

บทที่ 4

วิเคราะห์วรรณกรรมเพลงของสีฟ้าในด้านคีตศิลป์

คีต หมายถึง การขับร้อง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2525, หน้า 189)

ศิลป์ หมายถึง ฝีมือ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2525, หน้า 771)

คีตศิลป์ จึงหมายถึงฝีมือหรือศิลปะในการขับร้อง ดังนั้นคีตศิลป์จึงเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับการขับร้องเพลง (ยมโดย เพ็งพงศา, สัมภาษณ์, 4 กันยายน 2544) ซึ่งในการดำเนินการขับร้องนั้นองค์ประกอบส่วนสำคัญที่สุดคือลักษณะคำประพันธ์ ที่สามารถพิจารณาได้จากโครงสร้างของเพลง และรูปแบบคำประพันธ์ การศึกษาวรรณกรรมเพลงของสีฟ้าในแง่คีตศิลป์จึงต้องศึกษาเกี่ยวกับโครงสร้างของเพลง และรูปแบบคำประพันธ์เป็นสำคัญ

ไพรัช มากกาญจนกุล (2535) กล่าวถึงการเขียนเนื้อร้อง ไว้ในหนังสือ “หลักการแต่งเพลง” ว่า ในการแต่งเพลงนั้น เราเรียกแต่ละบทว่า ท่อน คือ ท่อนที่ 1 ท่อนที่ 2 ท่อนที่ 3 ท่อนที่ 4

สุกรี เจริญสุข (2532) กล่าวไว้ในหนังสือ “จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ” ว่า การฟังโครงสร้างหรือรูปแบบของเพลง เป็นการฟังดนตรีอย่างภาพรวม ซึ่งจะแตกต่างกันออกไป เช่น เพลงท่อนเดียว 2 ท่อน 3 ท่อน หรือ 4 ท่อน

วชิ - ศินี (2537) กล่าวถึงโครงสร้างของเพลงไว้ ในหนังสือ “คนเขียนเพลง” ว่าโครงสร้างของเพลงก็ยิ่งเหมือนเป็นมาตรฐานอยู่ คือ มีการแบ่งเป็นท่อน และในวงการเขียนเพลง เรียกท่อนแยกว่า ท่อนฮุค (hook)

นอกจากนี้เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาไทย 2 หน่วยที่ 8 – 15 ของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช (2527) ได้กล่าวเกี่ยวกับรูปแบบการประพันธ์บทเพลงไทยสากลไว้ว่า เพลงไทยสากลมีการแบ่งท่อนคำร้อง ตามลักษณะทำนอง และจังหวะเพลง

ในการศึกษาโครงสร้างและรูปแบบคำประพันธ์ในวรรณกรรมเพลงของสีฟ้า นั้น จะพิจารณาจากคำร้องที่แบ่งเป็นท่อน ซึ่งจะใช้ตัวอักษร A, B, C, ... ในการเรียกชื่อท่อนต่าง ๆ ซึ่งการเรียกชื่อท่อน จะเรียกในทำนองเดียวกับที่กล่าวในหนังสือหลักการแต่งเพลง ของไพรัช มากกาญจนกุล (2535) เพียงแต่จะใช้ตัวอักษร A เรียกแทน ท่อนที่ 1 ตัวอักษร B เรียกแทน ท่อนที่ 2 ... หากคำร้องท่อนใดมีทำนองเหมือนท่อนที่ผ่านมา จะใช้ตัวอักษรเดียวกัน และมีตัวเลขตามหลัง เช่น A1, A2, A3, ... ตามลำดับ สำหรับท่อนแยก จะเรียกว่า ท่อนฮุค (hook) โดยจะนำเฉพาะเพลงที่มีอยู่ในแถบบันทึกเสียง หรือแผ่นซีดี (compact disc) ที่ผู้วิจัยสามารถรวบรวมได้มาใช้ในการ

