

การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรม
การกระทำผิดของผู้ต้องขัง
โดยใช้ศิลปะภาพเขียน
กรณีศึกษา : เรือนจำพิเศษพัทยา*

THE ANALYSIS OF INMATES' MOTIVE AND
BEHAVIORS IN BREAKING LAW THROUGH
THEIR PAINTINGS : A CASE STUDY
IN PATTAYA REMAND PRISON

นางสาวจรัสศรี รูปขำดี

บทคัดย่อ

การศึกษานี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรม
การกระทำผิดซึ่งเป็นการศึกษาเพื่อวิเคราะห์หาสาเหตุของการกระทำผิด
โดยใช้ศิลปะภาพเขียน การเก็บข้อมูลจะใช้วิธีการเก็บข้อมูลในการวิจัยเชิง
คุณภาพ โดยการวิเคราะห์และการตีความจากภาพเขียนซึ่งเป็นการทำงานผ่าน
การบันทึกข้อมูลเชิงประจักษ์

*วิทยานิพนธ์; รัฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการบริหารงานยุติธรรมและสังคม
มหาวิทยาลัยบูรพา, อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่เรือตรี
ดร.เอกวิทย์ มณีธร ดร.อายุตม์ สินธพพันธุ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยยนต์ ประดิษฐ์ศิลป์.

ผลการศึกษาพบว่า ภาพเขียนที่ผ่านการวิเคราะห์ผลของผู้ต้องขังในเรือนจำพิเศษพัทยาทั้งหมดในการใช้ทฤษฎีสีและเส้นทางสัญลักษณ์ในทางศิลปะมาประกอบเป็นข้อมูลช่วยในการวิเคราะห์หาสาเหตุของการกระทำผิดของผู้ต้องขังพบว่า ภาพเขียนสามารถอธิบายเรื่องพฤติกรรม ที่เป็นที่มาของสาเหตุในการประกอบอาชญากรรมได้ พบว่าสีเป็นทฤษฎีที่สามารถนำมาใช้เพื่อช่วยในการอธิบายได้อย่างลึกซึ้งถึงสาเหตุในการทำความผิด เรื่องของความรู้สึกและอารมณ์ซึ่งเป็นพฤติกรรมของมนุษย์เป็นเรื่องสภาพจิตของผู้ต้องขังในการบอกถึงพฤติกรรมได้ ในการวิเคราะห์ในเรื่องสีที่ชอบสามารถสะท้อนถึงความปรารถนาภายใน ซึ่งสามารถโยงไปถึงตัวเนื้อหาภายใน การถ่ายทอดโดยภาพการแสดงออกจากภาพเขียน เป็นการแสดงออกโดยการทำงานระหว่างจิตที่ปกติของผู้ต้องขังในขณะนั้นได้ โดยใช้หลักการวิเคราะห์จากทฤษฎีทางการตีความทางศิลปะพบว่า ศิลปะสามารถอธิบายผลได้ การยืนยันผลทางข้อมูลแบบสัมภาษณ์สามารถอธิบายถึง สภาวะจิต ความต้องการของจิต ที่ส่งผลกระทบต่อจากภายในสู่สภาวะภายนอกโดยผ่านงานศิลปกรรม

จากการวิเคราะห์ในส่วนของประวัติของผู้ต้องขังพบว่า ความสัมพันธ์ระหว่างภูมิหลังของครอบครัวของผู้ต้องขังนำไปสู่ประเด็นของสาเหตุการทำผิด สภาวะแวดล้อมทางสังคมเป็นสาเหตุและที่มาของพฤติกรรมการทำผิด

จากการวิจัยโดยนำทฤษฎีที่เกี่ยวข้องพบว่าภูมิหลังของผู้ต้องขังเป็นสาเหตุหนึ่งในการสร้างให้ผู้ต้องขังมีพฤติกรรม และสร้างความเชื่อและสร้างปมด้อยในวัยเด็กส่งผลต่อมาจนกระทั่งเข้าสู่วัยรุ่นและส่งผลต่อไปข้างหน้า และเป็นการสร้างประเด็นในการเป็นจุดเริ่มต้นของปัญหาภายในครอบครัวอันเกี่ยวเนื่องมาถึงสาเหตุในการประกอบอาชญากรรมและพฤติกรรมเบี่ยงเบน

การศึกษาวิจัยเรื่องการใช้ภาพเขียนพบว่าสามารถช่วยผู้ต้องขัง และยับยั้งลดความกดดัน ความก้าวร้าวลงได้ วิเคราะห์ได้ว่าทฤษฎีทางศิลปะนำมาใช้ในการหาสาเหตุในการทำความผิดได้อย่างลึกซึ้ง และ การนำแนวทางวิชาความรู้เรื่องการตีความทางภาพเขียนมาใช้ในการจำแนกผู้ต้องขังก่อนนำผู้ต้องขังเข้าไปสู่กระบวนการบำบัด ลดความเครียดและเพื่อเยียวยาให้ผู้ต้องขังกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม สามารถนำศิลปกรรมมาเพื่อ บำบัด โดยการแสดงออก และ

สร้างสรรค์ โดยการฝึกสมาธิโดยการสร้างสรรค์ และศิลปกรรมยังเป็นการฝึกอาชีพให้กับผู้ต้องด้วย

การใช้ศิลปะเพื่อช่วยในเรื่องการสืบสวนสอบสวนพบว่าภาพเขียนสามารถตอบคำถามต่อเจ้าหน้าที่ตำรวจก่อนนำผู้ต้องขังเข้ามารับโทษในเรื่องจำสามารถใช้การวาดภาพเพื่อช่วยงานสืบสวนในเรื่องของผู้ที่ไม่สามารถให้ข้อมูลได้เนื่องจากพิการไม่สามารถสื่อสารด้วยวาจาได้ เจ้าหน้าที่ตำรวจสามารถนำวิธีการสืบค้นในกรณีที่ผู้ต้องขังไม่สามารถให้ปากคำได้โดยลดความตึงเครียดโดยใช้การวาดภาพหรือ การเขียนบอกเล่า หรือเพื่อการป้องกันการเกิดปัญหาในเรื่องของการละเมิดสิทธิมนุษยชนระหว่างผู้ต้องหากับเจ้าหน้าที่ตำรวจในขณะปฏิบัติหน้าที่

คำสำคัญ

เรือนจำ หมายถึง ที่ซึ่งใช้ควบคุมกักขังผู้ต้องขัง กับทั้งสิ่งที่ใช้ต่อเนื่องกัน และให้หมายความรวมถึงที่อื่นใดที่รัฐมนตรีได้กำหนดและประกาศในราชกิจจานุเบกษาว่างอาณาเขตไว้โดยชัดเจน

เรือนจำพิเศษ ใช้เป็นที่คุมขังผู้ต้องขังระหว่างพิจารณาคดี คนจรจัด ซึ่งถูกคุมขังภายใต้กฎหมายการบริการสังคมและคนลักลอบเข้าเมือง

ผู้ต้องขัง หมายความว่ารวมถึงนักโทษเด็ดขาดคนต้องขังและคนฝาก

ผู้ต้องขังระหว่าง หมายถึง บุคคลที่ขังไว้เพื่อรอคำพิพากษาคัดสินของศาล

ผู้ต้องขังเด็ดขาด หมายถึง บุคคลที่ถูกขังไว้ตามความหมายจำคุกภายหลังคำพิพากษาถึงที่สุด และหมายความรวมถึงบุคคลซึ่งถูกขังไว้ตามคำสั่งที่ขอไปด้วยกฎหมายให้ลงโทษ

คนต้องขัง หมายถึง บุคคลที่ถูกขังไว้ตามหมายขัง

คนฝาก หมายถึง บุคคลที่ถูกฝากให้ควบคุมไว้ตามประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญา หรือ กฎหมายอื่นโดยไม่มีหมายอาญา

รัฐมนตรี หมายถึง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงซึ่งบังคับบัญชาการราชทัณฑ์

