

บรรณานุกรม

## บรรณานุกรม

กำไล เปาวิมาน. (2530). *เปรียบเทียบการรับรู้เสียง ซึ่งเป็นพื้นฐานทางดนตรีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่มีสิ่งแวดล้อมทางดนตรีต่างกัน*. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

กรมวิชาการ. (2533). *หลักสูตรประถมศึกษา พ.ศ. 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)*.

กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา.

กรมวิชาการ. (2544). *หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2544*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์วัฒนาพานิช.

โกวิท ชันศิริ. (2519). *ดนตรีกับจิตใจและการประชาสัมพันธ์*. *นิเทศสาร*, 2, 101-106.

\_\_\_\_\_. (2521). *กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย : ดนตรีและการเคลื่อนไหว*. *หลักสูตรประถมศึกษา 2521 ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ* (หน้า 131-135). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สวามวณิช.

จური จิระกุล. (2512). *การทดลองเปรียบเทียบวิธีสอนภาษาอังกฤษแบบวิธีแปลกกับแบบภาษาศาสตร์*. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

ชาญชัย ถวิตรังสีมา, และเชิดวิทย์ ฤทธิ์ประศาสตร์. (2523). *การพัฒนาบุคคล*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

ชัยยงค์ พรหมวงศ์. (2537). *การผลิตชุดการสอนระดับประถมศึกษา*. *เอกสารการสอนชุดวิชา สื่อการสอนระดับประถมศึกษา หน่วยที่ 8-1* (หน้า 496-497). นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

ชนก ศาตริก. (2530). *ดนตรีไทยยุคคอมพิวเตอร์*. ใน *ที่ระลึกพิธีไหว้ครูดนตรีไทยและแจกรางวัลสรทอง*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2531). *พฤติกรรมการสอนดนตรี*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

\_\_\_\_\_. (2532). *ดนตรีกับเด็กก่อนวัยเรียน*. *มิตรครู*, 10(2), 23-26.

\_\_\_\_\_. (2534). *กิจกรรมดนตรีสำหรับครู*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

\_\_\_\_\_. (2535). *สาระดนตรีศึกษา : แนวคิดสู่แนวปฏิบัติ*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2535). *หลักการของโคคายสู่การปฏิบัติ*. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2537). *กิจกรรมดนตรีสำหรับเด็ก*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2538). *พฤติกรรมกรรมการสอนดนตรี (พิมพ์ครั้งที่ 2)*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2541). *จิตวิทยาการสอนดนตรี*. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2542). *วารสารการส่งเสริมสุขภาพอนามัยสิ่งแวดล้อม*, 2(3), 14-15.
- คุณฉวี บริพัตร ณ อรุณยา. (2520). *หลักสูตรประถมศึกษา 2521 : ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ*. กรุงเทพฯ : สารมวลชน.
- คุณฉวี พนมยงค์ บุญทัศน์กุล. (2539). *ลมหายใจดนตรี ชีวิต*. กรุงเทพฯ : บ้านเพลง.
- ดร. คำแกิง (นามแฝง). (2530, ตุลาคม). *เด็กควรมีดนตรีสำหรับเขาหรือไม่*. *วารสารนนดนตรี*, 2, 30-33.
- ดอกเตอร์แซก (นามแฝง). (2530, มิถุนายน). *คลินิกดนตรี*. *วารสารนนดนตรี*, 8, 82-83.
- รวิชัย นาควงษ์. (2533, พฤศจิกายน). *ระบบการสอนดนตรีแบบโคคายกับหลักสูตรดนตรีสากลของประเทศไทย*. *มิตรครู*, 32, 41-42.
- \_\_\_\_\_. (2541). *การสอนดนตรีสำหรับเด็กตามแนวโคคาย*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- \_\_\_\_\_. (2542). *การสอนดนตรีสำหรับเด็กตามแนวของคาร์ล ออร์ฟ*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- \_\_\_\_\_. (2543). *การสอนดนตรีสำหรับเด็ก*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- นพิตี นิมมานเหมินทร์. (2529, ตุลาคม). *เด็กกับดนตรี*. *วารสารนนดนตรี*, 1, 74-75.
- บุญเหลือ ทองเยี่ยม, และสุวรรณ นาฎ. (2538). *การใช้สื่อการสอน (พิมพ์ครั้งที่ 5)*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง
- พิชัย ปรัชญาณุสรณ์. (2539). *สู่โลกดนตรี*. กรุงเทพฯ : หนึ่งเจ็ดการพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. (2532, กรกฎาคม-ธันวาคม). *“จะส่งเสริมดนตรีศึกษากันอย่างไร”*. *วารสารครุศาสตร์*, 18, 9-14.
- พริ้มรส มาลีประสิทธิ์, และพิมพ์ชนก สุวรรณธาดา (แปล). (2539). *สนุกกับดนตรีพื้นฐาน : แบบฝึกหัด*. กรุงเทพฯ : ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ.
- พิจิตต์ สวามิภักดิ์. (2533). *การปรับปรุงการสอนดนตรี*. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- พงษ์ลดา นาควิเชียร. (2536). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคณิตศาสตร์สากลขั้นพื้นฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของโคคายกับการสอนตามแนวคิดของเมอร์เกตัน และบอร์ดแมน. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พรนิพา ปรีทะจินดา. (2542). ผลของการใช้คาราโอเกะในการสอนดนตรีสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาเทคโนโลยีทางการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา.
- เพชรสุดา ภูมิพันธ์. (2533). การสร้างชุดจุดลบท เรื่องการสี่ขอด้วง วิชาปฏิบัติการ เครื่องสาย 1 สำหรับนักเรียนวิชาเอกดนตรีศึกษาในวิทยาลัยครูบุรีรัมย์. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาการสอนดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- ภัทรา เจนพันธ์. (2505). การวัดผลการสอบ Articles โดยวิธี Aural-Oral Approach ในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาการวัดผลและการประเมินผลการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มาณฑุ ภูภักดี. (2530). ปัญหาและความต้องการของครูผู้สอนดนตรีและนาฏศิลป์ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดชลบุรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน.
- ยุวดี ทองคำวรรณ. (2512). การสำรวจความคิดเห็นของครูโรงเรียนสาธิต (มัธยม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่สอนภาษาต่างประเทศ (อังกฤษ ฝรั่งเศส) ต่อวิธีสอนตามหลักภาษาศาสตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- รังสิ เกษมสุข. (2535). เอกสารประกอบการสอนดนตรีเบื้องต้นสำหรับครูประถมศึกษา. กรุงเทพฯ : ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- ล้วน สายยศ, และอังคณา สายยศ. (2538). หลักการวิจัยทางการศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ : ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ
- วัชรินทร์ สายสาระ. (2530). สภาพและปัญหาการเรียนการสอนกลุ่มวิชาสร้างเสริมลักษณะนิสัย (ดนตรี) ระดับประถมศึกษา ในเขตจังหวัดเลย. เลย : วิทยาลัยครูเลย.

