

พรรณานักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสองในเมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี

REN GUOXIANG

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาไทยศึกษา


คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

กรกฎาคม 2558

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา


คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์และคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณา
วิทยานิพนธ์ของ REN GUOXIANG ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยศึกษา ของมหาวิทยาลัยบูรพาได้

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์


..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุญเชิด หนูอ้อม)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



..... ประธาน
(รองศาสตราจารย์บุญร่วม ทิพพศรี)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุญเชิด หนูอ้อม)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิไล ลิมदारานันท์)


..... กรรมการ
(ดร.ศักดินา บุญเปี่ยม)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของ
การศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยศึกษา ของมหาวิทยาลัยบูรพา


..... คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
(ดร.บุญรอด บุญเกิด)

วันที่ 2 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2558

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความอนุเคราะห์อย่างยิ่งจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุญเชิด หนูอ้อม อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ที่กรุณาให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางที่ถูกต้องทำให้ผู้วิจัยอดทนฟันฝ่าอุปสรรคต่าง ๆ และที่กรุณาสละเวลาตรวจและวิจารณ์เนื้อหาอย่าง รวมทั้งคอยให้คำปรึกษาและคำแนะนำที่มีประโยชน์ยิ่งแก่ผู้วิจัย ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความละเอียดถี่ถ้วน และเอาใจใส่ด้วยดีเสมอมา

กราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ บุญร่วม ทิพพศรี ในความเมตตาเป็นประธาน กรรมการสอบ ให้คำแนะนำและชี้แนะทางการทำวิทยานิพนธ์ที่ถูกต้อง และตรวจแก้ไขข้อบกพร่องของวิทยานิพนธ์ ฉบับนี้ด้วยความเอาใจใส่เป็นอย่างดี

กราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิไล ลีมถาวรานันท์และ ดร.ศักดินา บุญเปี่ยม ให้คำแนะนำที่มีประโยชน์เพื่อให้ผู้วิจัยนำไปปรับปรุงแก้ไขจนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ถูกต้องสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

กราบขอบคุณพระคุณ คณาจารย์สาขาวิชาไทยศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพาทุกท่านที่ได้ที่ประสิทธิ์ประสาทความรู้ทางด้านวิชาการต่าง ๆ และกรุณาถ่ายทอดความรู้ ตลอดจนแนวคิดเกี่ยวกับการวิจัย

กราบขอขอบพระคุณนักท่องเที่ยวชาวจีนทุกท่านสำหรับข้อมูลในการทำวิจัยอำนวยความสะดวกในการเดินทางและการถ่ายภาพที่ทำให้วิจัยเล่มนี้สำเร็จลุล่วงไปได้
กราบขอบคุณเป็นพิเศษสำหรับ คุณสำราญ ผลดี และคุณพลวัฒน์ จันทร์ผิว ที่ให้ความช่วยเหลือในการตรวจสอบคำผิดและเรียบเรียงข้อมูลให้มีความถูกต้องเป็นอย่างดี และเป็นกำลังใจที่ดีเสมอ

สุดท้าย ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่และพี่สาวในครอบครัวทุกท่านที่ให้กำลังใจและการเอาใจใส่ดูแลห่วงใยผู้วิจัยด้วยดีเสมอมา จนทำให้ผู้วิจัยประสบความสำเร็จ ในความกรุณาของทุกท่าน ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งเป็นอย่างยิ่งจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้
คุณค่าและประโยชน์วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ขอมอบเป็นกตัญญูกตเวทิตาแด่บุพการีบูรพาจารย์และผู้มีพระคุณ หากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีข้อบกพร่องประการใด ผู้วิจัยขอรับความผิดพลาดนี้แต่เพียงผู้เดียว และขอน้อมรับการแสดงความคิดเห็นจากทุกท่านด้วยความยินดีเป็นอย่างยิ่ง

REN GUOXIANG

56910229: สาขาวิชา: ไทยศึกษา; ศศ.ม. (ไทยศึกษา)

คำสำคัญ: ทรนสนะ/ สาวประเภทสอง/ นักแสดงโชว์/ นักท่องเที่ยว/ ชาวจีน/ พัทยา/ ชลบุรี

REN GUOXIANG: ทรนสนะนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสอง
ในเมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี (OPINION OF CHINESE TOURISTS ON TRANSGENDER SHOW
IN PATTAYA, CHON BURI) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: บุญเชิด หนูอิม, ประ.ค.
131 หน้า, ปี พ.ศ. 2557.

การศึกษาเรื่อง ทรนสนะของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสอง
ในเมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาทรนสนะของชาวจีนที่มีต่อ
สาวประเภทสองในอดีตจนถึงปัจจุบัน จากการเข้าชมการแสดงของการแสดงโชว์สาวประเภทสอง
ที่เมืองพัทยาซึ่งศึกษาผ่านระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึก โดยผู้วิจัยเก็บ
รวบรวมข้อมูลจากผู้ให้ข้อมูลจำนวน 19 คน ผลการวิจัยพบว่า ชาวจีนยังมีความคิดเชื่อมโยงกับ
“ขันที” ที่เป็นความผิดปกติของสังคม ไม่สามารถยอมรับได้และมองว่าหากลูกชายเป็นขันที
ไม่สามารถมีลูกได้ก็เป็นเรื่องที่น่าอับอาย ดังนั้นในอดีตขันทีจึงไม่ได้รับการยอมรับและเป็น
ที่น่ารังเกียจของวงศ์ตระกูล ปัจจุบันมุมมองของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสอง
มีแนวโน้มไปในทิศทางยอมรับมากขึ้น เนื่องจากได้รับอิทธิพลจากสื่อต่าง ๆ การซื้อโปรแกรม
ทัวร์ ความสวยงาม เป็นต้น ก็มีอิทธิพลต่อทรนสนะของชาวจีน นอกจากนี้ ปัจจัยด้านภูมิหลังก็
มีผลต่อผู้ให้ข้อมูลในการยอมรับหรือไม่ยอมรับสาวประเภทสอง คือ เพศ อายุ ระดับการศึกษา
อาชีพ รวมถึงภูมิฐานะ ก็มีผลเป็นอย่างมากต่อการแสดงทรนสนะ

นอกจากนี้ ผลการวิจัยยังพบว่า นักท่องเที่ยวชาวจีนยังแสดงทรนสนะและการยอมรับ
ที่แตกต่างกัน ซึ่งแบ่งออกได้ 3 กลุ่มใหญ่ คือ 1. ให้การยอมรับและแสดงทรนสนะเชิงบวก
2. ให้ความสนใจเรื่องเพศน้อยกว่าความสามารถในการแสดงที่มีความสวยงามน่าประทับใจ และ
3. มองว่า ไม่เหมาะสมและไม่ถูกต้อง จำเป็นต้องได้รับการแก้ไข หรือรักษา

56910229: MAJOR: THAI STUDIES; M.A. (THAI STUDIES)

KEYWORDS: OPINION/ TRANSGENDER/ SHOW/ TOURISTS/ CHINESE/ PATTAYA
CHON BURI

REN GUOXIANG: OPINION OF CHINESE TOURISTS ON TRANSGENDER
SHOW IN PATTAYA, CHON BURI. ADVISORY COMMITTEE: BOONCHERD NUIM,
Ph.D. 131 P. 2014.

A study of the opinion of Chinese tourists on transgender show in Pattaya, Chonburi. This research aims to study the attitude of the Chinese towards the transgender in the past to the present. From onlookers of transgender show in Pattaya, who has studied the methodology of qualitative research with in-depth interviews. The researchers collected data from the data of 19 persons, the result showed that the Chinese are thought to be associated with "Eunuchs" is guilty of a society. Unacceptable and that if his son was a eunuch. Unable to have children, it's a shame. So, in the past, eunuchs are not recognized and offensive lineage. The current view of Chinese tourists to the transgender tend towards greater acceptance. Since it has been influenced by the media. Buying program, the beauty of the shows and so influence the attitudes of Chinese background were also factors affecting the data is valid or recognized ladyboys such as sex, age, education, occupation and domicile. It has a lot of visions to show.

In addition, the research also found. Chinese tourists also expressed views and accepting difference. There are three main groups: 1. To accept and display a positive attitude. 2. Pay attention to sex than the ability to show beautiful and impressive. 3. Look inappropriate and incorrect. Need to be fixed or treatment.

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญภาพ	ซ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
คำถามในการวิจัย	4
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	5
ขอบเขตของการวิจัย	5
กรอบแนวคิดของการวิจัย.....	6
นิยามศัพท์เฉพาะ	6
วิธีดำเนินการวิจัย.....	7
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	10
2 ภูมิสังคมของเมืองพัทยา.....	15
ประวัติการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเมืองพัทยา.....	15
แหล่งท่องเที่ยวสำคัญด้านการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา	27
3 มุมมองของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสอง.....	32
บทนำ	32
สาวประเภทสองในสังคมจีน.....	33
ประวัติศาสตร์ของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสอง.....	38
ปัจจัยที่ส่งผลต่อมุมมองของชาวจีนต่อสาวประเภทสอง	39
มุมมองของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองในปัจจุบัน	40
สถานภาพและบทบาทของสาวประเภทสองที่ประเทศจีนในปัจจุบัน	51
บทสรุป.....	57

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4	59
4	59
5	63
6	66
7	68
8	69
5	71
1	71
2	73
3	75
4	77
6	79
1	79
2	83
3	88
บรรณานุกรม	89
ภาคผนวก	95
ก	96
ข	99
ประวัติย่อของผู้วิจัย	131

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ชั้นที่ของเงินยุคโบราณ.....	33
2 ชุนเหย้าถึง ชั้นที่คนสุดท้ายของเงิน.....	35
3 ชั้นที่เงินยุคสุดท้ายแห่งราชสำนักชิง	36
4 รีจิ้น อู่.....	53
5 จิ้น ลี้ง.....	54
6 หลิว ซื่อห่าน.....	55
7 หมย หลัน ฟัง	56

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

เมื่อเข้าสู่ยุคโลกเทคโนโลยีอันทันสมัยได้เปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตของมนุษย์และปรากฏการณ์ต่าง ๆ บนโลกในหลายมุมมอง อีกทั้งการมองโลกจากความเป็นจริงทางกายภาพได้ถูกจินตนาการให้เบนลงไปทางอุดมคติ ส่งผลทำให้โลกของเรามีการติดต่อสื่อสาร การเดินทางหากันได้ทั่วถึงทุกพื้นที่และง่ายมากยิ่งขึ้น นอกจากนั้นแล้วในทางเศรษฐกิจโลกของเราก็มีการแข่งขันกันมากยิ่งขึ้นตามไปด้วยในทุกระดับพื้นที่ ไม่ว่าจะเป็นระดับโลก ระดับภูมิภาค หรือระดับท้องถิ่น สร้างความตึงเครียดในการทำงานของประชากรบนโลกของเรา และวิธีที่ผู้คนส่วนใหญ่ต้องการระบายความเครียดออกมานั้น ก็คือการออกไปท่องเที่ยวต่าง ๆ นั้นเอง (ไพรัตน์ สุระศิริานนท์, 2556)

ประเทศจีนยุคใหม่เริ่มขึ้นเมื่อ ปี ค.ศ. 1949 ถึงปัจจุบันและหลังจากที่ประเทศจีนได้มีการเปิดประเทศเป็นเวลา 38 ปี ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1987 ถึงปัจจุบัน เปลี่ยนระบบเศรษฐกิจจากระบบเศรษฐกิจแบบคอมมิวนิสต์เป็นแบบการค้าเสรี ทำให้มีการค้าขายติดต่อกับต่างประเทศมากยิ่งขึ้น ส่งผลให้มีการเติบโตทางเศรษฐกิจของประเทศจีนเพิ่มอย่างก้าวกระโดด ทำให้อำนาจทางเศรษฐกิจความเป็นอยู่ รายได้ต่อหัว และความเครียดในการทำงาน ของชาวจีนเพิ่มมากยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นปัจจัยทำให้ชาวจีนออกท่องเที่ยวมากยิ่งขึ้นด้วย

ความสวยงามของสถานที่ท่องเที่ยวและทัศนียภาพ รวมถึงวัฒนธรรมประเพณี และอาหารของไทย ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีผลต่อสายตาของชาวจีนเป็นอย่างมาก ทำให้ชาวจีนเกิดความอยากที่จะมาท่องเที่ยวในประเทศไทยและเมื่อเดินทางมาแล้ว นักท่องเที่ยวเหล่านั้นก็เกิดความประทับใจ จนทำให้เป็นกระแสบอกต่อกันปากต่อปาก จนกลายเป็นกระแสการท่องเที่ยวเมืองไทยขึ้นมานั่นเอง จำนวนนักท่องเที่ยวชาวจีนที่เข้ามาเมืองไทยเป็นอันดับ 1 และมีการเติบโตของนักท่องเที่ยวชาวจีนกว่าร้อยละ 93 และรายได้ของการท่องเที่ยวจากชาวจีนเพิ่มขึ้นกว่าร้อยละ 93.21 ตลาดนักท่องเที่ยวชาวจีน จึงเป็นตลาดใหญ่ และเป็นตลาดที่มีแนวโน้มในการเติบโตสูง (ข้อมูล ปี พ.ศ. 2555-2556 สรุปสถิติการเดินทางการท่องเที่ยวระหว่างประเทศ กรมการท่องเที่ยว กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา) และเมื่อนักท่องเที่ยวชาวจีนเข้ามายังประเทศไทยเพิ่มสูงอย่างรวดเร็ว และอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวไทยก็คึกคักมากยิ่งขึ้น ดังนั้น หน่วยงานและผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวในประเทศไทยต้องใส่ใจและเตรียมความพร้อมในการวางแผน

องค์ประกอบการท่องเที่ยวที่จะรองรับนักท่องเที่ยว ซึ่งหนึ่งในปัจจัยขั้นพื้นฐานในการบริการแก่นักท่องเที่ยว ที่สำคัญก็คือสถานที่ท่องเที่ยว ซึ่งเป็นปัจจัยหลักขององค์ประกอบการท่องเที่ยว เพราะเมื่อนักท่องเที่ยวเข้ามาท่องเที่ยวก็ต้องมีการเลือกไปสถานที่ ซึ่งในการเลือกสถานที่ของนักท่องเที่ยวชาวจีนนั้น เป็นข้อมูลที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวของไทย ในการนำมาพัฒนาด้านสถานที่ เพื่อรองรับกับความต้องการของตลาดนักท่องเที่ยวชาวจีน ซึ่งได้สร้างรายได้ให้แก่ประเทศเป็นเม็ดเงินจำนวนมหาศาล โดยเฉพาะการตั้งคำถามเชิงพื้นที่ของนักท่องเที่ยว ที่ตัดสินใจในการเลือกสถานที่นั้น ๆ ไม่ว่าจะเป็นประเภทของระบบคมนาคมที่นำไปยังสถานที่สภาพแวดล้อมโดยรอบของสถานที่ท่องเที่ยว นั้น ลักษณะของที่ตั้งสถานที่ท่องเที่ยว หรือระยะทางที่ห่างจากสถานที่พัก เป็นต้น (อานูภาพ เกษรสุวรรณ, 2556)

โดยในกรณีศึกษาได้เลือกกลุ่มนักท่องเที่ยวชาวจีน เนื่องจากแนวโน้มของการเดินทางเข้ามาท่องเที่ยวของนักท่องเที่ยวชาวจีนด้วยตนเองเพิ่มสูงขึ้นมาก ซึ่งมาจากการเล่ากันปากต่อปาก และเนื่องจากนักท่องเที่ยวแบบแบ็คแพ็คเกอร์ต้องมีการตัดสินใจด้วยตัวเอง ซึ่งจะต่างจากนักท่องเที่ยวอีกกลุ่มซึ่งเดินทางมาท่องเที่ยวประเทศไทยเป็นหมู่คณะ

นักท่องเที่ยวชาวจีนเข้ามาประเทศไทยส่วนใหญ่ไปสถานที่ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียง เช่น กรุงเทพมหานคร ภูเก็ต เชียงใหม่ เมืองพัทยา โดยเฉพาะเมืองพัทยาคือสถานที่ท่องเที่ยวที่นักท่องเที่ยวชาวจีนชอบไปเที่ยวที่สุด โดยบริเวณพื้นที่ ในการศึกษาจะเจาะจงไปยังพื้นที่เมืองพัทยา เป็นหลัก เนื่องจากเป็นเป้าหมายที่นักท่องเที่ยวชาวจีนเข้ามาท่องเที่ยวมากที่สุด และเมืองพัทยานั้นมีความหลากหลายของระบบคมนาคม และความแตกต่างทางพื้นที่ในแต่ละส่วน ซึ่งทำให้การศึกษาสามารถที่จะวิเคราะห์ปัจจัย ตัวแปรได้หลากหลาย ซึ่งจะทำให้การศึกษามีความชัดเจนมากยิ่งขึ้นด้วย (ไพรัตน์ สุระศิริานนท์, 2556)

ในประเทศจีนการยอมรับในกระเทยหรือสาวประเภทสองยังมีไม่มากนัก เนื่องจากกฎหมายของจีนยังไม่มีเปิดพื้นที่ให้กับคนเหล่านี้ หากปรากฏว่าใครที่เป็นกระเทยหรือสาวประเภทสองก็จะถูกมองในลักษณะว่าเป็นคนไม่สมบูรณ์ และถูกดูถูกเหยียดหยามจนทำให้ผู้นั้นเกิดความรู้สึกถึงการไม่ได้รับการยอมรับในสังคม

ในประวัติศาสตร์จีนพบว่า มีกะเทยหรือสาวประเภทสองมาแล้วตั้งแต่อดีต อย่างน้อยก็ในสมัยราชวงศ์ถัง ที่ปรากฏคำว่า Taijian ซึ่งหมายถึง ชายที่ไม่มีอวัยวะเพศ มีน้ำเสียงคล้ายกับผู้หญิง ทำหน้าที่เป็นผู้ดูแล หรือผู้รับใช้ รักษาความปลอดภัยต่อพระมเหสี หรือพระสนมในราชสำนักจีน ซึ่งส่วนใหญ่มาจากคนที่มีความฐานะยากจน ถูกครอบครัวนำมาขายให้กับราชสำนักเพื่อแลกกับเงิน จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ของจีนพบว่า ในช่วงระหว่างราชวงศ์ซุนอันจนถึง

ราชวงศ์ชิงมี Tajian อยู่จำนวนมาก รวมถึงมีความหลากหลายในระดับชั้น ต่อมาในช่วงการก่อตั้งประเทศจีนใหม่ Tajian ก็ลดจำนวนลงและหมดไปในที่สุด

สิ่งที่น่าสนใจคือ แม้ว่า Tajian จะได้ทำหน้าที่สำคัญและใกล้ชิดกับราชสำนัก แต่ในทัศนะของชาวจีนแล้ว Tajian ก็ยังคงถูกมองว่าต่ำกว่าคนปกติทั่วไป ทั้งนี้อาจเป็นด้วยว่าในทัศนะทางสังคมของชาวจีนแล้วจะให้ความสำคัญต่อเพศชายมากกว่าเพศหญิง เห็นได้จากภายิตจีนที่ว่า ทุกคนมีเรื่องเศร้า 3 เรื่อง แต่เรื่องใหญ่ที่สุดก็คือไม่มีลูกชาย ดังนั้น ความสนใจของชาวจีนที่มีผลต่อกะเทยหรือสาวประเภทสองและพฤติกรรมแสดงออกที่มีดี จึงไม่สามารถแสดงออกได้ที่จีน จึงเป็นเหตุผลหนึ่งที่มีการแสดงโชว์โดยกะเทยหรือสาวประเภทสองในเมืองไทย ได้รับความนิยมนอย่างมากจากนักท่องเที่ยวชาวจีน ทั้งรูปร่างลักษณะที่สวยงาม ความชำนาญในการแสดง รวมถึงองค์ประกอบอื่น ๆ ของการแสดง ซึ่งในแต่ละปีมีรายได้ที่เกิดจากการแสดงโชว์เหล่านี้เข้าประเทศจำนวนมหาศาล

ในสังคมไทยกะเทยได้รับการยอมรับและมีพื้นที่ทางสังคมมากกว่าในสังคมจีน เห็นได้จากสื่อต่าง ๆ ทั้งทางโทรทัศน์ ภาพยนตร์ หนังสือพิมพ์ รวมถึงการประกวดกะเทยในระดับนานาชาติ และการแสดงกะเทยโชว์ ที่เรียกว่า คาบาเร่โชว์ ก็สร้างชื่อเสียงและเม็ดเงินมหาศาลให้กับธุรกิจการท่องเที่ยวของไทย ในขณะที่ประเทศจีนสาวประเภทสองยังไม่ค่อยได้รับการยอมรับมากนัก ทั้งกฎหมายที่เข้มงวดไม่เปิดพื้นที่ทางสังคม ซึ่งส่งผลให้นักท่องเที่ยวชาวจีนจำนวนมากให้ความสนใจในการมาเที่ยวชมการแสดงโชว์ของสาวประเภทสองในประเทศไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งแหล่งท่องเที่ยวที่เมืองพัทยา

“เมืองพัทยา” แต่เดิมเป็นเพียงหมู่บ้านชาวประมงเล็ก ๆ ที่ตั้งอยู่ในเขต ตำบลนาเกลือ อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี อยู่ห่างจากตัวเมืองชลบุรีประมาณ 30 กิโลเมตร มีลักษณะทางกายภาพแนวหาดพัทยาทอดตัวยาวขาวนวล อยู่ในวงล้อมของโค้งอ่าวครึ่งวงกลม ตลอดแนวยาว 3 กิโลเมตร รวมกับนาจอมเทียนอีก 3 กิโลเมตร ต่อมาในปี พ.ศ. 2499 ทางราชการได้จัดตั้งเป็นสุขาภิบาลนาเกลือขึ้น ขณะนั้นหมู่บ้านชาวประมงพัทยายังอยู่นอกเขตสุขาภิบาล กระทั่งต่อมาในปี พ.ศ. 2507 (50 ปีที่ผ่านมา) จึงได้มีการขยายอาณาเขต สุขาภิบาล จากตำบลนาเกลือไปจนถึงเขตพัทยาใต้ มีพื้นที่ในการปกครองประมาณ 22.2 ตารางกิโลเมตร ในเมืองพัทยามีขอบเขตการศึกษาพื้นที่จำนวน 2 แห่ง คือ อัสคาศาร์ คาบาเร่ต์ กับ ทิฟฟานี่โชว์

“อัสคาศาร์ คาบาเร่ต์” จัดการแสดงคาบาเร่ต์โดยนักแสดงชายล้วน ด้วยฉากแสงสีเสียงอันตระการตากับการแสดงอันหลากหลาย ครบครันทุกสีสันอารมณ์ ด้วยศิลปะการแสดงจากนานาชาติและการแสดงที่ทันสมัยเหนือจินตนาการ เพื่อให้ผู้ชมได้เต็มอิมกับการแสดงที่ถูกรวบรวมไว้รวม 18 ชุด

นอกจากธุรกิจด้านคาบaret โชว์ ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญแล้ว อัลคาซาร์ฯ ยังมีธุรกิจอื่น ในนามอัลคาซาร์ ยูนิตี้ หรือที่เรียกว่า “ศูนย์รวมความบันเทิงครบวงจร” อาทิ ศาลาหุ่นกหหนาน (สวนอาหารนายเกลละเคิม) ไทรแองเกิ้ลซูเปอร์คลับ อัลคาซาร์ โฟโต้ อัลคาซาร์สตีกเกอร์ และศูนย์ ไปรษณีย์เมลบอซอ์อิทีซี เป็นต้น (กิจกรรมการแสดงเพื่อความบันเทิงในพัทยา, 2557)

“ทิฟฟานีโชว์” เป็นคาบaret ด้คณะแรกของประเทศไทย และเอเชีย-แปซิฟิก เมื่อประมาณ 29 ปีมาแล้ว โดยเริ่มจากการละเล่นของกิจการบาร์เล็ก ๆ ณ พัทยาใต้ และได้รับความสนใจ จากนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ที่เข้ามาท่องเที่ยวในเมืองพัทยาจำนวนมาก หลังจากนั้น ทิฟฟานีโชว์ก็ยังคงได้รับกระแสมความนิยมอยู่เรื่อย ๆ ส่งผลให้ทิฟฟานีโชว์เป็นที่ รู้จักและได้รับความนิมอย่างสูงสุดจากนักท่องเที่ยวทั่วโลกสมกับที่ได้รับการขนานนามว่า “แม่แบบแห่งคาบaret ไทย” (The original transvestite cabaret) ทิฟฟานีโชว์ไม่เคยหยุด การสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ และยังคงพัฒนาต่อไป อย่างสม่ำเสมอ คุณภาพของการแสดงและ การนำเสนอความบันเทิงเต็มรูปแบบเพื่อความสุขสันต์แก่ผู้ชม พวกเขายังคงความเป็นเอกลักษณ์ ความเป็นางาม และความโดดเด่นทางศิลปะและวัฒนธรรม และพร้อมที่จะสร้างความประทับใจให้ กับนักท่องเที่ยวทุกคนด้วยดีเสมอมา (ทิฟฟานีโชว์ พัทยา, 2557)

ด้วยความสำคัญดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาวิจัยในหัวข้อ “ทรรชนะของ นักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสอง” เพื่อศึกษาทรรชนะและมุมมองของ ชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสอง โดยทำการศึกษาพื้นภูมิ ความคิด ความเชื่อ และมุมมองของชาวจีน ที่มีต่อสาวประเภทสองที่ประเทศจีนตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และทรรชนะของชาวจีนในฐานะ นักท่องเที่ยวที่เข้ามาท่องเที่ยวและเข้าชมการแสดงของสาวประเภทสองในรูปของการแสดงโชว์ ในสถานบันเทิงสำคัญ 2 แห่งที่เมืองพัทยา คือ อัลคาร์ซ่า คาร์บาเร่ และทิฟฟานีโชว์ รวมถึงวิเคราะห์ ลักษณะการยอมรับความเป็นสาวประเภทสองของนักท่องเที่ยวชาวจีน ทั้งนี้ เพื่อให้เข้าใจถึงมุมมอง ของชาวจีนในฐานะนักท่องเที่ยวที่มีต่อสาวประเภทสอง อันจะเป็นฐานข้อมูลสำคัญในการเข้าใจ ความคิด มุมมองของนักท่องเที่ยวชาวจีนต่อสาวประเภทสองในปัจจุบัน

คำถามในการวิจัย

1. ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คนจีนมีทรรชนะและมุมมองต่อบุคคลที่ไม่ใช่ชายแท้ หรือสาวประเภทสองอย่างไร
2. นักท่องเที่ยวชาวจีนที่มาท่องเที่ยวในประเทศไทย มีทรรชนะและมุมมองอย่างไร
3. การยอมรับสาวประเภทสองของนักท่องเที่ยวชาวจีนเป็นอย่างไร

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ

1. ศึกษามุมมองของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
2. ศึกษาทัศนคติของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสองในสถานที่ท่องเที่ยวเมืองพัทยา
3. ศึกษาการยอมรับสาวประเภทสองของนักท่องเที่ยวชาวจีนภายหลังการเข้าชมการแสดงของการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้รับฐานข้อมูลเกี่ยวกับทัศนคติหรือมุมมองของชาวจีนที่มีต่อบุคคลที่มีเพศสภาพไม่ตรงกับจิตใจ หรือสาวประเภทสองในประเทศจีนตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
2. เกิดความเข้าใจอย่างถูกต้องเกี่ยวกับทัศนคติและมุมมองของชาวจีนในฐานะนักท่องเที่ยวที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา
3. ได้รับฐานข้อมูลที่สำคัญสำหรับผู้ประกอบการ หรือหน่วยงานต่าง ๆ ที่สามารถนำองค์ความรู้ที่ได้รับไปใช้พัฒนารูปแบบธุรกิจด้านการท่องเที่ยว เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวชาวจีนให้เดินทางมาท่องเที่ยวที่เมืองพัทยามากขึ้น
4. สร้างทัศนคติที่ดีต่อสาวประเภทสอง ให้ได้รับการยอมรับในสังคมมากขึ้น โดยเฉพาะสังคมวัฒนธรรมจีน

ขอบเขตของการวิจัย

1. ขอบเขตด้านพื้นที่

ทำการศึกษาเก็บข้อมูลจากนักท่องเที่ยวชาวจีนใน 2 แห่ง คือ สถานบันเทิงทิฟฟานีโชว์ และอัลคาซาร์ คาบาเรต์ เมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี
2. ขอบเขตด้านเนื้อหา

การวิจัยครั้งนี้ มีจุดมุ่งหมายในการศึกษาเกี่ยวกับ

 - 2.1 ศึกษาความคิด ความเชื่อ และมุมมองของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
 - 2.2 วิเคราะห์ทัศนคติและมุมมองของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสองในสถานบันเทิงทิฟฟานีโชว์และอัลคาซาร์ คาบาเรต์ เมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี
 - 2.3 วิเคราะห์ลักษณะและรูปแบบการยอมรับสาวประเภทสองของนักท่องเที่ยว

ชาวจีนการเข้าชมการแสดงโชว์ ทั้ง 2 แห่ง คือสถานบันเทิงทิฟฟานีโชว์และอัลคาซาร์ คาบาเรต์ เมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี

กรอบแนวคิดของการวิจัย

การศึกษาเรื่อง ทรรศนะของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีผลต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสอง ในเมืองพัทยา ครั้งนี้ใช้วิธีการศึกษาแบบผสมทั้งการศึกษาจากเอกสารหลักฐานและการลงพื้นที่ เพื่อสัมภาษณ์ ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัยได้ดังนี้

1. ความคิด ความเชื่อ และมุมมองของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คนจีนอยู่ภายใต้พื้นฐานความคิด ความเชื่อด้านสังคมที่มองสาวประเภทสองแตกต่างไปจากคนปกติ การศึกษาครั้งนี้มีกรอบแนวคิดว่า ความสำคัญของชาวจีนที่เน้นเรื่องการสืบสกุลของตนเอง การที่บุตรชายไม่สามารถทำหน้าที่สำคัญดังกล่าวได้จึงถือเป็นเรื่องที่ไม่ถูกต้อง

2. ทรรศนะของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา พิจารณาจากมุมมองหลัก 3 ประการ คือ

- 2.1 ทรรศนะเกี่ยวกับการใช้ศักยภาพและความสามารถ ไม่ตรงกับสภาพทางเพศ
- 2.2 ทรรศนะเกี่ยวกับความเป็นผู้ที่มีเพศสภาพ ไม่ตรงกับสภาพจิตใจ
- 2.3 ทรรศนะเกี่ยวกับการแสดงออก ไม่ตรงกับเพศสภาพของสาวประเภทสอง

3. รูปแบบการยอมรับของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสอง ที่เมืองพัทยา พิจารณารูปแบบการยอมรับ 3 รูปแบบหลัก คือ

- 3.1 การยอมรับในศักยภาพและความสามารถในการแสดงโชว์สาวประเภทสอง
- 3.2 การยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของการแสดงโชว์สาวประเภทสอง
- 3.3 การยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสอง

นิยามศัพท์เฉพาะ

สาวประเภทสอง หมายถึง บุคคลที่เป็นเพศชายตั้งแต่กำเนิด แต่มีเพศสภาพเป็นหญิง มีการแสดงออกทางเพศเหมือนผู้หญิง โดยการแปลงเพศหรือไม่แปลงเพศก็ตามคนไทยเรียกว่า กระเทย ส่วนในประเทศจีนเรียกว่า Tajian หรือ ชันที ในภาษาไทย

นักแสดงโชว์สาวประเภทสอง หมายถึง อาชีพการแสดงโชว์ที่มีนักแสดงเป็นชาย แต่มีสภาพจิตใจเป็นหญิง รูปแบบการแสดงเป็นผู้หญิง รวมทั้งการทำหน้าที่เป็นพนักงานต้อนรับ เพื่อสร้างความประทับใจให้กับผู้มาชม

พรรณนา หมายถึง ความเห็นของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองในประเทศจีนตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และความเห็นของชาวจีนในฐานะนักท่องเที่ยวที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสองในสถานบันเทิงเมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี

การยอมรับ หมายถึง การยอมรับของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อความสามารถด้านการแสดง การยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของการแสดงโชว์ และการยอมรับในบุคลิกลักษณะของสาวประเภทสอง

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่องพรรณนาและมุมมองของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสองในเมืองพัทยา เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) ศึกษาถึงความเป็นมาของความคิด ความเชื่อ และมุมมองของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองในประเทศจีน สภาพและสถานภาพปัจจุบันของสาวประเภทสองในประเทศจีน โดยศึกษาจากเอกสารทางประวัติศาสตร์ เอกสารงานวิจัย รวมถึงหนังสือที่เกี่ยวข้องกับสาวประเภทสองในประเทศจีน โดยใช้การวิเคราะห์เชิงอรรถาธิบาย พรรณนาความจากเอกสาร และข้อมูลจากการสัมภาษณ์เชิงลึก โดยนำกระบวนการวางแผน กำหนดวัตถุประสงค์ รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล ตีความข้อมูล ทำการศึกษาคือสถานบันเทิงทิฟฟานีโชว์และอัลคาซาร์ คาบาเรต์ เมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี

การศึกษาเรื่องดังกล่าวจะครอบคลุมประเด็นที่สำคัญคือ ความคิด ความเชื่อ และมุมมองของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสอง พรรณนาของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสองในเมืองพัทยา ซึ่งจากผลวิจัยดังกล่าวจะทำให้ทราบถึงลักษณะการยอมรับสาวประเภทสองของนักท่องเที่ยวชาวจีน และข้อมูลนี้จะส่งผลต่อการวางแผนนโยบายการท่องเที่ยวในเมืองพัทยาได้ในอนาคต

1. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบสัมภาษณ์
2. วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล ประกอบด้วย
 - 2.1 ศึกษาข้อมูลจากหลักฐาน ได้แก่ เอกสารปัจจุบัน หนังสือ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
 - 2.2 สร้างแบบสัมภาษณ์
 - 2.3 เก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์
 - 2.4 เก็บข้อมูลภาคสนามจากการสังเกต
3. การวิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูลที่ได้จากเอกสาร การสัมภาษณ์ และการสังเกต มาวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยและกรอบแนวคิดที่ตั้งไว้ เพื่ออธิบายถึงความคิด ความเชื่อ มุมมองของชาวจีนที่มี

ต่อสาวประเภทสองในเมืองจีน จากนั้นวิเคราะห์เชื่อมโยงถึงทัศนคติของชาวจีนในฐานะนักท่องเที่ยวที่เข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองในสถานบันเทิงเมืองพัทยา รวมถึงระดับและรูปแบบการยอมรับของชาวจีนที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสอง และสรุปเป็นรายงาน

4. ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษา คือ นักท่องเที่ยวชาวจีนที่มาเที่ยวสถานบันเทิง 2 แห่ง (ทิฟฟานีโชว์และอัลคาซาร์ คาบาเรต์) เมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี จากการเลือกกลุ่มผู้ให้ข้อมูลโดยใช้วิธีการเลือกตัวอย่างแบบเจาะจง ให้แก่กลุ่มตัวอย่าง โดยจะขอทำการสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวชาวจีนที่มาใช้บริการทั้งหมด 2 แห่ง

5. ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือวิจัย

5.1 ผู้วิจัยเตรียมการในด้านความรู้เกี่ยวกับทฤษฎี แนวคิด การปฏิบัติงาน คุณภาพบริการที่มีผลต่อการตัดสินใจต่อการใช้บริการสถานบันเทิงการแสดงโชว์

5.2 ผู้วิจัยเตรียมความรู้ในเรื่องระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ จรรยาบรรณของนักวิจัย วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล และวิธีการวิเคราะห์ข้อมูลจากตำรา และการขอคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาด้านการวิจัยเชิงคุณภาพเพื่อให้เข้าใจในระเบียบวิธีการวิจัยอันจะนำไปสู่การศึกษาที่ถูกต้อง และครอบคลุมประเด็นที่ต้องการจะศึกษาให้มากที่สุด

5.3 แนวคำถามในการสัมภาษณ์เป็นเครื่องมือที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเอง โดยการศึกษาประเด็นคำถามจากการทบทวนวรรณกรรมและแนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง โดยสร้างเป็นคำถามให้มีความครอบคลุมตามขอบเขตของการวิจัย อันเป็นสิ่งที่ต้องการศึกษาเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ มีการเรียงลำดับคำถามเนื้อหาของคำถามเป็นลักษณะของคำถามปลายเปิด

โครงสร้างคำถามในการสัมภาษณ์แบ่งเป็น 4 ส่วน ได้แก่

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์

ส่วนที่ 2 ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจนักท่องเที่ยวชาวจีนในการเลือกชมการแสดงโชว์สาวประเภทสอง

ส่วนที่ 3 ทัศนคติของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสอง

ส่วนที่ 4 การยอมรับของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสอง

5.4 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสัมภาษณ์ คือ เครื่องบันทึกเสียงขนาดเล็ก แบตเตอรี่ สมุดบันทึก ปากกา กล้องถ่ายภาพ

6. วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้แบ่งวิธีเก็บรวบรวมข้อมูลแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ การเก็บรวบรวมข้อมูลด้านเอกสาร (Review data) และการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม (Field data) โดยดำเนินการ ดังนี้

6.1 การเก็บรวบรวมข้อมูลด้านเอกสาร (Review data) ผู้วิจัยได้ศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลด้านวิชาการจากแหล่งข้อมูลและสื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ เช่น เอกสารทางวิชาการ วารสาร หนังสือพิมพ์ บทความต่าง ๆ ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต และงานวิจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

6.2 การเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม (Field data)

6.2.1 ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลโดยใช้การสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth interview) แบบตัวต่อตัวเพื่อเปิดเผยสิ่งจูงใจ ความเชื่อ ทัศนคติของผู้ตอบโดยเตรียมคำถามกึ่งโครงสร้าง (Semi-structured interview) ลักษณะการสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการ โดยการกำหนดคำถามเป็นประเด็นให้ครอบคลุมและสอดคล้องกับเรื่องที่ทำวิจัย ลักษณะการสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการ โดยการกำหนดคำถามเป็นประเด็นให้ครอบคลุมและสอดคล้องกับเรื่องที่ทำวิจัย ก่อนเริ่มการทำการสัมภาษณ์ ผู้วิจัยได้แสดงวัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์ โดยขออนุญาตในการจดบันทึกและบันทึกเสียงระหว่างการสัมภาษณ์ ผู้วิจัยได้มีปฏิสัมพันธ์แบบต่อหน้ากับผู้ให้สัมภาษณ์ เพื่อเกิดการแลกเปลี่ยนแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ และมีการทดสอบคำถามคำตอบเพื่อเป็นแนวทางในการถามคำถามต่อไปโดยใช้เวลาในการสัมภาษณ์ประมาณ 20 ถึง 40 นาที ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความร่วมมือของผู้ให้สัมภาษณ์ การสัมภาษณ์แต่ละรายจะทำการสัมภาษณ์จนกว่าจะไม่พบข้อสงสัย หรือ ไม่มีข้อมูลใหม่เกิดขึ้นที่เรียกว่าข้อมูลอิ่มตัว (Data saturation) จึงหยุดการสัมภาษณ์ การอิ่มตัวของข้อมูลอาจเกิดจากข้อมูลที่รวบรวมมาได้มีลักษณะแบบแผนเป็นอย่างเดียวกัน (Emergence of regularities) หรืออีกนัยหนึ่งคือ ข้อมูลที่เก็บรวบรวมมาได้ส่วนใหญ่มีลักษณะทับซ้อนสาระในประเด็นเดียวกัน

6.2.2 ในขณะที่สัมภาษณ์ผู้วิจัยจะใช้การจดบันทึกสรุปสั้น ๆ เฉพาะประเด็นที่สำคัญ และเมื่อจบการสัมภาษณ์ จะทำการบันทึกข้อมูลด้านอื่น ๆ ทันทันที เช่น ลักษณะท่าทาง ลักษณะ น้ำเสียง ตามความเป็นจริง โดยไม่มีการตีความ นอกจากนี้ยังได้บันทึกเกี่ยวกับความคิด ความรู้สึก หรือปัญหาที่เกิดขึ้นกับผู้วิจัยขณะที่รวบรวมข้อมูล ซึ่งการเขียนบันทึกสรุปสั้น ๆ ดังกล่าว มีประโยชน์สำหรับผู้วิจัยในการมองเห็นความเชื่อมโยงระหว่างกลุ่มหัวข้อสรุป

6.2.3 ข้อมูลจะถูกนำมาทำการบันทึกและถอดเทปรายวัน เพื่อทำการตรวจสอบข้อมูล ที่ไม่ชัดเจน หรือไม่ครบถ้วน เพื่อนำไปศึกษาเพิ่มเติมในการสัมภาษณ์ครั้งต่อไปและข้อมูลที่ได้นั้น ผู้วิจัยจะนำมาถอดเทปคำต่อคำ ประโยคต่อประโยคแล้วตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลอีกครั้งด้วยการฟังเทปบันทึกเสียงซ้ำ

7. ความน่าเชื่อถือได้ของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

หลังจากที่ได้เก็บรวบรวมข้อมูลแล้วได้นำมาตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูล (Trustworthiness) ดังนี้

7.1 ผู้สัมภาษณ์ สร้างความสัมพันธ์อันดีต่อผู้ให้สัมภาษณ์ เพื่อให้เกิดความไว้วางใจในตัวผู้วิจัย ซึ่งจะมีผลต่อความถูกต้องและเป็นจริงของข้อมูล

7.2 การยืนยันความถูกต้องของข้อมูล (Member checking) โดยการนำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ที่ได้จากการจดบันทึกและได้ทวนคำตอบให้ผู้ให้สัมภาษณ์ยืนยันความถูกต้องของข้อมูลว่าข้อมูลเป็นจริงตรงกับความรู้สึกของผู้ให้สัมภาษณ์หรือไม่

7.3 ตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูล (Dependability) โดยการนำข้อมูลไปตรวจสอบกับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิจัย เพื่อยืนยันความถูกต้องตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการศึกษา

7.4 ความสามารถในการนำผลการวิจัยไปประยุกต์ใช้ (Transferability) โดยการเขียนระเบียบวิธีการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล และบริบทที่ต้องการศึกษาอย่างชัดเจน เพื่อเป็นการเพิ่มความน่าเชื่อถือของการวิจัยในการที่จะนำผลการวิจัยไปใช้ในบริบทที่ใกล้เคียงกัน

7.5 การยืนยันผลการวิจัย (Conformability) โดยผู้ทำการวิจัยจะเก็บเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกรวิจัยไว้เป็นอย่างดี พร้อมสำหรับการตรวจสอบ (Audit trail) เพื่อยืนยันว่าข้อมูลที่ได้อาจไม่มีความลำเอียง หรือเกิดจากการคิดขึ้นเองของผู้วิจัย

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับโครงการวิจัย ประกอบด้วย การศึกษามุมมองของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การศึกษาการยอมรับสาวประเภทสอง และการศึกษาถึงทัศนคติของนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศที่มีต่อสินค้าและบริการในไทยซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1. การศึกษามุมมองของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศึกษามุมมองของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ได้มีผู้ทำการศึกษาวิจัยไว้ดังนี้

งานวิจัยของ Du Lijun (2008) ได้กล่าวไว้เกี่ยวกับลักษณะของวัฒนธรรมจีนสมัยก่อนไว้ว่า ครอบครัวจีนจะประสบความสำเร็จและสมบูรณ์ในชีวิตได้ ต้องผ่านเรื่องที่สำคัญ 3 เรื่องคือ ประการแรก คือ ลูกต้องเลี้ยงพ่อกับแม่ สองคือ การที่ลูกแต่งงานสืบทอดสกุล และสามคือ สิ่งที่สำคัญที่สุด ใหญ่ที่สุดก็คือ การที่ไม่มีลูกชายในครอบครัว ถือว่าเป็นความอัปยศ น่าอายมากที่สุดของครอบครัวจีนแล้วเกิดเป็นความทุกข์ในครอบครัว เนื่องจากไม่มีบุตรที่จะสืบทอดวงศ์ตระกูล

คนจีนให้ความสำคัญในเรื่องการกำเนิดบุตร ความกลัวที่เห็นได้เด่นชัดที่สุดคือ การเป็นขันที ซึ่งหมายถึงการหมดประสิทธิภาพทางเพศหรือการเป็นหมัน ซึ่งมักเกิดขึ้นในชายที่เป็น

สาวประเภทสองที่ต้องการแปลงเพศ และภายใต้จิตวิญญาณของความกตัญญู แนวคิดภายในครอบครัวที่มีภรรยาหลายคน ให้กำเนิดบุตรหลานหลายคน นับว่าเป็นความกตัญญูของครอบครัวชาวจีน

2. การศึกษาการยอมรับสาวประเภทสอง

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับยอมรับกลุ่มเพศที่สาม ได้มีผู้ที่ทำการศึกษาวิจัยไว้ ดังนี้ เพ็ญมาศ กำเนิดโทน (2528) ได้ศึกษาการยอมรับของครูต่อนักเรียนเกย์ ศึกษากรณีข้าราชการครู โรงเรียนมัธยมศึกษาในจังหวัดกรุงเทพมหานคร 6 โรงเรียน ผลการศึกษาพบว่า ครูส่วนใหญ่เห็นว่าเกย์ เป็นคนที่มีปัญหาด้านการปรับตัว ด้านจิตใจ และด้านสังคม ครูส่วนใหญ่จะยอมรับนักเรียนเกย์มากที่สุดคือ ทศนคติของครูต่อนักเรียนเกย์โดยความสัมพันธ์อยู่ในระดับปานกลาง ค่อนข้างมาก รองลงมาตามลำดับคือ การติดต่อกับเกย์ มีความสัมพันธ์เชิงบวกในการยอมรับนักเรียนเกย์ ขนาดความสัมพันธ์ระดับปานกลาง ค่อนข้างต่ำ ส่วนอายุมีความสัมพันธ์ในเชิงลบต่อการยอมรับนักเรียนเกย์ และความสัมพันธ์ อยู่ในระดับต่ำ นอกจากนี้พบว่าการติดต่อกับนักเรียนเกย์เท่านั้นที่มีอิทธิพลต่อทัศนคติของครูต่อนักเรียนเกย์ และความสัมพันธ์อยู่ในระดับปานกลาง เช่นเดียวกับ แกลล์ฟ (Gallup, 1978) ที่ได้สำรวจความคิดเห็นต่อเกย์ ในหลาย ๆ ประเทศ คือ สหราชอาณาจักรอังกฤษ ในปี ค.ศ. 1977, 1978 และ 1979 เยอรมันนี ในปี ค.ศ. 1977 ออสเตรเลีย ปี ค.ศ. 1978 นอร์เวย์ ปี ค.ศ. 1978 และอูรุกวัย ผลการศึกษาพบว่า ความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่าง จากสหราชอาณาจักรอังกฤษ เยอรมัน และอูรุกวัย ยอมรับเกย์มาก โดยมีการยอมรับ ดังนี้ คือ ร้อยละ 65, 91 และ 79 ตามลำดับ ส่วนในออสเตรเลียและอูรุกวัย ความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างเป็นไปในลักษณะของการคัดค้านไม่เห็นด้วยมากกว่า

ในขณะที่ Stephan & Mullin (1982, pp. 411-414) ได้ศึกษา ความสัมพันธ์ระหว่างขนาดของเมืองกับการยอมรับ ออกคลื่นต่อพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ ใช้กลุ่มตัวอย่าง 4000 คน โดยแบ่งกิจกรรมทางเพศ เป็น 4 ประเภท คือ เกย์ เพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน การอยู่ร่วมกันฉันท์สามีภรรยาของชายหญิงโดยไม่แต่งงาน และสิ่งลามกทางเพศ ผลการศึกษาพบว่า กลุ่มตัวอย่างที่มีภูมิลำเนาอยู่ในเขตเมืองมานานยอมรับเกย์ ได้มากกว่ากลุ่มตัวอย่าง ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในชนบท ทั้งนี้เนื่องจากลักษณะความเป็นเมือง (Urbanization) มีความสัมพันธ์กับการยอมรับพฤติกรรมเบี่ยงเบน

สรุปได้ว่า รูปแบบการยอมรับความเป็นเกย์หรือสาวประเภทสองขึ้นอยู่กับปัจจัยหลาย ๆ อย่างประกอบกัน ที่แม้ปัจจุบันสถานภาพของสาวประเภทสองจะยังไม่อยู่ในระดับที่ดีมากทั้งในประเทศไทยและในประเทศจีน ทว่าก็มีแนวโน้มที่จะให้การยอมรับมากขึ้น ซึ่งเกิดจากสภาพ

ทางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป ความคิด ความเชื่อในรูปแบบเก่าได้ถูกกดขี่จากมิติทางสังคมอื่น เช่น ความรู้ ความสามารถ เป็นต้น

3. การศึกษาทัศนคติของนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศที่มีต่อสินค้าและบริการในไทย เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับทัศนคติของนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศที่มีต่อการซื้อสินค้า หรือบริการในไทยได้มีผู้ที่ศึกษาวิจัยไว้ดังนี้

กานต์ชนก ดาบสมเด็จ (2555) ได้วิจัยเรื่อง ทัศนคติของนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติที่มีต่อตำรวจท่องเที่ยวกรณีศึกษาตำรวจท่องเที่ยว 5 อุดรธานี จากการสอบถามทัศนคติของนักท่องเที่ยวต่างชาติที่มีต่อตำรวจท่องเที่ยว พบว่า นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติมีความคิดเห็นในภาพรวมทั้ง 4 ด้าน อยู่ในระดับปานกลาง ซึ่งสามารถอธิบายหลายด้าน ได้ดังนี้

ด้านบุคลากร พบว่า บุคลิกของตำรวจท่องเที่ยว นักท่องเที่ยวมีความประทับใจเป็นอย่างมากกับความกระตือรือร้นของตำรวจท่องเที่ยว และมีความประทับใจในระดับปานกลางกับอัธยาศัยไมตรี ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร การปฏิบัติหน้าที่อย่างเสมอภาคและเป็นธรรม รวมถึงการให้บริการแก่นักท่องเที่ยวนอกเวลางาน

ด้านบริการ พบว่า นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติมีความพอใจในขั้นตอนของการให้บริการที่กระชับรวดเร็ว สามารถได้รับบริการ ณ จุดเดียวและรับบริการเพียงครั้งเดียวเสร็จ อยู่ในระดับปานกลาง ส่วนสิ่งที่นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติคิดว่าการให้บริการของตำรวจท่องเที่ยวยังไม่ดีคือ จำนวนตำรวจท่องเที่ยวที่มีไม่เพียงพอ และการแก้ไขปัญหาได้ทันถ่วงทีของตำรวจท่องเที่ยว

ด้านสถานที่ให้บริการของตำรวจท่องเที่ยว นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติมีความประทับใจในระดับปานกลางกับสถานที่ตั้งของสถานีตำรวจท่องเที่ยวที่รับรองในระหว่างการเข้ามาใช้บริการ การจัดสัดส่วนของสถานที่ให้บริการรวมถึงป้ายชื่อของสถานที่ที่มองเห็นได้ชัดเจน แต่มีบางส่วนที่นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติอยากให้มีการปรับปรุงคือ สิ่งอำนวยความสะดวกในระหว่างรอการรับบริการ เช่น น้ำดื่ม หนังสือพิมพ์ เป็นต้น

ด้านประชาสัมพันธ์ข้อมูล ข่าวสารต่าง ๆ ด้านการท่องเที่ยวของตำรวจท่องเที่ยว พบว่า นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติมีความประทับใจในระดับปานกลางกับข้อมูลการท่องเที่ยวที่จัดทำเป็นเอกสารแผ่นพับที่จัดเตรียมไว้ให้กับนักท่องเที่ยว ป้ายแสดงขั้นตอนการให้บริการของตำรวจท่องเที่ยว มีตำรวจท่องเที่ยวให้คำแนะนำและให้บริการตลอดเวลา แต่สิ่งที่นักท่องเที่ยวอยากให้มีการปรับปรุงคือ วิธีการแจ้งเหตุ หรือติดต่อกับตำรวจท่องเที่ยว เช่น หมายเลขโทรศัพท์ที่ชัดเจน และง่าย และต้องการให้มีการจัดออกตรวจพื้นที่ที่เป็นแหล่งท่องเที่ยวอย่างสม่ำเสมอ

เพ็ญลักษณ์ เกตุทัต (2546) ได้ศึกษาเรื่อง ทัศนคติและพฤติกรรมของนักท่องเที่ยว

ชาวไทยที่มีต่อการท่องเที่ยวในเกาะเสม็ด พบว่า นักท่องเที่ยวเป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย โดยส่วนใหญ่มีอายุ 15-24 ปี มีการศึกษาระดับปริญญาตรี ประกอบอาชีพพนักงานบริษัท/ ห้างร้าน มีรายได้ 24,000-37,999 บาท และมีสถานภาพโสด และพบว่า นักท่องเที่ยวชาวไทยที่มีเพศแตกต่างกัน มีทัศนคติต่อการท่องเที่ยวในเกาะเสม็ดโดยรวมไม่แตกต่างกัน อาชีพที่แตกต่างกันมีทัศนคติต่อการท่องเที่ยวในเกาะเสม็ดทุกด้านแตกต่างกัน ส่วนอายุ ระดับการศึกษา รายได้และสถานภาพสมรสที่แตกต่างกัน มีทัศนคติต่อการท่องเที่ยวในเกาะเสม็ดด้านทรัพยากรการท่องเที่ยวและด้านความปลอดภัยแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ส่วนด้านสิ่งอำนวยความสะดวกด้านโฆษณาประชาสัมพันธ์ และส่งเสริมการขายแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ นักท่องเที่ยวชาวไทยที่มีเพศ อายุ อาชีพ รายได้ และสถานภาพสมรสที่แตกต่างกัน มีพฤติกรรมการท่องเที่ยวในเกาะเสม็ดในเรื่องผู้ร่วมเดินทางท่องเที่ยว ค่าใช้จ่ายในการเดินทางท่องเที่ยว และจำนวนครั้งในการท่องเที่ยวแตกต่างกัน ส่วนระดับการศึกษาที่แตกต่างกัน มีพฤติกรรมการท่องเที่ยวไม่แตกต่างกัน ทัศนคติด้านความปลอดภัยและด้านสิ่งอำนวยความสะดวกของนักท่องเที่ยวชาวไทย มีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมการท่องเที่ยวของนักท่องเที่ยวชาวไทยที่มีต่อการท่องเที่ยวในเกาะเสม็ด ส่วนทัศนคติด้านทรัพยากรท่องเที่ยวด้านโฆษณาประชาสัมพันธ์และการส่งเสริมการขายไม่มีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมการท่องเที่ยวของนักท่องเที่ยวในเกาะเสม็ด