อธิบดี หมายถึง อธิบดีกรมราชทัณฑ์

กระบวนการแบบ หมายถึง การสร้างงาน ที่มีแบบแผนแสดงถึงการพัฒนา และลักษณะเด่นเฉพาะของศิลปินที่สร้างงานอย่างมีระบบ

การสร้างสรรค์ หมายถึง การทำให้เกิดสิ่งใหม่ สร้างขึ้นมีลักษณะเฉพาะเป็นต้นแบบทางใดทางหนึ่งไม่ซ้ำกับกับสิ่งที่เคยมีอยู่แล้วพัฒนาให้ดียิ่งขึ้น

การพัฒนาศิลปะ หมายถึง การสร้างผลงานที่มีลักษณะเฉพาะ เกิดรูปแบบที่ส่งเสริมกับลักษณะเดิม โดยนำมาสร้างงานให้ดูสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

แนวความคิด หมายถึง ที่มาของพื้นฐานทางความคิดและความเชื่อ ที่ได้พบจากบริบทสังคม ที่มีต่อสิ่งนั้นนำมาสร้างงานศิลปะ

โครงสร้าง หมายถึง โครงสร้างภาพ ที่นำมาใช้เป็นกลวิธี ในการสร้างผลงานเช่น โครงสร้างของเส้น โครงสร้างของสี

สี หมายถึง สีของภาพ ที่เป็นวัสดุอย่างหนึ่ง ในการสร้างงาน ที่สามารถแสดงออกให้เห็นจากการมองและทำให้ผลงานดูสมบูรณ์

ศิลปะนามธรรม หมายถึง แบบอย่างของศิลปะที่เกี่ยวข้องกับจิตใจ สิ่งที่ไม่มรูปร่างโดยแสดงความรู้สึกของมนุษย์ ต่อธรรมชาติสิ่งแวดล้อม

อุดมศิลป์ หมายถึง การทำงานศิลปะที่ไม่สามารถจะถ่ายทอดได้จากจินตนาการปกติแต่เป็นพลังจากภายในที่บ่มเพาะมาเป็นเวลานานแต่เมื่อมีหนทางแห่งการค้นพบแล้วจึงพวยพุ่งออกมาอย่างฉับพลันและจากพลังแห่งความงามจากการสร้างสรรค์นั้นได้พัฒนาจนพลิกผันเป็นธาตุใหม่ขึ้นภายในและพัฒนาขึ้นเองตามธรรมชาติต่อไปเองได้ในที่สุด

นิรมานศิลป์ หมายถึง การสร้าง การแปลง การวัดส่วน จากปัจจัยหลายอย่างภายในเขตจำกัดภายในเรือนจำ

ศิลปะของผู้ต้องขัง หมายถึง การทำงานหรือการถ่ายทอดผลงานโดยหลักการเวียนในระยะเวลาที่จำกัดและการสำนึกตามกระบวนการแบบของผู้ต้องขังที่มีกระบวนการทางความคิดที่มีความกดดันทางจิต

กระบวนการยุติธรรม (Justice Administration) หมายถึง วิธีดำเนินการให้ความคุ้มครองสิทธิเสรีภาพและให้ความเป็นธรรมในทางกฎหมายแก่บุคคล โดยบุคคลากรและองค์กร หรือสถาบันต่างๆ ซึ่งมีหน้าที่บริหารงานยุติธรรม ได้แก่ พนักงานฝ่ายปกครองหรือตำรวจ พนักงานสอบสวน พนักงาน

อัยการ ทนายความ ศาล กระทรวงยุติธรรม และกรมราชทัณฑ์ ซึ่งมีหน้าที่ดังต่อไปนี้

พนักงานสอบสวน คือ เจ้าหน้าที่ตำรวจ ทำหน้าที่จับกุมผู้ต้องหา ค้นหาหลักฐาน สอบสวน และสรุปสำนวนว่าจะส่งฟ้องผู้ต้องหา

ทนายความ คือตัวแทนที่ฝ่ายโจทก์ (ผู้ได้รับความเสียหาย) และ จำเลย (ผู้ต้องหา) ตั้งขึ้นมาเป็นตัวแทนในการว่าความหรือแก้ต่างในเรื่องต่างๆ เพื่อให้ศาลนำไปพิจารณาตัดสิน

อัยการ เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ทนายแผ่นดิน มีหน้าที่ในการตัดสินว่าจะส่งฟ้องผู้ต้องหาต่อศาลหรือไม่หลังจากที่ได้รับสรุปสำนวนจากเจ้าหน้าที่ตำรวจแล้ว

ราชทัณฑ์ มีหน้าที่คุมตัวผู้ต้องหาหลังจากที่ตัดสินจำคุกแล้ว คือ ผู้คุม จะคอยดูแลการเยี่ยมนักโทษ ดูแลความเป็นอยู่ของนักโทษในห้องขัง ก่อนจะเข้าสู่กระบวนการยุติธรรม

ศาล คือ ผู้มีอำนาจสูงสุดในการตัดสินคดีความต่างๆ ตามกฎหมาย

Abstract

The objective of this study is to analyze the motive and the behavior of crime commission, which is a study to find the motive of crime through the art of paintings. The collecting of data will be relied on qualitative sampling, through interview, and through the painting works of inmates, as well as through group talks.

The study found that : The majority of inmates can use the theory of colors to explain their feelings and emotions of the inmates. The favorite colors can reflect the inner desire. The relevance, relations and the need for emotional response from the favorite colors can be seen through the colors used in the painting which is visible in the sight, the motive and background of the behavior of the painters.

The factor of the relation between the family background of the inmates is the same thing as the creation of environment, motive and inter-behavior which are important factors, which can create distress, and can create a factor of

family problem which is the cause of the crime commission and deviating behavior .

From the study of motive and behavior of crime commission of the inmates, the researcher can find preventive measure and solutions. It can be analyzed that artistic theories and the use of aesthetics in various fields assisted the inmates to return to the society or to professional training. In the police investigation, before bringing the inmates to undergo the sentence in the prison, the police can find the fact in the case where inmates can not give oral statement by reducing the tension by painting or by written statements. Artistic theories and the use of aesthetics in various fields can even prevent the crash between inmates and police on performance of negotiation in order to reduce the problem of violating the human rights of the inmates.

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาหาสาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขังโดยใช้ศิลปะภาพเขียนในเรือนจำพิเศษพัทยา
2. เพื่อศึกษามาตรการป้องกันการทำผิดของผู้ต้องขังโดยใช้ศิลปะภาพเขียน
3. เพื่อศึกษาวิธีการนำศิลปะภาพเขียนมาใช้ในการงานราชทัณฑ์ในเรื่องการจำแนกผู้ต้องขังและแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับเป็นคนดีสู่สังคม

วิธีการศึกษา

การวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขังโดยใช้ศิลปะภาพเขียน : กรณีศึกษาเรือนจำพิเศษพัทยา เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพโดยมีการสำรวจข้อมูลเบื้องต้นเพื่อเป็นฐานในการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพดังนี้

การสำรวจข้อมูลเบื้องต้น

1.1 ประชากรวิจัย

การสำรวจข้อมูลเบื้องต้นจะกำหนดประชากรวิจัยได้แก่ผู้ต้องขังเรือนจำพิเศษพิษยาตองคคีอาญา 5 กลุ่ม จำนวนทั้งสิ้น 331 คน ผู้ต้องขังจะถูกจำแนกออกโดยคคีอาญา 5 กลุ่ม ดังต่อไปนี้

กลุ่มที่ 1	กลุ่มคคีอุกฉกรรจ์และสะเทือนขวัญ	จำนวน 66 คน
กลุ่มที่ 2	กลุ่มคคีเพศ	จำนวน 66 คน
กลุ่มที่ 3	กลุ่มคคีทรัพย์	จำนวน 66 คน
กลุ่มที่ 4	กลุ่มคคียาเสพติด	จำนวน 66 คน
กลุ่มที่ 5	กลุ่มคคีที่รัฐเป็นผู้เสียหาย	จำนวน 67 คน