วิเคราะห์ เนื่องจากต้องใช้ในการฟังเพลง เพื่อพิจารณาประกอบในการศึกษา เพราะเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการขับร้อง ซึ่งเพลงที่อยู่ในแถบบันทึกเสียง และแผ่นซีดี (compact disc) มีจำนวน 87 เพลง

โครงสร้างของเพลง

จากการฟังและพิจารณาเพลงทั้ง 87 เพลง พบว่า เพลงของสี่ฟ้ามีโครงสร้างตามจำนวนคำร้องที่แบ่งเป็นท่อน ในลักษณะต่าง ๆ ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 3 โครงสร้างของเพลง

เพลง	จำนวน				
	3 ท่อน	4 ท่อน	5 ท่อน	6 ท่อน	7 ท่อน
1. กลับกลอก			/		
2. กลับไป		/			
3. กลับมาหาเพื่อน		/			
4. กว่าจะรัก	/				
5. เก็บใจเธอไว้			/		
6. เกลียด (ฟลาย)		/			
7. เกลียด (ตอง)			/		
8. ขอฉันฝัน		/			
9. ขอได้ไหม			/		
10. ขอเป็นคนหนึ่ง	/				
11. ขอร้อง			/		
12. คนเพียงคนเดียว		/			
13. ความทรงจำ		/			
14. เควังคว้าง	/				
15. แค่นี้คิดถึง			/		
16. แคร์ว่ารักกัน		/			
17. เงา			/		
18. เฝ้ายบเฝ้ายคนเดียว		/			
19. ฝั่งมลาย		/			

ตารางที่ 3 (ต่อ)

เพลง	จำนวน				
	3 ท่อน	4 ท่อน	5 ท่อน	6 ท่อน	7 ท่อน
20. จากเพื่อนคนหนึ่ง		/			
21. จากวันนี้	/				
22. จำเธอขึ้นใจ	/				
23. ใจละลายแล้วเพื่อน				/	
24. ฉันก็มีหัวใจ		/			
25. ฉันโกหกเธอ			/		
26. ฉันเข้าใจ			/		
27. ฉันไม่ยอม		/			
28. ฉันยังเป็นของเธอ		/			
29. ชาวนากับงูเห่า		/			
30. ดาว		/			
31. เดิมพันชีวิต			/		
32. ตัดไฟแต่ต้นลม		/			
33. ตามใจ	/				
34. เตือนตัวเอง	/				
35. ถอดใจ	/				
36. ทรมาน	/				
37. เธอไม่เข้าใจ	/				
38. เธอรู้หรือเปล่า		/			
39. ปังบอก		/			
40. บอกหน่อยได้ไหม (นูโว)		/			
41. บอกหน่อยได้ไหม (นันทิดา)		/			
42. บอกอย่างจี้บอกอย่างจี้เลย		/			
43. ไบไบ		/			
44. ป่านนี้		/			

ตารางที่ 3 (ต่อ)

เพลง	จำนวน				
	3 ท่อน	4 ท่อน	5 ท่อน	6 ท่อน	7 ท่อน
45. เป็นห่วง	/				
46. เปล่าหรือกะ				/	
47. ผิดไปแล้ว					/
48. ผังไว้ในผืนดิน	/				
49. ผันนั้นเป็นจริง	/				
50. ผ่ากความยินดี					
51. พอแล้ว			/		
52. พายุในใจ			/		
53. เพื่อเธอคนเดียว			/		
54. พ่ายยังมีฝน			/		
55. ไม่ต้องการเห็นบางคน ที่ไม่รักกัน			/		
56. ไม่ต้องชอบใจ			/		
57. ไม่ใช่ตัวฉัน		/			
58. ไม่แนใจ		/			
59. ไม่มีอีกแล้ว		/			
60. ไม่เห็นเป็นไร	/				
61. ไม่อยากให้เธอรู้	/				
62. รักเธอที่สุด			/		
63. ลางร้าย			/		
64. ลืมได้เลย			/		
65. วันนี้มีแต่เธอ	/				
66. วินาทีเดียว		/			
67. เวลาไม่ช่วยอะไร			/		
68. ไว้ใจ		/			
69. สักวันหนึ่ง	/				