นิออน ศรีสมขง (2548) ได้วิจัยเรื่อง การสำรวจทัศนคติของนักท่องเที่ยวต่างชาติต่อการตัดสินใจไปท่องเที่ยวในจังหวัดภาคใต้ที่ประสบภัยพิบัติคลื่นยักษ์สึนามิ ผลการศึกษาพบว่า ปัจจัยที่สำคัญที่ผู้ตอบแบบสอบถามเดินทางไปคือ รู้ว่ายังมีแหล่งท่องเที่ยวที่สวยงามอีกหลายแห่งในจังหวัดเหล่านั้น ซึ่งสามารถเดินทางไปท่องเที่ยวได้ และต้องการช่วยเหลืออุตสาหกรรมท่องเที่ยวในจังหวัดที่ได้รับผลกระทบ สำหรับผู้ตอบแบบสอบถามที่ไม่ได้เดินทางไปท่องเที่ยวในจังหวัดภาคใต้ฯ จำนวน 713 ราย ผู้วิจัยได้สอบถามเกี่ยวกับทัศนคติที่มีต่อการตัดสินใจไม่ไปท่องเที่ยว พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ไม่ได้วางแผนที่จะเดินทางไปตั้งแต่แรกแล้ว ดังนั้นปัจจัยอื่น ๆ คือ โรคระบาด ความสะอาด ความปลอดภัย การได้รับประกาศเตือน การฟื้นฟูพื้นที่ และฟื้นฟูกิจการของผู้ประกอบการ ความเชื่อเรื่องวิญญาณ จึงไม่มีผลต่อการตัดสินใจไม่ไปท่องเที่ยว ส่วนในเรื่องของทัศนคติที่มีต่อโครงการฟื้นฟูแหล่งท่องเที่ยวและโครงการส่งเสริมการท่องเที่ยวในจังหวัดภาคใต้ ที่ประสบภัยพิบัติคลื่นยักษ์สึนามิ ผู้วิจัยได้สอบถามผู้ตอบแบบสอบถามทั้ง 800 ราย พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ไม่เห็นด้วยกับการยกเว้นค่าธรรมเนียมเข้าอุทยานแห่งชาติทางทะเลในทะเลอันดามัน ส่วนทัศนคติที่มีต่อกิจกรรมส่งเสริมการขายในจังหวัดที่ได้รับผลกระทบ คือ ผู้ตอบแบบสอบถามไม่แน่ใจว่าจะปัจจัยให้ตัดสินใจเดินทางไปหรือไม่ สำหรับทัศนคติที่มีต่อโครงการฟื้นฟูแหล่งท่องเที่ยว คือ การติดตั้งสัญญาณ

เดือนกษัตริย์สมัยรัชกาลที่ ๖ และ การจัดการแหล่งท่องเที่ยวชายหาดเพื่อความปลอดภัย พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ไม่แน่ใจกับโครงการเหล่านี้ว่าจะเป็นการสร้างความเชื่อมั่นให้ คัดลึงใจเดินทางไปท่องเที่ยวได้หรือไม่ เช่นเดียวกันกับกิจกรรมส่งเสริมการขาย สำหรับประเด็น สุดท้ายคือเรื่อง ความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมการเดินทางของผู้ตอบแบบสอบถาม ซึ่งได้แก่ วัตถุประสงค์การเดินทาง การจัดการเดินทาง และความถี่ในการเดินทาง กับทัศนคติของผู้ตอบ แบบสอบถามที่มีต่อโครงการฟื้นฟูแหล่งท่องเที่ยวและ โครงการส่งเสริมการท่องเที่ยวใน จังหวัดภาคใต้ที่ประสบภัยพิบัติคลื่นยักษ์สึนามิ ผลการวิจัยพบว่า พฤติกรรมการเดินทางที่ แตกต่างกันมีผลทำให้ทัศนคติต่อ โครงการฟื้นฟูและ โครงการส่งเสริมการท่องเที่ยวแตกต่างกัน

เสริมพันธ์ สาริมาณ (2543) ได้ศึกษาเรื่อง ความคิดเห็นของนักท่องเที่ยวต่อสถานที่ ท่องเที่ยวและเจ้าหน้าที่ผู้ให้บริการ ในเขตอุทยานแห่งชาติน้ำตกพริ้ว จังหวัดจันทบุรี ผลการศึกษา สรุปได้ว่า ความคิดเห็นของนักท่องเที่ยวเกี่ยวกับสถานที่ท่องเที่ยวและเจ้าหน้าที่ผู้ให้บริการมี ความคิดเห็นอยู่ในระดับดีและดีมาก ด้านสถานที่ท่องเที่ยวที่มีความพร้อมด้านการประชาสัมพันธ์ ข้อมูลความสะอาด มีเส้นทางท่องเที่ยวที่ปลอดภัย ที่พักผ่อนไม่แพงและเจ้าหน้าที่ผู้ให้ ประชาสัมพันธ์ การแต่งกายและมารยาทเรียบร้อยดี แต่มีนักท่องเที่ยวส่วนหนึ่งอยู่ที่มีความเห็น ให้ปรับปรุงและพัฒนาด้านสถานที่ท่องเที่ยว เช่นเกี่ยวกับเส้นทางเข้าควรมีการขยายให้กว้าง ค่าผ่านประตูควรลดลง มีจุดเล่นน้ำ ห้องน้ำ บ้านพักเพิ่มมากขึ้นและไม่ให้ร้านค้าแย่งลูกค้ากัน สำหรับเจ้าหน้าที่ควรรู้ทำของที่ระลึกขาย ให้มีการประชาสัมพันธ์มากขึ้น เจ้าหน้าที่ควรมี ารรับส่งตั้งแต่ที่จอดรถไปยังที่ขายบัตรของอุทยานแห่งชาติ

สรุปได้ว่า คุณภาพของสินค้าและบริการเป็นส่วนสำคัญที่ส่งผลต่อกระบวนการตัดสินใจ ส่งผลต่อมุมมองของนักท่องเที่ยวที่มีต่อสิ่งนั้น สินค้าและบริการที่มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมากจะ ส่งผลต่อความรู้สึกประทับใจ และทรงสนะ มุมมองในเรื่องนั้น ๆ มากขึ้น ประเด็นที่น่าสนใจ ก็คือคุณภาพและบริการที่อยู่ในระดับสูงของการแสดงโชว์สาวประเภทสองในเมืองพัทยา อันเป็น ที่ยอมรับอย่างแพร่หลาย โดยเฉพาะในหมู่นักท่องเที่ยวต่างชาติ น่าจะมีผลต่อทรงสนะ มุมมอง รวมถึงการยอมรับในความเป็นบุคคลที่มีพฤติกรรม หรือการแสดงออกที่ไม่ตรงกับเพศสภาพ ของการแสดงโชว์สาวประเภทสองในเมืองพัทยา

บทที่ 2

ภูมิสังคมของเมืองพัทยา

ประวัติการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเมืองพัทยา

เมืองพัทยาได้มีการบันทึกในประวัติไว้ในพระราชพงศาวดารพระราชหัตถเลขา เล่ม 2 ซึ่งกล่าวว่าเมื่อปี พ.ศ. 2310 มีการเดินทัพของพระยาตากสิน เพื่อเลี่ยงการติดตามของทหารพม่า เข้ามาในแขวงเมืองชลบุรี และมาพักทัพที่ตำบลแห่งหนึ่ง ซึ่งต่อมาชาวบ้านเรียกตำบลนั้นว่า “ทัพพระยา” ต่อมาเรียกใหม่เป็น “พัทยา” ตามชื่อลมทะเลที่พัดผ่าน และในปัจจุบันมีการเขียนใหม่เป็นเมือง “พัทยา” โดยในช่วงสงครามเวียดนามปี ค.ศ. 1960 ทหารอเมริกันเข้ามาตั้งฐานทัพในประเทศไทย ณ จังหวัดนครราชสีมา โดยมีนโยบายพักผ่อนฟื้นฟูกำลังให้แก่ทหารอเมริกันที่พักรบได้ปลูกไร่และเมื่อวันที่ 29 มิถุนายน พ.ศ. 2502 ทหารอเมริกันได้บรรจุทหารมุ่งสู่พัทยา และเข้าบ้านตากอากาศของพระยาสุนทร บริเวณตอนใต้ของหาด โดยผลัดกันมาพักผ่อนเป็นรอบรอบละ 1 สัปดาห์เป็นประจำ ด้วยพฤติกรรมเช่นนี้จึงกลายเป็นจุดเริ่มต้นของการท่องเที่ยวเมืองพัทยา ต่อมาก็ได้เปลี่ยนสภาพจากหมู่บ้านชาวทะเลที่เงียบสงบมาเป็นสถานที่ท่องเที่ยวตากอากาศและพัฒนาเป็นเมืองท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงในระดับนานาชาติดังในปัจจุบัน (การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, 2543) โดยสืบเนื่องมาจากนโยบายพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ที่เน้นการพัฒนาภาคอุตสาหกรรมและการท่องเที่ยว จึงมีการดำเนินงานด้านการส่งเสริมการท่องเที่ยวและการประชาสัมพันธ์ โดยมีความพยายามที่จะนำเสนอภาพลักษณ์ในรูปแบบใหม่เพื่อลบภาพลักษณ์เดิมที่เสื่อมเสีย เช่น ภาพของเมืองแห่งการค้าประเวณี หรือแหล่งมั่วสุม เป็นต้น

การที่เมืองพัทยามีการเจริญเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว กลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยมมากทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ รัฐบาลจึงได้ตราพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการเมืองพัทยา พ.ศ. 2521 ขึ้น จึงได้ยุบสุขาภิบาลนาเกลือ และได้จัดตั้งเมืองพัทยาเมื่อวันที่ 29 พฤศจิกายน พ.ศ. 2521 เป็นการปกครองท้องถิ่น รูปแบบพิเศษ (City manager) ผู้จัดการเมือง โดยได้นำแบบอย่างมาจากประเทศสหรัฐอเมริกา และนำมาทดลองใช้ที่เมืองพัทยาเป็นที่แรก และให้เมืองพัทยามีฐานะเทียบเท่าเทศบาลนคร จนกระทั่งรัฐธรรมนูญราชอาณาจักรไทย พ.ศ. 2540 มีผลบังคับใช้ ได้กำหนดให้ผู้บริหารท้องถิ่นและสภาท้องถิ่นต้องมาจากการเลือกตั้ง จึงยกเลิกพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการเมืองพัทยา พ.ศ. 2521 และตราพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการเมืองพัทยา พ.ศ. 2542 บังคับใช้ มีผลตั้งแต่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2542 (กองวิชาการและแผนงาน, 2546, หน้า 2)

ในอดีตเมืองพัทยาประชากรท้องถิ่นส่วนใหญ่จะประกอบอาชีพการเกษตร และประมง ซึ่งพืษาคเคยเป็นหมู่บ้านชายทะเลที่เงียบสงบ และต่อมาได้มีการเปลี่ยนแปลงเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีความสำคัญของประเทศ และมีชื่อเสียงระดับโลก ซึ่งจำนวนนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศเดินทางเข้ามาท่องเที่ยวในพัทยามีเป็นจำนวนมาก การท่องเที่ยวถือว่ามีความสำคัญเนื่องจากสามารถสร้างรายได้ให้กับเมืองพัทยาหลายหมื่นล้านบาทต่อปี หากจะพิจารณาจากรายได้ของประเทศแล้ว จะเห็นว่ารายได้ธุรกิจการท่องเที่ยวเป็นรายได้หลักอันดับหนึ่งของประเทศไทย

เมืองพัทยาเป็นเมืองท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงแห่งหนึ่งของประเทศ เนื่องจากมีลักษณะทางกายภาพของการท่องเที่ยวที่เพียบพร้อมและสวยงามแหล่งหนึ่ง กล่าวคือ เมืองพัทยามีสภาพภูมิประเทศเป็นที่ราบริมฝั่งทะเล มีชายหาดเป็นแนวยาว และหมู่เกาะ ลักษณะภูมิอากาศที่เหมาะสมสำหรับการพักผ่อนตากอากาศ มีแสงแดดอบอุ่นเกือบตลอดทั้งปี รวมทั้งมีสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน ทั้งสถานที่ท่องเที่ยวและมีรูปแบบลักษณะการท่องเที่ยวที่แตกต่างกันออกไปหลายรูปแบบ ธุรกิจท่องเที่ยวของเมืองพัทยาได้พัฒนาเจริญเติบโตขึ้นมา โดยตลอดจนปัจจุบันถือได้ว่าเป็นเมืองท่องเที่ยวระดับชาติ และเป็นจุดหมายปลายทางของนักท่องเที่ยวต่างชาติเช่นกัน (วนิดา วิชยประเสริฐกุล, 2541, หน้า 2)

1. สภาพทั่วไป เศรษฐกิจ และสังคมเมืองพัทยา

พัทยาเหนือ (นาเกลือ) ในอดีตก่อนที่นาเกลือจะเป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยวเคยเป็นแหล่งอุตสาหกรรมมาก่อน อาชีพหลักของชาวนาเกลือคือ การทำนาเกลือ จึงทำให้มีกลิ่นอายของบ้านเรือโบราณอยู่ในปัจจุบันที่นาเกลือ และยังคงจะได้เจอบ้านเรือนเก่า ๆ ที่ทำด้วยไม้ ถนนสายแคบ ๆ ร้านก๋วยเตี๋ยวท้องถิ่น และเรือหาปลา บรรดาบ้านเรือนที่สร้างอยู่เหนือแอ่งน้ำดูเหมือนกับภาพวาดเมื่อเดินไปตามถนนก็จะพบกับร้านขายของหัตถกรรมซึ่งเป็นหัตถกรรมของท้องถิ่น แต่เมื่อไปถึงวงเวียนปลาโลมาซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการเริ่มต้นถนนเลียบริมชายหาดอาณาเขตพัทยาเหนือ สิ่งแวดล้อมก็จะดูแตกต่างจากนาเกลือไปอย่างสิ้นเชิง บรรดาโรงแรม บ้านพัก และร้านอาหารถูกสร้างขึ้นติดกับถนนเลียบริมชายหาด และที่นี่ยังสามารถเดินเล่นได้ริมต้นปาล์มไปตามทางเดินเท้าเลียบริมชายหาดไปยังส่วนของพัทยาที่เป็นที่รู้จักกันดีว่าถนนของสายสองพัทยา ซึ่งมีทั้งโรงแรม แหล่งช้อปปิ้ง คลับบาร์ และสำนักงานตำรวจท่องเที่ยว

พัทยาใต้ ถนนพัทยาใต้โค้งมาจากถนนเลียบริมชายหาด เป็นแหล่งชุมชนแถบนี้ถูกเรียกว่า “วอล์กกิ้งสตรีท (Walking street)” เขตเดินเท้านี้จะนำนักท่องเที่ยวไปยังร้านค้าเล็ก ๆ มากมาย ซึ่งบริการร้านขายเสื้อผ้า ร้านขายเครื่องกีฬา ร้านขายเครื่องประดับ และร้านขายของที่ระลึก ที่นี่ยังมีบาร์มากมาย และยังมีร้านอาหารทะเลซึ่งส่วนใหญ่จะสร้างขึ้นไปในทะเลเพื่อเพิ่มบรรยากาศในการรับประทานอาหาร

พญาได้นั้นเก่าแก่และดูน่าเวทียกว่าส่วนอื่น ๆ ของเมืองพญา สามารถเดินทะเลสู่โรงแรมสยามเบชอร์ และถนนอัฐจินดาซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของเขตแดนเมืองพญาได้ เดินไปตามซอกเล็ก ๆ สามารถนำไปสู่ถนนพระตำหนักซึ่งเป็นด้านหลังของพญา และนำไปสู่ถนนพญาสายสอง

หาดจอมเทียน รอบ ๆ หาดจอมเทียนก็เหมือนหลาย ๆ แห่งในประเทศไทยซึ่งจะเจอการสะกดคำที่แตกต่างกันของคำว่า “Jomtien” หาด 6 กิโลเมตรของหาดจอมเทียนถูกแบ่งจากส่วนอื่น ๆ ในเมืองพญาด้วยเนินเขา และผ่านพระพุทธรูปใหญ่รวมทั้งโรงแรมรอยัลคัลทิฟ ก็จะลงมาสู่หาดที่ค่อนข้างเงียบ หาดนั้นก็คือหาดจอมเทียน ชายหาดนี้เป็นสถานที่นิยมเล่นกีฬาทางน้ำ เนื่องจากพื้นที่แถวนี้มีอากาศที่บริสุทธิ์ ซึ่งถูกพัฒมาจากอ่าวไทย และทะเลที่หาดนี้ยังคงมีความค้ำคั่งของเรื่อน้อยกว่าที่อ่าวพญา นอกจากนี้หาดจอมเทียนยังเป็นที่สำหรับพักผ่อนหย่อนใจโดยการอาบแดด และหาดจอมเทียนยังมีทางเล็ก ๆ ซึ่งมีแหล่งช้อปปิ้ง บาร์เบียร์ และยังมีโรงแรมที่มีหาดส่วนตัว บังกะโล คอนโดมิเนียม และร้านอาหาร หาดจอมเทียนยังมีหาดสี่เทาเป็นเอกลักษณ์วิธีเข้าหาดนี้ก็แค่เลี้ยวขวาเมื่อผ่านเนินเขา แต่ถ้าเลี้ยวซ้ายจะเจอจุดที่น่าสนใจอื่น ๆ

เมืองพญาเป็นเมืองท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยมทั้งนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างประเทศ และเป็นเมืองที่ได้รับการพัฒนาให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวหลักของภาคตะวันออก กิจกรรมทางเศรษฐกิจส่วนใหญ่จึงเป็นกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว โดยประชากรส่วนใหญ่ประกอบอาชีพด้านการค้าและการบริการนักท่องเที่ยวในรูปแบบต่าง ๆ นอกนั้นประกอบอาชีพเกษตรกรรม อุตสาหกรรม การประมง และการค้าขาย (กองวิชาการและแผนงานเมืองพญา, 2551, หน้า 27-28)

การอุตสาหกรรม อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเป็นกิจกรรมทางเศรษฐกิจที่สำคัญที่สุดของเมืองพญา ปัจจุบันมีการจ้างแรงงานในภาคอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวมากกว่าร้อยละ 90 ของแรงงานในภาคอุตสาหกรรม โดยกิจกรรมต่าง ๆ เช่น โรงแรม บังกะโล ในคัลลิป เป็นต้น มีโรงงานอุตสาหกรรม เช่น โรงงานทำคอนกรีต อิฐบล็อก แผ่นพื้นคอนกรีต วงกบประตูหน้าต่าง โรงงานแป้งมันสำปะหลัง โรงงานอัดมันเส้น เป็นต้น

การเกษตรกรรม พื้นที่เกษตรกรรมของเมืองพญาอยู่ในบริเวณตำบลห้วยใหญ่ และตำบลหนองปลาไหล โดยมีการปลูกมันสำปะหลัง สับปะรด และมะพร้าว เป็นต้น ประชากรประกอบอาชีพด้านนี้ไม่มาก เพราะปัจจุบันที่ดินมีราคาสูงทำให้การลงทุนการเกษตรน้อย

การพาณิชย์กรรมและการบริการ มีการประกอบการด้านการพาณิชย์กรรม เช่น การทำธุรกิจ การค้าปลีก ธุรกิจนำเข้า-ส่งออก และการให้บริการแก่นักท่องเที่ยว ประเภทขายหรือเช่าอุปกรณ์ในการอำนวยความสะดวกและความบันเทิงแก่นักท่องเที่ยว เช่น การให้เช่ารถจักรยาน

เรือเจ็ทสกี เรือน้ำเทียว เรือลากรัม เรือกล้วย ฯลฯ นอกจากนี้ยังมี โรงแรมที่พัก ร้านอาหาร ธนาคาร สถานีบริการน้ำมัน สถานชานาบาล ศูนย์การค้า เป็นต้น

การปลุสตัดว์ พื้นที่เมืองพัทยาเกือบทั้งหมดเป็นพื้นที่ประกอบการด้านอุตสาหกรรม การท่องเที่ยว และธุรกิจบริการด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง จึงมีพื้นที่ที่ใช้ในด้านปลุสตัดว์เพียงเล็กน้อยเท่านั้น

การท่องเที่ยว เมืองพัทยาคือแหล่งท่องเที่ยวประเภทธรรมชาติที่มีชื่อเสียงแห่งหนึ่งของประเทศ ซึ่งเป็นที่นิยมของนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างประเทศ จนได้รับการกำหนดให้เป็นเมืองที่อยู่ในเขตพื้นที่การพัฒนาตาม โครงการพัฒนาพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออกของ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ

2. สถานที่ท่องเที่ยวเมืองพัทยา

เมืองพัทยามีสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญ ดังนี้ (ศูนย์ข้อมูลแหล่งท่องเที่ยวระดับ โลคเมือง พัทยา, 2551)

2.1 ชายหาดพัทยา เส้นทางความงามธรรมชาติ ชายหาดรูปโค้งพระจันทร์เสี้ยวเรียกกันว่า ชายหาดพัทยา ทอดตัวยาวในพื้นที่นับตั้งแต่พัทยาเหนือ พัทยากลาง และพัทยาใต้ ท้องทะเลผืนนี้เป็นที่ดึงดูดนักท่องเที่ยวจากทั่วโลกให้มาสัมผัสความงามอันเกิดจากการสร้างสรรค์ของธรรมชาติ

2.2 หาดจอมเทียน อาหารทะเลสด หลากหลายชนิดกีฬา แนวภูเขาเตี้ยมีชื่อเรียกว่า เขาพระตำหนัก ทอดตัวยาวในพื้นที่พัทยาใต้เป็นเสมือนแนวกันท้องทะเลออกเป็นสองฟากฝั่ง ฝั่งหนึ่งเป็นชายหาดพัทยา และหลังแนวเขาเป็นที่ตั้งหาดจอมเทียน บรรยากาศเงียบสงบ แต่เต็มไปด้วยอาหารทะเลสด ๆ และกิจกรรมกีฬาทางน้ำ เช่น บานาน่าโบ๊ท วินด์เซิร์ฟ เคเบิลสกี พารามอเตอร์ ฯลฯ

2.3 เกาะล้าน หมู่เกาะแห่งปะการัง ด้วยระยะทางกว่า 7.5 กิโลเมตรจากฝั่งพัทยา หาดตาแหวน เป็นหาดทรายขาวเนียนละเอียด มีเครื่องเล่นกีฬาทางน้ำมากมาย และอีกหลากหลายชายหาด เช่น หาดเทียน หาดแสม หาดนวล และเกาะบริวารของเกาะล้าน อันได้แก่ เกาะครก เกาะสาก เกาะไผ่

2.4 วอล์คกิ้ง สตรีท (Walking street) ถนนคนเดินยามราตรี ถนนสายนี้มีหลากหลายความบันเทิง แสงสีเสียง บรรยากาศร้านบาร์เบียร์ เป็นเสมือนสัญลักษณ์ของถนนสายนี้ และอีกหลากหลายความเพลิดเพลิน

2.5 สะพานปลานาเกลือ รุ่งเช้าประมาณตีสามถึงตีสี่ เรือประมงจะแล่นเข้าเทียบท่า ณ สะพานปลา จะมีเรือเรียงเป็นแถวนำอาหารทะเล เช่น กุ้ง ปลาหมึก ปู ปลา เป็นต้น ทอยขึ้นจากเรือให้กับผู้คนจับจ่าย

2.6 เมืองจำลอง ชมปูชนียสถาน โบราณสถานขนาดย่อจากทั่วโลก ณ เมืองจำลอง

- 2.7 ปราสาทสังขรธรรม ปราสาทไม้ ประติมากรรมลวดลายการแกะสลักไม้
- 2.8 พิพิธภัณฑ์ศิลปะในขวดแก้ว ชมงานประติมากรรมศิลปะในขวดแก้ว
- 2.9 อันเดอร์ วอเตอร์เวิลด์ คู่โลกใต้ทะเล แหล่งรวมพันธุ์ปลาน้ำเค็มหลากหลาย
- 2.10 พิพิธภัณฑ์ป๊อปปี้ “เชื่อหรือไม่” ศูนย์รวมความแปลกเหลือเชื่อจากทั่วโลก
ที่จะทำให้นักท่องเที่ยวประหลาดใจ
- 2.11 อุทยานสามก๊ก มีพื้นที่ 36 ไร่ ภายในบริเวณประกอบด้วยภาพเขียนจิตรกรรม
ประวัติศาสตร์สามก๊กอันลือชื่อของโลก
- 2.12 บ้านสุขาวดี เขียมชมสถานที่อันร่มรื่น ดินทะเลสวยงามในบรรยากาศสบาย
- 2.13 จุดชมวิวพญา (เขา สทร.) เป็นภูเขาเดี่ยว ๆ ที่มีทางลาดยาวขึ้นไปจนถึงยอดเขา
เพื่อชมวิวเมืองพญา และสักการะอนุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหลวงชุมพรเขตอุดม
ศักดิ์
- 2.14 ทิวฟานีโซว์ ชมคาบาเรต์ โซว์สุดอลังการจากผู้บุกเบิกคาบาเรต์โซว์เมืองไทย
- 2.15 อัลคาซ่าโซว์ การแสดงเด่นประกอบเพลงสาวประเภทสอง
- 2.16 สวนสนุกพญาปาร์ค บริเวณภายในมีสวนน้ำ ทาวเวอร์ชอต เรือไวกิ้ง
แชนบู้ ฯลฯ
- 2.17 พญาคาร์ทสปีดเวย์ สนามแข่งรถโกคาร์ท สนามฝึกหัดขับสำหรับเด็กและ
มือใหม่
- 2.18 เปิดหูเปิดตาโซว์ ชมการแสดงมายากล โดยผ่านการแสดงรูปแบบต่าง ๆ เช่น
อาละดิน เดอะเมอร์เมด เป็นต้น
- 2.19 ศูนย์ฝึกสอนลึงพญา โรงเรียนสอนการแสดง และการฝึกสอนลึง พร้อมชม
การแสดงของลึง
- 2.20 อุทยานหินล้านปี และฟาร์มจระเข้พญา ชมต้นไม้กลายเป็นหินอายุกว่าล้านปี
ไม้ค้ำอายุกว่า 200 ปี การแสดงของจระเข้และการแสดงของสัตว์ต่าง ๆ
- 2.21 สวนช้างไทยทอง ช้างชมธรรมชาติที่สวนช้างไทยทอง
- 2.22 หมู่บ้านช้างพญา ชมการแสดงของช้าง และนั่งช้างชมทิวทัศน์
- 2.23 วิหารเซียน แหล่งรวมศิลปะไทย-จีน
- 2.24 วัดเขาชีจรรย์ ชมความงามของพระพุทธรูปประทับนั่งปางมารวิชัย แกะสลัก
บนหินผา เลียนแบบพระพุทธรูปราชูปถัมภ์ศิลปะสุโขทัยผสมล้านนา
- 2.25 วัดญาณสังวรารามวรมหาวิหาร ชมสถาปัตยกรรมทางศาสนาบนสถานที่
ศักดิ์สิทธิ์ เป็นที่ประดิษฐานรอยพระพุทธรูปบาท ฦ มณฑลพยอดเขา

2.26 โรงอุโมงค์ซิลเวอร์เลค แวะชมอุโมงค์รสเลิศท่ามกลางบรรยากาศสบาย

2.27 สวนนงนุช สถานที่ท่องเที่ยวที่มีบรรยากาศธรรมชาติในเนื้อที่ประมาณ 1,500 ไร่ ภายในมีสวนดอกไม้ พรรณไม้หลากหลายชนิด

เมืองพัทยาเป็นเมืองท่องเที่ยวที่มีจุดเด่นหรือข้อได้เปรียบที่ว่า เมืองพัทยาคือเมืองท่องเที่ยวของครอบครัว กล่าวคือ เที่ยวได้ทั้งกลางวันและกลางคืน อันประกอบไปด้วยสถานที่ท่องเที่ยวทั้งที่เป็นธรรมชาติ และสถานที่ที่มนุษย์สร้างขึ้น มีทั้งหาดทรายชายทะเล และกิจกรรมกีฬาทางน้ำ นอกจากนี้พัทยายังเป็นแหล่งท่องเที่ยวแบบไนท์สไตส์ที่มีกิจกรรมแบบไนท์ไลฟ์หรือกิจกรรมที่เปิดเผยให้เห็นชีวิตในเวลากลางคืน ทั้งดิสโก้ ฝับ คาราโอเกะ และการโชว์คาบาเร่ต์ก็อยู่ในจุดนี้ด้วย โดย ททท. พยายามเสนอภาพลักษณ์ของการโชว์คาบาเร่ต์ออกมาในแง่ของความบันเทิงอีกรูปแบบหนึ่งที่หาได้ในเมืองพัทยา อันเป็นการแสดงที่จะถ่ายทอดความมีสีสัน ตื่นตาตื่นใจ และแสดงออกซึ่งความสามารถเฉพาะตัว หรือสายเลือดของนักแสดงที่เป็นสาวประเภทสอง โดยเฉพาะอย่างยิ่งคาบาเร่ต์โชว์ถือเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งของเมืองพัทยา ไม่ว่าใครได้มาพัทยาก็ต้องไม่พลาดการไปดูคาบาเร่ต์ และอาจจะกล่าวได้ว่าหากมาพัทยาแล้วไม่ได้ชมการแสดงคาบาเร่ต์นั้นถือว่ามาไม่ถึงเมืองพัทยาคงจะขาดอะไรไปอย่างหนึ่ง

นับเป็นเวลาหลายสิบปีแล้วที่คาบาเร่ต์โชว์เริ่มปรากฏตัวขึ้นที่เมืองพัทยา จากเดิมสถานประกอบการโชว์คาบาเร่ต์ส่วนใหญ่เป็นเพียงบาร์เล็ก ๆ หรือโรงละครที่รองรับผู้คนได้ไม่เกิน 100 คนต่อหนึ่งรอบ ต่อมาภายใต้แนวคิดของผู้ประกอบการท่านหนึ่ง ที่สังเกตเห็นว่าพัทยาคือเมืองที่มีบริษัทนำเที่ยวพาลูกค้ำมาท่องเที่ยวเป็นจำนวนมาก และการแสดงคาบาเร่ต์โชว์ก็ได้รับความสนใจจากนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ จึงเกิดการก่อตั้งเป็นบริษัทประกอบการโชว์คาบาเร่ต์ขนาดใหญ่ขึ้นมา ภายใต้การบริหารงานของผู้จัดการทั่วไปท่านหนึ่งที่ถูกชักชวนเข้ามาทดลองบริหารงานโชว์คาบาเร่ต์ ซึ่งแต่เดิมมีฐานประสบการณ์จากการเป็นมัคคุเทศก์ จึงเก็บรวบรวมข้อมูลจากการได้ชมการแสดงคาบาเร่ต์ของต่างชาติ เช่น ในรัฐซานฟรานซิสโก ประเทศสหรัฐอเมริกา เต็มไปด้วยบาร์โชว์คาบาเร่ต์ขนาดเล็กที่เน้นการแสดงความแปลกของผู้ชายแสดงเป็นหญิง และในช่วงท้ายของการแสดงจะเปลือยหน้าอกที่ไม่ผ่านการคัดสรรมาให้ผู้ชมเห็นว่าแท้จริงคือผู้ชาย (และเพื่อความตกลงขบขัน) นักแสดงจะมีเพียง 8-9 คน และไม่มีการโฆษณาประชาสัมพันธ์ใดๆ ผู้จัดการทั่วไปท่านนี้จึงนำตัวอย่างที่ได้พบเห็นมาปรับแต่งรูปแบบการแสดงโชว์คาบาเร่ต์ของบริษัท ให้มีจุดเน้นที่ความสวยงามและความสามารถของนักแสดง ประกอบกับเทคนิคด้านแสง สี เสียง และงานบริการ (เสาวรส ประทุมสุวรรณ, 2546, หน้า 38-39)

การแสดงโชว์ของสาวประเภทสองในเมืองพัทยาคือการแสดงโชว์ที่มีการประชันขันแข่งกัน เพื่อชิงความเป็นหนึ่งด้านธุรกิจและรองรับการท่องเที่ยว และมีการเนรมิตโรงโชว์แบบเชียร์

เตอร์ขึ้นมา อันประกอบไปด้วยเวทีการแสดงขนาดใหญ่ การจัดแสงสีเต็มไปด้วยรางไฟ และเทคนิค อันทันสมัยที่พร้อมจะสาธิตแสงทุกสีสู่สายตาผู้ชม ระบบเสียงที่ดังกระหึ่มเพื่อความสมจริงที่ ผู้ชมหน้าเวทีจะได้รับ และเปี่ยมประสิทธิภาพจนกลบเสียงการทำงานของชีวิตนับร้อยหลังเวทีได้สนิท การจัดการที่อลังการเต็มไปด้วยความงดงามโรแมนติคเหมือนหลุดเข้าไปในโลกแห่ง ความฝัน เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่พิถีพิถันในการออกแบบ และกลายเป็นตัวควบคุมกำหนดอัตลักษณ์ ของการแสดงโชว์บนเวที การแสดงที่ผ่านการซักซ้อมอย่างเข้มข้นแต่ละก้าวบนเวทีมีบล็อกรั้งไม่ใช่ ว่าอยากจะเดินไปทางใดก็ได้ แต่ละอารมณ์บนเวทีถูกเลือกสรรมาแล้ว และนักแสดงต้องแสดงออก ให้ชัดในแต่ละบทบาทที่มีดนตรีกำหนด เพลงร่าเริงจะขาดรอยยิ้มไปไม่ได้ เพลงที่ต้องถ่ายทอด ความขบขันก็ต้องเรียกเสียงหัวเราะให้ได้แม้ว่าชีวิตจริงของนักแสดงจะมีความเครียดในใจ

นอกจากองค์ประกอบบนเวทีที่คัดสรรจัดแต่งเป็นอย่างดีแล้ว ความเป็นเรียลเตอร์ยัง ต้องอาศัยทีมงานด้านอื่น ๆ เป็นองค์ประกอบด้วย ไม่ว่าจะเป็นงานด้านบริการ การประชาสัมพันธ์ หรือการวางแผนการตลาดโดยมีเครือข่ายโยงใยอยู่ในบริษัททัวร์ กลยุทธ์ที่น่าสนใจคือสถาน ประกอบการโชว์คาบาริ่สามารถคาดเดาตารางเวลาท่องเที่ยวของลูกค้ากลุ่มเป้าหมายได้ว่าจะ เดินทางมาเที่ยวเมืองไทยช่วงใด ตรงกับประเพณีอะไร และให้ความสำคัญกับความคิด ความเชื่อ และค่านิยมของลูกค้าแต่ละกลุ่มด้วย

3. ประวัติเมืองพัทยา

“เมืองพัทยา” แต่เดิมนั้นเป็นเพียงหมู่บ้านชาวประมงเล็ก ๆ ที่ตั้งอยู่ในเขต

ตำบลนาเกลือ อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี อยู่ห่างจากตัวเมืองชลบุรีประมาณ 30 กิโลเมตร มีลักษณะทางกายภาพแนวหาดพัทยาทอดด้วยยาวขนานวล อยู่ในวงล้อมของโค้งอ่าวครึ่งวงกลม ตลอดแนวยาว 3 กิโลเมตร รวมกับนาจอมเทียนอีก 3 กิโลเมตร ต่อมาในปี พ.ศ. 2499 ทางราชการ ได้จัดตั้งเป็นสุขาภิบาลนาเกลือขึ้น ขณะนั้นหมู่บ้านชาวประมงพัทยายังอยู่นอกเขตสุขาภิบาล จนกระทั่งต่อมาในปี พ.ศ. 2507 (47 ปีที่ผ่านมา) จึงได้มีการขยายอาณาเขต สุขาภิบาล จากตำบล นาเกลือไปจนถึงเขตพัทยาได้ มีพื้นที่ในการปกครองประมาณ 22.2 ตารางกิโลเมตร

3.1 ประวัติศาสตร์เมืองพัทยา พุทธศักราช 2310

หากจะย้อนกลับไปถึงความเกี่ยวข้องกับเมืองพัทยากับประวัติศาสตร์ที่เล่าขาน ถึงตำนานอันเป็นที่มาของ “พัทยา” นั้นมีประวัติเล่าถึงเหตุการณ์สำคัญไว้ 2 กระแส กล่าวคือ กระแสที่หนึ่ง พุทธถึงพัทยาในฐานะที่มีส่วนเกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์ ของชาติไทยว่า ในช่วงสมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี ในปี พ.ศ. 2310 ประมาณ 2 เดือน พระยาตาก (สิน) เจ้าเมืองตาก เมื่อครั้งพระนครศรีอยุธยาถูกพม่าล้อม ทรงนำกำลังพลประมาณ 500 นาย ตีแหวกวงล้อมของพม่า เพื่อมาตั้งหลักกันใหม่ ทรงเดินทางมาแวะพักทัพในบริเวณอันเป็นที่ตั้งของ

“เมืองพัทยา” ในปัจจุบัน ก่อนที่จะเดินทางต่อไปยังเมืองจันทบุรี และกลับไปต่อผู้ขับไล่ข้าศึกออกจากกรุงศรีอยุธยา หลังจากเสียกรุงศรีอยุธยา ครั้งที่ 2 พร้อมทั้งประกาศอิสรภาพ ทรงกอบกู้เอกราชของชาติมาได้ ภายในระยะเวลาเพียง 7 เดือนเท่านั้น ต่อมาท่านได้รับการสถาปนาขึ้นเป็น “สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช” ผู้ก่อตั้งกรุงธนบุรีเป็นราชธานีแห่งที่ 3 ทรงปราบดาภิเษกเป็นพระมหากษัตริย์แห่งกรุงธนบุรี เมื่อวันที่ 28 ธันวาคม พ.ศ. 2310 ของประเทศไทย ดังนั้นสถานที่บริเวณที่สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชได้เดินทางมาแวะพักที่นั่น ต่อมาชาวบ้านจึงได้เรียกขานกันว่า “ทัพพระยา”

ส่วนอีกกระแส ได้กล่าวถึงตำนานไว้ว่า “พัทยา” ตรงบริเวณที่สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชมาแวะพักที่นั่น เป็นบริเวณที่มีทำเลดีและมีลมทะเลชนิดหนึ่งชื่อว่า “ลมพัทยา” เป็นลมที่พัดจากทิศตะวันตกเฉียงใต้ไปทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ได้พัดผ่านเข้ามาที่นี่เป็นประจำทุกปีในตอนต้นฤดูฝน จึงได้เรียกสถานที่บริเวณนี้ว่า “หมู่บ้านพัทยา” และต่อมาได้เรียกเป็น “พัทยา” ในที่สุด

3.2 ประวัติศาสตร์เมืองพัทยา พุทธศักราช 2491

ในปี พ.ศ. 2491 ได้มีการบุกเบิกพัฒนาที่ดินของเมืองพัทยา โดยได้มีบุคคล สำคัญคือ คุณ ปริญญา ชาวลิตธารง ซึ่งท่านได้ซื้อที่ดินบุกเบิกและสร้างความเจริญให้กับเมืองพัทยา เมื่อท่านได้สังเกตเห็นถึงมนต์เสน่ห์ของหาดทรายขาว น้ำทะเลใส ทักษณียภาพที่สวยงาม หาดทรายโค้งวงกลม และคาดการณ์ถึงความเจริญในภายภาคหน้า จึงตัดสินใจซื้อที่ดิน ระหว่างบุกเบิกพัฒนา คุณ ปริญญา ชาวลิตธารง ได้นำเสนอและขอร้องท่านนายอำเภอให้เปลี่ยนภาษาเขียน เพราะเห็นว่าการเขียนแบบเดิมนั้นไม่ทันสมัยและโบราณ โดยเปลี่ยนจาก “พัทยา” นำ ธ.รง ออก มาเป็นคำว่า “พัทยา” ที่มีชื่อเสียงในปัจจุบัน (ประวัติเมืองพัทยา, 2557)

ต่อมาภายหลังคุณ ปริญญา ชาวลิตธารง ได้มอบที่ดินให้กับทางเมืองพัทยา จำนวน 10 ไร่ เพื่อเป็นที่ตั้งของศาลาว่าการ “เมืองพัทยา” ในปัจจุบัน (สมัยท่าน พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ เป็นนายกรัฐมนตรีและท่านเป็นประธานวงศิลาฤกษ์) เมื่อวันที่ 28 พฤศจิกายน พ.ศ. 2523 ตลอดจนมอบที่ดินเพื่อสร้างสาธารณประโยชน์ ถนนพัทยา-นาเกลือ (เส้นสุขุมวิท ในปัจจุบัน) ความกว้าง 20-30 เมตร และท่านได้ดำรงตำแหน่ง สมาชิกสภาเมืองพัทยา ถึง 5 วาระ

3.3 จุดเริ่มต้น “การพัฒนาเมืองพัทยา”

ในสมัยก่อน เมื่อมีการซื้อขายที่ดิน ผู้ซื้อจะได้รับใบครอบครอง ส.ค. 1 (ใบแจ้งการครอบครองที่ดิน เป็นหลักฐานแสดงการครอบครองที่ดิน) เพื่อการเข้ามาทำประโยชน์ และการพัฒนาที่ดิน จากนั้นจึงจะดำเนินการออกใบเอกสารสำคัญต่าง ๆ กัน ในภายหลัง จึงเป็นจุดเริ่มต้นของการพัฒนาดนหนทาง ระบบสาธารณูปโภคพื้นฐาน ไฟฟ้า ประปา ร่วมกันพัฒนา

กับหลายภาคส่วน พร้อมทั้งปรับภูมิทัศน์เพื่อให้เห็นทัศนียภาพที่สวยงามของชายหาดและน้ำทะเล

โดยถนนสายแรกในพัทยา คือ “ถนนสายพัทยา-นาเกลือ” เริ่มตั้งแต่ตลาดนาเกลือ วิ่งตรงมาถึงชายทะเล (บริเวณ โรงแรมดุสิต รีสอร์ท และ โรงแรมมารีฯ ในปัจจุบัน) แล้วเลี้ยวซ้าย เลียบชายทะเลมาถึงพัทยาได้ ระหว่างทางด้านขวามือได้มีการตัดถนนไปลงชายทะเลด้วยเช่นกัน โดยตัดเป็นซอย เช่น ซอยวงศ์อำมาตย์ ซอยชลิตธารง และ ซอยผิงผา (ตั้งชื่อซอยตามนามสกุล เพื่อเป็นเกียรติแก่ผู้มีส่วนในการพัฒนา บุกเบิกเมืองพัทยา) เป็นต้น ถนนซอยเหล่านี้ทำขึ้นเพื่อให้เป็นทางเข้าไปยังบ้านพักตากอากาศ ซึ่งด้านหลังมักทำเป็นเหมือนบ้านพักตากอากาศที่ชายทะเล หัวหิน

3.4 ก้าวแรก “เมืองพัทยาในฐานะเมืองท่องเที่ยว”

จุดเริ่มต้นของการเป็นเมืองท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จัก เป็นผลมาจากการพัฒนา คือภายหลังจากที่ “ถนนสายพัทยา-นาเกลือ” เสร็จได้ไม่นาน มีนักหนังสือพิมพ์ “เพลินจิตต์” และนักประพันธ์ชื่อดังมาเที่ยวพัทยาด้วยรถตู้ ได้เดินทางไปชายหาดแห่งหนึ่ง ซึ่งในปัจจุบันนี้คือที่ตั้งของ “โรงแรมดุสิต รีสอร์ท” ซึ่งทุกท่านเห็นแล้วชอบและประทับใจมาก ต่างพูดเป็นเสียงเดียวกันว่าอ่าวนี้ช่างสวยงาม” เมื่อกลับไปได้นำเรื่องราวของหาดพัทยาเขียนลงตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์ เพลินจิตต์ ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้ผู้คนได้รู้จักพัทยากันมากขึ้น” หลังจากนั้น ในปี พ.ศ. 2498 เริ่มมีทัวร์พาคนกรุงเทพฯ มาเที่ยวที่พัทยาคราวละ 30-40 คนบ้าง จนถึงปี พ.ศ. 2515 ความสะดวกสบายของถนนหนทาง ทำให้คนสามารถเดินทางมาท่องเที่ยวโดยทางรถยนต์ และการเดินทางด้วยรถโดยสาร ที่สถานีขนส่งสายใต้ ใช้เวลาเดินทางมาถึง “พัทยา” ในเวลาไม่นาน จนเมืองพัทยาได้ถูกนำบันทึกเรื่องราวและบรรยายบรรยากาศ ไปตีพิมพ์เผยแพร่ไว้ใน อนุสาร อ.ส.ท. ฉบับที่ 6 ปีที่ 12 เดือน มกราคม พ.ศ. 2515

ส่วนจุดเปลี่ยนอันเป็นจุดเริ่มต้นของเมืองท่องเที่ยวที่ชาวต่างชาติรู้จัก “เมืองพัทยา” เมื่อประมาณปี พ.ศ. 2502 กองทัพอากาศสหรัฐอเมริกาหลายพันนาย ได้มาขอใช้สนามบิน อุตะเถา เป็นฐานที่มั่นประจำการ เพื่อส่งกองกำลังทหารอเมริกันเข้าร่วมรบในสงครามเวียดนาม ช่วงวันหยุดราชการทหารอเมริกันจะนั่งรถอีเอ็ม ซี เดินทางเข้ามาพักผ่อนที่อ่าวพัทยา ช่วงนั้น พัทยาจึงเงียบสงบเมื่อเสร็จสิ้นการรบ ทหารอเมริกันได้กลับไป ชื่อเสียงของเมืองพัทยาก็เริ่ม ขจรไกลจากปากบรรดาจิไอ ไปสู่ชาวตะวันตกอื่น ๆ ต่อมาในช่วงปี พ.ศ. 2520 นักท่องเที่ยวจาก ตะวันตกซึ่งเป็นชาวยุโรป เริ่มเข้ามาท่องเที่ยว ทำให้เมืองพัทยาเติบโตขึ้นมาก โรงแรมใหม่ ๆ ก็ผุดขึ้นมามากขึ้นตามลำดับตั้งแต่พัทยาเหนือไปจนถึงพัทยากลางและพัทยาใต้ และขยายขยายต่อไป จนถึงหาดจอมเทียนซึ่งอยู่ถัดไปทางใต้ ในยุคสมัยหนึ่งพัทยารุ่งเรืองสุดขีดถึงกับได้รับการขนาน

นามว่าเป็น “ริเวียร์าแห่งเอเชีย” (มีความสวยงาม เทียบเท่าชายหาดของอิตาลี ชื่อว่า “อิตาลี ริเวียร์า” ทางฝั่งยุโรปได้ชื่อว่าอากาศดีมาก ดินอันค้ำเมืองท่องเที่ยว) เลขที่เดียว (ประวัติเมืองพัทยา, 2557)

3.5 ความเจริญรุดหน้า...สู่เขตปกครองพิเศษ

ภายหลังจาก “เมืองพัทยา” เติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว ทั้งในเรื่องของโครงสร้างของเมือง อัตราการเพิ่มของประชากร การเคลื่อนย้ายถิ่นฐานและแรงงาน จำนวนนักท่องเที่ยวที่เพิ่มขึ้น และองค์ประกอบในด้านอื่น ๆ ส่งผลให้การปกครองในรูปแบบสุขาภิบาลไม่สามารถบริหารงาน และแก้ไขปัญหาของเมืองได้ทันทั่วทั้งที่ ประกอบกับรัฐบาลในขณะนั้นได้เล็งเห็นความสำคัญของ “เมืองพัทยา” ตลอดจนจนถึงความสำคัญด้านกิจกรรมการส่งเสริมการท่องเที่ยว ได้เสนอให้นำการปกครองรูปแบบพิเศษมาใช้ที่เมืองพัทยา เพื่อแก้ไขปัญหาและเพื่อสร้างอนาคตที่สดใส มั่นคงให้แก่เมืองพัทยาสืบต่อไป

เหตุผลในคำสั่งกระทรวงมหาดไทย ที่ 736/2519 ลงวันที่ 3 พฤศจิกายน พ.ศ. 2519 ระบุว่า เมืองพัทยานอกจากมีความเจริญในด้านวัตถุแล้ว อัตราการถ่ายเทของประชากรในเมืองพัทยาก็อยู่ในระดับสูง ไม่นั่นอนเหมือนกับท้องถิ่นทั่วไป และพัทยาก็มีความสำคัญต่อการพัฒนาประเทศเป็นอย่างมาก จากศักยภาพของเมืองพัทยามีความพร้อมในด้านต่าง ๆ พัทยาจึงเป็นเมืองที่ได้รับการจับตามอง และให้ความสำคัญในการพิจารณาเป็นกรณีพิเศษ

ก่อนเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2521 พัชามีฐานะเป็นส่วนหนึ่งที่อยู่ในเขตการปกครองของสุขาภิบาลนาเกลือ ซึ่งตั้งขึ้นตั้งแต่ พ.ศ. 2499 แต่มีพื้นที่เฉพาะตำบลนาเกลือ ประมาณ 22.2 ตารางกิโลเมตร แต่เนื่องจากพัชยาได้เจริญเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว กลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยว ที่ได้รับความนิยมมากทั้งจากชาวไทยและชาวต่างประเทศ หน่วยการปกครองที่เป็นสุขาภิบาลอยู่เดิม ไม่อาจจะบริหารงานและให้บริการได้ทันกับความเจริญอย่างรวดเร็วและแก้ปัญหาต่าง ๆ ดังนั้นรัฐบาลจึงได้ตราพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการเมืองพัทยา พ.ศ. 2521 ขึ้น ด้วยผลแห่งพระราชบัญญัตินี้ เมื่อวันที่ 29 พฤศจิกายน พ.ศ. 2521 จึงทำให้พัชยาเปลี่ยนจากการอยู่ในเขตการปกครองของสุขาภิบาลนาเกลือไปเป็นรูปแบบการปกครองท้องถิ่นรูปแบบพิเศษแบบมีผู้จัดการเมือง (City manager) เป็นการปกครองท้องถิ่นรูปแบบที่ 5 ของไทย และให้เมืองพัชยามีฐานะเทียบเท่าเทศบาลนคร

การปกครองท้องถิ่นรูปแบบพิเศษของเมือง พัชยาดังกล่าว มีความแตกต่างไปจากรูปแบบการปกครองท้องถิ่นอื่น ๆ ที่ใช้กันอยู่ในประเทศไทย มีลักษณะคล้ายกับรูปแบบการปกครองของเทศบาลรูปแบบสภาและผู้จัดการ (Council and manager form) หรือผู้จัดการเทศบาล (City manager) แบบเดียวกับของสหรัฐอเมริกา หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งได้ว่าเป็นการนำเอาระบบบริหารรูปแบบผู้จัดการมาใช้ บริหารเมืองพัชยานั่นเอง นับเป็นแห่งแรกและแห่งเดียวใน

ประเทศไทยด้วย การที่ได้ทดลองเอารูปแบบผู้จัดการมาใช้กับเมืองพัทยาเช่นนี้ก็คือด้วยตระหนักว่าเป็นท้องถิ่นที่อยู่ในเขตศูนย์กลางแห่งการท่องเที่ยว เขตอุตสาหกรรมและเขตท่าเรือน้ำลึก มีความเจริญและมีลักษณะพิเศษแตกต่างจากท้องถิ่นอื่นเป็นอันมาก

กระทั่งรัฐธรรมนูญราชอาณาจักรไทย พ.ศ. 2540 มีผลบังคับ ได้กำหนดให้ผู้บริหารท้องถิ่นและสภาท้องถิ่นต้องมาจากการเลือกตั้ง จึงยกเลิกพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการเมืองพัทยา พ.ศ. 2521 และตราพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการเมืองพัทยา พ.ศ. 2542 บังคับใช้ มีผลตั้งแต่วันที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2542

โดยนายกเมืองพัทยาคนแรกคือ พลเรือเอก สถาปน เกยานนท์ นั้นท่านเป็นคนที่มีความรู้ความสามารถจึงทำให้การบริหารเมืองพัทยาในระยะแรก ผ่านไปได้ด้วยดี จากอดีตถึงปัจจุบัน มีนายกเมืองพัทยาทั้งสิ้นรวม 8 คน โดย นายกเมืองพัทยาคนปัจจุบัน ที่ดำรงตำแหน่งอยู่คือ นายอิทธิพล คุณปลื้ม กับวิสัยทัศน์ที่กว้างไกลและภารกิจพลิกโฉมเมืองพัทยาให้เป็นเมืองท่องเที่ยว นำอยู่ของคนทั้งโลก

พัทยาในวันนี้..ประวัติศาสตร์หน้าใหม่กับวิสัยทัศน์และภารกิจพลิกโฉมเมืองพัทยาของ นายอิทธิพล คุณปลื้ม “ทำจริง ทำแล้ว”

วิสัยทัศน์

“เป็นเมืองท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงระดับโลกและระดับโลกที่มุ่ง เน้นอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม มีศักยภาพในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมอย่างยั่งยืน โดยประชาชนมีส่วนร่วมในการ พัฒนาเมืองอย่างโปร่งใส”

ก้าวแรก...ที่มั่นคง ร่วมคิด ร่วมทำ อย่างมีแบบแผน

พัทยา...เมืองท่องเที่ยวที่น่าอยู่ของคนทั้งโลก

การพัฒนาให้เป็นเมืองท่องเที่ยวที่น่าอยู่ เริ่มต้นจากการพัฒนาและปรับปรุงโครงสร้างพื้นฐานเพื่อเป็นการสร้างรากฐานที่มั่นคงแข็งแรงให้กับเมือง คุณภาพชีวิตที่ดีของชาวพัทยาและความพร้อมในด้านต่าง ๆ เพื่อต้อนรับการมาเยือนของนักท่องเที่ยว โดยต้องเพิ่มมาตรฐานให้ดีขึ้นในทุก ๆ ด้าน เริ่มจากปัจจัย 4 เรื่อง ของอาหารการกินมีความพร้อมต่อการรองรับ มีร้านอาหารหลากหลายและรสชาติดี อาหารอร่อย สะอาดถูกสุขอนามัย ด้านการดูแลเรื่องสุขภาพมีโรงพยาบาลพร้อมทีมแพทย์และพยาบาลเพียงพอ เรื่องการศึกษาสำหรับเยาวชน ต้องมีโรงเรียนที่มีความพร้อมรองรับและมีมาตรฐาน เรื่องความปลอดภัยในการเดินทาง เรื่องระบบขนส่งมวลชน รถประจำทางที่ใช้ในการเดินทางในชีวิตประจำวัน ระบบสาธารณูปโภคพื้นฐาน ไฟฟ้า ประปา บนเกาะล้าน ต้องแล้วเสร็จ เพียงพอต่อการอุปโภคบริโภคของประชาชนและรองรับการขยายตัวของภาคธุรกิจ การท่องเที่ยว สิ่งเหล่านี้คือพื้นฐานที่ทำให้เมืองพัทยาเป็นเมืองที่น่าอยู่เป็นการวาง โครงสร้างพื้นฐาน

