flexibility) เพื่อใช้กับแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์โดยอาศัยรูปภาพเป็นสื่อทั้งแบบ ก และ ข

อนึ่งในงานวิจัยฉบับนี้จะดำเนินการวัดผลและประเมินผลด้วยการใช้กิจกรรมสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ และศึกษาเกณฑ์การตรวจให้คะแนนเพียง 2 ด้าน โดยเรียงลำดับตามความสำคัญจากความคิดรวบยอดของงานวิจัยเป็นหลัก กล่าวคือ ในงานวาดภาพพระบารมีจะเน้นที่กระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์ (ความคิดริเริ่ม) เป็นอันดับแรก ส่วนทักษะการฝึกปฏิบัติและผลสัมฤทธิ์ของงาน (ความคิดละเอียดลออ) จะพิจารณาเป็นประเด็นรองตามลำดับ ซึ่งมีรายละเอียดในการให้คะแนนจากเกณฑ์ดังกล่าว ดังนี้

1. ความคิดริเริ่ม (Originality)



หมายถึง ความคิดแปลกใหม่ไม่ซ้ำกับความคิดของคนอื่น และแตกต่างจากความคิดธรรมดา ความคิดริเริ่ม อาจเกิดจากการนำเอาความรู้เดิมมาดัดแปลง พลิกเพลงหรือปรุงแต่งให้กลายเป็นสิ่งใหม่ที่ไม่เคยคาดคิด (อารี พันธมณี, 2545, หน้า 160)

เกณฑ์การให้คะแนน :

พิจารณาจากลักษณะพฤติกรรมการมีความคิดเป็นของตนเอง เป็นหลัก โดยเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างโดยรวม จากภาพวาดของนักเรียนแต่ละบุคคล วิธีการให้คะแนนด้านความคิดริเริ่มยึดหลักการเดิมของ ครอปเพลย์ (Cropley, 1966 อ้างถึงใน กรมวิชาการ, 2535, หน้า 51) แล้วนำมาดัดแปลงให้เหมาะสมกับช่วงคะแนนที่กำหนดไว้ ดังนั้นการให้คะแนน จึงแบ่งออกเป็น 5 กรณี ดังนี้

1) เมื่อนำภาพของนักเรียนทุกคนมาเปรียบเทียบ แล้วพบว่าบุคคลใดมีภาพวาดที่มีลักษณะแปลกแตกต่างจากผู้อื่นชัดเจนที่สุด (ไม่ซ้ำกับผู้อื่นเลย) จะได้คะแนนความคิดริเริ่มเต็ม

6 คะแนน

- 2) เมื่อนำภาพของนักเรียนทุกคนมาเปรียบเทียบ แล้วพบว่าบุคคลใดมีภาพวาดที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับผู้อื่น (ไม่เกินจำนวน 1 คน) จะได้คะแนนความคิดริเริ่ม 5 คะแนน
- 3) เมื่อนำภาพของนักเรียนทุกคนมาเปรียบเทียบ แล้วพบว่าบุคคลใดมีภาพวาดที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับผู้อื่น (จำนวน 2 คน) จะได้คะแนนความคิดริเริ่ม 4 คะแนน
- 4) เมื่อนำภาพของนักเรียนทุกคนมาเปรียบเทียบ แล้วพบว่าบุคคลใดมีภาพวาดที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับผู้อื่น (จำนวนตั้งแต่ 3-4 คน) จะได้คะแนนความคิดริเริ่ม 3 คะแนน
- 5) เมื่อนำภาพของนักเรียนทุกคนมาเปรียบเทียบ แล้วพบว่าบุคคลใดมีภาพวาดที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับผู้อื่น (จำนวนตั้งแต่ 5-6 คน) จะได้คะแนนความคิดริเริ่ม 2 คะแนน
- 6) เมื่อนำภาพของนักเรียนทุกคนมาเปรียบเทียบ แล้วพบว่าบุคคลใดมีภาพวาดที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับผู้อื่น (จำนวนตั้งแต่ 7-8 คน) จะได้คะแนนความคิดริเริ่ม 1 คะแนน

2. ความคิดละเอียดลออ (Elaboration)



หมายถึง ความคิดในการนำรายละเอียดต่าง ๆ มาตกแต่งขยายความคิดครั้งแรกให้สมบูรณ์ขึ้นหรือสามารถอธิบายให้เห็นภาพพจน์ชัดเจนขึ้น (อารี พันธุ์ณี, 2545, หน้า 161)

เกณฑ์การให้คะแนน :

พิจารณาจากลักษณะพฤติกรรม การมีความละเอียดถี่ถ้วนเป็นหลัก ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ด้านใหญ่ ๆ ดังนี้

1) ส่วนละเอียดทุก ๆ ส่วนที่ใช้ในการประดับประดาภาพให้มีความหมายมากขึ้น หรือส่วนละเอียดที่ขยายเพื่อประกอบความเข้าใจจากภาพมากขึ้น โดยไม่ต้องมีคำบรรยาย

2) การระบายสีและแรเงาส่วนต่าง ๆ ของภาพ โดยใช้สีอ่อนหรือสีแก่ การให้คะแนนจะแบ่งออกเป็น 3 กรณี ดังนี้

1) ภาพวาดของบุคคลใดมีส่วนประกอบของความละเอียดที่กำหนดไว้ 2 ด้าน 80-100% จะได้คะแนนความคิดละเอียดลออ เต็ม 4 คะแนน

2) ภาพวาดของบุคคลใดมีส่วนประกอบของความละเอียดที่กำหนดไว้ 2 ด้าน แต่สมบูรณ์เพียง 50-70% จะได้คะแนนความคิดละเอียดลออ 3 คะแนน