1.2 แบบสัมภาษณ์

ในการสำรวจข้อมูลเบื้องต้นผู้ต้องขังเรือนจำพิเศษพิษยาในแต่ละกลุ่มจะใช้โดยการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างโดยผู้วิจัยสร้างแบบสัมภาษณ์ขึ้นมาเพื่อใช้ในการเก็บข้อมูล แบบสัมภาษณ์จะประกอบด้วยเนื้อหา 2 ส่วนดังต่อไปนี้

1.2.1 แบบสัมภาษณ์ข้อมูลทั่วไป

1.2.1.1 ข้อมูลเบื้องต้น

1.2.1.2 ข้อมูลภูมิหลังของผู้ต้องขัง

1.2.1.3 ข้อมูลปัจจุบันของผู้ต้องขัง

1.2.1.4 ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัย

1.2.2 แบบสัมภาษณ์เจาะลึก

1.2.2.1 ข้อมูลการบรรยายเรื่องสี

1.2.2.2 ข้อมูลการบรรยายเรื่องสัญลักษณ์

1.2.2.3 ข้อมูลการบรรยายสาเหตุและพฤติกรรมการทำความผิด

จากการสำรวจข้อมูลดังกล่าวเบื้องต้นผู้วิจัยจะนำไปใช้เป็นฐานในการวิจัยเชิงคุณภาพในหัวข้อต่อไป

การศึกษาเชิงคุณภาพ

ในการศึกษาเชิงคุณภาพผู้วิจัยจะแบ่งออกเป็น 2 หัวข้อใหญ่ๆ คือ การเก็บรวบรวมข้อมูลเชิงคุณภาพ และการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ

1. การเก็บรวบรวมข้อมูลเชิงคุณภาพจะใช้รูปแบบในการวิจัยต่างๆ ดังนี้

1.1 การวิจัยเชิงปฏิบัติการโดยใช้ภาพเขียน โดยผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลจากภาพเขียนทั้ง 21 ภาพ โดยการจำแนกและจัดเก็บตัวอย่างมาจากการสำรวจข้อมูลเบื้องต้นของการเก็บข้อมูลเบื้องต้นในแบบสัมภาษณ์เชิงปฏิบัติการของผู้ต้องขังในกลุ่มคดีอาญาทั้ง 5 กลุ่ม มาเป็นข้อมูลในการใช้เป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์ข้อมูล

1.2 การสัมภาษณ์แบบเจาะลึก โดยการนำข้อมูลแบบสัมภาษณ์ของผู้ต้องขังที่ผู้วิจัยได้ทำการเก็บข้อมูลเชิงปฏิบัติการโดยการให้ผู้ต้องขังอธิบายภาพเขียนของผู้ต้องขัง แล้วผู้วิจัยจึงนำการสัมภาษณ์ในส่วนนี้มาเป็นข้อมูล และการสัมภาษณ์ประวัติของผู้ต้องขังโดยจะใช้ผู้ให้ข้อมูลหลักในคดีอาญา 5 กลุ่ม ดังนี้

1.2.1 ผู้ให้ข้อมูลในกลุ่มคดีอุกฉกรรจ์และสะเทือนขวัญ จำนวน 2 คน

1.2.2 ผู้ให้ข้อมูลในกลุ่มคดีเพศ จำนวน 2 คน

1.2.3 ผู้ให้ข้อมูลในกลุ่มคดีทรัพย์ จำนวน 7 คน

1.2.4 ผู้ให้ข้อมูลในกลุ่มคดียาเสพติด จำนวน 3 คน

1.2.5 ผู้ให้ข้อมูลในกลุ่มคดีที่รัฐเป็นผู้เสียหาย จำนวน 7 คน

ผู้วิจัยได้เลือกผู้ให้ข้อมูลเหล่านี้โดยการคัดเลือกจากภาพเขียน และการสัมภาษณ์ผู้ต้องขังตามวัตถุประสงค์ในงานวิทยานิพนธ์

1.3 การสังเกตการณ์ ผู้วิจัยเก็บข้อมูลจากการสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้ต้องขังในเรือนจำโดยใช้ผู้ช่วยวิจัยเป็นผู้บันทึกข้อมูลและรวบรวมข้อมูล ในการสังเกตการณ์ภายในเรือนจำโดยผู้ให้ข้อมูลจะไม่อาจล่วงรู้ว่าตนถูกสังเกตการณ์จากผู้ช่วยวิจัย โดยผู้ช่วยวิจัยเป็นผู้ต้องขังที่ผู้วิจัยมอบหมายให้เป็นผู้สังเกตการณ์และบันทึกข้อมูล ผู้ช่วยวิจัยจะต้องบันทึกคือเรื่องพฤติกรรมของผู้ต้องขังที่เป็นผู้ให้ข้อมูล และ การทำผิดซ้ำภายในเรือนจำ

2. การวิเคราะห์ข้อมูล จากข้อมูลเชิงปฏิบัติการโดยใช้ภาพเขียน ผู้วิจัยจะใช้การวิเคราะห์ข้อมูลโดยอาศัยการสัมภาษณ์เจาะลึก และการสังเกตการณ์

เพื่อเข้าสู่กระบวนการถอดรหัส โดยใช้ศาสตร์การตีความทางสัญลักษณ์ (Semiotics หรือ Simiology)

สรุปผล

การศึกษาวิจัยคุณภาพในเชิงประจักษ์ครั้งนี้มีความมุ่งหมายเพื่อศึกษา เรื่องการวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการกระทำความผิดของผู้ต้องขังโดยใช้ ศิลปะภาพเขียน: กรณีศึกษาเรือนจำพิเศษพัทยา มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาหา สาเหตุและพฤติกรรมในการกระทำความผิดของผู้ต้องขังในเรือนจำพิเศษพัทยา เป็นการศึกษเพื่อหาที่มาของสาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขังซึ่งใน การวิเคราะห์ผลจากการใช้หลักการทางสุนทรียศาสตร์เข้ามาศึกษาหองค์ ความรู้ใหม่เพื่อใช้ในการวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ต้องขังและสามารถนำไปใช้ เป็นการศึกษเพื่อหามาตรการป้องกันการทำผิดในเรือนจำพิเศษพัทยา และเป็น การศึกษาในเรื่องของความสามารถในการนำเครื่องมือที่ได้ศึกษาแล้วสามารถ จัดการทำซ้ำและเพื่อนำผลที่ได้จากการศึกษาในครั้งนี้นำเสนอต่อกรมราชทัณฑ์ เพื่อนำไปใช้เป็นแนวทางในการจำแนกผู้ต้องขังในงานราชทัณฑ์ของกรมราชทัณฑ์ ในเรื่องการจัดจำแนกผู้ต้องขัง การควบคุมผู้ต้องขังเพิ่มเติมขึ้นจากวิธีการที่ใช้อยู่ใน แบบเดิม การศึกษาถึงวิธีการจำแนกผู้ต้องขังเพื่อการจัดผู้ต้องขังได้เหมาะสม ในการบำบัด โดยใช้ศิลปะบำบัดและสอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบันและ อนาคตโดยการศึกษาทางศิลปะพบว่าเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยในการศึกษา ครั้งนี้นำมาแก้ไขสภาพจิตของผู้ต้องขังให้มีความสุข ทำให้เกิดการสร้างสรรค์ ผู้ ต้องขังสามารถสร้างความสัมพันธ์ทางสังคมได้โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ ผลจากการศึกษาวิจัยเชิงประจักษ์โดยใช้ศิลปะเป็นเครื่องมือ โดยสามารถนำไป ใช้เพื่อการบำบัดแก้ไขในการเข้าสู่กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องเพื่อกลับคืนเป็น คนดีสู่สังคม ซึ่งผู้วิจัยมีข้อค้นพบจากการศึกษามีดังนี้ดังต่อไปนี้

จากการศึกษาในเรื่องนี้แบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 เป็นการวิเคราะห์จากการสัมภาษณ์แบบเป็นทางการซึ่งเป็น ข้อมูลในส่วนขอประวัติของผู้ต้องขังผู้วิจัยพบว่าการทำผิดของผู้ต้องขัง มี สาเหตุและพฤติกรรมการกระทำผิดดังต่อไปนี้