เพื่อรองรับการเข้ามาประกอบอาชีพ และใช้ชีวิตอยู่ที่เมืองพัทยา ซึ่งความจริงแล้ว ปัจจุบันนี้ นักท่องเที่ยวที่เดินทางมาพัทยาก็มีให้เห็นในรูปแบบนี้ เริ่มจากมาเที่ยวแล้วมาอยู่แบบ Long stay จากนั้นเริ่มมีส่วนลงทุนทำธุรกิจ ตลอดจนเป็นเจ้าของกิจการเอง และขณะนี้ทางเมืองพัทยาก็กำลังดำเนินการตาม 14 นโยบายเร่งด่วนซึ่งครอบคลุมทุกด้านของการพัฒนาเพื่อความเป็นอยู่พื้นฐาน การที่พัทยาเป็น “เมืองท่องเที่ยวที่น่าอยู่” ซึ่งหมายความว่าพัทยาคือเมืองที่นักท่องเที่ยว “เมืองท่องเที่ยว” แต่จะเป็นเมืองที่เมื่อมาเที่ยวครั้งแรกแล้วพอใจ อยากมาเที่ยวอีกและเมื่อมาเที่ยวครั้งต่อไป ก็รู้สึกว่าเป็นเมืองที่ดี บ้านเมืองที่ดี ผู้คนก็ยิ้มแย้มแจ่มใส (Service mind) เมื่อมาอยู่เป็นระยะเวลาสั้นๆ ก็จะเห็นช่องทางในการประกอบอาชีพ ทำธุรกิจหรือค้าขายก็สามารถทำได้ จะลงทุนด้านอสังหาริมทรัพย์ทำโรงแรม อพาร์ทเมนต์หรือคอนโดมิเนียมก็ได้ ตรงนี้ก็จะทำให้คิดว่า ควรจะย้ายมาอยู่ที่เมืองพัทยา โดยเริ่มจากการเป็นนักท่องเที่ยวแต่ต่อไปก็จะกลายเป็นพลเมืองของเมืองนี้ เป้าหมายการพัฒนาเมืองพัทยาคือจะพัฒนาไปสู่จุดนั้น

ส่วนเป้าหมายในระยะสั้น คือ การทำให้เมืองพัทยาคือเมืองท่องเที่ยวที่เป็น 1 ใน 3 อันดับในใจของผู้ที่คิดจะเดินทางมาท่องเที่ยวของนักท่องเที่ยวทั่วโลก ด้วยธรรมชาติ หาดทราย ภูเขา เกาะ แหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ ศูนย์กลางแห่งศิลปะ ประเพณีพื้นบ้านและวัฒนธรรมร่วมสมัย เมืองภาพยนตร์ ดนตรีและกีฬา

รีสอร์ท ที่พักชั้นนำหรูหรามีระดับ ศูนย์การประชุมสัมมนาในระดับนานาชาติ การบริการด้านสุขภาพที่ได้คุณภาพมาตรฐาน กิจกรรมชายหาดที่สนุกสนานปลอดภัย การท่องเที่ยวผจญภัยที่ตื่นเต้นท้าทาย เทศกาลและกิจกรรมระดับนานาชาติที่ต่อเนื่องตลอดทั้งปี การลิ้มลองรสชาติความอร่อยและสดของอาหารทะเล ค่ำค่ำและสัมผัสบรรยากาศของสี่สันทยามราตรี จังหวัดของเสียงดนตรียามค่ำคืน เอกอัครราชทูตการแสดงที่สร้างสรรค์อย่างเหนือจินตนาการ เพลิดเพลินกับการจับจ่ายใช้สอย พิธีสมรสและฉลองอันรื่นรมย์ที่แสนโรแมนติกครบทุกเชื้อชาติ ศาสนา

สำหรับนักท่องเที่ยวภายในประเทศ หากถามว่า “วันหยุดไปเที่ยวไหนดี” ก็ต้องมี “พัทยา” เป็นหนึ่งในสถานที่ท่องเที่ยวของเมืองไทย 1 ใน 3 อันดับ ซึ่งพัทยามีศักยภาพมากพอที่จะเป็นเช่นนั้น ทั้งในฐานะสถานที่ท่องเที่ยวที่เดินทางไปมาง่ายสะดวก ปลอดภัย ราคาไม่แพง และที่สำคัญ “พัทยา” มีทุกอย่างที่คุณอยากได้

บทบาทนายอิทธิพล คุณปลื้ม กับพัทยาในวันนี้.. สร้างประวัติศาสตร์หน้าใหม่ด้วยการพลิกโฉมให้ พัทยา พร้อมต้อนรับทุกท่านที่จะมาสัมผัสประสบการณ์ใหม่ๆ ..การสร้างเมืองที่น่าเที่ยว การอำนวยความสะดวกความปลอดภัยให้นักท่องเที่ยว การเพิ่มศักยภาพการบริการภาครัฐเพื่อการคืนกำไรให้นักท่องเที่ยว ก็ทำให้นักท่องเที่ยวนิยมมาท่องเที่ยวเมืองพัทยา เมื่อมีนักท่องเที่ยวชาวพัทยาก็มีรายได้ เศรษฐกิจของพัทยาเติบโตอย่างก้าวหน้าและมั่นคงแข็งแรง นั่น หมายถึง

การสร้างประโยชน์สุขต่อประชาชนชาวพญา ต่อนักท่องเที่ยวจากทุกมุมโลก อันจักสร้าง ความรุ่งเรืองให้กับเมืองพญาอย่างยั่งยืน ด้วยความทุ่มเท..ของเราทุกวินาที (ประวัติเมืองพญา, 2557)

แหล่งท่องเที่ยวสำคัญด้านการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพญา

ทิฟฟานีโชว์และอัลคาร์ซาคาร์บารเร่

ประเทศไทยมีธรรมชาติที่เป็นเกาะที่สวยงามจำนวนมาก สามารถดึงดูดนักท่องเที่ยว ที่เป็นชาวจีนได้จำนวนมาก ปัจจุบันนักท่องเที่ยวชาวจีนได้กลายเป็นกลุ่มนักท่องเที่ยวกลุ่มใหญ่ ที่สนใจและนิยมเข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทย อย่างไรก็ตามความนิยมดังกล่าวก็ขึ้นอยู่กับคุณภาพ ของสถานที่และบริการด้านการท่องเที่ยวของไทยด้วย ความนิยมของคนจีนในการเข้าท่องเที่ยว ในประเทศไทยคือ เกาะที่มีความสวยงาม และธรรมชาติที่ยังคงความสมบูรณ์ หรือถูกทำลาย น้อยที่สุด รวมถึงให้ความสนใจในการเข้าชมการแสดงโชว์ในเมืองไทย

ประการต่อมา ความสำเร็จของ “กะเทยแสดงไทย” กับกลุ่มนักท่องเที่ยวชาวจีนสะท้อน ให้เห็นแง่มุมบางประการ กล่าวคือ เศรษฐกิจของจีนที่มีความเติบโตอย่างรวดเร็วทำให้ฐานะ ของนักท่องเที่ยวมีกำลังเงินที่จะมาท่องเที่ยวในเมืองไทยมากขึ้น ประกอบกับค่าใช้จ่ายใน การท่องเที่ยวในประเทศไทยที่ไม่แพงมากนัก รวมถึงกิจกรรมการท่องเที่ยวเป็นสิ่งทีคนจีนให้ ความสนใจอย่างมาก ทำให้มีนักท่องเที่ยวชาวจีนจำนวนมากให้ความสนใจมาท่องเที่ยวในประเทศไทย และกิจกรรมหนึ่งของการเข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทยคือการเข้าชมการแสดงโชว์

ประการสุดท้าย การแสดงกะเทยในชุดที่มีการนำเอาวัฒนธรรมของจีนเข้ามาผสมผสาน หรือเป็นชุดการแสดงยังเป็นการตอบสนองต่อความสนใจของนักท่องเที่ยวชาวจีนมากขึ้น จะเห็น ได้ว่าเป็นการให้ความสำคัญต่อนักท่องเที่ยวชาวจีนทั้งรูปแบบการโชว์แบบโอเปร่า ฉากพระราชวัง ของจีน รวมถึงองค์ประกอบที่เกี่ยวกับเพลงจีน เป็นต้น อาจมองว่าเป็นความชาญฉลาดของกะเทย ไทยในการทำความเข้าใจความคิดของนักท่องเที่ยวชาวจีนและแปลงความคิดนั้นให้เกิดเป็น การสร้างประสบการณ์ของชาวจีนที่มาท่องเที่ยวให้เกิดความรู้สึกเหมือนกับอยู่ที่เมืองจีน ดังนั้น นักท่องเที่ยวชาวจีนจึงให้ความสนใจเข้าร่วมการแสดงโชว์จำนวนมาก

เมืองพญา ถือเป็นต้นกำเนิดของการแสดงโชว์คาร์บารเร่ต์ของสาวประเภทสองที่มี ชื่อเสียงไปทั่วโลก และถือเป็นจุดหมายสำคัญของนักท่องเที่ยวต่างชาติที่เข้ามาท่องเที่ยวใน พญา ทำให้การแสดงคาร์บารเร่ต์โชว์ที่เมืองพญากลายเป็นแหล่งดึงดูดนักท่องเที่ยว จนกล่าวกันว่า หากนักท่องเที่ยวต่างชาติที่มาเมืองพญาแล้วไม่ได้เข้าชมการแสดงโชว์คาร์บารเร่ต์แล้ว ก็เสมือนยังเดินทางมาไม่ถึงเมืองพญาหรือยังเดินทางมาไม่ถึงประเทศไทยนั่นเอง

โรงละครของสาวประเภทสองนี้ตั้งอยู่ในกลางเมืองพัทยา ลักษณะเด่นของการแสดงคือความแปลก รูปแบบของโรงละครที่มีการออกแบบให้มีระดับชั้นเหมือนในยุโรปและอเมริกาจนได้รับความนิยมนอย่างมากในตะวันตก โรงละครที่เมืองพัทยามีความยิ่งใหญ่สวยงาม สามารถรองรับนักท่องเที่ยวได้จำนวนมาก การออกแบบที่นั่งให้มีระดับความลาดเอียงทำให้สอดคล้องกับมองเห็นได้อย่างลงตัว การออกแบบฉากและเวทีอย่างสวยงาม ระบบแสง สี เสียงที่ดีเยี่ยม เหล่านี้คือความยิ่งใหญ่และความงดงามที่เป็นความประทับใจของนักท่องเที่ยว (Zhen Xiang, 2004)

การแสดงของสาวประเภทสองในวันนี้แต่ละวันจะทำการแสดงประมาณ 3 ถึง 4 รอบต่อวัน การบริการของบริการที่มีความเป็นกันเอง เอาใจใส่ ให้การดูแลในรายละเอียดทั้งการนำเข้าสู่ที่นั่ง การบริการเครื่องดื่มแก่ผู้เข้าชม ได้สร้างความประทับใจให้กับนักท่องเที่ยวอย่างมาก นักท่องเที่ยวชาวจีนจะมีค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่ละครั้งสูงถึง 150 หยวน และมีอัตราที่สูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง แต่กลับมีจำนวนผู้เข้าชมจำนวนมาก โดยก่อนเริ่มการแสดงก็จะมีนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติที่เดินทางมาในลักษณะเป็นกลุ่มโดยรถบัสหรือนำนักท่องเที่ยวมาเข้าชมการแสดงของสาวประเภทสอง

การแสดงแต่ละครั้งจะใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมง ที่เต็มไปด้วยความสวยงาม เริ่มต้นด้วยการแร็ปและการแสดงตลก และการเต้นรำร่วมสมัย ในขณะที่เดียวกันการเลือกเพลงที่นำมาร้องนี้ก็จะมีการพิจารณาถึงกลุ่มนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ที่เข้าชมด้วย เพื่อให้ให้นักท่องเที่ยวเหล่านั้นเกิดความพึงพอใจ ซึ่งเห็นได้จากเสียงปรบมือที่ให้ผู้ชมได้มีส่วนร่วม เช่นเมื่อเอ่ยถึงประเทศใดแล้วมีชาวต่างประเทศของชาตินั้นปรบมือเสียงดังกว่า เป็นต้น หากเป็นผู้ชมของจีนสาวประเภทสองนักแสดงร้องเพลงในละครทีวี “ผู้ตัดสิน” เพลงชุดรูปแบบเฮ้ใหม่ผีเสื้อฝัน และเพลง “เลือด กลอรี” และโอเปร่า “ซิ่นซัยมัยแอน” และละครของชีวิตพระราชวังจินโบราณ นักแสดงจะก้าวลงมาแถวหน้าเวทีเพื่อให้ผู้ชมเข้ามามีส่วนร่วม หากสังเกตให้ดีจะพบว่าการแสดงโชว์ของสาวประเภทสองเหล่านี้จะใช้วิธีการร้องเพียงแค่อ้าปากเท่านั้น แต่ไม่มีเสียงออกมาในช่วงท้ายของการแสดง

“ทิฟฟานี โชว์” เป็นคาบารัตต์คณะแรกของประเทศไทย และเอเชีย-แปซิฟิก เมื่อประมาณ 29 ปีมาแล้ว โดยเริ่มจากการละเล่นของกิจการบาร์เล็ก ๆ ณ พัทยาได้ และได้รับความสนใจจากนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ที่เข้ามาท่องเที่ยวในเมืองพัทยาจำนวนมาก หลังจากนั้น ทิฟฟานี โชว์ก็ยังคงได้รับกระแสความนิยมอยู่เรื่อย ๆ ส่งผลให้ทิฟฟานี โชว์เป็นที่รู้จักและได้รับความนิยอย่างสูงสุดจากนักท่องเที่ยวทั่วโลก สมกับที่ได้รับขนานนามว่า “แม่แบบแห่งคาบารัตต์ไทย” (The original transvestite cabaret) ทิฟฟานี โชว์ไม่เคยหยุดการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ และยังคงพัฒนาต่อไป อย่างสม่ำเสมอ คุณภาพของการแสดงและการนำเสนอความบันเทิงเต็มรูปแบบเพื่อความสุขแก่ผู้ชม เรายังคงความเป็นเอกลักษณ์ความงาม และความโดดเด่นทาง

ศิลปะและวัฒนธรรม และพร้อมที่จะสร้างความประทับใจให้กับลูกค้าและนักท่องเที่ยวทุกคนด้วยดีเสมอมา (ทิฟฟานี โช่ว พัทธา, 557)

ทิฟฟานี เริ่มก่อตั้งมาตั้งแต่ปี 1974 คือแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญที่ตั้งอยู่ที่ทิศตะวันออกเฉียงใต้ของเมืองพัทยาที่มีการแสดงของกะเทยไทยที่มีความงดงามตระการตา รวมถึงเป็นสถานที่การแสดงที่เก่าแก่ที่สุดในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ในช่วงเริ่มต้นการแสดง โชว์กะเทยของทิฟฟานีมีผู้แสดงเพียง 3 คนเท่านั้น โดยหลักแล้วเพื่อต้องการให้การแสดงเหล่านั้นเป็นเพียงอาชีพเพื่อเลี้ยงตัวเอง ซึ่งรูปแบบการแสดงในยุคแรก ๆ เป็นการแสดงที่ได้รับรูปแบบมาจากการแสดงบรอดเวย์ของตะวันตก อันเป็นการเดินรำที่มีชื่อเสียง ประกอบกับความสามารถระดับมืออาชีพของผู้แสดงทำให้การแสดงได้รับความสนใจและเป็นที่นิยมอย่างรวดเร็วจนกลายเป็นที่ยอมของนักท่องเที่ยว ปัจจุบันทิฟฟานี โช่วมีผู้แสดงที่เป็นมืออาชีพจำนวนมาก และเป็นการแสดงที่สร้างสีสันและเป็นที่สนใจอย่างมากของนักท่องเที่ยว ที่อาจเรียกได้ว่าสามารถเทียบเคียงได้กับฝรั่งเศสสูงแล้วได้เลยทีเดียว ดังนั้น จากสถานบันเทิงขนาดเล็ก ปัจจุบันทิฟฟานี โช่วได้เติบโตและรุ่งเรืองจนสามารถสร้างโรงละครขนาดใหญ่ในรูปทรงสถาปัตยกรรมกรีกโบราณอย่างงดงาม สามารถจุคนได้มากถึง 1,000 ที่นั่ง

ต่อมาในปี ค.ศ. 1998 เริ่มจัดให้มีการประกวดมิสเวิลด์ขึ้นและมีการจัดมาอย่างต่อเนื่องจนกลายเป็นเวทีการประกวดความงามของกะเทย รวมถึงการจัดการประกวดดังกล่าวได้มีการพัฒนารูปแบบมาอย่างต่อเนื่อง ทำให้การประกวดของทิฟฟานีได้รับความนิยมอย่างมาก ต่อมาในปี ค.ศ. 1999 และปี ค.ศ. 2000 ทิฟฟานี ได้ส่งผู้ชนะเลิศประกวดจากเวทีของทิฟฟานีเข้าร่วมการประกวดราชินีไซมอนโลกในนามของประเทศไทยจนได้รับรางวัลชนะเลิศ นอกจากนี้ยังได้รับรางวัลชุดแต่งกายประจำชาติยอดเยี่ยม รวมถึงชุดราตรีอีกด้วยยิ่งส่งให้ทิฟฟานี โช่วของประเทศไทยโด่งดังไปทั่วโลก

นับตั้งแต่กลางทศวรรษที่ 1990 เป็นต้นมา ทิฟฟานี ได้กลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวในรูปของโรงละครขนาดใหญ่ที่มีการแสดงของกะเทยคาบารेट ด้วยความงดงามทั้งเรื่องของเครื่องแต่งกายที่อลังการ ความสามารถของผู้แสดง รูปแบบของการแสดง รวมถึงเทคนิคในการจัดการแสดงมากมาย เช่น มหาเทพอันยิ่งใหญ่ที่มีการใช้เอกลักษณ์การแสดงแบบไทย เครื่องแต่งกายแบบไทย เลียบแบบเพลงบรอดเวย์ เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อเป็นการดึงดูดนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศให้เข้ามาชม โดยเฉพาะอย่างยิ่งนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีอยู่จำนวนมาก

การแสดงคาบารेट (Cabaret) ก็ถือได้ว่าเป็นเสน่ห์อันโดดเด่นอีกอย่างของเมืองพัทยา ที่มีนักท่องเที่ยวจำนวนไม่ต่ำกว่า 1 ล้านคน/ปี เดินทางมาเพื่อชมการแสดงเหล่านี้ คาบารेट (Cabaret): รูปแบบการแสดงประเภทหนึ่งซึ่งมีลักษณะสำคัญที่ประกอบไปด้วยละคร การเต้นตลก

การร้องเพลง และการเต้นรำ ณ จุดแรกเริ่ม เมื่อครั้งอดีตการแสดงคาบาเร่ต์จะแสดงกันบนเวทีภายในภัตตาคารหรือไนท์คลับ (Nightclub) ที่ซึ่งผู้ชมสามารถนั่งรับประทานอาหารหรือดื่มสุราไปพร้อม ๆ กับชมการแสดงได้ ต่อมาจึงมีการพัฒนาการแสดงคาบาเร่ต์ภายในโรงละครขึ้น ซึ่งหนึ่งในคณะคาบาเร่ต์แห่งเมืองพัทยาที่เปิดการแสดงมายาวนานหลายสิบปีและมีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วโลกนั้นก็ได้แก่ “อัลคาซาร์ (Alcazar)”

อัลคาซาร์ คาบาเร่ต์ พัทยา (Alcazar Cabaret Pattaya) เริ่มเปิดการแสดงเป็นครั้งแรกเมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน พ.ศ. 2524 โดยมีเอกลักษณ์สำคัญของคณะคาบาเร่ต์ คือ การใช้นักแสดง ซึ่งเป็น “สาวประเภท 2” หรือที่เรียกกันว่า “Ladyboy” ทั้งหมดและในปัจจุบันเหล่า Ladyboy ของอัลคาซาร์บางคนนั้นก็มิรูปร่างหน้าตาที่สะสวยเสียจนผู้หญิงจริง ๆ บางคน ยังต้องอายเลยทีเดียวนะ

ความสำเร็จที่ทำให้อัลคาซาร์สามารถขยายธุรกิจจากโรงละครขนาดเล็กซึ่งเคยมีจำนวนเก้าอี้ผู้ชมเพียงแค่ 350 ที่นั่ง จนกลายเป็นโรงละครขนาดใหญ่ที่สามารถจุผู้เข้าชมได้มากถึง 1,000 ที่นั่ง ก็ไม่ได้มาจากเพียงแค่ความสะสวยของเหล่านักแสดง Ladyboy เท่านั้น หากแต่เทคนิคทางด้านแสง สี เสียง อันตระการตาและระบบของเวทีอันสมบูรณ์แบบ เครื่องแต่งกายที่ถูกตัดเย็บอย่างวิจิตรบรรจง อีกทั้งความคิดสร้างสรรค์ของทีมงานผู้กำกับซึ่งออกแบบการแสดงของอัลคาซาร์ให้มีลักษณะที่โดดเด่นแตกต่างจากคณะคาบาเร่ต์อื่น ๆ รวมไปถึงความอดุสาหะเพียรพยายามฝึกซ้อมของเหล่า Ladyboy เพื่อให้สามารถแสดงทักษะต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องสมบทบาท ล้วนแล้วแต่มีส่วนช่วยผลักดันให้ “อัลคาซาร์ คาบาเร่ต์พัทยา (Alcazar Cabaret Pattaya)” เติบโตขึ้นอย่างสง่างาม และได้รับการกล่าวขวัญว่าเป็น “การแสดงที่พลาดไม่ได้แห่งเมืองพัทยา” ในที่สุด

อัลคาซาร์ คาบาเร่ต์ จัดการแสดงคาบาเร่ต์โดยนักแสดงชายล้วน ด้วยฉากแสงสีเสียงอันตระการตากับการแสดงอันหลากหลาย ครบครันทุกสีสันอารมณ์ ด้วยศิลปะการแสดงจากนานาประเทศและการแสดงที่ทันสมัยเหนือจินตนาการ เพื่อให้ผู้ชมได้เต็มอิมกับการแสดงที่ถูกรวบรวมไว้รวม 18 ชุด ได้แก่ The Wondrous World, All The Lovers, Four Regions Of Siam Kingdom, Ba Jong, Indonesian Dance, Hello Vietnam, Chinese Drama, I Will Survive, Lola Want Love, Shaking Belly, Dance With Me, Change, Arirang Drum & Fans Dance, Supernova Light, One Man – One Woman, The World Is Not Enough, Fabulous Russia และ The Finale ซึ่งการแสดงต่าง ๆ เหล่านี้ได้มีการรวบรวมนำเอาศิลปะวัฒนธรรมการแสดง การร้อง การเต้นจากนานาชาติเข้ามาผสมผสานกับการแสดงคาบาเร่ต์ได้อย่างลงตัว จนกลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะอีกอย่างหนึ่งของอัลคาซาร์ที่ยากจะหาใครเหมือน

นอกจากธุรกิจด้านคาบาริโชว์ ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญแล้ว อัลคาซาร์ฯ ยังมีธุรกิจอื่น ในนามอัลคาซาร์ ยูนิตี้ หรือที่เรียกว่า “ศูนย์รวมความบันเทิงครบวงจร” อาทิ ศาลาหุ่นกหอนาน (สวนอาหารนายแกะเดิม) ไทรแองเกิ้ลชูเปอร์คลับ อัลคาซาร์โพโต้ อัลคาซาร์สตีกเกอร์ และศูนย์ไปรษณีย์เมลบ็อกซ์อีทีซี เป็นต้น (ทิฟฟานีโชว์ พัทยา, 2557)

บริษัท อัลคาซาร์ จำกัด หรือที่รู้จักกันในนาม อัลคาซาร์ คาบาริโชว์ เปิดแสดงครั้งแรก เมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน 2524 ในโรงละครที่สามารถจุผู้ชมได้เพียง 350 ที่นั่ง และมีทีมนักแสดงชาย และสาวประเภทสองกลุ่มเล็ก ๆ พร้อมทีมงานเพียง 100 คนเศษเท่านั้น ซึ่งไม่สามารถรองรับ การมาเยือนของนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศได้อย่างเพียงพอ จึงได้มีการสร้าง โรงละครแห่งใหม่ (โรงละครปัจจุบัน) ซึ่งสามารถจุผู้ชมได้รวม 1,200 คน แล้วเสร็จเมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2533 และเปิดแสดงรอบปฐมทัศน์ขึ้น พร้อมระบบฉาก แสงสี เสียง และเวทีที่ สมบูรณ์แบบ (อัลคาซาร์โชว์ พัทยา, 2557)

วันนี้ “อัลคาซาร์” จึงได้รับการกล่าวขวัญไปทั่วโลกว่าเป็นสุดยอดแห่งคาบาริโชว์ สาวประเภทสองและยังเป็นผู้สร้างความทันสมัยของระบบเทคนิคต่าง ๆ มาใช้พัฒนาการแสดง อย่างต่อเนื่อง ซึ่งแต่ละปี อัลคาซาร์ ได้ทุ่มเม็ดเงินนับล้าน ๆ บาท ในการนำเสนอผลงาน ผนวกกับ พลังมันสมองของทีมงานเพื่อสรรค์สร้างโชว์คุณภาพสู่สายตาผู้ชมได้อย่างประทับใจ

เปิดแสดงทุกวัน ๆ ละ 4 รอบ คือ 17:00 น. 18:30 น. 20:00 น. และ 21:30 น. แต่ละรอบ ใช้เวลาแสดงประมาณ 70 นาที เพื่อเสนอชุดการแสดงอันหลากหลาย ครบครันทุกสีสันอารมณ์ ด้วยศิลปะการแสดงจากนานาประเทศและการแสดงที่ล้ำสมัยเหนือจินตนาการ

บทที่ 3

มุมมองของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสอง

บทนำ

ความจริงประวัติศาสตร์เรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับเพศที่สามในโลกนี้มีอยู่ให้เห็นมาแล้ว ตั้งแต่อดีต และกระจัดกระจายอยู่ในหลายสังคมของโลก ในอดีตรวมถึงปัจจุบันมีบุคคลสำคัญมากมายที่ไม่ได้มีเพศสภาพตรงกับจิตใจ ทั้งผู้ที่มีเพศสภาพเป็นชายแต่มีจิตใจเป็นหญิง หรือบุคคลที่มีเพศสภาพเป็นหญิงแต่กลับมีจิตใจเป็นชาย เช่น อเล็กซานเดอร์มหาราชที่มูมหนึ่งก็ได้รับการกล่าวถึงในประวัติศาสตร์ว่าพระองค์ทรงชื่นชอบในเพศเดียวกัน เห็นได้จากภาพยนตร์มีการออกฉายเมื่อหลายปีก่อนที่สะท้อนเนื้อหาในแง่มุมดังกล่าว

“ขันที” ของจีนที่มีประวัติศาสตร์ร่วมสมัยมาพร้อมกับกษัตริย์และราชสำนักของจีน เรื่อยมา หรือแม้แต่ปัจจุบันอย่างเซอร์ เอลตันจอร์น ผู้ที่ได้รับการยอมรับทั่วโลกถึงอัจฉริยภาพด้านการดนตรีก็เป็นที่เปิดเผยโดยทั่วไปถึงความชื่นชอบในเพศเดียวกัน หรือแม้แต่ในบุคคลทั่วไป ในสังคมก็พบรูปแบบความสัมพันธ์รวมถึงการมีอยู่ของบุคคลที่ความคิดไม่ตรงกับเพศสภาพ อยู่มากมาย รวมถึงรูปแบบความสัมพันธ์ที่มีต่อกันเองก็มีความหลากหลาย ทั้งความสัมพันธ์แบบเจ้านายและบ่าวไพร่ ความสัมพันธ์แบบโสเภณี ความสัมพันธ์ทางเพศแบบคู่ขา ความสัมพันธ์แบบคู่อริ ความสัมพันธ์แบบแก้แค้นในหมู่ทหารในยามสงคราม หรือแม้กระทั่งความสัมพันธ์แบบการแต่งงานที่เกิดขึ้นมากมายในปัจจุบัน

สำหรับในประเทศจีน ดูเหมือนว่าความคิด ความเชื่อ มุมมอง หรือทัศนคติของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสอง หรือบุคคลที่มีเพศสภาพจะมีความเข้มข้นและชัดเจนมาตั้งแต่ครั้งอดีต และ “ขันที” หรือบุคคลทางประวัติศาสตร์ที่อธิบายถึงการมีอยู่ของบุคคลที่มีเพศสภาพไม่ตรงกับสภาพจิตใจของสาวประเภทสองของจีนได้เป็นอย่างดี

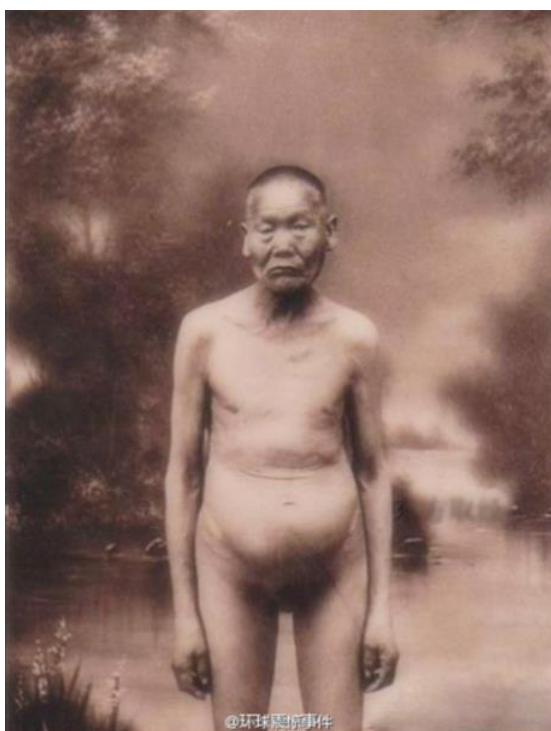
ดังนั้น การทำความเข้าใจถึงมุมมองของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองให้ละเอียดลึกซึ้งนั้น จึงต้องทำความเข้าใจรูปแบบการเกิดขึ้น การเปลี่ยนแปลงตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันของสาวประเภทสองในทางประวัติศาสตร์ของจีนด้วย ซึ่งแสดงออกให้เห็นในหลายลักษณะ ทั้งเนื้อหาที่ปรากฏในทางประวัติศาสตร์ ในผลงานศิลปะ เรื่องเล่า หรือแม้แต่สภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน การทำความเข้าใจบริบททางประวัติศาสตร์ของจีนเกี่ยวกับเรื่องสาวประเภทสองจึงมีความสำคัญในการที่จะอธิบายพื้นฐานทางความคิดความเชื่อของคนจีน ในมุมมองเบื้องต้นของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่เข้ามาชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยาได้มากขึ้น

สาวประเภทสองในสังคมจีน

สังคมจีนในสมัยโบราณ กะเทยที่มีความสำคัญในประวัติศาสตร์อยู่ในรูปของ “ขันที” ที่เชื่อกันว่ามาจากครอบครัวที่ยากจนข้นแค้น ไม่สามารถอ่านออกเขียนได้ คนเหล่านี้จะถูกเกณฑ์ให้มาทำหน้าที่แทนค่าภาคหลวง

ขันทีเหล่านี้จะถูกให้มาทำหน้าที่คนรับใช้พระมหากษัตริย์ในพระราชวังจีน ขันทีจะถูกตอนหรือตัดอวัยวะเพศ วัตถุประสงค์ของการกระทำดังกล่าวก็เพื่อตัดปัญหาเรื่องการมั่วสุมหรือปัญหาความวุ่นวายเรื่องทางเพศในพระราชวัง โดยทั่วไปแล้วขันทีเหล่านี้จะได้รับหน้าที่ให้ดูแลพระราชวงศ์ หรือผู้ที่สืบไปคือองค์จักรพรรดิ ทั้งนี้เพื่อรักษาความบริสุทธิ์ของพระราชวงศ์

ภายใต้ระบบศักดินาของจีนยุคโบราณ ที่เชื่อกันว่าเป็นการปกครองที่โหดร้าย มีการใช้อำนาจของกลุ่มบุคคลชั้นสูงตามความพึงพอใจ ในบางช่วงเวลาทางประวัติศาสตร์ที่มีขันทีผู้มีอำนาจอย่างมากดังเช่น ในสมัยราชวงศ์โจว ที่ขันทีผู้ใกล้ชิดได้มีอำนาจและสืบต่อกันมาถึงสามชั่วอายุคนเลยทีเดียว และนำมาซึ่งความล่มสลายของราชวงศ์ เชื่อกันว่าการตัดตอนอวัยวะเพศของขันทีได้นำมาสู่ความไม่ปกติของสภาพทางจิตใจที่ประวัติศาสตร์ก็ปรากฏขันทีที่มีอำนาจมากก็นำมาซึ่งความล่มสลายของราชวงศ์ได้ในที่สุด (Du Lijun, 2008)



ภาพที่ 1 ขันทีของจีนยุคโบราณ (Eunuch is not the Chinese endemic, 2014)

อย่างไรก็ตามแม้ว่าขันทีเหล่านี้จะได้รับสิทธิพิเศษมากมาย แต่ในรายละเอียดแล้วจะพบว่า การได้มาซึ่งอำนาจนั้นต่างก็เกิดจากการแข่งขันกันเอาอกเอาใจ หรือประจบประแจงเพื่อให้ได้มาซึ่งตำแหน่งหน้าที่ว่าจะถูก หรือผิด แต่ก็ได้นำมาซึ่งความเปลี่ยนแปลงในสถานภาพของตัวพวกเขาพวกเขาก็จะมีความรู้สึกของการรักษาความปลอดภัยไม่มีจึงมีแนวโน้มที่จะทำบางสิ่งบางอย่างที่ไร้สาระหรือนำมาซึ่งโทษที่จะเกิดกับตนเอง

ประเด็นที่น่าสนใจก็คือ ขันทีเหล่านี้ส่วนใหญ่มาจากครอบครัวที่ยากจน ไม่มีความสามารถที่จะเลี้ยงดูตนเองและครอบครัวได้ และได้รับความเจ็บปวดทรมานทางความรู้สึกในสถานะของขันทีที่อยู่ในพระราชวัง ดังนั้น อำนาจหน้าที่จึงเป็นเสมือนหลักประกันอย่างหนึ่งของเขาเหล่านั้น

ประเด็นต่อมา คือการกระทำเพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสรีระที่กล่าวกันว่าในระยะแรกนั้นเป็นเพียงการตัดอวัยวะออก ซึ่งย่อมหมาความว่าเขาผู้นั้นจะหมดศักยภาพทางเพศไปโดยธรรมชาติ หรืออาจเรียกว่าเขาจะไม่มีสมรรถภาพในการให้กำเนิดบุตรได้อีกเลย ซึ่งในสมัยโบราณของจีนความเป็นชายที่มีศักยภาพในการสืบสายสกุลถือเป็นเกียรติยศและศักดิ์ศรี ดังนั้น การสูญเสียความสามารถดังกล่าวของขันทีจึงถือเป็นการถูกเหยียดหยามศักดิ์ศรี หรืออาจจะเรียกว่าเป็นปมด้อยที่อยู่ในใจก็ได้

นอกจากนี้ ความเป็นตัวคน หรือความรู้สึกภายในจิตใจที่ขัดแย้งกันกับสภาพทางร่างกายที่ถูกตัดอวัยวะไปนั้น ย่อมก่อให้เกิดเป็นการเก็บกดอยู่ในใจ ในขณะที่พฤติกรรมการแสดงออกในฐานะขันทีที่จะต้องแสดงให้เห็นถึงความเฉลียวฉลาด เกิดเป็นความขัดแย้งภายในจิตใจที่ไม่สามารถได้รับชัยชนะในความเป็นจริงได้ ปมด้อยทางจิตและผิดปกติเหล่านี้นำมาซึ่งบุคลิกลักษณะท่าทางที่ผิดเพี้ยนไปจากเดิมในที่สุด

ราชวงศ์ชิงปกครองชิง ให้ประวัติศาสตร์ขันทีที่ได้กลายเป็นที่พร้อมใช้งานสำหรับการบังคับใช้ขันทีจักรพรรดิตัวเลขกวาดกัณฑ์ตั้งแต่ปลายสิทธิของประวัติศาสตร์จีน ด้วยชัยชนะของการปฏิวัติระบบขันทียังมาพร้อมการตายของราชวงศ์ชิงถูกยุบ

เมื่อ 16 กรกฎาคม ค.ศ. 1923 ในเวลาผู้ล้มมีพระราชกฤษฎีกาว่า “ขันทีในวังทั้งหมดจะถูกยกเลิกและจับไล่ทันที” (Pu Yi abolished eunuch of the intrauterine, 2014)



ภาพที่ 2 ชุนเหย้าถึง ชั้นที่คนสุดท้ายของจีน เกิดปี ค.ศ. 1902 ในสมัยราชวงศ์ชิง
 (“ชั้นที่” ผู้ชายที่โลกลิ้ม, 2557)

อย่างไรก็ตาม ชั้นที่ในประวัติศาสตร์ที่มีพฤติกรรมดีก็มีเช่นกัน ดังเช่นในสมัยราชวงศ์ฮั่น ชั้นที่ผู้นามว่า “ไซ่หลุน” ก็เป็นผู้ที่คิดค้นกระดาษขึ้นใช้ ต่อมากระดาษของไซ่หลุนนี้ก็ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญของโลก เนื่องจากได้รับความนิยมนำไปใช้ทั่วโลก และกระดาษของไซ่หลุนก็กลายเป็นเครื่องหมาย หรือสัญลักษณ์ความเจริญของจีนไปในที่สุด นอกจากนี้ในสมัยจักรพรรดิหย่งเล่อ ก็มีชั้นที่คนสำคัญที่ชื่อ “เจิ้งเหอ” ผู้มีชื่อปรากฏไว้ในประวัติศาสตร์ว่าเป็นนักเดินทงสำรวจโลกได้เป็นผลสำเร็จ เจิ้งเหอเป็นชั้นที่ที่มีความมั่งคั่ง เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการเจรจาทางการทูต เจิ้งเหอใช้เวลาในการเดินทางด้วยเรือสำเภาไปยังดินแดนต่าง ๆ โดยใช้เวลาจนถึง 28 ปี ผ่านประเทศต่าง ๆ มากถึง 37 ประเทศ ทั้งตะวันออกของแอฟริกาและทะเลแดง เส้นทางเดินทงของเจิ้งเหอกลายเป็นแผนที่เดินทงที่มีความสำคัญต่อทั้งจีนและนานาชาติ เจิ้งเหอเดินทงไปในทวีปต่าง ๆ ทั้งเอเชียและแอฟริกา ส่งผลให้เกิดการแลกเปลี่ยนทั้งทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง รวมถึงวัฒนธรรม และโลกก็ให้

การยอมรับในความเป็นจีนมากขึ้น

จะเห็นได้ว่า ชันทีในประวัติศาสตร์ของจีนไม่ได้เป็นบุคคลที่นำมาซึ่งความเลวร้ายต่อประวัติศาสตร์ของชาติ หากแต่ก็มีอยู่จำนวนมากที่ชันทีนำมาซึ่งความดีงาม ความสำเร็จและความรุ่งเรืองของจีน ดังนั้นเราจึงไม่อาจใช้มาตรวัดใด ๆ ในการตัดสินบุคคลที่ไม่สมบูรณ์พร้อมในทางร่างกายหากแต่จำเป็นต้องพิจารณาความสำคัญให้กว้างออกไปในหลายมิติ ซึ่งชันทีในประวัติศาสตร์ของจีนก็ได้แสดงให้เห็นแล้วในอดีต

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 ให้ความหมาย “ชันที” ว่า ชายที่ถูกตอบบางประเทศทางเอเชียสมัยโบราณใช้สำหรับควบคุมฝ่ายใน ในภาษาจีนเรียกว่า ไท่เจี้ยนหรือไท่ก้ำ

ชันทีในจีนจะเรียกว่า ส่วนกวน ไท่เจี้ยน ทำงานหลายอย่างที่สตรีเพศทำไม่ได้ ในพระราชวังในจีนมีหน้าที่ควบคุมนางในฝ่ายพระราชฐาน และบางครั้งจะจับล่านางไว้อ่องเต๋ก่อนเข้าที่บรรทม นอกจากเรื่องทางโลกแล้ว ชันทียังมีหน้าที่เป็นคณะที่ปรึกษาให้กับฮ่องเต้ในการปกครองบ้านเมือง ซึ่งในบางยุคสมัยก็เป็นเพราะชันทีที่เอาแต่ปรนเปรอฮ่องเต้จนบ้านเมืองอ่อนแอ ไร้เสถียรภาพจนนำมาสู่การล่มสลายของบ้านเมือง เช่น ยุคสามก๊ก หรือปลายราชวงศ์หมิงหรือปลายราชวงศ์ชิง เป็นต้น



ภาพที่ 3 ชันทีจีนยุคสุดท้ายแห่งราชสำนักชิง (ค.ศ. 1644-1911) (“ชันที” ผู้ชายที่โลกลืม, 2557)

ลักษณะการตอมน ชันที แบ่งออกได้เป็น 2 อย่าง

หนึ่งถูกตอมนโดยตัดแค่ปลายองคชาตเท่านั้น ยังเหลือพวงอัมตะอยู่ ชันทีประเภทนี้

ยังเหลือฮอร์โมนเพศชายอยู่มากมาย เสี่ยงยังห้าวแบบชาย และจะได้อนุญาตให้ปฏิบัติภารกิจหน้าที่ การงานได้เฉพาะเขตพระราชฐานชั้นนอกเท่านั้น

สองถูกตอน โดยตัดทิ้งทั้งพวง เสี่ยงจะแหลมเล็ก ลูกกระเดือกหายไป ฮอร์โมนเพศชาย หมดไป พวกนี้จะได้รับความไวใจสูงกว่า และสามารถปฏิบัติงานในเขตพระราชฐานชั้นใน ชั้นตอนการตอน ชั้นที่จีน

1. ใช้มีดตัดและกรีด อวัยวะเพศ ลูกอัณฑะออกอย่างรวดเร็ว
2. ใช้ไม้ไผ่เหลาเป็นท่อนเล็กอุดไว้ที่ท่อปัสสาวะ เพื่อป้องกันแผลปูดรูนี้
3. ใช้กระดาษบางแช่สุราต้มพริกไทยปิดไว้หลาย ๆ ชั้น
4. เมื่อผ่านไปสามวันแล้วจึงค่อย ๆ เอากระดาษออกทีละแผ่นกระทั่งกระดาษหมด

ทุกแผ่น และแผลจะค่อยหายเป็นปรกติภายหลังสามเดือน

5. หลังจากตัดเสร็จแล้ว ก็ต้องเก็บดองไว้ในโหลอย่างดี เพราะมีความเชื่อว่าหลังจาก เสียดชีวิตแล้วจะต้องนำอวัยวะเพศที่ตัดออกฝังรวมไปกับศพด้วย เพื่อให้ชาติหน้าเกิดมามีอวัยวะ สืบพันธุ์ดั้งเดิม

ความจริงชีวิตของบรรดาชั้นที่เหล่านี้ค่อนข้างน่าเศร้าใจ ผลกระทบจากร่างกายที่ผิดปกติ ทำให้เสียสุขภาพจิตไปด้วย กลายเป็นคนขี้ระแวง ขี้ใจน้อย และจะไวต่อสิ่งต่าง ๆ ที่มากระทบ โดยเฉพาะเมื่อเห็นวัตถุที่แตกหัก หรือสัตว์ที่อวัยวะ “ขาดหาย”

มีเรื่องเล่าว่า เมื่อไท่เจี้ยนเห็นสุนัข หรือแมว ที่หางขาด บางทีก็พุดแก้้เกี่ยวไปว่า “สุนัข หางลา” หรือ “แมวหางลา” เมื่อเห็นกาน้ำชาที่ปากแตกหักไป ก็จะแก้้จะทำเป็นมองไม่เห็น หรือทำเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น เป็นต้น

ในสมัยโบราณ มีสถานที่แห่งหนึ่งในปักกิ่งชื่อว่า “ตรอกแห่งความจงรักภักดี” ซึ่งเป็น ที่พบปะสังสรรค์หลังเวลาเลิกงานของบรรดาชั้นที่ ในบริเวณนี้จะมีร้านทำผม ร้านตัดเสื้อ และโรงอาบน้ำสำหรับให้บริการแก่ชั้นที่จากในวัง โดยเฉพาะ

ขุนเหยาถึงเล่าว่า เนื่องจากจำนวนสถานที่อาบน้ำในวังมีไม่มากนัก บรรดาชั้นที่จึงมัก ไปใช้บริการโรงอาบน้ำนอกวังกัน สถานที่ยอดนิยมในเวลานั้น เป็นของหัวหน้าขันทีรายหนึ่ง ตั้งอยู่ บนถนนเป่ย์ฉางอันในปักกิ่ง ที่นี้จะให้บริการเฉพาะชั้นที่เท่านั้น พนักงานในนี้ทุกคนก็เป็นชั้นที่ด้วย เช่นกัน เพื่อว่าจะได้ไม่มีใครหัวเราะเยาะใครได้ เพราะทุกคนเหมือนกัน

แต่หากวันไหนมีชั้นที่น้องใหม่หน้าใส เข้ามาใช้บริการเมื่อไหร่ ก็จะเป็นที่จับจ้องของ เหล่าชั้นที่ที่อยู่ก่อน ผิวตัวขาว ๆ หน้าตาหล่อเรียบ ไม่มีวันรอดพ้นสายตาของเหล่าชั้นที่เฒ่าไปได้ โรงอาบน้ำจึงเป็นสถานที่ “ตกเหยื่อ” ของบรรดาชั้นที่ทั้งหลาย

ประวัติศาสตร์ของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสอง

ในสังคมของจีนโบราณที่มีความรุ่งเรืองมีความเชื่อกันว่า “กะเทย” คือความผิดปกติของสังคมอย่างหนึ่ง ต่อมาเมื่อเข้าสู่ยุคของการก่อตั้ง “จีนใหม่” ความก้าวหน้าและการเปลี่ยนแปลงทางสังคมเริ่มเกิดขึ้น ทักษะคติ หรือมุมมองเรื่องเกี่ยวกับกะเทยก็เริ่มเปลี่ยนไปเช่นกัน โดยกะเทยจีนมองว่า ประเทศไทยคือความก้าวหน้าสังคมไทยให้การยอมรับมากขึ้น

หากจะวิเคราะห์ถึงมุมมองของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสอง หรือกะเทยให้ชัดเจนแล้ว เรื่องของขันทีในประวัติศาสตร์จีน น่าจะเป็นบทอธิบายถึงทัศนคติของชาวจีนในเรื่องนี้ได้เป็นอย่างดี โดยชาวจีนมีเชื่อว่า ในประวัติศาสตร์บุคคลที่มีบุคลิกลักษณะที่แปลกแตกต่างไปจากปกติทั่วไป ที่มีร่างกายเป็นชาย หากแต่ไม่มีอวัยวะเพศชาย และมีกิริยาท่าทางที่คล้ายไปทางผู้หญิงที่มีความน่ากลัว ซึ่งมีอยู่จำนวนมากในประวัติศาสตร์ที่ขันทีเหล่านี้ได้สร้างความเสียหายไว้ในหลายราชวงศ์

โดยทั่วไปแล้วชาวจีนมีความเชื่อที่เป็นประเพณีว่า เรื่องที่น่าเศร้าที่สุดในชีวิตของคนจีนมีอยู่ 3 เรื่องด้วยกัน และเรื่องสำคัญที่สุดนั่นก็คือ การไม่มีผู้ชายไว้สืบสกุล เนื่องจากคนจีนถือเรื่องการสืบสกุลเป็นหน้าที่สำคัญที่สุดของผู้ชาย ซึ่งตรงกันข้ามกับลูกสาวที่เปรียบเสมือนน้ำในอ่าง หากว่ากระเซ็นออกไปแล้ว หรือแต่งงานมีครอบครัวไปแล้ว ก็ไม่จัดว่าอยู่ในเชื้อสายสกุลของตนอีกต่อไป

ซึ่งหากว่าลูกชายในตระกูลใดที่กลายเป็นบุคคลที่เหมือนขันที คือไม่มีอวัยวะเพศชาย หรือไม่สามารถมีลูกไว้สืบสายสกุลสืบไปได้ก็จะกลายเป็นเรื่องที่น่าอับอายและได้รับการดูถูกเหยียดหยามไปทั้งชีวิต ดังนั้น ในอดีตสาวประเภทสอง หรือกะเทยจึงไม่ได้รับการยอมรับและเป็นที่น่ารังเกียจและน่าอับอายของวงศ์ตระกูล

คนทั่วไปจะมีความรู้สึกว้าขันทันนั้น ไม่ได้มีความเป็นผู้ชาย ด้วยว่ามีความผิดปกติของสรีระหรือความไม่ครบสมบูรณ์ของร่างกาย ขันทีในสมัยราชวงศ์จึงได้กลายมาเป็นกลุ่มที่มีอำนาจและเป็นภัยต่อราชวงศ์

ปัจจุบันทัศนคติ หรือมุมมองดังกล่าวนั้นก็ยังคงมีอยู่หากแต่ได้ผ่อนคลายลงมาอย่างมาก นับตั้งแต่ที่จีนเปิดประเทศ ประชากรของชาวจีนก็ได้รับการศึกษาตามแบบอย่างตะวันตกมากขึ้น การยอมรับในสาวประเภทสอง หรือกะเทยก็มีมากขึ้นด้วยเช่นกัน หากแต่การยอมรับดังกล่าวก็ไม่ได้หมายความว่าถึงทั้งหมดของประเทศไทย ในบริเวณประเทศจีนตอนเหนือความคิดแบบดั้งเดิมก็ยังคงมีความเข้มข้นอยู่มาก การยอมรับในความเป็นสาวประเภทสองยังคงเป็นเรื่องที่น่าอับอาย และเรื่องของการที่ต้องมีลูกชายที่สามารถสืบสกุลได้นี้ยังคงเป็นเรื่องที่สำคัญต่อบรรพบุรุษ

ในอดีตเป็นที่ชัดเจนว่าไม่มีการยอมรับในความเป็นกะเทย หรือสาวประเภทสอง

ในประเทศจีน โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ที่อยู่ในตระกูลของตนเอง แต่ปัจจุบันแนวคิดดังกล่าวเริ่มเปลี่ยนแปลงไปที่อาจเป็นด้วยมาตรฐานการดำรงชีวิตของประชาชนที่เปลี่ยนแปลง ผู้คนมีการศึกษามากขึ้น การยอมรับบุคคลทั่วไปในความเป็นกะเทย หรือสาวประเภทสองก็เริ่มมีมากขึ้น หากแต่หากเป็นคนในวงศ์ตระกูลของตนเอง ชาวจีนก็ยังคงไม่ยอมรับอยู่เช่นเดิม

ไม่มีคำเรียกที่แน่นอน กะเทยในภาษาจีน บางคนเรียกว่า “กะเทยของประเทศไทย” ในวัยเด็กและการเปลี่ยนแปลงพัฒนาการชายไทยที่มีความเชี่ยวชาญในการแสดงแต่สาวประเภทสอง ส่วนกะเทย เพียงแค่นั้นก็แปลว่าเป็นการ “แปลงเพศ” แต่ไม่ทั้งหมด กะเทยได้กระทำการผ่าตัดแปลงเพศ ใส่ชุดเพียงเล็กน้อย กะเทยคำศัพท์ภาษาไทย หมายถึง ผู้ที่มีจิตใจไม่ตรงตามเพศสภาพของมนุษย์ แต่พวกเขามีหัวใจของผู้หญิงคนหนึ่งและเฉพาะ ความหมายของ กะเทย หมายถึงคนที่มึลักษณะตั้งแต่มีนิสัยเหมือนผู้หญิงเป็นครั้งคราว จนกระทั่งผ่าตัดแปลงเพศ (ที่ได้รับการรักษาด้วยฮอร์โมนทดแทน หรือได้รับการเสร็จสมบูรณ์การผ่าตัดแปลงเพศสัมพันธ์)

กะเทยของจีน ยังคงเป็นเรื่องที่ต้องเก็บซ่อนซึ่งเป็นความรู้สึกที่ขมขื่นและความเลวร้ายจากการไม่ได้รับการยอมรับของสังคมทั่วไป ทั้งการประกอบอาชีพที่เป็นไปด้วยความยากลำบากโดยทั่วไปจากครอบครัวที่ยากจน

ปัจจัยที่ส่งผลต่อมุมมองของชาวจีนต่อสาวประเภทสอง

ชาวจีนมีเชื่อว่า ในประวัติศาสตร์บุคคลที่มีบุคลิกลักษณะที่แปลกแตกต่างไปจากปกติทั่วไป ที่มีร่างกายเป็นชาย หากแต่ไม่มีอวัยวะเพศชาย และมีกิริยาท่าทางที่คล้ายไปทางผู้หญิงที่มีความน่ากลัว ซึ่งมีอยู่จำนวนมากในประวัติศาสตร์ที่บันทึกเหล่านี้ได้สร้างความเสียหายไว้ในหลายราชวงศ์

ซึ่งหากว่าลูกชายในตระกูลใดที่กลายเป็นบุคคลที่เสมือนขันที คือ ไม่มีอวัยวะเพศชายหรือไม่สามารถมีลูกไว้สืบสายสกุลสืบไปได้ก็จะกลายเป็นเรื่องที่น่าอับอายและได้รับการดูถูกเหยียดหยามไปทั้งชีวิต ดังนั้นในอดีตสาวประเภทสองหรือกะเทยจึงไม่ได้รับการยอมรับและเป็นที่น่ารังเกียจและน่าอับอายของวงศ์ตระกูล

คนจีนมีประเพณี ไม่ว่าเราอยู่ไหน แต่ผู้สูงอายุต้องกลับไปที่บ้านเกิดของพวกเขาถูกฝังอยู่ในบ้านเกิดของเขาแม้ว่าทุกคืนเหลือถูกฝังอยู่ แต่เน้นอยู่ในบ้านดินที่มีใบหน้าปกเรียกว่าราก

เพื่อประหยัดเงินที่จะแลกตัวเองหายไปบางสิ่งบางอย่างสำหรับอนาคตและใส่ลงไปในโลงศพหลังจากการตายของเขาดำเนินการฝังศพ หรือไม่ได้ติดตั้งลงในหลุมฝังศพที่ไม่ได้ถูกฝังอยู่ใต้ฝ่าเท้าของพ่อแม่ซึ่งเรียกว่าเนื้อหนังยังเป็นที่บ้าน