ตารางที่ 3 (ต่อ)

เพลง	จำนวน				
	3 ท่อน	4 ท่อน	5 ท่อน	6 ท่อน	7 ท่อน
70. สัญญา	/				
71. เสียใจ					
72. เสียใจได้ยืนใหม่		/			
73. เสี่ยงเป็นเสี่ยงกัน	/				
74. หมอกหรือควัน	/				
75. หยุดเลย			/		
76. หากฉันรู้		/			
77. ให้ฟ้าผ่าเธอ	/				
78. อดทนไว้			/		
79. อภัยได้แต่ไม่ลืม		/			
80. อย่าซัดคู้ย	/				
81. อย่าต่อรองหัวใจ	/				
82. อยา มองฉัน		/			
83. อย่าเสียดาย		/			
84. อยากหยุดเวลา		/			
85. อยากให้รู้ว่ารักเธอ				/	
86. อยู่เพื่อใคร (เวอร์ชัน 1)		/			
87. อยู่เพื่อใคร (เวอร์ชัน 2)		/			
รวม	23	39	21	3	1

จากการศึกษาโครงสร้างของเพลง โดยพิจารณาจากการแบ่งคำร้องพบว่า มีโครงสร้างของเพลง 5 แบบ ได้แก่

เพลงที่มีคำร้อง 3 ท่อน มีจำนวน 23 เพลง ได้แก่

1. กว่าจะรัก
2. ขอเป็นคนหนึ่ง
3. เควังคว้าง

4. จากวันนี้
5. จำเธอขึ้นใจ
6. ตามใจ
7. เตือนตัวเอง
8. ถอดใจ
9. ทรมาน
10. เธอไม่เข้าใจ
11. เป็นห่วง
12. ผังไว้ในผืนดิน
13. ผันนั้นเป็นจริง
14. ไม่เห็นเป็นไร
15. ไม่อยากให้เธอรู้
16. วันนี้มีแต่เธอ
17. ลึกวันหนึ่ง
18. สัญญา
19. เสี่ยงเป็นเสี่ยงกัน
20. หมอกหรือควัน
21. ให้ฟ้าผ่าเธอ
22. อย่าขุดคุ้ย
23. อย่าต่อรองหัวใจ

เพลงที่มีคำร้อง 4 ท่อน มีจำนวน 39 เพลง ได้แก่

1. กลับไป
2. กลับมาหาเพื่อน
3. เกลียด (ปลาย)
4. ขอฉันฝัน
5. คนเพียงคนเดียว
6. ความทรงจำ
7. แคร้ววรักรักกัน
8. เสียบเสียบคนเดียว

9. ใจม गया
10. จากเพื่อนคนหนึ่ง
11. ฉันก็มีหัวใจ
12. ฉันไม่ยอม
13. ฉันยังเป็นของเธอ
14. ชาวนาที่บงเห่า
15. ดาว
16. ตัดไปแต่ต้นลม
17. เธอรู้หรือเปล่า
18. บ่งบอก
19. บอกหน่อยได้ไหม (นันทิตา)
20. บอกหน่อยได้ไหม (นุโว)
21. บอกอย่างนั้นอย่างนี้เลย
22. ไปไม้
23. ป่านนี้
24. ผากความยินดี
25. ไม่ต้องการเห็นบางคนที่ไม่รักกัน
26. ไม่ใช่ตัวฉัน
27. ไม่แน่ใจ
28. ไม่มีอีกแล้ว
29. วินาทีเดียว
30. ไร้ใจ
31. เสียใจ
32. เสียใจได้ยินไหม
33. หากฉันรู้
34. อภัยได้แต่ไม่ลืม
35. อยามองฉัน
36. อย่าเสียดาย
37. อย่าหยุดเวลา