3) ภาพวาดของบุคคลใดมีส่วนประกอบของความละเอียดที่กำหนดไว้ 2 ด้าน
สมบูรณ์เพียงด้านเดียว 50% จะได้คะแนนความคิดละเอียดลออ 2 คะแนน

4) ภาพวาดของบุคคลใดมีส่วนประกอบของความละเอียดที่กำหนดไว้ 2 ด้าน
สมบูรณ์ไม่ครบ 50% จะได้คะแนนความคิดละเอียดลออ 1 คะแนน



ผลรวมของคะแนนสูงสุด ในแต่ละกิจกรรม คือ 10 คะแนน
เกณฑ์ “ผ่าน” ของคะแนนในแต่ละกิจกรรม คือ 5 คะแนน

การรวบรวมข้อมูลและการให้คะแนน

- 1) กำหนดให้ครูสอนศิลปศึกษา 2 ท่าน ตรวจสอบให้คะแนนแต่ละด้านของแต่ละชุดกิจกรรม
- 2) หาความเชื่อมั่นภายในแบบ Inter-Rater Reliability เกณฑ์ .9 หรือ 90% (Heiman, 1995, pp. 181 – 182)
- 3) ครูสอนศิลปศึกษา 2 ท่านนำผลคะแนนจากกิจกรรมสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ใด ๆ ของนักเรียนแต่ละคนในกลุ่มควบคุมมาหาค่าเฉลี่ยจากเกณฑ์ความคิดสร้างสรรค์ในแต่ละด้านร่วมกัน
- 4) ครูสอนศิลปศึกษา 2 ท่านนำผลคะแนนจากกิจกรรมสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ใด ๆ ของนักเรียนแต่ละคนในกลุ่มทดลองมาหาค่าเฉลี่ยจากเกณฑ์ความคิดสร้างสรรค์ในแต่ละด้านร่วมกัน
- 5) ครูสอนศิลปศึกษา 2 ท่าน นำค่าเฉลี่ยในแต่ละด้านจากกิจกรรมสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ใด ๆ ของนักเรียนแต่ละคนในกลุ่มควบคุมมาหาค่าเฉลี่ยทั้งกลุ่มเพื่อนำไปวิเคราะห์ข้อมูลในลำดับต่อไป
- 6) ครูสอนศิลปศึกษา 2 ท่าน นำค่าเฉลี่ยในแต่ละด้านจากกิจกรรมสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ใด ๆ ของนักเรียนแต่ละคนในกลุ่มทดลองมาหาค่าเฉลี่ยทั้งกลุ่มเพื่อนำไปวิเคราะห์ข้อมูลในลำดับต่อไป

แบบประเมินผลความคิดสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ I

ครูตรวจให้คะแนนผลงานคนที่ 1

กิจกรรมสร้างสรรค์ที่.....เรื่อง.....

สร้างสรรค์โดย ชื่อ.....นามสกุล.....

อายุ.....ปี เพศ..... ชั้น.....โรงเรียน.....

วันที่ทดสอบ.....เดือน.....พ.ศ.....

โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องคะแนนที่เหมาะสม

เกณฑ์	คะแนน	☆	☆☆	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆☆
1) ความคิดริเริ่ม (คะแนนเต็ม 6 คะแนน)							
2) ความคิดละเอียดลออ (คะแนนเต็ม 4 คะแนน)							



รวมคะแนนทั้งหมด

จากกิจกรรมสร้างสรรค์ที่.....

คะแนน

แบบประเมินผลความคิดสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ II

ครูตรวจให้คะแนนผลงานคนที่ **2**

กิจกรรมสร้างสรรค์ที่.....เรื่อง.....

สร้างสรรค์โดย ชื่อ.....นามสกุล.....

อายุ.....ปี เพศ..... ชั้น.....โรงเรียน.....

วันที่ทดสอบ.....เดือน.....พ.ศ.....

โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องคะแนนที่เหมาะสม

เกณฑ์	คะแนน					
	☆	☆☆	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆☆
1) ความคิดริเริ่ม (คะแนนเต็ม 6 คะแนน)						
2) ความคิดละเอียดลออ (คะแนนเต็ม 4 คะแนน)						



รวมคะแนนทั้งหมด
จากกิจกรรมสร้างสรรค์ที่.....

	คะแนน
--	-------

ตัวอย่างแบบประเมินตนเองของนักเรียน
(STUDENT SELF – EVALUATION FORM)



กิจกรรมสร้างสรรค์ที่.....

ชื่อ : สร้างสรรค์โดย

วัน / เดือน / ปี :

ชื่อผลงาน :

.....

ฉันคิดว่า

1. การนำเสนอผลงาน ยังไม่น่าพอ พอใช้ได้ แปลกใหม่และน่าสนใจ

2. การปฏิบัติกิจกรรมสร้างสรรค์ที่..... ง่าย ธรรมดา ยาก

.....

3. เวลาที่ใช้ปฏิบัติงาน มากเกินไป เหมาะสมดี น้อยเกินไป

4. โดยสรุปผลงานของฉัน พอใช้ได้ ดี ยอดเยี่ยม

5. ข้อคิดที่ได้จากการปฏิบัติงานคือ

.....

.....

.....

.....

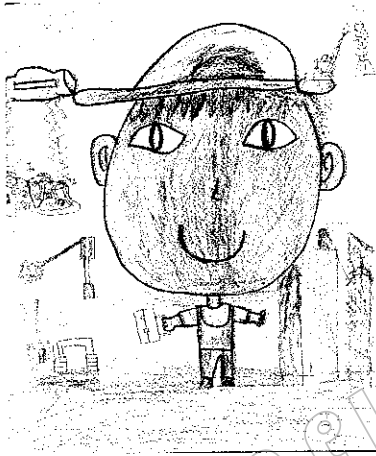
.....