มันบอกว่าจะไม่ไถ่ถอนหลังจากการตายของขมราช ไม่ได้อาศัย ร่างกายของกะเทย

ไม่สมบูรณ์ นรกกว่าโอสถดั้งมันได้หรือไม่

คนทั่วไปจะมีความรู้สึกว่าการที่คนที่ไม่ได้มีความเป็นผู้ชาย ด้วยว่ามีความผิดปกติของ สรีระหรือความไม่ครบสมบูรณ์ของร่างกายชั้นที่ในสมัยราชวงศ์ซิงได้กลายมาเป็นกลุ่มที่มีอำนาจ และเป็นภัยต่อราชวงศ์โดยมีชั้นที่ที่ทุกคนรู้จักกันเช่นเกาหลิชิงที่มีชื่อเสียงมากในชั้นที่ของราชวงศ์ถัง เพราะเขามีที่จะช่วยให้จักรพรรดิไต่ลงหลังจากเหวยและเจ้าหญิงกบฏไท่ปิงได้รับรางวัลในรัชสมัย ของการเล่นพรรคเล่นพวกไค่ หยวนช่วงปลายเกาหลิชิงส่งรัฐมนตรีเพื่อทบทวนความทรงจำที่ได้รับ การรักษาด้วยสิ่งเล็ก ๆ น้อย ๆ การพิจารณาคดีใหญ่ถูกส่งขึ้นครองราชย์เป็นเกาหลิชิงเปิดจุดเริ่มต้น ของการแทรกแซงราชวงศ์ถึงชั้นที่ในกิจการภายในประเทศ และชั้นที่เจียวเกาเป็นนายกรัฐมนตรี คนแรกของจีนชั้นที่ เพื่อผลประโยชน์ของตัวเอง เจียวเกาไม่ว่าประเทศบ้านเกิดค่าใช้จ่ายของ ประชาชนและจักรพรรดิเงิน การแก้ไขคัดแปลงในพันธัญญาของจักรพรรดิเงินและเปลี่ยน กฎหมาย

แม้ว่าชั้นที่เป็นความไม่ครบสมบูรณ์ของร่างกาย แต่พวกเขาก็มีคนที่ทำเรื่องดี ๆ เช่น ไช่หลุนทำกระดายเป็นหลายร้อยปีของความก้าวหน้าของมนุษย์ชื่อหม่าเซียนใช้เวลา 16 ปี เขียน ผลงานชิ้นเอกประวัติเจิ้งเหอเดินทาง 7 ครั้งใช้เวลา 28 ปี ผ่านประเทศต่าง ๆ มาถึง 37 ประเทศแต่ คนส่วนใหญ่ไม่รู้ว่าเป็นชั้นที่ซึ่งในความคิดของคนที่ไม่รู้จากก็บอกว่าชั้นที่จิตใจมีปัญหา (Zhang Aihua, 2010)

ชั้นที่เป็นผลิตในการพัฒนามนุษย์โผล่ออกมา พวกเขาจะถูกกระทำเหยื่อของจักรพรรดิ แต่จากการเริ่มต้นทางด้านอารมณ์ของชั้นที่ พวกเขาเป็นคนปกติเพียงแค่ว่าในร่างกายและอาจแตกต่าง กับเราบางคนเป็นแกะดำในหมู่พวกเขา แต่พวกเขาส่วนใหญ่ยังคงประพุดคิดค่อนข้างยังตั้งเป็น จำนวนมากเกินเหตุ (Zhang Aihua, 2010)

มุมมองของนักทองเทียวชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองในปัจจุบัน

ตลอดระยะเวลายาวนานกว่า 2,000 ปี สังคมจีนผูกยึดอยู่กับความเชื่อ วัฒนธรรม คำสั่งสอนของลัทธิขงจื้อที่ระบุว่า “ความอกตัญญู นั้นมีอยู่สามประการ ที่สุดของความอกตัญญูนั้น คือ การไร้ทายาทสืบตระกูล” รวมถึงปรัชญาในการดำเนินชีวิตของลัทธิอื่น ๆ เช่น หยิน-หยาง มีด-สว่าง เย็น-ร้อน หญิง-ชาย เป็นสิ่งที่ธรรมชาติสร้างมาคู่กัน ดังนั้น การอุปถัมภ์และคงอยู่ ของสรรพสิ่งที่ไม่ใช่ระหว่างคู่ทั้งสองจึงถูกมองว่าเป็นสิ่งผิดปกติที่ไม่จีรังยั่งยืนแต่อย่างใด

เรื่องราวของ “ชั้นที่” หรือบุคคลเพศที่สามในประวัติศาสตร์จีนก็เช่นกันที่มีการอุปถัมภ์ขึ้น และสูญสลายไป ชั้นที่ซึ่งเป็นคนกลุ่มหนึ่งที่ถือได้ว่าเป็นโสกนาฏกรรมของมวลมนุษย และในประวัติศาสตร์โลกปรากฏขึ้นเฉพาะในประวัติศาสตร์จีนเท่านั้น

ในหน้าประวัติศาสตร์หลายพันปีของจีน ใ้ว่าจะไม่เคยปรากฏกลุ่มคนรักร่วมเพศมาก่อน เพราะเป็นที่ทราบกันดีในหมู่ผู้ศึกษาประวัติศาสตร์จีนว่า ในอดีตสองเต๋อจีนจำนวนไม่น้อย ก็เป็นพวกรักร่วมเพศเช่นกัน อย่างไรก็ตามหลังการเรืองอำนาจของพรรคคอมมิวนิสต์จีน เรื่องราวเหล่านี้ก็กลับกลายเป็นประวัติศาสตร์ที่ “ถูกทำให้ลืม” ส่วนคนที่มีพฤติกรรมรักร่วมเพศ ก็ถูกสังคมจัดให้เป็น “ผู้มีความผิดปกติทางจิต” หรือกระทั่งอาชญากรที่มีพฤติกรรม “เป็นอันธพาล” เลยทีเดียว

จนกระทั่งปี พ.ศ. 2540 (ค.ศ. 1997) เมื่อจีนเปิดประเทศ คนจีนเริ่มยอมรับเอาวัฒนธรรมตะวันตก หรือวัฒนธรรมที่เรียกว่าเป็นสากลมากขึ้น สังคมจีนก็หันมาทบทวนเกี่ยวกับเรื่องนี้ใหม่ เริ่มต้นจากการถอด "พฤติกรรมรักร่วมเพศ" ออกจากประมวลกฎหมายอาญาที่กำหนดโทษให้ผู้มีพฤติกรรมรักร่วมเพศมีความผิดตามกฎหมายในฐานะเป็นอันธพาล

ในเดือนเมษายน ปี พ.ศ. 2544 (ค.ศ. 2001) ก็มีการถอน “พฤติกรรมรักร่วมเพศ” ออกจากเอกสาร มาตรฐานการแบ่งประเภทและวินิจฉัย อาการจิตเภทของประเทศจีน อันถือว่าเป็นก้าวอย่างที่สำคัญของสังคมจีนในการแง้มประตูเปิดรับผู้ที่มีพฤติกรรมรักร่วมเพศให้สามารถมีที่ยืนในสังคมจีนได้อย่างสง่าผ่าเผย

กระนั้นแม้กฎหมายจะเปลี่ยนแปลง แต่ทัศนคติของคนส่วนใหญ่ในสังคมจีนก็ยังคงไม่มีการเปลี่ยนแปลงไปมากเท่าไรนัก อันพิสูจนให้เห็นได้จากผลสำรวจถึงสภาพจิตใจของกลุ่มชายผู้รักร่วมเพศในสังคมจีนที่อาศัยอยู่ในเมืองขนาดกลางและขนาดใหญ่ของประเทศจีน โดยศาสตราจารย์จาง ซึ่งปรากฏออกมาว่าชายรักร่วมเพศชาวจีน รวบรวมร้อยละ 30 ถึง 35 เคยมีความคิดอยากฆ่าตัวตาย เนื่องจากโดนดูถูกจากคนในสังคม รวบรวมร้อยละ 9 ถึง 13 เคยทดลองฆ่าตัวตายมาก่อน ร้อยละ 93 รู้สึกมีแรงกดดันทางจิตใจสูง และร้อยละ 67 รู้สึกโดดเดี่ยวอย่างรุนแรง ซึ่งสิ่งเหล่านี้ส่งผลกระทบอย่างมากต่อการดำรงชีวิตและการทำงาน (วิรัชฐ์ ลิ้มทองกุล, 2557)

นอกจากปัญหาในเชิงของสภาพจิตใจที่กลุ่มผู้รักร่วมเพศชาวจีนจะต้องแบกรับอันเกิดจากการที่สังคมจีนทำเป็นมองไม่เห็นและไม่ยอมรับคนกลุ่มนี้แล้ว ปัญหาในระดับมหภาคที่สังคมจีน กำลังเผชิญจากการไม่ยอมรับความจริงดังกล่าว ก็คือ ปัญหาเรื่องการแพร่ระบาดของโรคเอดส์ที่อัตราการแพร่ระบาดของโรคเอดส์ในหมู่ชายรักร่วมเพศของจีนนั้นสูงกว่าอัตราเฉลี่ยของบุคคลทั่วไปกว่า 5-10 เท่า จนทำให้ในสังคมจีน นั้นเมื่อพูดถึง โรคเอดส์ ก็จะต้องนึกถึง กลุ่มชายรักร่วมเพศ ขึ้นมาทันที

ปัญหาการแพร่ระบาดของโรคติดต่อทางเพศและโรคเอดส์ในหมู่ชายรักร่วมเพศในสังคมจีนทวีความรุนแรงมากขึ้นในช่วงหลายปีที่ผ่านมา จนทำให้รัฐบาลจีนไม่อาจนิ่งนอนใจได้อีกต่อไป และจำต้องออกมาทำการรณรงค์เผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับโรคติดต่อทางเพศและโรคเอดส์ผ่านสื่อมวลชน รวมถึงแหล่งชุมนุมของชายรักชายต่าง ๆ ทั่วประเทศ โดยเฉพาะในผับ บาร์

หรือสถานบันเทิงตามหัวเมืองใหญ่ ๆ ซึ่งเป็นแหล่ง พบปะสังสรรค์ของเหล่าชายรักร่วมเพศทั้งหลาย

ขณะที่ตัวแทนของกลุ่มชายรักร่วมเพศบางส่วนก็ออกมาให้ทัศนะถึงประเด็นอัตราการแพร่ระบาดของโรคเอดส์ในหมู่ชาวชายรักร่วมเพศว่า สาเหตุสำคัญที่สุดประการหนึ่งนั้นเกิดจากการที่สังคมจีนปฏิเสธคนอย่างพวกเขา ส่งผลให้เหล่าชายรักร่วมเพศนั้นได้รับแรงกดดันสูงและเมื่อต้องการจะแสดงความรักกับชายเพศเดียวกันก็ต้องทำอย่างหลบ ๆ ซ่อน ๆ ไม่สามารถจะใช้ชีวิตอย่างปกติสุขได้ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เองได้บีบให้เหล่าชายรักร่วมเพศในเมืองจีนต้องหันไปมีพฤติกรรม เปลี่ยนคู่นอนบ่อย อันเป็นคำตอบว่าเหตุใดอัตราการแพร่ระบาดของโรคติดต่อทางเพศและเอดส์ในหมู่ชายรักร่วมเพศชาวจีนจึงอยู่ในระดับสูง

นอกจากนี้ในประเด็นระดับมหภาคยังมีเรื่องที่น่าตกใจกว่านั้นคือมีผลสำรวจระบุว่าร้อยละ 80 ของชายรักร่วมเพศชาวจีนได้รับแรงกดดัน หรือถูกบังคับจากบุคคลในครอบครัว คนรอบข้าง และสังคมให้จำต้องแต่งงานกับผู้หญิง ทั้งนี้หลายคนเมื่อแต่งงานไปแล้วก็ยังคงพฤติกรรมรักร่วมเพศอยู่ ขณะที่หลายคนใช้วิธีการแก้ไขปัญหาลักษณะอื่น เช่น แต่งงานกับผู้หญิงที่เป็น ทอม-ดี้ โดยมีข้อตกลงกันว่าหลังแต่งงาน แต่ละฝ่ายจะไม่ยุ่งเกี่ยวในเรื่องส่วนตัวของกันและกัน เป็นต้น

ข้อมูลดังกล่าวข้างต้นสะท้อนให้เห็นถึงเปลี่ยนแปลงของจีนในมิติทางสังคมที่เกิดขึ้นในช่วงไม่กี่ปีมานี้ ที่เกิดขึ้นกับ เพศที่สาม ขณะที่เมื่อกล่าวในแง่มุมอื่น ๆ เช่น ในแง่มุมทางธุรกิจ เศรษฐกิจ กล่าวกันว่าทุกวันนี้มหานครเซี่ยงไฮ้เมืองที่ถือเป็นศูนย์กลางทางเศรษฐกิจอันดับต้น ๆ ของประเทศจีนได้กลายเป็นสรวงสวรรค์ แดนปาร์ตี้ของเหล่าเกย์ชาวจีนในการมาปลดปล่อยตัวตนที่แท้จริง โดยมีสถานบันเทิงใหญ่ยักษ์ขนาดรองรับลูกค้าได้มากกว่า 3,000 คน ขณะที่บรรยากาศตามแหล่งช้อปปิ้ง สถานบันเทิงชั้นนำในหัวเมืองใหญ่ ๆ ของจีนก็เริ่มเห็นสินค้าสำหรับเพศที่สาม ออกมาวางตลาดกันมากขึ้น อย่างไรก็ตาม ด้วยข้อจำกัดทางด้านค่านิยม ในประเทศจีนคงต้องใช้เวลาอีกสักกระยะกว่าที่ธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับเพศที่สามจะเติบโตเต็มที่ สำหรับผู้ที่เคยเดินทางไปอาศัยอยู่ที่ประเทศจีน หรือคุ้นเคยกับสังคมจีนมาบ้าง เชื่อว่า ภาพดังกล่าวเป็นภาพที่ดูออกจะแปลกตาไปบ้าง

ในเมื่อสังคมจีนยังเปิดประตูให้กับชาวรักร่วมเพศในประเทศไม่กว้างพอ พวกเขา ก็คงต้องแสวงหาหนทางปลดปล่อยกันเอง และประเทศไทยก็อาจจะเป็นหนึ่งในทางออกของคนเหล่านี้

จากการสำรวจของสำนักงานวิจัยด้านเพศศาสตร์ มหาวิทยาลัยประชาชนแห่งประเทศจีนพบว่า ปัจจุบันในรั้วมหาวิทยาลัยของประเทศจีนมีนักศึกษาที่มีพฤติกรรมรักร่วมเพศราวร้อยละ 11.4 ทั้งนี้หากคำนวณเฉพาะในกรุงปักกิ่ง ที่ในปี พ.ศ. 2548 มีตัวเลขนักศึกษาในระดับอุดมศึกษาทั้งสิ้น 644,430 คน ก็จะมีจำนวนนักศึกษาที่มีพฤติกรรมรักร่วมเพศมากกว่า 7 หมื่นคน

(วริษฐ์ ลีมทองกุล, 2557)

ขณะที่เมื่อมองในภาพใหญ่กว่านั้นก็จะพบว่า กลุ่มผู้รักร่วมเพศ หรือ เพศที่สาม ในสังคมจีนนั้นเป็นกลุ่มคนที่มีจำนวนมหาศาล

จางเป่ยชว่น ศาสตราจารย์ด้านเพศศาสตร์แห่งมหาวิทยาลัยชิงเต่า ผู้ศึกษาและวิจัยเกี่ยวกับปัญหาของกลุ่มคนรักร่วมเพศในประเทศจีน เปิดเผยถึงจำนวนผู้รักร่วมเพศในประเทศจีนว่า ในกลุ่มประชากรจีนที่มีอายุอยู่ระหว่าง 15-60 ปี มีผู้รักร่วมเพศอยู่มากถึงราว 30 ล้านคน โดยในจำนวนนี้แบ่งเป็นกลุ่มชายรักชาย (เกย์) ประมาณ 20 ล้านคน และหญิงรักหญิงประมาณ 10 ล้านคน

ศาสตราจารย์จางกล่าวว่า ในอดีตกลุ่มผู้รักร่วมเพศของจีนหลายสิบล้านคนนี้ถือเป็นคนชายขอบในสังคมจีนที่โดนดูถูกเหยียดหยาม และปฏิเสธจากสังคมจีนมาตลอด ซึ่งหากสถานการณ์ยังคงเป็นเช่นนี้ต่อไป คนกลุ่มนี้ก็จะกลายเป็นปัญหาใหญ่ของสังคมจีนในอนาคต

(วริษฐ์ ลีมทองกุล, 2557)

เนื่องจากประเทศจีนเป็นประเทศที่ให้ความสำคัญกับผู้ชาย มาตั้งแต่สมัยอดีตกาล บทบาทของผู้ชายจีนในปัจจุบันจึงหนีไม่พ้น การเป็นผู้สืบทอดสกุลของวงศ์ตระกูล ต้องเป็นเสาหลักของครอบครัว ต้องเข้มแข็ง ต้องเป็นลูกผู้ชาย ตั้งแต่เกิดมาก็โดนสังคม ครอบครัว ตั้งความหวังไว้เช่นนี้ หากผู้ชายคนไหนเกิดไม่ไช่ชายแท้ขึ้นมา ก็ยากที่จะอยู่ในสังคม ทางเลือกง่าย ๆ ที่ช่วยพวกเขาได้ก็คือ แอ็บแมน หรือแม่กระทั่ง แสร้งว่าตัวเองป่วย

มีกรณีศึกษาที่นักศึกษาชาวไทยได้ประสบมาด้วยตัวเอง แล้วนำมาบอกเล่าเรื่องราวไว้ในโลกสังคมออนไลน์ว่า

ที่เราเจอ มีอยู่กรณีหนึ่งใกล้ตัวมาก ผู้ชายคนนี้เป็นเด็กนักศึกษา (จีน) ในมหาลยจีนที่เราเรียนอยู่ ลักษณะดูไม่ค่อยแมนมาตั้งแต่ต้น แต่เราไม่ได้ถามหรืออะไรเพราะคิดว่ามันเป็นเรื่องส่วนตัวของเขา แต่วันที่เราสอนภาษาไทยให้เพื่อนเขา เพื่อนเขาพูดให้เราฟังว่า ผู้ชายคนนี้มีความคิดปกติทางจิต เราก็งงเลย เอ๊ะ อะไร ดูก็ปกติดี อาจจะไม่แมนไปหน่อย แต่ยังไงก็เป็นเด็กนักศึกษาทั่วไปนี่หว่า เราเลยถามเพื่อนเขาว่า อ้าว เขาป่วยหรือหรือ ป่วยเป็นอะไรมัน เป็นคำตอบที่ชวนงงและชวนอ้อในเวลาเดียวกันเพราะเพื่อนของเด็กนักศึกษาคนนั้นตอบมาเต็มปากเต็มคำว่า อ้อ ก็เขาชอบเด็กผู้ชาย เขาไม่ได้ป่วยทางกาย แต่ป่วยทางใจ

ถ้าไม่ได้เชี่ยวชาญเรื่องชายคงงงเป็นไก่ตาแตก อะไรคือป่วยทางใจแล้วชอบเด็กผู้ชายวะ แต่สำหรับเด็กไทยเชี่ยวชาญเรื่องชายอย่างเรา เราพยักหน้าเข้าใจทันที แล้วหันไปบอกเพื่อนคนไทยที่อยู่ด้วยกันซึ่งทำหน้าที่เป็นแถบว่า "ที่ประเทศไทยเรียกว่า เกย์ ค่ะพวกมึง" เท่านั้นแหละ นั่งอ้อกันยกเซ็ด (Xie Fanghao, 2011)

จะเห็นว่าได้ว่า คนจีนไม่ยอมรับ เกย์ หรือ กระเทย หรือ บุคคลเพศที่สาม แถมยังคิดว่า เป็นอาการป่วยทางจิตที่ค่อนข้างร้ายแรงระดับต้องพบจิตแพทย์ ด้วยรู้ว่า พูไปคนจีนเหล่านั้น ก็ไม่เข้าใจว่า เกย์ คืออะไร เราเลยลองคุยกับนักศึกษาจีนที่เราสอนภาษาไทยให้เขาเป็นประจำว่า ถ้าเธอไปอยู่ประเทศไทยเมื่อไหร่ เธอต้องทำใจให้ชินให้ได้ เพราะผู้ชายรักผู้ชายเป็นเรื่องที่คนไทยค่อนข้างยอมรับกันและพบเห็นได้บ่อย ดีที่เขาพยักหน้ารับยิ้ม ๆ แล้วตอบมาว่า ครับ พี่ ผมจะ ทำตัวให้ชิน ไม่ชินก็คงไม่ได้เพราะปีหน้าเขาต้องมาเรียนที่ไทย

กรณีของนักศึกษาไทยดังกล่าวยังมีข้อมูลเพิ่มเติมอีกว่าขอเล่าเพิ่มเติม แต่ไม่ขอเอ่ยนาม นักศึกษาจีนที่ป่วยทางจิต (เรียกตามแบบคนจีน) เขาอยู่ที่นี้ ก็พอรู้ว่า ไม่มีความสุข เราว่าเขารู้ตัวแล้ว ด้วยซ้ำว่าตัวเองเป็นเกย์ ไปคาราโอเกะด้วยกัน ยังเลือกร้องแต่เพลงที่มีเอ็มวีชายรักชายเลยหะ เราก็แบบ แหมรู้ตัวแล้ว แต่เจ้าตัวบอกเพื่อนคนอื่นว่า ตัวเองป่วยทางจิต เลย์รักเด็กผู้ชาย แลมวันที่ ไปร้องคาราโอเกะยังพาเด็กผู้ชายอายุประมาณสิบเอ็ดขวบที่เขาชอบมาด้วย เพื่อนเขาบอกว่า เด็กผู้ชายคนนี้ไม่รู้เรื่องอะไรเลย พูคงงาย ๆ ก็คือ โคนหลอกมา ส่วนกินนั้นอะหะเรอ เด็กคนนั้นมานอนกับนักศึกษาเกย์หนึ่งคืน โดยมีเพื่อนร่วมหอพักเป็นพยานสามคน (หอพักเดียวกันกับเราด้วยนะ แต่เขาอยู่ชั้นหก เราอยู่ชั้นสี่ พวกเขาอยู่กันสี่คน รวมเจ้าตัว พยานเพียบเลยไหมล่ะ)

ข้อมูลดังกล่าวข้างต้นสะท้อนให้เห็นถึงสภาพปัจจุบันในสถานภาพของบุคคลที่เรียกว่า “เพศที่สาม” ในสังคมจีนได้เป็นอย่างดี แม้ว่าสภาพแวดล้อมทางสังคมจะยังคงไม่ยอมรับในความต่างทางเพศของบุคคลเหล่านี้มากนัก แต่ในภาพความเป็นจริงประเทศจีนก็มีบุคคลที่เป็นเพศที่สามเกิดขึ้นแล้วอย่างชัดเจนในสังคมจีน ที่อาจเบี่ยงเบนวาทกรรมในการเรียกขานไปในทาง ความผิดปกติทางเพศ เพื่อให้กลายเป็นเรื่องของความผิดปกติของตัวบุคคลไม่ใช่ความผิดปกติทางสังคม อันจะช่วยให้ความเป็นสังคมจีนยังคงดำรงอยู่ได้ ซึ่งประเพณีและความเชื่อ หรือระบบคุณค่าของครอบครัวจีน บีบบังคับให้ชายรักชายประมาณร้อยละ 90 ต้องแต่งงานกับผู้หญิง

ไชน่าเดลี ได้มีการเผยแพร่ข่าวเกี่ยวกับประเด็นนี้เช่นกัน โดยมีบทสัมภาษณ์ที่สะท้อน ปัญหาต่าง ๆ ออกมา ดังนี้

ศาสตราจารย์จาง เป่ยฉวน แห่งมหาวิทยาลัยชิงเต่า ผู้เชี่ยวชาญด้าน โรคเอดส์และเชื้อไวรัส เอชไอวี เปิดเผยว่า “ภรรยาของพวกเขาต้องกล้ากลืนฝืนทนรับชะตากรรมที่สามีรักเพศเดียวกัน เข้าทำนองฝัวเราแต่เป็นเมียของชายอื่น”

เชียว เหยา วัย 29 ปี บรรณาธิการนิตยสารในซีอาน มณฑลส่านซี ก็ตัดสินใจหย่าร้างกับสามีของเธอที่เป็นเกย์เมื่อปี พ.ศ. 2551

“ส่วนใหญ่หญิงที่มีสามีเป็นเกย์มักจะทนรับทุกข์อย่างเงียบ ๆ เพราะสามีพวกเธอไม่รักเธอเลย และเช่นเดียวกับฉัน บางทีก็ต้องรับอารมณ์สามีที่ต่างฝ่ายต่างก็กดดัน” เธอกล่าว

ขณะนี้เซียวทำเว็บไซต์ชื่อ “บ้านของภรรยาเกย์” ซึ่งมีสมาชิกกว่า 1,200 คน ที่ให้การสนับสนุนเป็นสมาชิก และให้คำปรึกษาต่าง ๆ “เว็บไซต์นี้ทำให้พวกเขาารู้สึกไม่โดดเดี่ยว เป็นการฝึกกำลังเพื่อให้มีทางเลือกที่ดีขึ้น” เซียวกล่าว

ศาสตราจารย์จาง เป่ยฉวน เผยว่า การรับฟังเสียงของพวกเขาเป็นก้าวแรกที่จะปลูกสำนึกสาธารณะ อย่างไรก็ตาม บรรดาชาวเกย์บางคนก็ไม่ได้คิดเช่นนั้น (ซี หนิงจินสิบกว่าล้านต้องแต่งงานกับเกย์!, 2557)

เซียว ตง เกย์วัย 36 ปี ผู้นำองค์กรพลเรือนด้านการป้องกันและควบคุม โรคเอดส์และเชื้อเอชไอวี เผยว่า “การคาดการณ์ของจิ้งนั้นถือว่าไม่อยู่บนหลักความจริง และก็ไม่มีประโยชน์ที่จะทำวิจัยเรื่องตัวเลขนี้ด้วย” มันเป็นการยากที่จะมาคำนวณจำนวนเกย์ที่แต่งงาน เซียวย้ำ

“การที่พุ่งเป้าให้ความสนใจจำนวนภรรยาของชาวเกย์เท่ากับว่าทำให้สาธารณชนเข้าใจผิด และเพิ่มความเกลียดชังคนรักเพศเดียวกันมากขึ้นไปอีก ซึ่งไม่ช่วยให้เสรีภาพทางเพศเปิดกว้างขึ้นได้เลย” เซียวอธิบาย

อย่างไรก็ตาม เมิ่งหลิน เกย์อีกคนที่เผยสถานะของตนอย่างเด่นชัดในกรุงปักกิ่ง เชื่อว่าการคำนวณของจิ้งนั้นถือว่ามิเหตุผล(ซี หนิงจินสิบกว่าล้านต้องแต่งงานกับเกย์!, 2557)

“ผมเกือบจะได้แต่งงานกับผู้หญิงเมื่อหลายปีมาแล้ว แต่ท้ายที่สุดก็ล้มเลิกไป เมื่อพบว่าตัวเองติดโรคเอดส์” เมิ่งวัย 50 ปีเผย เมิ่งบอกหญิงคนนั้นตรงๆ ว่า เขาเป็นเกย์

“เกย์และภรรยาของเกย์ที่หลวมตัวแต่งงานกันนั้น ทั้งคู่เป็นศัตรูที่สังคมจะหยามเหยียดและถือเป็นมลทิน ดังนั้น เราไม่ควรกล่าวโทษใครเพียงฝ่ายเดียว” เมิ่งกล่าว

หวัง จื่อ เกย์วัย 27 ปี คนหนึ่งเผยว่า เขาไม่ต้องการแต่งงานกับเพศตรงข้าม แต่วันหนึ่งเขาอาจถูกบังคับให้ต้องแต่งงานเพราะไม่ต้องการทำร้ายจิตใจพ่อแม่หวัง ซึ่งเป็นนักศึกษาปริญญาตรีเรียนเอกด้านภาษาจีน เผยว่า เขาไม่เคยบอกพ่อแม่เกี่ยวกับความจริงข้อนี้ “ผมอาจจะเลือกแต่งงานกับผู้หญิงชอบผู้หญิง และพวกเราก็ดำเนินชีวิตกันด้วยความซื่อสัตย์ต่อไป”หวังกล่าว

เขาแต่งงานแล้ว อันนี้ผมคิดไม่ถึงจริงๆ วันนั้นผมคิดว่าจะปลื้มตัวออกมา แต่เขาก็รีบผมเอาไว้ เขาบอกว่า เขาไม่ชอบภรรยาของเขาแต่ก็ไม่รู้จะทำอย่างไร เราอยู่ด้วยกันหนึ่งคืน เขาอยากให้เราทำ อย่างนั้นกันแต่ผมก็สิ้นใจปฏิเสธ แต่ก่อนที่จะจากลาฉัน เราแลกกางเกงในของกันและกัน

แล้วขณะนี้ความสัมพันธ์ระหว่างคุณสองคนเป็นยังไงบ้าง?

“ก็ไม่มีเป็นไง... ผมคาดหวังถึงความรักอันบริสุทธิ์ หลังจากนั้นเขาก็พยายามนัดผมอีก แต่ผมปฏิเสธไป... เขาเจ็บปวดมาก ผมก็เช่นกัน”

ข้างต้นเป็นบทสนทนาระหว่างผู้สื่อข่าว ของหนังสือพิมพ์เหวินไฉ่กับชายหนุ่มวัย 23 ปี นักศึกษาชั้นปีที่สี่ของคณะภาษาจีน มหาวิทยาลัยประชาชนแห่งประเทศจีน มหาวิทยาลัยที่ถือว่าเป็นแหล่งบ่มเพาะความรู้ของพรรคคอมมิวนิสต์จีนมาแต่แรกเริ่ม

ถึงแม้ว่า คนจีนตามหัวเมืองใหญ่ ๆ บางส่วนในปัจจุบันเริ่มมีการเปิดกว้างมากขึ้น เกี่ยวกับเพศที่สามแล้วก็ตาม แต่ก็ยังมีคนอีกจำนวนมากที่ยังไม่เปิดใจยอมรับ หรือรับไม่ได้หาก คนในครอบครัวตนเองมีรสนิยมรักร่วมเพศ

จะเห็นได้ว่าสถานการณ์ที่เกี่ยวกับเพศที่สามในสังคมจีน มีความแตกต่างไปจากอดีตอย่างมากที่การเป็นบุคคลเพศที่สามพยายามอย่างมากที่จะหาทางออกให้กับสถานภาพของตนเอง ทั้งการอธิบายถึงลักษณะของตนเองที่เป็นอยู่ว่าเป็นสาเหตุมาจากความผิดปกติทางจิตใจ ไปจนถึง การก้าวเดินไปบนวิถีของสังคมจีนที่จำต้องแสดงบทบาทของความเป็นผู้ชายด้วยการแต่งงาน ทว่า เช่นกันที่มีช่องทางออกที่เลือกเดินคือ การแต่งงานกับทอมหรือเลสเบียน โดยมีข้อตกลงทางสังคม บางอย่างร่วมกัน สิ่งที่น่าสนใจก็คือ กระบวนการดังกล่าวไม่อาจแก้ไขความรู้สึกที่เกิดขึ้นจริงภายในจิตใจของบุคคลเหล่านั้นได้ ดังนั้น การสะท้อนแสดงออกในสังคมอื่นจึงน่าจะเป็นอีกหนึ่งช่องทางของชาวจีนในการยอมรับในความต่างทางเพศที่เกิดขึ้น ซึ่งกระบวนการดังกล่าวอยู่ในรูปของการเป็นนักท่องเที่ยวในต่างประเทศ และประเทศไทยก็น่าจะเป็นหนึ่งในสังคมทางเลือกของนักท่องเที่ยวชาวจีนในการแสดงออกถึงการยอมรับในความเป็นเพศที่สามของชายที่อยู่ในรูปของปริมาณการเข้าชมความสามารถของสาวประเภทสองในสถานบันเทิงของไทย (Xie Fanghao, 2001)

ในสังคมจีน แบ่งกลุ่มรักร่วมเพศเป็น 2 กลุ่มใหญ่ ๆ คือ กลุ่มแรก ชายรักชาย (เกย์) และกลุ่มที่สอง หญิงรักหญิง (เลสเบียน)

ในปัจจุบัน ในสังคมจีน เป็นที่ยอมรับ พบเห็นเป็นปกติ มีอยู่ทั่วไป เป็นกลุ่มหนึ่งในสังคมจีน จะเห็นได้ตามสถานที่ สื่อโทรทัศน์ ภาพยนตร์ สถานที่โชว์ต่าง ๆ

กลุ่มที่ 1 ชายรักชาย กลุ่มชายรักชาย หรือที่เรียกว่าเกย์นั้นมี 2 แบบ (เท่าที่ทราบ)

แบบที่ 1 ชายรักชายที่ไม่แต่งเป็นหญิง

ชายที่ถูกกระทำ เรียกว่า เกย์ควีน มักจะมีลักษณะท่าทางบางกริยากลายผู้หญิง นิสัยเป็นคนสะอาด ชอบซื้ออาหาร ภูบ้าน กวาดบ้าน นิสัยไปทางแม่บ้าน (สังเกตส่วนตัว)

ชายที่เป็นผู้กระทำ เรียกว่า เกย์คิง จะเป็นชายปกติ ดูไม่ออกว่าเป็นเกย์ เมื่อมีอายุส่วนใหญ่จะมีภรรยาและบุตรได้ ขณะเดียวกันก็อยู่กับชายที่เป็นเกย์ควีนได้ หรือแอบไปเที่ยวตามแหล่งผู้ชายชายตัวในบางครั้ง นิสัยชอบให้เงิน หรือซื้อของให้กับชายที่เป็นเกย์ควีน หรืออาจซื้อของให้เงินกับหนุ่ม ๆ ที่ชื่นชอบ

แบบที่ 2 ชายรักชายที่ฝ่ายหนึ่งแต่งตัวเป็นชาย (แมน) และอีกฝ่ายหนึ่งแต่งตัวเป็นหญิง (กระเทย)

ชายที่ถูกกระทำ เรียกว่า กระเทย บางรายที่มีเงินจะกินยาลดฮอร์โมนชายและเพิ่มฮอร์โมนหญิง และอาจมีการผ่าตัดแปลงเพศ เสริมความสวยงาม

ชายที่อยู่ร่วมรักกับกระเทยน่าจะเป็นชายปกติตามธรรมชาติที่ชอบผู้หญิงสวยทั่ว ๆ ไป กระเทยที่คล้ายผู้หญิงมากและสวยก็เลยชอบ และสามารถแต่งงานกับผู้หญิงที่มีจิตใจปกติและให้บุตรได้

กลุ่มที่ 2 หญิงรักหญิง (เลสเบี้ยน)

แบบที่ 1 หญิงที่แต่งตัวเป็นชาย เรียกว่า ทอม ส่วนหญิงที่แต่งตัวปกติ เรียกว่า ดี

แบบที่ 2 หญิงรักหญิง โดยที่ทั้งคู่แต่งตัวเป็นหญิง

จากข้อสังเกตเห็นว่า 2 กลุ่มที่กล่าว อยู่แบบผิดธรรมชาติ เป็นปัญหาส่วนตัว ครอบครัวยุติธรรม และกฎหมาย

ความสัมพันธ์ทางเพศปกติทั่ว ๆ ไปจะถึงที่สุดได้ทั้ง 2 ฝ่าย หญิงชายปกติสามารถสืบทายาทมีบุตรได้ กฎหมาย จารีตประเพณี สังคมยอมรับ ในทางตรงกันข้าม รักร่วมเพศกลุ่มที่ 1 และกลุ่มที่ 2 ไม่สามารถทำได้ ความผิดปกตินี้ทำให้แตกแยกทางครอบครัวได้ง่าย โดยเฉพาะชายที่เป็นเกย์คินอยู่ร่วมกับชายที่มีภรรยาและมีบุตรอยู่แล้ว มีโอกาสจะทำร้ายเนื่องจากความหึงหวงหรือชายที่เป็นเกย์คินก็มีโอกาสจะเปลี่ยนคู่ได้เนื่องจากจิตไม่ปกติโดยธรรมชาติ

ในแบบที่ 2 ที่เรียกว่ากระเทย เป็นธรรมชาติที่จะต้องหาเงินจำนวนมากเพื่อเปลี่ยนแปลงร่างกายของตัวเอง กรณีที่ไม่มีเงินทองมาก อาจมีการหาเงินมาใช้จากอาชีพที่ผิดกฎหมายได้และกระเทยไม่สามารถให้บุตรได้ เป็นความทุกข์ของพ่อแม่ คู่รักร่วมเพศและตัวเอง จึงมีโอกาสสูงที่จะเลิกกัน เนื่องจากฝ่ายชายของกลุ่มกระเทยเป็นชายปกติ สามารถที่จะมีบุตรกับหญิงทั่ว ๆ ไปได้ การหวาดระแวงหึงหวงจะเกิดขึ้นบ่อยครั้งในสังคมรักร่วมเพศของกลุ่มกระเทย

ทัศนะ การเกิดขึ้นและการขยายตัวในกลุ่มกระเทย เห็นว่า

1. เกิดจากการนำเสนอของสาวประเภทสอง ทางสื่อมากเกินไป เช่น การถ่ายทอดประกวดสาวประเภทสอง พิธีกรเป็นกระเทย หรือกระเทยเล่นภาพยนตร์ที่แสดงเป็นตัวอิจฉา ซึ่งเป็นจุดเด่น

2. รายการโทรทัศน์อนุญาตให้นักแสดงตลกที่เป็นชายแต่งตัวเป็นหญิง

3. แม่พาลูกเข้าร้านเสริมสวยในวัยเด็ก

4. อนุญาตให้ลูกสาวมาแต่งตัวเป็นลูกชาย เอาลูกชายแต่งตัวเป็นหญิงตอนเด็ก

5. ดูรักร่วมเพศในวัยที่ยังสับสนทางเพศ

สิ่งเหล่านี้จะทำให้เด็กมีจินตนาการไปในด้านความเป็นหญิงเมื่ออายุยังน้อยไป ถึงกำลังจะเป็นหนุ่ม สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้น่าจะเป็นสาเหตุของแรงจูงใจก่อนจะมีจิตใจผิดปกติ

ทัศนคติเกี่ยวกับสาวประเภทสอง เห็นว่าด้านดีน้อยมาก ด้านลบมีมาก เป็นผู้ป่วยทางจิต น่าเห็นใจ เคารพศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ แต่ควรจำกัดการออกสื่อต่าง ๆ เพื่อควบคุมจำนวน ประชากร สามารถอยู่กับสังคมได้ กฎหมายไม่ควรยอมรับการจดทะเบียนสมรส อยากให้มีองค์กรดูแลโดยเฉพาะ เพื่อจัดการดูแลไม่ให้เกิดปัญหาทางสังคม เศรษฐกิจ ครอบครัว เห็นควร ขึ้นทะเบียนประวัติโดยเฉพาะ เพื่อลดความสับสนวุ่นวายในสังคม เป็นบุคคลที่น่าเห็นใจ

สาวประเภทสองมีชื่อเรียกกันหลายชื่อ บางชื่อเรียก “เต๋ว” “ตุ๊ด” หรืออย่างอื่นอีก หลายชื่อจริง ๆ แล้วก็คือ “กระเทย” นั่นเอง กระเทยหรือสาวประเภทสองก็คือผู้ชายธรรมดา แต่มีจิตใจหรือความรู้สึกว่าตัวเองเป็นผู้หญิงและอยากเป็นผู้หญิงให้ได้ จึงต้องทำตัวตัดจริด ตัดจิ้ง ให้เหมือนผู้หญิงให้มากที่สุด บางคนก็ไปกินยาที่เป็นพวกฮอร์โมนชนิดที่ทำให้หน้าอกใหญ่ บางคนก็ไปฉีดสาร โน่นสารนี้เข้าร่างกาย เช่น ไขมันน้ำ จมูก ตา หรือแก้ม เพื่อจะให้สวยและเหมือนผู้หญิง บางคนมีสตาจค์หน้าอกอาจจะไปทำศัลยกรรม ชั้นแรกก็คือหน้าอกทำให้ใหญ่ ทำจมูกให้โด่ง ทำตาให้ใหญ่ บางคนถึงขนาดไปแปลงเพศ คือ แปลงจากผู้ชายไปเป็นผู้หญิง โดยการตัดอวัยวะเพศชาย ออกและให้คุณหมอสร้างเนื้อให้เหมือนกับอวัยวะเพศหญิง ซึ่งในความเป็นจริง ถึงจะแปลงเพศ แล้วมันก็คงไม่เหมือนผู้หญิงวันยังค่ำ ในโลกนี้ยังไม่มีประเทศไหนมีกฎหมายยอมรับและเปลี่ยน จากชายไปเป็นผู้หญิงได้ อาจมีบางประเทศที่เปิดกว้างให้มียกกฎหมายยอมรับให้สาวประเภทสองอยู่ กับคู่เขาในลักษณะของหุ้นส่วน แต่อย่างไรก็ตามก็ยังไม่ถึงกับทำให้เป็นสามีภรรยากัน คนพวกนี้น่าจะมีความผิดปกติทางจิต แต่พวกนี้เขาไม่ยอมรับว่าเขาผิดปกติทางจิต เขาจะเรียกว่าเขามีรสนิยมทางเพศไปทางนั้น บางคนยังอ้างว่าเขาเป็นแต่กำเนิด คือความเป็นผู้หญิงอยู่ใน DNA ของเขาที่เดียว ไม่สามารถที่จะเปลี่ยนเป็นอย่างอื่นได้ เพียงแต่ร่างกายของเขาเป็นผู้ชายเท่านั้น เคยมีคนบอกว่าอย่าไปยอมรับคนพวกนี้ ก็มีนักวิชาการออกตัวว่า ไม่ได้ ถ้าไปกดดันเขามาก อาจทำให้คนพวกนี้ เติลิดเปิดเปิง อาจจะไปฆ่าตัวตาย ไปตึกยา หรืออาจจะไปทำอะไรก็ได้ที่ไม่คาดคิด แต่บ้านเราไปยอมรับคนพวกนี้มากเกินไป เช่น รายการทีวีต่าง ๆ จึงทำให้คนพวกนี้เยอะมาก รายการทีวีมีบทบาทต่อวัยรุ่นมาก สาวประเภทสองทำให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ได้คร่าว ๆ ดังนี้

ปัญหาเศรษฐกิจ คนพวกนี้จะต้องใช้เงินในการแต่งตัว ในการซื้อเครื่องสำอางเยอะ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การกินยาให้เป็นผู้หญิง การไปฉีด โน่นฉีดนี้ การไปทำศัลยกรรมจะแพงมาก เช่น การทำหน้าให้ใหญ่ การแปลงเพศจากเพศชายเป็นเพศหญิง ซึ่งใช้จ่ายครั้งละหลายหมื่นบาทจนถึง แสนบาทก็มี ซึ่งเป็นเรื่องไม่จำเป็น เพราะไม่ได้ป่วยไข้ เพียงอยากให้เป็นไปตามใจต้องการ

ปัญหาต่อสุขภาพ การแก้ไขสุขภาพร่างกายจากปกติให้ผิดปกติไปจากปกติย่อมจะมีปัญหาในเวลาต่อไป การไปฉีดสารต่าง ๆ เข้าร่างกาย ต่อไปก็จะเกิดปัญหาการใส่สิ่งแปลกปลอมเข้าร่างกาย ร่างกายก็จะต่อต้าน การตัดอวัยวะเพศออกไปก็ต้องกินฮอร์โมนเพศชายไปตลอด คนพวกนี้อาจจะสวยเฉพาะตอนที่อายุยังน้อย ๆ เมื่อมีอายุมากขึ้นสิ่งต่าง ๆ ที่ทำศัลยกรรมไว้มักจะมีปัญหา

ปัญหาต่อสังคม คนพวกนี้จะว่าสร้างปัญหากับสังคมก็ได้ คนพวกนี้ไปไหนก็จะแต่งตัวไม่เหมือนใคร จะวิคว้ายกระตุ้สู้ มีคำพูดแปลก ๆ ปากจืด คำเก่ง ครอบครัวยุคนั้นมีคนพวกนี้พ่อแม่คงจะไม่ปลื้ม แต่มีแล้วก็ไม่รู้จะทำอย่างไร พ่อแม่บางคนถึงกับจะตัดลูกตัดพ่อกันเลยทีเดียว แต่ก็ยังมีบางคนเรียนเก่งและเรียนจบชั้นสูง ๆ ก็มีแต่ส่วนน้อย

ปัญหาต่อธรรมชาติ ธรรมชาติสร้างคนไว้แค่ผู้ชายกับผู้หญิง สาวประเภทสองเป็นพวกกลายพันธุ์ แล้วถ้ามีสาวประเภทสองเยอะขึ้นเรื่อย ๆ แล้วอะไรจะเกิดขึ้น การขยายเผ่าพันธุ์ก็จะไม่มี เพราะคนพวกนี้ ถ้าแปลงเพศแล้วก็ไม่สามารถมีลูกได้ไม่ว่าจะเป็นพ่อหรือเป็นแม่ ส่วนใหญ่คู่ของคนพวกนี้ก็จะไม่เอาผู้หญิง เท่ากับเป็นสาวประเภทสอง 1 คน ต้องเสียการขยายเผ่าพันธุ์ไป 2 คน

ดังนั้น ผมมีมุมมองต่อสาวประเภทสองว่าไม่ควรยอมรับคนพวกนี้มากนัก ไม่ควรให้ออกสื่อ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสื่อที่วิวัฒนาการกับเด็กมาก ถ้าอยากทำงานสื่อก็ให้อยู่เบื้องหลัง และคนพวกนี้มักจะมีความสามารถพิเศษ บางคนเรียนเก่งจริง ๆ แล้วไม่ได้มีสมองเล็กลงกว่าคนทั่วไป เพียงแต่คนพวกนี้เหมือนกับมีปมด้อยจึงตั้งใจและพยายามสร้างปมเด่นเพื่อมาหักล้างกับตัวเอง คนไหนถ้าตั้งใจเรียนตั้งใจทำและมีความพยายามก็จะเรียนเก่งและทำได้ทุกคน บางคนแสดงออกเก่งกลายเป็นจุดเด่น ซึ่งโดยปกติเด็กไม่ค่อยกล้าแสดงออกอยู่อีกอย่าง การเลี้ยงดูของพ่อแม่ตอนเด็ก ๆ ไม่ควรเลี้ยงเด็กผู้ชายให้เป็นผู้หญิง เช่น เขียนคิ้วทาปาก ให้เล่นตุ๊กตา ให้ทำอะไรต่าง ๆ ที่เด็กหญิงมักทำกัน เด็กผู้ชายควรให้เล่นบอล เล่นปืนพวกนี้ ส่วนคนที่ไปแล้วก็ปล่อยไป แต่อย่าให้เป็นเพิ่ม และผู้ปกครองควรจะควบคุมคนพวกนี้ อะไรที่แสดงออกมากไปก็ควรปรามบ้าง จากเหตุผลและปัญหาต่าง ๆ ที่อ้างไว้ คนพวกนี้น่าจะทำให้สังคมมีปัญหาเหมือนกัน

คนพวกนี้ บั้นปลายชีวิตมักจะไม่มีความสุข เนื่องจากคู่ครองของตนก็เป็นผู้ชายเหมือนกัน การจะมีลูกมีเต้าด้วยกันก็ไม่ได้ ส่วนสุขภาพร่างกายก็เสื่อม โคมลง ของแปลกปลอมที่ใส่เข้าไปในร่างกายก็จะมีปัญหา บางคนถึงกับเน่าและ ต้องไปเอาออก ความรู้สึกต่าง ๆ ก็รับไม่ได้สมัยก่อน บางคนก็คิด โรคทางเพศสัมพันธ์ เช่น โรคเอดส์ก็เยอะ เพราะคนพวกนี้บางคนจะไม่ใช้มีคู่ครองแก่คนเดียว

สาวประเภทสองถือได้ว่าเป็นอีกเพศหนึ่งที่มีอยู่ในสังคมต่าง ๆ เป็นเพศที่เกิดจากสาเหตุและปัจจัยหลาย ๆ อย่างเข้าด้วยกัน ทั้งทางตรงและทางอ้อม โดยแต่ละปัจจัยก็มีความแตกต่างกันออกไป เช่น

ครอบครัว ซึ่งถือได้ว่าเป็นบุคคลที่ใกล้ชิดที่สุด ในครอบครัวแต่ละครอบครัว ก็มี การเลี้ยงดูลูกหลานที่แตกต่างกันออกไป บางครัวรั้วก็มีลูกผู้หญิงมากกว่าลูกผู้ชาย ทำให้การเลี้ยงดูผู้ชายเหมือนกับการเลี้ยงลูกผู้หญิง ซึ่งเป็นการเลี้ยงลูกที่ผิดวิธี และอาจจะเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดการเบี่ยงเบนทางเพศขึ้น โดยง่าย และยังเกิดจากความห่างเหินของครอบครัว ทำให้พ่อแม่ลูก ไม่มีเวลาอยู่ด้วยกันพร้อมหน้าพร้อมตา และพูดคุยกันเหมือนแต่ก่อน ซึ่งทำให้เด็กขาดที่ปรึกษาและ อาจทำให้เกิดเป็นปมด้อยของเด็กขึ้น

สื่อทีวี ละคร ก็เป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้เกิดการเลียนแบบพฤติกรรมขึ้น จากตัวดารา พิธีกร โดยไม่คำนึงถึงความเหมาะสมที่แสดงออก ทั้งคำพูด ความคิด หรือพฤติกรรม ทั้งดีและไม่ดี ทำให้เด็ก หรือเยาวชนที่ขาดรู้คิด นำไปเป็นตัวอย่าง และไม่สนใจว่าคนรอบข้างจะมองอย่างไร

ความรู้สึก ซึ่งแต่ละคนก็มีความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไปทั้งนี้ก็อาจจะมีสาเหตุหลาย ๆ อย่าง เช่น ภูมิหลังในวัยเด็ก การเลี้ยงดูของครอบครัว สังคมรอบข้าง เป็นต้น

กระแสนิยม ก็เป็นอีกสาเหตุหนึ่งที่เกิดขึ้น ทั้งจากเพื่อนหรือสื่อทีวี เมื่อเห็นพฤติกรรม การแสดงออกที่กล้าแสดงออก ก็ทำให้เกิดการเลียนแบบเพื่อให้เพื่อน ๆ หรือคนรอบข้างเกิดการยอมรับในสิ่งที่พวกเขาเป็น

นอกจากนี้ยังมีสาเหตุปัจจัยอื่น ๆ อีก ซึ่งก็ขึ้นอยู่กับสังคมนั้น ๆ ที่พวกเขาอยู่ สาวประเภทสองก็เป็นอีกเพศหนึ่งที่มีความสามารถต่าง ๆ ที่เก่ง และกล้าแสดงออกกว่าผู้หญิงแท้ ๆ สาวประเภทสองบางคนยังสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศอีก และยังเป็นคนที่ตรงไปตรงมา คิดอะไร ก็พูดออกมาตามที่คิดไว้ มีนิสัยดี จริงใจ กตัญญูต่อพ่อแม่ รักครอบครัว เพื่อน และคนรอบข้าง ซึ่งถ้าเป็นเพื่อนก็ถือได้ว่าเป็นเพื่อนที่ดีคนหนึ่งได้

ในปัจจุบันสังคมโลก เป็นสังคมที่หลากหลาย ไม่ว่าจะความคิด ความเชื่อหรือแม้กระทั่ง เรื่องเพศ ก็หลากหลายเช่นกันซึ่งในปัจจุบันนี้ ในทุก ๆ องค์กรจะมีเพศที่ 3 อยู่ในที่ทำงานแทบทุกองค์กร แล้วก็มี การเปิดเผยตัวมากขึ้น ซึ่งแตกต่างจากในอดีตที่ไม่ค่อยมีการเปิดเผยตัวกันมากนัก เพราะสังคมในอดีตนั้น ยังไม่เปิดกว้าง และยอมรับเท่าที่ควร

โดยความคิดเห็นส่วนตัว สามารถยอมรับได้ ถ้าหากมีเพื่อนร่วมงาน บุคคลนะครอบครัว หรือ บุคคลทั่วไป เป็นเพศที่ 3 เพราะเขาไม่ได้สร้างความเดือดร้อนให้ใคร ซึ่งบางคนมีความสามารถพิเศษ กล้าคิด กล้าแสดงออก กล้าที่จะทำ บางคนเก่งและมีความรู้ความสามารถ เพศไม่ได้เป็นตัวบ่งบอกว่าใคร เป็นคนดี หรือ ไม่ดี เก่ง หรือ ไม่เก่ง

ปัจจุบัน บุคคลที่เป็นเพศที่ 3 ก็สามารถสร้างชื่อเสียง โด่งดัง เป็นดารา หาเลี้ยงตัวเอง และครอบครัว โดยไม่ต้องเป็นภาระของสังคมหรือครอบครัว ซึ่งแตกต่างจากสมัยก่อนเป็นอย่างมาก ในสมัยก่อนบางอาชีพจะให้สิทธิแก่ผู้หญิงเท่านั้นเช่น แอร์ออสเตท แต่เมื่อไม่นานมานี้ ก็มีบริษัทที่

เปิดโอกาส เปิดกว้าง รับสมัคร เป็นแอร์ออสเตท สำหรับเพศที่ 3 เข้าทำงานได้ เพศที่ 3 มีความโดดเด่นใน 3 ด้าน ซึ่งได้แก่

1. ความโดดเด่นด้านบุคลิกภาพ ได้แก่ การรู้จักกาลเทศะ มีเสน่ห์ ใส่ใจในรายละเอียด เก๋ มีสีสันและมีคุณค่า มีความอดทนต่ออุปสรรค
2. มีความโดดเด่นด้านทักษะ ได้แก่ มีทักษะด้านการพูด มีทักษะด้านการเขียน และทักษะด้านการวางกลยุทธ์การประชาสัมพันธ์
3. มีความโดดเด่นด้านความคิดสร้างสรรค์ในการทำงาน และทำตัวให้เป็นที่ยอมรับในที่ทำงานได้อย่างดีกับผู้ร่วมงาน ปัจจุบันหลายหน่วยงานเริ่มให้ออกาสเพศที่ 3 เข้ามามีส่วนร่วมในการทำงานมากขึ้น ดังจะเห็นได้จาก พิธีกรจากรายการบันเทิงของสถานีโทรทัศน์ต่าง ๆ งานประชาสัมพันธ์หรือการเปิดตัวสินค้าต่าง ๆ

ถึงแม้สังคมจะเปิดกว้าง และยอมรับเพศที่ 3 มากขึ้น แต่ในทางเรื่องสิทธิทางกฎหมายต่อเพศที่ 3 ก็ยังไม่เปิดกว้างมากพอเช่น การเปลี่ยนคำนำหน้าจาก นาย เป็น นางสาว เพราะเป็นสิ่งที่ระบุเพศและสถานะภาพ การสมรสอาจทำให้เกิดความสับสนและวุ่นวายในสังคม ถ้าจะเปลี่ยนก็ควรเปลี่ยนคำนำหน้าที่บ่งบอกว่าเป็นเพศที่ 3 แต่สำหรับการออกกฎหมายยอมรับการจดทะเบียนสมรสเป็นสิ่งที่เห็นด้วย เพราะจะได้เป็นที่ยืนยันถึงสิทธิต่าง ๆ จะได้สมหวังทั้งสองฝ่าย และต่างประเทศก็เปิดโอกาสเรื่องนี้มากขึ้นคนเราเลือกเกิดไม่ได้ แต่เลือกที่จะเป็นได้