38. อยู่เพื่อใคร (เวอร์ชัน 1)

39. อยู่เพื่อใคร (เวอร์ชัน 2)

เพลงที่มีคำร้อง 5 ท่อน มีจำนวน 21 เพลง ได้แก่

1. กลับกลอก
2. เก็บใจเธอไว้
3. เกลียด (ตอง)
4. ขอได้ไหม
5. ขอร้อง
6. แค่นี้คิดถึง
7. เงา
8. ฉันทโหกเธอ
9. ฉันทเข้าใจ
10. เดิมพันชีวิต
11. พอแล้ว
12. พายุในใจ
13. เพื่อเธอคนเดียว
14. พี่ยังมีฝัน
15. ไม่ต้องขอโทษ
16. รักเธอที่สุด
17. ลางร้าย
18. ลืมได้เลย
19. เวลาไม่ช่วยอะไร
20. หยุดเลย
21. อดทนไว้

เพลงที่มีคำร้อง 6 ท่อน มีจำนวน 3 เพลง ได้แก่

1. ใจละลายแล้วเพื่อน
2. เบ่ล่าหรงกนะ
3. ออยากให้รู้ว่ารักกัน

เพลงที่มีคำร้อง 7 ท่อน มีจำนวน 1 เพลง ได้แก่ ผิดไปแล้ว

จากโครงสร้างของเพลงดังกล่าวแล้ว จะสังเกตได้ว่าลักษณะโครงสร้างของเพลงที่มีจำนวนมากที่สุด คือ เพลงที่มีคำร้อง 4 ท่อน ซึ่งมีจำนวน 39 เพลง รองลงมาได้แก่ เพลงที่มีคำร้อง 3 ท่อน จำนวน 23 เพลง เพลงที่มีคำร้อง 5 ท่อน จำนวน 21 เพลง เพลงที่มีคำร้อง 6 ท่อน จำนวน 3 เพลง และเพลงที่มีคำร้อง 7 ท่อน จำนวน 1 เพลง

รูปแบบคำประพันธ์ในวรรณกรรมเพลงของสีฟ้า

เมื่อได้พิจารณาจากคำร้องและโครงสร้างของเพลง พบว่าวรรณกรรมเพลงของสีฟ้ามีรูปแบบดังต่อไปนี้

รูปแบบของเพลงที่มี 3 ท่อน มี 4 รูปแบบ ดังตาราง

ตารางที่ 4 รูปแบบของเพลงที่มีโครงสร้าง 3 ท่อน

เพลง	รูปแบบ			
	A1 สุก A2	A1 A2 สุก	A1 สุก B	A1 B สุก
1. กว่าจะรัก	/			
2. ขอเป็นคนหนึ่ง				/
3. เคว้งคว้าง	/			
4. จากวันนี้	/			
5. จำเธอขึ้นใจ	/			
6. ตามใจ	/			
7. เตือนตัวเอง	/			
8. ถอดใจ		/		
9. ทรมาน				/
10. เธอไม่เข้าใจ			/	
11. เป็นห่วง		/		
12. ผึงใจ		/		
13. ผีนั่นเป็นจริง		/		
14. ไม่เห็นเป็นไร	/			
15. ไม่อยากให้เธอรู้		/		
16. วันนี้มีแต่เธอ	/			

ตารางที่ 4 (ต่อ)

เพลง	รูปแบบ			
	A1 ฮุก A2	A1 A2 ฮุก	A1 ฮุก B	A1 B ฮุก
17. ลักวันหนึ่ง	/			
18. สัญญา	/			
19. เสี่ยงเป็นเสี่ยงกัน			/	
20. หมอกหรือควัน			/	
21. ให้ฟ้าผ่าเธอ	/			
22. อย่าขุดคุ้ย	/			
23. อย่าต่อรองหัวใจ				/
รวม	12	5	3	3

