

การสร้างสรรค์งานไคนetikอาร์ทชุด ความรัก: พลังขับเคลื่อนของความรู้สึก

ภคินี ธนาคุณธัญทิพา

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

กรกฎาคม 2558

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์และคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ของ
นายกคิน ธนากุลธัญทิพา ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดมหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร
มหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพาได้

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์



..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(รองศาสตราจารย์ เทพศักดิ์ ทองนพคุณ)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(รองศาสตราจารย์ ภรดี พันธุภากร)

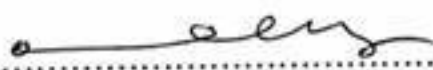
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



..... ประธาน
(รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)



..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ เทพศักดิ์ ทองนพคุณ)



..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ภรดี พันธุภากร)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คูสิต ขาวเหลือง)

คณะศิลปกรรมศาสตร์อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดมหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพา



.....คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ เทพศักดิ์ ทองนพคุณ)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. 2558

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วย ความกรุณา ช่วยเหลือ แนะนำ และให้คำปรึกษา อย่างดีจาก รองศาสตราจารย์เทพศักดิ์ ทองนพคุณ อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และรองศาสตราจารย์ภรดี พันธุภากร อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ที่ได้กรุณาถ่ายทอดความรู้ แนวคิด วิธีการ คำแนะนำ และ ตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่ยิ่ง ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งเป็นอย่างยิ่ง จึงขอ กราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอโน้มรำลึกพระคุณบิดา มารดา ที่เคารพรัก ซึ่งเป็นผู้เฝ้าเลี้ยงดู คอยอบรมสั่งสอน ตักเตือนให้ความรู้ ให้ได้มีโอกาสศึกษาเล่าเรียน เป็นกำลังใจ เป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิต ตลอดจน จนกระทั่งได้มีโอกาสนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปะจนสำเร็จอย่างสมบูรณ์

ขอขอบคุณเพื่อนนิสิตสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบทุกท่านที่ได้ให้คำแนะนำ และส่งเสริมกำลังใจตลอดมา นอกจากนี้ยังมีผู้ที่ให้ความร่วมมือช่วยเหลืออีกหลายท่าน ซึ่งผู้วิจัย ไม่สามารถกล่าวนามในที่นี้ได้หมด จึงขอขอบคุณทุกท่านเหล่านั้นไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอให้ความดีงามและคุณค่าในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปะ มีส่วนช่วยทำให้เกิด ประโยชน์ต่อวงการศิลปะ

ภกีน ธนากุลชัยทิพา

55920391: สาขาวิชา: ทัศนศิลป์และการออกแบบ; ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)

คำสำคัญ: การสร้างสรรค์งานไคเนติกอาร์ตชุด ความรัก: พลังขับเคลื่อนของความรู้สึก

ภคิน ธนาภูษัญทิพา: การสร้างสรรค์งานไคเนติกอาร์ตชุด ความรัก: พลังขับเคลื่อนของความรู้สึก (THE CREATION OF KINETIC ART IN LOVE VERSION: THE POWER MOVEMENT OF EMOTION) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: เทพศักดิ์ ทองนพคุณ, ศ.ม., ภรดี พันธภากร, ศศ.ม. 49 หน้า. ปี พ.ศ. 2558.

การสร้างสรรค์งานไคเนติกอาร์ตชุด ความรัก: พลังขับเคลื่อนของความรู้สึก

มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาข้อมูลของความรัก ที่แสดงออกมาในรูปแบบไคเนติกอาร์ต สร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกถึงพลังขับเคลื่อน ผลงานที่สะท้อนจินตนาการ แสดงออกถึงพลังขับเคลื่อนของความรู้สึก จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลมาสู่งานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จำนวน 3 ชิ้น คือ ผลงานชิ้นที่ 1 แย่งชิง ผลงานชุดนี้สะท้อนถึงผู้คนในสังคมปัจจุบันที่นับวันยังมีแต่ความเห็นแก่ตัว มีความขัดแย้งกัน แย่งชิงความรักมาเป็นของตนเองแต่ผู้เดียว โดยไม่คำนึงถึงความรู้สึกของคนอื่น ผลงานชิ้นที่ 2 ไขว่คว้า สะท้อนถึงหญิงชายที่มีความรักต่อกันมีความพยายามที่จะอยู่ร่วมกัน โดยมีอุปสรรคกั้นขวางความรักระหว่างคน 2 คน ผลงานชิ้นที่ 3 รักของแม่ สะท้อนถึงความรัก ความห่วงใยของแม่ที่ต้องการปกป้องลูกจากอันตรายต่าง ๆ โดยไม่หวังตนเอง ผลงานทั้ง 3 ชิ้น สื่อด้วย รูปทรง วัสดุที่ทำด้วยเหล็ก ผนวกกับการ ใช้แสง ไฟ และการเคลื่อนไหวของตัวผลงาน เพื่อสื่อถึงความรักพลังขับเคลื่อนของความรู้สึก

55920391: MAJOR: VISUAL ART AND DESIGN; M.F.A.

(VISUAL ART AND DESIGN)

KEYWORDS: THE CREATION OF KINETIC ART IN LOVE VERSION: THE POWER
MOVEMENT OF EMOTION

PAKIN TANAKOONTUNTIPA: THE CREATION OF KINETIC ART IN LOVE
VERSION: THE POWER MOVEMENT OF EMOTION. ADVISORY COMMITTEE:
THEPSAKDI THONGNOPKOON, M.F.A., PORADEE PANTHUPAKORN, M.A. 49 P. 2015.

The principle objective of this creative work is to study the data of love by the Kinetic Art Pattern expression. The study also aims to create artworks with a power of love, imagine reflection, and power by movement. All data is analyzed and created into 3 pieces of artworks as the following: The first artwork is "Snatching"; this creative artwork is to reflect to selfish or contemptible people in society today. Love confliction makes people complete to each other and trespass love without consideration for others feelings. The second artwork is "Grabbing"; this artwork refers to man and woman who are in love and try to get along with each other even if they have a difficulty in their love. The last artwork is "Love of Mom"; this refers a mother's love and care to protect a child from harm without concerning herself. All three creative artworks are expressed by different shapes, forms, and steel material combining with the use of light and movement of the work to convey the power of love and emotion.

สารบัญ

| | หน้า |
|--|------|
| บทคัดย่อภาษาไทย | ง |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ | จ |
| สารบัญ | ฉ |
| สารบัญภาพ | ช |
| บทที่ | |
| 1 บทนำ | 1 |
| ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา | 1 |
| วัตถุประสงค์ของการวิจัย | 2 |
| กรอบแนวคิดในการวิจัย | 2 |
| ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ | 2 |
| ขอบเขตของการวิจัย | 3 |
| วิธีการดำเนินการ | 3 |
| นิยามศัพท์เฉพาะ | 4 |
| 2 เอกสารข้อมูลที่เกี่ยวข้อง | 5 |
| ความรัก: อารมณ์ความรู้สึก | 5 |
| พลังงาน: เครื่องจักร เครื่องกล การเคลื่อนไหว | 6 |
| ศิลปะ: ไคเนติก | 11 |
| อิทธิพลที่ได้รับ | 14 |
| ภูมิหลังของตนเอง | 17 |
| 3 วิธีดำเนินการ | 20 |
| ขั้นตอนการสร้างสรรค์งาน | 20 |
| 4 การวิเคราะห์ผลงาน | 32 |
| ผลงานชิ้นที่ 1 ผลงานชื่อ แยมซิง | 32 |
| ผลงานชิ้นที่ 2 ผลงานชื่อ ไชว่คว่า | 34 |
| ผลงานชิ้นที่ 3 ผลงานชื่อ รักของแม่ | 35 |

สารบัญ (ต่อ)

| บทที่ | หน้า |
|------------------------------------|------|
| 5 | |
| สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ | 37 |
| อภิปรายผล | 37 |
| ข้อเสนอแนะ | 38 |
| บรรณานุกรม | 39 |
| ภาคผนวก | 40 |
| ภาคผนวก ก | 41 |
| ประวัติย่อของผู้วิจัย | 49 |

สารบัญภาพ

| ภาพที่ | หน้า |
|--|------|
| 2-1 โรงงานอุตสาหกรรมขนาดใหญ่ประเทศอังกฤษ ปี ค.ศ. 1860-1914 | 7 |
| 2-2 หัวรถจักรไอน้ำ เท็น วิลเลอร์ รุ่นเลขที่ 177 สร้างโดย บริษัท นอร์ท บริติช โลโคโมทีฟ ไฮด์ปาร์ค แห่งประเทศอังกฤษแบบล้อ 4-6-0 ชั้น E ขนาดราง 1 เมตร | 7 |
| 2-3 เครื่องจักรอุตสาหกรรมขนาดครัวเรือน | 8 |
| 2-4 ยุคอุตสาหกรรมการปฏิวัติอุตสาหกรรมระยะแรกประเทศอังกฤษ ค.ศ. 1760 | 8 |
| 2-5 เครื่องจักรอุตสาหกรรมประเทศอังกฤษ ค.ศ. 1760 | 9 |
| 2-6 รูปแบบกลไกแบบต่าง ๆ ของบันไดเลื่อน | 9 |
| 2-7 เครื่องมวนบุหรีของ เจมส์ อัลเบิร์ต บอนแซ็ก ประดิษฐ์เมื่อ ค.ศ. 1880 จดสิทธิบัตร เมื่อ ค.ศ. 1881 | 10 |
| 2-8 ประติมากรรมไคนดิก A whirligig by Lyman Whitaker | 10 |
| 2-9 ภาพวาดดวงสายตาสีน้ำมันวาดโดยศิลปิน Rob Gonsalves | 11 |
| 2-10 ประติมากรรมเคลื่อนไหวด้วยแรงลมสร้างโดยศิลปินชาวฮอลแลนด์ Theo Jansen .. | 12 |
| 2-11 ประติมากรรมไฟ ชื่อผลงาน Fair: Robots ชื่อศิลปิน Hungarian Cultural | 12 |
| 2-12 ประติมากรรมหยดน้ำ ชื่อผลงาน Water Works 3 ชื่อศิลปิน Jennifer Turpin | 13 |
| 2-13 งานประติมากรรมหยาดฝน เป็นการออกแบบร่วมกันเกือบ 2 ปี ระหว่าง โปรแกรมเมอร์ และผู้เชี่ยวชาญด้านเทคโนโลยี จากบริษัท ART+COM | 13 |
| 2-14 งานประติมากรรมในแนว Kinetic art เคลื่อนไหวด้วยมอเตอร์ไฟฟ้า Falling Water ผลงาน ของวิซญ์ พิมพ์กัญจนพงศ์ | 14 |
| 2-15 กลุ่มรูปปั้นชื่อ Stravinski Fountain สร้างโดย Jean Tinguely และ Niki de Saint Phalle | 15 |
| 2-16 ผลงานชื่อ “Yellow Whale” ศิลปิน Alexander Calder | 16 |
| 2-17 ผลงานชื่อมือตบของศิลปินชาวอังกฤษชื่อ Martin Smith | 16 |
| 2-18 ชื่อผลงาน Baluba III ชื่อศิลปิน Jean Tinguely motor driven mixed media | 17 |
| 2-19 Visual art project | 18 |
| 2-20 Visual art project | 18 |
| 2-21 Visual art project | 19 |
| 2-22 Visual art project | 19 |

สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ | หน้า |
|--|------|
| 3-1 ภาพร่างผลงานแย่งชิง | 21 |
| 3-2 ฐานตั้งผลงาน | 21 |
| 3-3 ติดตั้งมอเตอร์ | 22 |
| 3-4 รูปแบบของมือที่นำมาใช้งาน | 22 |
| 3-5 ประกอบวงกลมเข้ากับฐาน | 23 |
| 3-6 ติดตั้งมือเข้ากับตัวงาน | 23 |
| 3-7 ฐานตั้งผลงานพร้อมติดตั้งกระพรวนเพื่อให้เกิดเสียงขณะการเคลื่อนไหว | 24 |
| 3-8 ภาพร่างผลงาน ไชวักว้า | 25 |
| 3-9 ประกอบมอเตอร์เข้ากับโครงสร้าง | 26 |
| 3-10 ภาพมอเตอร์ เพื่อให้ผลงานเคลื่อนไหว | 26 |
| 3-11 ภาพมือที่นำมาใช้ในการแสดงออกของการ ไชวักว้า | 27 |
| 3-12 ภาพการประกอบผลงาน | 27 |
| 3-13 ภาพร่างผลงานรักของแม่ | 28 |
| 3-14 ประกอบโครงสร้าง | 29 |
| 3-15 ประกอบโครงสร้างส่วนล่างให้เป็นรูปทรงของกรงเล็บ ส่วนด้านบนแต่งเติมให้ ดูเหมือนผู้หญิง | 29 |
| 3-16 ประกอบตัวหมุนเข้ากับโครงสร้าง | 30 |
| 3-17 ประกอบเหล็กแหลมที่ใช้แทนเขี้ยวเล็บเข้ากับโครงสร้าง | 30 |
| 3-18 ประกอบโครงสร้างโดยรวม | 31 |
| 3-19 การประกอบผลงาน | 31 |
| 4-1 รูปร่างและรูปทรงของผลงาน แย่งชิง | 33 |
| 4-2 รูปร่างและรูปทรงของผลงาน ไชวักว้า | 34 |
| 4-3 รูปร่างและรูปทรงของผลงาน รักของแม่ | 36 |

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ความรักนั้นมักกลไกในการทำงานโดยการเริ่มต้นจากที่มนุษย์มีความรู้สึกรักสิ่งใดก็จะรู้สึกดีต่อสิ่งนั้น ความรู้สึกดีเหล่านั้นเป็นพลังงานในด้านที่เป็นบวก ขณะที่ความรู้สึกไม่ดีนั้นเป็นพลังงานที่เป็นด้านลบ ดังนั้นไม่ว่ามนุษย์นึกคิดและรู้สึกอย่างไรความรู้สึกนั้นจะเป็นตัวกำหนดทุกสิ่งทุกอย่าง ความรักสามารถชักนำสิ่งดีหรือร้ายมาสู่ชีวิตได้ อยู่ที่ตัวมนุษย์เองว่าขาดซึ่งความรักหรือรู้จักมอบความรักให้กับสิ่งรอบตัวหรือไม่ (รอนดา เบิร์น, 2555 หน้า 2-3) ความรักก็คือพลังงานในอีกรูปแบบหนึ่งที่สามารถขับเคลื่อนให้ชีวิตของคนเรานั้นก้าวไปข้างหน้า เป็นพลังในเชิงบวกที่กระตุ้นให้เกิดแรงบันดาลใจให้อยากเป็นอยากทำหรืออยากมีในสิ่งที่ตนรักและต้องการ ส่วนความรักในเชิงลบก็จะกระตุ้นให้บุคคลนั้นเกิดความรู้สึกเห็นแต่ตนเองคนเดียว เอาแต่ได้ไม่รู้จักแบ่งปันความรักให้แก่ผู้อื่น ความรักความผูกพันในรูปแบบเชิงบวกและเชิงลบตามที่ได้กล่าวไปแล้วนั้น ผู้วิจัยได้แสดงความรักในรูปแบบต่าง ๆ จากประสบการณ์ของตนเองผ่านผลงานออกมาในรูปแบบโคเนติกอาร์ทที่ดำเนินไปเหมือนระบบกลไกและการทำงานของเครื่องจักรที่แตกต่างกันออกไปตามแต่ละหน้าที่ของมันเอง (กลุ่มสิบ มัลติมีเดีย #๘, 2551) รักเป็นคำที่มีความหมายเกี่ยวกับอารมณ์และความรู้สึกที่ผูกพันทางจิตใจกับบางสิ่งบางอย่างที่ลึกซึ้งและกว้างขวาง มนุษย์ทุกคนต่างมีความรักต่อผู้อื่นที่แตกต่างกัน ความรักนั้นเป็นนามธรรมไม่อาจมองเห็น ไม่อาจจับต้อง ไม่อาจวัดปริมาณได้ แต่สามารถแสดงออกมาได้ผ่านการกระทำต่าง ๆ เช่น การกอด การจูบ และความรักนั้น ไม่ได้ถูกจำกัดอยู่แค่เพียงมนุษย์เท่านั้น สัตว์ต่าง ๆ ก็สามารถแสดงออกถึงความรักให้เห็นได้เช่นกัน เช่น การปกป้องลูกจากอันตรายต่าง ๆ (Cupid, 2557)

งานประติมากรรมลอยตัวรูปทรงต่าง ๆ กันมีลักษณะเป็น 3 มิติ ซึ่งผู้วิจัยสนใจที่จะเลียนแบบรูปทรง 3 มิตินั้น โดยใช้วัสดุที่สามารถดัดเปลี่ยนแปลงรูปทรงได้ เช่น เหล็กเส้น โดยนำมาสร้างให้เป็นรูปทรงที่สามารถมองเห็นได้รอบด้าน ทั้งด้านหน้า ด้านข้าง และด้านหลัง งานประติมากรรมประเภทลอยตัวนี้ บางครั้งก็สามารถที่จะตั้งได้ด้วยตัวของมันเอง บางชนิดก็ต้องมีฐานรองรับ ซึ่งผู้วิจัยเลือกที่จะใช้แบบตั้งได้ด้วยตัวของมันเอง และจะต้องคำนึงถึงความเหมาะสมกลมกลืนของตัวผลงานด้วย ดังเช่นงานโคเนติกอาร์ทที่ต้องอาศัยเทคโนโลยี ความรู้เรื่องกลไกต่าง ๆ ความรู้ทางวิชาการรวมกับความรู้วิธีการทางศิลปะ และความชำนาญที่สามารถนำไปสร้างผลงานให้มีความเคลื่อนไหวที่แสดงออกถึงความรู้สึกต่าง ๆ ที่สื่อความหมายออกมาให้ได้ตรงกับ

ผลงาน จึงต้องใช้เทคโนโลยีที่มีความรู้ทางวิทยาศาสตร์ร่วมอยู่ด้วย คือวิทยาศาสตร์เป็นความรู้ เทคโนโลยีเป็นการนำความรู้ไปใช้ในทางปฏิบัติจึงมักนิยมใช้สองคำด้วยกันคือ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เพื่อนั้นให้เข้าใจว่าทั้งสองอย่างนี้ต้องควบคู่กันไปจึงจะมีผลงานที่มีประสิทธิภาพสูง (ธรรมบุญ โรจนะบุรานนท์, 2531)

ผู้วิจัยมีความประทับใจในเรื่องราวความรักที่เปรียบเหมือนพลังงานที่เป็นแรงขับเคลื่อนให้มนุษย์แสดงพฤติกรรมออกมาในรูปแบบที่มีทั้งความสัมพันธ์กันและขัดแย้งกัน ซึ่งผู้วิจัยมีความสนใจทดลองทำงานไคนetikอาร์ท และเทคโนโลยีเครื่องจักรกลเหล่านี้ โดยผู้วิจัยต้องการทดลองสร้างสรรค์ผลงานการนำความรัก ไคนetikอาร์ท และเทคโนโลยีเครื่องจักรกลมาหลอมรวมกันให้ออกมาเป็นรูปธรรมที่มีประเด็นความคิดและเนื้อหาด้วยเทคนิคทางศิลปะผ่านผลงานประติมากรรมที่เคลื่อนไหวได้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

ในการวิจัยการสร้างสรรค์งานไคนetikอาร์ทชุด ความรัก: พลังขับเคลื่อนของความรู้สึก มีวัตถุประสงค์ ดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลของความรัก เพื่อแสดงออกในรูปแบบไคนetikอาร์ท
2. เพื่อทดลองวิธีสร้างสรรค์ผลงานไคนetikอาร์ทที่แสดงออกถึงพลังขับเคลื่อนของความรู้สึกในรูปแบบเฉพาะบุคคล
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานไคนetikอาร์ทสะท้อนจินตนาการแสดงออกถึงพลังขับเคลื่อนของความรู้สึกในเรื่องความรักของมนุษย์ที่แสดงออกต่อกัน

กรอบแนวคิดในการวิจัย

เป็นการศึกษาความรักที่แสดงออกมาในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานไคนetikอาร์ทที่สะท้อนจินตนาการ และพลังขับเคลื่อนของความรู้สึกในหลายแง่มุมที่มนุษย์แสดงออกต่อกัน

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เกิดผลงานสร้างสรรค์งานไคนetikอาร์ทในรูปแบบใหม่ที่มีลักษณะการแสดงออกเฉพาะบุคคล
2. มุ่งเน้น ส่งเสริมให้เห็นคุณค่าของความรู้สึกในหลาย ๆ แง่มุมที่มนุษย์แสดงออกต่อกัน

3. เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาและบุคคลทั่วไปในการสร้างสรรค์ผลงาน

ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานไคนetikอาร์ทชุด ความรัก: พลังขับเคลื่อนของความรู้สึก มีขอบเขตเนื้อหา ดังนี้ เนื้อหาด้านการแสดงออกของอารมณ์ความรักความรู้สึกเพื่อให้นักศึกษาลดความขัดแย้งและสามารถดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุข สร้างสรรค์รูปทรงในลักษณะไคนetikอาร์ท ด้วยรูปทรงของสัญลักษณ์ของคน ทำให้เกิดการรับรู้ในสิ่งต่างๆ จัดวางเป็นห้องเพื่อเป็นตัวสะท้อนของเงาภายในจิตวิญญาณของคน โดยใช้จินตนาการความคิดตัดทอนเพิ่มเติมให้เกิดรูปแบบใหม่ มีจำนวนผลงานไคนetikอาร์ท 3 ชิ้น การสร้างสรรค์ผลงานเลือกใช้เหล็กเส้น ประกอบกันโดยใช้เทคนิคการเชื่อมด้วยไฟฟ้าเพื่อทำให้เกิดเป็นรูปทรงและใช้มอเตอร์ไฟฟ้าเป็นตัวขับเคลื่อนให้ตัวชิ้นงานเคลื่อนไหวได้เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงการขับเคลื่อนความสัมพันธ์กัน การขัดแย้งกันของมนุษย์ จากการศึกษาข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานผู้วิจัยเชื่อว่าความรักเหมือนพลังขับเคลื่อนให้นักศึกษานำมาแสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพระหว่างกันในหลากหลายรูปแบบ

วิธีการดำเนินการ

1. ศึกษาข้อมูล ศึกษารายละเอียดของข้อมูลที่ได้รับ ศึกษารูปแบบลักษณะวิธีการหรือสิ่งที่มีอิทธิพลต่อการก่อให้เกิดการสร้างสรรค์งานไคนetikอาร์ท ชุดความรัก: พลังขับเคลื่อนของความรู้สึก
2. เรียบเรียงข้อมูลดำเนินการวิจัยตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ ศึกษาข้อมูลการแสดงออกของอารมณ์ความรักความรู้สึก เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการสร้างผลงานศิลปะ
3. วิเคราะห์ข้อมูลการแสดงออกของอารมณ์ความรักความรู้สึก
4. สร้างสรรค์ผลงาน ในการสร้างสรรค์ผลงานจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 ออกแบบร่างผลงาน เพื่อให้เกิดมุมมองในแบบ 3 มิติ เมื่อได้แบบร่างที่สำเร็จแล้วก็เริ่มทำในส่วนที่ 2 คือลงมือสร้างสรรค์แบบจำลองย่อส่วนและสร้างสรรค์ผลงานจริง
5. สรุปและประเมิน ผลงานสร้างสรรค์

นิยามศัพท์เฉพาะ

ศิลปะไคเนติกอาร์ต (Kinetic art) หมายถึง ศิลปะที่อยู่บนพื้นฐานความคิดและความเชื่อว่าแสงเงาและความเคลื่อนไหวสามารถสร้างงานศิลปะขึ้นได้ วัตถุต่าง ๆ อาจทำให้เกิดการหมุนวนและสร้างรูปแบบอันน่าสนใจจากแสงและเงา ไคเนติกอาร์ตเป็นการรวบรวมเอาชิ้นวัตถุที่เคลื่อนไหว เช่น แผ่นกระจก โลหะ หรือวัสดุสังเคราะห์อื่น ๆ เข้าด้วยกันเป็นองค์ประกอบ (ยุวลักษณ์ เสงี่ยม, 2553)