อาจกล่าวได้ว่า มุมมองของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองในปัจจุบันมีแนวโน้มไปในทิศทางยอมรับมากขึ้น ทั้งการยอมรับในสภาพความเป็นจริงของบุคคลที่เป็นเพศที่สามที่มีอยู่ในสังคมจีนที่แม้จะยังไม่สามารถเปิดเผยหรือแสดงออกถึงการยอมรับได้อย่างเต็มที่มากนัก แต่ความพยายามในการแสวงหาพื้นที่ในสังคมของบุคคลเหล่านี้ก็มีอยู่อย่างต่อเนื่องและที่สำคัญการแสดงออกซึ่งการยอมรับเหล่านี้ส่วนหนึ่งก็อยู่ในรูปของการท่องเที่ยวในสังคมอื่นที่ตนเองสามารถแสดงออกซึ่งการยอมรับได้มากกว่าสังคมจีนดังเช่นการเข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทย

สถานภาพและบทบาทของสาวประเภทสองที่ประเทศจีนในปัจจุบัน

ในสังคมของประเทศจีนให้ความสำคัญกับ ผู้ชาย อย่างมาก ทั้งเรื่องของการเป็นผู้ที่จะต้องสืบสายตระกูล การเป็นหลักสำคัญของครอบครัว ซึ่งความสำคัญดังกล่าวนี้มีมาตั้งแต่อดีต ดังนั้น ลักษณะของความเป็น ผู้ชาย ในสังคมจีน จึงต้องมีบ่งบอก หรือแสดงออกในลักษณะเข้มแข็ง เป็นลูกผู้ชายทั้งร่างกายและจิตใจ ความสำคัญดังกล่าวจึงกลายมาเป็นความคาดหวัง ทั้งครอบครัว

รวมไปถึงสังคมรอบข้าง หากเมื่อใดก็ตาม สภาพ หรือสภาวะทางจิตใจของผู้ชายที่ไม่เป็นไปตามความคาดหวังดังกล่าว หรือผู้ชายที่มีจิตใจเป็นผู้หญิงจึงกลายเป็นความไม่ปกติที่จะต้องได้รับการปกปิด หรือที่ในปัจจุบันเรียกว่า “แอบ”

ความจริงแล้วสถานภาพและบทบาทของสาวประเภทสองที่ประเทศจีนในปัจจุบันได้มีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างมาก ทั้งเรื่องของการแสดงออก การเปิดเผยตัวตนที่แท้จริง ซึ่งสื่อของทางประเทศจีนที่มีการจัดอันดับของ สาวข้ามเพศที่สวยและเก่งแห่งเอเชียประจำปี 2012 พบว่าเป็นสาวประเภทสองของประเทศจีนมากถึง 4 คน ประกอบด้วย

อันดับที่ 1 “รีจิ้น อู๋” Regine Wu อายุ 50 ปี รีจิ้น อู๋ เกิดเมื่อวันที่ 25 ตุลาคม 2505 ที่ได้ห้วน เดิมเป็นเด็กชายที่มีชื่อว่า อู๋ จงหมิง เขาได้ทำการผ่าตัดเปลี่ยนแปลงเพศมาตั้งแต่ตอนที่อายุ 22 ปี ทว่าในระยะแรกตัวเขาเองก็ปฏิเสธไม่ยอมเปิดเผยเรื่องนี้แต่อย่างใด หากเมื่อใดก็ตามมีคนที่ต้องการทราบ หรือสอบถาม รีจิ้น อู๋ ก็มักจะตอบคำถามไปในลักษณะที่ว่า ตัวเธอเองเป็นผู้ที่มีอวัยวะผสมกันระหว่างชายและหญิงมาตั้งแต่กำเนิด รีจิ้น อู๋ ถือเป็นผู้ที่สร้างตำนานการก่อตั้ง Eastern Media Group โดยที่เธอเองได้แสดงให้เห็นถึงความสามารถในด้านการตลาดและสามารถสร้างสถิติการขายได้จำนวนมากให้กับ ซ้อปปิ้งชานเนล ซึ่งเป็นกิจกรรมในเครือของ Eastern Media Group โดยใช้เวลาเพียงแค่ 85 นาทีสามารถขายเครื่องคอมพิวเตอร์แล็ปท็อปได้มากถึง 700 เครื่อง ขายรถมือสองที่เป็นรถบ้านได้มากถึง 250 คน ในเวลาเพียงแค่ 1 ชั่วโมง ขายเพชรหิ้งกะรัตได้มากถึง 380 วงภายในเวลาเพียงแค่ 80 นาที นอกจากนี้ ตั้งแต่ปี 2547 เป็นต้นมา รีจิ้น อู๋ ยังรับหน้าที่เป็นพิธีกรให้กับรายการทางทีวีอีกเป็นจำนวนมาก อาทิ Diamond Club, Super Idol และ Gossip Queen เป็นต้น โดยปัจจุบัน รีจิ้น อู๋ ได้แต่งงานครอบครัว โดยสามีของเธอมียุ่ก่อนกว่าเธอมากถึง 14 ปี (ลิบอันดับสาวสวย (ข้ามเพศ) ของเอเชียที่ทั้งสวยและเก่งจนสื่อจีนยกย่อง, 2557)



ภาพที่ 4 รีจิ้น อู๋ (สิบอันดับสาวสวย (ข้ามเพศ) ของเอเชียที่ทั้งสวยและเก่งจนสื่อจีนยกย่อง, 2557)

อันดับที่ 2 จากการจัดอันดับของสื่อจีนก็ยังเป็นสาวประเภทสองเช่นกัน นั่นก็คือ “จิ้น ลิ่ง” (Jin Xing) ที่จัดได้ว่าเป็นสาวประเภทสองที่มีความสามารถและเป็นผู้นำรูปแบบการเดินยุคใหม่ให้กับชาวจีน จิ้น ลิ่ง เกิดเมื่อวันที่ 13 สิงหาคม 2510 ที่เมืองเสิ่นหยาง มณฑลเหลียวหนิง จิ้น ลิ่ง คือ ผู้ที่ทำงานให้กับกองทัพปลดปล่อยประชาชนจีน และด้วยความรักของเธอที่มีให้กับการเดินร่า เมื่อเธออายุ 9 ขวบเธอได้เดินทางไปยังสหรัฐอเมริกาเพื่อศึกษาศาสตร์และศิลป์ด้านการเดินร่ายุคใหม่ ในเวลาเดียวกัน เธอมีความเชี่ยวชาญจนถึงกับรับงานสอนเดินร่าอยู่ที่อิตาลีเป็นเวลานานถึงสองปี จากนั้นเธอก็ได้เดินทางกลับมายังประเทศจีน และได้ตัดสินใจผ่าตัดเปลี่ยนแปลงเพศของตนเองในที่สุด จิ้น ลิ่ง ได้เป็นผู้ก่อตั้งบริษัท เปยจิงโมเดิร์นแดนซ์ ในปี พ.ศ.2539 โดยร่วมมือกับสำนักงานวัฒนธรรมเปยจิง ก่อนที่จะย้ายไปที่เซี่ยงไฮ้และก่อตั้งโรงละครเพลงจิ้น ลิ่ง ในปี พ.ศ. 2542 และได้แต่งงานกับชายชาวเยอรมันในปี พ.ศ. 2548 และหย่าร้างกันไปในปีต่อมา



ภาพที่ 5 จิน ลี้ (สิบอันดับสาวสวย (ข้ามเพศ) ของเอเชียที่ทั้งสวยและเก่งจนสื่อจีนยกย่อง, 2557)

สาวประเภทสองคนต่อมาที่ได้รับการจัดอันดับให้เป็น 10 สาวข้ามเพศที่สวยและเก่งแห่งเอเชียประจำปี 2012 และถูกจัดอันดับไว้ที่ 8 ก็คือ อลิเซีย หลิว (Alicia Liu) อายุเพียงแค่ 26 ปี อลิเซีย หลิว เธอเป็นนางแบบที่มีชื่อเสียงของไต้หวันตั้งแต่เมื่อในระยแรกนั้นเธอไม่ได้ยอมรับในความเป็นสาวข้ามเพศของเธอ ทว่าในเวลาต่อมาเธอเองก็ออกมายอมรับในภายหลังกว่าเธอเองนั้นเคยเป็นผู้ชายมาก่อน และผ่านการผ่าตัดการแปลงเพศเมื่อครั้งที่เธออายุ 18 ปี ที่สำคัญผู้ที่ออกค่าใช้จ่ายในการแปลงเพศในครั้งนั้นคือแฟนหนุ่มของเธอเอง จะเห็นได้ว่าความเป็นสาวประเภทสองที่ไม่ได้รับการยอมรับในอดีตจากเพศเดียวกัน หรือผู้ที่มีความรักต่อกันนั้นได้เปลี่ยนแปลงไป อลิเซีย หลิว เริ่มมีชื่อเสียงขึ้นเรื่อยๆ จนถึงกับว่าเธอได้รับการคัดเลือกให้รับงานทั้งด้านการถ่ายแบบรวมถึงการเป็น พิธีเซเตอร์สินค้าจำนวนมาก และต่อมาด้วยความสวยในรูปร่างหน้าตาของเธอ อลิเซีย หลิว ได้ผันตัวเองเข้าสู่วงการโทรทัศน์ไต้หวัน และได้รับความนิยมอย่างมาก

และสุดท้ายสาวประเภทสองของจีนที่ได้รับการจัดอันดับของสาวข้ามเพศที่สวยและเก่งที่สุดในเอเชียให้อยู่ในอันดับที่ 10 นั่นก็คือ หลิว ชื่อหาน (Liu Shihan) อายุ 25 ปี หลิว ชื่อหาน เกิดเมื่อวันที่ 18 สิงหาคม 2532 ที่เมืองฉางซา มณฑลหูหนาน ภายหลังจากที่เธอสำเร็จการศึกษาจากหูหนานเทคนิคคอล คอลเลจ เธอได้เริ่มต้นเข้าสู่วงการด้วยการเป็นนักเต้นโพลแดนซ์ อยู่ 3 ปี จากนั้นเธอก็โด่งดังอย่างมากจากการเป็นนางแบบให้กับนิตยสารในหลายฉบับ หลิว ชื่อหาน ไม่ได้เปิดเผยเลยว่าตนเองเป็นสาวประเภทสองที่ได้รับการผ่าตัดเปลี่ยนแปลงเพศแล้ว จนเมื่อปี พ.ศ. 2553 เธอจึงออกมาเปิดเผยความจริงว่าเธอได้ผ่าตัดเปลี่ยนแปลงเพศแล้ว จนกลายเป็นข่าวที่ได้รับความนิยมใจอย่างมากในวงการบันเทิงของจีน ผลของการออกมาเปิดเผยในครั้งนั้นปรากฏว่ามีแฟนคลับ

ของเธอจำนวนมากที่ไม่ยอมรับในอดีตของเธอ ทว่าก็ไม่อาจปฏิเสธได้เลยว่า หลิว ซื่อห่าน คือนางแบบที่เรียกว่าเป็นสาวข้ามเพศอันดับต้น ๆ ของประเทศจีน



ภาพที่ 6 หลิว ซื่อห่าน (สิบอันดับสาวสวย (ข้ามเพศ) ของเอเชียที่ทั้งสวยและเก่งจนสื่อจีนยกย่อง, 2557)

จะเห็นได้ว่า บทบาทและสถานภาพของสาวประเภทสองในประเทศจีนจากอดีตจนถึงปัจจุบันนั้นได้เปลี่ยนแปลงไป จากการไม่ได้รับการยอมรับหรือมองสาวประเภทสองไปในทางเลวร้ายดุจดังปีศาจกลายเป็นยอมรับ อันเกิดมาจากความรู้ความสามารถภายในตัวบุคคล ความสำเร็จในชีวิตทั้งหน้าที่การงานรวมถึงฐานะอันเกิดมาจากความสามารถสายอาชีพ บุคคลที่ได้รับการจัดอันดับสาวข้ามเพศที่สวยและเก่งที่สุดในเอเชีย ดังที่สื่อมวลชนของจีนได้นำเสนอไว้นี้คือข้ออธิบายได้อย่างชัดเจนถึงมุมมองของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสอง

อย่างไรก็ตาม ความจริงแล้วการยอมรับสาวประเภทสองทั้งการยอมรับจากผู้อื่นรวมถึงความกล้าในการยอมรับตัวตนและมีความกล้าที่เปิดเผยตนเองต่อสังคมของจีนก็มีมาอย่างต่อเนื่อง ความจริงแล้วเรื่องของสาวประเภทสองมีอยู่ในทุกสังคม ทุกชนชาติ มีประวัติศาสตร์มากมายที่มีการกล่าวถึงบุคคลที่เป็นสาวประเภทสอง ทว่ากลับได้รับการจดบันทึกไว้ในประวัติศาสตร์ของโลก ทั้งอเล็กซานเดอร์มหาราช หรือแม้แต่ผู้มีชื่อเสียงมากมายทั่วโลกต่างก็มีเพศสภาพไม่ตรงกับจิตใจมากมาย ในจีนเองแม้ในอดีตจะมีความชัดเจนอยู่ทางประวัติศาสตร์ที่กล่าวถึงหรือของบุคคลที่มีเพศสภาพไม่ตรงกับสภาพทางจิตใจ ที่ชัดเจนที่สุดคือ “ขันที” ที่ในอดีตไม่ได้รับการยอมรับ ทว่าต่อมากลื่นไหลในทัศนคติหรือมุมมองก็มีการเปลี่ยนแปลงไป ซึ่งก็เป็นเช่นเดียวกันกับสังคมอื่น ๆ

ทั่วโลก แต่ในสังคมจีนที่มีปัจจัยทางความคิดความเชื่อเกี่ยวกับสาวประเภทสองในประวัติศาสตร์ และปัจจัยทางด้านสังคมที่มีความเข้มข้นมากกว่า ดังนั้นรูปแบบการเปลี่ยนแปลงจึงอาจไม่รวดเร็ว มากเท่ากับตะวันตกหรือประเทศอื่น ๆ

เหมย หลัน ฟิง นักแสดงจิวชื่อดังในอดีตที่มีการยอมรับในความสามารถจนเชื่อกันว่า เขาคือ กะเทยในตำนานที่ได้รับการยอมรับของสังคมจีน อันเป็นความเชื่อที่สืบเนื่องจากความสามารถในการแสดงจิวในบทบาทนางอย่างแนบเนียน ที่แม้ในปัจจุบัน เหมย หลัน ฟิง ก็ยังคงได้รับการยอมรับอยู่ เหมย หลัน ฟิง เกิดเมื่อ พ.ศ. 2437 ในครอบครัวนักแสดงจิวในปักกิ่ง เป็นเด็กกำพร้ามาตั้งแต่เด็ก เหมย หลัน ฟิง เริ่มเรียนศิลปะการแสดงจิวตั้งแต่อายุได้ 8 ขวบ และเริ่มออกแสดงได้ตั้งแต่อายุ 11 ขวบ โดยเป็นนักแสดงชายรับแสดงในบทบาทของตัวนาง และด้วยความสามารถในการแสดงที่อ่อนช้อย งดงาม รวมถึงความพยายามในการพัฒนาศักยภาพในการแสดงอย่างต่อเนื่อง และหมั่นฝึกฝนตนเองอยู่เสมอ ทำให้เหมย หลัน ฟิง ได้รับการยกย่องให้เป็น 1 ใน 4 ของนักแสดงจิวในประวัติศาสตร์ของการแสดงจิวหรืออุปรากรจีน เหมย หลัน ฟิง เป็นบุคคลแรกที่นำจิวออกไปแสดงยังต่างประเทศ ทั้งที่ญี่ปุ่น โซเวียต และสหรัฐอเมริกา ในช่วงต้นทศวรรษที่ 1920 เหมย หลัน ฟิง ปฏิเสธที่จะที่จะแสดงจิวให้กับนายทหารญี่ปุ่นชม ทำให้เขาได้รับความลำบากในการใช้ชีวิตอย่างมากจนกระทั่งสิ้นสุดสงคราม เหมย หลัน ฟิง เสียชีวิตเมื่อปี พ.ศ. 2504



ภาพที่ 7 เหมย หลัน ฟิง (Time of change: the transformation of theater open people's mind, 2014)

สิ่งที่น่าสนใจก็คือ ทั้ง เหมย หลัน ฟิง และบรรดาสาวประเภทสองที่ได้รับการจัดอันดับของสื่อสารมวลชนของจีนในปัจจุบัน ต่างก็ได้รับการยอมรับในความสามารถและความสำเร็จในชีวิต ไม่ใช่การยอมรับในความเป็นตัวตนที่แท้จริงโดยปกติ หากแต่การยอมรับที่เกิดขึ้นนั้นผ่านกระบวนการที่นำมาซึ่งความสำเร็จแล้วจึงจะยอมรับ

หากพิจารณาในภาพรวม มุมมองของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองในประเทศจีน แม้ว่าจะมีความพยายามในการเปิดเผยตัวตน พยายามในการสร้างพื้นที่ทางสังคมให้กับกลุ่มของสาวประเภทสองที่เห็นได้จากสาวประเภทสองที่ประสบความสำเร็จและได้รับการยอมรับในสังคมทว่าในส่วนลึกแล้วสังคมจีนก็ยังคงไม่ให้การยอมรับอย่างเต็มที่ต่อสาวประเภทสองมากนัก ซึ่งแตกต่างจากประเทศอื่น ๆ หรือแม้แต่ประเทศไทยที่ดูเหมือนกะเทยหรือสาวประเภทสองจะไม่พื้นที่ทางสังคม และได้รับการยอมรับจากสังคมที่มากกว่า เห็นได้จากสื่อสารมวลชนต่าง ๆ ทั้งโทรทัศน์ ภาพยนตร์ หนังสือพิมพ์ รวมถึงการมีเวทีการประกวดสาวประเภทสองในระดับนานาชาติที่ได้รับการยอมรับในระดับโลก ในขณะที่ประเทศจีน กิจกรรมในลักษณะดังกล่าวไม่ได้รับการยอมรับในประเทศจีนแต่อย่างใด รวมถึงกิจกรรมการแสดงโชว์ของสาวประเภทสองที่เรียกว่า “คาบาเร่ย์โชว์” ที่อาจเรียกว่าเป็นหนึ่งใน โปรแกรมสำคัญของนักท่องเที่ยวต่างชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งนักท่องเที่ยวชาวจีนที่ให้ความสนใจอย่างมาก

บทสรุป

สังคมจีนมีกรอบแนวคิดที่ค่อนข้างชัดเจนเกี่ยวกับความเป็นชายและความเป็นหญิงอย่างชัดเจน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเพศชายที่ถูกตั้งความหวังไว้ตั้งแต่ต้นทั้งการเป็นผู้นำ การเป็นผู้สืบสายสกุลอันถือเป็นเรื่องใหญ่และสำคัญของสังคมจีน อย่างไรก็ตามความเป็นเพศที่สามเองก็ไม่ได้ถือว่าเป็นเรื่องใหม่ในสังคมจีนแต่อย่างใด เนื่องจากในประวัติศาสตร์ของจีนก็ปรากฏบุคคลที่ที่อยู่ในรูปของขันที ที่มีบทบาทในหลายด้านในอดีต

แม้ว่าขันทีจะเป็นปรากฏการณ์ที่แสดงให้เห็นถึงการมีอยู่ของบุคคลเพศที่สามหรือเพศสภาพไม่ตรงกับความเป็นจริงในอดีต แต่ในสังคมจีนเองก็ยังคงมีมุมมองความเชื่อส่วนบุคคลเพศที่สามเป็นความผิดปกติของสังคมซึ่งถ้าหากเปรียบเทียบกับสังคมไทยแล้วจะเห็นว่าสถานภาพของบุคคลเพศที่สามในสังคมจีนนั้นยังไม่ได้ได้รับการยอมรับตั้งแต่อดีต

ชาวจีนมีความเชื่อที่เป็นประเพณีว่า เรื่องที่น่าเศร้าที่สุดในชีวิตของคนจีนมีอยู่ 3 เรื่องด้วยกัน และเรื่องสำคัญที่สุดนั้นก็คือการไม่มีผู้ชายไว้สืบสกุล เรื่องจากคนจีนถือเรื่องการสืบสกุลเป็นหน้าที่สำคัญที่สุดของผู้ชาย ซึ่งตรงกันข้ามกับลูกสาวที่เปรียบเสมือนน้ำในอ่าง หากว่ากระเซ็นออกไปแล้วหรือแต่งงานมีครอบครัวไปแล้วก็ไม่จัดว่าอยู่ในเชื้อสายสกุลของตนอีกต่อไป ซึ่ง

ความคิดความเชื่อดังกล่าวนี้เกี่ยวเนื่องมาจากคำสั่งสอนตามลัทธิขงจื้อที่ว่า ความอกตัญญู นั้นมีอยู่สามประการ ที่สุดของความอกตัญญูนั้น ก็คือการไร้ทายาทสืบตระกูล รวมถึงความคิดความเชื่อตามหลักปรัชญาและศาสนาอื่น ๆ ที่พยายามอธิบายความเป็นปกติของสิ่งที่มีอยู่เองตามธรรมชาติที่ถูกสร้างมาคู่กันที่อาจกล่าวได้ว่า ความคิดความเชื่อเหล่านี้นำมาซึ่งปัจจัยที่ส่งผลต่อมุมมองของชาวจีนที่มีต่อบุคคลเพศที่สามอย่างน่าสนใจ

แม้ว่าเวลาจะเปลี่ยนไป หากแต่ความคิดความเชื่อเหล่านี้ก็ยังคงฝังแน่นอยู่ในสังคมของจีนอย่างไม่เสื่อมคลายจนถึงกับมีความพยายามในการหาพื้นที่ในสังคมให้กับกลุ่มคนเหล่านี้ ทั้งการแสดงออก การใช้ความสามารถที่มีอยู่เพื่อให้เกิดการยอมรับ หรือตั้งแต่การแอบซ่อนในสังคมใหญ่แต่แสดงออกในสังคมย่อย การสร้างว่าป่วย การประพฤติปฏิบัติตนไปตามที่สังคมคาดหวังอย่างกล้ากลืนฝืนทน เช่น การแต่งงาน กระบวนการเหล่านี้นำมาซึ่งความอึดอัดคับข้องใจของบุคคลที่จำต้องตกอยู่ในสภาพเช่นนั้น

แม้ในปัจจุบันสถานภาพและบทบาทของสถานภาพของบุคคลเพศที่สามอันเกิดจากความพยายามจะปรากฏภาพความชัดเจนมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งความสำเร็จในหน้าที่การงาน จนได้รับการจัดอันดับจาสังคมมากมาย เช่น การจัดอันดับของสาวประเภทสองที่สวยและเก่งแห่งเอเชีย ที่ก็พบว่ามิสาวประเภทสองของจีนติดอันดับมากถึง 4 คน แต่ในภาพรวมแล้วสังคมจีนก็ยังไม่ยอมรับในความเป็นบุคคลเพศที่สาม โดยเฉพาะอย่างยิ่งสาวประเภทสอง อย่างไรก็ตาม อาจสรุปได้ว่า มุมมองของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสอง หรือบุคคลที่เป็นเพศที่สามมีลักษณะไม่ยอมรับโดยพื้นฐานอันเกิดมาจากความคิดความเชื่อที่มีมาแต่โบราณ แต่จะปรากฏว่ามีบุคคลที่เป็นเพศที่สามเกิดขึ้นในสังคมจีนมาเป็นเวลานานแล้วก็ตาม หลักสำคัญในการไม่ยอมรับความเป็นเพศที่สามของสาวประเภทสองในสังคมจีนคือ ความเชื่อในเรื่องของความรับผิดชอบของเพศชายที่จะต้องสืบสายสกุล

บทที่ 4

พรรณานะของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองที่เมืองพัทยา

ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจของนักท่องเที่ยวชาวจีนในการเลือกชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา

1. ภูมิหลังของผู้ให้ข้อมูล

ก่อนที่จะทราบถึงปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการเลือกชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยานั้น จำเป็นต้องทราบภูมิหลังของผู้ให้ข้อมูลก่อน เพราะอาจมีผลต่อการได้รับข้อมูลที่แตกต่างกันในการทำวิจัยแต่ละครั้ง จากการสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวชาวจีนที่เข้ามาท่องเที่ยวในสถานบันเทิงที่เมืองพัทยา ในการทำวิจัยครั้งนี้ ด้วยวิธีการเลือกตัวอย่างแบบเจาะจง จำนวน 19 คน ภายหลังจากการเข้าชมการแสดงการแสดงโชว์สาวประเภทสองแล้ว ทั้งอัลคาร์ซ่าและทิฟฟานี่ เกี่ยวกับปัจจัยที่มีอิทธิพลในการตัดสินใจของนักท่องเที่ยวชาวจีนในการเลือกชมการแสดงโชว์สาวประเภทสอง ซึ่งมีภูมิหลังประกอบกัน ดังนี้

ภูมิหลังด้านเพศของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่ให้ข้อมูล ส่วนใหญ่ที่มาเที่ยวสถานบันเทิงเมืองพัทยาเป็นเพศชาย จากการสัมภาษณ์ทั้งหมด 19 คน เป็นเพศชาย จำนวน 13 คน และเป็นเพศหญิง จำนวน 6 คน ส่วนหนึ่งของจำนวนเพศของนักท่องเที่ยวที่ต่างกันนี้พบว่า นักท่องเที่ยวชาวจีนที่เป็นเพศชายยินดีที่จะให้สัมภาษณ์ ในขณะที่นักท่องเที่ยวชาวจีนที่เป็นเพศหญิงยินดีที่จะให้สัมภาษณ์น้อยกว่า ในขณะที่ปริมาณของเพศหญิงและเพศชายจากการสังเกตมีปริมาณไม่แตกต่างกัน

ภูมิหลังด้านอายุของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มาท่องเที่ยวในสถานบันเทิงเมืองพัทยา ทั้งที่อัลคาร์ซ่าและทิฟฟานี่ พบว่า มีอายุที่แตกต่างกัน จากการสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวชาวจีนจำนวน 19 คน พบช่วงอายุของนักท่องเที่ยวที่แตกต่างกันตั้งแต่ 22-58 ปี ความแตกต่างหรือช่วงระยะของอายุนักท่องเที่ยวที่แตกต่างกันในการเข้าชมการแสดงการแสดงโชว์มีอยู่ 2 ประการคือ 1. มาพร้อมกับโปรแกรมการท่องเที่ยวที่ซื้อมาจากประเทศจีนที่มีรายการการแสดงโชว์สาวประเภทสองบรรจุไว้ในโปรแกรมนั้นแล้ว และ 2. เป็นความสนใจของนักท่องเที่ยวที่เดินทางมาเข้าชมด้วยตนเอง ซึ่งสอดคล้องกับปริมาณการเข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่ส่วนใหญ่เคยเข้าชมมาแล้วก่อนหน้านี้

ภูมิหลังด้านระดับการศึกษา พบว่า นักท่องเที่ยวชาวจีนที่มาท่องเที่ยวเมืองพัทยานี้

ช่วงระดับการศึกษาที่หลากหลาย คือ ตั้งแต่ระดับมัธยมศึกษา จนถึงระดับปริญญาเอก แสดงให้เห็นว่าการแสดงโชว์ของสาวประเภทสองที่เมืองพัทยาสามารถเข้าถึงหรือสามารถรับรู้ เข้าใจ สัมผัส และได้รับความสนใจจากนักท่องเที่ยวได้โดยไม่จำกัดเรื่องระดับการศึกษา

ภูมิหลังด้านอาชีพ พบว่า นักท่องเที่ยวชาวจีนที่เข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสอง มีความหลากหลายเช่นกัน คือ มีทั้งที่เป็นมัคคุเทศก์ อาจารย์มหาวิทยาลัย พนักงานบริษัท ข้าราชการ นักศึกษา นักธุรกิจ อาชีพอิสระ นักวิจัย จนถึงแม่บ้าน ความแตกต่างที่พบนี้แสดงให้เห็นว่าการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา ไม่ได้เป็นสิ่งที่ได้รับความสนใจจากนักท่องเที่ยวอาชีพใด หรือกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเป็นการเฉพาะ ดังนั้น อาชีพของนักท่องเที่ยวชาวจีนจึงไม่ใช่ปัจจัยเฉพาะที่กำหนดกลุ่มของนักท่องเที่ยวที่เข้าชมโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา

ภูมิหลังด้านถิ่นที่อยู่ของนักท่องเที่ยวชาวจีน พบว่า นักท่องเที่ยวชาวจีนที่เข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา เดินทางมาจากหลากหลายมณฑลของประเทศจีน เช่น มณฑลกว่างสี มณฑลหูหนาน มณฑลชานซี มณฑลไหหลำ มณฑลฮกเกี้ยน มณฑลเหอหนาน มณฑลฝูเจี้ยน มณฑลชานตง มณฑลกว่างซีหนานหนิง รวมถึงนักท่องเที่ยวที่เดินทางมาจากไต้หวัน ด้วย แสดงให้เห็นว่าความสนใจของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยาไม่ได้จำกัดอยู่กับพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่งของประเทศจีน ที่แม้ว่าในประเทศจีนเองการยอมรับเกี่ยวกับสาวประเภทสองของจีนนั้นแตกต่างกัน กล่าวคือ ในมณฑลที่อยู่ในพื้นที่ชนบทจะมีความรู้สึกไม่ยอมรับความเป็นสาวประเภทสองมากกว่าพื้นที่ในเมือง ดังนั้น อาจพิจารณาว่าความสนใจในการเข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองของนักท่องเที่ยวชาวจีนไม่ได้ขึ้นอยู่กับความเป็นเพศของผู้แสดง หากแต่อยู่ที่ความมั่งคั่ง หรือศิลปะที่ถูกถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของการแสดงมากกว่า

ภูมิหลังด้านจำนวนครั้งในการเข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา พบว่า แม้ส่วนใหญ่จะตอบคำถามว่าเป็นการเข้าชมครั้งแรก แต่ก็มีส่วนหนึ่งที่ตอบว่ามาเข้าชมแล้วมากกว่า 1 ครั้ง จากจำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ 19 คน พบว่า จำนวน 11 คนเพิ่งเข้าชมเป็นครั้งแรก ในขณะที่มีจำนวน 3 คนที่เข้ามาแล้วเป็นครั้งที่ 2 จำนวน 2 คนเข้าชมมาแล้ว 3 ครั้ง และอีกจำนวน 3 คนตอบว่าเข้าชมมาแล้วหลายครั้ง แสดงให้เห็นว่า ความน่าสนใจของการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยาได้รับการยอมรับจากนักท่องเที่ยวชาวจีนอย่างมาก จำนวน 11 คนที่เข้าชมเป็นครั้งแรกนั้นเนื่องจากได้รับข่าวสารจากการประชาสัมพันธ์ในรูปแบบต่าง ๆ ในขณะที่นักท่องเที่ยวส่วนหนึ่งเลือกที่จะเข้ามาซ้ำมากกว่า 1 ครั้ง แสดงให้เห็นว่า การแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยานั้น ได้สร้างความประทับใจให้กับนักท่องเที่ยวชาวจีนที่เคยเข้ามาแล้วก่อนหน้านี้จนทำให้กลับมาเข้าชมซ้ำอีก

2. ปัจจัยในการตัดสินใจเข้าชมการแสดงโชว์

ปัจจัยในการตัดสินใจเข้าชมนางโชว์สาวประเภทสองของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่เมืองพัทยา นั้น มีปัจจัยหลายอย่าง ซึ่งผู้วิจัยได้แบ่งปัจจัยเป็น 4 หลัก คือ สื่อต่าง ๆ โปรแกรมทัวร์ ราคา และความสวยงาม ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อการเลือกของนักท่องเที่ยว ซึ่งอธิบายได้ดังต่อไปนี้

2.1 สื่อต่าง ๆ

สื่อเป็นปัจจัยหนึ่งที่สำคัญเป็นอย่างมากที่มีผลต่อการตัดสินใจของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่จะชมการแสดงโชว์ เพราะสื่อนี้จะทำให้การแสดงโชว์ของสาวประเภทสองได้เป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยว ทำให้นักท่องเที่ยวใช้เป็นข้อมูลในการตัดสินใจในการมาเที่ยว ซึ่งสื่อเหล่านี้มีหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นโฆษณาจากทางทีวีของทางประเทศจีนที่มีการฉายโฆษณาการแสดงโชว์ของสาวประเภทสองของไทย จากสื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นหนังสือพิมพ์หรือนิตยสารท่องเที่ยวซึ่งมีการตีพิมพ์อย่างแพร่หลาย หรือจากทางอินเทอร์เน็ตรวมไปเครือข่ายสังคมที่มีการแชร์ภาพทำให้เป็นสถานที่ที่น่าสนใจและน่าท่องเที่ยว และภาพยนตร์ก็เป็นอีกสื่อหนึ่งที่ชาวจีนเข้าถึงได้ง่าย โดยมีการนำการแสดงโชว์ของสาวประเภทสองนั้น ไปเป็นฉากหนึ่งของภาพยนตร์ ทำให้นักท่องเที่ยวชาวจีนต้องการตามรอยภาพยนตร์ และสุดท้ายที่จะพูดถึงคือการพูดจากปากต่อปาก โดยมีนักท่องเที่ยวชาวจีนบางกลุ่มมาชมการแสดงโชว์แล้วนั้นเกิดความประทับใจจึงมีการนำไปแบ่งปันความรู้สึกให้กับชาวจีนคนอื่น ๆ ได้รับทราบจึงทำให้ชาวจีนที่ได้รับทราบนั้นอยากมาสัมผัสกับความรูสึกนั้นเอง เป็นต้น สื่อเหล่านี้ทำให้นักท่องเที่ยวรู้จักการแสดงโชว์ของสาวประเภทสองมากขึ้น ทำให้นักท่องเที่ยวชาวจีนนำข้อมูลจากสื่อเหล่านี้ไปใช้ในการประกอบการตัดสินใจ จึงถือได้ว่าสื่อต่าง ๆ เหล่านี้เป็นปัจจัยสำคัญต่อการมาท่องเที่ยวของชาวจีน

2.2 โปรแกรมทัวร์

โปรแกรมทัวร์เป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้นักท่องเที่ยวเลือกตัดสินใจเข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองนี้ เพราะในโปรแกรมของการเดินทางกับทัวร์นั้น แนะนำว่ามาเมืองไทยต้องดูการแสดงของสาวประเภทสอง ถ้าไม่ได้ดูก็ถือว่ายังไม่ถึงประเทศไทย อีกทั้งมีโปรแกรมทัวร์บางบริษัทได้จัดให้มีการชมการแสดงโชว์ในโปรแกรมเลย ทำให้นักท่องเที่ยวจำเป็นต้องเข้าชมแต่ถึงอย่างไรก็ตามนักท่องเที่ยวชาวจีนที่ได้เข้าชมการแสดงโชว์กับโปรแกรมทัวร์แล้วต่างก็พึงพอใจในการแสดงโชว์

2.3 ราคาค่าเข้าชมการแสดง

ราคาค่าเข้าชมการแสดงเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจของนักท่องเที่ยวชาวจีนในการเข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสอง ซึ่งจากการสัมภาษณ์ของ

นักท่องเที่ยวชาวจีน พบว่า แม้ว่าราคาของการเข้าชมในแต่ละครั้งในฐานะของนักท่องเที่ยวที่มีราคาค่อนข้างสูง โดยมีราคาตั้งแต่ราคา 800 บาท ถึง 1,200 บาท หากแต่นักท่องเที่ยวชาวจีนนั้นกลับมองว่าเงินที่จ่ายนั้นเป็นความคุ้มค่ากับคัมภีร์ราคา แสดงให้เห็นว่าความสวยงามจากการแสดงมีความคุ้มค่าจนเป็นที่พึงพอใจกับนักท่องเที่ยวชาวจีน ซึ่งเป็นการแสดงที่หาดูยาก ทั้งความสามารถและความสวยงาม คุ้มค่าแล้วกับราคาเท่านี้

2.4 ความสามารถและความสวยงาม

ความสามารถและความสวยงาม เป็นปัจจัยที่สำคัญเป็นอย่างมาก เพราะนักท่องเที่ยวจะดูหรือไม่ขึ้นอยู่กับความน่าสนใจของการแสดง โดยนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ นั้นได้ให้ข้อมูลว่าสาเหตุสำคัญที่ทำให้นักท่องเที่ยวชาวจีนส่วนใหญ่ตัดสินใจเข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่พัทยา นั้นมีความหลากหลาย เช่น ความมีชื่อเสียงโด่งดังของโชว์ที่มีความงดงามแสดงถึงเอกลักษณ์ของความเป็นไทย มีความแปลกใหม่ การแสดงมีความสวยงามมากกว่าการแสดงของผู้ที่เป็นผู้หญิงแท้ ทำให้เมื่อรับชมแล้วเกิดความประทับใจอย่างมาก จากผู้ที่เคยเข้าชมการแสดงมาแล้วก่อนหน้านี้ที่ชื่นชมในความสามารถและความงดงามจนต้องหาโอกาสมาเข้าชมอีกครั้ง เป็นต้น

นอกจากนี้สาเหตุบางแง่มุมยังทำให้ทราบว่าความงดงามของการแสดงโชว์สาวประเภทสองนี้ได้รับการยอมรับอย่างมากในประเทศจีน โดยกล่าวว่า สาเหตุที่เลือกตัดสินใจเข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองนี้ เพราะได้ยินว่าสาวประเภทสองเป็นสัญลักษณ์ของประเทศไทย มาประเทศไทยต้องมาชมการแสดงโชว์สาวประเภทสอง ซึ่งคำว่า “สัญลักษณ์” ดังที่นักท่องเที่ยวชาวจีนได้กล่าวเอาไว้ หากพิจารณาในความหมายดังที่นักท่องเที่ยวชาวจีนให้ความหมาย อาจมองได้ว่าการแสดงโชว์สาวประเภทสองเป็นเสมือนสิ่งหนึ่งที่สะท้อนความเป็นเมืองแห่งการท่องเที่ยวของประเทศไทยในสายตาของนักท่องเที่ยวชาวจีน

สรุปได้ว่า ปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการเลือกชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยายู่ที่สื่อข้อมูลข่าวสารที่ได้รับรู้เกี่ยวกับการแสดงโชว์ในรูปแบบต่าง ๆ เช่น จากการเล่าสู่กันฟังจากนักท่องเที่ยวที่เข้าชมมาแล้วก่อนหน้านี้ จากสื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ในหลายลักษณะ เช่น จากทางโทรทัศน์ จากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ จากอินเทอร์เน็ต จากภาพยนตร์ที่มีการถ่ายทำหรือเนื้อหาที่มีเรื่องราวของการแสดงโชว์สาวประเภทสองปรากฏอยู่ การประชาสัมพันธ์จากโปรแกรมทัวร์ เป็นต้น ปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ ลักษณะของนักท่องเที่ยวชาวจีนส่วนใหญ่มาในลักษณะของการซื้อ โปรแกรมทัวร์ที่มีรายการเข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองปรากฏเป็นหนึ่งในรายการท่องเที่ยวอยู่แล้ว หากแต่จากการสัมภาษณ์พบว่า เมื่อเข้าชมแล้วก็เกิดความประทับใจและชื่นชอบอย่างมากจากการรับชม ราคาที่เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่มีอิทธิพล แต่สำหรับนักท่องเที่ยวชาวจีนแล้ว มันคุ้มค่าแล้วกับเงินที่เสียไปกับ

ความสามารถและราคา ดังนั้นอาจกล่าวได้ว่า ความสวยงามของการแสดงเป็นปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเข้าชม โดยไม่ได้คำนึงถึงเรื่องความเป็นผู้ที่มีเพศสภาพไม่ตรงกับความเป็นจริง ในขณะที่ปัจจัยอื่นทั้ง เพศ อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ รวมถึงภูมิฐานะของผู้ให้สัมภาษณ์ เนื่องจากปัจจัยต่าง ๆ เหล่านี้ไม่มีข้อมูลที่แสดงให้เห็นหรือเป็นปัจจัยสำคัญที่จะกำหนดหรือมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเข้าชมการแสดง โข่วสาวประเภทสองที่เมืองพัทยาแต่อย่างใด

ทฤษฎีเกี่ยวกับการใช้ศักยภาพและความสามารถไม่ตรงกับเพศสภาพ

จากการสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวชาวจีนเรื่องทฤษฎีเกี่ยวกับการใช้ศักยภาพและความสามารถไม่ตรงกับเพศสภาพพบว่า นักท่องเที่ยวชาวจีนมีทฤษฎีที่แตกต่างหลากหลาย ทั้งที่นักท่องเที่ยวบางรายว่าเป็นเรื่องปกติ บางรายเห็นว่าผิดแปลกจากธรรมชาติ และบางรายเห็นเป็นเรื่องปกติแต่ก็ยังคิดว่ามันแปลก จะเห็นได้ว่านักท่องเที่ยวชาวจีนต่างแสดงความคิดเห็นที่แตกต่างกัน ซึ่งผู้วิจัยได้นำข้อมูลจากบทสัมภาษณ์แบ่งได้เป็น 3 กลุ่มใหญ่ ๆ ดังนี้

กลุ่มที่ 1 กลุ่มที่นักท่องเที่ยวที่แสดงทฤษฎีในเชิงบวก

ในกลุ่มนี้นักท่องเที่ยวที่แสดงทฤษฎีในเชิงบวกกับการใช้ศักยภาพและความสามารถไม่ตรงกับเพศสภาพไว้ว่า พวกเขาองว่าไม่ใช่เรื่องแปลกหรือผิดปกติดังไร พร้อมทั้งมองว่าเป็นสิทธิของพวกเขา เป็นสิทธิที่พวกเขาเหล่านั้นจะสามารถปฏิบัติได้ ซึ่งในปัจจุบันนี้เรื่องเพศได้รับการยอมรับแล้วในหลายประเทศ ว่าไม่ใช่มีแค่เพศชายและหญิง แต่ปัจจุบันนี้มีรสนิยมทางเพศเพิ่มขึ้นแล้ว นักท่องเที่ยวหลายคนได้แสดงทฤษฎีอีกว่า สาวประเภทสองที่มีเพศไม่ตรงกับเพศสภาพนั้นเป็นเรื่องปกติอยู่แล้ว เพราะพวกเขาเห็นว่าตัวเองเป็นหญิงสาว มีจิตใจ ทำทางความชอบเหมือนผู้หญิง พวกเขาก็สมควรทำบางงานที่เบาเหมาะกับพวกเขา ซึ่งจะทำงานไม่หนักเหมือนผู้ชาย เพราะพวกเขานั้นมีร่างกายผอมบางเหมือนผู้หญิง โดยการทำงานเหมือนกับผู้หญิงของพวกเขา บางครั้งเขาอาจจะทำงานแทนผู้หญิงได้ดีกว่าผู้หญิงอีก ซึ่งในปัจจุบันผู้หญิงในสังคมสมัยใหม่ทุกคนก็สามารถเลือกอาชีพได้ไม่มีข้อกีดกันใด ๆ มีอิสระสามารถเลือกอาชีพที่พวกเขาชื่นชอบได้แล้ว ไม่มีเส้นแบ่งทางเพศสำหรับทำอาชีพเหมือนแต่ก่อนแล้ว ซึ่งนักท่องเที่ยวบางรายยังบอกอีกว่า พวกเขาารู้สึกว่าสิ่งที่ถูกต้องในการทำงานไม่มีความแตกต่าง เพศที่ต่างกันก็สามารถที่จะทำงานได้เหมือนกัน ตราบเท่าที่เขาสามารถทำงานของตัวเองอย่างจริงจังพอและทำได้ดีพอ ก็เหมาะสมแล้วที่พวกเขานั้นจะทำในอาชีพนั้น ๆ รวมถึงมองว่าความสำคัญอยู่ในสิ่งที่เขาเหล่านั้นกระทำมากกว่าเรื่องเพศ ปกติเลือกอาชีพส่วนตัวไม่เกี่ยวกับเพศ ฉะนั้น สำหรับอาชีพกับเพศนั้นไม่สำคัญอีกต่อไป นักท่องเที่ยวยังบอกอีกว่าเป็นเรื่องปกติเพราะคนแปลงเพศจะลำเอียงในความโปรดปรานไปทางผู้หญิงมากกว่าผู้ชายทั้งทางร่างกายและจิตใจ ดังนั้นไม่ใช่เรื่องแปลก

การมองเรื่องการใช้ศักยภาพที่ไม่ตรงกับเพศสภาพของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยาว่าเป็นเรื่องที่ปกตินั้น สะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติในการมองมิติและให้ความสำคัญของนักท่องเที่ยวชาวจีนว่า พวกเขาสนใจความสามารถมากกว่าเรื่องของเพศสภาพ ทำให้เห็นว่ามิติทางวัฒนธรรมของชาวจีนที่เปลี่ยนไป จากอดีตที่มีการไม่ยอมรับในความผิดปกติทางจิตใจของเพศชายที่แสดงพฤติกรรมเหมือนเพศหญิง กระทำหรือแสดงออกในลักษณะที่ไม่ตรงกับเพศสภาพที่มีอยู่อย่างเข้มข้นในอดีต และในปัจจุบันมองในลักษณะยอมรับว่าเป็นเรื่องปกติ

กลุ่มที่ 2 นักท่องเที่ยวที่แสดงทัศนคติในเชิงลบ

กลุ่มที่นักท่องเที่ยวที่แสดงทัศนคติในเชิงลบ กลุ่มนี้ยังมีทัศนคติเกี่ยวกับ

การเปลี่ยนแปลงมุมมองของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการใช้ศักยภาพไม่ตรงกับเพศสภาพว่ามีบางส่วนที่สะท้อนทัศนคติของตนเองออกมาในลักษณะของการมองว่าเป็นเรื่องที่ไม่ถูกต้อง โดยนักท่องเที่ยวส่วนหนึ่งที่ได้แสดงทัศนคติว่า ไม่ชอบ เพราะที่เมืองจีน ที่ ๆ พวกเขามานั้นยังมีความคิดว่าผู้ชายก็ต้องทำงาน หรืออาชีพที่ตรงกับความเป็นผู้ชาย หรือตรงกับเพศสภาพของตนเอง รู้สึกถึงความไม่เป็นผู้ชายจริง ไม่ตรงกับเพศสภาพ ไม่ตรงกับความเป็นจริงเป็นการแย่งงานกันทำของอีกเพศ คนที่จะทำหน้าที่โดยอาศัยความเป็นชายก็จะน้อยลง แรงงานผู้ชายก็จะขาด ไม่มีใครที่จะมาทำแทน ส่วนงานที่ผู้หญิงทำนั้นก็จะมีแรงงานมากเกินไปจนอาจทำให้เกิดการว่างงาน จะเห็นได้ว่านักท่องเที่ยวชาวจีนนั้นยังมีมุมมองในลักษณะเดิม หรือมีวัฒนธรรมอันเข้มข้นของชาวจีนที่มีต่อเรื่องเพศสภาพ จึงยังมองว่าการที่มีเพศสภาพนั้นที่ไม่ตรงกับความเป็นจริงยังเป็นเรื่องที่ไม่ดีอยู่

สิ่งที่น่าสนใจจากความคิดเห็นของนักท่องเที่ยวชาวจีน คือ เมื่อไม่เห็นด้วยต่อพฤติกรรมในการแสดงออกของการแสดงโชว์สาวประเภทสองแล้วเหตุใด นักท่องเที่ยวชาวจีนจึงตัดสินใจเข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา และเมื่อไปพิจารณาถึงเหตุผล หรือปัจจัยที่ทำให้ นักท่องเที่ยวชาวจีนตัดสินใจเลือกเข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา เพราะมองว่าลักษณะของการแสดงเป็นความงดงามเฉพาะของเมืองไทย พวกเขามีความสามารถมาก และสนใจที่จะเข้าชม เพราะพวกเขาได้รับข้อมูลจากสื่อโฆษณาเกี่ยวกับการแสดงโชว์สาวประเภทสองของไทยทั้งจากโทรทัศน์ ภาพยนตร์ จำนวนมากในประเทศจีนจึงสนใจที่เข้าชม นักท่องเที่ยวบางรายยังแสดงทัศนคติอีกว่า สาวประเภทสองนั้นเป็นเรื่องไม่ปกติเป็นเรื่องยากที่จะยอมรับ เพราะขัดกับประเพณีทางสังคมประเทศจีนที่กำหนดเองของมนุษย์ควรมีลักษณะผู้ชายต้องมีรูปทรงของผู้ชาย ไม่ใช่เป็นสาวประเภทสอง ควรจะมีการแบ่งที่ชัดเจนของแรงงานระหว่างผู้ชายและผู้หญิง ไม่ปล่อยให้คนเหล่านี้ทำลายตลาดแรงงานที่จะทำลายความต้องการการทำงานของผู้หญิง เพราะผู้หญิงอาจเกิดการว่างงาน ส่วนแรงงานชายนั้นอาจจะขาดตลาดได้ นักท่องเที่ยวชาวจีนนั้นยังแสดงให้เห็นว่า

การเลือกชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่เมืองพัทยา (บางส่วน) ไม่ได้เกิดจากการยอมรับในตัวนักแสดงหากแต่ยอมรับในรูปแบบและความสวยงามของการแสดงมากกว่า

กลุ่มที่ 3 นักท่องเที่ยวที่แสดงทรศนะในเชิงเป็นกลาง

กลุ่มนี้นักท่องเที่ยวที่แสดงทรศนะในเชิงเป็นกลาง โดยได้แสดงทรศนะเกี่ยวกับการยอมรับในเรื่องของการใช้ศักยภาพไม่ตรงกับเพศสภาพของการแสดงโชว์ว่า นักท่องเที่ยวชาวจีนส่วนใหญ่ที่มองว่าเป็นเรื่องปกติและไม่ได้ให้ความสำคัญมากไปกว่ารูปแบบของการแสดงที่ออกมา รวมถึงการโน้มเอียงไปในทางเห็นอกเห็นใจและเข้าใจในความไม่เป็นปกติเหล่านั้น รวมไปถึงในอีกหลายลักษณะ เช่น นักท่องเที่ยวชาวจีนได้แสดงทรศนะว่ารู้สึกปกติสุขเหมือนตัวเรา ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการเป็นสาวประเภทสองของพวกเขา ไม่พูดในกิจการของคนอื่น ๆ พวกเขา มีการตัดสินใจของพวกเขาและพวกเขายังเป็นส่วนหนึ่งของสังคมและพวกเขาไม่ได้ทำในสิ่งที่ เป็นอันตรายต่อสังคม จึงไม่มีมุมมองอื่น ๆ เกี่ยวกับสาวประเภทสอง พวกเขาจะเป็นอย่างไรก็เป็น สิทธิของพวกเขาเอง เป็นเรื่องปกติเพราะจากแรงกดดันทางเศรษฐกิจ หรือปัจจัยจากครอบครัวและ สังคมในปัจจุบันนี้มีคนจำนวนมาก ทำให้มีผู้ชายอยากเป็นผู้หญิงแล้วผู้หญิงอยากเป็นผู้ชาย พวกเขา อาจจะไปเพื่อความอยู่รอด เพื่อที่จะให้ครอบครัวของพวกเขามีสภาพความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น พวกเขา ต้องเก็บเงินเพื่อเลี้ยงตัวเองและครอบครัว แต่นักท่องเที่ยวชาวจีนบางรายยอมรับ แต่ยังคงมีความรู้สึก แปลก ๆ ถึงอย่างไรก็ตามพวกเขาก็คิดว่าเป็นเรื่องปกติ ไม่มีอะไร เพราะนี่เป็นรสนิยมทางเพศ ของพวกเขา เราควรจะเคารพพวกเขาและไม่เลือกปฏิบัติกับพวกเขา

ทรศนะเหล่านี้หากวิเคราะห์อย่างละเอียดแล้วจะพบว่า การยอมรับและพยายามเข้าใจ ในเรื่องของการใช้ศักยภาพไม่ตรงกับเพศสภาพของนักท่องเที่ยวเหล่านี้สะท้อนให้เห็นว่า มีนัย บางประการว่ามี “ทรศนะแฝง” อยู่ กล่าวคือ แม้เขาเหล่านั้นแสดงทรศนะว่าเป็นเรื่องปกติ หากแต่ ทรศนะเหล่านั้นล้วนมีผลมาจากความเห็นใจ ความพยายามที่จะเข้าใจ และความสงสารเป็นสำคัญ ทั้งเรื่องของสภาพทางสังคม เศรษฐกิจ หรือแม้แต่ความผิดปกติทางจิต

สรุปได้ว่า ทรศนะของนักท่องเที่ยวชาวจีนเกี่ยวกับการใช้ศักยภาพและความสามารถ ไม่ตรงกับเพศสภาพของการแสดงโชว์ที่เมืองพัทยา ส่วนใหญ่มองว่าลักษณะดังกล่าวเป็น เรื่องปกติที่นักท่องเที่ยวชาวจีนให้ความสนใจน้อยกว่าความสำคัญเรื่องผลงานการแสดงที่มีความ สวยงามน่าประทับใจ ในขณะที่นักท่องเที่ยวอีกกลุ่มหนึ่งมองว่า ไม่เหมาะสม ไม่ถูกต้อง ผิดไป จากปกติทั่วไปที่บุคคลที่เป็นเพศชายก็ควรที่จะมีพฤติกรรมการแสดงออก การกระทำ และใช้ ความสามารถให้ตรงกับเพศที่แท้จริง ในขณะที่เดียวกับนักท่องเที่ยวที่ทั้งมองว่าเป็นเรื่องปกติที่ ยอมรับได้และนักท่องเที่ยวกลุ่มที่ไม่ยอมรับ ต่างก็ชื่นชมในผลงานการแสดงที่ของการแสดงโชว์

สาวประเภทสองเหล่านั้น สิ่งที่น่าสนใจในทรศนะของนักท่องเที่ยวยุคใหม่เกี่ยวกับการใช้ศักยภาพและความสามารถไม่ตรงกับเพศสภาพคือ กลุ่มของนักท่องเที่ยวยุคใหม่ที่มองว่าเป็นเรื่องปกติ หากแต่พิจารณาในรายละเอียดแล้วจะพบว่า เป็นทรศนะที่ตั้งอยู่บนฐานของความเห็นใจมากกว่าฐานของการยอมรับอย่างแท้จริง