- 1.1 ภูมิหลังของครอบครัว
- 1.2 การศึกษา
- 1.3 สภาพเศรษฐกิจภายในครอบครัว
- 1.4 ปัญหาทางจิต
- 1.5 ความเชื่อทางวัฒนธรรม

ส่วนที่ 2 เป็นการวิเคราะห์ผลจากเครื่องมือ โดยวิเคราะห์จากการสัมภาษณ์ที่เป็นสัญลักษณ์จากภาพเขียนที่ผู้ต้องขังใช้ในแบบสัมภาษณ์โดยผู้วิจัยถอดรหัสภาพโดยการวิเคราะห์เนื้อหาโดยใช้ทฤษฎีการอธิบายการตีความทางศิลปะมาใช้ประกอบในการวิเคราะห์แบบสัมภาษณ์ในส่วนนี้ของผู้ต้องขังได้ข้อมูลจากการศึกษาในครั้งนี้อย่างต่อไปนี้

- 2.1 การตีความเรื่องเส้น
- 2.2 การตีความเรื่องสี
- 2.3 การตีความเรื่ององค์ประกอบภาพ
- 2.4 การตีความในการใช้สัญลักษณ์

อธิบายผลการศึกษา

ส่วนที่ 1 เป็นการวิเคราะห์ข้อมูลแบบสัมภาษณ์ที่เป็นแบบสัมภาษณ์ข้อมูลทั่วไป

1.1 ภูมิหลังของครอบครัว พบว่าผู้ต้องขังที่เข้ามาต้องโทษในคดีต่างๆ ทั้งคดีอาญา 5 กลุ่ม พบว่าผู้ต้องขังมาจากการมีครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ ปัญหาทางสังคมในการใช้ชีวิตของบิดา มารดา สภาพทางเศรษฐกิจของครอบครัวในเรื่องรายได้ ปัญหาทางการเงินของบิดา มารดา สะท้อนกลับไปถึงบุตรที่ไม่สามารถประกอบชีวิตให้อยู่ภายในสังคมได้ซึ่งสอดคล้องกับความคิดเห็นของ สายสุรีย์ จุติกุล¹ ซึ่งกล่าวถึงโครงสร้างของครอบครัวที่สามารถทำให้ครอบครัวอบอุ่นและ

¹สายสุรีย์ จุติกุล. “ความรักความอบอุ่นในครอบครัว” วารสารสังคมพัฒนา. 25 (3-4): 136; 2540.

นำพาครอบครัวไปสู่ความสำเร็จ ผู้วิจัยวิเคราะห์แล้วพบว่า การจากล้มภาวะใน เรื่องความสัมพันธ์ของบิดามารดาของผู้ต้องขังพบว่าผู้ต้องขังส่วนใหญ่มีพฤติกรรม ที่อยู่แบบคนละส่วนกับบิดา มารดา หรือ บิดา มารดามีครอบครัวใหม่ ซึ่งทำให้ ครอบครัวแตกแยกทำให้ผู้ต้องขังออกมาใช้ชีวิตด้วยตนเองตั้งแต่อายุยังไม่บรรลุนิติภาวะ มีพฤติกรรมที่เป็นปมด้อยทางสังคม การพยายามสร้างปมเด่นเพื่อการ แสดงออกเพื่อทำให้มีบทบาทในการใช้ชีวิตภายใต้เงื่อนไขทางสังคมในสภาวะ ปัจจุบัน การขาดความรักความอบอุ่นจากครอบครัวส่งผลให้มีพฤติกรรมเบี่ยงเบน ทางสังคม การไม่เข้าใจวิธีการเลือกใช้ชีวิตซึ่งสอดคล้องกับ โสภา ชูพิกุลชัย และ คณะ¹ ซึ่งกล่าวถึงในเรื่องของความรู้สึกล่อลวงสังคม ครอบครัวส่วนใหญ่มีทัศนคติ ด้านลบต่อสังคมและมีทัศนคติด้านบวกต่ออบายมุขทั้งหลายส่วนใหญ่มีการยอมรับ และมีทัศนคติทางจริยธรรม เป็นสาเหตุที่นำมาซึ่งการประกอบความผิดทางอาญา

1.2 การศึกษา พบว่าเมื่อพิจารณาแบบสัมภาระแบบเป็นทางการ ในเรื่องการศึกษา ผู้วิจัยพบว่าผู้ต้องขังมีระดับการศึกษาในระดับต่ำเนื่องจาก ขาดความพร้อมในการศึกษาจนจบหลักสูตรที่ทางรัฐกำหนดไว้ ทำให้เกิดปัจจัย ข้ำทางสภาพจิต ความเครียด ขาดความพร้อมซึ่งเป็นพื้นฐานของระบบข้อมูล ท่องสมองซึ่งสอดคล้องกับ ปราชาญา กล้าผจญ² ซึ่งกล่าวว่าครอบครัวมีอิทธิพล ต่อการเรียน การสร้างความสุขทำให้เด็กมีสมาธิในการศึกษาและครอบครัวยังมี ส่วนสนับสนุนให้เด็กมีพฤติกรรมในการตั้งใจที่จะเรียนหนังสือให้จบการศึกษา และในการพัฒนาการนำไปสู่การพัฒนาของบุคลิกภาพทางวัฒนธรรม ผู้วิจัย พบว่าหากครอบครัวไม่สนับสนุนหรือเกิดความเครียดที่เป็นกัจวัตรย่อมส่งผลให้ เป็นสาเหตุของที่มาของการหยุดศึกษาเนื่องจากสภาพจิตของผู้ต้องขังที่อยู่ภาย ใต้สังคมครอบครัวไว้ระเบียบสอดคล้องกันกับ ประมวล คิดคินสัน³ ซึ่งกล่าวว่า

¹ โสภา (ชูพิกุลชัย) ชปีลมันน์ และคนอื่นๆ. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับอาชญาวิทยา และงานยุติธรรม. 2529. หน้า

² ปราชาญา กล้าผจญ. แนวโน้มและพัฒนาการทางการศึกษา. (เอกสารการสอน). 2540. หน้า 160.

³ ประมวล คิดคินสัน. วัยรุ่นวัยเร่ง. 2534. หน้า 34.

จิตวิทยาในการควบคุมในเรื่องความรู้สึกของครอบครัวส่งผลให้การศึกษาของลูกมีความเข้าใจ และกล้าแสดงออก ซึ่งในทางตรงกันข้ามหากครอบครัวไม่มีการควบคุมหรือไม่มีการจัดการควบคุมแบบมีจิตวิทยาย่อมส่งผลที่จะทำให้ผู้ต้องชั่งแสดงตนต่อการขัดต่อกฎระเบียบทางสังคมซึ่งปรากฏชัดในงานวิจัยของผู้วิจัยในปัจจุบัน พฤติกรรมของการศึกษากับการนำสื่อสมัยใหม่เพื่อช่วยในการเรียน การสอนส่งผลกระทบให้ผู้ศึกษาซึ่งอยู่ในวัยของผู้ต้องชั่งเกิดความสับสน ส่งผลให้การเข้าไปแทรกแซงทางกระบวนการเปลี่ยนแปลงในพฤติกรรมส่งต่อถึงกันในทางความคิด และการถูกรอบงำจากสังคมส่งผลให้การถูกรอบงำจากสื่อ สารสนเทศ โฆษณา เกมส์ได้ง่ายเนื่องจากการศึกษาในสมัยปัจจุบันนำเข้ามาเป็นปัจจัยพื้นฐานของการศึกษาในเชิงการศึกษาในเชิงประจักษ์ เป็นการศึกษาแบบภายนอก การแทรกแซงจากสื่อที่เลวเข้าไปล่อลวงทำให้หลงผิดในชีวิต ทำให้ผู้ต้องชั่งมีพฤติกรรมการทำผิด