พลังขับเคลื่อนของความรู้สึก หมายถึง ความปรารถนาอย่างแรงกล้าที่แสดงออกมาทางความรู้สึกต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น รัก โลภ โกรธ หลง อารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ เหล่านี้ไม่มีตัวตนไม่สามารถจับต้องได้ แต่มนุษย์จะแสดงออกความรู้สึกเหล่านี้ผ่านการกระทำ เช่น การพูดแสดงทางสีหน้า ทาทาย การสัมผัส

บทที่ 2

เอกสารข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

จากการศึกษาค้นคว้าสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ ได้มีการสืบค้นเอกสารข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องของความรัก งาน โคนดิทอาร์ท และรูปแบบของเครื่องจักรกลต่าง ๆ ดังนั้นผู้วิจัยจึงขอ นำเสนอข้อมูลต่าง ๆ ที่ศึกษา ดังนี้

ความรัก: อารมณ์ความรู้สึก

ความรักเกิดขึ้นได้อย่างไรนั้น ชาวกรีกและโรมันในสมัยโบราณยกย่องให้วีนิส (Venus) เป็นเทพีแห่งความงาม และเป็นผู้ให้กำเนิดความรักโดยมีอีรอส (Ares) หรือคิวปิด (Cupid) บุตรชาย เป็นผู้แสดงศรัทธาแก่นุชย์ สัตว์ เทพ แล้วทำให้บุคคลเหล่านั้นรักกัน ชาวอารยันในกลุ่มแม่น้ำสินธุ ก็มีความเชื่อคล้าย ๆ กันที่ว่าพระลักษมีเป็นเทพีแห่งความงาม และความรัก โดยมีกามเทพพระ โอรส เป็นผู้มอบความรักเหล่านั้นแด่มวลมนุษย์ ความเชื่อที่คล้ายกันอย่างหนึ่งคือ ความรักมักคู่กับ ความงาม ดังนั้นความรักจึงเป็นสิ่งที่สวยงาม ความรักเป็นความรู้สึกพิเศษที่บุคคลมีต่ออีกคนหนึ่ง ความรักมีหลากหลายรูปแบบ หลายช่วงเวลาที่แตกต่างกัน ในช่วงต้นของการเกี่ยวพาราสักกันของ ชายหญิงจะมีความรักแบบโรแมนติค คือความรักที่มีเหตุผล มองเห็นแต่สิ่งที่ดีของกันและกัน จะมองเฉพาะสิ่งที่เขาอยากเห็นไม่ใช่ตัวตนที่แท้จริง พยายามสร้างภาพลักษณ์ที่ดีขึ้นมาเพื่อให้ อีกฝ่ายหนึ่งพอใจ แต่เมื่อเวลาผ่านไปความจริงก็จะชัดเจนขึ้นจนทำให้ยอมรับข้อบกพร่องของ อีกฝ่ายได้ยาก แต่หากความรักได้เติบโตจากความรักที่มีความจริงใจ ไม่เห็นแก่ตัวมอบความรัก ความเมตตาที่แท้จริงให้กับคู่รักอย่างแท้จริงก็จะสามารถยอมรับข้อบกพร่องของกัน ได้ เพราะรู้ว่า ใน โลกใบนี้ไม่มีใครที่สมบูรณ์แบบที่สุด (TumnanDD, 2556)

องค์ประกอบของความรัก

ความรักมีองค์ประกอบ 3 ประการคือ ความใกล้ชิดผูกพัน การอุทิศตัวต่อกัน และ อารมณ์รัก องค์ประกอบของความรักที่สำคัญมีดังนี้ (1) การอุทิศตนต่อกัน (2) ความผูกพัน (3) ความสนิทสนมอย่างลึกซึ้ง ซึ่งการมองเห็นคุณค่าและส่วนดีของอีกฝ่ายหนึ่ง มีความอดทน การให้อภัยคืออารมณ์ความรักรูปแบบหนึ่งเป็นอารมณ์ขั้นพื้นฐานของมนุษย์อันประกอบไปด้วย หลายขั้นและหลายองค์ประกอบที่ซับซ้อน ความรักโดยทั่วไป หมายถึง สภาวะทางอารมณ์ที่ว่า คนสองคนเป็นคู่รักกันซึ่งจะหมายถึงความสัมพันธ์ทางอารมณ์ที่มั่นคงและอาจจะเป็นความรู้สึก “รัก” ภายใต้ภาวะที่เหมาะสมแต่ไม่จำเป็นว่าความรู้สึกนั้นจะต้องคงที่ในความรักที่แท้จริง อาจจะ

ความรู้สึกหลาย ๆ แบบปะปนกัน ตั้งแต่ ความหวัง ความหลงใหล ความโกรธ การวางเฉย ความเบื่อ ความรู้สึกผิด ความทุกข์ ในช่วงเวลาต่าง ๆ กัน ความผูกพัน ความหลงใหล ข้อผูกมัด และ องค์ประกอบดังกล่าวเปรียบเสมือนมุมทั้งสามของรูปสามเหลี่ยมด้านเท่าอันเป็นตัวกำหนดรูปแบบ ของความรัก ได้แก่ เฉยเป็นความรู้สึกของคนทั่วไปในสังคมที่ไม่รู้จักกันมาก่อน ชอบ หมายถึง ความรู้สึกใกล้ชิดผูกพันต่ออีกบุคคลหนึ่งแต่ปราศจากความหลงใหลหรือข้อผูกมัด รักแรกพบ เกี่ยวข้องกับความรู้สึกหลงใหลแต่ปราศจากความผูกพันหรือข้อผูกมัด หมดรักเกิดจากการตัดสินใจ ผูกมัดที่ปราศจากความผูกพัน และความหลงใหลพบในคู่รักที่คบกันระยะหนึ่งจนเกิดความรู้สึก ถูกใจในรูปร่างหน้าตาเริ่มหมดไป รักโรแมนติคประกอบด้วยความหลงใหลผูกพัน โดยปราศจาก ข้อผูกมัด รักลุ่มหลงเป็นความรักที่มีข้อผูกมัดและความรู้สึกหลงใหลแต่ปราศจากความผูกพัน

อิทธิพลของความรัก

ซิกมันด์ ฟรอยด์ บิดาแห่งจิตวิเคราะห์กล่าวว่า ความรักทำให้ได้มาซึ่งพลังอำนาจและ ความรุนแรง ฟรอยด์คิดว่าประสบการณ์และความรู้สึกจากวัยเด็กจะมีผลต่อความสัมพันธ์ และ ความเข้าใจในความสัมพันธ์อื่น ๆ ในชีวิต นอกจากนั้นแล้วยังมีอิทธิพลต่อการเลือกบุคคลที่ตนจะมี ความสัมพันธ์ด้วย ฟรอยด์ได้เคยอธิบายว่าการเลือกบุคคลที่จะมีความสัมพันธ์ด้วยอาจจะเป็นแบบ ยึดติดทางอารมณ์ซึ่งเป็นการเลือกเพราะบุคคลที่ตนเลือกนั้นกระตุ้นให้ระลึกถึงบุคคลที่มี ความสำคัญในอดีตหรือการเลือกแบบหลงตัวเองโดยการเลือกบุคคลที่มีลักษณะบางอย่าง เหมือนตนเอง โดยที่ทั้งสองแบบนี้ อาจจะเป็นแบบบวกคือเลือกคนที่เหมือนบุคคลในอดีต หรือ เหมือนตน แบบลบ คือเลือกคนที่ตรงกันข้ามกับบุคคลในอดีตหรือตนเอง และแบบอุดมคติ คือ บุคคลที่ตนเลือกนั้นเป็นเหมือนดังที่ตนเองอยากให้บุคคลในอดีตหรือตนเองเป็น (กลุ่มสืบ มัลติมีเดีย #๕, 2551)

พลังงาน: เครื่องจักร เครื่องกล การเคลื่อนไหว

เครื่องจักรหรือเครื่องกล หมายถึง เครื่องมือชนิดหนึ่งที่ประกอบขึ้นจากส่วนหนึ่งหรือ ส่วนต่าง ๆ หลายส่วน ซึ่งถูกสร้างขึ้นมาเพื่อให้บรรลุจุดมุ่งหมายเฉพาะเจาะจง เครื่องจักรเป็น อุปกรณ์ที่มีพลังขับเคลื่อนซึ่งมักจะเป็นพลังงานเชิงกล เคมี ความร้อน หรือ ไฟฟ้า และบ่อยครั้งก็ถูก ทำให้เป็นเครื่องยนต์ ในประวัติศาสตร์อุปกรณ์จะเรียกว่าเป็นเครื่องจักรได้ก็ต่อเมื่อมีส่วนที่ขับเคลื่อนที่ได้ อย่างไรก็ตามในปัจจุบันเทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์นำไปสู่การพัฒนาอุปกรณ์ที่ไม่จำเป็นต้องมีส่วนที่ขับเคลื่อนที่ได้ แต่ยังคงถือว่าเป็นเครื่องจักรอยู่ดี เครื่องกลอย่างง่ายเป็นอุปกรณ์ที่แปลงทิศทางหรือขนาดของแรงได้โดยง่าย เช่น รอก คาน พื้นเอียง ในขณะที่เครื่องจักรที่ซับซ้อน

ยี่งขึ้นก็มามีมากมาย เช่น วิทยุ โทรทัศน์ ยานพาหนะ ระบบอิเล็กทรอนิกส์ คอมพิวเตอร์ เครื่องจักร
โมเลกุล (คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ, 2551)



ภาพที่ 2-1 โรงงานอุตสาหกรรมขนาดใหญ่ประเทศอังกฤษ ปี ค.ศ.1860-1914
(<http://www.thaigoodview.com/node/74280>)



ภาพที่ 2-2 หัวรถจักรไอน้ำ เท็น วิลเลอร์ (Ten Wheeler) รุ่นเลขที่ 177 สร้างโดย บริษัท นอร์ท
บริติช โลโคโมทีฟ ไฮด์ปาร์ค แห่งประเทศอังกฤษแบบล้อ 4-6-0 ชั้น E ขนาดราง
1 เมตร (<http://guru.sanook.com/gallery/gallery/2231/260365/#view>)

การรถไฟนำมาใช้เมื่อปี พ.ศ. 2458 เลิกใช้เมื่อ 13 กันยายน พ.ศ. 2510 ปัจจุบันตั้งเป็น
อนุสรณ์อยู่ที่ สถานีชุมทางบ้านภาชี



ภาพที่ 2-3 เครื่องจักรอุตสาหกรรมขนาดครัวเรือน

(http://www.eng.mut.ac.th/article_detail.php?id=76)



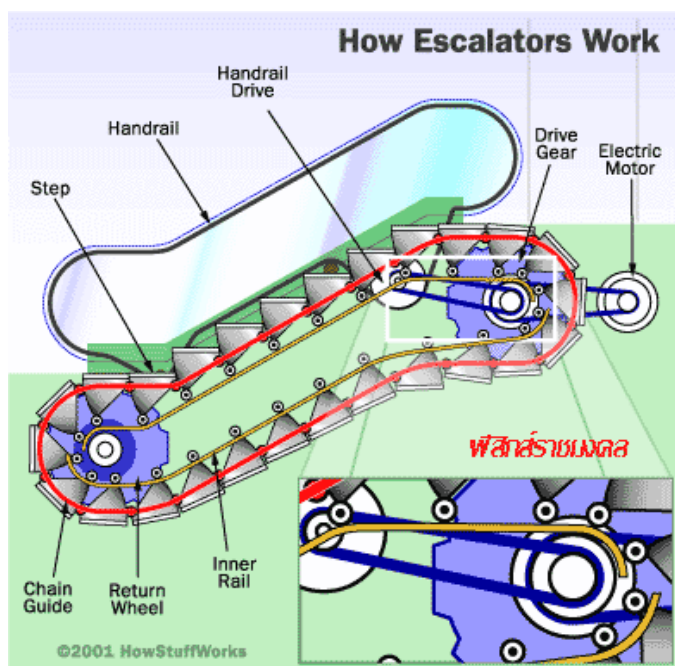
ภาพที่ 2-4 ยุคอุตสาหกรรมการปฏิวัติอุตสาหกรรมระยะแรกประเทศอังกฤษ ค.ศ. 1760