วัฒนา ชื่นวงศา. (2536). ผลของการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องกิจกรรมนาฏศิลป์สำหรับครูสอนดนตรีและนาฏศิลป์ระดับประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา.

วัฒนา มัคคสมัน. (2528). การทดสอบสอนโน้ตสากลเบื้องต้น โดยใช้เพลงพื้นบ้านอีสานแก่นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วารินทร์ รัชมิพรหม. (2531). สื่อการสอนเทคโนโลยี. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์.

วาสิษฐ จรรย์ยานนท์. (2530, กรกฎาคม). “ โด ” ย้ายหรือไม่ย้าย. *ถนนดนตรี*, 1, 47-50.

วาสนา วรรณโกฏ. (2539). ชุดฝึกสำรวจมาตรฐานสำหรับครูประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วิภา หงษ์ทอง. (2541). การสอนชุดการสอนมินิคอร์ส เรื่อง การสืขอยู่เบื้องต้น สำหรับนักเรียนระดับประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา.

วิมลศรี อุรัมย์. (2525). *ดนตรีในระบบการเรียนการสอน*. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยครูสวนสุนันทา.

วิภา คงคากุล. (2529, ธันวาคม). *ดนตรีศึกษา : ความเข้าใจในธรรมชาติของดนตรี*.

*วารสารถนนดนตรี*, 1, 19-22.

\_\_\_\_\_. (2529, ตุลาคม). ความสำคัญของดนตรีต่อสังคม. *วารสารถนนดนตรี*, 1, 16-19.

\_\_\_\_\_. (2530, กุมภาพันธ์). *ดนตรีศึกษา : ผลของการเรียนรู้*. *วารสารถนนดนตรี*, 1, 16-19.

\_\_\_\_\_. (2530, กุมภาพันธ์). *ดนตรีศึกษา : ผลของการเรียนรู้*. *วารสารถนนดนตรี*, 5, 16-20.

วิญญู ทรัพย์ะประภา. (2527). *การจัดการเรียนการสอนดนตรีในชั้นประถมศึกษา*.

กรุงเทพฯ : โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

วิรัช ชูสูงเนิน. (2525). *ดนตรีเบื้องต้นสำหรับครูประถม*. พิษณุโลก : แผนกเอกสารและการพิมพ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก.

สาโรช บัวศรี. (2529). *บูรณาการและการพัฒนาวิธีสอน*. ชลบุรี : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา.