1.3 สภาพเศรษฐกิจภายในครอบครัว พบว่าผู้ต้องชั่งส่วนใหญ่เป็นบุคคลที่มีปัญหาสภาพรายได้ต่ำมากกว่าปกติ เนื่องจากการได้รับการศึกษาที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการประกอบอาชีพ และจากสภาพเศรษฐกิจจากสังคมที่มีสภาพค่าครองชีพที่ใช้ในชีวิตประจำวันสูงแต่รายได้ที่ได้รับน้อย ซึ่งสอดคล้องกันกับปราชญา กล้าผจญ¹ ซึ่งกล่าวถึงการวางแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม ฉบับที่ 8 ได้มีการปรับเปลี่ยนจุดมุ่งหมายในการพัฒนาประเทศใหม่ ซึ่งจากการปรับเปลี่ยนครั้งนั้นจากการเป็นครอบครัวเกษตรกรเป็นภาคอุตสาหกรรมและการบริการส่งผลให้ครอบครัวแตกแยก ก่อให้เกิดปัญหาด้านจิตใจและสังคม ซึ่งนำไปสู่ปัญหาทำให้ขาดความสมดุลและทำให้เกิดความเครียด แรงกระตุ้นให้เป็นสิ่งเร้าทางจิตและเกิดปัญหาความเครียดภายในครอบครัวส่งผลทำให้เป็นสาเหตุของพฤติกรรมในการทำผิด และก่ออาชญากรรม

¹ปราชญา กล้าผจญ. แนวโน้มและพัฒนาการทางการศึกษา. (เอกสารการสอน).

1.4 ปัญหาทางจิต พบว่าเนื่องจากสภาพแรงกดดันจาก สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม จากสภาพสังคมในปัจจุบันส่งผลให้สภาพในการดำรงชีวิตขาดการเข้าใจความสมดุลภายในซึ่งสอดคล้องกับ สุรางค์ เลิศคชาธาร¹ ซึ่งกล่าวว่าความไม่สบายใจ ความเครียด กัดกรุ่นของผู้ต้องขังในวัยเยาว์ส่งผลให้เป็นการพัฒนาไปสู่วัยผู้ใหญ่ซึ่งถ้าในวัยเยาว์มีกำลังใจที่ไม่เข้มแข็ง และขาดความรักจากครอบครัวจะทำให้เกิดความล้มเหลวได้ง่าย ความผิดหวังในวัยนี้ส่งผลกระทบต่อจิตใจ ซึ่งเป็นส่วนในการสนับสนุนในการวิเคราะห์สภาพจิตและผู้ใช้วิจัยยังพบว่า ระบบทางสุนทรียภาพจากสภาพแวดล้อมที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการใช้จินตนาการส่งผลให้เป็นการซ้ำทางพฤติกรรมทำให้ผู้ต้องขังเกิดความเครียด ซึ่งความเครียดแบบต่อเนื่องทำให้เซลล์สมองหยุดการเจริญเติบโต ส่งผลถึงสติปัญญาและส่งผลถึงเป็นพฤติกรรมที่สร้างการเลียนแบบทางสังคมซึ่งเป็นการทำให้ส่วนของสมองสร้างในส่วนของสมองซีกซ้ายไม่มีการพัฒนา การส่งสารเคมีที่เป็นการหลั่งกดทับออกมาเพื่อกดยับยั้งสมอง ส่งผลให้เซลล์สมองตาย เกิดสูญญากาศช่วงหนึ่งซึ่งเป็นจุดที่ทำให้ผู้ต้องขังไร้สภาพการบังคับขาดสติ ซึ่งเป็นช่วงที่ผู้ต้องขังทำผิดและประกอบอาชญากรรมโดยไม่รู้สึกรู้ตัว และจากภูมิหลัง การกำเนิดจากครอบครัวที่มีสภาพทางเศรษฐกิจต่ำ การเลี้ยงดูที่ผิด เป็นสิ่งเร้าและกระตุ้นสารเคมีเหล่านี้ให้หลั่งออกมาอยู่ตลอดเวลาส่งผลให้ผู้ต้องขังเกิดสภาพทางจิตสูงและส่งผลให้มีพฤติกรรมการทำผิดและสร้างปัญหาให้สังคม

1.5 ความเชื่อทางวัฒนธรรม พบว่าการเปลี่ยนแปลงสภาพสังคมที่มีแนวโน้มในการเจริญทางวัตถุนิยม และบริโภคนิยมส่งผลให้มีการสร้างปัญหาพฤติกรรมทางความเชื่อและพฤติกรรมเลียนแบบทางสังคมเพื่อให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันกับชนชั้นกลางหรือคนที่มีฐานะทางเศรษฐกิจที่สูงกว่าตนส่งผลให้กระบวนการทางความคิดของผู้ต้องขังที่ถูกครอบงำได้ง่าย สภาพไร้ศูนย์ถ่วงทางสติปัญญาขาดการแยกแยะในการวิเคราะห์ถึงเหตุและผลทำให้ผู้ต้องขังถูก

¹สุรางค์ เลิศคชาธาร. “การศึกษาพฤติกรรมนิสัยด้านสุขอนามัยการนอนในผู้ป่วยจิตเวชที่นอนไม่หลับเรื้อรัง” วารสารสมาคมจิตแพทย์แห่งประเทศไทย. 48 (1): 4.

ล่อลวงโดยคิดว่าเป็นวัฒนธรรมใหม่ มีการสร้างสังคมขึ้นเองและภายในสังคมที่สร้างขึ้นเป็นแบบสังคมแบบวัฒนธรรมรอง ซึ่งสอดคล้องกันกับ วอลเทอร์ บี มิลล์เลอร์¹ ซึ่งกล่าวสนับสนุนในเรื่องนี้ว่า เด็กในชนชั้นต่ำและวัฒนธรรมของชนชั้นต่ำหรือกรรมกรนั้นการยอมรับการแต่งงานมาจากชนชั้นกลาง แต่ในปัจจุบันหรือชีวิตประจำวันของคนชนชั้นต่ำนั้นผู้หญิงมีบทบาทในการเลี้ยงดูครอบครัวหรือในเรื่องการถือความเชื่อในเรื่องโชคชะตา เป็นเหตุให้เด็กมีความเชื่อในทางที่ผิดและมีจุดอ่อนในการควบคุมทางสังคมส่งผลให้ผู้ต้องขังมีพฤติกรรมการทำผิดและก่อปัญหาอาชญากรรมในเรื่องคดีอาญาเรื่องเพศมากในสังคม

ส่วนที่ 2 ผลจากการวิเคราะห์ภาพเขียน วิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขังโดยถอดรหัสจากภาพเขียนของผู้ต้องขัง

การวิเคราะห์และการตีความในเรื่องเส้น

จากการวิเคราะห์ในเรื่องเส้นของภาพผู้ต้องขังแสดงออกในเรื่องของเส้นเป็นลักษณะเป็นแบบนามธรรม แบบอุดมคติ มีการเชื่อมโยงทางสัญลักษณ์ซึ่งเป็นเรื่องการสื่อสารทางสัญลักษณ์ในเรื่องของสภาวะจิตได้สำนึก²

อิทธิพลของเส้นทั้งหมด 21 ภาพ ผู้วิจัยพบว่าผู้ต้องขังสร้างสัญลักษณ์ในเรื่องการแสดงถึงอิทธิของเส้นรอบวงซึ่งเป็นสภาวะจิตแบบการทำซ้ำกรจิตที่เป็นกรเริ่มใหม่ (ข้อมูลจากการสัมภาษณ์เจาะลึกในการตีความภาพเขียนและจากข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึก)

การวิเคราะห์และการตีความในการใช้สี

จากการศึกษาหาสาเหตุและพฤติกรรมโดยใช้สีของผู้ต้องขัง ศิลปะภาพเขียนพบว่าผู้ต้องขังส่วนใหญ่ที่ไม่เคยได้รับการศึกษาในเรื่องศิลปะเลยไม่มีปัญหาในการแสดงออกในเรื่องสี ผู้ต้องขังทั้งหมดสามารถแสดงอารมณ์ในเรื่องของสีที่ชอบและสีที่ชอบที่สุดได้ดีและสามารถระบายสีซึ่งผู้ต้องขังสามารถบอก

¹W.B. Miller. Lower Class Culture of Gang Delinquency. 1970. pp.358.