ภาคผนวก น

ตัวอย่างภาพแสดงผลงานกิจกรรมทัศนศิลป์แนวสร้างสรรค์
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

ภาพที่ 8 กิจกรรมสร้างสรรค์ 1 “เอ๊ะ...! ใคร? หน้าเหมือนเรา” (Myself - Portrait)

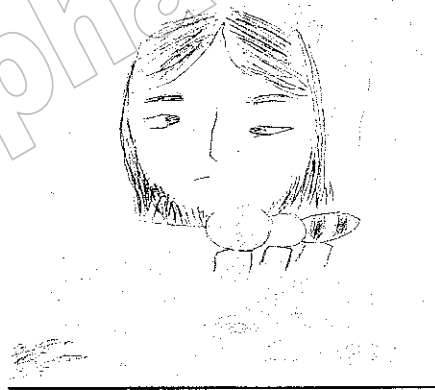
ตัวอย่างภาพของกลุ่มทดลอง



A.



B.

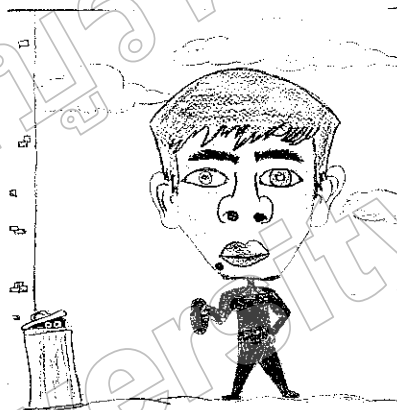


C.

ตัวอย่างภาพของกลุ่มควบคุม



A.



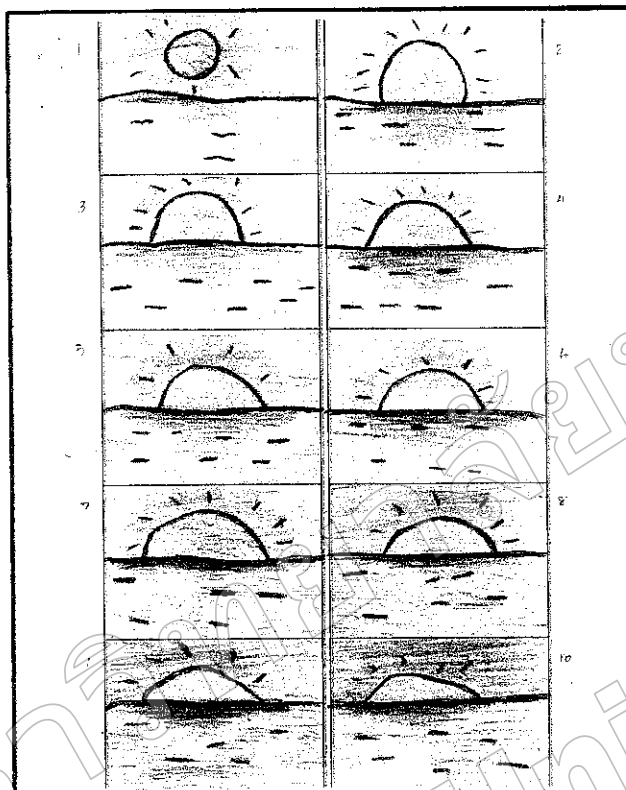
B.



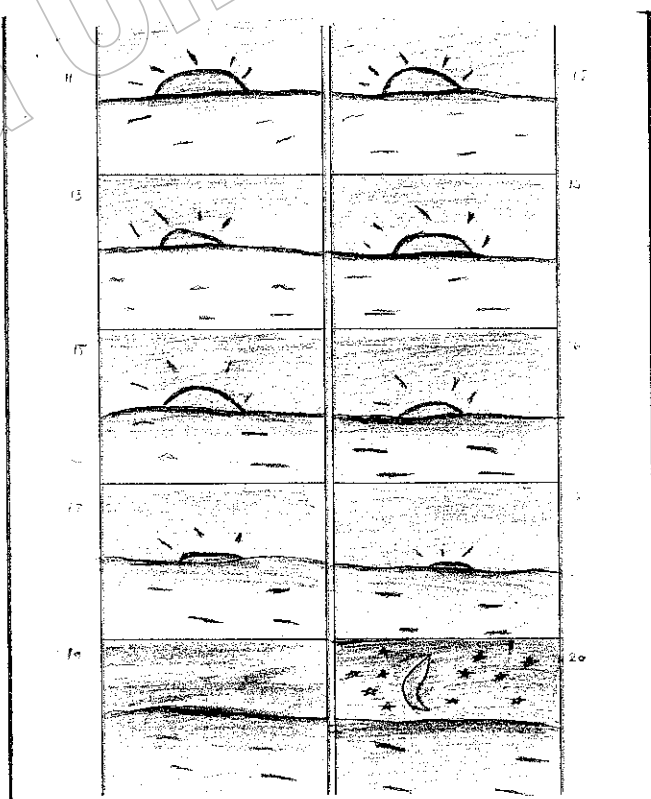
C.