(<http://www.thaigoodview.com/node/74280>)

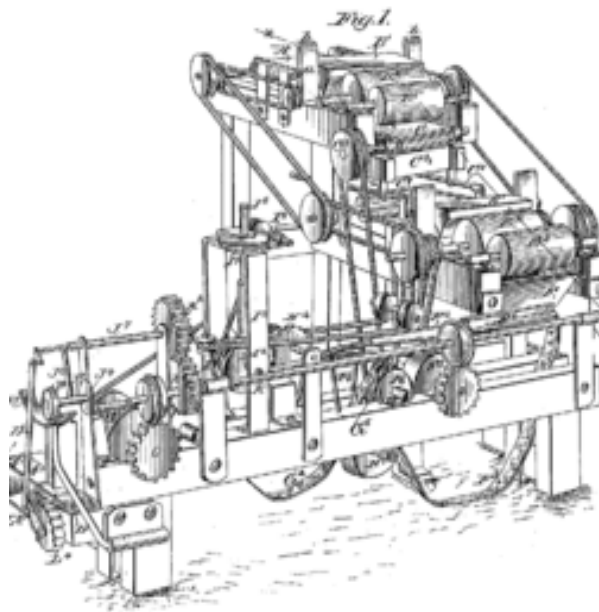


ภาพที่ 2-5 เครื่องจักรอุตสาหกรรมประเทศอังกฤษ ค.ศ. 1760

(<http://www.thaigoodview.com/node/74280>)



ภาพที่ 2-6 รูปแบบกลไกแบบต่าง ๆ ของบันไดเลื่อน (<http://www.rmutphysics.com>)



ภาพที่ 2-7 เครื่องมวนบุหรีของ เจมส์ อัลเบิร์ต บอนแซ็ก ประดิษฐ์เมื่อ ค.ศ. 1880 จดสิทธิบัตร
เมื่อ ค.ศ. 1881 (www.supradit.com)



ภาพที่ 2-8 ประติมากรรมไคนetik A whirligig by Lyman Whitaker
(<https://commons.wikimedia.org>)

ศิลปะไคนetik

ไคนetikเป็นศัพท์ทางฟิสิกส์นำมาเรียกลักษณะการเคลื่อนไหว หรือท่วงทำนอง การเคลื่อนไหวในประติมากรรมหลักที่ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวด้วยมอเตอร์ไฟฟ้า ศิลปินหลายคนได้นำเอาลักษณะแห่งความเคลื่อนไหวมาผนวกไว้กับผลงานให้มีความเคลื่อนไหวด้วยลีลาต่าง ๆ ได้แก่

1. เคลื่อนไหวโดยการลงสายตา

จากการใช้ทัศนธาตุในผลงานที่อยู่นิ่งให้เกิดการลวงตาสั้นพรวดและเคลื่อนไหวทางความรู้สึก ในเกณฑ์นี้หมายถึงงานศิลปะแบบอ็อปอาร์ต



ภาพที่ 2-9 ภาพวาดลงสายตาสีน้ำมันวาดโดยศิลปิน Rob Gonsalves

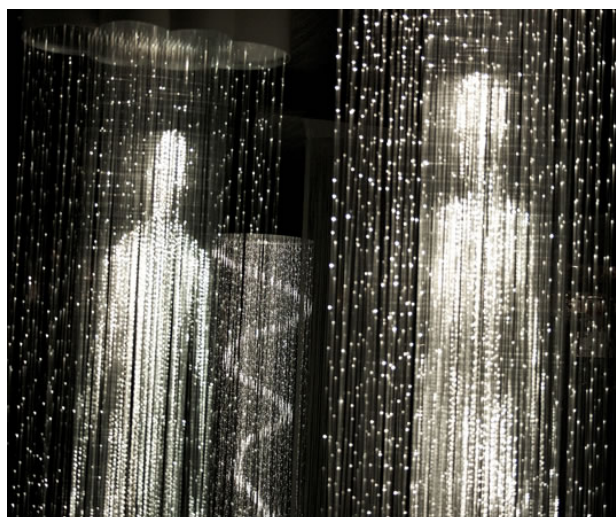
(<http://thaimarketing.in.th/2015/01/21>)

2. เคลื่อนไหวโดยสภาพแวดล้อม

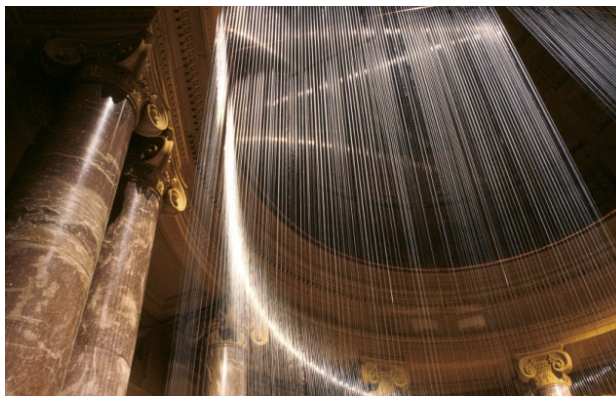
เป็นการเคลื่อนไหวด้วยแรงลมและน้ำ ผลงานศิลปะแบบนี้จะตั้งอยู่กับที่เช่นเดิมและวัสดุอุปกรณ์ที่ติดตั้งอยู่กับผลงานจะสะท้อนหรือเปลี่ยนแปลงไปขณะที่ผู้ชมเดินผ่าน นอกจากนี้ผู้ชมยังสามารถสัมผัสแตะต้องหรือแกว่งไหวให้ผลงานเคลื่อนไหวได้จริง



ภาพที่ 2-10 ประติมากรรมเคลื่อนไหวด้วยแรงลมสร้างโดยศิลปินชาวฮอลแลนด์ Theo Jansen
ผลงาน Strandbeasts (<http://board.postjung.com/551622.html>)



ภาพที่ 2-11 ประติมากรรมไฟ ชื่อผลงาน Fair: Robots ชื่อศิลปิน Hungarian Cultural
(<http://blog.visitlondon.com>)



ภาพที่ 2-12 ประติมากรรมหยดน้ำ ชื่อผลงาน Water Works 3 ชื่อศิลปิน Jennifer Turpin
(<http://turpincrawford.com/project/water-works>)



ภาพที่ 2-13 งานประติมากรรมหยาดฝน (Kinetic rain) เป็นการออกแบบร่วมกันเกือบ 2 ปี ระหว่าง
ศิลปิน โปรแกรมเมอร์ และผู้เชี่ยวชาญด้านเทคโนโลยี จากบริษัท ART+COM
(<http://www.matichon.co.th/2010/02>)

3. ผลงานที่เคลื่อนไหวได้เอง

เป็นการเคลื่อนไหวด้วยมอเตอร์ไฟฟ้า รวมไปถึงผลงานลักษณะรูปแบบที่เรียกว่า โมบายอาร์ต (Mobile art) ศิลปินที่สร้างไคเนติก อาร์ต ต้องการให้ผู้ชมรับรู้สิ่งแปลกใหม่ต่างจาก ผลงานที่หยุดนิ่งแบบ 2 มิติ หรือ 3 มิติ มีผู้เรียกไคเนติกอาร์ตว่า เป็นผลงานในมิติที่ 4 คือมีมิติของ ความเร็วและการเคลื่อนไหวเข้ามาเกี่ยวข้อง ผู้ชมมักจะมีความรู้สึกประหลาดใจในความแปลกใหม่ ของนวัตกรรมต่าง ๆ ที่ศิลปินนำมาใช้สร้างผลงานให้เกิดความเคลื่อนไหวรวมทั้งรู้สึกได้ในสิ่งที่

คาดไม่ถึงด้วยเพราะไม่คิดมาก่อนว่าจะพบผลงานในลักษณะนี้ทั้งที่ในชีวิตจริงแล้ว มนุษย์จะสัมผัสปรากฏการณ์แห่งการเคลื่อนไหวอยู่เสมอ



ภาพที่ 2-14 งานประติมากรรมในแนว Kinetic art เคลื่อนไหวด้วยมอเตอร์ไฟฟ้า Falling Water ผลงาน ของวิชัย พิมพ์กาญจนพงศ์
(<http://www.dezeen.com/2012/07/19/kinetic-rain-artcom>)

ไคเนติกอาร์ตเป็นงานศิลปะที่อยู่บนฐานคิดและความเชื่อทางศิลปะที่ว่า “แสงเงาและความเคลื่อนไหวสามารถสร้างงานศิลปะได้” วัสดุต่าง ๆ อาจจะทำให้เกิดความหมุนวนและสร้างรูปแบบอันน่าสนใจจากแสงและเงา ไคเนติกอาร์ตเป็นการรวบรวมเอาชิ้นวัสดุที่เคลื่อนไหว เช่น แผ่นกระจก โลหะ หรือวัสดุสังเคราะห์อื่น ๆ เข้าด้วยกันเป็นองค์ประกอบ พร้อมด้วยการเปลี่ยนแปลงของแสงเพื่อสร้างแสงเงาและแสงสะท้อนขึ้น ((ศิลปวัฒนธรรมตะวันตกเพื่อการนำเที่ยว, 2555)

อิทธิพลที่ได้รับ

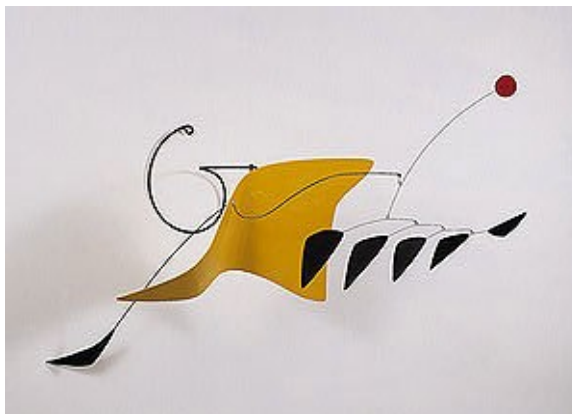
ประติมากรชาวอเมริกันบุกเบิกงานศิลปะ โมบายอาร์ทจนได้รับการยอมรับและศึกษาทางด้านวิศวกรรมการเชื่อมโลหะและวิชากลศาสตร์เมื่อเปิดการแสดงผลงาน โมบายครั้งแรกก็ได้รับความสำเร็จทั้งทางด้านชื่อเสียงและเงินทองอย่างรวดเร็ว ได้แก่ อเล็กซานเดอร์ คาลเดอร์ จุดประสงค์ของคัลเดอร์คือการนำเสนอความสุขและความสนุกสนานในรูปแบบทรงและวัสดุเปิดแนวทางใหม่ด้านประติมากรรมซึ่งเคยยึดถือกันมานานแล้วว่า ต้องให้ความรู้สึกลับคั่งตรงติดแน่นอยู่กับที่มีปริมาตรอันกลมกลืน ฯลฯ โดยนำผลการคิดค้นเรื่องอวกาศและจักรวาลของนักวิทยาศาสตร์มาสร้างเป็นความงามในงานประติมากรรม ที่เคลื่อนไหวได้ (Wikipedia, 2558)

ความรักอยู่คู่กับมนุษย์เราทุกคน เป็นความรู้สึกที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อจรรโลงจิตใจมนุษย์ เป็นเครื่องปรุงแต่งทางอารมณ์ความรู้สึกที่งดงามควรค่าแก่การรับรู้และการยอมรับจากสังคมมนุษย์ได้สร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ มากมายเพื่อตอบสนองความต้องการในชีวิตประจำวัน เมื่อสร้างกลไกเครื่องจักรขึ้นมาเพื่อตอบสนองความสุขสบายแต่คิดปะทะหน้าที่ปรุงแต่งทางอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์แสดงออกให้งดงามดังเช่นแนวความคิดของผู้วิจัยที่เกี่ยวข้องกับความรัก พลังการขับเคลื่อนที่เกิดจากสัมพันธภาพวัสดุกับความรู้สึก นอกจากทำขึ้นเพื่อให้เกิดความสวยงามเคลื่อนไหวแล้วยังเป็นการยกระดับแทนสัญลักษณ์ที่มีคุณค่าต่อจิตใจด้วย



