

บรรณานุกรม

กิตติภูมิ มีประดิษฐ. (2543). *มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม* (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษาฝ่ายเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยศรีปทุม.

คณะละครมรดกใหม่. (2539). *สูจิบัตรละครเวทีฉวีพรำพึง*. ปทุมธานี: คณะละครมรดกใหม่.

_____. (2554). *ปรัชญาการเรียนรู้ 6 ข้อ*. ปทุมธานี: เอกสารอัดสำเนา.

_____. (2555). *ปรัชญาการเรียนรู้ 6 ข้อ*. ปทุมธานี: เอกสารอัดสำเนา.

คณะอนุกรรมการศึกษาแนวทางการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม. (2535). *รายงานการศึกษาแนวทางการพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม*. กรุงเทพฯ: คณะกรรมการพัฒนาการศึกษาอบรมและเลี้ยงดูเด็ก.

จิรัช เอี่ยมสะอาด. (2554, 2 กรกฎาคม). สัมภาษณ์.

ฉวีวรรณ กิनावงศ์. (2520). *การละครสำหรับครูประถม*. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ชนประคัลภ์ จันทร์เรือง. (2544). *คน: สถานการณ์ปัจจัยแรกที่ทำให้ละครสนุก*. กรุงเทพฯ:

คนเล่าเรื่อง.

_____. (2548). *สถานการณ์: ปัจจัยแรกที่ทำให้ละครสนุก*. กรุงเทพฯ: สมาคมคนเล่าเรื่อง.

_____. (2551, 24 มีนาคม). สัมภาษณ์.

_____. (2554, 4 มกราคม). สัมภาษณ์.

_____. (2554, 12 มกราคม). สัมภาษณ์.

_____. (2554, 13 กุมภาพันธ์). สัมภาษณ์.

_____. (2554, 15 มีนาคม). สัมภาษณ์.

_____. (2555, 20 กันยายน). สัมภาษณ์.

_____. (2555, 10 ตุลาคม). สัมภาษณ์.

_____. (2555, 15 ตุลาคม). สัมภาษณ์.

_____. (2555, 12 พฤศจิกายน). สัมภาษณ์.

ซัชพันธุ์ ยิ้มอ่อน. (2554). การวิพากษ์รัฐศาสตร์แนวพฤติกรรมศาสตร์ตามกรอบแนวคิดของ Habermas. *วารสารการเมือง การบริหาร และกฎหมาย*, 3(3), 23.

ดวงแข บัวประโคน. (2547). *การใช้สื่อละครเพื่อการพัฒนาชุมชนของกลุ่มละครมะขามป้อม:*

กรณีศึกษาจากพื้นที่ทำงานที่มีบริบทแตกต่างกัน 4 พื้นที่. กรุงเทพฯ: สำนักงาน

สนับสนุนการวิจัย.

- นิพนธ์ สุขปรีดี และลัดดา สุขปรีดี. (2517). *เทคโนโลยีทางการศึกษา*. ชลบุรี: ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒบางแสน.
- บ้านเพียงตะวัน. (2554). *การศึกษาแบบองค์รวม*. วันที่ค้นข้อมูล 20 มิถุนายน 2554, เข้าถึงได้จาก <http://www.piengtawan.com/home/index.php/component/content/article/53-pkarticleeng/161-2010-04-19-10-01-32>
- ปาริชาติ จิ่งวิวัฒนาภรณ์. (2545). *การใช้ละครสร้างสรรค์ในการพัฒนาผู้เรียน*. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.
- เปาโล แฟร์รี่. (2548). *ครูในฐานะผู้ทำงานวัฒนธรรม: จดหมายถึงผู้ที่กล้าสอน = Teachers as Cultural Workers* (สตีล ชันดิรพงศ์, แปล). กรุงเทพฯ: สรรเงินมีมา.
- พจนันท์ ธีลาศาสตร์สุนทร. (2553, 12 กุมภาพันธ์). สัมภาษณ์.
- พรรัตน์ ดำรุง. (2550). *การละครสำหรับเยาวชน*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พนม พงษ์ไพบูลย์. (2533). *ระบบการศึกษาเพื่อพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของชาติ*. กรุงเทพฯ: วิทยาลัยป้องกันราชอาณาจักร.
- พนิดา รูปนางกูร. (2549). *นโยบายการส่งเสริมศิลปะการละครเพื่อการพัฒนาเอกชน*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ.ปยุตโต). (2547). *รู้หลักก่อนแล้วศึกษาให้ได้ผล* สำนักงานคณะกรรมการการศึกษานานาชาติ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์ (ร.ส.พ.).
- พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542. (2542, 14 สิงหาคม). *ราชกิจจานุเบกษา*. หน้า 1 -23
- พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 (แก้ไขเพิ่มเติม ฉบับที่ 2 พ.ศ. 2545). (2545, 8 ธันวาคม). *ราชกิจจานุเบกษา*. หน้า. 16-21.
- ภัทธรา ไต่ะบุรินทร์. (2543). *การใช้กระบวนการผลิตละครเวทีที่มีผลต่อการเพิ่มทักษะการคิด วิเคราะห์ของนักศึกษาชั้นปีที่ 2 คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร*. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต, สาขาเทคโนโลยีการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- มนตรี ตรีโมท. (2527). *เอกสารประกอบการสอนวิชาประวัติศาสตร์ไทย*. กรุงเทพฯ: วิทยาลัยนาฏศิลป์.
- รุ่งอรุณ ไสยโสภณ. (ม.ป.ป.). *เอกสารสาระหลักการและแนวคิดประกอบการดำเนินงาน กศน.: คัมภีร์ กศน.* วันที่ค้นข้อมูล 12 มกราคม 2554, เข้าถึงได้จาก <http://ebook.nfe.go.th/>