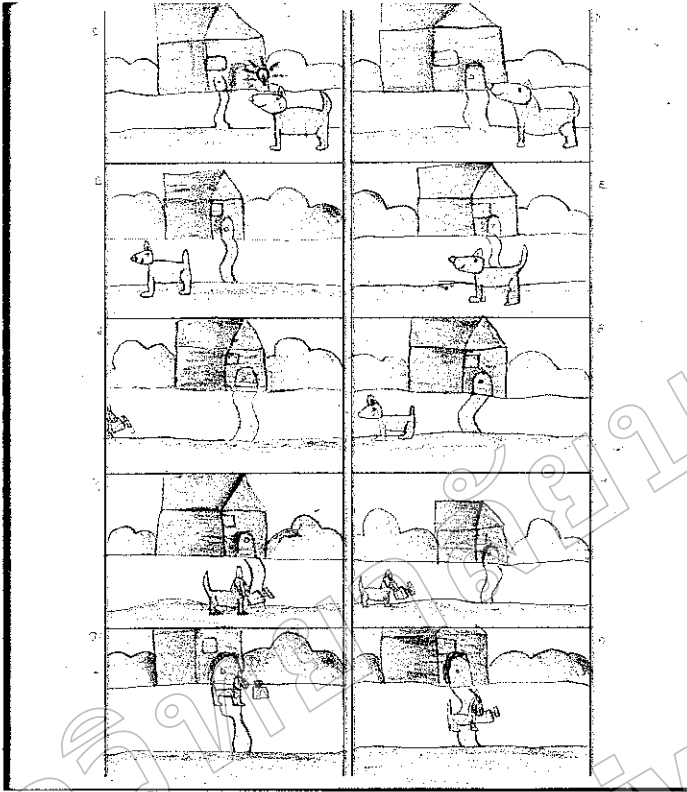
ภาพที่ 9 กิจกรรมสร้างสรรค์ 2 “เรื่องเล่าจากภาพพลิก” (Flip Books)

ตัวอย่างภาพของกลุ่มทดลอง

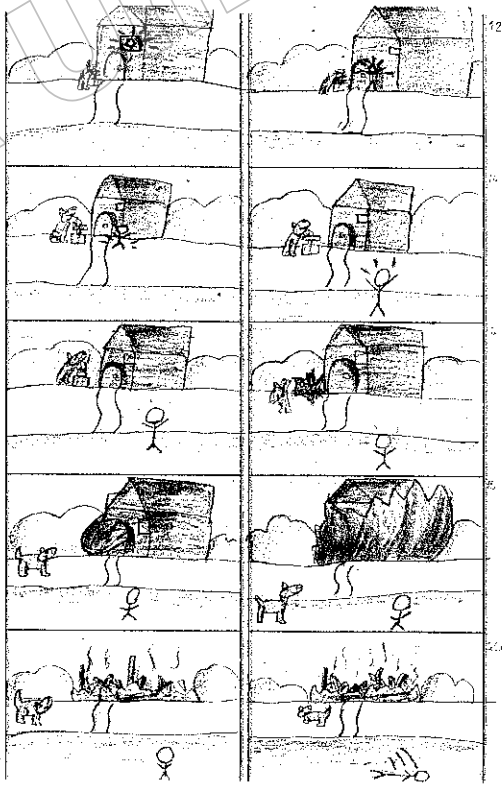


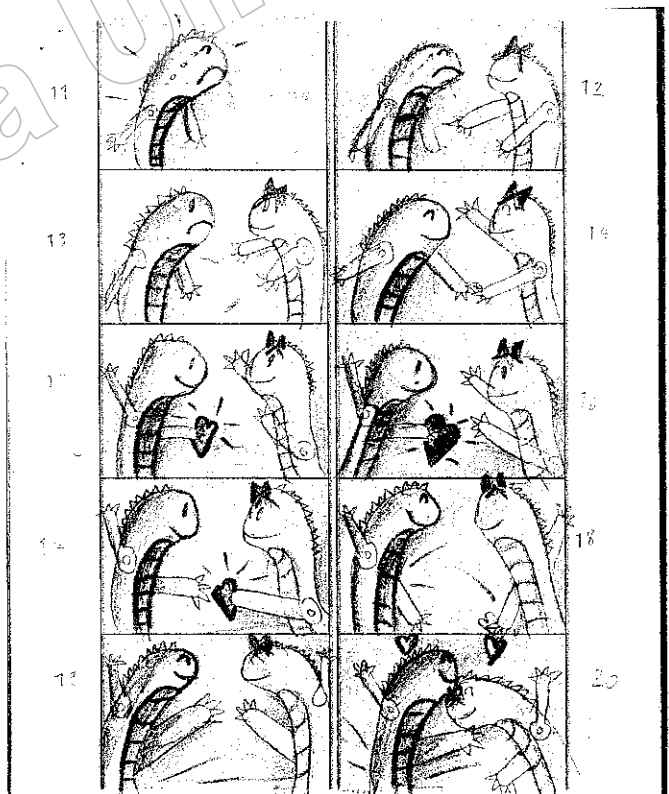
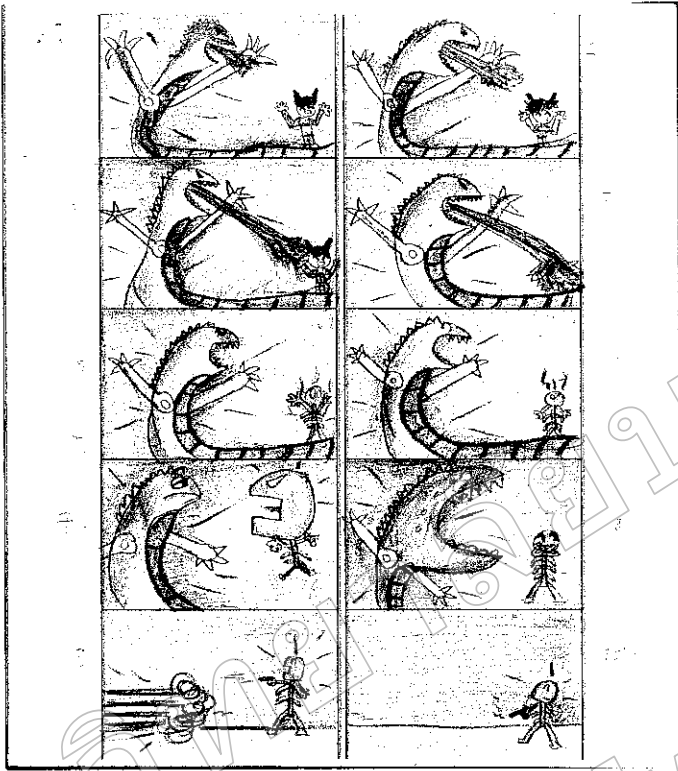
ชุด A.