²Sigmund Freud. The Interpretation of Dreams. 1950.

ถึงสิ่งที่ไม่ชอบได้ดี เพียงตรง และทำซ้ำได้ ดังนั้นการแสดงออกในเรื่องสีที่ผู้ต้อง
 ขังแสดงออกเพื่อตอบคำถามวิจัยทำให้ผู้วิจัยเข้าถึงความรู้ทางด้านพฤติกรรม
 ทางบุคลิกภาพภายในตัวตน เพราะการอ้างถึงอารมณ์ของสีนั้นสามารถเข้าใจ
 ความรู้สึก การแสดงออกเป็นประจักษ์ของผู้ต้องขังเองได้

ผู้วิจัยสามารถนำเอาหลักทฤษฎีสี¹ เข้ามาศึกษาวิเคราะห์ในเรื่องสี
 และสิ่งเร้าต่อพฤติกรรมของผู้ต้องขัง การแสดงออกเรื่องสีพิสูจน์ถึงเรื่อง
 พฤติกรรมด้านบุคลิกภาพของผู้ต้องขัง ทำให้ผู้วิจัยสามารถอธิบายถึงส่วนของ
 หน่วยพฤติกรรมด้านบุคลิกภาพได้

สีในภาพส่งผลสะท้อนสาเหตุและพฤติกรรมในการแสดงออกของผู้
 ต้องขังการแสดงให้เห็นเจตนาที่ผู้ต้องขังสื่อสารทางด้านอารมณ์ 'ความรู้สึก
 จิตใต้สำนึก'² ของผู้ต้องขังในการตอบคำถามซึ่งผู้วิจัยได้ตั้งคำถามเข้าไปสู่
 การค้นหาอดีตและที่มาของผู้ต้องขังและตลอดจนกระบวนการก่ออาชญากรรม

พฤติกรรม ก้าวร้าวเป็นส่งผลให้เป็นการแสดงพฤติกรรมและ
 วุฒิภาวะแบบไร้สำนึกของผู้ต้องขังส่งผลต่อปัจจัยในการกระทำคามผิดทาง
 อาญาของผู้ต้องขังที่ผู้วิจัยพบจากการศึกษาโดยผ่านภาพเขียน ผู้วิจัยได้อ่าน
 สัญลักษณ์จากภาพที่ผู้ต้องขังแสดงการสื่อสารที่ผู้ต้องขังสร้างไว้ภายในและ
 เขียนออกมาตอบคำถามเป็นภาพเขียน สีของเส้น สีของกลุ่มภาพของผู้ต้องขัง
 และการอธิบายโดยผ่านการวิเคราะห์ในเรื่องของสี³

ทฤษฎีสีชี้ไปถึงมูลเหตุ ซึ่งผู้วิจัยพบว่าถึงแม้การค้นหาข้อมูลของสีใน
 ส่วนของประชากรกลุ่มตัวอย่างโดยรวมนั้น สีสามารถเป็นสื่อให้ผู้วิจัยเลือกงาน
 และวิเคราะห์ภาพเขียนได้ง่ายขึ้น

ในการศึกษาถึงนิสัยของผู้ต้องขังโดยวิเคราะห์จากสี ซึ่งเป็นตัว
 กระตุ้นให้แสดงออกผู้ต้องขังบรรยายโดยการระบายสีตามความรู้สึก ซึ่งเป็น

¹น. ณ ปากน้ำ. หลักการใช้สี. 2527.

²Sigmund Freud. The Interpretation of Dreams. 1950.

³น. ณ ปากน้ำ. เล่มเดิม.

ความรู้สึกด้านปัจเจกชนส่วนบุคคลผู้วิจัยพบว่า การศึกษาถึงสิ่งเร้าจากจักษุประสาทของม่านตาแสดงอารมณ์ผ่านสีซึ่งผู้ต้องขังได้ถ่ายทอดในแนวทางแห่งพฤติกรรมในการใช้สี การสะท้อนในเรื่องเส้นของสีที่ใช้ภายในภาพ การแสดงออกมาในเรื่องน้ำหนักของสีภายในภาพ นำไปสู่กระบวนการทางจิตและย้อนกลับมาสู่เส้นทางของพฤติกรรมและนำไปสู่การหาสาเหตุของการประกอบความผิด ซึ่งเป็นไปตามลำดับภาพที่ละชั้นๆ

การตั้งโจทย์ของผู้วิจัย เรื่อง “ความรู้สึกในการการเข้ามาเที่ยวในเมืองพัทยาในครั้งแรก” ผู้ต้องขังกลับนำเสนอ ประเด็นความทรงจำซึ่งเป็นที่มาของปัญหาซึ่งคำถามเป็นการจูงใจในการใช้วรรณะของสีในโทนเย็น แต่ได้ค่าของสีในงานคำตอบแบบสัมภาษณ์ไปในทิศทางซึ่งตรงกันข้าม ผู้วิจัยจึงพบว่าภายในตัวบุคคลนั้น สะท้อนถึงความปรารถนาในความรู้สึกในทางตรงกันข้าม เหตุผลในการจำแนกในตรรกะของเส้นคือ “ความกลัวที่จะถูกปฏิเสธ” ในงานวรรณกรรมที่กล่าวมาในบทที่ 1 เป็นปัญหาในเรื่องสังคม การเข้ามาของประชากรจากต่างถิ่น ต่างประเทศและประชากรภายในเมืองพัทยา

จากการศึกษาในเรื่องสีในเรื่องนี้ผู้วิจัยพบว่า ครั้งนี้ผู้ต้องขังตอบงานวิจัยแล้วพบว่าความจำที่สูญเสียเพราะสาเหตุจากความเครียด ความกลัวในส่วนที่เป็นสาเหตุระหว่างการให้การในการจับกุมผู้ต้องขังทำให้เป็นผลกระทบหน่วยความทรงจำ ความเจ็บปวด อารมณ์ ความตึงเครียด สมองส่วนที่เป็นความจำที่ได้รับการกระทบกระเทือน ส่งผลมาถึงความทรงจำของผู้ต้องขัง ความวิตกกังวล ความตึงเครียด ความกลัวที่ถูกจำคุก คุณค่าอารมณ์ ผลของการกระทำความผิดของผู้ต้องขังและการกระทำความผิดนั้นเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ผู้ต้องขังเสียความทรงจำในอดีตไป

คำถามในการถามถึงเรื่องในอดีตจึงทำให้การสื่อความรู้สึกต่อภาพเขียนแสดงออกในเรื่องที่ผู้วิจัยถามในแบบสัมภาษณ์จึงนำไปสู่ความทรงจำที่ถูกทำลายลงไปจึงส่งผลกระทบต่อข้อมูลความทรงจำที่กีดกันในอดีต ทำให้ผู้วิจัยเข้าใจถึงพฤติกรรมในการแสดงออกของผู้ต้องขังที่เข้ามาในเมืองพัทยาในครั้งแรก ซึ่งเป็นคำถามที่เป็นสาเหตุการนำไปสู่การอธิบายถึงที่มาในการกระทำ ความผิด

การตอบคำถามจากผู้ต้องขังต่อผู้วิจัยเป็นลักษณะการเข้าสู่ความรู้สึกถึงเรื่องราวในอดีตความทรงจำในอดีต¹ ของผู้ต้องขังเป็นการทบทวนความทรงจำ ซึ่งในอดีตก่อนหน้านั้นสมองได้รับสารเคมีที่เกี่ยวข้องกับความเครียดจะหลั่งเมื่อสมองได้รับความกดดัน เมื่อได้รับความเครียดอย่างต่อเนื่องจะทำให้การยับยั้งการส่งข้อมูลของแต่ละเซลล์สมอง ยับยั้งการเจริญเติบโตของสมอง ยับยั้งเส้นทางความจำทุกส่วน ซึ่งผู้ต้องขังส่วนใหญ่ได้เสียไปตอนที่ผู้ต้องขังถูกจับกุมหรือก่อนหน้านั้นในระหว่างประกอบอาชญากรรม ซึ่งเป็นความจำที่เลอะเลือนไม่สามารถตอบได้แม้กระทั่ง การแสดงออกทางอารมณ์ในเรื่องของสี การแทนค่าเป็นการทบทวนความคิดที่นานมากและไม่สามารถจำและสร้างบรรยากาศในครั้งนั้นได้