ทรศนะเกี่ยวกับความเป็นผู้ที่มีเพศสภาพไม่ตรงกับสภาพจิตใจ

จากการสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวยุคใหม่ถึงทรศนะเกี่ยวกับความเป็นผู้ที่มีเพศสภาพไม่ตรงกับสภาพจิตใจของการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา เพื่อต้องทราบถึงมุมมองของนักท่องเที่ยวยุคใหม่เกี่ยวกับสิ่งที่นักท่องเที่ยวยุคใหม่ได้เห็นว่าการแสดงเหล่านั้นเกิดจากผู้ที่มีเพศสภาพไม่ตรงกับจิตใจว่า นักท่องเที่ยวยุคใหม่คิดอย่างไร ซึ่งพบว่า ทรศนะของนักท่องเที่ยวยุคใหม่ที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสองนั้น ในประเด็นดังกล่าวทำให้ผู้วิจัยได้ทราบถึงทรศนะของนักท่องเที่ยวยุคใหม่ที่มีทรศนะที่หลากหลาย มีความแตกต่างกันอย่างมาก ตั้งแต่รับไม่ได้ เข้าใจ ตลอดจนถึงความสงสารที่นักท่องเที่ยวยุคใหม่ที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสอง ซึ่งผู้วิจัยได้จำแนกเป็น 3 ลักษณะใหญ่ ๆ ดังนี้

1. มองอย่างเข้าใจและรู้สึกสงสาร

จากการสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวยุคใหม่ส่วนใหญ่มองอย่างเข้าใจและรู้สึกสงสาร มองว่าเป็นความผิดปกติที่จะต้องได้รับการแก้ไข หรือรักษา นักท่องเที่ยวยุคใหม่แสดงทรศนะว่าจิตใจของสาวประเภทสองนั้นคงจะเจ็บปวดมาก พวกเขาควรไปพบแพทย์เฉพาะทางด้านจิตใจหรือหาวิธีที่มีความหลากหลายที่จะบรรเทาทุกข์ของพวกเขาที่ไม่ตรงกับจิตใจและลักษณะนี้จะทำให้เกิดการสับสนภายในตัวของพวกเขา นักท่องเที่ยวยุคใหม่บางคนยังอธิบายในมุมมองของทางการแพทย์ว่า ฮอร์โมนของมนุษย์ที่มีการเปลี่ยนแปลงโดยถ้าฮอร์โมนเอสโตรเจนมีปริมาณมากจะทำให้ผู้ชายอยากมีจิตเป็นผู้หญิง หรือเนื่องจากปัจจัยแวดล้อมส่งอิทธิพลต่อเขา เช่นในสภาพแวดล้อมที่อยู่รอบ ๆ ผู้หญิงจะทำให้พวกเขามีจิตใจที่ไม่ตรงกับเพศจึงเกิดความน่าสงสาร

2. มองอย่างไม่เห็นด้วยและไม่ยอมรับ

นักท่องเที่ยวยุคใหม่บางรายไม่เห็นด้วยกับการเปลี่ยนแปลงทางจิตวิทยาว่า ผู้ชายกลายเป็นผู้หญิงนั้น ทำให้เขาขุ่นเคือง เพราะเขายอมรับเขาไม่ได้จริง ๆ โดยที่พวกสาวประเภทสองเปลี่ยนเป็นจิตวิญญาณเป็นผู้หญิงนั้นพวกเขามีความเจ็บป่วยทางจิตหรือเปล่า การที่พวกเขาเปลี่ยนไปอย่างสมบูรณ์นั้น มันเป็นความผิดปกติ อาจจะเกี่ยวข้องกับประสบการณ์ชีวิตของพวกเขาทางด้านจิตใจของพวกเขาทำให้พวกเขามีการเปลี่ยนแปลง ความคิดปกติไม่ใช่ทั้งชาย หรือหญิงผมได้รับความรู้สึกว่ามีปัญหาทางจิตควรพบจิตแพทย์

สิ่งที่นักท่องเที่ยวกลุ่มนี้แสดงทัศนคติลักษณะดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงการไม่ยอมรับในความที่สาวประเภทสองหรือการแสดงโชว์เหล่านี้เป็นอยู่ แม้ว่าจะยอมรับในศักยภาพความสามารถในการแสดงก็ตาม แสดงให้เห็นว่าทัศนคติของนักท่องเที่ยวกลุ่มนี้ยังคงมองเรื่องสตรีวิทยาที่เป็นไปตามธรรมชาติว่าเป็นเรื่องที่ปกติ แต่หากว่าความรู้สึกหรือจิตใจไม่ไปหรือสอดคล้องกับธรรมชาติ ก็จะถูกมองว่าเป็นเรื่องที่ผิดปกติและที่สำคัญคือควรได้รับการแก้ไข

3. มองว่าเป็นเรื่องปกติ

นักท่องเที่ยวกลุ่มหนึ่งได้ให้สัมภาษณ์ไปในทิศทางเชิงบวก กล่าวคือ มองว่าไม่ได้เป็นเรื่องที่ผิดปกติแต่อย่างใด โดยกลุ่มนักท่องเที่ยวชาวจีนกลุ่มนี้ได้แสดงทัศนคติว่า พวกเขาไม่ได้ผิดปกติ ไม่มีความเจ็บป่วยทางจิต หรือไม่ได้รับบาดเจ็บใด ๆ มาก่อน แต่ปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ของตัวพวกเขาที่มีเพศหญิงล้อมรอบ จึงทำให้พวกเขาเปลี่ยนจิตใจเป็นเพศหญิง รวมถึงว่าไม่ใช่ความผิด หรือสาเหตุมาจากพวกเขาเหล่านั้น หากแต่เป็นเรื่องของการกลั่นแกล้งจากพระเจ้าพระเจ้าพูดเล่นกับเขา

อีกส่วนหนึ่งมองว่าไม่ได้สนใจกับเรื่องเหล่านี้เลย รวมถึงมองว่าเป็นเรื่องปกติธรรมดาว่ามีอยู่แล้วมากมายในสังคมปัจจุบัน มันเป็นเรื่องปกติ เพราะพวกเขาไม่ได้ทำสิ่งที่ไม่ดีต่อสังคม คนแบบนี้มีอยู่จำนวนมากในสังคม ทัศนคติของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อความเป็นสาวประเภทสองมีมากขึ้น ถึงแม้ว่าจะไม่ยอมรับเสียทั้งหมด แต่ก็ลดระดับการมองลงมาว่าสิ่งเหล่านี้ไม่ใช่ปัญหาร้ายแรง ไม่ทำให้ใครในสังคมเดือดร้อน ฉะนั้น พวกเขาได้ลดความคิดด้านลบต่อสาวประเภทสองอีกต่อไป

สิ่งที่น่าสนใจจากการสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวชาวจีนในประเด็นดังกล่าว คือเหตุผลที่ใช้ในการยอมรับความเป็นผู้มีเพศสภาพไม่ตรงกับจิตใจขอสาวประเภทสองที่มีความหลากหลาย นักท่องเที่ยวชาวจีนได้แสดงทัศนคติว่า เป็นเรื่องปกติ เพราะชีวิตของคนเราทุกคนมีความแตกต่างกัน หากเขามีความสุขก็ไม่น่าจะมีปัญหาอะไร ในปัจจุบันมนุษย์ไม่ได้มีเพียงเพศหญิงหรือเพศชายเท่านั้น ซึ่งปัจจุบันสาวประเภทสองในปัจจุบันก็มีอยู่จำนวนมาก ในสาวประเภทสองเหล่านี้เป็นเพียงสัดส่วนหนึ่งของประเทศซึ่งเป็นส่วนน้อย แต่ละประเทศก็มีสาวประเภทสองเพียงสาวประเภทสองเป็นส่วนหลักของไทยและมีชื่อเสียงมากกว่าประเทศอื่น ๆ หรือว่าสาวประเภทสองมีความเจ็บป่วยทางจิต คุณธรรมปกติไม่ได้ขัดกับกฎของธรรมชาติ แต่ในประสิทธิภาพการทำงานของพวกเขาเป็นมืออาชีพมาก ให้ความสุขกับนักท่องเที่ยวที่ทำให้ผมรู้สึกดีมาก นักท่องเที่ยวชาวจีนยังบอกอีกว่า ในตอนแรก พวกเขาถามว่าสังคมเป็นอะไร ทำไมเป็นแบบนี้ แต่เมื่อเวลาผ่านไปผมก็จะรู้สึกว่ามีอะไร ตามที่ได้รับรู้ รู้จักคุ้นเคยกับคนเหล่านี้ ก็เริ่มคุ้นชินแล้วจะรู้สึกไม่สนใจกับเรื่องแบบนี้อีก

กล่าวได้ว่า นักท่องเที่ยวชาวจีนมีทัศนคติเกี่ยวกับความเป็นผู้มีเพศสภาพไม่ตรงกับจิตใจของสาวประเภทสอง ทั้งที่มองว่าเป็นเรื่องปกติโดยมีเหตุผลรองรับมากมาย จนถึงการมองว่าเป็นเรื่องผิดปกติ หรือเป็นลักษณะของอาการป่วยและต้องได้รับการรักษา มีข้อสังเกตบางประการที่น่าสนใจในประเด็นดังกล่าวก็คือ ทัศนคติโดยรวมทั้งที่มองว่าเป็นเรื่องปกติและไม่ปกติต่างก็ไม่ส่งผลต่อการยอมรับในความสามารถด้านการแสดง หรือผลงานแต่อย่างใด

ทัศนคติเกี่ยวกับการแสดงออกที่ไม่ตรงกับเพศสภาพของสาวประเภทสอง

จากการสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวชาวจีนเกี่ยวกับการแสดงออกไม่ตรงกับเพศสภาพของสาวประเภทสอง พบว่า มีความหลากหลาย ทั้งมองว่าเป็นเรื่องที่ไม่ถูกต้อง จนถึงมองว่าเป็นเรื่องส่วนบุคคล และไม่ได้ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน การยอมรับของนักท่องเที่ยวเป็นไปในลักษณะของการยอมรับมากกว่าคัดค้าน นักท่องเที่ยวบางกลุ่มได้แสดงทัศนคติไว้ว่า โดยปกติบุคลิกภาพของแต่ละคนไม่เหมือนกัน

1. มองอย่างเข้าใจและเห็นใจ

นักท่องเที่ยวชาวจีนส่วนใหญ่ที่ให้สัมภาษณ์เป็นไปในอีกทิศทางบวก คือ มีลักษณะยอมรับ เห็นใจ เข้าใจในความต่างที่เกิดขึ้น โดยมองว่าเป็นเรื่องของสิทธิส่วนบุคคล นักท่องเที่ยวชาวจีนกลุ่มนี้ได้แสดงทัศนคติว่า โดยปกติบุคลิกภาพของแต่ละคนไม่เหมือนกัน เขาอาจต้องการแสดงตัวตนที่แท้จริงของเขา หรืออาจเป็นเพราะพวกเขาไม่มีกำลังใจอยากแสดงออกถึงความเป็นตนเองในสังคม หากว่าเขาเป็นผู้ชายทั่วไปอาจไม่มีใครสนใจ แต่การแสดงออกที่ไม่ตรงกับเพศของตนเองอาจได้รับความสนใจจากสังคมมากขึ้นก็ได้ นักท่องเที่ยวกลุ่มนี้ยังบอกอีกว่าไม่รู้สักอะไร สาวประเภทสองพัฒนาเป็นผู้หญิงได้ ดังนั้น ในชีวิตประจำวันก็เป็นสิ่งจำเป็นที่จะค่อย ๆ มีแนวโน้มที่ผู้หญิงในด้านจิตวิทยาหรือภาษากาย แต่ถ้าการมองความในชีวิตประจำวันจะรู้สึกแปลกมาก นอกจากนี้ยังคิดว่าเป็นเรื่องปกติ เพราะพวกเขาไม่สนใจและใจไม่ถึงห้ามที่จะยุ่งกับเขา ไม่ถึงกับรังเกียจพวกเขา นักท่องเที่ยวส่วนมากก็ไม่แยแสเรื่องนี้ อาจจะเป็นงานอดิเรกของพวกเขาฉันไม่สามารถแสดงความคิดเห็นในสิ่งที่เขาทำ เพราะพวกเขาไม่ได้ผิด

2. มองอย่างเข้าใจและยอมรับ

นักท่องเที่ยวเหล่านี้มองว่าเป็นเรื่องปกติที่ยอมรับได้ ซึ่งถือเป็นการให้เกียรติกับเขาเหล่านั้น โดยมองที่ผลงานการแสดง หรือความสามารถในการแสดงมากกว่าเรื่องส่วนตัว ในขณะที่อีกส่วนหนึ่งนอกจากจะมองอย่างเข้าใจว่า เป็นเรื่องปกติและเป็นสิทธิส่วนบุคคลแล้วยังมองว่าเป็นเรื่องที่ตนเองเห็นใจด้วย นักท่องเที่ยวชาวจีนกลุ่มนี้ได้แสดงทัศนคติว่า ครั้งแรกฉันคิดว่ามันเป็นบทบาทการแสดง แต่ถ้าพวกเขาเป็นผู้หญิงแล้วฉันสามารถเข้าใจ ยังมีนักท่องเที่ยว

ชาวจีนบางรายยังแสดงทรศนะว่า เขานั้นอึดอัดมากที่เห็นสาวประเภทสอง แต่เขาสามารถยอมรับความเป็นผู้หญิงของสาวประเภทสองได้ ถ้าเขามีลักษณะที่จะทำในสิ่งที่ถูกต้อง ไม่ได้ทำให้ใครเดือดร้อน มันเป็นเรื่องธรรมดาทุกคนที่มีความรักในแต่ละสิ่งไม่เหมือนกัน เช่น คนบางคนชอบที่จะกินหัวไชเท้า หรือบางคนชอบกินผักกาดขาว เป็นต้น

อย่างไรก็ตามยังมีนักท่องเที่ยวชาวจีนที่ให้สัมภาษณ์อีกส่วนหนึ่งที่แม้จะไม่ยอมรับกับความที่การแสดงโชว์สาวประเภทสองเหล่านั้นมีเพศสภาพไม่ตรงกับจิตใจ ทว่าก็ไม่นำมาเป็นเหตุผลในการตัดสินเขาเหล่านั้นว่าดีหรือไม่ดีอย่างไร นักท่องเที่ยวชาวจีนคิดว่า เขาเป็นเกย์ เขาสวมใส่เสื้อผ้าหญิงเป็นสิ่งยากที่จะยอมรับได้ แต่ก็จะไม่เลือกปฏิบัติกับพวกเขา แสดงให้เห็นว่าความเป็นเพศที่สาม หรือสาวประเภทสองของการแสดงโชว์ไม่ได้เป็นสาระสำคัญสำหรับนักท่องเที่ยวชาวจีนในการตัดสินใจเข้าชมการแสดงของการแสดงโชว์สาวประเภทสองแต่อย่างใด

กล่าวได้ว่า การแสดงออกไม่ตรงกับเพศที่ไม่ตรงกับเพศสภาพของสาวประเภทสองหรือการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทฯ ในทรศนะของนักท่องเที่ยวชาวจีนส่วนใหญ่มองว่าเป็นเรื่องปกติและยอมรับได้ รวมถึงเป็นเรื่องของเหตุผลของบุคคล สังคม อันเป็นสิทธิส่วนบุคคลที่ไม่ควรไปล่วงละเมิด ในขณะที่ยังมีนักท่องเที่ยวอีกส่วนหนึ่งให้ทรศนะว่า เป็นเรื่องที่ผิดปกติ ผิดไปจากธรรมชาติความเป็นเพศของมนุษย์ จำเป็นต้องได้รับการแก้ไขหรือรักษา

บทสรุป

ทรศนะของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทฯ อธิบายรายละเอียดได้ดังนี้

ปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการเลือกชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทฯ อยู่ที่ข้อมูลข่าวสารที่ได้รับรู้เกี่ยวกับการแสดงโชว์ในรูปแบบต่าง ๆ เช่น จากการเล่าสู่กันฟังจากนักท่องเที่ยวที่เข้าชมมาแล้วก่อนหน้านี้ จากสื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ในหลายลักษณะ เช่น จากทางโทรทัศน์ จากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ จากอินเทอร์เน็ต จากภาพยนตร์ที่มีการถ่ายทำ หรือเนื้อหาที่มีเรื่องราวของการแสดงโชว์สาวประเภทสองปรากฏอยู่ในบางฉาก การประชาสัมพันธ์จากโปรแกรมทัวร์ เป็นต้น ปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือลักษณะของนักท่องเที่ยวชาวจีนส่วนใหญ่มาในลักษณะของการซื้อโปรแกรมทัวร์ที่มีรายการเข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองปรากฏเป็นหนึ่งในรายการท่องเที่ยวอยู่แล้ว หากแต่จากการสัมภาษณ์พบว่า เมื่อเข้าชมแล้วก็เกิดความประทับใจและชื่นชอบอย่างมากจากการรับชม ราคาเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่เป็นปัจจัยในการเข้าชม อย่างไรก็ตามนักท่องเที่ยวชาวจีนส่วนใหญ่เห็นว่าการแสดงนั้นคุ้มค่างบเงินค่าเข้าชมที่เสียไป เมื่อเทียบกับความสวยงาม ดังนั้น อาจกล่าวได้ว่า

ความสวยงามของการแสดงเป็นปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเข้าชม โดยไม่ได้คำนึงถึงเรื่องความเป็นผู้ที่มีเพศสภาพไม่ตรงกับความเป็นจริง ในขณะที่ปัจจัยอื่นทั้ง เพศ อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ รวมถึงภูมิฐานะของผู้ให้สัมภาษณ์ เนื่องจากข้อมูลต่าง ๆ เหล่านี้ไม่มีข้อมูลที่แสดงให้เห็น หรือเป็นปัจจัยสำคัญที่จะกำหนดหรือมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยาแต่อย่างใด จึงไม่ถือว่าเป็นปัจจัย

ทัศนคติของนักท่องเที่ยวชาวจีนเกี่ยวกับการใช้ศักยภาพและความสามารถไม่ตรงกับเพศสภาพของการแสดงโชว์ที่เมืองพัทยา ส่วนใหญ่มองว่าลักษณะดังกล่าวเป็นเรื่องปกติที่นักท่องเที่ยวชาวจีนให้ความสนใจน้อยกว่าความสำคัญเรื่องผลงานการแสดงที่มีความสวยงามน่าประทับใจ ในขณะที่นักท่องเที่ยวอีกกลุ่มหนึ่งมองว่า ไม่เหมาะสม ไม่ถูกต้อง ผิดไปจากปกติทั่วไปที่บุคคลที่เป็นเพศชายก็ควรที่จะมีพฤติกรรมการแสดงออก การกระทำ และใช้ความสามารถให้ตรงกับเพศที่แท้จริง ในขณะเดียวกันนักท่องเที่ยวที่ทั้งมองว่าเป็นเรื่องปกติที่ยอมรับได้ และนักท่องเที่ยวกลุ่มที่ไม่ยอมรับ ต่างก็ชื่นชมในผลงานการแสดงที่ของการแสดงโชว์สาวประเภทสองเหล่านั้น สิ่งที่น่าสนใจในทัศนคติของนักท่องเที่ยวชาวจีนเกี่ยวกับการใช้ศักยภาพและความสามารถไม่ตรงกับเพศสภาพคือ กลุ่มของนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ที่มองว่าเป็นเรื่องปกติ หากแต่พิจารณาในรายละเอียดแล้วจะพบว่า เป็นทัศนคติที่ตั้งอยู่บนฐานของความเห็นใจมากกว่าการยอมรับอย่างแท้จริง

นักท่องเที่ยวชาวจีนมีทัศนคติเกี่ยวกับความเป็นผู้มีเพศสภาพไม่ตรงกับจิตใจของสาวประเภทสองทั้งที่มองว่าเป็นเรื่องปกติ โดยมีเหตุผลรองรับมากมาย จนถึงการมองว่าเป็นเรื่องผิดปกติ หรือเป็นลักษณะของอาการป่วยและต้องได้รับการรักษา มีข้อสังเกตบางประการที่น่าสนใจในประเด็นดังกล่าวก็คือ ทัศนคติโดยรวมทั้งที่มองว่าเป็นเรื่องปกติและไม่ปกติต่างก็ไม่ส่งผลต่อการยอมรับในความสามารถด้านการแสดงหรือผลงานแต่อย่างใด

การแสดงออกไม่ตรงกับเพศที่ไม่ตรงกับเพศสภาพของสาวประเภทสองหรือการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา ในทัศนคติของนักท่องเที่ยวชาวจีนส่วนใหญ่มองว่าเป็นเรื่องปกติและยอมรับได้ รวมถึงเป็นเรื่องของเหตุผลของบุคคล สังคม อันเป็นสิทธิส่วนบุคคลที่ไม่ควรไปล่วงละเมิด ในขณะที่ยังมีนักท่องเที่ยวอีกส่วนหนึ่งให้ทัศนคติว่า เป็นเรื่องที่ผิดปกติ ผิดไปจากธรรมชาติความเป็นเพศของมนุษย์ จำเป็นต้องได้รับการแก้ไข หรือรักษา

บทที่ 5

การยอมรับสาวประเภทสองของนักท่องเที่ยวชาวจีน

ลักษณะและการยอมรับของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา ผู้วิจัยแบ่งรายละเอียดเป็น 3 ลักษณะ คือ 1) การยอมรับในศักยภาพและความสามารถในการแสดงโชว์สาวประเภทสอง 2) การยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของการแสดงโชว์สาวประเภทสอง และ 3) การยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสอง จากการสัมภาษณ์ด้วยคำถามตรงประเด็นของวัตถุประสงค์ และจากการสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวชาวจีนที่เข้ามาในสถานบันเทิงที่เมืองพัทยาดังกล่าวด้วยวิธีการสุ่มสัมภาษณ์จำนวน 19 คน ภายหลังจากการเข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองแล้ว ทั้งอัลคาร์ซ่าและทิฟฟานี่ เกี่ยวกับการยอมรับใน 3 ส่วน ผลการวิจัยสรุปแยกตามประเด็นได้ ดังนี้

การยอมรับในศักยภาพและความสามารถในการแสดงโชว์สาวประเภทสอง

นักท่องเที่ยวชาวจีนส่วนใหญ่ให้การยอมรับในศักยภาพและความสามารถในการแสดงโชว์ที่มีความสวยงาม ความอลังการ ทำให้พวกเขาเกิดความประทับใจกับโชว์ที่นักท่องเที่ยวได้รับชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองเมืองพัทยา เช่นเดียวกับข้อมูลที่นักท่องเที่ยวชาวจีนได้รับมาจากสื่อและข่าวสารต่างๆ ทั้งจากอินเทอร์เน็ต ปากต่อปาก โปรแกรมนำเที่ยว รายการทีวี คนนำเที่ยว เป็นต้น โดยนักท่องเที่ยวชาวจีนยอมรับในศักยภาพและความสามารถในการแสดงโชว์สาวประเภทสองเป็นอย่างมาก เพราะพวกเขาสามารถแสดงโชว์สาวประเภทสองสามารถทำให้นักท่องเที่ยวเพลิดเพลิน สนุกสนาน มีความสุขและประทับใจ

ความประทับใจที่เกิดขึ้นนั้น มาจากความงดงาม ความอลังการ ยิ่งใหญ่ น่าตื่นตึ่ง ซึ่งเกิดจากความสามารถของการแสดงของสาวประเภทสอง การออกแบบโชว์ เป็นต้น ซึ่งการแสดงที่นักท่องเที่ยวชาวจีนได้รับชมนั้น นักท่องเที่ยวชาวจีนได้ยกย่องให้เขาเป็น “มืออาชีพ” การแสดงของสาวประเภทสองนี้มีความร่วมสมัย เพลิดเพลิน สนุกสนาน น่าดู นักท่องเที่ยวชาวจีนคิดว่าพวกเขานั้นเกิดมาเพื่ออยู่ที่บนเวที เพราะพวกเขาเป็นนักแสดงที่มีประสิทธิภาพ ระดับมืออาชีพ ความสามารถของพวกเขาพอที่จะทำให้ผู้เข้าชมรู้สึกว่าเขาเก่งจริง ๆ พวกเขาทำให้นักท่องเที่ยวเข้าใจในศิลปะร่วมสมัยผ่านการแสดงของพวกเขา การแสดงของสาวประเภทสองเหล่านี้มีหลายอย่างที่บ่งบอกถึงความสามารถทางศิลปะทางด้านการแสดงของพวกเขาสามารถทำให้พวกเขามีความหมายมากขึ้นในสังคมและการแสดงสดยังสามารถทำให้พวกเขามีรายได้

ในการเลี้ยงชีพ เลี้ยงครอบครัวมากขึ้นไปด้วย

นอกจากศักยภาพและความสามารถในการแสดงโชว์เหล่านี้แล้ว องค์ประกอบของการแสดงอย่างอื่น เช่น แสง สี เสียง ฉาก เวที รวมถึงรูปแบบของการแสดงก็เป็นองค์ประกอบสำคัญที่ส่งผลให้นักท่องเที่ยวชาวจีนไม่ได้ให้ความสนใจในความเป็นเพศที่ไม่ตรงกับเพศสภาพ ความเป็นจริง หากแต่สิ่งเหล่านี้กลายเป็นส่วนเสริมให้ความสามารถของเหล่าสาวประเภทสองนี้เกิดความโดดเด่น ไม่ใช่แค่รูปร่างลักษณะของผู้ชายที่กลายเป็นผู้หญิง แต่มันเป็นการแสดงของพวกเขาที่ทำให้พวกการแสดงโชว์โดดเด่น ดังที่มีนักท่องเที่ยวชาวจีนรายหนึ่งได้ยอมรับการแสดงของสาวประเภทสอง เพราะว่าการแสดงสาวประเภทสองเป็นที่น่าตื่นเต้นมาก สถานที่แสง สี เสียงได้ออกแบบได้เป็นอย่างดีมีความทันสมัยมากซึ่งการแสดงเหล่านี้ไม่ค่อยได้เห็นในประเทศจีน

นักท่องเที่ยวชาวจีนได้นำการแสดงโชว์สาวประเภทสองไปเปรียบเทียบกับเพศหญิงในทางเป็นจริงได้ว่า พวกเขามีความสวยงามมากชนิดที่เรียกว่ามีสวยงามมากกว่าผู้หญิงทั่วไป อีกทั้งการแสดงก็มีความน่าสนใจมากกว่า ความสวยงามของการแสดงที่ได้รับชมนั้นมีความงดงามอลังการ มากกว่านักแสดงที่เป็นผู้หญิง อย่างไรก็ตามนักท่องเที่ยวชาวจีนยังแสดงให้เห็นว่าแม้ศักยภาพของเหล่าสาวประเภทสองที่เมืองพัทยาจะมีความงดงามจนทำให้นักท่องเที่ยวเกิดความประทับใจมากเพียงใดก็ตาม แต่ความเป็นเพศที่ไม่ใช่ผู้หญิงก็ยังไม่ได้รับการยอมรับอยู่ดี

อีกแง่มุมหนึ่งของการยอมรับในความสามารถและศักยภาพของสาวประเภทสองที่เมืองพัทยา จากการสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวชาวจีน คือการยอมรับเพราะการแสดงเหล่านั้นเป็น “อาชีพ” ไม่ใช่การยอมรับ “ตัวตนที่แท้จริง” ของเหล่านักแสดง มันเป็นเพียงงานของพวกเขา ที่พวกเขาต้องการที่จะโชว์ผู้ชมผ่านภาษากาย เพื่อจะได้รับรายได้เนื่องจากความอยู่รอดของเขาเอง นักท่องเที่ยวบางรายยอมรับเพียงแค่การแสดงเท่านั้น แสดงให้เห็นว่า ศักยภาพและความสามารถและตัวตนความเป็นผู้ที่มีเพศสภาพไม่ตรงกับความเป็นจริงในความคิดของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มาท่องเที่ยวเมืองพัทยาเป็นคนละส่วนกัน นักท่องเที่ยวสนใจเรื่องของความงดงามจากการแสดงที่ไม่เกี่ยวข้องกับความเป็นเพศชาย หรือหญิงของนักแสดง

กล่าวได้ว่า จากการสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวชาวจีนที่เข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยาเกี่ยวกับระดับการยอมรับในศักยภาพและความสามารถของสาวประเภทสอง พบว่า นักท่องเที่ยวทั้งหมดที่สัมภาษณ์ให้การยอมรับในศักยภาพและความสามารถของสาวประเภทสองว่ามีความงดงาม ทำให้เกิดความประทับใจ โดยมีรูปแบบการแสดง ฉาก เวที แสง สี เสียง เป็นองค์ประกอบที่สนับสนุนส่งเสริมให้สาวประเภทสองสามารถแสดงศักยภาพและความสามารถของตนเองให้เกิดความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น ความงดงามและความประทับใจที่เกิดขึ้นกับนักท่องเที่ยว

ทำให้ความที่เขาเหล่านั้นมีเพศสภาพไม่ตรงกับความเป็นจริงลดความสำคัญลงในสายตาของนักท่องเที่ยวชาวจีน

จากบทสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวชาวจีนสามารถวิเคราะห์ ได้ดังนี้

การยอมรับในศักยภาพและความสามารถของสาวประเภทสอง พบว่านักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ให้การยอมรับในความสามารถ หรือศักยภาพทางการแสดงของสาวประเภทสองมาก โดยมองว่า สามารถสร้างความประทับใจให้เกิดขึ้นได้จากการได้เข้าชม ทั้งนี้อาจวิเคราะห์ในรายละเอียดได้ว่า รูปแบบการแสดงโชว์ในลักษณะดังกล่าว เป็นรูปแบบการแสดงที่ไม่ปรากฏอยู่ในประเทศจีน เมื่อนักท่องเที่ยวได้รับชมจึงเกิดความประทับใจในลักษณะของความแปลกใหม่ ประกอบกับองค์ประกอบของการแสดงที่อลังการ ทั้งจากเวที แสง สี เสียง ความงดงามจากเครื่องแต่งกาย รูปแบบเรื่องราวของการแสดงที่มีการปรับรูปแบบของการแสดงให้สอดคล้องต่อการรับรู้ และเข้าใจที่ง่ายของนักท่องเที่ยวจึงทำให้เกิดความตื่นตาตื่นใจมากขึ้น สิ่งที่น่าสนใจคือผู้ที่ทำการแสดงนั้นเป็นสาวประเภทสองที่แสดงบทบาทของตนเองในลักษณะที่ตรงกันข้ามกับเพศสภาพแต่กลับไม่ได้รับความสนใจจากนักท่องเที่ยวมากนัก หากแต่ความสามารถด้านการแสดงของพวกเขาเหล่านั้นกลับโดดเด่นมากกว่า ด้วยเหตุดังกล่าวข้างต้นจึงทำให้นักท่องเที่ยวชาวจีนให้การยอมรับในศักยภาพและความสามารถในด้านการแสดงของสาวประเภทสองที่เมืองพัทยา เป็นส่วนใหญ่

การยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของการแสดงโชว์สาวประเภทสอง

การยอมรับในตัวตนที่แท้จริงของสาวประเภทสอง หรือการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา เป็นประเด็นสำคัญที่ผู้วิจัยต้องการศึกษาจากนักท่องเที่ยวชาวจีนที่เดินทางเข้ามาท่องเที่ยวที่เมืองพัทยา โดยการยอมรับดังกล่าวจะเป็นสิ่งที่อธิบายถึงวัฒนธรรมความคิดความเชื่อของคนจีนที่มีต่อสาวประเภทสองในปัจจุบันว่า มีการเปลี่ยนแปลงไปหรือไม่ อันจะนำมาซึ่งข้ออธิบายต่อมาว่า ชาวจีนจะยอมรับในความต่างของจิตใจเรื่องเพศของสาวประเภทสองในปัจจุบัน

อย่างไรก็ตามข้ออธิบายจากการสัมภาษณ์ที่ได้รับอาจเป็นเพียงส่วนหนึ่งของการอธิบาย ประกฏการณ์ทางความคิดความเชื่อดังกล่าว เนื่องจากกลุ่มของนักท่องเที่ยวที่ให้การสัมภาษณ์เป็นกลุ่มเฉพาะเพียงส่วนหนึ่งของชาวจีนเท่านั้น ซึ่งผลการศึกษาพบประเด็นที่น่าสนใจว่า นักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ให้การยอมรับในความเป็นตัวตนที่แท้จริงของสาวประเภทสองเหล่านั้น หากแต่ประเด็นที่น่าสนใจคือ เหตุผลในการยอมรับของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองที่มีความแตกต่างกัน

นักท่องเที่ยวนำส่วนใหญ่ให้การยอมรับในตัวคนที่แท้จริงของสาวประเภทสองจาก “ศักยภาพและความสามารถในการแสดง” โดยนักท่องเที่ยวนหลายคนมองว่า ความสามารถที่แสดงออก ได้ลบภาพความเป็นผู้ที่มีเพศสภาพไม่ตรงกับความเป็นจริงลงไปได้ อีกทั้งยังยอมรับว่าผู้ชายสามารถดำเนินการเช่นเดียวกันกับผู้หญิง ได้อย่างมีประสิทธิภาพ เช่นเดียวกันกับการแสดงของพวกเขาทำให้เห็นว่าพวกเขาทำงานได้ดีขึ้นและยอดเยี่ยม นอกจากนั้นนักท่องเที่ยวยุโรปยังกล่าวอีกว่า การแสดงของผู้หญิงจริงสามารถดูได้ทุกแห่ง เพราะมีการแสดงบนเวทีแทบทุกที่ ไม่เหมือนการแสดงสาวประเภทสองที่มีไม่กี่ที่ นักท่องเที่ยวยุโรปยังได้กล่าวไว้อีกว่าถ้าจะดูโชว์ที่ผู้หญิงแสดงเขาคงไม่มาดูถึงประเทศไทย เพราะที่ประเทศของเขาก็มีเช่นกัน ซึ่งสาวประเภทสองจะทำให้ให้นักท่องเที่ยวเข้าใจ เพลิดเพลิน แปลกใหม่ ไม่ซ้ำซากกันของพวกเขา นักท่องเที่ยวบางคนได้กล่าวไว้อีกว่า ไม่ตัดสินคนว่าพวกเขาจะเป็นชาย หรือหญิง ฉันเพียงเพราะไปดูการแสดงเท่านั้น

ข้อมูลที่น่าสนใจชวนให้วิเคราะห์ก็คือ นักท่องเที่ยวนหลายคนมองว่า ความเป็นผู้ที่มีความแตกต่างทางเพศดังกล่าวกลายเป็นความแปลกใหม่ที่กลายเป็นจุดเด่นในรูปของการแสดง การแสดงนั้นสนุก เพลิดเพลิน ผู้หญิงจริงแสดงก็รู้สึกไม่สนุกเท่าสาวประเภทสองแสดง แต่อย่างไรก็ตาม นักท่องเที่ยวยอมรับไม่ได้ที่จะเป็นแฟนกับสาวประเภทสอง ไม่ว่าจะป็นสามี หรือภรรยาก็ตาม นักท่องเที่ยวก็ไม่สามารถที่จะยอมรับได้ งานของพวกเขามันเป็นวิธีที่จะทำให้พวกเขาได้รับการยอมรับในการดำรงชีวิตจากคนอื่น ๆ จากสังคม แต่ในชีวิตประจำวันมันเป็นเรื่องยากที่จะยอมรับสาวประเภทสอง ซึ่งนักท่องเที่ยวยุโรปบางรายไม่ยอมรับสาวประเภทสองเลย หลังจากดูการแสดงทั้งหมด ผมก็ยังชอบที่จะเห็นผู้หญิงจริงแสดงและการแสดง ของผู้หญิงจริงที่ทำให้เขามีความสุขและความสนุกสนาน

คำสัมภาษณ์เริ่มต้นด้วยการยอมรับเหล่านี้ ดูเหมือนว่าจะเป็นคำตอบหรือข้อสรุปที่ชัดเจนในเบื้องต้นว่านักท่องเที่ยวนำให้การยอมรับในตัวคนที่แท้จริงของสาวประเภทสองเหล่านี้ แต่หากวิเคราะห์ในรายละเอียดแล้วจะพบประเด็นที่น่าสนใจว่า ไม่ใช่การยอมรับที่แท้จริง กล่าวคือเป็นการยอมรับที่มองว่าอยู่ในรูปของการแสดง ทั้งมีความน่าสนใจกว่าผู้หญิง หากว่าเป็นผู้หญิงแท้แล้วอาจไม่น่าสนใจเท่ากับพวกเขาเหล่านั้น หรือแม้แต่การให้เหตุผลในทางตรงว่าหากให้เขาเหล่านั้นมาเป็นสามีฉัน ฉันก็คงรับไม่ได้ เป็นต้น

นอกจากนี้นักท่องเที่ยวบางคนยังแสดงทรรศนะในทางตรงถึงการไม่ยอมรับในตัวตนที่แท้จริงของสาวประเภทสองอย่างตรงไปตรงมา คือ ไม่ยอมรับความประทับใจแปลกเกินไป ทำให้ผู้ชายดี ๆ ไปแสดงสิ่งๆ เหมือนเพศหญิงฉันไม่เข้าใจ ไม่ยอมรับเพราะเขาคิดว่าเป็นสังคมที่วิปริต และเป็นความผิดแปลกของมนุษย์

นักท่องเที่ยวยุโรปจีนแสดงให้เห็นว่า ความชื่นชมในความสามารถด้านการแสดงกับการยอมรับตัวตนที่แท้จริงของสาวประเภทสองจากนักท่องเที่ยวยุโรปจีนนั้นเป็นคนละเรื่องกัน

ในขณะที่นักท่องเที่ยวยุโรปบางส่วนก็พยายามแสดงการยอมรับอย่างเข้าใจและ “เห็นใจ” ยอมรับ แต่ไม่ได้สนับสนุน เพราะในชีวิตประจำวันของของผู้ชายและผู้หญิงยังมีความแตกต่างกัน ส่วนบางคนยอมรับเพราะเห็นว่าเป็นงานของพวกเขา พวกเขาจะต้องส่งเงินเพื่อสนับสนุนครอบครัวของพวกเขา แต่ไม่ยอมรับในชีวิตประจำวันของพวกเขา เพราะผู้ชายและผู้หญิงมีบทบาทแตกต่างกัน ส่วนบางคนยอมรับเพราะพวกเขาเป็นศิลปินในสังคมนี้ ใครจะคิดอย่างไรกับการเป็นผู้ได้รับการดำเนินการอย่างจริงจัง เพราะเป็นเพียงเส้นแบ่งระหว่างศิลปะหรืออนาจารเป็นต้น

กล่าวได้ว่า นักท่องเที่ยวยุโรปจีนให้สัมภาษณ์ในเบื้องต้นเกี่ยวกับการยอมรับตัวตนที่แท้จริงของสาวประเภทสอง หากแต่ในรายละเอียด หรือเหตุผลที่สนับสนุนการยอมรับกลับวิเคราะห์ได้ว่านักท่องเที่ยวยุโรปจีนยังไม่ยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของสาวประเภทสองแต่อย่างใด ทั้งการมองว่า เป็นสิ่งที่พวกเขาต้องแสดงออกเนื่องจากเป็นอาชีพ ความแปลกใหม่ที่เห็นจากการแสดงที่หากเป็นผู้หญิงอาจไม่น่าชมเท่า หรือแม้แต่ความเห็นใจในลักษณะต่าง ๆ ทั้งความจำเป็นทางสังคม เศรษฐกิจ เป็นต้น ดังนั้น อาจมองได้ว่า ชาวจีนชื่นชมและประทับใจในการแสดง แต่ไม่ได้ยอมรับในตัวตนของสาวประเภทสองอย่างแท้จริง

จากบทสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวยุโรปจีนสามารถวิเคราะห์ ได้ดังนี้

การยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของสาวประเภทสองต่อข้อคำถามที่มีต่อ

นักท่องเที่ยวยุโรปจีนที่ว่า เมื่อท่านรับชมการแสดงของสาวประเภทสองแล้ว ท่านยอมรับในตัวตนที่แท้จริงของเขาเหล่านั้นหรือไม่ เพราะอะไร นักท่องเที่ยวยุโรปส่วนใหญ่ให้สัมภาษณ์เบื้องต้นว่ายอมรับ หากแต่เมื่อพิจารณาถึงเหตุผลในการยอมรับแล้วกลับพบว่า มีนัยแฝงที่ชวนวิเคราะห์อยู่มาก กล่าวคือ การยอมรับของนักท่องเที่ยวยุโรปจีนส่วนใหญ่เป็นเพราะเห็นใจ เข้าใจ และมองว่าตัวตนที่แท้จริงของเขาเหล่านั้นไม่ได้สร้างความเดือดร้อนให้กับผู้ใด กลุ่มของเหตุผลในลักษณะดังกล่าวสะท้อนให้เห็นว่านักท่องเที่ยวยุโรปจีนยังไม่ได้ให้การยอมรับในตัวตนที่แท้จริงของสาวประเภทสองแต่อย่างใด หากแต่เป็นความพยายามที่จะให้การยอมรับมากกว่า

การยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสอง

การแสดงออกของสาวประเภทสอง มีความชัดเจนว่าต้องการให้ผู้ที่ได้พบเห็นนั้นเกิดความเข้าใจในความเป็นจริงตามสภาพจิตใจที่ไม่ว่าความเป็นจริงนั้นจะไม่ตรงกับสภาพทางร่างกายก็ตาม หรืออาจกล่าวได้ว่า เขาเหล่านั้นจะแสดงออกอย่างเต็มที่เพื่อ โน้มน้าวใจให้ผู้ที่ได้พบเห็นยอมรับในความรู้สึกทางจิตใจของตนเองที่มีอยู่

บุคลิกลักษณะที่แสดงออกของบุคคลสามารถสะท้อนความเป็นตัวตนที่แท้จริงของบุคคลนั้นได้ ในขณะที่การแสดงออกของคนแต่ละคนนั้นจะมีความแตกต่างกัน ทั้งความพยายามตั้งใจที่จะแสดงออกเพื่อสะท้อนตัวตนที่แท้จริงออกมาอย่างเต็มที่ ดังเช่นกรณีของสาวประเภทสองทั่วไป จนถึงความพยายามปกปิดรูปแบบการแสดงออกของตนเองออกมาเพื่อไม่ให้ผู้อื่นรับรู้ถึงตัวตนที่แท้จริง ดังที่เรียกว่า “แอบ” เป็นต้น

งานวิจัยนี้ต้องการศึกษาถึงสาวประเภทสอง โดยกลุ่มที่ทำการศึกษาคือ การแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา สาวประเภทสองเหล่านี้จัดอยู่ในกลุ่มที่แสดงออกอย่างชัดเจนในพฤติกรรมที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงสภาพทางจิตใจหรือตัวตนที่แท้จริง ซึ่งจากการสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวชาวจีนภายหลังการเข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยาแล้ว พบว่านักท่องเที่ยวมีทั้งที่ยอมรับ และไม่ยอมรับในบุคลิกลักษณะการแสดงออกของสาวประเภทสอง ดังนี้

กลุ่มของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่รับได้กับบุคลิกลักษณะการแสดงออกของสาวประเภทสองมองว่า มีความสอดคล้องกับตัวตนที่แท้จริงของพวกเขาเหล่านั้น ในขณะที่เหตุผลหรือรายละเอียดในการสนับสนุนการยอมรับนั้นมีความแตกต่างกัน เช่น แสดงการยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่าสามารถยอมรับ ฉันคิดว่าเรื่องนี้ก็เป็นสิ่งดีมากที่สุดสำหรับพวกเขา ยอมรับที่เรียกว่าสาวประเภทสองแล้วแต่งตัวพฤติกรรมของผู้หญิงเป็นเรื่องปกติ ยอมรับได้เพราะจิตใจของสาวประเภทสองก็เอนเอียงจิตใจของผู้หญิงโดยเนื้อแท้ ดังนั้นผมมีเหตุผลที่จะยอมรับได้ ยอมรับว่า ภาษากายของพวกเขาคือที่สมบูรณ์แบบ การแต่งกายของพวกเขายังเป็นแฟชั่นที่ดีมาก ฉันคิดว่าพวกเขาเป็นสิ่งที่ดี ดังนั้นช่วยให้ผู้หญิงจริงที่จะเห็นข้อบกพร่องของตัวเอง ยอมรับว่า พวกเขาเกิดในลักษณะนี้ก็รู้สึกว่ามันไม่เป็นไร ยอมรับว่า เป็นงานของพวกเขาที่พวกเขาต้องการที่จะอยู่รอดในสังคม และบุคคลดังกล่าวนี้ก็คุ้นเคยกับการเห็นและคุ้นชินในได้ห้วนจึงไม่รู้สึกอะไร ยอมรับเพราะนานเท่าที่พวกเขาใช้ชีวิตมีความสุขเช่นเดียวกับพวกเขา เพียงแค่สวมใส่เสื้อผ้าที่ชื่นชอบของพวกเขาที่จะแสดงสิ่งที่พวกเขาต้องการที่จะบอกว่าไม่ได้ทำอะไรที่ไม่ถูกต้อง ไม่ได้อาชญากรรม ยอมรับการปฏิบัติงานของพวกเขาเป็นอาชีพของพวกเขา ขณะที่พวกเขาอยู่ในสังคมก็ต้องต่อสู้เพื่ออนาคต เป็นต้น

การยอมรับของนักท่องเที่ยวกลุ่มนี้มีทั้งที่มองว่าบุคลิกลักษณะ การแสดงออกของเขาเหล่านั้นสอดคล้องกับตัวตนที่แท้จริง มองว่าเป็นเป็นพฤติกรรมปกติโดยมองสภาพจิตใจเป็นสำคัญ มองว่า เป็นสิ่งที่ดีและสะท้อนให้เห็นข้อบกพร่องบางประการของผู้หญิงได้เป็นอย่างดี จนถึงว่าเขาเหล่านั้น ไม่ได้สร้างความเดือดร้อนให้กับใครและเป็นสิทธิส่วนบุคคลที่เขาเหล่านั้นสามารถประพฤติปฏิบัติได้

ในขณะที่นักท่องเที่ยวอีกกลุ่มหนึ่งกลับแสดงการไม่ยอมรับในบุคลิกลักษณะและการแสดงออกของสาวประเภทสองอย่างชัดเจน เช่น ไม่ยอมรับ เพราะรูปทรงของสาวประเภทสองมีขนาดใหญ่เมื่อเทียบกับรูปทรงทั่วไปของหญิง คู่มือหยาบกร้านและได้ยินเสียงของพวกเขาก็จะอึดอัดมาก ไม่สามารถยอมรับได้ รู้สึกว่าแปลก ๆ ไม่สามารถยอมรับได้ รู้สึกไม่พร้อมเพรียงกัน ไม่ยอมรับสาวประเภทสองเสื้อผ้าที่สวมใส่ในชีวิตประจำวันและภาษากายเหมือนผู้หญิง แต่ไม่ได้ตรงกับลักษณะผู้หญิงก็จะรู้สึกแปลก ๆ ถ้ามีคนพูดไปรอบ ๆ ผมจะรู้สึกอึดอัดและขุ่นข้อง บางรายบอกว่า หากพวกเขาเพียงแค่แสดงโชว์สาวประเภทสองจะยอมรับ แต่ในชีวิตประจำวันเป็นเรื่องยากที่จะยอมรับ เพราะผู้ชายควรจะมีการปรากฏตัวของชายและมีความรับผิดชอบของผู้ชาย ภาษากายที่แสดงเกินจริงเกินไปจะทำให้เราหนาวเหน็บและจะรู้สึกว่า พวกเขามีความเจ็บป่วยทางจิต บางรายบอกว่าในระหว่างการแสดงที่ยอมรับได้เพราะประสิทธิภาพการแสดงของพวกเขาเป็นมืออาชีพมาก แต่มันเป็นเรื่องที่ยอมรับไม่ได้ในชีวิตประจำวัน เพราะมันจะแปลกใจในห้วงน้ำ ถ้ากระเทยเข้าไป เราจะคิดว่ามันเป็นความผิดด้วยตัวเองหรือเปล่าเราคิดว่าเราเข้าผิด ไม่ยอมรับมันเห็นในชีวิตประจำวันของพวกเขาสวมใส่เสื้อผ้าหญิงจะรู้สึกว่า พวกเขามีความเจ็บป่วยทางจิต เพราะแขนขาของพวกเขาใหญ่มาก ๆ ที่จะสวมใส่เสื้อผ้าของผู้หญิงที่ดีแล้วรู้สึกแปลกและภาษากายที่พูดเกินจริงจะทำให้คนอึดอัด เพราะมันไม่ได้มีความอ่อนโยน ไม่ยอมรับเพราะผู้ชายและผู้หญิงที่แตกต่างกันไม่ได้เพราะการแต่งกายของพวกเขา และการกระทำจึงทำให้พวกเขาเป็นผู้หญิง เป็นต้น

บทวิเคราะห์การยอมรับสาวประเภทสองของนักท่องเที่ยวชาวจีน

การไม่ยอมรับในบุคลิกลักษณะของสาวประเภทสองของนักท่องเที่ยวชาวจีน กลุ่มดังกล่าว มีเหตุผลในการยอมรับที่ค่อนข้างชัดเจนว่า ไม่เป็นไปตามธรรมชาติ หรือสภาพที่ปกติ แต่ก็มีความประหลาดที่นำเสนอวิเคราะห์ต่อมาว่า เหตุใดนักท่องเที่ยวกลุ่มนี้จึงยอมรับการแสดง ยอมรับในความสามารถ โดยการยอมเสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมการแสดงของสาวประเภทสอง ซึ่งอาจเป็นด้วยความสนใจในความแปลกใหม่ที่จะได้สัมผัสจากการเข้าชม ในขณะที่ประเทศจีนเองไม่มีการแสดงในลักษณะดังกล่าว แต่ก็เป็นคนละประเด็นกับตัวตนที่แท้จริง โดยผ่านพฤติกรรม การแสดงออก

สรุปได้ว่า นักท่องเที่ยวชาวจีนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับบุคลิกลักษณะการแสดงออกของสาวประเภทสอง แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ มีทั้งที่ยอมรับว่าเป็นสิทธิที่สามารถทำได้ และไม่ยอมรับเนื่องจากว่าเป็นพฤติกรรมที่ไม่ถูกต้องเหมาะสมกับเพศสภาพ ในขณะที่เดียวกันนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่กลับให้ความสนใจในความสวยงาม อลังการ ความแปลกใหม่จากการแสดงมากกว่า รายละเอียดที่นักแสดง อย่างไรก็ตามจากการสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวชาวจีนในประเด็นดังกล่าวก็ได้

สะท้อนให้เห็นถึงมุมมองของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อพฤติกรรม หรือลักษณะการแสดงออกของสาวประเภทสองว่าไม่ใช่สิ่งที่ถูกต้อง แม้นักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีมุมมองในลักษณะที่จะพยายามเข้าใจ และเห็นใจมากกว่าความรู้สึกลึกถึงการยอมรับอย่างแท้จริง

จากบทสัมภาษณ์จากนักท่องเที่ยวชาวจีนสามารถนำวิเคราะห์ ได้ดังนี้

การยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสอง แม้นักท่องเที่ยวชาวจีนส่วนใหญ่จะให้การยอมรับในศักยภาพและความสามารถด้านการแสดงของสาวประเภทสอง รวมถึงพยายามที่จะยอมรับเนื่องจากความเห็นใจ และเข้าใจในสถานภาพของสาวประเภทสอง ทว่าต่อเมื่อถึงข้อคำถามเกี่ยวกับการยอมรับในบุคลิกลักษณะของสาวประเภทสองแล้ว นักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ให้สัมภาษณ์อย่างชัดเจนว่าไม่อาจยอมรับได้ เนื่องจากมองว่าเป็นบุคลิกลักษณะการแสดงออกที่ไม่ตรงตามธรรมชาติของมนุษย์

สรุป

นักท่องเที่ยวชาวจีนที่เข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยาให้การยอมรับในศักยภาพและความสามารถด้านการแสดง จนทำให้เขาเหล่านั้นเกิดความประทับใจ แต่นักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ยังมีลักษณะไม่ค่อยจะยอมรับในบุคลิกลักษณะท่าทาง การแสดงออก และตัวตนที่แท้จริงของสาวประเภทสอง ซึ่งวิเคราะห์ได้ว่า การเลือกเข้าชมการแสดงโชว์ที่แสดงโดยสาวประเภทสองของนักท่องเที่ยวชาวจีนเกิดจากชื่อเสียง ความมั่งคั่งด้านการแสดง โดยที่ไม่เกี่ยวข้องกับตัวบุคคล

บทที่ 6

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง ทัศนคติของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา มีวัตถุประสงค์ในการวิจัย 3 ประการ คือ 1. ศึกษามุมมองของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน 2. ศึกษาทัศนคติของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสองในสถานที่ท่องเที่ยวเมืองพัทยา และ 3. ศึกษาการยอมรับสาวประเภทสองของนักท่องเที่ยวชาวจีนภายหลังจากการเข้าชมการแสดงของการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา ซึ่งผู้วิจัยเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลได้ดังนี้

1. สรุปผลการวิจัย
2. อภิปรายผลการวิจัย
3. ข้อเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย

การศึกษามุมมองของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองมีความจำเป็นจะต้องทำความเข้าใจในรายละเอียดของสาวประเภทสองทั้งรูปแบบการเกิดขึ้น การเปลี่ยนแปลงตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันของสาวประเภทสองในประวัติศาสตร์ของจีนด้วย ซึ่งแสดงออกให้เห็นในหลายลักษณะ ทั้งเนื้อหาที่ปรากฏในประวัติศาสตร์ ผลงานศิลปะ เรื่องเล่า หรือแม้แต่สภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน การทำความเข้าใจบริบททางประวัติศาสตร์ของจีนเกี่ยวกับเรื่องสาวประเภทสองจึงมีความสำคัญในการที่จะอธิบายพื้นฐานทางความคิด ความเชื่อของคนจีนในมุมมองเบื้องต้นของนักท่องเที่ยวที่เข้ามาชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยาได้มากขึ้น

สังคมจีนโบราณ หรือในยุคที่มีความรุ่งเรือง มีความเชื่อว่า “กะเทย” คือความผิดปกติของสังคมอย่างหนึ่ง ต่อมาเมื่อเข้าสู่ยุคของการก่อตั้ง “จีนใหม่” ความก้าวหน้าและการเปลี่ยนแปลงทางสังคมเริ่มเกิดขึ้น ทศนคติ หรือมุมมองเรื่องเกี่ยวกับกะเทยเริ่มเปลี่ยนไปโดยกะเทยจีนมองว่าประเทศไทยคือมีความก้าวหน้า สังคมไทยให้การยอมรับมากขึ้น ในขณะที่กะเทยของจีนยังคงเป็นเรื่องที่ต้องเก็บซ่อน ซึ่งเป็นความรู้สึกที่ขมขื่นและเลวร้าย จากการไม่ได้รับการยอมรับของสังคมทั่วไป ทั้งการประกอบอาชีพที่เป็นไปด้วยความยากลำบาก โดยทั่วไปมาจากครอบครัวที่ยากจน