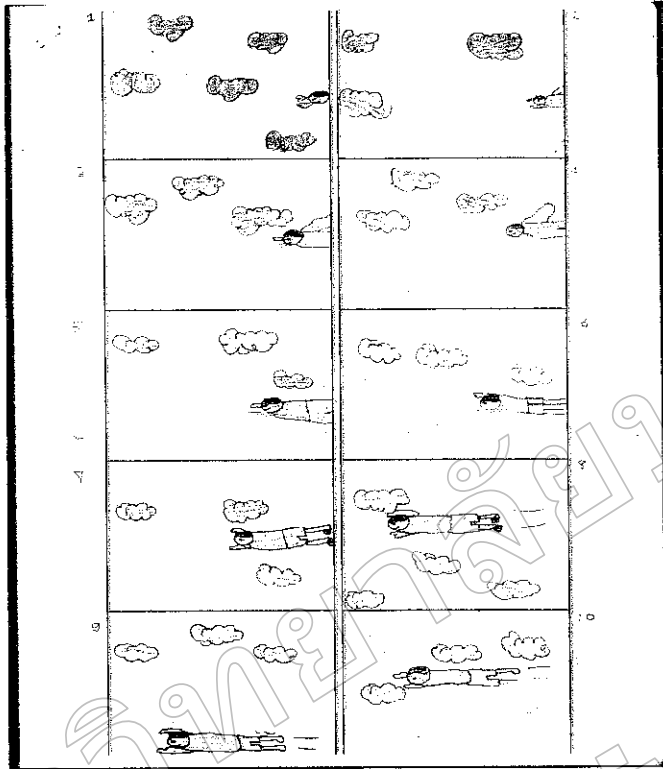


ชุด B.