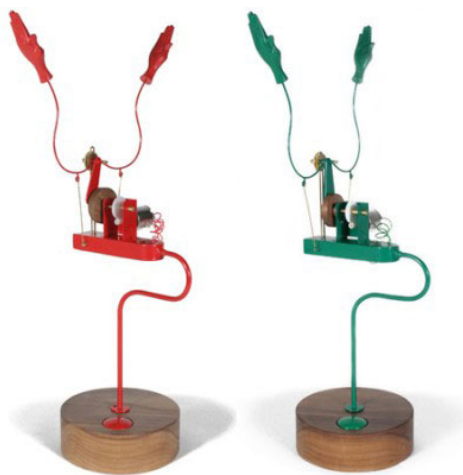
ภาพที่ 2-15 กลุ่มรูปปั้นชื่อ Stravinski Fountain สร้างโดย Jean Tinguely และ Niki de Saint Phalle
(<http://pakkaveeparis.blogspot.com/2011/08>)

ประติมากรที่ทำงาน Kinetic Art ที่ให้แรงบันดาลใจแก่ผู้ทำวิจัย ได้แก่ Alexander Calder ก็บุคคลแรก ๆ ที่นำการเคลื่อนไหวเข้ามาประยุกต์ในงานประติมากรรม 3 มิติ โดยการทำให้ผลงานศิลปะมีการเคลื่อนไหวและเปลี่ยนแปลงอย่างอิสระ และต่อเนื่องแทนที่จะคงรูปแบบตามที่จิตรกรหรือประติมากรได้วางแผนไว้ จึงได้รับการยอมรับว่าเป็นผู้ให้กำเนิดความงามอันเกิดจากการเคลื่อนไหวโดยอาศัยความรู้ด้านกลศาสตร์ที่ได้เล่าเรียนมาจากการเป็นวิศวกร



ภาพที่ 2-16 ผลงานชื่อ “Yellow Whale” ศิลปิน Alexander Calder
(<http://www.manager.co.th>)

Martin Smith ศิลปินชาวอังกฤษมีแนวความคิดในการออกแบบงานศิลปะที่ให้คุณรู้สึก
ว่า “ไอเดียของคุณยิ่งใหญ่ แต่กลับไม่มีใครเห็นด้วย” โดยสร้างผลงานด้วยอุปกรณ์ และชิ้นส่วน
ต่าง ๆ แบบง่าย ๆ เพียงไม่กี่ชิ้น



ภาพที่ 2-17 ผลงานชื่อมือตบของศิลปินชาวอังกฤษชื่อ Martin Smith
(<http://technology.thaiza.com>)

Jean Tinguely ศิลปินชาวสวิท ซึ่งเป็นผู้สร้างงานศิลปะแนวไดเนติกอาร์ต โดยใช้สิ่งของ
ที่มีอยู่จริงนำมาสร้างงานเพื่อสื่อความหมาย และออกแบบกลไกต่าง ๆ ที่มีความซับซ้อน



ภาพที่ 2-18 ชื่อผลงาน Baluba III ชื่อศิลปิน Jean Tinguely motor driven mixed media
(<http://academics.smcvt.edu>)

ข้อมูลที่ผู้วิจัยได้ศึกษารวบรวมมาเพื่อใช้เรียบเรียงเป็นข้อมูลเพื่อแรงบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานอุตสาหกรรมกลไกเครื่องจักรได้มีการพัฒนามาตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 และ 19 โดยมีจุดเริ่มต้นจากเทคโนโลยีเครื่องจักรไอน้ำทำงานด้วยเครื่องจักรอัตโนมัติ ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีผู้วิจัยมีความประทับใจในเทคโนโลยีในฐานะเป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานที่มีเหตุผลและสัมพันธ์ภาพความงดงามของกลไกเครื่องจักรที่ปัจจุบันเทคโนโลยีมีความแตกต่างจากในอดีตในเรื่องความคิดประโชยน์ใช้สอยและความหรูหรา จึงมีบทบาทสำคัญในการดำรงชีวิตให้มีความสุขสบาย โดยมีเครื่องทุ่นแรงอำนวยความสะดวกให้แก่มนุษย์ อีกทั้งผู้วิจัยยังเห็นว่าความรักของมนุษย์นั้นยังเปรียบเหมือนกลไกต่าง ๆ ที่ขับเคลื่อนไปตามความรู้สึกและอารมณ์ต่างของมนุษย์จึงได้แรงบันดาลใจมาจากระบบกลไกของเครื่องจักรที่มีแรงขับเคลื่อนได้โดยเริ่มการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกให้เห็นถึงความรู้สึกของกลไกที่เคลื่อนไหวได้

ภูมิหลังของตนเอง

จากผลงานที่ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ในผลงาน โครงงานทัศนศิลป์จากแนวความคิดเดิมคือพลังการขับเคลื่อนที่เกิดจากสัมพันธ์ภาพระหว่างวัสดุกับความรู้สึกแสดงถึงความสัมพันธ์กันของชิ้นส่วนงานประติมากรรมแต่ละชิ้นที่เคลื่อนไหวสัมพันธ์กันจนทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของ

ตัวงานที่เหมือนกับความรักที่เป็นแรงขับเคลื่อนให้มนุษย์แสดงความรู้สึกต่าง ๆ ออกมาให้เห็น
ในรูปแบบต่าง ๆ



ภาพที่ 2-19 Visual art project (ภคิน ชนากุลชัยทิพาม, 2556)



ภาพที่ 2-20 Visual art project (ภคิน ชนากุลชัยทิพาม, 2556)



ภาพที่ 2-21 Visual art project (ภคิน ชนากุลชัยทิพาม, 2556)



ภาพที่ 2-22 Visual art project (ภคิน ชนากุลชัยทิพาม, 2556)

บทที่ 3

วิธีดำเนินการ

จากการศึกษาข้อมูลของความรัก เพื่อแสดงออกในรูปแบบไคอนติคอาร์ท และเรียบเรียงข้อมูล นำมาสู่การสร้างสรรคผลงานที่แสดงออกถึงพลังขับเคลื่อนของความรู้สึกในรูปแบบเฉพาะบุคคล สะท้อนจินตนาการ แสดงออกถึงพลังขับเคลื่อนของความรู้สึกในเรื่องความรักของมนุษย์ที่แสดงออกต่อกันแบ่งขั้นตอนการสร้างสรรค้ออกได้เป็น 2 ส่วน ดังนี้

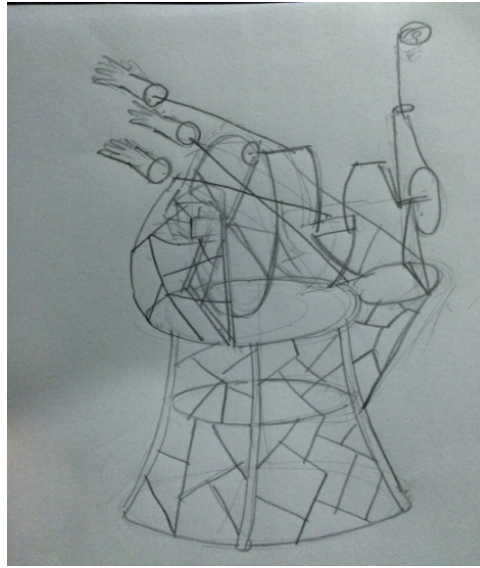
ขั้นตอนการสร้างสรรค้งาน

1. สร้างสรรคผลงานคือหลังจากที่ได้ต้นแบบผลงานมาเพื่อที่จะขยายขนาดต่อไปนั้นได้นำต้นแบบร่าง (Sketch) และขยายแบบตามสัดส่วนและอาจมีการปรับเปลี่ยนขนาดบางจุดได้ เพราะว่าเวลาขยายขนาดของงานให้ใหญ่บางครั้งจะเกิดพื้นที่ว่างมากเกินไปทำให้เกิดความเหมาะสมตามขนาดของประติมากรรม
2. ขั้นตอนการตัดเหล็กเส้นให้มีความโค้งงอตามแบบที่กำหนดไว้นำมาเชื่อมประกอบติดกันให้เป็นรูปทรงที่ออกแบบไว้อาจมีส่วนเกินที่ลอยเชื่อมเหล็กต้องเจียรส่วนเกินนั้นออกเพื่อความสวยงามติดตั้งมอเตอร์ในจุดที่ต้องการให้ชิ้นส่วนมีการขับเคลื่อนไหว โดยมีผลงานจำนวนทั้งสิ้น 3 ชิ้น ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 ผลงานชื่อ แอ้งชิง

แนวความคิด

ผลงาน แอ้งชิงนั้นแสดงถึงความรู้สึกสับสนวุ่นวายของผู้คนในสังคมที่คอยแก่งแย่งชิงดีกันมีแต่ความขัดแย้ง มีความรักให้กับตัวเองมากจนเห็นแก่ตัวเอาแต่ได้ เป็นธรรมดาอยู่แล้วที่ทุกคนนั้นยังมีความรักแบบเห็นแก่ตัวอยู่ไม่มากนักน้อย ถ้ามีความรักแบบนั้นมากไป ย่อมเป็นทุกข์จึงต้องนำความรักแบบเมตตาเข้ามาเสริมเพื่อให้ความรักประณีตงดงามยิ่งขึ้น ถ้าสามารถเปลี่ยนความรักแบบเห็นแก่ตัวให้เป็นความรักแบบเมตตาได้มากเท่าไรก็จะมีความสุขกับความรักที่แท้ได้มากยิ่งขึ้นเท่านั้น ความสัมพันธ์หญิงชายในสังคมทุกวันนี้สังคมของเรากำลังชักจูงหญิงชายให้มองกันเป็นวัตถุสนองความสุข



ภาพที่ 3-1 ภาพร่างผลงาน แข่งชิง

ขั้นตอนการทำงาน

รูปทรงของฐานเลือกใช้รูปทรงของนาฬิกาทรายที่มีความหมายถึงความไม่แน่นอน มีขาเป็นตัวเชื่อมโครงทั้ง 4 ด้าน ลายเส้นในฐานผลงานเลือกใช้เส้นเฉียง หรือ เส้นทะแยงมุม ทำให้เกิดความรู้สึกถึงการขัดแย้งของมนุษย์



ภาพที่ 3-2 ฐานตั้งผลงาน



ภาพที่ 3-3 ติดตั้งมอเตอร์



ภาพที่ 3-4 รูปแบบของมือที่นำมาใช้งาน



ภาพที่ 3-5 ประกอบวงกลมเข้ากับฐาน



ภาพที่ 3-6 ติดตั้งมือเข้ากับตัวงาน

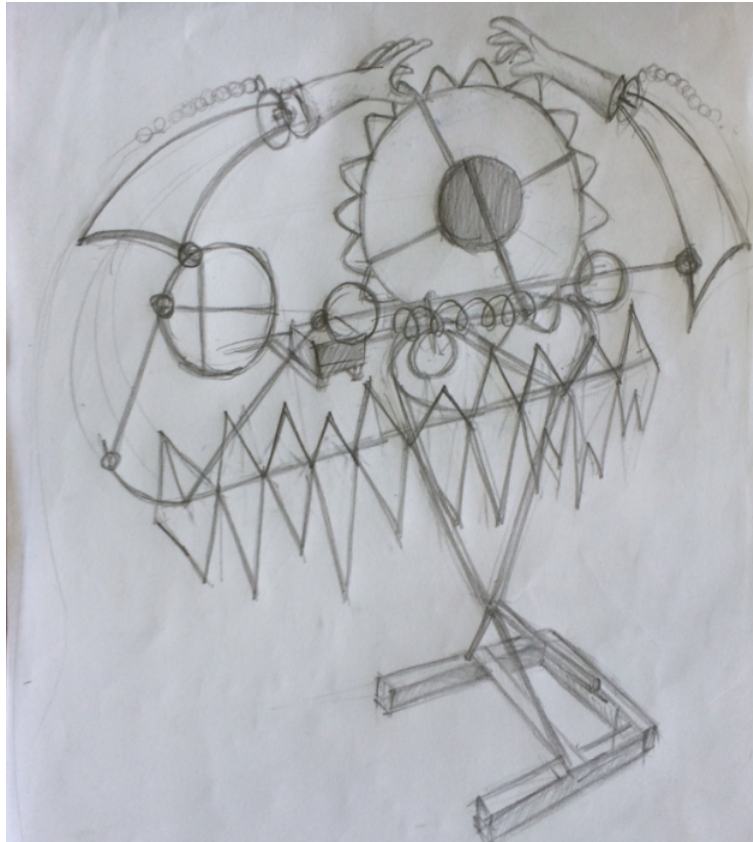


ภาพที่ 3-7 ฐานตั้งผลงานพร้อมติดตั้งกระพรวนเพื่อให้เกิดเสียงขณะการเคลื่อนไหว

ผลงานชิ้นที่ 2 ผลงานชื่อ ไขว่คว้า

แนวความคิด

ผู้วิจัยนำเสนอเรื่องราวความรักที่ผิดหวัง มีอุปสรรคขัดขวาง ผลงานชิ้นนี้จึงเลือกใช้โครงสร้างเป็นนามประกอบเข้าเป็น โครง สื่อถึงการที่ทั้งคู่ฝ่าฟันอุปสรรคมีโซ่มาล่ามไว้ จากความโหยหาความรักผ่านสัญลักษณ์มือที่เคลื่อนไหวเข้าหากัน เหมือนหนุ่มสาวที่มีความปรารถนาให้ใครสักคนมาอยู่ข้างกาย หรือเป็นคู่รักไม่มีทางรู้เลยว่าเหตุการณ์ต่อไปในอนาคต จะเกิดอะไรขึ้น



