

บรรณานุกรม

- กมลรัตน์ หล้าสุวงษ์. (2528). *จิตวิทยาการศึกษา*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาแนะแนวและจิตวิทยาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- กรมวิชาการ, กระทรวงศึกษาธิการ. (2544). *คู่มือการจัดการเรียนรู้: กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ*. _____ . (2540). *พจนานุกรมศัพท์และเทคโนโลยีทางศิลปะ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- _____. (2535). *หนังสือเรียนศิลปะศึกษา ศ 203-ศ204*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา.
- ขนิษฐา โคตรเศรษฐี. (2538). *การสร้างแบบฝึกภาษาไทย เรื่องสุภาษิต สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5*. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา.
- จินตนา ไบกาซุอี. (ม.ป.ป.). *การเขียนสื่อการเรียนการสอน*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สุวิยาสาส์น.
- ชม ภูมิภาค. (2523). *เทคโนโลยีทางการศึกษา*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- ชมรมกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน. (ม.ป.ป.). *แนวทางการจัดการเรียนรู้ หลักสูตรสถานศึกษา กลุ่มศิลปะ ช่วงชั้นที่ 3 (ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 - 3)*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์บุ๊คพอยท์.
- ชอุต นิมเสมอ. (2538). *องค์ประกอบศิลป์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- ชัยยงค์ พรมวงศ์. (2539). *ชุดการสอนระดับประถมศึกษา*. ในเอกสารการสอนชุดวิชาการสอนระดับประถมศึกษา หน่วยที่ 8-15. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ชวนการพิมพ์.
- ชัยวัฒน์ ผดุงพงษ์. (2543). *การศึกษาการแสดงออกทางศิลปะโดยการวาดภาพระบายสีของนักเรียนไทยมุสลิม อายุ 7 ถึง 9 ปี ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน จังหวัดชายแดนภาคใต้*. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชาญชัย อินทรประวัติ และพวงเพ็ญ อินทรประวัติ. (2532). *รูปแบบการสอน*. สงขลา: มหาวิทยาลัยสงขลา.
- ถาวร เปี่ยมพร้อม. (2544). *การสร้างแบบฝึกการเขียนสะกดคำ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4*. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา.

- ชำระศักดิ์ ชำรงเลิศฤทธิ์. (2540). *ทัศนคติของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและ
นักการศึกษาด้านศิลปะศึกษาเกี่ยวกับแนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับ
มัธยมศึกษาตอนต้นในทศวรรษหน้า*. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต,
สาขาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นราวิทย์ ประจวบพรหม. (2544). *ผลการใช้แบบฝึกคณิตเรื่อง "สมการ" ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการ
เรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6*. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาการประถม
ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา.
- นิกอละ ระเด่นอำมหัด. (2543). *ทฤษฎีจิตรกรรม*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2537). *การพัฒนาการสอน*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สุวีริยาสาส์น.
- บุญเชิด ภิญโญอนันตพงศ์. (2527). *การทดสอบแบบอิงคំเกณฑ์:แนวคิดและวิธีการ*. กรุงเทพฯ:
สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- ประเสริฐ ศิลาธนา. (2528). *จิตรกรรม*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- ปัญญา ทรงเสรี และคณะ. (2539). *ศิลปะกับชีวิต 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1*. กรุงเทพฯ:
สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- ปัญญา ทรงเสรี, เสริญศิริ สายกระสุนและคณะ. (2542). *สมุดปฏิบัติการจิตรกรรม 1
ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช.
- _____ . (2542). *สมุดปฏิบัติการจิตรกรรม 2 ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น*. กรุงเทพฯ:
สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช.
- ผดุง พรหมมูล. (2546, มกราคม-กุมภาพันธ์ 2546). *ข้อคิดดร.ผดุง พรหมมูล อันเนื่องจากศิลปะ
เด็กของไทย*. ART RECORD. 2546(10), หน้า 34.
- พรพิมล ศิริวัฒน์. (2538). *การวิเคราะห์ภาพระบายสีของเด็กญี่ปุ่นอายุ 9 ถึง 12 ปี ตามทฤษฎีของ
วิกเตอร์ โลเวนเฟลด์*. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พวงรัตน์ อดุลย์. (2542). *การศึกษาพัฒนาการทางศิลปะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
ตามทฤษฎีของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ โดยใช้การประเมินผลแฟ้มสะสมงาน*.
วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ไพฑูรย์ สีนลารัตน์. (2522). *หลักและวิธีการสอน*. กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. (2543). การเรียนการสอนและประสบการณ์ด้านสุนทรียภาพและ
ศิลปะวิจารณ์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. (2545). กระบวนการเรียนการสอนทัศนศิลป์ในระดับประถมศึกษาสำหรับ
ครูยุคใหม่. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- มานพ ถนอมศรี สมสิริ อรุโณทัยและคณะ. (2542). หนังสือกิจกรรมและแบบฝึกปฏิบัติ
ศิลปะศึกษา รายวิชา ศ101 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แม็ค.
- _____. (2542). หนังสือกิจกรรมและแบบฝึกปฏิบัติศิลปะศึกษา รายวิชา ศ102
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แม็ค.
- มาลินี จุฑารพ. (2537). จิตวิทยาการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วิสุทธิ์.
- โยธิน เผือกผ่อง. (2539). ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนรายวิชาบังคับแกนศิลปะศึกษา หลักสูตร
มัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) ของนักเรียนใน
โรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 11. วิทยานิพนธ์ปริญญา
การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปะศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- รัชดา ติลาสวัสดิ์ชัย. (2538). ผลการใช้กระบวนการกลุ่มและกิจกรรมศิลปะที่มีต่อการพัฒนาบุคลิก
ภาพเก็บตัว ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษา
มหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปะศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เลิศ อานันทนนะ. (2526). หลักการสอนศิลปะศึกษา: เอกสารการสอนชุดวิชากลุ่มสร้างเสริม
ลักษณะนิสัย หน่วยที่ 1-7. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, กรุงเทพฯ:
สำนักพิมพ์ยูไนเต็ดโปรดักชั่น.
- วาสนา เพิ่มพูน. (2542). พฤติกรรมการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย. กรุงเทพฯ:
สถาบันราชภัฏธนบุรี.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2535). ศิลปะและความงาม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- _____. (2539). ศิลปะศึกษา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- วิไลวรรณ พิศประเสริฐ. (2543). การสร้างแบบฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องมือวิทยาศาสตร์
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต,
สาขาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา.
- ศิลป์ พีระศรี. (ม.ป.ป.). บทความทฤษฎีแห่งองค์ประกอบโดยศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี. ART
RECORD. 2544(4). หน้า 27.