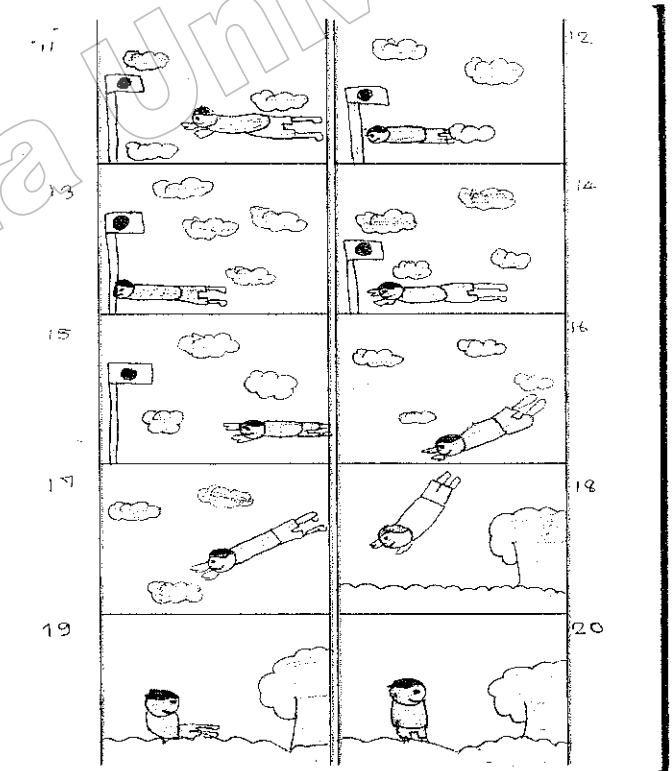


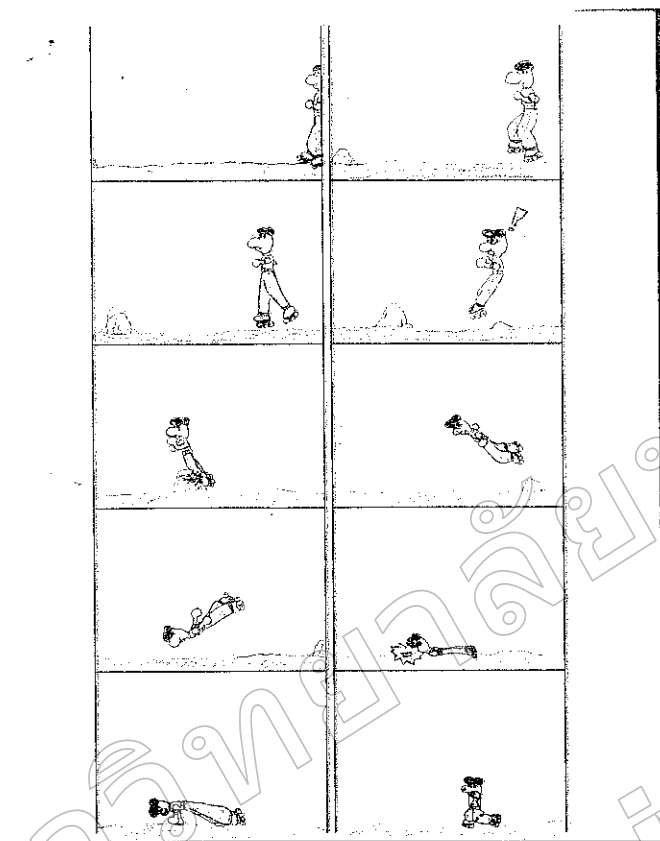


ตัวอย่างภาพของกลุ่มความคลุม

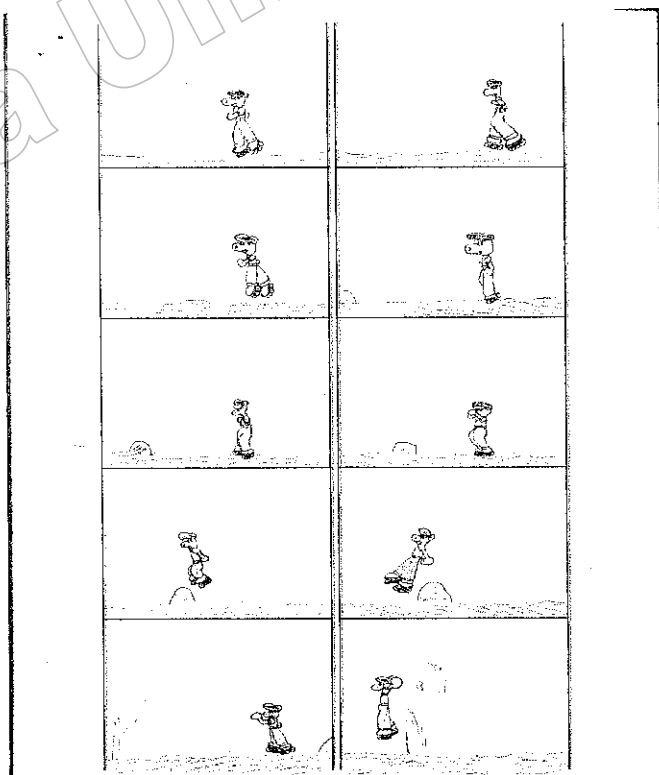


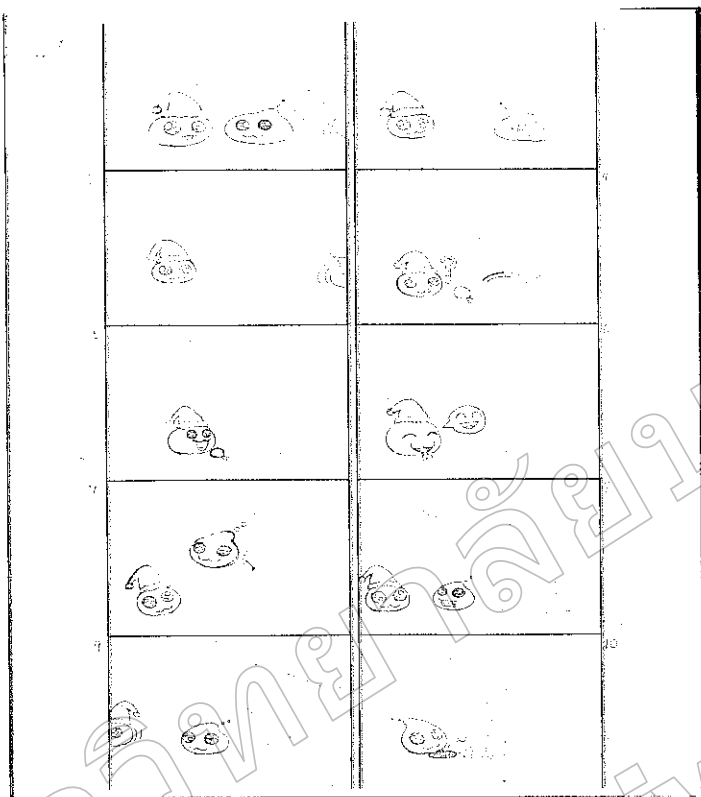
ชุด A.



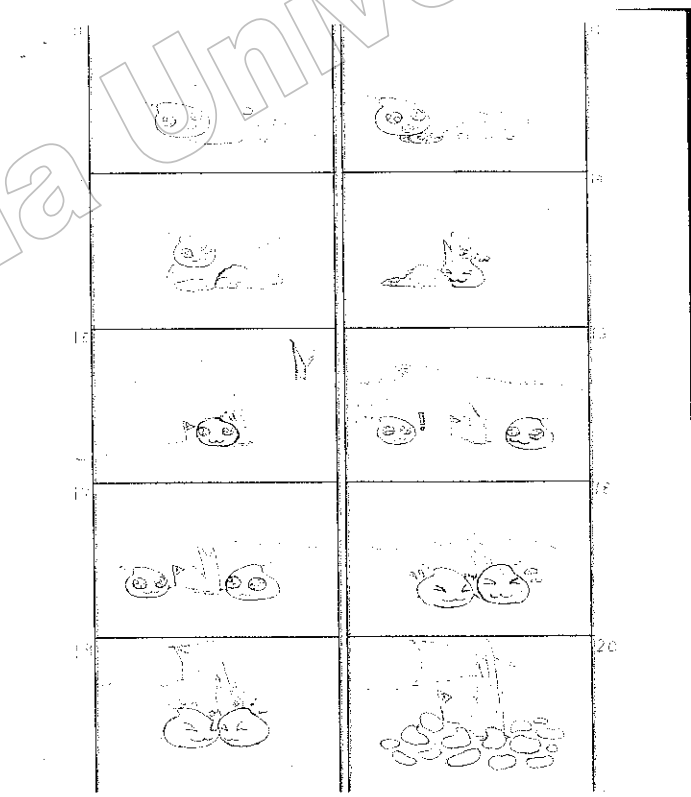


ชุด B.





ชุด C.