ภาพที่ 3-8 ภาพร่างผลงาน ไชวค์ว้า

ขั้นตอนการทำงาน

ออกแบบโครงสร้าง รูปทรงโดยการใช้เหล็กเส้น ตัดให้ได้ตามขนาด และเชื่อมให้เท่ากัน ใช้เหล็กเส้นดัดเป็นรูปทรงกลม และเชื่อมเข้าด้วยกัน ดัดเหล็กเส้นให้เป็นรูปร่างพื้นปลาเชื่อมเข้ากับรูปร่างทรงกลม ติดตั้งมอเตอร์เพื่อเป็นตัวขับเคลื่อน



ภาพที่ 3-9 ประกอบมอเตอร์เข้ากับโครงสร้าง



ภาพที่ 3-10 ภาพมอเตอร์ เพื่อให้ผลงานเคลื่อนไหว



ภาพที่ 3-11 ภาพมือที่นำมาใช้ในการแสดงออกของการไขว่คว้า



ภาพที่ 3-12 ภาพการประกอบผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 3 ผลงานชื่อ รักของแม่

แนวความคิด

ความรักของแม่ที่เป็นความรักความผูกพันที่แท้จริงคอยทะนุถนอมระแวดระวังสิ่งต่างๆ ที่อาจเป็นภัยอันตรายไม่ให้เข้ามาใกล้หรือกระทบกระเทือนเพื่อให้ลูกนั้นปลอดภัยจึงเลือกใช้โครงสร้างมือของแม่ที่เปรียบเหมือนเขี้ยวเล็บแหลมคม และอาวุธพร้อมที่จะปกป้องลูกจากอันตรายต่างๆ ที่เข้ามา



ภาพที่ 3-13 ภาพร่างผลงานรักของแม่

ขั้นตอนการทำงาน

ออกแบบ โครงสร้าง รูปทรงโดยการใช้เหล็กเส้น ตัดให้ได้ตามขนาดตัดให้โค้ง และเชื่อมเข้าด้วยกัน คัดเหล็กเส้นให้เป็นรูปร่างฟันปลาเชื่อมเข้ากับรูปร่างทรงกลม ติดตั้งมอเตอร์เพื่อเป็นตัวขับเคลื่อน



ภาพที่ 3-14 ประกอบโครงสร้าง



ภาพที่ 3-15 ประกอบโครงสร้างส่วนล่างให้เป็นรูปทรงของกรงเล็บ ส่วนด้านบนแต่งเติมให้ดูเหมือนผู้หญิง



ภาพที่ 3-16 ประกอบตัวหมุนเข้ากับโครงสร้าง



ภาพที่ 3-17 ประกอบเหล็กแหลมที่ใช้แทนเชือกเส้นเข้ากับโครงสร้าง



ภาพที่ 3-18 ประกอบโครงสร้างโดยรวม



ภาพที่ 3-19 การประกอบผลงาน

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงาน

การสร้างสรรคผลงานประติมากรรมไคนetikอาร์ทชุด ความรัก: พลังขับเคลื่อนของความรู้สึก ที่มีเรื่องราวและเนื้อหาจากความรักที่ถูกแสดงออกมาในรูปแบบต่าง ๆ นำเสนอผลงานในลักษณะงานไคนetikอาร์ทที่มีการผสมผสานความเคลื่อนไหวของตัวผลงาน โดยมีการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์สามารถแบ่งออกได้ ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 ผลงานชื่อ แย่งชิง

แนวความคิดและการนำเสนอเรื่องราว

การเคลื่อนไหวเข้าหากันของมือทั้ง 3 ที่มีการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วคือสัญลักษณ์ของการแย่งชิงความรักมาเป็นของตนเอง เหล็กเส้นที่สานกัน เชื่อมขัดกันไปมาคือสัญลักษณ์ของการขัดแย้งกัน และกระพรวนคือสัญลักษณ์ของการเตือนให้มนุษย์มีสติ

ชื่อผลงานแย่งชิง ที่เคลื่อนไหวด้วยแรงของมอเตอร์ไฟฟ้าโดยใช้มอเตอร์ไฟฟ้าเป็นตัวขับเคลื่อนให้รูปทรงของมือเคลื่อนที่เดินหน้าถอยหลังขึ้นลงรวดเร็วเหมือนคนที่กำลังแย่งชิงความรักนั้นมาเป็นของตนเองแต่ผู้เดียวโดยไม่คำนึงถึงคนอื่น โครงสร้างหลักนำโตะมาใช้เป็นโครงสร้างงานเชื่อมเหล็กเส้นขนาดเล็กเชื่อมทแยงไปมาสื่อให้เห็นถึงสังคมที่อยู่ร่วมกันด้วยความขัดแย้ง ตัวชิ้นงานใช้สีดำทั้งหมดติดตั้งแสงไฟในตัวชิ้นงานเพื่อให้เกิดแสงและเงาที่เคลื่อนไหวไปมาทำให้เกิดความน่าสนใจ

รูปร่างและรูปทรง



ภาพที่ 4-1 รูปร่างและรูปทรงของผลงาน แย่งชิง

รูปร่างที่ได้จากผลงาน มี 2 แบบคือรูปร่างเรขาคณิต และอิสระ รูปร่างอิสระได้แก่ มือ เส้นของเหล็ก ที่เชื่อมเข้ากับฐานโดยไม่ตั้งใจ ส่วนรูปทรงเรขาคณิตมีวงกลมสี่เหลี่ยมนำมาจัดวางให้เกิดรูปทรงใหม่ในเชิงสร้างสรรค์ส่วนตัว

วิจารณ์ผลงาน

ผลงานชิ้นนี้ใช้วัสดุเป็นเหล็กเส้นตัดประกอบเข้าด้วยกัน ยังคงใช้สีดำ เพื่อแสดงความจริงจังที่ส่งผลออกมาจากวัตถุ ส่วนสีของมือจะใช้สีขาวเพื่อให้เกิดความขัดแย้ง ส่วนในการเคลื่อนไหวจากการทำงานของมอเตอร์ ใช้ความเร็วรอบสูงเพื่อขับเคลื่อนมือสื่อความหมายถึงการแย่งชิงความรัก ผลงานชิ้นนี้ จะเน้นบรรยากาศในความมืดเพื่อต้องการให้เกิดแสงและเงา เมื่อผลงานขับเคลื่อน ตัวงานจะเคลื่อนไหว สวยงามไปตามจังหวะชีวิต ส่วนที่ควรปรับปรุงแก้ไขคือ โครงสร้างด้านหลัง โลงเกิน ไปสมควรต้องเติมสัญลักษณ์มือที่ด้านหลังของงานให้มีจำนวนมากขึ้น เพื่อแสดงถึงพลังของการแย่งชิงให้ได้มากยิ่งขึ้น

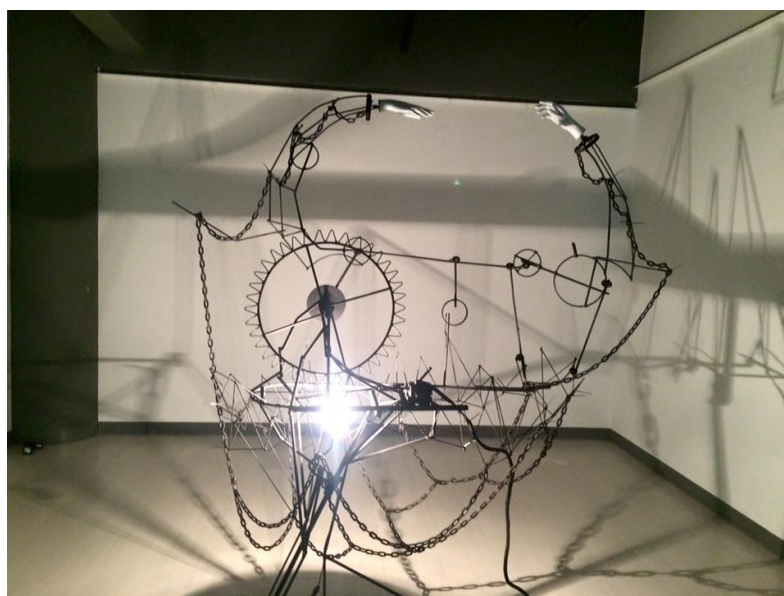
ผลงานชิ้นที่2 ผลงานชื่อ ไขว่คว้า

แนวความคิดและการนำเสนอเรื่องราว

การเคลื่อนไหวเข้าหากันของมือทั้ง 2 คือสัญลักษณ์ของความรักที่พยายามไขว่คว้าเข้าหากัน โഴ้ คือสัญลักษณ์ของการตรึง ล่ามยึดติดกับอุปสรรคปัญหาต่าง ๆ และรูปร่างของหนาม คือสัญลักษณ์ของปัญหาต่าง ๆ

ผลงานไขว่คว้าที่เคลื่อนไหวด้วยแรงของมอเตอร์ไฟฟ้าโดยใช้มอเตอร์ไฟฟ้าเป็นตัวขับเคลื่อนให้รูปทรงของมือทั้ง 2 ข้าง ที่เคลื่อนที่ แทนหญิงชายที่มีความรักต่อกันมีความพยายามที่จะอยู่ร่วมกันซึ่งมือจะเคลื่อนที่เข้าหากันเหมือนกำลังไขว่คว้าจะจับมือกันไว้เพื่อที่จะได้อยู่ร่วมกันได้มีการนำโซ่มาใช้ล่ามมือทั้ง 2 ข้างเอาไว้และเชื่อมเหล็กให้เป็นรูปทรงของหนามเพื่อเป็นตัวแทนของอุปสรรคกั้นขวางความรักของคน 2 คนตัวชิ้นงานใช้สีดำทั้งหมดและติดตั้งแสงไฟในตัวชิ้นงานเพื่อให้เกิดแสงและเงาที่เคลื่อนไหวไปมาทำให้เกิดความน่าสนใจรูปร่างที่ได้จากผลงานรูปร่างอิสระได้แก่ มือ โซ้ รูปร่างของหนาม ที่เชื่อมเข้ากับฐาน ผลงานเน้นความอิสระ

รูปร่างและรูปทรง



ภาพที่ 4-2 รูปร่างและรูปทรงของผลงาน ไขว่คว้า

วิจารณ์ผลงาน

ผลงานชิ้นนี้ แสดงความกดดัน ที่ผู้หญิงและผู้ชาย จึงนำสัญลักษณ์ ของมือพยายามไขว่คว้า แต่อุปสรรคต้องเกิดขึ้นจึงเลือกใช้โซ่ที่แสดงถึงพันธะ อุปสรรค ความไม่สมหวัง แสงเงาที่