จากตาราง 4 รูปแบบของเพลงที่มีโครงสร้าง 3 ท่อน มี 4 รูปแบบ ได้แก่

1. แบบ A1 ฮุก A2 จำนวน 12 เพลง
2. แบบ A1 A2 ฮุก จำนวน 5 เพลง
3. แบบ A ฮุก B จำนวน 3 เพลง
4. แบบ A B ฮุก จำนวน 3 เพลง

จากรูปแบบของเพลงที่มี 3 ท่อน พบว่ามีข้อสังเกตดังนี้

1. ท่อนฮุก (hook) จะอยู่ในตำแหน่งท่อนที่ 2 และท่อนที่ 3 ซึ่งพบว่าท่อนฮุก (hook) จะอยู่เป็นท่อนที่ 2 มากกว่าเป็นท่อนที่ 3

2. ชื่อเพลงมีความสัมพันธ์กับรูปแบบของเพลง คือ ชื่อเพลงมักปรากฏอยู่ในท่อนฮุก (hook) ที่อาจเป็นไปได้ว่าเป็นท่อนที่มีการขยายความของชื่อเพลงอย่างชัดเจนที่สุด และส่วนมากท่อนฮุก (hook) นี้ เป็นท่อนที่จะติดหูผู้ฟัง จึงอาจเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เพลงของสี่ฟ้าเป็นที่รู้จักและจดจำได้ง่ายยิ่งขึ้น

3. ตามปกติท่อนที่ปรากฏในกลุ่มเพลงรูปแบบ 3 ท่อน คือ A1 A2 และ ฮุก (hook) นอกจากนี้ยังพบว่ามี ท่อน B เพิ่มขึ้นมาอีกด้วย ซึ่งท่อนที่ต่างออกไป นอกจากจะมีคำร้องที่ต่างกันแล้ว ยังแสดงถึงทำนองที่ต่างกันด้วย และท่อน B จะอยู่ในตำแหน่งที่เป็นทั้งท่อนที่ 2 และ 3 ท่อน B ที่อยู่ตำแหน่งท่อนที่ 3 จะเป็นท่อนที่สรุปความคิดหรือเรื่องราวในเพลง ถ้า ท่อน B อยู่เป็นท่อนที่ 2 ท่อนฮุก (hook) จะเป็นท่อนที่สรุปเรื่องราว

4. เพลงอย่าต่อรองหัวใจ มีรูปแบบเป็น A B ซุก ซึ่งแต่แตกต่างจากเพลงอื่น เนื่องจากท่อน A และ B เป็นท่อนที่ถ่ายทอดโดยการพูด ก่อนที่จะเป็นการขับร้องในท่อนซุก ซึ่งท่อน A และ B ในเพลงนี้มีลักษณะคล้ายกลอนเปล่า เพลงนี้จึงมีความแตกต่างที่แสดงให้เห็นความหลากหลายในการประพันธ์เพลงของสีฟ้า

ตารางที่ 5 รูปแบบของเพลงที่มีโครงสร้าง 4 ท่อน

เพลง	รูปแบบ	A1 A2 ซุก A3	A1 ซุก A2 B	A1 B ซุก A2	A1 A2 ซุก B	A B ซุก B2	A1 B A2 ซุก	A1 A2 ซุก1 ซุก2
1. กลับไป								
2. กลับมาหาเพื่อน		/						
3. เกลียด (ฟลาย)		/						
4. ขอฉันฝัน		/						
5. คนเพียงคนเดียว		/						
6. ความทรงจำ		/						
7. แคร้วว่ารักกัน		/						
8. เฝ้ายบเฝ้ายบคนเดียว			/					
9. โง่งมงาย		/						
10. จากเพื่อนคนหนึ่ง		/						
11. ฉันก็มีหัวใจ		/						
12. ฉันไม่ยอม				/				
13. ฉันยังเป็นของเธอ						/		
14. ชาวนากับงูเห่า		/						
15. ดาว		/						
16. ตัดไฟแต่ต้นลม		/						
17. เธอรู้หรือเปล่า							/	
18. บ่งบอก			/					
19. บอกหน่อยได้ไหม (นันทิดา)		/						
20. บอกหน่อยได้ไหม (นูโว)				/				