ภาพที่ 10 กิจกรรมสร้างสรรค์ 3 “บาติกแนวประยุกต์” (Tempera Batik)

ตัวอย่างภาพของกลุ่มทดลอง



A.



B.



C.

ตัวอย่างภาพของกลุ่มควบคุม



A.



B.



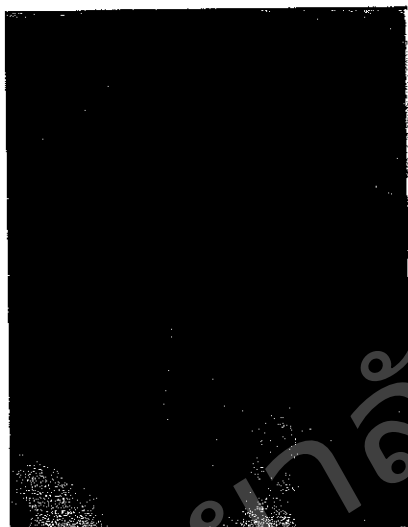
C.

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาพที่ 11 กิจกรรมสร้างสรรค์ 4 “สนุกกับกระดาษทราย” (Sand Painting)

ตัวอย่างภาพของกลุ่มทดลอง

A.

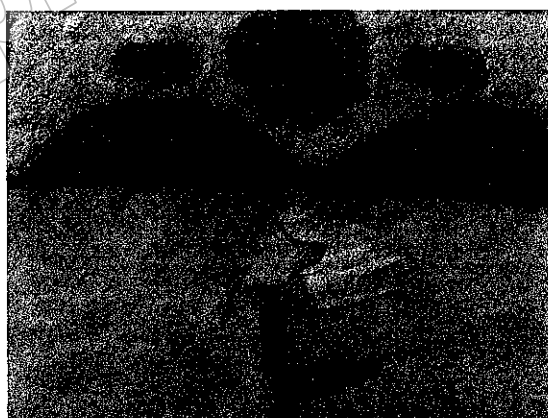


B.



C.

ตัวอย่างภาพของกลุ่มควมคุม



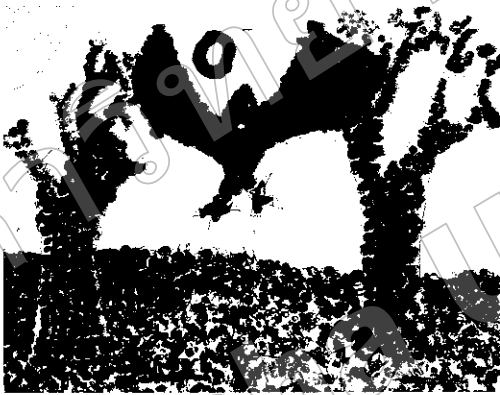
ภาพที่ 12 กิจกรรมสร้างสรรค์ 5 “กระจายจุดแต่มิติ” (Dots of Color)

ตัวอย่างภาพของกลุ่มทดลอง

A.



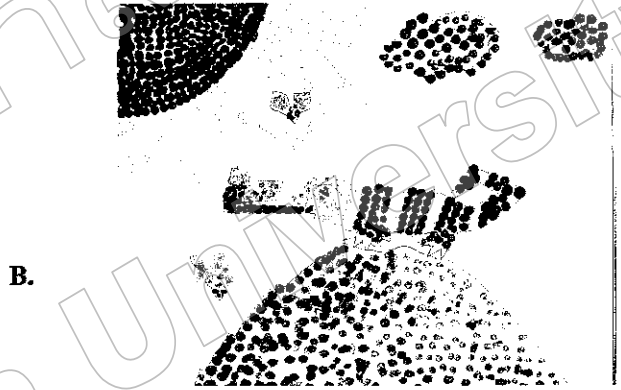
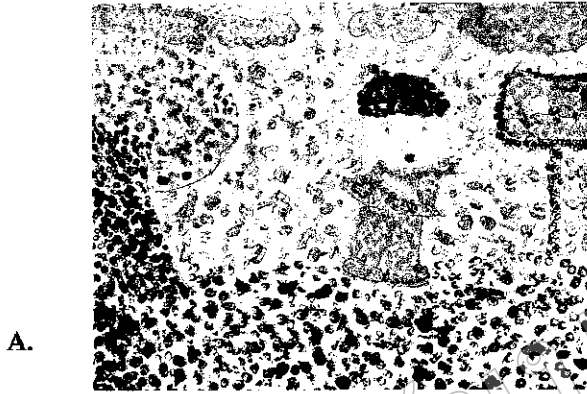
B.



C.



ตัวอย่างภาพของกลุ่มคววม



ภาคผนวก ข

ตารางการวิเคราะห์หาค่าความเที่ยงตรงจากครูสอนศิลปศึกษา 2 ท่าน

ในการประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ทั้ง 5 ชุด

เพื่อหาความเชื่อมั่นภายในแบบ Inter-Rater Reliability

จากเกณฑ์ 0.9 หรือ 90%

ตารางที่ 10 ผลการวิเคราะห์ค่าความเที่ยงตรงจาก กิจกรรมสร้างสรรค์ที่ 1 “เอ๊ะ...! ใคร ? หน้าเหมือนเรา”
เพื่อหาความเชื่อมั่นภายในแบบ Inter-Rater Reliability จากเกณฑ์ .9 หรือ 90%

กลุ่ม	คนที่	กิจกรรมสร้างสรรค์ที่ 1			
		ความคิดริเริ่ม		ความคิดละเอียดลออ	
		ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2	ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2
กลุ่มทดลอง Experimental group	1	5	5	4	4
	2	6	6	4	4
	3	6	6	4	3
	4	5	5	2	2
	5	6	6	3	3
	6	6	6	4	4
	7	6	6	2	2
	8	6	6	4	4
	9	6	6	4	3
	10	6	6	3	3
กลุ่มควบคุม Control group	1	6	6	4	4
	2	6	6	4	4
	3	6	6	1	1
	4	6	6	2	2
	5	6	6	3	3
	6	5	3	3	3
	7	4	3	4	4
	8	4	3	4	3
	9	5	3	4	4
	10	4	3	3	3
IR		0.92		0.92	