เคลื่อนไหวในขณะที่ผลงานเคลื่อนไหวที่แสดงถึงปัญหาสิ่งแวดล้อมที่ส่งผลกระทบต่อความรักชายหญิง ผลงานใช้สีดำแสดงถึงความกดดัน แสงสีขาวธรรมชาติแสดงถึงความธรรมดาของคนในโลกที่ย่อมพบเจออุปสรรคเป็นธรรมดาส่วนที่ควรปรับปรุงแก้ไขคือ ควรใช้สัญลักษณ์ชาย หญิง ให้ชัดเจน แทนสัญลักษณ์มือ และควรเลือกใช้เหล็กเส้นขนาดใหญ่ในการทำโครงสร้างเพื่อทำให้เกิดความแข็งแรงปลอดภัย

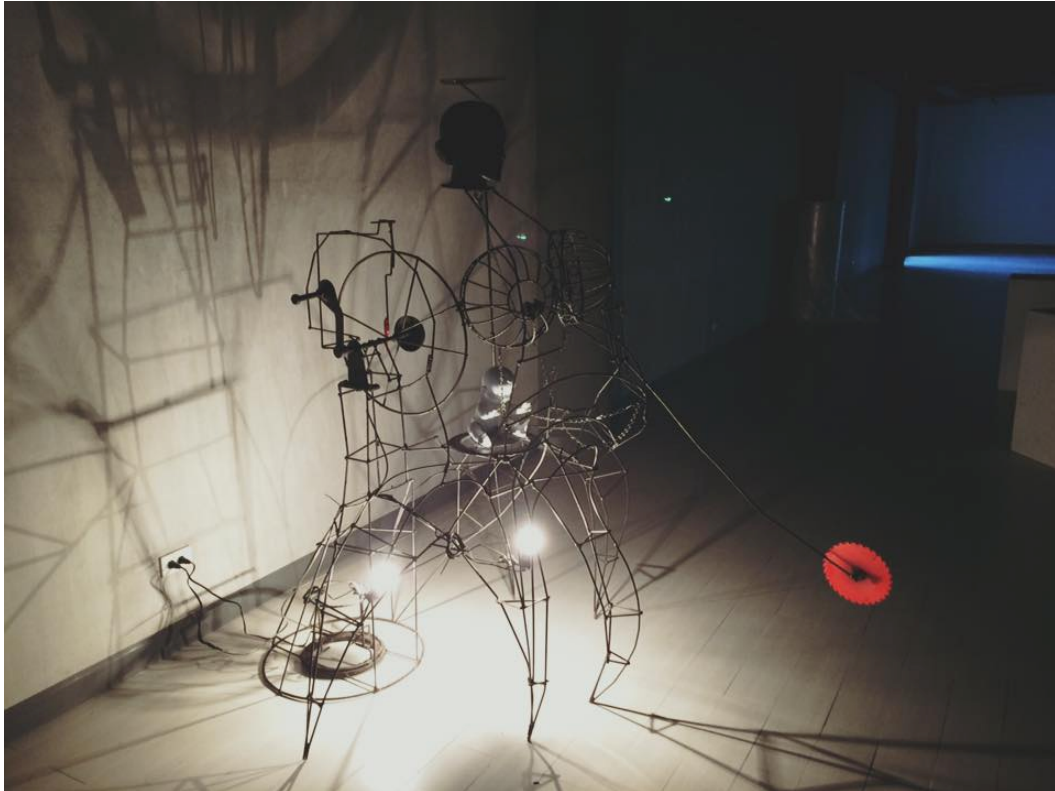
ผลงานชิ้นที่ 3 ผลงานชื่อ รักของแม่

แนวความคิดและการนำเสนอเรื่องราว

การเคลื่อนไหวของงจักรที่เป็นอาวุธคอยปกป้องคุ้มครอง โഴ้ คือสัญลักษณ์เชื่อมโยงความรักของแม่ที่มีต่อลูก รูปร่างของกรงเล็บคือสัญลักษณ์มือของแม่ที่พร้อมเปลี่ยนเป็นเขี้ยวเล็บที่แหลมคมเพื่อปกป้อง รัศมีงจักรบนศีรษะ คือสัญลักษณ์ของแสงสว่างที่คอยปกป้องคุ้มครอง งจักรสีแดง คือสัญลักษณ์อาวุธที่อันตราย และเด็กทารกสีขาว คือสัญลักษณ์ความรักที่บริสุทธิ์

ชื่อผลงานรักของแม่ที่เคลื่อนไหวด้วยแรงมือหมุนเป็นตัวขับเคลื่อนให้รูปทรงของงจักรที่เป็นอาวุธเคลื่อนที่เข้าออกคอยปกป้องคุ้มครอง โดยโครงสร้างหลักของงานออกแบบให้เป็นรูปทรงของแม่ที่มีกรงเล็บที่คอยปกป้องลูกน้อยที่กำหนดให้มีโทนสีขาวแสดงถึงความรักอันบริสุทธิ์ที่เชื่อมโยงด้วยโぞ้ที่แสดงถึงความสัมพันธ์ความรักของแม่และลูกเข้าไว้ด้วยกัน

รูปร่างและรูปทรง



ภาพที่ 4-3 รูปร่างและรูปทรงของผลงาน รักของแม่

วิจารณ์ผลงาน

ผลงานชิ้นนี้เลือกใช้วัสดุเป็นเหล็กเส้นดัด ตัดประกอบเข้าด้วยกัน ตัวชิ้นงานยังคงใช้สีดำเป็นหลัก เพื่อแสดงถึงความจริงจังที่ส่งผลออกมาทางวัตถุ ส่วนสีของเด็กทารกจะใช้สีขาวเพื่อให้เห็นถึงความรักอันบริสุทธิ์ของลูก ส่วนการเคลื่อนไหวของตัวชิ้นงานชิ้นที่ 3 นี้เลือกใช้มือหมุนเพื่อให้ได้รอบการหมุนของตัวชิ้นงานที่ช้าและให้ผู้ชมงานได้มีส่วนร่วมกับตัวงานด้วยส่วนที่ควรปรับปรุงแก้ไขคือ ควรเปลี่ยนรูปทรงของกรงเล็บที่ดูแข็งกร้าวเกินไปเป็นรูปทรงของกลีบดอกบัวที่ให้ความรู้สึก อ่อนนุ่ม ปกป้อง คอยโอบอุ้มลูกเอาไว้ ในส่วนรัศมีกึ่งจักรบนศีรษะให้ความรู้สึกรุนแรงเกินไป เปลี่ยนเป็นรูปทรงของดอกไม้เพื่อให้เกิดความรู้สึกอ่อนหวานเข้ามาแทน และควรมีเส้นกันล้อมรอบผลงานที่อาจเป็นอันตรายต่อผู้ชมผลงานได้

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การทำวิทยานิพนธ์เรื่อง การสร้างสรรค์งาน ใคนติกอาร์ทชุด ความรัก: พลังขับเคลื่อนของความรู้สึก เป็นไปตามวัตถุประสงค์ในเรื่องของการแสดงความรักในรูปแบบของการทดลองสร้างสรรค์ผลงาน ใคนติกอาร์ท เนื้อหาตรงกับการแสดงออกถึงพลังขับเคลื่อนของความรู้สึก แสดงความรู้สึกถึงความรักที่สับสนวุ่นวายของผู้คนที่แก่งแย่งชิงดีกัน ซึ่งผู้วิจัยได้ประโยชน์จากความคิดตามที่ตั้งไว้คือสังคมทุกวันนี้กำลังชักจูงหญิงชายให้มองกันเป็นวัตถุสนองความสุข ดังจะพบเห็นในสื่อทั่วไปจึงเกิดปัญหาอาชญากรรมและความชั่วร้ายมากมาย วัฒนธรรมไทยให้ทุกคนมองกันเป็นญาติพี่น้องในความเป็นพี่น้องนี้ไม่มีหญิงชายมีแต่ความรักแบบเมตตาต่อกันถ้าทำได้เช่นนี้ความสงบร่มเย็นก็จะดำรงอยู่ในสังคมไทย

อภิปรายผล

ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงานแย่งชิง ผลงานแสดงออกถึงการเคลื่อนไหวของมือด้วยมอเตอร์ไฟฟ้าโดยใช้มอเตอร์ไฟฟ้าเป็นตัวขับเคลื่อนให้รูปทรงของมือเคลื่อนไหวที่เดินหน้าถอยหลังขึ้นลงรวดเร็วเหมือนคนที่กำลังแย่งชิงความรักมาเป็นของตนเองโดยไม่คำนึงถึงความรู้สึกของคนอื่น โดยการใช้เหล็กเส้นเป็นโครงสร้างเชื่อมทะแยงไปมาสื่อให้เห็นถึงสังคมที่อยู่ร่วมกันด้วยความขัดแย้งกัน ตัวชิ้นงานใช้โทนสีดำทั้งหมดแสดงถึงความรู้สึกจริงจังมีการติดตั้งหลอดไฟแบบไส้เพื่อให้เกิดแสงออก โทนมืดเหลืองดูเป็นธรรมชาติในตัวชิ้นงานแสงและเงาที่เคลื่อนไหวไปมาทำให้เกิดความรู้สึกสับสนวุ่นวายทำให้น่าสนใจยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงานไขว่คว้า ผลงานแสดงออกถึงการเคลื่อนไหวด้วยแรงมอเตอร์ไฟฟ้าโดยใช้มอเตอร์ไฟฟ้าเป็นตัวขับเคลื่อนให้รูปทรงของมือทั้ง 2 ข้างที่เคลื่อนไหวที่แทนหญิงชายที่มีความรักต่อกันมีความพยายามที่จะอยู่ร่วมกันซึ่งมือจะเคลื่อนไหวที่เข้าหากันเหมือนกำลังไขว่คว้าจะจับมือกันไว้ นำโซ่มาใช้กับมือทั้ง 2 ข้าง และเชื่อมเหล็กให้เป็นรูปทรงของหนามเพื่อเป็นตัวแทนของอุปสรรคกั้นขวางความรักของคน 2 คน ตัวชิ้นงานใช้สีดำทั้งหมดและติดตั้งแสงไฟในตัวชิ้นงานเพื่อให้เกิดแสงและเงาที่เคลื่อนไหวไปมา ทำให้เกิดความน่าสนใจผลงานชิ้นนี้แสดงความคิดค้นที่ผู้หญิงและผู้ชายจึงนำสัญลักษณ์ของมือพยายามไขว่คว้าเข้าหากัน โซ่แสดงถึงพันธนาการของความรักแสดงพันธะอุปสรรคความไม่สมหวัง แสงเงาที่เคลื่อนไหว ในขณะที่ผลงาน

เคลื่อนที่แสดงถึงปัญหาสิ่งแวดล้อมที่ส่งผลกระทบต่อความรักชายหญิงซึ่งงานใช้สีดำแสดงถึงความถึงกอดันแสงสีขาวธรรมชาติแสดงถึงความธรรมดาของคนในโลกที่ย่อมเจออุปสรรค

ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อผลงานรักของแม่ ผลงานแสดงออกถึงความรักความห่วงใยของแม่ที่ต้องการปกป้องลูกจากอันตรายต่าง ๆ โดยมีการเคลื่อนไหวของงจักรที่เป็นอาวุธคอยปกป้องคุ้มครอง นำโซ่มาใช้ในการเชื่อมโยงความรักของแม่ที่มีต่อลูกที่ใช้สีขาว สื่อถึงความรักที่บริสุทธิ์ รูปร่างของกรงเล็บและงจักรสีแดง มือของแม่ที่พร้อมเปลี่ยนแปลงเป็นเขี้ยวเล็บที่แหลมคม เพื่อปกป้อง รัศมีงจักรบนศีรษะของแม่ที่เปรียบดั่งแสงสว่างที่คอยปกป้องคุ้มครองตัวซึ่งงานใช้สีดำทั้งหมดและติดตั้งแสงไฟในตัวซึ่งงานเพื่อให้เกิดแสงและเงาที่เคลื่อนไหวไปมาทำให้เกิดความน่าสนใจ