ชาวจีนมีความเชื่อว่า ในประวัติศาสตร์บุคคลที่มีบุคลิกลักษณะที่แปลกแตกต่างไป

จากปกติทั่วไป ที่มีร่างกายเป็นชาย หากแต่ไม่มีอวัยวะเพศชาย และมีกิริยาท่าทางที่คล้ายไปทางผู้หญิงที่มีความน่ากลัว ซึ่งมีอยู่จำนวนมากในประวัติศาสตร์ที่ชั้นที่เหล่านี้ได้สร้างความเสียหายไว้ในหลายราชวงศ์ ในขณะที่สังคมทั่วไปของชาวจีนก็มองว่า หากลูกชายในตระกูลใดที่กลายเป็นบุคคลที่เสมือนขันที คือไม่มีอวัยวะเพศชาย หรือไม่สามรถมีลูกไว้สืบสายสกุลสืบไปได้ จะกลายเป็นเรื่องที่น่าอับอายและได้รับการดูถูกเหยียดหยามไปทั้งชีวิต ดังนั้น ในอดีตสาวประเภทสอง หรือกะเทยจึงไม่ได้รับการยอมรับและเป็นที่น่ารังเกียจและน่าอับอายของวงศ์ตระกูล

สิ่งดังกล่าวข้างต้นถือเป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลต่อทรศนะของสังคมจีนที่มีต่อบุคคลที่มีสภาพจิตใจไม่ตรงกับเพศสภาพตั้งแต่อดีต ในขณะที่เมื่อสภาพทางสังคมเปลี่ยนแปลงไป ทรศนะดังกล่าวในสังคมจีนก็เริ่มมีการเปลี่ยนแปลงไปด้วยเช่นกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อจีนมีการเปิดประเทศและมีการรับวัฒนธรรมของต่างชาติมากขึ้น ทั้งการรับเอาวัฒนธรรมเข้าไปสู่สังคมจีนเอง รวมถึงโอกาสในการเดินทางออกไปรับเอาวัฒนธรรมอื่น จากดินแดนอื่น โดยเฉพาะอย่างยิ่งในปัจจุบันที่ชาวจีนออกเดินทางออกจากประเทศเป็นจำนวนมากในฐานะของการเป็นนักท่องเที่ยว อันเป็นการเปิดโลกกว้างทางความคิดมากขึ้น

ปัจจุบันมุมมองของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองมีแนวโน้มไปในทิศทางที่ยอมรับมากขึ้น ทั้งการยอมรับในสภาพความเป็นจริงของบุคคลที่เป็นเพศที่สามที่มีอยู่ในสังคมจีนที่แม้จะยังไม่สามารถเปิดเผย หรือแสดงออกถึงการยอมรับได้อย่างเต็มที่มากนัก แต่ความพยายามในการแสวงหาพื้นที่ในสังคมของบุคคลเหล่านี้ก็มีอยู่อย่างต่อเนื่อง และที่สำคัญการแสดงออกซึ่งการยอมรับเหล่านี้ ส่วนหนึ่งอยู่ในรูปของการท่องเที่ยวในสังคมอื่นที่ตนเองสามารถแสดงออกซึ่งการยอมรับได้มากกว่าสังคมจีนดังเช่นการเข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทย

ในขณะที่สถานภาพและบทบาทของสาวประเภทสองในมุมมองของชาวจีนในสังคมจีนเอง แม้ว่าจะมีความพยายามในการเปิดเผยตัวตน พยายามในการสร้างพื้นที่ทางสังคมให้กับกลุ่มของสาวประเภทสองที่เห็นได้จากสาวประเภทสองที่ประสบความสำเร็จและได้รับการยอมรับในสังคม ทว่าในส่วนลึกแล้วสังคมจีนยังคงไม่ให้การยอมรับอย่างเต็มที่ต่อสาวประเภทสองมากนัก ซึ่งแตกต่างจากประเทศอื่น ๆ หรือแม้แต่ประเทศไทยที่ดูเหมือนกะเทยหรือสาวประเภทสองจะไม่มีพื้นที่ทางสังคม แต่กลับได้รับการยอมรับจากสังคมมากกว่า เห็นได้จากสื่อสารมวลชนต่าง ๆ ทั้งโทรทัศน์ ภาพยนตร์ หนังสือพิมพ์ รวมถึงการมีเวทีการประกวดสาวประเภทสองในระดับนานาชาติที่ได้รับการยอมรับในระดับโลก ในขณะที่ประเทศจีนกิจกรรมในลักษณะดังกล่าวไม่ได้รับการยอมรับแต่อย่างใด รวมถึงกิจกรรมการแสดงโชว์ของสาวประเภทสองที่เรียกว่า “คาบาเร่ย์โชว์” ที่อาจเรียกว่าเป็นหนึ่งในโปรแกรมสำคัญของนักท่องเที่ยวต่างชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งนักท่องเที่ยวชาวจีนที่ให้ความสนใจอย่างมาก

ผลจากการวิจัยพบว่า ปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการเลือกชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา อยู่ที่ข้อมูลข่าวสารที่ได้รับรู้เกี่ยวกับการแสดงโชว์ในรูปแบบต่าง ๆ เช่น จากการเล่าต่อกันฟังจากนักท่องเที่ยวที่เข้าชมมาแล้วก่อนหน้านี้ จากสื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ในหลายลักษณะ เช่น ทางโทรทัศน์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ จากภาพยนตร์ที่มีการถ่ายทำหรือเนื้อหาที่มีเรื่องราวของการแสดงโชว์สาวประเภทสองปรากฏอยู่ การประชาสัมพันธ์จากโปรแกรมทัวร์ เป็นต้น ปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือลักษณะของนักท่องเที่ยวชาวจีนส่วนใหญ่มาในลักษณะของการซื้อโปรแกรมทัวร์ที่มีรายการเข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองปรากฏเป็นหนึ่งในรายการท่องเที่ยวอยู่แล้ว หากแต่จากการสัมภาษณ์พบว่าเมื่อเข้าชมแล้วก็เกิดความประทับใจและชื่นชอบอย่างมากจากการรับชม ดังนั้นอาจกล่าวได้ว่า ความสวยงามของการแสดงเป็นปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเข้าชม โดยไม่ได้คำนึงถึงเรื่องความเป็นผู้ที่มีเพศสภาพไม่ตรงกับความเป็นจริง ในขณะที่ปัจจัยอื่นทั้ง เพศ อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ รวมถึงภูมิลำเนาของผู้ให้สัมภาษณ์ เนื่องจากปัจจัยต่าง ๆ เหล่านี้ไม่มีข้อมูลที่แสดงให้เห็นหรือเป็นปัจจัยสำคัญที่จะกำหนดหรือมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยาแต่อย่างใด

ในขณะที่ทรศนะเกี่ยวกับการใช้ศักยภาพและความสามารถไม่ตรงกับสภาพทางเพศ พบประเด็นที่น่าสนใจว่า ส่วนใหญ่มองว่าลักษณะดังกล่าวเป็นเรื่องปกติที่นักท่องเที่ยวชาวจีนให้ความสนใจน้อยกว่าความสำคัญเรื่องผลงานการแสดงที่มีความสวยงามน่าประทับใจ ในขณะที่นักท่องเที่ยวอีกกลุ่มหนึ่งมองว่า ไม่เหมาะสม ไม่ถูกต้อง ผิดไปจากปกติทั่วไปที่บุคคลที่เป็นเพศชายก็ควรที่จะมีพฤติกรรมการแสดงออก การกระทำ และใช้ความสามารถให้ตรงกับเพศที่แท้จริง ในขณะที่เกี่ยวกับนักท่องเที่ยวที่ทั้งมองว่าเป็นเรื่องปกติที่ยอมรับได้และนักท่องเที่ยวกลุ่มที่ไม่มียอมรับ ต่างก็ชื่นชมในผลงานการแสดงของการแสดงโชว์สาวประเภทสองเหล่านั้น สิ่งที่น่าสนใจในทรศนะของนักท่องเที่ยวชาวจีนเกี่ยวกับการใช้ศักยภาพและความสามารถไม่ตรงกับเพศสภาพคือ กลุ่มของนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ที่มองว่าเป็นเรื่องปกติหากแต่พิจารณาในรายละเอียดแล้วจะพบว่า เป็นทรศนะที่ตั้งอยู่บนฐานของความเห็นใจมากกว่าฐานของการยอมรับอย่างแท้จริง

ในขณะที่ทรศนะเกี่ยวกับความเป็นผู้มีเพศสภาพไม่ตรงกับจิตใจของสาวประเภทสองของนักท่องเที่ยวชาวจีนกลับพบประเด็นที่น่าสนใจว่า ทั้งที่มองว่าเป็นเรื่องปกติโดยมีเหตุผลรองรับมากมาย จนถึงการมองว่าเป็นเรื่องผิดปกติ หรือเป็นลักษณะของอาการป่วยและต้องได้รับการรักษา มีข้อสังเกตบางประการที่น่าสนใจในประเด็นดังกล่าวก็คือทรศนะโดยรวมทั้งที่มองว่าเป็นเรื่องปกติและไม่ปกติต่างก็ไม่ส่งผลต่อการยอมรับในความสามารถด้านการแสดงหรือผลงานแต่อย่างใด และทรศนะเกี่ยวกับการแสดงออกที่ไม่ตรงกับเพศสภาพของสาวประเภทสองหรือการแสดงโชว์

สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา ในทรรสนะของนักท่องเที่ยวชาวจีนส่วนใหญ่มองว่าเป็นเรื่องปกติ และยอมรับได้รวมถึงเป็นเรื่องของเหตุผลของบุคคล สังคม อันเป็นสิทธิส่วนบุคคลที่ไม่ควรไปล่วงละเมิด ในขณะที่ยังมีนักท่องเที่ยวอีกส่วนหนึ่งให้ทรรสนะว่าเป็นเรื่องที่ผิดปกติ ผิดไปจากธรรมชาติความเป็นเพศของมนุษย์ จำเป็นต้องได้รับการแก้ไขหรือรักษา

ในประเด็นคำถามสำคัญต่อมาคือเรื่องการยอมรับในความเป็นสาวประเภทสองของนักท่องเที่ยวชาวจีน ทั้งประเด็นที่เกี่ยวกับศักยภาพและความสามารถ ความเป็นตัวตนที่แท้จริง รวมถึงบุคลิกลักษณะของสาวประเภทสองที่เป็นการแสดงโชว์ พบประเด็นที่น่าสนใจดังนี้

นักท่องเที่ยวชาวจีนให้การยอมรับในศักยภาพและความสามารถของสาวประเภทสองว่ามีความงดงาม ทำให้เกิดความประทับใจ โดยมีรูปแบบการแสดง ฉาก เวที แสง สี แสง เป็นองค์ประกอบที่สนับสนุนส่งเสริมให้สาวประเภทสองสามารถแสดงศักยภาพและความสามารถของตนเองให้เกิดความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น ความงดงามและความประทับใจที่เกิดขึ้นกับนักท่องเที่ยว ทำให้ความที่เขาเหล่านั้นมีเพศสภาพไม่ตรงกับความเป็นจริงลดความสำคัญลงในสายตาของนักท่องเที่ยว

ในขณะที่ประเด็นเกี่ยวกับการยอมรับตัวตนที่แท้จริงของสาวประเภทสองในเบื้องต้น นักท่องเที่ยวชาวจีนให้การยอมรับ หากแต่ในรายละเอียดหรือเหตุผลที่สนับสนุนการยอมรับกลับวิเคราะห์ได้ว่านักท่องเที่ยวชาวจีนยังไม่ยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของสาวประเภทสองแต่อย่างใด ทั้งการมองว่า เป็นสิ่งที่พวกเขาต้องแสดงออกเนื่องจากเป็นอาชีพ ความแปลกใหม่ที่เห็นจากการแสดงที่หากเป็นผู้หญิงอาจไม่น่าชมเท่า หรือแม้แต่ความสนใจในลักษณะต่าง ๆ ทั้งความจำเป็นทางสังคม เศรษฐกิจ เป็นต้น ดังนั้น อาจมองได้ว่าชาวจีนชื่นชมและประทับใจในการแสดง แต่ไม่ได้ยอมรับในตัวตนของสาวประเภทสองอย่างแท้จริง

ในส่วนของการคิดเห็นเกี่ยวกับบุคลิกลักษณะการแสดงออกของสาวประเภทสอง แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือมีทั้งที่ยอมรับว่าเป็นสิทธิที่สามารถทำได้ และไม่ยอมรับเนื่องจากว่าเป็นพฤติกรรมที่ไม่ถูกต้องเหมาะสมกับเพศสภาพ ในขณะที่เดียวกันนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่กลับให้ความสนใจในความสวยงาม ความอลังการ ความแปลกใหม่จากการแสดงมากกว่ารายละเอียดของนักแสดง อย่างไรก็ตามจากการสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวชาวจีนในประเด็นดังกล่าว ได้สะท้อนให้เห็นมุมมองของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อพฤติกรรม หรือลักษณะการแสดงออกของสาวประเภทสองว่าไม่ใช่สิ่งที่ถูกต้อง แม้ในกลุ่มที่เห็นด้วยก็มีมุมมองในลักษณะที่จะพยายามเข้าใจ และเห็นใจมากกว่าความรู้สึกถึงการยอมรับอย่างแท้จริง

อาจสรุปได้ว่า นักท่องเที่ยวชาวจีนที่เข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยาให้การยอมรับในศักยภาพและความสามารถด้านการแสดงจนให้เขาเหล่านั้นเกิดความประทับใจ

แต่นักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ยังมีลักษณะไม่ค่อยจะยอมรับในบุคลิกลักษณะท่าทาง การแสดงออก และตัวตนที่แท้จริงของสาวประเภทสอง ซึ่งวิเคราะห์ได้ว่า การเลือกเข้าชมการแสดงสาวประเภทสองของนักท่องเที่ยวชาวจีนเกิดจากชื่อเสียง ความงดงามด้านการแสดง โดยที่ไม่เกี่ยวข้องกับตัวบุคคลก็จะเห็นได้ว่าการยอมรับสาวประเภทสองของนักท่องเที่ยวชาวจีนในปัจจุบันนั้นเริ่มมีแนวโน้มที่จะมีการยอมรับสาวประเภทสองมากยิ่งขึ้น เพราะ โลกและวัฒนธรรมต่างเปิดกว้างมากยิ่งขึ้นและโลกเรานั้นไม่ได้มีแค่สองเพศอีกต่อไป สำหรับความเห็นผู้วิจัยนั้น อาจจะไม่ได้ยอมรับสาวประเภทสองเต็มร้อย แต่ก็ปฏิเสธสาวประเภทสองไม่ได้ เพราะพวกเขาไม่เคยทำให้ใครเดือดร้อนกับสิ่งที่เขาเป็น จากความสามารถของพวกเขาจะเห็นได้ว่า พวกเขาก็มีดี มีคุณค่าไม่ต่างจากคนที่มีความสามารถปกติ ถึงแม้ว่าพวกเขาจะมีไม่มากในสังคม พวกเขาก็เกิดจากธรรมชาติ ไม่ได้มีความผิดปกติแต่อย่างใด เราควรเคารพในสิ่งที่เขาตัดสินใจจะเป็น

อภิปรายผล

การศึกษามุมมองของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองจะเห็นได้ว่า ทัศนคติของชาวจีนยังมีความคิดเชื่อมโยงกับอดีต ซึ่งในสังคมของจีนโบราณหรือในยุคที่มีความรุ่งเรืองในสมัยก่อนนั้นมีความเชื่อกันว่า “กะเทย” คือความผิดปกติของสังคมอย่างหนึ่ง ไม่สามารถยอมรับได้ โดยชาวจีนสมัยนั้นได้ปลูกฝังเป็นวัฒนธรรมต่อกันมาว่า มนุษย์เรานั้นมีแค่สองเพศ คือเพศชายและเพศหญิง พวกเขาจึงถือว่ามันเป็นความผิดปกติของสังคม ดังเช่น Du Lijun (2008) ได้อธิบายลักษณะของวัฒนธรรมจีนในอดีตไว้ว่า การจะประสบความสำเร็จและความสมบูรณ์ในชีวิตนั้นได้ ทุกคนต้องผ่าน 3 เรื่องนี้ คือ 1. ไม่มีลูกชายให้กับวงศ์ตระกูล 2. ไม่เลี้ยงพ่อเลี้ยงแม่ และสุดท้าย 3. ไม่แต่งงาน ถึงอย่างไรก็ตาม 2 เรื่องหลังนั้น ยังไม่สำคัญเท่ากับเรื่องแรก คือ ไม่มีลูกชายให้แก่วงศ์ตระกูลคือชาวจีนเชื่อกันว่า มันเป็นเรื่องอัปยศอย่างมากให้กับครอบครัว ทำให้พวกเขาทุกซ์กายทุกซ์ใจ จะเห็นได้ว่าชาวจีนในสมัยนั้นมีความคิดในเชิงลบกับสาวประเภทสอง โดยเชื่อว่าบุคคลที่มีบุคลิกลักษณะที่แปลกแตกต่างไปจากปกติทั่วไป ที่มีร่างกายเป็นชาย หากแต่ไม่มีอวัยวะเพศชาย และมีกิริยาท่าทางที่คล้ายไปทางผู้หญิงที่มีความน่ากลัว ซึ่งมีอยู่จำนวนมากในประวัติศาสตร์ที่บันทึกเหล่านี้ได้สร้างความเสียหายไว้ในหลายราชวงศ์ ในขณะที่สังคมทั่วไปของชาวจีนก็มองว่า หากลูกชายในตระกูลใดที่กลายเป็นบุคคลที่เสมือนขันที คือไม่มีอวัยวะเพศชาย หรือไม่สามารถมีลูกไว้สืบสายสกุลสืบไปได้ก็จะกลายเป็นเรื่องที่น่าอัปยศและได้รับการดูถูกเหยียดหยามไปทั้งชีวิต ดังนั้น ในอดีตสาวประเภทสอง หรือกะเทยจึงไม่ได้รับการยอมรับและเป็นที่น่ารังเกียจและน่าอัปยศของวงศ์ตระกูล สิ่งดังกล่าวข้างต้น ถือเป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลต่อทัศนคติของชาวจีนที่มีต่อบุคคลที่มีสภาพจิตใจไม่ตรงกับเพศสภาพตั้งแต่วัยเด็ก

ในสมัยก่อนประเทศไทยนั้นก็คล้ายกับประเทศจีน คือในอดีตชาวไทยนั้นไม่ได้มีการยอมรับสาวประเภทสองเช่นเดียวกับจีน โดยมีความเชื่อว่า สาวประเภทสองมีการขายตัว แพร่เชื้อติดต่อทางเพศสัมพันธ์ เป็นต้น ในปัจจุบันประเทศไทยมีการยอมรับสาวประเภทสองมากขึ้น เมื่อเทียบกับการยอมรับสาวประเภทสองในอดีต เพราะความสามารถในการทำงานของพวกเขา มีความสามารถที่โดดเด่น พวกเขาสามารถทำงานได้ดีกว่าชายจริงหญิงแท้ จึงไม่ต้องแปลกใจว่าทำไมพวกเขาจึงได้รับการยอมรับในสังคมมากขึ้น โดยเห็นได้จากในหลายอาชีพเริ่มมีสาวประเภทสองมากขึ้น เช่น พิธีกร ดารานักแสดง การแสดงโชว์ การจัดเวที ช่างแต่งหน้า ระดับประเทศ เป็นต้น จากความสามารถของพวกเขาที่มีมากพอ พอที่จะพิสูจน์ในศักยภาพของพวกเขา อีกทั้งพวกเขาไม่ได้ทำให้ใครเดือดร้อน จึงทำให้สังคมไทยนั้นเปิดกว้างขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับศราวุธ ดิหมื่นไวย (2557) ได้เขียนบทความเรื่อง สิทธิอาชีพ สาวประเภทสอง สังคมไทยก้าวพ้นแล้วหรือยัง iva ระบุว่า ประมาณ 20 ปีที่แล้ว นั้นยังไม่มียอมรับเหมือนปัจจุบัน ซึ่งปัจจุบันนี้มีการยอมรับมากขึ้นเรื่อย ๆ จากกระแสสังคมที่มาจากสื่ออินเทอร์เน็ต สังคมออนไลน์จากประเทศที่พัฒนาแล้ว จึงค่อย ๆ มีการยอมรับอย่างช้า ๆ ควบคู่ไปกับการเรียนรู้ว่าสาวประเภทสองนั้นมีอยู่แล้ว สาวประเภทสองมีบทบาททางสังคมเกิดขึ้นผ่านสมาคมต่าง ๆ มากขึ้น จนเกิดบทบาททางสังคมในการต่อสู้และทำให้เกิดการยอมรับ ซึ่งพอเกิดการยอมรับ อาชีพที่ได้รับการยอมรับของสาวประเภทสองก็โตอย่างต่อเนื่องขึ้นมา

ปัจจุบันสภาพทางสังคมเปลี่ยนแปลงไป ทัศนระดงดังกล่าวในสังคมจีนก็มีการเปลี่ยนแปลงไปด้วยเช่นกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อจีนมีการเปิดประเทศรับวัฒนธรรมของต่างชาติมากขึ้น การรับเอาวัฒนธรรมเข้าไปสู่สังคมจีนเองทำให้วัฒนธรรมของคนจีนนั้นเริ่มมีการเปลี่ยนแปลง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในปัจจุบันที่ชาวจีนเดินทางออกจากประเทศเป็นจำนวนมาก ในฐานะของการเป็นนักท่องเที่ยว อันเป็นการเปิดโลกกว้างทางความคิดมากขึ้น

จากการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมทำให้สาวประเภทสองในประเทศจีนได้มีการยอมรับในประเทศไทยว่ามีความก้าวหน้าสังคมไทยในการยอมรับสาวประเภทสองมากขึ้น ในขณะที่กะเทยของจีน ยังคงเป็นเรื่องที่ต้องเก็บซ่อน ซึ่งเป็นความรู้สึกที่มีค่าและเลวร้าย จากการไม่ได้รับการยอมรับของสังคมทั่วไป ทั้งการใช้ชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพที่เป็นไปด้วยความยากลำบาก ทำให้พวกเขาอยากจน

ปัจจุบันมุมมองของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองมีแนวโน้มไปในทิศทางยอมรับมากขึ้น ทั้งการยอมรับในสภาพความเป็นจริงของบุคคลที่เป็นเพศที่สามที่มีอยู่ในสังคมจีนที่แม้จะยังไม่สามารถเปิดเผย หรือแสดงออกถึงการยอมรับ ได้อย่างเต็มที่มากนัก

แต่ความพยายามในการแสวงหาพื้นที่ในสังคมของบุคคลเหล่านี้ก็มีอยู่อย่างต่อเนื่อง และที่สำคัญ การแสดงออกซึ่งการยอมรับเหล่านี้ส่วนหนึ่งก็อยู่ในรูปของการท่องเที่ยวในสังคมอื่นที่ตนเอง สามารถแสดงออกซึ่งการยอมรับได้มากกว่าสังคมจีนดังเช่นการเข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทย

ในขณะที่สถานภาพและบทบาทของสาวประเภทสองในมุมมองของชาวจีนในสังคมจีนเอง แม้ว่าจะมีความพยายามในการเปิดเผยตัวตน พยายามในการสร้างพื้นที่ทางสังคมให้กับกลุ่มของสาวประเภทสองที่เห็นได้จากสาวประเภทสองที่ประสบความสำเร็จและได้รับการยอมรับในสังคม ทว่าในส่วนลึกแล้วสังคมจีนก็ยังคงไม่ให้การยอมรับอย่างเต็มที่ต่อสาวประเภทสองมากนัก ซึ่งแตกต่างจากประเทศอื่น ๆ หรือแม้แต่ประเทศไทยที่ดูเหมือนกะเทยหรือสาวประเภทสองจะไม่มีพื้นที่ทางสังคม แต่กลับได้รับการยอมรับจากสังคมมากกว่า เห็นได้จากสื่อสารมวลชนต่าง ๆ ทั้งโทรทัศน์ ภาพยนตร์ หนังสือพิมพ์ รวมถึงการมีเวทีการประกวดสาวประเภทสองในระดับนานาชาติที่ได้รับการยอมรับในระดับโลก ถึงอย่างไรก็ตามประเทศไทยการยอมรับในสังคมตอนนี้เรียกว่าเพียงแต่ดำรงชีพเฉย ๆ ยังไม่มีกฎหมายไหนในประเทศไทยที่ยอมรับสาวประเภทสอง แต่อย่างไรก็ตามสาวประเภทสองในประเทศไทยได้รับการยอมรับมากขึ้นในสังคม ทำให้พวกเขานั้นดำรงชีวิตอย่างเป็นอิสระมากขึ้นถึงจะไม่เต็มร้อยก็ตามซึ่งสอดคล้องกับบทความ ศราวุธ ดิหมื่นไวย (2557) ในขณะที่ประเทศจีน กิจกรรมในลักษณะดังกล่าวไม่ได้รับการยอมรับแต่อย่างใด รวมถึงกิจกรรมการแสดงโชว์ของสาวประเภทสองที่เรียกว่า “คาบาเร่โชว์” ที่อาจเรียกว่าเป็นหนึ่งในโปรแกรมสำคัญของนักท่องเที่ยวต่างชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งนักท่องเที่ยวชาวจีนที่ให้ความสนใจอย่างมาก

ในปัจจุบันก็ต้องถือว่าจีนนั้นเริ่มเข้าใจและยอมรับในสาวประเภทสองมากขึ้น เพราะมีปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการเลือกชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยาอยู่ที่ข้อมูลข่าวสารที่ได้รับรู้เกี่ยวกับการแสดงโชว์ในรูปแบบต่าง ๆ เช่น จากการเล่าสู่กันฟังจากนักท่องเที่ยวที่เข้ามาแล้วก่อนหน้านี้ จากสื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ในหลายลักษณะ เช่น ทางโทรทัศน์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ จากภาพยนตร์ที่มีการถ่ายทำ หรือเนื้อหาที่มีเรื่องราวของการแสดงโชว์สาวประเภทสองปรากฏอยู่ การประชาสัมพันธ์จากโปรแกรมทัวร์ เป็นต้น ซึ่งจะเห็นได้ว่า สื่อเป็นปัจจัยที่ทำให้นักท่องเที่ยวเกิดการยอมรับและเกิดการเลือกชมความสวยงาม ความแปลกใหม่ของการแสดงโชว์ของสาวประเภทสอง ทำให้นักท่องเที่ยวชาวจีนเข้าถึงความสามารถของสาวประเภทสองและยังทำให้พวกนักท่องเที่ยวชาวจีนเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงความคิดเกี่ยวกับสาวประเภทสอง

นอกจากปัจจัยจากสื่อแล้วนั้นที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ ลักษณะของนักท่องเที่ยวชาวจีนส่วนใหญ่มาในลักษณะของการซื้อโปรแกรมทัวร์ที่มีรายการเข้าชมการแสดงโชว์สาวประเภท

สองปรากฏเป็นหนึ่งในรายการท่องเที่ยวอยู่แล้ว จากโปรแกรมทัวร์ที่มีการจัดให้เข้าชมการแสดง โขว์สาวประเภทสองนั้น ทำให้นักท่องเที่ยวที่นั่นเปิดกว้าง เข้าถึงสิ่งใหม่ ๆ รับรู้ว่าคุณภาพของเรานั้น ก้าวไปไกลไหนแล้ว ปัจจุบันนี้อาจทำให้เขายอมรับเพศที่สามได้มากขึ้น แต่จากการสัมภาษณ์พบว่า เมื่อนักท่องเที่ยวชาวจีนนั้นได้เข้าชมการแสดง โขว์ของสาวประเภทสองแล้วก็เกิดความประทับใจ และชื่นชมอย่างมากจากการรับชม ดังนั้น อาจกล่าวได้ว่า ความสวยงามของการแสดงเป็นปัจจัย สำคัญที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเข้าชม และมีผลต่อการยอมรับสาวประเภทสองก็เป็นได้ จะเห็น ได้ว่าสื่อเป็นปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจที่จะเข้าชมการแสดงของสาวประเภทสองซึ่งสอดคล้องกับ วิจัยของ กานต์ชนก ดาบสมเด็จ (2555) ที่มีผลวิจัยว่า สื่อมีผลต่อนักท่องเที่ยวโดยตรง

จากวิจัยนี้ยังทำให้เห็นว่า การยอมรับเรื่องความเป็นผู้ที่มีเพศสภาพไม่ตรงกับความเป็นจริงนั้น ปัจจัยด้านภูมิหลังก็ส่งผลต่อการให้สัมภาษณ์ ในการยอมรับหรือไม่ยอมรับของ สาวประเภทสอง คือ เพศ อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ รวมถึงภูมิลำเนา ก็มีผลเป็นอย่างมาก ซึ่งวัดได้ จากบทสัมภาษณ์ของผู้ให้สัมภาษณ์ โดยปัจจัยต่าง ๆ เหล่านี้ แสดงข้อมูลที่แสดงให้เห็น หรือเป็น ปัจจัยสำคัญที่จะกำหนด หรือมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเข้าชมการแสดง โขว์สาวประเภทสองที่เมือง พัทยาหรือการยอมรับสาวประเภทสองอย่างเห็นได้ชัด ซึ่งวิจัยนี้มีความสอดคล้องกับงานวิจัยของ งาน เพ็ญลักษณ์ เกตุทัต (2546) ได้ศึกษาเรื่อง ทักษะคิดและพฤติกรรมของนักท่องเที่ยวชาวไทยที่มี ต่อการท่องเที่ยวในเกาะเสม็ด พบว่า อาชีพที่แตกต่างกันมีทัศนคติต่อการท่องเที่ยวในเกาะเสม็ด ทุกด้านแตกต่างกัน ส่วนอายุ ระดับการศึกษา รายได้ และสถานภาพสมรสที่แตกต่างกัน มีทัศนคติ ต่อการท่องเที่ยวในเกาะเสม็ดด้านทรัพยากรการท่องเที่ยว และด้านความปลอดภัยแตกต่างกันอย่าง มีนัยสำคัญทางสถิติ แต่อย่างไรก็ตาม ทั้งสองวิจัยนี้ยังมีส่วนที่ต่างกันคือ ส่วนระดับการศึกษา ที่แตกต่างกัน มีพฤติกรรมการท่องเที่ยวไม่แตกต่างกัน นอกจากนี้งานวิจัยนี้ยังสอดคล้องกับงานวิจัย ของ Jenkins and Hunter (2005) ที่ศึกษา ลักษณะการดำเนินชีวิตทางเพศในประเทศไทย พบว่า มารดาให้การยอมรับบุตรชายที่เป็นสาวประเภท 2 มากกว่าบิดาคือ ร้อยละ 66 ส่วนบิดาให้ การยอมรับบุตรชายที่เป็นสาวประเภท 2 ร้อยละ 40 โดยในวิจัยนี้เพศหญิงก็ยอมรับสาวประเภทสอง มากกว่าเพศชาย

ผู้วิจัยคิดว่า ราคาเป็นปัจจัยหนึ่งที่มีผลต่อการเข้าชมการแสดง แต่จากการสัมภาษณ์ พบว่า แม้ว่าราคาของการเข้าชมในแต่ละครั้งในฐานะของนักท่องเที่ยวที่มีราคาค่อนข้างสูงตั้งแต่ 800 ถึง 1,200 บาท กลับไม่ได้เป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจของนักท่องเที่ยวชาวจีนเลย หากแต่กลับมองว่ามันเป็นความคุ้มค่ากับราคาที่เสียไป แสดงให้เห็นว่าความสวยงามจากการแสดง มีความคุ้มค่าจนเป็นที่พึงพอใจกับนักท่องเที่ยวชาวจีน ซึ่งขัดแย้งกับการศึกษา เรื่องความคิดเห็น ของนักท่องเที่ยวต่อสถานที่ท่องเที่ยวและเจ้าหน้าที่ผู้ให้บริการในเขตอุทยานแห่งชาติน้ำตกพริ้ว

จังหวัดจันทบุรี ของเสริมพันธ์ สาริมาณ (2543) ที่พบว่า ราคาที่พักถูกทำให้คนไปเที่ยวเยอะ ซึ่งถือได้ว่าเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้นักท่องเที่ยว เที่ยวอุทยานแห่งชาติน้ำตกพริ้วมากขึ้น

จากวิจัยนี้ยังได้สำรวจทัศนคติที่เกี่ยวกับการใช้ศักยภาพและความสามารถไม่ตรงกับสภาพทางเพศ ทัศนคติเกี่ยวกับความเป็นผู้มีเพศสภาพ ไม่ตรงกับจิตใจของสาวประเภทสองของนักท่องเที่ยวชาวจีน และการยอมรับตัวตนที่แท้จริงของสาวประเภทสอง พบประเด็นที่น่าสนใจว่า ส่วนใหญ่มองว่าลักษณะดังกล่าวเป็นเรื่องปกติที่นักท่องเที่ยวชาวจีนให้ความสนใจน้อยกว่า ความสำคัญเรื่องผลงานการแสดงที่มีความสวยงามน่าประทับใจ กลุ่มของนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ที่มองว่าเป็นเรื่องปกติ หากแต่พิจารณาในรายละเอียดแล้วจะพบว่า เป็นทัศนคติที่ตั้งอยู่บนฐานของความเห็นใจมากกว่าฐานของการยอมรับอย่างแท้จริง รวมถึงเป็นเรื่องของเหตุผลของบุคคล สังคม อันเป็นสิทธิส่วนบุคคลที่ไม่ควรไปล่วงละเมิด ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ เปรมปรีดา ปราโมช ณ อุษรยา (2547) ศึกษาการยอมรับของบิดา มารดาของผู้ติดเชื้อ เอช ไอ วี และเอดส์ ที่เป็นสาวประเภทสอง พบว่า ร้อยละ 58 ของแม่ที่มีลูกเป็นสาวประเภทสองสามารถยอมรับในลูกชายของตนที่เป็นสาวประเภทสองได้

ในขณะที่นักท่องเที่ยวอีกกลุ่มหนึ่งมองว่า ไม่เหมาะสม ไม่ถูกต้อง ผิดไปจากปกติทั่วไป ที่บุคคลที่เป็นเพศชายก็ควรที่จะมีพฤติกรรมการแสดงออก การกระทำ และใช้ความสามารถให้ตรงกับเพศที่แท้จริง เป็นเรื่องที่ผิดปกติ ผิดไปจากธรรมชาติความเป็นเพศของมนุษย์ จำเป็นต้องได้รับการแก้ไข หรือรักษา นักท่องเที่ยวชาวจีนยังไม่ยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของสาวประเภทสองแต่อย่างใด ทั้ง ๆ ที่ชื่นชอบในการแสดง แต่ไม่ได้ยอมรับในตัวตนของสาวประเภทสองอย่างแท้จริง

ในขณะที่เดียวกันนักท่องเที่ยวที่มองว่าเป็นเรื่องปกติที่ยอมรับได้และนักท่องเที่ยวกลุ่มที่ไม่ยอมรับ ต่างก็ชื่นชมในผลงานการแสดงโชว์สาวประเภทสองเหล่านั้น มองว่าเป็นเรื่องปกติ และไม่ปกติต่างก็ไม่ส่งผลต่อการยอมรับในความสามารถด้านการแสดง หรือผลงานแต่อย่างใด

นักท่องเที่ยวชาวจีนให้การยอมรับในศักยภาพและความสามารถของสาวประเภทสองว่า มีความงดงาม ทำให้เกิดความประทับใจ โดยมีรูปแบบการแสดง ฉาก เวที แสง สี แสง เป็นองค์ประกอบที่สนับสนุนส่งเสริมให้สาวประเภทสองสามารถแสดงศักยภาพและความสามารถของตนเองให้เกิดความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น ความงดงามและความประทับใจที่เกิดขึ้นกับนักท่องเที่ยวทำให้ความที่เขาเหล่านั้นมีเพศสภาพไม่ตรงกับความเป็นจริงนั้น ลดความสำคัญลงไปในสายตาของนักท่องเที่ยวซึ่งสอดคล้องงานวิจัยของ เปรมปรีดา ปราโมช ณ อุษรยา (2547) ที่ศึกษา การยอมรับของบิดา มารดาในลูกชายของตนที่เป็นสาวประเภทสองหรือไม่ ต่างก็ไม่สำคัญ ซึ่งแม่จะให้

ความสำคัญในเรื่องของความปลอดภัยของลูก การสำเร็จการศึกษา การได้ทำงานที่ดี การไม่ยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติดและการเป็นคนดีมากกว่า

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะที่ได้จากผลการวิจัย

1. ผลการวิจัยครั้งนี้พบว่า ทรนชนะของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา ส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับรูปแบบของการแสดงมากกว่า ความสนใจในความเป็นสาวประเภทสอง ดังนั้น ควรมีการพัฒนา รูปแบบของการแสดงให้มีความน่าสนใจต่อไป เพื่อเป็นการดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาเที่ยวชมมากขึ้น

2. ผลการวิจัยที่พบว่า นักท่องเที่ยวชาวจีนมีแนวโน้มให้การยอมรับในศักยภาพของสาวประเภทสองมากขึ้น ดังนั้น ควรมีการส่งเสริมหรือเปิดพื้นที่ทางสังคมให้สาวประเภทสองในสังคมจีนได้มีพื้นที่ในการแสดงออกและแสดงความสามารถให้มากขึ้น เพื่อให้สาวประเภทสองในสังคมจีนไม่รับการยอมรับ และมีศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ในสังคมจีนมากขึ้น

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการศึกษาวิจัยทรนชนะของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองในกลุ่มอื่นเพิ่มเติม เช่น นักแสดง นักธุรกิจ หรือสาวประเภทสองที่มีความสามารถ หรือสาวประเภทสองที่ประสบความสำเร็จในชีวิต เพื่อให้เกิดความชัดเจนในทรนชนะของชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสอง

2. ควรมีการศึกษาวิจัยต่อเนื่อง ด้วยการนำผลของการวิจัยในครั้งนี้ไปปรับปรุง รวมถึงการศึกษาในเชิงลึกเกี่ยวกับทรนชนะของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อสาวประเภทสองทั้งในต่างประเทศรวมถึงในสังคมจีนเอง เพื่อให้สาวประเภทสองในสังคมจีนได้รับการยอมรับมากขึ้น

บรรณานุกรม

- กองวิชาการและแผนงานเมืองพัทยา. (2546). *บรรยายสรุปเมืองพัทยา*. ชลบุรี: งานวิจัย และประเมินผล กองวิชาการและแผนงาน.
- กองวิชาการและแผนงานเมืองพัทยา. (2551). *แผนพัฒนาเมืองพัทยา 3 ปี (พ.ศ. 2552-พ.ศ. 2554)*. ชลบุรี: งานวิเคราะห์นโยบายและแผนงาน กองวิชาการและแผนงาน.
- กองวิชาการและแผนงานเมืองพัทยา. (2552). *บรรยายสรุปเมืองพัทยา 52*. ชลบุรี: งานวิเคราะห์นโยบายและแผนงาน กองวิชาการและแผนงาน.
- กันยา สุวรรณแสง. (2553). *การพัฒนาบุคลิกภาพ และการปรับตัว*. กรุงเทพฯ: บำรุงสาส์น.
- กานต์ชนก ดาบสมเด็จ. (2555). *ทัศนคติของนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติที่มีต่อตำรวจท่องเที่ยว กรณีศึกษาตำรวจท่องเที่ยว 5 อุทยานี่*. เข้าถึงได้จาก http://www.arts.ksu.ac.th/manage/sub_file/YnfZz5UIaZx20120605174110.pdf
- การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. (2543). *รายงานสถานการณ์ท่องเที่ยวภายในประเทศไทยปี 2542*. กรุงเทพฯ: กองสถิติและวิจัย การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย.
- กิจกรรมการแสดงเพื่อความบันเทิงในพัทยา. (2557). เข้าถึงได้จาก <http://www.hotelsthailand.com/thailand-activity/pattaya-activity/show-and-entertainment.html>
- “ขันที” ผู้ชายที่โลกลืม. (2557). เข้าถึงได้จาก <http://www.manager.co.th/China/ViewNews.aspx?NewsID=9470000080149>
- จำลอง เงินดี. (2529). *จิตวิทยาสังคม*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- จิรายุทธ บุญแดง. (2546). *ทัศนคติและความประทับใจของนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศที่มีต่อประเทศไทย*. วิทยานิพนธ์รัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์, บัณฑิตวิทยา, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จุโรพร จินตกานนท์. (2535). *การสร้างแบบวัดทัศนคติ*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาเทคโนโลยีการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ซี หนิงจินลิบกว่าล้านต้องแต่งงานกับเกย์!. (2557). เข้าถึงได้จาก <http://www.manager.co.th/China/ViewNews.aspx?NewsID=9550000024286>
- จิตยา สุวรรณชญ. (2540). *สังคมวิทยา*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ทวีศักดิ์ ญาณประทีป และชงทอง จันทร์างศุ. (2532). *พจนานุกรมเฉลิมพระเกียรติ พ.ศ.2530*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

- ทองอาน พาไทสง. (2546). *ประมวลกฎหมายและระเบียบการปฏิบัติงานของเทศบาลและเมืองพัทยา เล่ม 2*. กรุงเทพฯ: วิเจพรีนติ้ง
- ทิฟฟานีโชว์ พัทยา. (2557). เข้าถึงได้จาก <http://www.hotelsthailand.com/thailand-activity/pattaya-activity/tiffany-show.html>
- นันทชา ลำโรง. (2552). *ทัศนคติของผู้ชมที่มีต่อภาพลักษณ์ของกะเทยที่ปรากฏในสื่อโทรทัศน์ศึกษาเฉพาะนักศึกษาปริญญาตรีในเขตกรุงเทพมหานคร*. วิทยานิพนธ์วารสารศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- นิออน ศรีสมขง. (2548). *รายงานการวิจัยเรื่อง ทัศนคติของนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติต่อการตัดสินใจไปท่องเที่ยวในจังหวัดภาคใต้ที่ประสบภัยพิบัติคลื่นยักษ์สึนามิ*. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาการจัดการโรงแรมและการท่องเที่ยว คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
- ประวัติเมืองพัทยา. (2557). เข้าถึงได้จาก <http://www.pattaya.go.th/history/ประวัติเมืองพัทยา>
- เปรมปรีดา ปราโมช ณ อยุธยา. (2547). International dynamism of “Kathoel’s sexualities” in modern Thailand. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*, 21(2), 93-113.
- พะยอม วงศ์สารศรี. (2531). *การบริหารบุคคล*. กรุงเทพฯ: คณะวิชาวิทยาการจัดการ วิทยาลัยครูสวนดุสิต.
- เพ็ญพัชร สุวรรณสนธิชัย. (2547). *ทัศนคติและพฤติกรรมของนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศที่มีต่อวัดพระศรีรัตนศาสดาราม*. สารนิพนธ์บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการตลาด, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- เพ็ญมาศ กำเนิดโทน. (2528). *การยอมรับของครูต่อนักเรียนเกย์ ศึกษากรณีข้าราชการครูโรงเรียนมัธยมศึกษาในจังหวัดกรุงเทพมหานคร 6 โรงเรียน*. วิทยานิพนธ์สังคมวิทยา มหาบัณฑิต, สาขาวิชาสังคมวิทยา, คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เพ็ญลักษณ์ เกตุทัต. (2546). *ทัศนคติและพฤติกรรมของนักท่องเที่ยวชาวไทยที่มีต่อการท่องเที่ยวในเกาะเสม็ด*. สารนิพนธ์บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการจัดการ, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- เพลินพร ผิวงาม. (2533). *ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการยอมรับทัศนคติของประชาชน: ศึกษาโครงการมีส่วนร่วมของชนในการเฝ้าระวังคุณภาพน้ำบริโภคในหมู่บ้าน ตำบลคูวังจังหวัดปทุมธานี*. วิทยานิพนธ์รัฐศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชารัฐศาสตร์, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

- ไพรัตน์ สุระศิริรานนท์. (2556). *การศึกษาพฤติกรรมนักท่องเที่ยวชาวจีนแบบแบ็คแพ็คเกอร์ต่อการเลือกร้านอาหารในเขตกรุงเทพมหานคร*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาภูมิศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ระดม เศรษฐกร. (2512). การรับสิ่งเปลี่ยนแปลงใหม่ ๆ ในท้องถิ่นชนบท. *วารสารส่งเสริมการเกษตรชุมชน*, 18, 34-36.
- วารภรณ์ คงฉันทมิตรกุล. (2554). *การยอมรับของครอบครัวและสุขภาพของบุตรชายวัยรุ่นที่มีพฤติกรรมข้ามเพศ*. วิทยานิพนธ์พยาบาลศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการพยาบาลเวชปฏิบัติครอบครัว, คณะพยาบาลศาสตร์, มหาวิทยาลัยบูรพา.
- ลฎาภา พูลเกษม. (2550). *ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเลือกใช้บริการสินเชื่อเพื่อที่อยู่อาศัยกับธนาคารอาคารสงเคราะห์ สาขารังสิต*. วิทยานิพนธ์บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการจัดการทั่วไป, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร.
- วนิดา วิชยประเสริฐกุล. (2541). *ผลกระทบจากการพัฒนาการท่องเที่ยวที่มีต่อสภาพแวดล้อมเมืองพัทยา*. วิทยานิพนธ์การวางแผนภาคและเมืองมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการวางแผนเมือง, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิรัช ลิ้มทองกุล. (2557). “เทศที่สาม” ในเมืองจีน. เข้าถึงได้จาก <http://info.gotomanager.com/news/details.aspx?id=61621>
- วันทนา สุระชีวิน. (2541). *การเปิดรับข่าวสาร ความรู้ทัศนคติของนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศกับการเดินทางมาท่องเที่ยวในประเทศไทยในปีท่องเที่ยวไทย 2541-2542*. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการโฆษณา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศรีเรื่อน แก้วกั้งวาล. (2537). *ทฤษฎีจิตวิทยาบุคลิกภาพ*. กรุงเทพฯ: หมอชาวบ้าน.
- ศราวุธ ดิหมื่นไวย. (2557). สิทธิอาชีพ ‘สาวประเภทสอง’ สังกมไทยก้าวพ้นแล้วหรือยัง?. เข้าถึงได้จาก <http://www.dailynews.co.th/article/276541>
- ศูนย์ข้อมูลแหล่งท่องเที่ยวระดับโลกเมืองพัทยา. (2551). เข้าถึงได้จาก www.chonburi.go.th
- สถิตวงศ์ สวรรค์. (2548). *การพัฒนาบุคลิกภาพ*. กรุงเทพฯ: รวมสาสน (1977).
- ลิปอันดับสาวสวย (ข้ามเพศ) ของเอเชียที่ทั้งสวยและเก่งจนสื่อจีนยกย่อง. (2557). เข้าถึงได้จาก <http://board.postjung.com/688202.html>
- สุจิรา กาลจักร. (2557). *พัทยา: จากวิถีชีวิตชุมชนชาวประมงสู่เมืองท่องเที่ยวระดับโลก*. วิทยานิพนธ์ปรัชญาคุษุบัณฑิต, สาขาวิชาไทยศึกษา, คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์, มหาวิทยาลัยบูรพา.

- สุทนต์ จีริงวาจา (2550). *ทัศนคติของนักท่องเที่ยวชาวจีนที่มีต่อพระบรมมหาราชวัง และวัดพระศรีรัตนศาสดาราม*. การศึกษาค้นอิสระศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการจัดการโรงแรมและการท่องเที่ยว, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- เสริมพันธ์ สาริมาณ. (2543). *ความคิดเห็นของนักท่องเที่ยวต่อสถานที่ท่องเที่ยวและเจ้าหน้าที่ผู้ให้บริการในเขตอุทยานแห่งชาติน้ำตกพริ้ว จ.จันทบุรี*. ปัญหาพิเศษรัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชานโยบายสาธารณะ, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยบูรพา.
- เสาวรส ประทุมสุวรรณ. (2546). *พฤติกรรมและความพึงพอใจของนักท่องเที่ยวชาวไทยที่เดินทางมาท่องเที่ยวเมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี*. เข้าถึงได้จาก http://library.cmu.ac.th/faculty/econ/Exer751409/2556/Exer2556_no215
- องค์การบริหารส่วนจังหวัดชลบุรี. (2557). *ที่ตั้งและอาณาเขต*. เข้าถึงได้จาก <http://www.chon.go.th/cpao/index.php/ที่ตั้งและอาณาเขต.html>
- อนุภาพ เกษรสุวรรณ. (2556). *ระบบฐานข้อมูลแหล่งท่องเที่ยว*. เข้าถึงได้จาก <http://www.tourism.go.th/subweb/details/1/483/914>
- อาภาวรรณ สิงแก้ว. (2535). *ผลของการฝึกอบรมเบื้องต้นที่มีต่อทัศนคติในการทำงานของพนักงานในห้างสรรพสินค้าในจังหวัดสุราษฎร์ธานี*. วิทยานิพนธ์จิตวิทยาอุตสาหกรรมมหาบัณฑิต, สาขาวิชาจิตวิทยาอุตสาหกรรม, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- อัลคาซาร์ ไซว์ พัทยา. (2557). *อัลคาซาร์ คาบาร์เต้ พัทยา*. เข้าถึงได้จาก <http://www.alcazarthailand.com/th/site/index>
- Baron, R. B.. & Greenberg, J. (1995). *Behavior in organizations: Understanding and managing the human side of work*. (3rd ed.). Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hal.
- Dang Chunning. (2015, January 28). Interview.
- Du Lijun. (2008). Eunuch culture-deep cultural of Chinese history. n.p.
- Ellen. (2015, January 24). Interview.
- Eunuch is not the Chinese endemic*. (2014). Retrieved from <http://www.jnocnews.jp/news/show.aspx?id=59110>
- Fu Junkai. (2015, January 8). Interview.
- Gallup, G. H. (1978). *The international gallup polls: Public opinion 1978*. Wilmington, Del: Scholarly Resources.

- Hai Rong. (2015, January 18). Interview.
- Jenkins, G. M. & Hunter, W. G. (2005). *Schizofrenia kultura i subiektywnosc*. New York: Libron.
- Jia Xiaoxia. (2014, December 12). Interview.
- Li Fuqiang. (2015, January 28). Interview.
- Li Zheng. (2015, January 28). Interview.
- Ling Xiaoxiao. (2015, January 24). Interview.
- Long Gaoyun. (2015, January 8). Interview.
- Pu Yi abolished eunuch of the intrauterine*. (2014). Retrieved from <http://history.m4.cn/2011-07/1116529.shtml>
- Qing Fang. (2015, January 28). Interview.
- Qiu Haoqi. (2015, January 24). Interview.
- Roger, E.M. (1968). *Diffusion of innovation* (2nd ed.). New York: The Free Press.
- Rogers, E. M., & Shoemaker, F. F. (1971). *Communication of innovations: A cross-cultural approach* (2nd ed.). New York: Free Press.
- Schiffman, L. G., & Kanuk, L. L. (1994). *Consumer behavior* (5th ed.). Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall.
- Shen Hong. (1996). *Lady boy deformity product of Thailand tourism*. China How Net.
- Sheng Wei. (2015, January 24). Interview.
- Shi Lei. (2014, December 20). Interview.
- Stephan, E. G., & Mullin, M. D. (1982). Tolerance of sexual nonconformity: City size as a situation and learning determination. *American Sociology Review*, 47, 411-414
- Time of change: the transformation of theater open people's mind*. (2014). Retrieved from <http://cul.sohu.com/s2014/meilanfang120/>
- Wang Fengjiao. (2015, January 24). Interview.
- Wei Yexiong. (2014, December 12). Interview.
- Wu meizheng. (2014, December 20). Interview.
- Xie Fanghao. (2011). *Thinking the special protection of human rights of vulnerable groups Lady Boy of Thailand as an example [J] legal and economic*. Nanning: Faculty of Law Guangxi University.

- Xu Xianming. (2001). *International human rights law*. Beijing: Law Press.
- Yao Lin. (2010). *From gender perspectives to ladyboy of Thailand*. Guiyang: Faculty of Law Guizhou University.
- Zhang Aihua. (2010). *To study eunuch special group Shandong Chinese*. n.p.
- Zhao Fei. (2015, January 8). Interview.
- Zhen Xiang. (2004). *The bitterness of lady boy's life in Thailand*. Retrieved from <http://edition.cnn.com/TRANSCRIPTS/1406/01/abpu.02.html>
- Zhou Tianshen. (2015, January 18). Interview.
- Zhou Xiaoye. (2015, January 18). Interview.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
แบบสัมภาษณ์

1. ชื่อ
2. เพศ
3. อายุ ปี
4. มาจากที่ใด
5. สถานภาพ
6. ระดับการศึกษา
7. อาชีพ
9. จำนวนครั้งที่เข้าชมการแสดงโชว์
10. ทำไมท่านจึงเลือกมาชมการแสดงโชว์ที่เมืองพัทยา เพราะเหตุใด
.....
.....
.....
.....
.....
11. ท่านคิดเห็นอย่างไรกับเพศชายที่ทำงานของผู้หญิง เพราะอะไร
.....
.....
.....
.....
.....
12. ท่านคิดเห็นอย่างไรกับผู้ชายที่มีจิตใจเป็นผู้หญิง เพราะอะไร
.....
.....
.....
.....
.....
13. ท่านคิดเห็นอย่างไรกับเพศชายที่มีพฤติกรรมแสดงออกเป็นผู้หญิง เพราะอะไร
.....
.....
.....
.....
.....

14. ท่านยอมรับในความสามารถด้านการแสดงของการแสดงโชว์หรือไม่ เพราะอะไร

.....
.....
.....
.....

15. ท่านยอมรับในตัวคนที่แท้จริงของสาวประเภทสองของการแสดงโชว์หรือไม่ เพราะอะไร

.....
.....
.....
.....

16. ท่านยอมรับในบุคลิก ลักษณะ ท่าทางการแสดงออกของสาวประเภทสองของการแสดงโชว์หรือไม่ เพราะอะไร

.....
.....
.....
.....