ตารางที่ 5 (ต่อ)

เพลง	รูปแบบ							
		A1 A2 ฮุก A3	A1 ฮุก A2 B	A1 B ฮุก A2	A1 A2 ฮุก B	A B1 ฮุก B2	A1 B A2 ฮุก	A1 A2 ฮุก1 ฮุก2
21. บอกอย่างอื่นอย่างนี้เลย								
22. ไบไบ								
23. ปานนี้		/						
24. ฝากความยินดี			/					
25. ไม่ต้องการเห็นบางคนที่ไม่รักกัน						/		
26. ไม่ใช่ตัวฉัน					/			
27. ไม่แนใจ					/			
28. ไม่มีอีกแล้ว		/						
29. วินาทีเดียว		/						
30. ไว้ใจ				/				
31. เสียใจ			/					
32. เสียใจได้ยืนไหม					/			
33. หากฉันรู้			/					
34. อภัยได้แต่ไม่ลืม				/				
35. อข่ามของฉัน		/						
36. ขย่าเสียตาย					/			
37. ขย่ากหยุดเวลา			/					
38. อยู่เพื่อใคร (เวอร์ชัน 1)		/						
39. อยู่เพื่อใคร (เวอร์ชัน 2)		/						
รวม		19	6	5	4	3	1	1

จากตาราง 5 รูปแบบของเพลงที่มีโครงสร้าง 4 ท่อน มี 7 รูปแบบ ได้แก่

1. แบบ A1 A2 ฮุก A3 จำนวน 19 เพลง
2. แบบ A1 ฮุก A2 B จำนวน 6 เพลง
3. แบบ A1 B ฮุก A2 จำนวน 5 เพลง

4. แบบ A1 A2 ฮุก B จำนวน 4 เพลง
5. แบบ A B1 ฮุก B2 จำนวน 3 เพลง
6. แบบ A1 B A2 ฮุก จำนวน 1 เพลง
7. แบบ A1 A2 ฮุก1 ฮุก2 จำนวน 1 เพลง

จากรูปแบบของเพลงที่มีคำร้อง 4 ท่อน พบว่ามีข้อสังเกตดังนี้

1. ตำแหน่งของท่อนฮุก (hook) มีทั้งอยู่เป็นท่อนที่ 2, 3, และ 4 ซึ่งพบว่านิยมให้ท่อนฮุก (hook) อยู่เป็นท่อนที่ 3 มากที่สุด รองลงมาคืออยู่เป็นท่อนที่ 4 และ 3 ตามลำดับ

2. มีความสัมพันธ์ของรูปแบบกับชื่อเพลง คือ มีชื่อเพลงที่ปรากฏในท่อนฮุก (hook) อยู่มาก และนอกจากจะใช้ชื่อเพลงเป็นคำร้องส่วนหนึ่งของท่อนฮุก (hook) แล้ว ยังพบว่ามีการเน้นย้ำและขยายความชื่อเพลงในท่อนอื่นด้วย คือ อยู่ในท่อน A1 ในเพลงเกดลียด อยู่ในท่อน A1 และ A3 ในเพลงบอกหน่อยได้ไหม (นันทิตา) และปรากฏในท่อน A3 ในเพลงอย่ามองฉัน กับ อยู่เพื่อใคร (เวอร์ชัน 2)