ตารางที่ 11 ผลการวิเคราะห์ค่าความเที่ยงตรงจาก กิจกรรมสร้างสรรค์ที่ 2 “เรื่องเล่าจากภาพพลิก”
เพื่อหาความเชื่อมั่นภายในแบบ Inter-Rater Reliability จากเกณฑ์ .9 หรือ 90%

กลุ่ม	คนที่	กิจกรรมสร้างสรรค์ที่ 2			
		ความคิดริเริ่ม		ความคิดละเอียดลออ	
		ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2	ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2
กลุ่มทดลอง Experimental group	1	6	6	3	3
	2	6	6	4	4
	3	6	6	3	3
	4	6	6	3	4
	5	6	6	2	1
	6	6	6	2	2
	7	6	6	4	4
	8	6	6	2	2
	9	6	6	3	3
	10	6	6	3	4
กลุ่มควบคุม Control group	1	6	6	4	4
	2	6	6	4	4
	3	6	6	1	1
	4	5	5	3	3
	5	5	5	3	3
	6	6	6	1	1
	7	6	6	4	4
	8	6	6	1	1
	9	6	6	3	3
	10	6	6	2	3
IR		1		0.92	

ตารางที่ 12 ผลการวิเคราะห์ค่าความเที่ยงตรงจาก กิจกรรมสร้างสรรค์ที่ 3 “ บาดิคนแนวประยุกต์ ”
เพื่อหาความเชื่อมั่นภายในแบบ Inter-Rater Reliability จากเกณฑ์ .9 หรือ 90%

กลุ่ม	คนที่	กิจกรรมสร้างสรรค์ที่ 3			
		ความคิดริเริ่ม		ความคิดละเอียดลออ	
		ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2	ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2
กลุ่มทดลอง Experimental group	1	6	6	3	3
	2	5	5	4	4
	3	6	6	4	4
	4	5	5	3	3
	5	6	6	4	4
	6	6	6	3	3
	7	6	6	4	4
	8	6	6	3	3
	9	6	6	4	4
	10	6	6	4	4
กลุ่มควบคุม Control group	1	6	6	2	2
	2	5	5	4	4
	3	6	6	2	2
	4	6	6	4	4
	5	6	6	4	4
	6	6	6	4	4
	7	6	6	3	3
	8	6	6	3	3
	9	6	6	3	3
	10	5	5	3	3
IR		1		1	

ตารางที่ 13 ผลการวิเคราะห์ค่าความเที่ยงตรงจาก กิจกรรมสร้างสรรค์ที่ 4 “สนุกกับกระดาษทราย”
เพื่อหาความเชื่อมั่นภายในแบบ Inter-Rater Reliability จากเกณฑ์ .9 หรือ 90%

กลุ่ม	คนที่	กิจกรรมสร้างสรรค์ที่ 4			
		ความคิดริเริ่ม		ความคิดละเอียดลออ	
		ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2	ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2
กลุ่มทดลอง Experimental group	1	6	6	3	3
	2	5	5	3	4
	3	6	6	2	3
	4	6	6	1	1
	5	6	5	4	4
	6	6	6	3	3
	7	6	6	3	3
	8	6	6	2	2
	9	6	6	3	3
	10	6	6	3	2
กลุ่มควบคุม Control group	1	6	6	1	1
	2	6	6	2	2
	3	5	5	1	1
	4	6	6	1	1
	5	5	5	2	2
	6	5	5	1	1
	7	6	6	1	1
	8	6	6	1	1
	9	6	6	1	1
	10	5	5	2	1
IR		1		0.90	

ตารางที่ 14 ผลการวิเคราะห์ค่าความเที่ยงตรงจาก กิจกรรมสร้างสรรค์ที่ 5 “กระจายจุดแต้มสี”
เพื่อหาความเชื่อมั่นภายในแบบ Inter-Rater Reliability จากเกณฑ์ .9 หรือ 90%

กลุ่ม	คนที่	กิจกรรมสร้างสรรค์ที่ 10			
		ความคิดริเริ่ม		ความคิดละเอียดลออ	
		ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2	ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2
กลุ่มทดลอง Experimental group	1	6	6	2	2
	2	6	6	3	3
	3	6	6	2	2
	4	6	6	2	2
	5	6	6	3	2
	6	6	6	4	4
	7	6	6	4	4
	8	6	6	2	2
	9	6	6	3	4
	10	6	6	3	3
กลุ่มควบคุม Control group	1	5	5	2	3
	2	6	6	3	3
	3	6	6	1	1
	4	6	6	4	4
	5	5	5	3	3
	6	6	6	2	1
	7	6	6	4	4
	8	6	6	1	1
	9	6	6	3	3
	10	6	6	1	1
IR		1		0.91	

หมายเหตุ

IR หมายถึง ค่าความเชื่อมั่นภายในของผู้ประเมิน 2 คน (Inter-Rater Reliability) จากเกณฑ์ .9 หรือ 90%

ครูคนที่ 1 หมายถึง ครูสอนศิลปศึกษาท่านที่ 1 ผู้ประเมินกิจกรรมทัศนศิลป์ทุกกิจกรรม

ครูคนที่ 2 หมายถึง ครูสอนศิลปศึกษาท่านที่ 2 ผู้ประเมินกิจกรรมทัศนศิลป์ทุกกิจกรรม

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University