ภาคผนวก ข
ข้อมูลการให้สัมภาษณ์

1. ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจของนักท่องเที่ยวชาวจีนในการเลือกชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองที่เมืองพัทยา

1.1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ให้สัมภาษณ์

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	เพศ	อายุ	ระดับการศึกษา	อาชีพ	ภูมิลำเนา	จำนวนครั้งที่เข้าชม
1	Mr. Dang Chunning	ชาย	54 ปี	มัธยมศึกษา	พนักงานของพิพิธภัณฑ์เขตปกครองตนเองกวางสี	มณฑลกวางสี หนานหนิง	1 ครั้ง
2	Mr. Ellen	ชาย	28 ปี	ปริญญาตรี	มัคคุเทศก์	ไต้หวัน	5 ครั้ง
3	Mr. Fu Junkai	ชาย	25 ปี	ปริญญาโท	นักศึกษา	มณฑลยูนนาน	3 ครั้ง
4	Mr. Hai Rong	ชาย	35 ปี	ปริญญาเอก	อาจารย์	มณฑลกวางสี	3 ครั้ง
5	Mr. Jia Xiaoxia	ชาย	27 ปี	ปริญญาโท	ข้าราชการ	มณฑลยูนนาน	1 ครั้ง
6	Mr. Li Fuqiang	ชาย	50 ปี	ปริญญาโท	อาจารย์มหาวิทยาลัย	มณฑลกวางสี หนานหนิง	2 ครั้ง
7	Mr. Li Zheng	ชาย	49 ปี	ปริญญาตรี	นักวิจัย	มณฑลกวางสี หนานหนิง	1 ครั้ง
8	Miss. Ling Xiaoxiao	หญิง	22 ปี	ปริญญาตรี	นักศึกษา	มณฑลชานตง	1 ครั้ง
9	Miss. Long Gao yun	หญิง	27 ปี	ปริญญาโท	มัคคุเทศก์	มณฑลกวางสี	หลายครั้ง
10	Mr. Qin Fang	ชาย	49 ปี	ปริญญาตรี	นักวิจัย	มณฑลกวางสี หนานหนิง	2 ครั้ง
11	Mr. Qiu Haoqi	ชาย	58 ปี	มัธยมศึกษา	อิสระ	ไต้หวัน	1 ครั้ง
12	Mr. Sheng Wei	ชาย	26 ปี	ปริญญาตรี	นักเทคโนโลยี	ไต้หวัน	1 ครั้ง
13	Miss. Shi Lei	หญิง	28 ปี	ปริญญาเอก	นักศึกษา	มณฑลฮาร์บิน	1 ครั้ง

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	เพศ	อายุ	ระดับการศึกษา	อาชีพ	ภูมิลำเนา	จำนวนครั้งที่เข้าชม
14	Miss. Wang Feijiao	หญิง	42 ปี	มัธยมศึกษา	แม่บ้าน	มณฑลฝูเจี้ยน	1 ครั้ง
15	Mr. Wei Vexiong	ชาย	43 ปี	ปริญญาเอก	อาจารย์	มณฑลกวาง สี	2 ครั้ง
16	Miss. Wu Meizheng	หญิง	28 ปี	ปริญญาโท	เจ้าของร้าน กาแฟ	มณฑล ไหหลำ	หลายครั้ง
17	Mr. Zhao Fei	ชาย	31 ปี	ปริญญาตรี	พนักงาน	มณฑลฮก ซานซี	1 ครั้ง
18	Mr. Zhen Tianshen	ชาย	32 ปี	โรงเรียนเตรียม อุดมศึกษา	พนักงาน	มณฑลเหอ หนาน	1 ครั้ง
19	Miss. Zhou Xiaoye	หญิง	35 ปี	ปริญญาเอก	อาจารย์ มหาวิทยาลัย ฉู่ ฉุน	มณฑลหู หนาน	3 ครั้ง

1.2 ข้อมูลการให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับความรู้สึกที่ได้เข้าชม

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความรู้สึกที่ได้เข้าชม	สัมภาษณ์วันที่
1	Mr. Dang Chunning	มีความรู้สึกกับการแสดงว่าสาวประเภทสองเป็นสิ่งพิเศษของประเทศไทยและถ้าเที่ยวมาประเทศไทยต้องการแสดงโชว์สาวประเภทสองถ้าไม่ได้ดูการแสดงโชว์สาวประเภทสองคนไทยถึงว่าจะยังถึงประเทศไทย	28 January 2015
2	Mr. Ellen	มีความรู้สึกกับการแสดงว่าการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่าน่าดูและสาวประเภทสองที่การแสดงสวยมากๆ อีกทั้งสาวประเภทสองบางคนสวยกว่าผู้หญิงจริงอีก	24 January 2015
3	Mr. Fu Junkai	มีความรู้สึกชื่นชอบการแสดงของสาวประเภทสองเป็นอย่างมากเพราะเห็นว่าการแสดงของสาวประเภทสองเหล่านี้มีความสวยงามมากและสร้างความประทับใจให้เขา จนทำให้เขาอยากร้องไห้	8 January 2015
4	Mr. Hai Rong	มีความรู้สึกว่าการแสดงของสาวประเภทสองยอดเยี่ยม	18 January 2015
5	Mr. Jia Xiaoxia	มีความรู้สึกกับการแสดงว่าสาวประเภทสองหรือกะเทยคือพวกเขาสวยมาก ๆ ซึ่งลึกซึ้งสำหรับเขา และเทคนิคการทำศัลยกรรมพลาสติกได้รับการพัฒนา	12 December 2014
6	Mr. Li Fuqiang	มีความรู้สึกกับการแสดงว่าอยากรู้อยากเห็นได้ยืนว่าสาวประเภทสองเป็นสัญลักษณ์ของประเทศไทย มาประเทศไทยต้องมาชมการแสดงโชว์สาวประเภทสองก็เลยมาชม	28 January 2015

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความรู้สึกที่ได้เข้าชม	สัมภาษณ์วันที่
7	Mr. Li Zheng	มีความรู้สึกกับการแสดงว่าอยู่ประเทศจีนก็ได้ยินว่าสาวประเภทสองเป็นเอกลักษณ์ของประเทศไทย	28 January 2015
8	Miss. Ling Xiaoxiao	มีความรู้สึกกับการแสดงว่าการแสดงโชว์สาวประเภทสองนำดู	24 January 2015
9	Miss. Long Gao yun	มีความรู้สึกชื่นชอบต่อการแสดงเป็นอย่างมากเพราะเห็นว่าการแสดงโชว์ของสาวประเภทสองเหล่านี้ มีความสวยงามมาก	8 January 2015
10	Mr. Qin Fang	มีความรู้สึกกับการแสดงว่าหลักคือการทำใจกับศิลปะการแสดงของสาวประเภทสอง	28 January 2015
11	Mr. Qiu Haoqi	มีความรู้สึกกับการแสดงว่าการแสดงโชว์สาวประเภทสองนำดูและให้เขามีความตื่นเต้นไม่น่าเชื่อว่าสาวประเภทสองของเมืองไทยสวยงามขนาดนี้	24 January 2015
12	Mr. Sheng Wei	มีความรู้สึกกับการแสดงของสาวประเภทสองว่าเป็นสิ่งที่สวยงามมาก และสาวประเภทสองบางคนสวยกว่าผู้หญิงจริง	24 January 2015
13	Miss. Shi Lei	มีความรู้สึกชื่นชอบการแสดงของสาวประเภทสองเป็นอย่างมากเพราะเห็นว่าการแสดงของสาวประเภทสองเหล่านี้มีความสวยงามมาก ผิวพรรณของพวกเขาดี แต่ฟังเสียงของสาวประเภทสองจะตกใจและรูปทรงใหญ่กว่าผู้หญิงทั่วไป	20 December 2014

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความรู้สึกที่ได้เข้าชม	สัมภาษณ์วันที่
14	Miss. Wang Feijiao	มีความรู้สึกกับการแสดงว่าการแสดงโชว์สาวประเภทสองนำดูและให้เราเรารู้สึกน่าเศร้า	24 January 2015
15	Mr. Wei Yexiong	มีความรู้สึกกับการแสดงของสาวประเภทสองว่าร้องได้ แต่งหน้าได้ รำได้และสวยกว่าผู้หญิงจริงๆ	12 December 2014
16	Miss. Wu Meizheng	มีความรู้สึกชื่นชอบการแสดงของสาวประเภทสองเป็นอย่างมากเพราะเห็นว่าการแสดงของสาวประเภทสองเหล่านี้มีความสวยงามมาก รูปทรงของร่างกายดีและชีวิตของสาวประเภทสองไม่ได้ราบรื่น น่าสงสาร	20 December 2014
17	Mr. Zhao Fei	มีความรู้สึกกับการแสดงว่าสาวประเภทสองนั้นน่าสงสารและน่าเศร้า	8 January 2015
18	Mr. Zhen Tianshen	มีความความรู้สึกกับการแสดงว่าสาวประเภทสองหรือกะเทยสวยมากๆ และรู้สึกสนุกมาก เพราะที่จีนไม่มีแบบนี้แม้ว่าที่จีนก็มีสาวประเภทสองแต่พวกเขาดูไม่น่าเกลียด	18 January 2015
19	Miss. Zhou Xiaoye	มีความรู้สึกกับการแสดงของสาวประเภทสองว่าการแสดงนั้นมีความสวยงามมาก สนุกสนาน เพลิดเพลิน แต่หากรู้จักเบื้องหลังชีวิตเขาแล้ว เราเกิดความรู้สึกเศร้าขึ้นมา	18 January 2015

1.3 ข้อมูลการให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับเหตุผลในการตัดสินใจเข้าชมการแสดงโชว์สาว
ประเภทสองที่เมืองพัทยา

ที่	ชื่อผู้ให้ สัมภาษณ์	เหตุผลในการเข้าชม	สัมภาษณ์วันที่
1	Mr. Dang Chunning	นอกเหนือจากการทำงานมีเวลาว่างก็ไปกับ เพื่อน	28 January 2015
2	Mr. Ellen	เพราะพาทัวร์มาและรู้จักการแสดงโชว์สาว ประเภทสองนานแล้วจากโทรทัศน์และ ได้วันนี้ก็มีสาวประเภทสองมาจากเมืองไทยแต่ ไม่สวย	24 January 2015
3	Mr. Fu Junkai	เพราะไปคุยกับเพื่อน ก่อนดูเขาอยากดูอยากเห็น และดูแล้วเพลิดเพลิน	8 January 2015
4	Mr. Hai Rong	เพราะพาอาจารย์ท่านอื่นมาดูและอาจารย์เขา สนใจที่จะเข้าชม เขาเคยรู้จักมาก่อน	18 January 2015
5	Mr. Jia Xiaoxia	เพราะกะเทยมีชื่อเสียงที่สุดในไทยก่อนมา เมืองไทยก็ได้ยินแล้วและตามชื่อเสียงมาดู	12 December 2014
6	Mr. Li Fuqiang	มีความความรู้เกี่ยวกับการแสดงว่าอยากดูอยาก เห็น ได้ยินว่าสาวประเภทสองเป็นสัญลักษณ์ ของประเทศไทยมาประเทศไทยต้องมาชมการ แสดงโชว์สาวประเภทสองก็เข้ามาชม	28 January 2015
7	Mr. Li Zheng	เพราะอยากดูอยากเห็นก็มาชมกับเพื่อน	28 January 2015
8	Miss. Ling Xiaoxiao	เพราะในโปรแกรมของการเดินทางของทัวร์ แนะนำและจัดให้ไม่ไปไม่ได้	24 January 2015
9	Miss. Long Gao yun	เพราะชื่อเสียงอัน โด่งดัง	8 January 2015

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	เหตุผลในการเข้าชม	สัมภาษณ์วันที่
10	Mr. Qin Fang	เพราะได้ยินว่าสาวประเภทสองเป็นสัญลักษณ์ของประเทศไทยมาประเทศไทยต้องมาชมการแสดงโชว์สาวประเภทสอง	28 January 2015
11	Mr. Qiu Haoqi	เพราะในโปรแกรมของการเดินทางของทัวร์แนะนำและจัดให้บอกว่ามาเมืองไทยต้องการแสดงของสาวประเภทสองถ้าไม่ดูก็ถือว่ายังไม่ถึงเมืองไทยและได้วันก็มีสาวประเภทสองมาจากเมืองไทยแต่ไม่สวย	24 January 2015
12	Mr. Sheng Wei	เพราะในโปรแกรมของการเดินทางมากับทัวร์แนะนำและจัดให้บอกว่ามาเมืองไทยต้องการแสดงของสาวประเภทสองถ้าไม่ดูก็ถือว่ายังไม่ถึงเมืองไทย	24 January 2015
13	Miss. Shi Lei	เพราะกะเทยมีชื่อเสียงที่สุดในไทย เลยมาดูกับแฟน สนใจเข้าชมเพราะได้รู้จักจากโทรทัศน์และอินเทอร์เน็ต	20 December 2014
14	Miss. Wang Feijiao	เพราะในโปรแกรมของการเดินทางของทัวร์แนะนำและจัดให้บอกว่ามาเมืองไทยต้องการแสดงของสาวประเภทสองและมากับเพื่อนเพื่อนบอกว่าการแสดงโชว์สาวประเภทสองมีชื่อเสียง	24 January 2015
15	Mr. Wei Yexiong	เพราะไปดูการแสดงโชว์เป็นโปรแกรมทัวร์ที่ต้องดู และสนใจเข้าชมจากบริษัททัวร์จีน	12 December 2014
16	Miss. Wu Meizheng	ตั้งแต่รู้จักประเทศไทยก็รู้ว่ากะเทยมีชื่อเสียงที่สุดในไทยและสนใจเข้าชมจากเพื่อนโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และ อินเทอร์เน็ต	20 December 2014

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	เหตุผลในการเข้าชม	สัมภาษณ์วันที่
17	Mr. Zhao Fei	เพราะมาเที่ยวไทยและไปดูการแสดงโชว์เป็นโปรแกรมทัวร์ที่ต้องดู	8 January 2015
18	Mr. Zhen Tianshen	เพราะกะเทยมีชื่อเสียงที่สุดในไทยและมาดูกับแฟนและการแสดงของสาวประเภทสองี่อลามกเพราะที่จีนไม่อนุญาตก็มาดูที่นี่	18 January 2015
19	Miss. Zhou Xiaoye	เพราะลักษณะของการแสดงมีความงดงามเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของไทย และมีความสนใจเข้าชมจากข้อมูลสื่อโฆษณาเกี่ยวกับการแสดงโชว์สาวประเภทสองของไทยทั้งจากโทรทัศน์ ภาพยนตร์ จำนวนมากในประเทศจีน	18 January 2015

2. ทรศนะเกี่ยวกับการใช้ศักยภาพและความสามารถไม่ตรงกับเพศสภาพ

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
1	Mr. Dang Chunning	ในประเทศจีนเรามีโรงละครของปักกิ่ง โอเปร่า เหมยหลินฟางเป็นหนึ่งในการแสดงของเขาสามารถให้โลกทราบแล้วว่าวัฒนธรรมจีนเป็นแบบไหน แต่การแสดงของพวกเขาทำให้โอเปร่าที่มีชื่อเสียงมาก ทำให้ผมนั้นรู้สึกว่ามันไม่มีอะไร	28 January 2015
2	Mr. Ellen	ผมคิดว่าเป็นเรื่องปกติเพราะพวกเขา พวกเขาทำเพื่อความอยู่รอดของเขา เพื่อที่จะให้ครอบครัวของพวกเขาสภาพความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น เขาก็ต้องทำ	24 January 2015
3	Mr. Fu Junkai	ผมคิดว่าเขาไม่ผิดที่เขาจะทำงานในงานที่ผู้หญิงทำ เพราะเขามีหัวใจ จิตใจ ที่เหมือนผู้หญิง ดังนั้นเขาจึงสามารถที่จะทำทุกอย่างที่ผู้หญิงทำได้โดยไม่ผิด	8 January 2015
4	Mr. Hai Rong	ฉันรู้สึกดีทั้งชายและหญิงทราบเท่าที่พวกเขา มีความเชี่ยวชาญ ชำนาญ ทำได้ดี มีเทคนิคในการทำงานได้เป็นอย่างดีในบริเวณนี้และถ้าเขาชอบงานแล้วเขาทำงานได้เป็นอย่างดีแล้วทำไมไม่ทำงานนั้นตามที่เขาชอบไม่ได้	18 January 2015
5	Mr. Jia Xiaoxia	ฉันคิดว่ามันเป็นเรื่องปกติอยู่แล้วเพราะเธอเห็นว่าตัวเองเป็นหญิงสาวที่มองสาว ๆ ก็ควรทำงานเบา ๆ ไม่ทำงานหนักมากเหมือนผู้ชายและผู้หญิงในสังคมสมัยใหม่ทุกคนไม่มีข้อยกเว้นไม่ให้ทำงานอื่น ๆ ทุกคนสามารถทำงานอะไรก็ได้ อย่างมีอิสระ สามารถเลือกอาชีพที่พวกเขาชื่นชอบได้	12 December 2014

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
6	Mr. Li Fuqiang	มันเป็นเรื่องที่ไม่ปกติมันเป็นเรื่องยากที่จะยอมรับ เพราะขัดกับประเพณีทางสังคมประเทศจีน ที่กำหนด เองของมนุษย์ควร มีลักษณะผู้ชายต้องมีรูปร่าง รูปทรงแม่ กระทั่งจิตใจเป็นผู้ชาย	28 January 2015
7	Mr. Li Zheng	ควรจะมีการแบ่งที่ให้ชัดเจนของแรงงานระหว่างผู้ชาย และผู้หญิงไม่ปล่อยให้คนเหล่านี้ทำลายตลาดที่จะ บ่อนทำลายความต้องการ การทำงานของผู้หญิง ทำให้ ผู้หญิงไม่มีงาน ที่จะทำ	28 January 2015
8	Miss. Ling Xiaoxiao	ขณะที่พวกเขาแสดงทำให้พวกเราสนุกสนาน เพลิดเพลินไปกับการแสดงของสาวประเภทสอง จน ลืมไปเลยที่จะแสดงความคิดเห็นที่มีต่อเขา	24 January 2015
9	Miss. Long Gao yun	ปกติแล้วนั้น การเลือกอาชีพไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับเพศ ทั้งนั้นเพราะทุกคนสามารถเลือกอาชีพได้ถ้าเขาทำมัน ออกมาได้ดี มันก็เหมาะดีถ้าอาชีพนั้นถูกทำด้วยคนที่ เขารักและชำนาญในอาชีพนั้นๆ ฉะนั้นสำหรับอาชีพ เพศไม่สำคัญ	8 January 2015
10	Mr. Qin Fang	การพัฒนาความต้องการของชุมชนของการทำงานโดย ไม่แบ่งแยกหรือความแตกต่างระหว่างเพศ ดังนั้นการ ปรับตัวที่สอดคล้องตามความต้องการของตลาดเราไม่ จำเป็นต้องแสดงความคิดเห็น	28 January 2015

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
11	Mr. Qiu Haoqi	ผมคิดว่าเป็นเรื่องปกติเพราะพวกเขาต้องเก็บเงินเพื่อเลี้ยงตัวเองและครอบครัวแค่ความรู้สึกของผมมันก็แปลก ๆ	24 January 2015
12	Mr. Sheng Wei	ผมคิดว่าเป็นเรื่องปกติเพราะจากแรงกดดันทางเศรษฐกิจหรือปัจจัยจากครอบครัวและสังคม ปัจจุบันนี้มีคนจำนวนมากที่ผู้ชายอยากเป็นผู้หญิง ผู้หญิงอยากเป็นผู้ชาย เป็นจึงเป็นเรื่องปกติของเขา	24 January 2015
13	Miss. Shi Lei	รู้สึกดีชื่นชมผู้แต่งหน้าและเลือกชุดได้เหมาะสมกับการแสดงโชว์แต่ละคน ทำให้ดูว่าทุกคนที่โชว์นั้นมี ความงดงาม น่ารัก น่าสนใจ ทำให้การแสดงออกมาดูดี น่าตื่นเต้น	20 December 2014
14	Miss. Wang Feijiao	ฉันคิดว่าเป็นเรื่องปกติไม่มีอะไรเพราะนี่เป็นรสนิยมทางเพศของพวกเขาและเราควรเคารพการตัดสินใจของพวกเขาและไม่เลือกที่จะไม่ปฏิบัติกับเขา	24 January 2015
15	Mr. Wei Yexiong	การทำงานระหว่างชายกับหญิงนั้นไม่ค่อยแตกต่างกันเท่าไรนัก บางอย่างเลยไม่จำเป็นต้องแก่ผู้หญิงเท่านั้นที่จะมีความสามารถทำ คือทั้งชายทั้งหญิงทำได้ทั้งหมด ซึ่งในการแต่งหน้าอาชีพศิลปินนั้นไม่มีขอบเขตระหว่างเพศ โดยทั่วไปที่รู้จักกันของอาชีพแต่งหน้าศิลปินส่วนมากที่พบเห็น มักจะเป็นผู้ชาย	12 December 2014
16	Miss. Wu Meizheng	ฉันรู้สึกที่ทุกคนบนโลกนี้สามารถที่จะทำงานอะไรก็ได้ ถ้าเขาสามารถทำมันออกมาได้เป็นอย่างดี อย่างจริงจัง มันก็เหมาะแล้วที่เขาจะทำงานนั้นได้ถึงงาน ไม่ตรงกับเพศที่เขาเป็นอยู่	20 December 2014

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
17	Mr. Zhao Fei	ผมคิดว่าเป็นเรื่องปกติเพราะคนแปลงเพศ ก็แสดงว่าเขามีจิตใจ ความคิดอยากจะเป็นผู้หญิง ผู้หญิงทางร่างกายและจิตใจ บางครั้งเขาอาจทำเรื่องที่ผู้หญิงทำได้ดีกว่าเรื่องที่เขาทำตามเพศสภาพ	8 January 2015
18	Mr. Zhen Tianshen	รู้สึกปกติสุข เฉยๆ เพราะไม่ใช่เรื่องของเราเอง ไม่รู้จะไปยุ่งกับการตัดสินใจ อาชีพ กิจกรรมของคนอื่นทำไม พวกเขามีความคิด เขาสามารถที่จะตัดสินใจของพวกเขาพวกเขาเอง พวกเขา... ยังเป็นส่วนหนึ่งของสังคม พวกเขาไม่ได้ทำในสิ่งที่เป็นอันตรายใดๆ ต่อสังคมจึงไม่มีมุมมองอื่นๆ หรือไม่มีความไม่ชอบเกี่ยวกับสาวประเภทสองเลย	18 January 2015
19	Miss. Zhou Xiaoye	ไม่ชอบ เพราะที่เมืองจีนเรามีความคิดว่าผู้ชายก็ต้องทำงานหรืออาชีพที่ตรงกับความเป็นผู้ชายหรือตรงกับเพศสภาพของตนเอง รู้สึกถึงความไม่เป็นผู้ชายจริงไม่ตรงกับเพศสภาพไม่ตรงกับความเป็นจริงเป็นการแย่งงานผู้หญิงทำให้ผู้หญิงนั้นไม่มีงาน แต่ในทางกลับกันคนที่จะทำหน้าที่โดยอาศัยความเป็นชายก็จะน้อยลง	18 January 2015

3. ทรศนะเกี่ยวกับความเป็นผู้มีเพศสภาพไม่ตรงกับสภาพจิตใจ

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
1	Mr. Dang Chunning	จากจุดในมุมมองของทางการแพทย์ฮอร์โมนของมนุษย์เปลี่ยนแปลงเพื่อที่ว่าสโตรเจนฮอร์โมนเพศชายที่มีค่ามากกว่าจึงให้ผู้ชายอยากมีจิตเป็นผู้หญิงหรือเนื่องจากปัจจัยแวดล้อมทำให้อิทธิพลของเขาในสภาพแวดล้อมที่อยู่รอบ ๆ ผู้หญิงภายใต้	28 January 2015
2	Mr. Ellen	ผมคิดว่าเป็นเรื่องปกติเพราะพวกเขาไม่ใช่ทำสิ่งที่ไม่ดีให้กับสังคม ซึ่งคนแบบนี้มีจำนวนมากจนทำให้คิดว่ามันปกติ	24 January 2015
3	Mr. Fu Junkai	ผมคิดว่าไม่เพราะจิตวิทยาจะได้รับการตัดสินใจที่เป็นมา แต่กำเนิดทางกายภาพในการตัดสินใจไม่ได้เพราะของวิสัยทัศน์ทางสังคมและสิ่งแวดล้อม จึงไม่ใช่การกระทำของตัวเองจึงคิดว่าไม่ผิด	8 January 2015
4	Mr. Hai Rong	ยอมรับได้ ถ้าเขามีความสุขก็ให้เขานั้นทำได้ โดยผมไม่คิดอะไร แต่ถ้าลูกผมเป็นผมคงยอมรับไม่ได้	18 January 2015
5	Mr. Jia Xiaoxia	ที่ผมใช้เวลาอยู่ในประเทศไทย ผมคิดว่าคนอื่นที่เขาเลือกทำในสิ่งใดๆ ที่เป็นการตัดสินใจของตัวเอง เราไม่มีสิทธิ์ที่จะแทรกแซงได้และผมจึงเคารพทางเลือก การตัดสินใจของพวกเขา	12 December 2014
6	Mr. Li Fuqiang	ผมว่า เปลี่ยนไปอย่างสมบูรณ์ผิดปกติ อาจจะเกี่ยวข้องกับประสบการณ์ชีวิตของพวกเขาทางด้านจิตใจของพวกเขาทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง	28 January 2015

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
7	Mr. Li Zheng	คิดปกติ ไม่ใช่ทั้งชายหรือหญิงผมได้รับความรู้สึกที่มีความเจ็บป่วยทางจิตควรพบจิตแพทย์	28 January 2015
8	Miss. Ling Xiaoxiao	ฉันคิดว่าพวกเขาไม่ปกติควรจะมีอาการเจ็บป่วยทางจิตหรือได้รับบาดเจ็บใด ๆ ก่อนหรือปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัวเขามีเพศหญิงหลายคนจึงให้เขาจะเปลี่ยนจิตเป็นเพศหญิง	24 January 2015
9	Miss. Long Gao yun	อาจจะมีแนวโน้มที่มีพฤติกรรมรักร่วมเพศรสนิยมทางเพศมาไม่มีอะไรแปลกธรรมชาติ	8 January 2015
10	Mr. Qin Fang	ไม่เห็นด้วยการเปลี่ยนแปลงทางจิตวิทยาว่าผู้ชายเป็นผู้หญิงที่ทำให้ฉันขุ่นเคืองเพราะฉันไม่ทราบว่าเขาไม่ได้จริงๆเปลี่ยนเป็นจิตวิทยาหญิงหรือเท็จที่พวกเขาที่มีความเจ็บป่วยทางจิตหรือเปล่า	28 January 2015
11	Mr. Qiu Haoqi	ผมคิดว่าเป็นการเลือกของพวกเขาเองเราไม่มีสิทธิ์ที่จะประเมินคุณภาพของพวกเขาแต่ก็ต้องแปลกใจถ้าสาวประเภทสองพูด	24 January 2015
12	Mr. Sheng Wei	ในตอนแรกผมจะถามว่าสังคมเป็นไรทำไรถึงเป็นแบบนี้ แต่เมื่อเวลาผ่านไปผมก็จะรู้สึกว่ามีอะไรตามที่ไม่น่าคุยกับคนเหล่านี้ถ้าคุณชินแล้วคุณจะรู้สึกไม่แยแส	24 January 2015
13	Miss. Shi Lei	หัวใจของพวกเขา น่าจะเจ็บปวดมาก พวกเขาควรไปพบแพทย์หัวใจหรือแพทย์ต่างๆ หลากหลายที่จะช่วยให้พวกเขาระบุรสนิยมทางเพศของพวกเขาที่ไม่ตรงกับหัวใจและลักษณะนี้จะทำให้ลดการเกิดการแตกแยกภายในของพวกเขาได้	20 December 2014

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
14	Miss. Wang Feijiao	ฉันคิดว่าเป็นเรื่องปกติไม่มีอะไรเพราะพระเจ้ากำลังเล่นกับเขา	24 January 2015
15	Mr. Wei Yexiong	บุคคลทางสตรีวิทยาและจิตวิทยาเป็นชายหรือหญิงไม่มีความสัมพันธ์กับร่างกายนั้น ไม่สามารถยอมรับได้	12 December 2014
16	Miss. Wu Meizheng	ฉันคิดว่าเราสามารถเข้าใจพวกเขาทั้งหมด หลังจากทราบเหตุผลทั้งหมดของพวกเขา มันเป็นการวางแผนทางของตัวเอง เราไม่มีสิทธิที่จะแทรกแซงในเรื่องใด ๆ	20 December 2014)
17	Mr. Zhao Fei	ถ้าเขาไม่ได้แปลงเพศ มีทำอย่างเหมือนผู้ชายหรือเป็นผู้ชายผมจะคิดว่าเขาเป็น sissy ผมไม่ชอบที่จะจัดการกับคนเหล่านี้เพราะผมคิดว่าผู้ชายควรมีรูปทรงผู้ชายและมีความรับผิดชอบของผู้ชาย	8 January 2015
18	Mr. Zhen Tianshen	เหล่านี้เป็นเพียงสัดส่วนแต่ละประเทศก็มีสาวประเภทสองเพียงสาวประเภทสองเป็นส่วนหลักของไทยและมีชื่อเสียงมากขึ้นกว่าประเทศอื่น ๆ หรือว่าสาวประเภทสองมีความเจ็บป่วยทางจิตคุณธรรมไม่ปกติขัดกับกฎของธรรมชาติ แต่ในประสิทธิภาพการทำงานของพวกเขา เป็นมืออาชีพมากให้ ความสุขกับนักท่องเที่ยวที่นำผมรู้สึกดีมาก	18 January 2015

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
19	Miss. Zhou Xiaoye	เป็นเรื่องปกติ เพราะชีวิตของคนเราทุกคนมีความแตกต่างกัน หากเขามีความสุขก็ไม่น่าจะมีปัญหาอะไร ในปัจจุบันมนุษย์ไม่ได้มีเพียงเพศหญิงหรือเพศชายเท่านั้น ซึ่งปัจจุบันสาวประเภทสองในปัจจุบันก็มีอยู่จำนวนมากในสังคม	18 January 2015

4. ทรศนะเกี่ยวกับการแสดงออกที่ไม่ตรงกับเพศสภาพของสาวประเภทสอง

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
1	Mr. Dang Chunning	พวกเขาจะมีการเปลี่ยนแปลงในแต่ละช่วงเวลา ผู้ชายชอบที่จะแต่งตัวเป็นผู้หญิงและพวกเขายังมีผมยาวเหมือนผู้หญิงยังชอบที่จะแต่งตัวเป็นผู้ชายคนกลุ่มดังกล่าวนี้ เขามีความเป็นศิลปะเป็นอย่างมาก	28 January 2015
2	Mr. Ellen	ผมคิดว่าบางส่วนของพวกเขามีความเป็นผู้หญิง บางส่วนของร่างกายของพวกเขาคเล็ดไหวได้เป็นอย่างดีและสง่างามมากแต่บางส่วนของพวกเขานั้นทำได้ไม่ดีและกระดูกใหญ่กว่าผู้ชายดูแล้วน่าเกรงข	24 January 2015
3	Mr. Fu Junkai	ผมจะอึดอัดมาก แต่ผมสามารถยอมรับที่เขาเป็นผู้หญิงเป็นตัวของตัวเอง แต่ถ้าเขามีลักษณะที่ไม่ดีที่จะทำในสิ่งที่ไม่ถูกต้องผมก็ไม่สามารถที่จะยอมรับได้	8 January 2015
4	Mr. Hai Rong	ฉันคิดว่าเขาเป็นเกย์เขาสวมใส่เสื้อผ้าหญิงมันเป็นเรื่องยากที่จะยอมรับได้ แต่ฉันจะไม่เคยเลือกปฏิบัติกับพวกเขา	18 January 2015
5	Mr. Jia Xiaoxia	โดยปกติบุคลิกภาพของแต่ละคนไม่เหมือนกัน อยู่แล้วจึงไม่คิดอะไร	12 December 2014
6	Mr. Li Fuqiang	เสื้อผ้าและภาษากายของการแสดงสามารถทำให้พวกเขาสวยงามมากขึ้นแต่ไม่สามารถยอมรับเรื่องนี้ในชีวิตประจำวันของเรา	28 January 2015

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
7	Mr. Li Zheng	ไม่ใช่ผู้ชายต้องเป็นผู้ชายผู้หญิงต้องเป็นผู้หญิง ถ้าผู้ชายที่จะสวมใส่เสื้อผ้าของผู้หญิงผู้หญิงที่จะสวมใส่เสื้อผ้าของผู้ชายสังคมก็จะยุ่ง	28 January 2015
8	Miss. Ling Xiaoxiao	ฉันพบว่ามันแปลกมากทำไมต้องทำแบบนี้ และสวมใส่เสื้อผ้าของผู้หญิงหรือแสดงพฤติกรรมของหญิงที่จะอยากได้รับความสนใจหรือไม่	24 January 2015
9	Miss. Long Gao yun	มันเป็นเรื่องธรรมดา เพราะทุกคนมีความรักที่ไม่เหมือนกันอยู่แล้ว	8 January 2015
10	Mr. Qin Fang	ไม่แยแสในเรื่องนี้ มันอาจจะป็นงานอดิเรกของพวกเขาคันไม่สามารถแสดงความคิดเห็นในสิ่งที่เขาทำเพราะพวกเขาไม่ได้ผิด	28 January 2015
11	Mr. Qiu Haoqi	ผมคิดว่าถ้าไม่ได้มองจากมุมของเสื้อผ้าหรือภาษาร่างกายดูที่คนเป็นเพศหญิงก็ไม่มีอะไรเลยแต่มองจากมุมของเสื้อผ้าหรือภาษาร่างกายดูที่คนเป็นเพศชายก็ไม่ไว้แล้ว	24 January 2015
12	Mr. Sheng Wei	ผมคิดว่ารู้สึกแปลก ๆ ไม่ทราบว่าเป็นเหตุผลใดที่ทำให้พวกเขาเป็นแบบนี้ เคยได้รับบาดเจ็บใด ๆ หรือป่วย จากเพศชายหรือปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อมรอบๆ ตัวเขามีเพศหญิงมากให้เขารู้สึกเพศหญิงดีกว่า	24 January 2015
13	Miss. Shi Lei	ไม่สามารถยอมรับลักษณะที่เห็นว่าคนทำความรู้สึกที่พูดเกินจริงมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเคลื่อนไหวร่างกายที่สั้นสะเทือน	20 December 2014
14	Miss. Wang Feijiao	ฉันคิดว่าเป็นเรื่องปกติเพราะฉันไม่สนใจและไม่ถึงกับห้ามไม่ให้ยอมรับสาวประเภทสอง	24 January 2015

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
15	Mr. Wei Yexiong	รู้สึกไม่สบายเล็กน้อย แต่โดยทั่วไปไม่ได้พูดอะไร หลังจากได้เห็นทุกพฤติกรรมของบุคคลนั้น ๆ	12 December 2014
16	Miss. Wu Meizheng	ครั้งแรกฉันคิดว่ามันเป็นบทบาทการเล่น แต่ถ้าพวกเขาจริงๆเป็นผู้หญิงแล้วฉันสามารถเข้าใจพวกเขาได้	20 December 2014
17	Mr. Zhao Fei	ถ้าผมเห็นบุคคลดังกล่าวผมจะไปให้ไกลและผมคิดว่าบางส่วนของพวกเขาไม่ปกติ เช่นทางจิตใจ เป็นต้น	8 January 2015
18	Mr. Zhen Tianshen	ไม่รู้สักอะไร สาวประเภทสองพัฒนาเป็นผู้หญิงดั่งนั้นในชีวิตประจำวันก็เป็นสิ่งจำเป็นที่จะค่อย ๆ มีแนวโน้มที่ผู้หญิงในด้านจิตวิทยาหรือภาษากาย แต่ถ้าการมองความเป็นจริงในชีวิตจะรู้สึกแปลกมาก	18 January 2015
19	Miss. Zhou Xiaoye	เขาอาจต้องการแสดงตัวตนที่แท้จริงของเขา หรืออาจเป็นด้วยเขาไม่มีกำลังใจอยากแสดงออกถึงความเป็นตนเองในสังคม หากว่าเขาเป็นผู้ชายทั่วไปอาจไม่มีใครสนใจ หากแต่การแสดงออกที่ไม่ตรงกับเพศของตนเองอาจได้รับความสนใจจากสังคมมากขึ้นก็เป็นได้	18 January 2015

5. การยอมรับในศักยภาพและความสามารถในการแสดงโชว์สาวประเภทสอง

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
1	Mr. Dang Chunning	ยอมรับได้ การออกแบบเวทีและแสงได้เป็นอย่างดีที่ทันสมัยมากขึ้นเมื่อเทียบกับก่อนหน้านี้ที่จะได้รับการยอมรับจากประชาชน การปรับเปลี่ยนดังกล่าวเพื่อให้ตอบสนองความต้องการของตลาดที่จะทำ	28 January 2015
2	Mr. Ellen	ยอมรับในศักยภาพและความสามารถในการแสดงโชว์สาวประเภทสอง แต่ยอมรับพวกเขาแค่เพียงแค่แสดงเฉย ๆ	24 January 2015
3	Mr. Fu Junkai	ยอมรับได้ แต่ไม่สนับสนุน การยอมรับคือมันเป็นช่องทางที่จะหาเงินของพวกเขา ไม่ได้รับการสนับสนุนเพราะพวกเขาเป็นคนยากจนถ้าไม่มีการค้าขายสิ่งที่ไม่ดีก็ไม่มีการตาย	8 January 2015
4	Mr. Hai Rong	ผมยอมรับ การแสดงของสาวประเภทสองคนเหล่านี้มีจำนวนมากที่มีความสามารถทางศิลปะนักแสดงสามารถทำให้พวกเขามีความหมายมากขึ้นและการแสดงสดสามารถทำให้พวกเขามีรายได้	18 January 2015
5	Mr. Jia Xiaoxia	ฉันสามารถยอมรับและรู้สึกที่ดีที่จะเห็นเขาแสดง เพราะผมคิดว่าเดิมเป็นผู้ชายเปลี่ยนเป็นร่างกายลูกสาวฉันรู้สึกที่วิเศษมากพวกเขายังมีความสวยงามมาก	12 December 2014

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
6	Mr. Li Fuqiang	เขามีประสิทธิภาพที่แท้จริงเป็นที่ยอมรับได้ เช่น ที่พวกเขาความสนุกสนาน เพลิดเพลินต่อ สาธารณะคนที่เข้ามาชมก็สามารถที่จะมีความสุขที่ได้รับผ่านการแสดงของพวกเขา	28 January 2015
7	Mr. Li Zheng	ยอมรับได้ เพราะว่าเป็นงานของพวกเขาหากไม่ปล่อยให้พวกเขาแสดงและพวกเขาจะไปทำอะไรในชีวิตประจำวัน มันเป็นเรื่องยากที่จะยอมรับพวกเขาประเภทสอง	24 January 2015
8	Miss. Ling Xiaoxiao	ผิดปกติ ไม่ยอมรับการแสดงของการแสดง โขว์สาวประเภทสองตรงกันข้ามกับการปฏิบัติทางสังคมที่ควรจะเป็น	28 January 2015
9	Miss. Long Gao yun	สามารถยอมรับเป็นชนิดของปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรม แต่ปรากฏการณ์นี้เป็นภาพถูกขยายจากสังคม	8 January 2015
10	Mr. Qin Fang	ยอมรับได้ เพราะมันเป็นศิลปะของการแสดง แต่ไม่เห็นด้วยที่จะยอมรับไม่เห็นด้วยเพราะจะทำให้ปรากฏตัวกระเทยมากขึ้นจากสังคม	28 January 2015
11	Mr. Qiu Haoqi	ยอมรับได้ เพราะมันเป็นเพียงงานของพวกเขาที่พวกเขาต้องการที่จะโชว์ผู้ชมผ่านภาษากายที่จะได้เป็นที่โปรดปรานและเขารู้จักทำมาหากินโดยที่พวกเขาทำอย่างเพื่อความอยู่รอด	24 January 2015
12	Mr. Sheng Wei	ยอมรับได้ มาประเทศไทยก็คือมาชมการแสดง โขว์สาวประเภทสองจนต้องยอมรับการแสดงนี้ ถึงแม้ว่าได้หวั่นนอกจากผู้หญิงการแสดง โขว์ยังมีการแสดง โขว์สาวประเภทสองแต่พวกเขาไม่สวยผู้การแสดง โขว์สาวประเภทสองในไทยไม่ได้	24 January 2015

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
13	Miss. Shi Lei	สามารถยอมรับคิดว่าในการแสดงพวกเขาเป็นผู้หญิงพยายามจะชมของความงามของพวกเขา	20 December 2014
14	Miss. Wang Feijiao	ยอมรับได้ เพราะพวกเขามีความงามหลาย ๆ อย่าง หลายๆที่ มีความงามที่สวยงามมากกว่าผู้หญิงจริงๆ อีกด้วย	24 January 2015
15	Mr. Wei Yexiong	ผมสามารถยอมรับคาบารัดต์ ยอมรับความสามารถในการแสดง ไม่ได้หมายความว่าสิ่งใดไม่ว่าจะเป็นจีนหรือต่างประเทศมาตั้งแต่สมัยโบราณแต่งตัวหรือการปลอมตัว	12 December 2014
16	Miss. Wu Meizheng	ฉันยอมรับแสดงของสาวประเภทสอง เพราะพวกเขาสามารถทำให้เราเพลิดเพลิน สนุกสนานและมีความสุขเราจะมีความสุขที่จะทำอย่างนั้นทำไมไม่ลอง	20 December 2014)
17	Mr. Zhao Fei	ยอมรับได้เพราะผมรู้ว่าพวกเขาเป็นสาวประเภทสองและผมรู้สึกเห็นอกเห็นใจพวกเขาในบางครั้ง	8 January 2015
18	Mr. Zhen Tianshen	ยอมรับเพราะการแสดงของสาวประเภทสองเป็นที่น่าตื่นเต้นมากสถานที่ของการออกแบบแสง การออกแบบเวทีและเสียงดีมาก สิ่งเหล่านี้จะไม่ค่อยเห็นในประเทศจีน ผมรู้สึกตื่นเต้นเป็นอย่างมาก	18 January 255
19	Miss. Zhou Xiaoye	ยอมรับได้ ฉันคิดว่าพวกเขาจะเกิดมาเพื่อแสดงอยู่ที่บนเวทีเพราะพวกเขาเป็นนักแสดงมืออาชีพ ที่มีประสิทธิภาพระดับมืออาชีพ ความสามารถของพวกเขามากพอที่จะทำให้ผู้เข้าชมรู้สึกของพวกเขาเก่งจริง ๆ ให้นักท่องเที่ยวที่จะเข้าใจศิลปะร่วมสมัยผ่านการแสดงของพวกเขา	18 January 2015

6. การยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของการแสดงโชว์สาวประเภทสอง

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
1	Mr. Dang Chunning	แสดงการยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ยอมรับได้ เพราะพวกเขาเป็นศิลปินในสังคมชั้นสูง ใครจะเป็นผู้ได้รับการดำเนินการอย่างจริงจัง ถ้าไม่ใช่พวกเขา เพราะศิลปะและอนาจาร เป็นเพียงเส้นแบ่งระหว่าง	28 January 2015
2	Mr. Ellen	แสดงการยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ไม่ยอมรับ หลังจากทั้งหมดผมยังชอบที่เห็นผู้หญิงจริง แสดงและการแสดงของผู้หญิงจริงที่ทำให้ผมมีความสุขและความสนุกสนาน	24 January 2015
3	Mr. Fu Junkai	แสดงการยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ยอมรับได้ ถ้าผู้หญิงจริงเป็นคนแสดงก็รู้สึกไม่สนุกสนานเหมือนพวกเขาแสดง	8 January 2015
4	Mr. Hai Rong	แสดงการยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ยอมรับได้ เพียงแค่แสดงมัน แต่ถ้าจะให้พวกเขาเป็นสามีของฉันกับสามีหรือภรรยาฉันจะยอมรับไม่ได้แบบนี้	18 January 2015
5	Mr. Jia Xiaoxia	ยอมรับว่าผู้ชายสามารถดำเนินการหรือแสดงได้เช่นผู้หญิง ซึ่งพวกเขาก็แสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพเหมือนกันกับผู้หญิง แสดงให้เห็นว่าพวกเขาทำงานได้ดีขึ้น และที่ขอดเยี่ยม	12 December 2014

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
6	Mr. Li Fuqiang	แสดงการยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า หากเป็นการแสดงสามารถยอมรับเพราะเห็นว่าเป็นงานของพวกเขาพวกเขาจะต้องได้รับเงินเพื่อสนับสนุนครอบครัวของพวกเขา แต่ไม่ยอมรับในชีวิตประจำวันของพวกเขาเพราะผู้ชายและผู้หญิงมามีบทบาทต่างกัน	28 January 2015
7	Mr. Li Zheng	ไม่ยอมรับ เพราะมีความประทับใจแปลกเกินไปทำไมผู้ชายดี ๆ ไปแสดงสิ่งที่เพศหญิงฉันไม่เข้าใจ	24 January 2015
8	Miss. Ling Xiaoxiao	แสดงการยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ไม่ยอมรับเพราะผมคิดว่านี่เป็นสังคมผิดแปลกไปและเป็นผิดปกติของมนุษย์	28 January 2015
9	Miss. Long Gao yun	แสดงการยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ฉันยอมรับได้ ฉันจะไม่ตัดสินใจอะไรพวกเขาเพราะเขาเป็นแค่สาวประเภทสอง ไม่ว่าพวกเขาจะเป็นชายหรือหญิงมันเป็นเพียงการไปดูการแสดง	8 January 2015
10	Mr. Qin Fang	แสดงการยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ยอมรับได้ แต่ไม่ได้สนับสนุนให้เขาเป็นในชีวิตประจำวันของพวกเขา ผู้ชายและผู้หญิงยังมีความแตกต่างกัน	28 January 2015

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
11	Mr. Qiu Haoqi	แสดงการยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ยอมรับได้ในการแสดงโชว์สาวประเภทสองในการแสดงแต่ไม่ค่อยยอมรับในชีวิตประจำวันเพราะว่าแค่ไปดูการแสดงของผู้ชายก็ไม่มีอะไรน่าดู	24 January 2015
12	Mr. Sheng Wei	แสดงการยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ยอมรับได้ว่าเป็นงานของพวกเขามันเป็นวิธีการที่จะได้รับเงินเพื่อการดำรงชีวิตของพวกเขา แต่ในชีวิตประจำวันมันเป็นเรื่องยากที่จะยอมรับพวกเขา	24 January 2015
13	Miss. Shi Lei	ยอมรับได้ว่าเป็นสิ่งที่แปลกที่น่าสนใจ	20 December 2014
14	Miss. Wang Feijiao	แสดงการยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ยอมรับได้เพราะประสิทธิภาพการทำงานของพวกเขา เป็นมืออาชีพมากฉันมีความชื่นชม สำหรับการแสดงของพวกเขาฉันมีจิตวิญญาณของพวกเขา	24 January 2015
15	Mr. Wei Yexiong	ยอมรับได้ การแสดงที่มีการแสดงของความเป็นตัวของตัวเองไม่ว่าจะเป็นผู้หญิงหรือสาวประเภทสองที่สำคัญคือคุณค่าที่จะดู แสดงได้ดี	12 December 2014
16	Miss. Wu Meizheng	ยอมรับได้เพราะหลังจากที่ทุกการแสดงตัวตนที่แท้จริง ผู้ที่แสดงเป็นเพศตรงข้ามของนักแสดงที่เงินยังมีจำนวนมาก	20 December 2014
17	Mr. Zhao Fei	แสดงการยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า สามารถยอมรับได้เพราะพวกเขาแสดงให้เห็นการแสดงเกี่ยวกับสาวประเภทสองเพียงแค่ว่าที่แตกต่างกับการแสดงของคนอื่น ๆ	8 January 2015

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
18	Mr. Zhen Tianshen	ยอมรับได้ เพราะเห็นในมุมมองที่มีลักษณะนี้ ให้เราตื่นเต้น โดยเฉพาะการแสดงของสาว ประเภทสอง ถ้าพวกเขาเป็นผู้หญิงจริงคงจะ ไม่น่าดูเพราะดูที่ผู้หญิงจริงแสดงในประเทศ อื่น ๆ ได้ ซึ่งประเทศหรือสถานที่อื่นไม่ สามารถดูได้ ต้องมาเมืองไทย	18 January 2015
19	Miss. Zhou Xiaoye	แสดงการยอมรับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของ การแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ยอมรับได้ สถานที่ที่ผู้หญิงจริงทำการแสดงสามารถดูได้ ทุกแห่ง แต่ไม่สามารถดูการแสดงโชว์สาว ประเภทสองที่มีการแสดงบนเวทีได้ทุก สถานที่ซึ่งจะทำให้นักท่องเที่ยวที่จะเข้าใจ ได้ชมสิ่งแปลกใหม่ ที่ไม่ซ้ำกันกับพวกเขา	18 January 2015

7. การยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสอง

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
1	Mr. Dang Chunning	แสดงการยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ยอมรับได้ในระหว่างการแสดงส่วนในชีวิตประจำวันไม่ค่อยยอมรับได้เพราะรูปร่างของสาวประเภทสองขนาดใหญ่เมื่อเทียบกับรูปร่างทั่วไปของหญิง คู่ผิวหยาบกร้านของพวกเขาและได้ยินเสียงของพวกเขาจะอึดอัดมากแต่ถ้าพวกเขามีผิวเหมือนผิวของผู้หญิงที่บอบบางและเรียบสามารถยอมรับได้	28 January 2015
2	Mr. Ellen	แสดงการยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ยอมรับได้ว่าเป็นความงามของพวกเขาที่พวกเขาต้องการที่จะอยู่รอดในสังคมและบุคคลดังกล่าวนี้ก็คุ้นเคยกับการเห็นการชมในได้วันจึงไม่รู้สึกละอายอะไร	24 January 2015
3	Mr. Fu Junkai	แสดงการยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ยอมรับได้ที่เรียกว่าสาวประเภทสองแล้วแต่ตัวพฤติกรรมของผู้หญิงเป็นเรื่องปกติ	8 January 2015
4	Mr. Hai Rong	แสดงการยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ยอมรับได้ว่าพวกเขาเกิดในลักษณะนี้รู้สึกว่าเป็นไร	18 January 2015

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
5	Mr. Jia Xiaoxia	แสดงการยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า สามารถยอมรับได้ นั่นคิดว่าเรื่องนี้ก็เป็นสิ่งที่ดีมากที่สุดสำหรับพวกเขา ที่จะได้แสดงความเป็นตัวตนที่แท้จริง	12 December 2014
6	Mr. Li Fuqiang	แสดงการยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ที่ยอมรับได้ เพราะพวกเขาเพียงแค่แสดง หากเป็นในชีวิตจริงไม่ยอมรับผมจะคิดว่าพวกเขาเจ็บป่วยจิตใจ	28 January 2015
7	Mr. Li Zheng	แสดงการยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ไม่สามารถยอมรับได้ นั้นเห็นในชีวิตประจำวันของพวกเขา สวมใส่เสื้อผ้าเหมือนหญิงจะรู้สึกว่าคุณเขาเจ็บป่วยทางจิตเพราะแขนขาของพวกเขาใหญ่มาก ๆ ที่จะสวมใส่เสื้อผ้าของผู้หญิงที่ดีแล้วรู้สึกแปลกและภาษาที่พูดจริงจะทำให้คนอึดอัดเพราะมัน ไม่ได้มีความมั่นใจ	24 January 2015
8	Miss. Ling Xiaoxiao	แสดงการยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ไม่ยอมรับเพราะผู้ชายและผู้หญิงที่แตกต่างกันเพราะการแต่งกายของพวกเขาและการกระทำจึงทำให้พวกเขาเป็นผู้หญิง	28 January 2015

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
9	Miss. Long Gao yun	แสดงการยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า สามารถยอมรับได้ การปฏิบัติงานของพวกเขาคืออาชีพของพวกเขาขณะที่พวกเขาอยู่ในสังคมก็ต้องต่อสู้เพื่ออนาคต	8 January 2015
10	Mr. Qin Fang	แสดงการยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ไม่แยแสตราบไคที่มันอยู่ในบรรทัดฐานความปกติของพฤติกรรมที่สามารถรับได้	28 January 2015
11	Mr. Qiu Haoqi	แสดงการยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ในระหว่างการแสดงที่ยอมรับได้เพราะประสิทธิภาพการแสดงของพวกเขาคือมืออาชีพมาก แต่มันเป็นเรื่องที่ยอมรับไม่ได้ในชีวิตประจำวัน เพราะมันจะแปลกใจ ในห้องน้ำถ้ากระเทยเข้าไป เราจะคิดว่ามันเป็นความผิดด้วยตัวเองหรือเปล่าเราคิดว่าเราเข้าใจผิด	24 January 2015
12	Mr. Sheng Wei	แสดงการยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า หากพวกเขาเพียงแค่แสดงในการแสดงโชว์สาวประเภทสองจะยอมรับแต่ในชีวิตประจำวัน มันเป็นเรื่องยากที่จะยอมรับได้เพราะผู้ชายควรมีลักษณะเป็นผู้ชายและมีความรับผิดชอบของผู้ชายภาษาร่างกายที่แสดงเกินจริงเกินไปจะให้เราได้รับรู้และจะรู้สึกว่าคุณมีความป่วยผิดปกติทางจิต	24 January 2015

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
13	Miss. Shi Lei	แสดงการยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ในการเคลื่อนไหวร่างกายที่พูดเกินจริงสามารถยอมรับได้ แต่ในการเคลื่อนไหวร่างกายและการพูดเกินจริงเกินไป ก็ไม่สามารถยอมรับได้ รู้สึกไม่พร้อมเพรียงกัน	20 December 2014
14	Miss. Wang Feijiao	แสดงการยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ยอมรับได้ เพราะนานเท่าที่พวกเขาใช้ชีวิตมีความสุข เช่นเดียวกับพวกเขาเพียงแค่สวมใส่เสื้อผ้าที่ชื่นชอบของพวกเขาที่จะแสดงสิ่งที่พวกเขาต้องการที่จะบอกว่าไม่ได้ทำอะไรที่ไม่ถูกต้อง ไม่ได้ให้ใครเกิดความเดือดร้อน	24 January 2015
15	Mr. Wei Yexiong	แสดงการยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ไม่สามารถยอมรับได้รู้สึกว่าแปลกๆ	12 December 2014
16	Miss. Wu Meizheng	แสดงการยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ยอมรับไม่ได้ สาวประเภทสองสวมเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่เปิดเผยเกินไป ถ้าใส่ชุดบางสิ่งบางอย่างเหมือนปกติจะดีกว่า	20 December 2014
17	Mr. Zhao Fei	แสดงการยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า สามารถยอมรับได้เพราะจิตใจของสาวประเภทสองก็เอียงเหมือนจิตใจของผู้หญิงโดยเนื้อแท้มากกว่าที่จะมีจิตใจเหมือนผู้ชาย ดังนั้นผมมีเหตุผลที่จะยอมรับได้	8 January 2015

ที่	ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	ความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์วันที่
18	Mr. Zhen Tianshen	แสดงการยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ไม่ยอมรับถ้าสาวประเภทสองสวมใส่เสื้อผ้าน้อยชิ้นในชีวิตประจำวันและภาษากายเหมือนผู้หญิงแต่ไม่ได้ตรงกับลักษณะที่ผู้หญิงจะรู้สึกแปลก ๆ ถ้ามีคนดังกล่าวไปรอบ ๆ ผมจะรู้สึกอึดอัดและขุ่นข้อง	18 January 2015
19	Miss. Zhou Xiaoye	แสดงการยอมรับในบุคลิกลักษณะของการแสดงโชว์สาวประเภทสองว่า ยอมรับได้ว่าภาษากายของพวกเขาเป็นที่อุดมสมบูรณ์มากการแต่งกายของพวกเขายังเป็นแฟชั่นที่ดีมากฉันคิดว่าพวกเขาเป็นสิ่งที่ดีดังนั้นช่วยให้ผู้หญิงจริงที่จะเห็นข้อบกพร่องของตัวเอง	18 January 2015