สายสุรี จุติกุล. (2518). การสอนดนตรี-นาฏศิลป์และการละครในโรงเรียน. ใน *จุดยืนและทิศทางการศึกษาของไทย* (หน้า 158). กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช.

สุกรี เจริญสุข. (2531, มีนาคม). เป้าหมายสำหรับการสอนดนตรีในโรงเรียน. *วารสารถนนดนตรี*, 2, 40-44.

\_\_\_\_\_. (2540). ทำไมจะต้องส่งเสริมเพลงไทยและการเล่นดนตรีไทย. ใน *คู่มือการจัดกิจกรรมส่งเสริมดนตรีไทย* (หน้า 70). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

สราวุธ ทองปิ่น. (2541). การสร้างชุดฝึกปฏิบัติการ เรื่อง การเก็บรักษาตัวอย่างพืชและสัตว์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขา วิทยาศาสตร์ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา.

สุจริต เพ็ชรชอบ และสายใจ อินทร์พรรษ์. (2538). วิธีสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุนันท์ สุขเจริญ. (2529). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรีสากลชั้นพื้นฐานของ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่เรียน โดยใช้ขลุ่ยรีคอร์เดอร์และใช้การขับร้อง. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุเทพ บรรลือสินธุ์. (2537). พื้นฐานทางดนตรีสำหรับครูประถมศึกษา. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.

สมาลี ขจรดำรงกิจ. (2526). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรีสากลเบื้องต้นชั้น พื้นฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยใช้ขลุ่ยรีคอร์เดอร์และใช้การขับร้อง. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุวัฒน์ ทรงเกียรติ. (2542). องค์ประกอบดนตรี. ภูเก็ต : สถาบันราชภัฏภูเก็ต.

สมถวิล พูลทจักร. (2537). การใช้ชุดฝึกทักษะการเล่นดนตรีไทย “จะเข้” สำหรับนักเรียน ประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (2540). ทฤษฎีการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสุนทรียภาพและ ลักษณะนิสัย : ศิลป ดนตรี กีฬา. กรุงเทพฯ : โอเดียนสแควร์.

หรรษา นิลวิเชียร. (2535). ปฐมวัยศึกษา หลักสูตรและแนวปฏิบัติ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสแควร์.

หทัย ดันหยง. (2525). หลักและแนวทางการสอนสังคมศึกษา. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (2544). เอกสารการอบรมหลักสูตรการศึกษาขั้น พื้นฐาน. กรุงเทพฯ : กระทรวงศึกษาธิการ. เอกสารการอบรม.

อรวรรณ บรรจงศิลป์. (2525). ดนตรีกับการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

\_\_\_\_\_. (2526). “เด็กกับดนตรี” เอกสารการสอนชุดวิชาพฤติกรรมวัยเด็ก. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

\_\_\_\_\_. (2527). เอกสารวิชากิจกรรมดนตรีสำหรับครูประถม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.

อรวรรณ บรรจงศิลป์, และอาภรณ์ มนตรีศาสตร์. (2527). หลักการสอนคนตรีนาฏศิลป์. ใน เอกสารการสอนชุดวิชาการสอนกลุ่มสร้างเสริมทักษะนิสัย หน่วยที่ 1-8 (หน้า 456-519). นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

อรวรรณ บรรจงศิลป์. (2538). การสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา.  
กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

องค์การ อินทรมพรรษ์, และวิญญู ทรัพย์ประภา. (2526). กิจกรรมสร้างเสริมทักษะนิสัยเด็กปฐมวัยด้านดนตรี. ใน เอกสารการสอนชุดวิชาการสร้างเสริมทักษะนิสัยระดับปฐมวัยศึกษา หน่วยที่ 1-8 (หน้า 6-13). นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

อวบ เหมะรัชตะ. (2525). วิธีการจัดการเรียนการสอนดนตรีระดับประถมและมัธยมศึกษา. ใน เอกสารเพื่อประกอบการจัดอบรมครูดนตรี (หน้า 17). กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

Hornby, A. S. (1974). *Oxford advanced learner's dictionary of current english*. Oxford :Oxford University Press.

McCall, A. (1971). *This is music for today, kindergarten and nursery school*. Boston : Alyn & Bacen.

Ramsey, K. M. (1980). *Kindergarten programs and practices*. St.Louis : The C.V. Mosby.

Fisher, & John, C. (1962, March). The application of linguistic description and oral pattern in remedial english composition. *Dissertation Abstracts International*, 23(9), 457-A.

Johnstone, & Ian, H. (1973). The recorder as a tool instrument for teaching music fundamentals in a classroom. *Dissertation Abstracts International*, 500 – A.

Rivers. (1969). *The psychologist and the foreign language teacher*. Chicaco : The University of Chicaco Press.

Winold, A., & John, R. (1971). *Introduction of music theory*. NJ : Prentice-hall.