- โรงเรียนภัทรวดีมัธยมศึกษา หัวหิน. (2555). คำขวัญและวิสัยทัศน์ของโรงเรียน. วันที่ค้นข้อมูล 10 ธันวาคม 2555, เข้าถึงได้จาก <http://www.patravadischool.com>
- วิภาณี กาญจนภิญโญกุล. (2550, 9 กุมภาพันธ์). โสมสกุล ทางรอดหรือทางเลือก. *กรุงเทพธุรกิจออนไลน์*, วันที่ค้นข้อมูล 12 มกราคม 2554, เข้าถึงได้จาก http://www.bangkokbiznews.com/2010/10/29/news_31831825php?news_id=31831825
- ศรีศักร วัลลิโภดม. (2554). *พัฒนาการทางสังคม-วัฒนธรรมไทย*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- เศรษฐ พลอินทร์. (2524). *วรรณคดีการละคร*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- สมาคมคนเล่าเรื่อง. (2549). *เอกสารการจัดตั้งสมาคมคนเล่าเรื่อง*. ปทุมธานี: สมาคมคนเล่าเรื่อง.
- _____. (2549). *เอกสารประกอบหลักสูตรมรดกใหม่ โสมสกุล*. ปทุมธานี: สมาคมคนเล่าเรื่อง.
- _____. (2550). *หลักสูตรการเรียนรู้ โรงเรียนมรดกใหม่ โสมสกุล*. ปทุมธานี: สมาคมคนเล่าเรื่อง.
- ส ศิวลักษณ์. (2554). *การศึกษาไทยทางเลือกในอนาคต*. วันที่ค้นข้อมูล 12 มกราคม 2554, เข้าถึงได้จาก <http://www.sulak-sivaraksa.org/th>
- สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาขั้นพื้นฐาน. (ม.ป.ป.). *แนวทางการจัดระเบียบตามกฎกระทรวง การจัดระเบียบขอจัดการศึกษาโดยครอบครัว*. กรุงเทพฯ: สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาขั้นพื้นฐาน.
- สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา. (2550). *การใช้ละครสร้างสรรค์ในการพัฒนาผู้เรียน*. วันที่ค้นข้อมูล 12 พฤษภาคม 2553, เข้าถึงได้จาก http://www.thaiwisdom.org/p_art/api_a/api_460110.htm
- Forbes, S. (1996). *Values in Holistic Education, Third Annual Conference on Education, Spirituality and the Whole child*. Roehampton Institute. London: Exploring the question.
- Forbes, S. (2004). *What Holistic Education Claims About Itself; An Analysis of Holistic School's Literature: American Education Research Association*, Retrieved June 15, 2011, from www.holisticeducation.net/articles/research04.pdf
- Landy, R. J. (1982). *Handbook of educational drama and theatre*. Westport: Greenwood Press.
- Miller, R. (2000). *Making Connections to the World: Some Thoughts on Holistic Curriculum*. Brandon, VT: Foundation for Educational Renewal.
- Way, B. (1967). *Development Through Drama*. London: Longmans.