ข้อเสนอแนะ

ด้านแนวความคิด

ในการสร้างสรรค์งาน ใคนติกอาร์ทชุด ความรัก: พลังขับเคลื่อนของความรู้สึกรัก ผู้วิจัยเลือกเน้นเสนอมุมมองของความรักความรู้สึกของมนุษย์ที่มีต่อกัน และแสดงออกมาในสังคมที่ในปัจจุบันเริ่มจะมีการแข่งขัน แข่งชิง เห็นแก่ตัวเองกันมากขึ้นจนทำให้มนุษย์ในสังคมปัจจุบันหลงลืมความรักที่จริงใจ มีเมตตา และซื่อตรงที่ควรมอบให้กันกับคนรอบข้าง เพื่อที่จะได้เห็นความสุขที่แท้จริงอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างมีความสุข และยังมีมุมมองอื่น ๆ อีก เช่น การย้ำเตือนกระตุ้นจิตใต้สำนึกของมนุษย์ไม่ให้หลงลืม ที่สามารถนำมาเป็นแนวคิดในการสร้างผลงาน

ด้านเทคนิค

การสร้างสรรค์งาน ใคนติกอาร์ทเลือกใช้เหล็กเส้นที่มีขนาดเล็กสามารถดัดขึ้นรูปได้ง่ายนำมาสร้างผลงานแต่มีข้อเสียที่ตัวโครงสร้างไม่สามารถรับน้ำหนักได้มาก ในส่วนของการใช้สวิทช์เปิดปิดการทำงานของชิ้นงาน แต่เดิมเลือกใช้สวิทช์เปิดปิดไฟตามบ้านแบบทั่วไปเวลาผู้ชมงานเปิดสวิทช์งานเพื่อชมงานแล้วลืมปิดสวิทช์ทำให้มอเตอร์ทำงานตลอดจนมอเตอร์เกิดการเสียหาย ผู้วิจัยได้มีการแก้ไขปัญหารื่องโครงสร้างด้วยการเสริมความแข็งแรงให้ตัวโครงสร้าง โดยการเชื่อมเหล็กเส้นเพิ่มเติมความแข็งแรงให้กับโครงสร้างของตัวชิ้นงาน ในส่วนของการเปิด ปิดการทำงานของผลงานได้เริ่มมีแนวความคิดในการนำตัวเซ็นเซอร์มาใช้สั่งเปิดปิดการทำงานของผลงาน โดยผู้ชมผลงานจะร่วมเป็นส่วนหนึ่งของผลงานต้องอยู่ในตำแหน่งที่กำหนดเพื่อสั่งให้ตัวเซ็นเซอร์ทำงาน

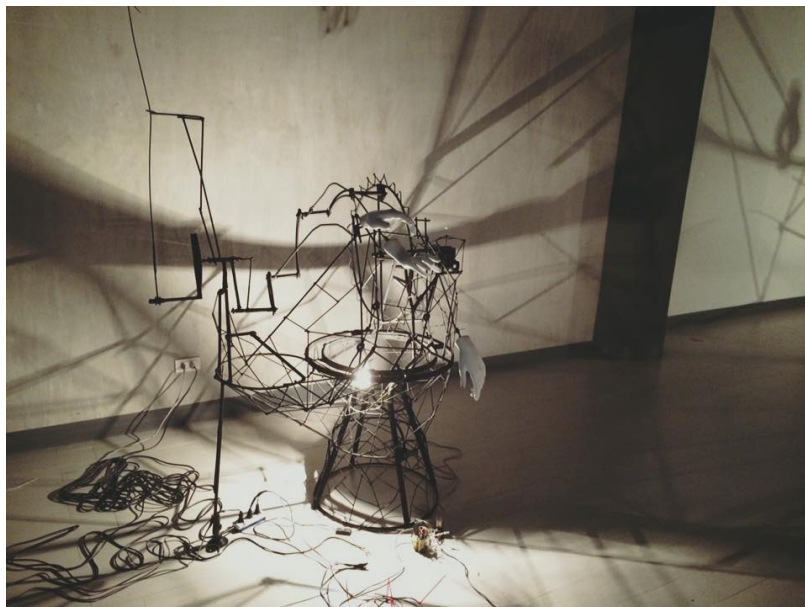
บรรณานุกรม

- กลุ่มสิบ มัลติมีเดีย #๕. (2551). LOVE IS. เข้าถึงได้จาก www.serra.in.th
- _____. (2551). ความหมายและองค์ประกอบของความรัก. เข้าถึงได้จาก <http://www.serra.in.th>.
- คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ. (2551). วิศวกรรมเครื่องกลและ
บทบาทของวิศวกรเครื่องกล. เข้าถึงได้จาก <http://www.mechanical.rmutk.ac.th>
- ธรรมบุญ โรจนะบุรานนท์. (2531). 027 Paritta. เข้าถึงได้จาก www.pariita.blogspot.com
- _____. (2531). ความหมายของนวัตกรรมเทคโนโลยีและเทคโนโลยีสารสนเทศ.
เข้าถึงได้จาก <https://www.l3nr.org/posts/465819>
- ชวลักษณ์ เส็งหวาน. (2553). ศิลปะสมัยใหม่. เข้าถึงได้จาก
[http://www.ipesk.ac.th/ipesk/ipesk/VISUAL %20ART/lesson456.html](http://www.ipesk.ac.th/ipesk/ipesk/VISUAL%20ART/lesson456.html)
- รอนดา เบิร์น. (2555). *เดอะพาวเวอร์*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.
- Blog LONDON. (2553). Kinetica Art Fair: Robots, Holograms and Floating Teabags.
เข้าถึงได้จาก <http://blog.visitlondon.com>.
- Cupid. (2557). บทความ ความรัก. เข้าถึงได้จาก [http://www. Cupid's Diary.net](http://www.Cupid'sDiary.net)
- Thaimarketing. (2557). ภาพซ้อนภาพ. เข้าถึงได้จาก [http://thaimarketing.in.th/2015/01/21/
illusion-picture/](http://thaimarketing.in.th/2015/01/21/illusion-picture/)
- TumnanDD. (2556). ตำนานเทพเจ้ากรีก. เข้าถึงได้จาก <http://www.tumnandd.com>
- Turpin + Crawford Studio. (2554). Water Works III. เข้าถึงได้จาก
<http://turpincrawford.com/project/water-works>
- Wikipedia. (2558). อเล็กซานเดอร์ คาลเดอร์. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki>

ภาคผนวก

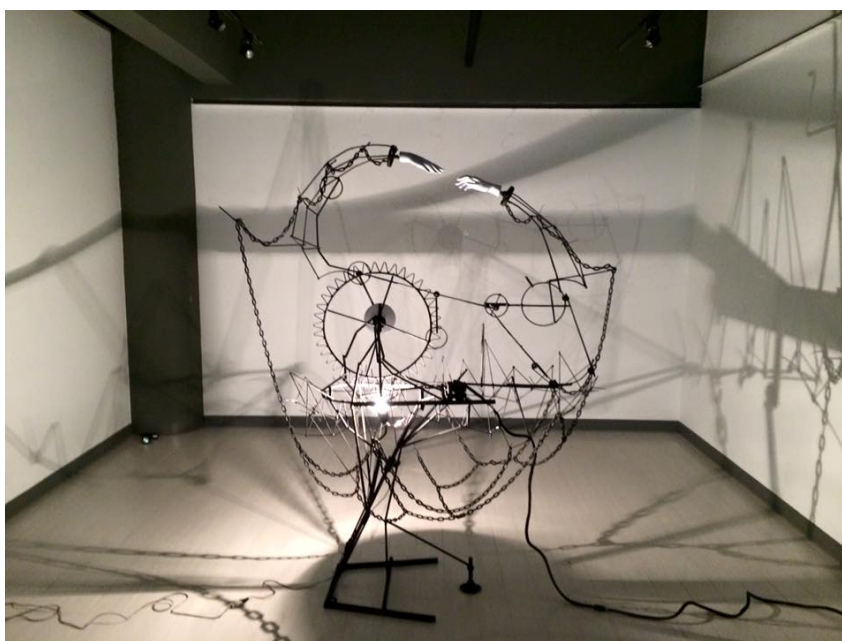
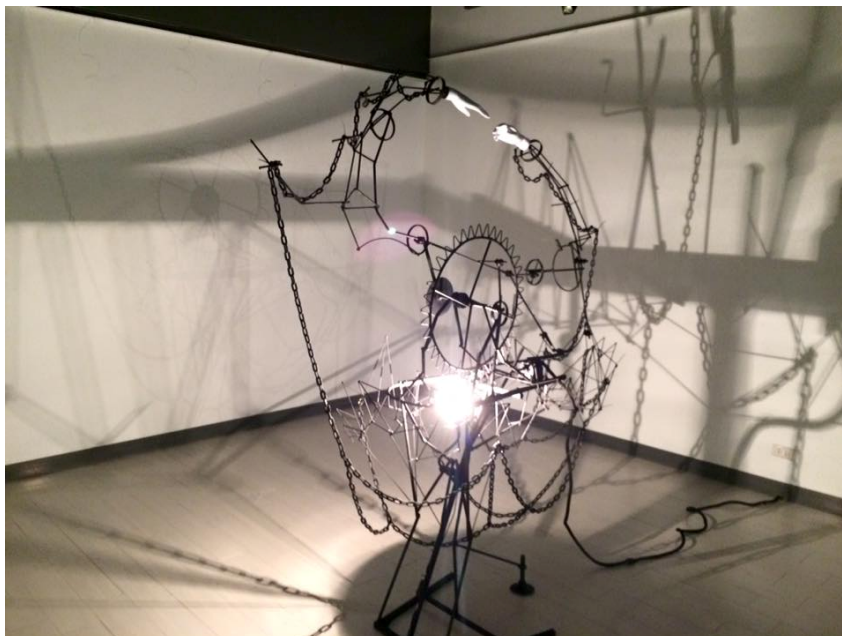
ภาพประกอบการติดตั้งผลงานและการตรวจประเมินผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1 แย่งชิง



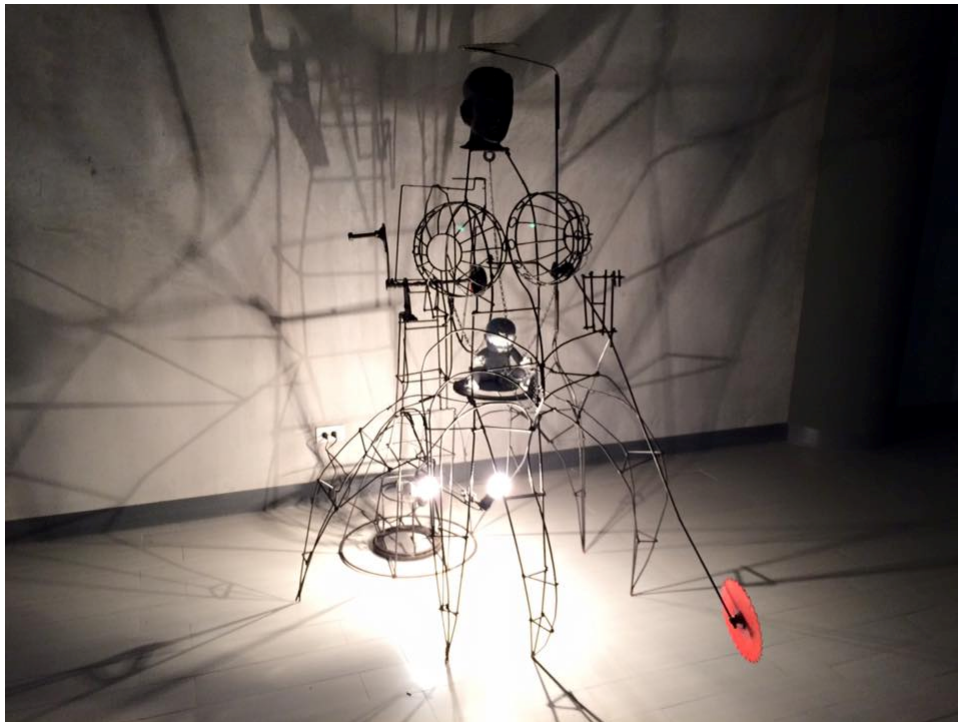
ภาพผลงานที่ติดตั้งสถานที่จริง

ผลงานชิ้นที่ 2 ไขว่คว้า



ภาพผลงานที่ติดตั้งสถานที่จริง

ผลงานชิ้นที่ 3 รักของแม่



ภาพผลงานที่ติดตั้งสถานที่จริง

ภาพการตรวจประเมินผลงานของคณะกรรมการตรวจประเมินผลงาน