3. รูปแบบที่เพิ่มขึ้นมาในประเภทนี้ คือ เพลงที่มีท่อนฮุก (hook) สองท่อน คือ ฮุก (hook) 1 และ ฮุก (hook) 2 ในเพลงบอกอย่างจั่นอย่างจี้เลย ซึ่งจะเห็นว่ามีความสัมพันธ์ของชื่อเพลงกับท่อนฮุก (hook) ทั้งสองท่อนนี้ โดยท่อนฮุก (hook) 2 จะเป็นท่อนสรุปความของเรื่องได้ชัดเจนกว่าท่อนฮุก (hook) 1 นอกจากนี้รูปแบบของเพลงที่มีท่อน B เพิ่มขึ้นมา ตำแหน่งของท่อน B จะอยู่เป็นท่อนที่ 2 และ 4 แต่มักอยู่เป็นท่อนที่ 4 มากกว่า สำหรับรูปแบบที่มีทั้งท่อน B1 และ B2 นั้น ท่อน B1 และ B2 ก็มักจะอยู่สลับกับท่อน A1 และท่อน ฮุก (hook) ในตำแหน่งเป็นท่อนที่ 2 และท่อนที่ 4

ตารางที่ 6 รูปแบบของเพลงที่มีโครงสร้าง 5 ท่อน

เพลง \ รูปแบบ	A1 B ยก A2 C	A1 A2 ยก A3 B	A1 A2 ยก A3 A4	A1 ยก1 ยก2 A2 B2	A1 A2 B ยก C	A1 B1 ยก B2 A2	A1 ยก B1 A2 B2	A B ยก C D	A1 ยก B1 B2 A2	A B1 ยก B2 C
1. กลับกลอก	/									
2. เก็บใจเธอไว้	/									
3. เกลียด (ตอง)	/									
4. ขอได้ไหม	/									
5. ขอร้อง	/									
6. แค่นี้คิดถึง										
7. เงา			/							
8. ชั้นโกหกเธอ				/						
9. ชั้นเข้าใจ					/					
10. เต็มพันชีวิต	/									
11. พอแล้ว		/								
12. พายุในใจ						/				
13. เพื่อเธอคนเดียว							/			
14. พี่ยังมีฝัน		/								
15. ไม่ต้องขอใจ	/									
16. รักเธอที่สุด								/		
17. ลางร้าย	/									
18. ลืมได้เลย		/								
19. เวลาไม่ช่วยอะไร	/									
20. หยุดเลย									/	
21. อดทนไว้										/
รวม	9	3	2	1	1	1	1	1	1	1

จากตาราง 6 รูปแบบของเพลงที่มีโครงสร้าง 5 ท่อน มี 10 รูปแบบ ได้แก่

1. แบบ A1 B ฮุก A2 C จำนวน 9 เพลง
2. แบบ A1 A2 ฮุก A3 B จำนวน 3 เพลง
3. แบบ A1 A2 ฮุก A3 A4 จำนวน 2 เพลง
4. แบบ A1 ฮุก1 ฮุก2 A2 B2 จำนวน 1 เพลง
5. แบบ A1 A2 B ฮุก C จำนวน 1 เพลง
6. แบบ A1 B1 ฮุก B2 A2 จำนวน 1 เพลง
7. แบบ A1 ฮุก B1 A2 B2 จำนวน 1 เพลง
8. แบบ A B ฮุก C D จำนวน 1 เพลง
9. แบบ A1 ฮุก B1 B2 A2 จำนวน 1 เพลง
10. แบบ A B1 ฮุก B2 C จำนวน 1 เพลง