พฤติกรรมของผู้ต้องขังมีความรู้สึก ละเอียดอ่อน เข้าถึงได้ง่าย เป็นมิตร และต้องการมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม ความพยายามตอบแบบสอบถามใน ส่วนคำถามปลายเปิดให้ครบจำนวนและความพยายามในการสร้างสรรค์ของผู้ต้องขังมีพฤติกรรม ตอบรับสิ่งเร้าได้อย่างรวดเร็ว

พฤติกรรมการสร้างสรรค์ การเข้าสังคม การแสดงออกของผู้ต้องขัง ในทางสร้างสรรค์เป็นการเข้าถึงระหว่างผู้วิจัยกับผู้ต้องขังได้ การให้โอกาสทางความคิด ทำให้ผู้วิจัยพบว่าศิลปะเป็นการสร้างพฤติกรรมใหม่ทางสังคมให้กับผู้ต้องขังได้

อิทธิพลของสีแดง² ซึ่งเป็นจำนวน ทั้งหมดใน 21 ภาพ ผู้วิจัยพบว่าผู้ต้องขังแสดงสัญลักษณ์สภาวะจากมโนจิตได้สำนึก และจิตไร้สำนึก ความทรงจำที่ถูกผู้ครอบงำ ซึ่งแสดงถึงการตกอยู่ในสภาวะกดดัน การต่อสู้ การรำลึกถึงการตายและความเจ็บปวด ซึ่งเป็นค่าประจักษ์ในผลการวิจัยในเรื่องของอิทธิพลของสีที่ได้จากการบันทึกผลของบทสัมภาษณ์ของเครื่องมือในงานวิจัยครั้งนี้

¹M. Naumburg. An Introduction to Art Theraphy: Studies of the "Free" Art Expression of Behavior Problem Children and Adolescents as a Means of Diagnosis and Theraphy. 1940. pp.

²น. ณ ปากน้ำ. หลักการใช้สี. 2527.

การวิเคราะห์และการตีความในเรื่องโครงสร้างภายในภาพ

ผู้ต้องขังสร้างภาพเป็น 2 แบบ คือ

1. ภาพแบบการสร้างเลียนแบบธรรมชาติ คือ ผู้ต้องขังเขียนเป็น ต้นไม้ ภูเขา ทะเล ปลา คน ซึ่งผู้ต้องขังสร้างสัญลักษณ์หลายอย่างภายในภาพแต่ละภาพไม่เหมือนกัน

2. แบบการสร้างภาพแบบสัญลักษณ์ คือ ผู้ต้องขังสร้างจากจิตใต้สำนึกโดยใช้สี น้ำหนักของสี สร้างเป็นแนวของอารมณ์ที่เกิดจากการเลียนแบบทางอารมณ์จากจิตไร้สำนึก การแสดงออกอย่างอิสระ การแสดงออกด้วยความจริงใจ การแสดงออกแบบมีเหตุผลในเรื่องความงามเป็นสัญลักษณ์ภายในทั้งสิ้น

อิทธิพลของธรรมชาติ ผู้วิจัยพบว่าที่ผู้ต้องขังสร้างสัญลักษณ์ทั้งหมด 21 ภาพ เป็นการแสดงถึงอิทธิพลของธรรมชาติ (ข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขังภาพวาดประกอบคำอธิบายทั้ง 21 ภาพ) อำนาจในการควบคุม ทั้งทางพฤติกรรมและวัฒนธรรมทางความคิด

พฤติกรรมการใช้สี

ผู้ต้องขังมีความกล้าในการใช้สี เพื่อสร้างสรรค์ และสร้างสัญลักษณ์เพื่อพูดคุยแทนการตอบสัมภาษณ์ได้ดีมาก

อิทธิพลของสีในวรรณะร้อน ผู้วิจัยพบว่าสัญลักษณ์ของภาพทั้งหมด 20 ภาพ เป็นการแสดงของสีในวรรณะร้อน ซึ่งในเรื่องของการแสดงความรู้สึกความต้องการความรัก ความอาวรณ์

พฤติกรรมการแสดงออกทางอารมณ์ของสีที่นำมาใช้ในภาพ

ผู้ต้องขังมีการแสดงออกเป็นเรื่องของการแสดงสัญลักษณ์ทางอารมณ์การแสดงออกแบบการได้ทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่เป็นไปด้วยความพึงพอใจ การแสดงออกแบบบริสุทธิ์ในเรื่องของคุณค่าทางจิตวิญญาณ จึงสามารถอธิบายถึงสาเหตุและพฤติกรรมก่อนหน้านี้ได้

อิทธิพลของภาพของผู้ต้องขังทั้งหมดจำนวน 21 ภาพ ผู้วิจัยพบว่าผู้ต้องขังมีความปิติ เปี่ยมไปด้วยความกดดันภายใน ส่งผลให้ภาพสะท้อนกลับออกมารุนแรง

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาเรื่องการใช้ศิลปะผู้วิจัยพบว่า ศิลปะและวิชาที่ว่าด้วยสุนทรียศาสตร์สามารถทำให้เกิดการสร้างสรรค์และทำให้ผู้ต้องขังเกิดความสุข เนื่องจาก การได้แสดงออกอย่างเป็นอิสระและความคิดที่เป็นอิสระของการใช้สื่อเพื่อการแสดงออกเป็นการช่วยปลดปล่อยสภาวะจิตคับคั่งของผู้ต้องขัง ศิลปะเพื่อการบำบัดจะสามารถนำมาใช้ในการเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งในโครงการดังต่อไปนี้

1. ด้านการแก้ไขบำบัดฟื้นฟูพัฒนาพฤตินิสัยผู้ต้องขังโดยการศึกษาศิลปะ
2. ด้านการปฏิบัติงานให้ได้มาตรฐานโดยเน้นการสร้างมาตรฐานโดยเนื้อหาทางภูมิทัศน์ภายในเรือนจำ สร้างสภาพแวดล้อมให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์โดยใช้แรงงานสัมพันธ์ของผู้ต้องขัง
3. ด้านการนำเทคโนโลยีและนวัตกรรมมาใช้ในสื่อการเรียนการสอน โดยให้มีการนำระบบโทรทัศน์วงจรปิดส่งแบบสื่อให้มีการได้ยิน ได้ฟังแบบทุกหน่วยงานได้เรียนแบบวิทย์ได้ภายในเรือนจำ
4. การจัดให้หน่วยงานของทางชุมชนได้ทำกิจกรรมร่วมกันกับผู้ต้องขังอย่างสม่ำเสมอ เช่น การจัดการแสดงนาฏกรรมระหว่างผู้ต้องทำการสร้างสรรค์งานและแสดงต่อสาธารณะโดยผู้ต้องขังจัดเชิญให้บุคคลภายนอกได้ดูผ่านสื่อวงจรปิด เป็นต้น เป็นการเน้นให้ผู้ต้องขังได้สร้างสรรค์ทางความคิด และได้บำบัดฟื้นฟู โดยใช้ศาสตร์ในทางสุนทรียศาสตร์
5. ด้านการพัฒนาทรัพยากรบุคคล จัดการส่งเสริมความรู้ ความสามารถพิเศษโดยการส่งเสริมให้มีการวาดภาพ งานสร้างสรรค์และแสดงงาน โดยการให้ผู้ต้องขังได้มีโอกาสแสดงผลงานให้เป็นที่ประจักษ์เพื่อสร้างความเชื่อมั่นก่อนที่จะไปใช้ชีวิตกับสังคมภายนอกได้และส่งเสริมการสร้างรายได้ และจัดทำกองทุนภายหลังจากได้มีการสร้างรายได้ให้กับผู้ต้องขัง