- สมวงศ์ จงกลาง. (2536). การสร้างชุดการสอนอิเล็กทรอนิกส์พื้นฐานสำหรับกิจกรรมชุมนุม
วิทยาศาสตร์ ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต,
สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา.
- สมศักดิ์ ภู่วิภาดาพรรณ. (2537). เทคนิคการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ:
สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- สังคม ทองมี. (2534). ทักษะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการด้านศิลปศึกษา
และผู้ใช้หลักสูตรที่มีต่อวิชาศิลปศึกษาตอนต้น ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533). วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลป
ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุชาติ เกาทอง. (2545). ทักษะศิลป์กับมนุษย์: การสร้างสรรค์และสุนทรียภาพ. กรุงเทพฯ:
สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์.
- _____. (2539). หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อักษรการพิมพ์.
- สุชาติ เกาทอง สังคม ทองมีและคณะ. (2545). สื่อการเรียนรู้รายวิชาพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้
ศิลปะ(ทัศนศิลป์ 1) ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3. กรุงเทพฯ:
สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์.
- สุนทร แยมทัพ. (2540). การศึกษาการสร้างงานจิตรกรรมของนักเรียนจากการเรียนวิชาศิลปะ
กับชีวิต ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต,
สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุนันทา สุนทรประเสริฐ. (2543). การสร้างแบบฝึกประกอบการเรียนการสอนในปฏิรูปการเรียน
รู้ปฏิรูปการศึกษา. กรุงเทพฯ: กองทุนพัฒนามาตรฐานวิชาชีพครู.
- หทัย ดันหยง. (2528). การเขียนหนังสือแบบเรียน. กรุงเทพฯ: คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- อนันต์ ประภาโส. (2540). วาดเส้น. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ศูนย์ศิลปะประภา.
- อารี สุทธิพันธ์. (2532). ทัศนศิลป์และความงาม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดินอ้อ.
- _____. (ม.ป.ป.). ปรัชญาศิลปะ. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- _____. (2539). ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- อำไพพรรณ ชินสำราญ. (2538). การสร้างแบบฝึกการเขียนคำพ้องเสียง สำหรับนักเรียนชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 5. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาการประถมศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา.
- อุบล คูจินดา. (2532). หลักและวิธีการสอนศิลปะ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.

- Blackwell, K. C. (1983). "A longitudinal study of the long-term effectiveness of a high school visual Arts program" *Dissertation Abstracts International*, 44 , 08A.
- Gary, W. H. (1995). *Research methods in psychology*. Boston : Houghton Mifflin Company.
- Lowenfeld, V. (1987). "*Creative and mental growth*" New York : Macmillan Company.
- Thorburn, R. W. (1981). "The place of attitude in curriculum design :A case study of how art teachers in new zealand primary and secondary schools view their role"
Dissertation Abstracts International, 42 , 07.

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University