จากรูปแบบของเพลงที่มีคำร้อง 5 ท่อน พบว่ามีข้อสังเกตดังนี้

1. ตำแหน่งของท่อนฮุก (hook) จะอยู่เป็นท่อนที่ 2, 3 และ 4 ซึ่งจะนิยมให้ท่อนฮุก (hook) อยู่เป็นท่อนที่ 3 มากที่สุด
2. ความสัมพันธ์ของชื่อเพลงที่ปรากฏอยู่ในท่อนต่าง ๆ ของเพลง ก็ยังนิยมกล่าวถึงชื่อเพลงอยู่ในท่อนฮุก (hook) ซึ่งมีทั้งปรากฏอยู่ในตอนต้นและตอนท้ายของท่อน นอกจากนี้ชื่อเพลงก็ยังปรากฏอยู่ในท่อนอื่น ๆ อีกด้วย ได้แก่ ท่อน A1, A2, A3, B1 และ B2
3. มีท่อน C และ D เพิ่มขึ้นมาจากรูปแบบเดิม สังเกตได้ว่า ท่อน C จะเป็นท่อนที่สรุปเรื่องราว แต่ถ้ามีท่อน D เพิ่มมาอีก ท่อน D ก็จะเป็นท่อนที่สรุปเรื่องราวทั้งหมด ซึ่งท่อน D มีอยู่ในเพลงรักเธอที่สุด เพลงเดียว

ตารางที่ 7 รูปแบบของเพลงที่มีโครงสร้าง 6 ท่อน

เพลง	รูปแบบ	
	A1 A2 B ฮุก A3 C	A1 A2 B1 ฮุก B2 C
1. ใจละลายแล้วเพื่อน	/	
2. เปล่าหรอกนะ		/
3. อยากให้รู้ว่ารักเธอ	/	
รวม	2	1

จากตาราง 7 รูปแบบของเพลงที่มีโครงสร้าง 6 ท่อน มี 2 รูปแบบ ได้แก่

1. แบบ A1 A2 B ฮุก A3 C จำนวน 2 เพลง
2. แบบ A1 A2 B1 ฮุก 2 C จำนวน 1 เพลง

จากรูปแบบของเพลงที่มีคำร้อง 6 ท่อน พบว่ามีข้อสังเกตดังนี้

1. ท่อนฮุก (hook) จะอยู่ในตำแหน่งเป็นท่อนที่ 4 ทุกเพลง และใช้ชื่อเพลงในคำร้อง เริ่มต้นของท่อนฮุก (hook) ทุกเพลงเช่นกัน
2. ท่อน C ซึ่งอยู่เป็นท่อนสุดท้าย จะเป็นท่อนที่สรุปเรื่องราวของทุกเพลงในประเภทนี้

ตารางที่ 8 รูปแบบของเพลงที่มีโครงสร้าง 7 ท่อน

เพลง	รูปแบบ
1. ผิดไปแล้ว	A1 A2 B1 ฮุก1 A3 B2 ฮุก2

รูปแบบของเพลงที่มีโครงสร้าง 7 ท่อน มีเพียงรูปแบบเดียวและเพลงเดียว คือ ผิดไปแล้ว เพลงนี้มีท่อนฮุก (hook) สองท่อน คือ ฮุก (hook) 1 และ ฮุก (hook) 2 โดยใช้ชื่อเพลงขึ้นต้นคำร้อง ทั้งสองท่อน ทำให้ผู้ฟังรู้จักและเป็นคำร้องที่ติดหู เพลงนี้มีคำร้องถึง 7 ท่อน แต่การสรุปเรื่องราวทั้งหมด อยู่ในท่อนฮุก (hook) 1

จากการพิจารณารูปแบบของเพลงตามลักษณะโครงสร้าง จะเห็นได้ว่า เพลงที่มีรูปแบบหลากหลายที่สุด คือ เพลงที่มี 5 ท่อน มีทั้งหมด 10 รูปแบบ รองลงมาได้แก่ เพลงที่มี 4 ท่อน มีทั้งหมด 7 รูปแบบ เพลงที่มี 3 ท่อน มีทั้งหมด 4 รูปแบบ เพลงที่มี 6 ท่อน มี 2 รูปแบบ และเพลงที่มี 7 ท่อน มีเพียงรูปแบบเดียว

สำหรับข้อสังเกตที่พบว่าสอดคล้องกันในเพลงทุกรูปแบบ คือ ความสัมพันธ์ของชื่อเพลงที่ปรากฏอยู่ในคำร้อง ซึ่งนิยมให้อยู่ในท่อนฮุก (hook) มากที่สุด มีทั้งที่ใช้ขึ้นต้นและลงท้ายท่อน