บรรณานุกรม

- กมลพรรณ ชีวพันธุ์ศรี. สมองกับการเรียนรู้. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ส่งเสริม
การศึกษาและจริยธรรม, 2545.
- กิตติพงษ์ กิตยารักษ์. การแก้ปัญหาความขัดแย้งด้วยวิธีสมานฉันท์จาก
กระบวนการยุติธรรมสู่โรงเรียน. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2549.
- ธีรยุทธ บุญมี. ประชาสังคม. กรุงเทพฯ: สายธาร, 2547.
- นันทิ จิตสว่าง. การบริหารงานยุติธรรม การราชทัณฑ์ ทฤษฎีและ
การจัดการองค์กร. พิมพ์ครั้งที่ 2. นนทบุรี: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัย
ธรรมมาธิราช, 2550.
- น. ณ ปากน้ำ. หลักการใช้สี. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2527.
- _____. พจนานุกรมศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ, 2530.
- _____. ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ, 2531.
- นียบพรรณ (ผลวัฒน์) วรรณศิริ. มานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ:
สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2540.
- นงลักษณ์ เทพสวัสดิ์. วิเคราะห์ปัญหาสำคัญในสังคมไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2541.
- ปุรชัย เปี่ยมสมบูรณ์. อาชญาวิทยาสหวิทยาว่าด้วยปัญหาอาชญากรรม.
กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ประมวล ดิศักดิ์. วัยรุ่นวัยเร่ง. กรุงเทพฯ: แพร์พิทยา, 2537.
- เปรมสุรีย์ เชื้อมทอง. การศึกษาเปรียบเทียบปัญหาสุขภาพจิตของเด็กวัยรุ่นใน
สถานสงเคราะห์กับเด็กวัยรุ่นในโรงเรียน. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2536.
- ปราชญา กล้าผจญ. แนวโน้มและพัฒนาการทางการศึกษา เอกสารประกอบ
การสอนวิชา EA626. กรุงเทพฯ: สारมवलชน, 2540.
- พรหมา พิทักษ์. นัยแห่งสัญลักษณ์. กรุงเทพฯ: ต้นธรรม, 2537.

- มุกดา สุขสมาน. มนุษย์ ภาวะกายและจิต. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2537.
- สายสุรีย์ จตุกุล. “ความรักความอบอุ่นในครอบครัว” วารสารสังคมพัฒนา. ปีที่ 25 (ฉบับที่ 3-4): 136; 2540.
- โสภา (ชูพิกุลชัย) ซปีลมันน์. บุคลิกภาพ และพัฒนาการ แนวโน้มสู่การมี พฤติกรรมปกติหรือพฤติกรรมเบี่ยงเบนของเด็กและเยาวชน. กรุงเทพฯ: เสมาธรรม, 2548.
- โสภา (ชูพิกุลชัย) ซปีลมันน์. อาชญากรรม หนึ่งในวิกฤติสังคม มุมมองจิตวิทยา เพื่อการป้องกันและแก้ไข. กรุงเทพฯ: เสมาธรรม, 2548.
- โสภา (ชูพิกุลชัย) ซปีลมันน์ และคณะ. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับอาชญาวิทยา และงานยุติธรรม. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยมหิดล, 2529.
- สิทธิชัย แสงกระจ่าง. ศิลปะคืออะไร. กรุงเทพฯ: คมบาง, 2538.
- สิน พันธุ์พินิจ. เทคนิคการวิจัยทางสังคมศาสตร์. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- สุพจน์ สุโรจน์. การบริหารงานยุติธรรม. นนทบุรี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย สุโขทัยธรรมมาธิราช, 2550.
- สมศรี กิตติพงศ์พิศาล. “Art therapy as a form of Psychotherapy” วารสาร จิตวิทยาคลินิก ฉบับที่ 18: 58-70; 2530.
- อายุตม์ สินธพพันธุ์. การบริหารงานยุติธรรม. นนทบุรี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย สุโขทัยธรรมมาธิราช, 2550.
- อังคณา บุญสิทธิ์. การบริหารงานยุติธรรม. นนทบุรี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย สุโขทัยธรรมมาธิราช, 2550.
- ยงยุทธ แสงรุ่งเรือง. การบริหารงานยุติธรรม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2550.
- พระยาอนุมาณราชธน. ศิลปะสงเคราะห์. นครหลวงฯ: สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2515.
- วิรัช จินตนาวัน. งานวิจัยสาเหตุยาเสพติดของเด็กและเยาวชนในจังหวัดชลบุรี. ชลบุรี: มหาวิทยาลัยบูรพา, 2543.

- เอมอร สุขเจริญ. การศึกษาปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับการกระทำผิดของผู้ต้องขัง
วัยหนุ่มในคดีลักทรัพย์ : กรณีศึกษาทัณฑ์สถานวัยหนุ่มกลาง. ชลบุรี:
มหาวิทยาลัยบูรพา, 2549.
- สมชาย ไตศุกุลวรรณ. การวิจัยการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของเยาวชนที่ติดยา
เสพติดในสถานพินิจและคุ้มครองเด็กและเยาวชน จังหวัดระยอง. ชลบุรี:
มหาวิทยาลัยบูรพา, 2545.
- ชนิดา มณูสาร. การบำบัดฟื้นฟูเยาวชนผู้ติดยาเสพติดแบบชุมชนบำบัดของภาค
เอกชน ตามวิธีการของเดย์ทอป : กรณีศึกษาบ้านสวัสดิภาพตลิ่งชัน.
กรุงเทพฯ: มทป., 2547.
- สุรางค์ เลิศชาธาร. “การศึกษาพฤติกรรมนิสัยด้านสุขอนามัยการนอนในผู้ป่วย
จิตเวชที่นอนไม่หลับเรื้อรัง” วารสารสมาคมจิตแพทย์แห่งประเทศไทย.
48 (1): 4; 2539
- Adler, A. *Internationalen Zeitschrift for Individualpsychologie*. New York:
Addison-Wesley, 1994.
- Alston, P. *The EU and Human Rights*. New York: Oxford University Press, 1999.
- Feder E. and Feder B. *The Expressive Art Therapies: Art, Music and Dance as
Psychotherapy*. Engle Wood Cliffs, NJ: Prince Hall, 1981.
- Freud, Sigmund. *The interpretation of dreams*. New York: Basic Books, 1950.
- Jung, C. G. *The Portable Jung*. New York: Viking Press, 1971.
- Kramer, E. *Art as Therapy with Children*. Chicago, IL: Magnolia Street, 1977.
- Miller, W. B. *Lower Class Culture of Gang Delinquency*. Glencoe: Glencoe Free
Press, 1970.
- Vitit Muntarbhorn. “Human Rights in Asia” in *A comparative Legal Study of
Twelve Asian Jurisdiction, France and the USA Human Rights in the Era of
“Thailand Inc.”* pp.320-344 by Reerenboom Randall, Carole J. Petersen
and Albert H. Y. Chen. London and New York: Simultaneously, 2006.

- Naumburg, M. An Introduction to Art Therapy: Studies of the "Free" Art Expression of Behavior Problem Children and Adolescents as a Means of Diagnosis and Therapy. 2nd Ed. New York and London: Teachers college press, 1940.
- Jacobs. Street Kids. Street Drugs. Street Crimes: An Examination of Drug Use and Serious Delinquency in Miami. Belmont, Ca: Wadsworth, 1961.
- Mazur and Robertson. อ้างถึงใน ประชัช เปี่ยมสมบูรณ์. เรื่อง สหวิทยาการว่าด้วยปัญหาอาชญากรรม. ปี 2531: 57-63; โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 1972.
- Tannenbaum. F. Crime and the Community. New York: Columbia University Press, 1938.
- Schur. E.M. Labeling Deviant Behavior: It's sociological Implications. New York: Random House, 1971.
- Lippmann. W. Social Pathology. New York: Macmillan, 1922.
- Schrag. C. Crime and Justice: American style, Crime and Delinquency Issues-A 1971 Monograph Series. Washington, D.C.: U.S. Government Printing Office, 1971.