

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ปัจจุบันประเทศไทยมีการพัฒนาในด้านต่าง ๆ หลายด้าน ทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยี การเมืองการปกครอง เป็นต้น ในการพัฒนาประเทศให้มีความเจริญก้าวหน้าได้นั้น การศึกษาเป็นปัจจัยพื้นฐานที่สำคัญ ถ้าประเทศมีประชากรที่ดีมีคุณภาพก็จะมีส่วนช่วยให้การพัฒนาเป็นไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์เป็นหนึ่งในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ รัฐบาลได้มีการส่งเสริมสนับสนุนและมีนโยบายด้านการศึกษาเพิ่มมากขึ้นโดยการขยายการศึกษากลับมาบังคับให้เพิ่มขึ้นถึงระดับมัธยมศึกษาปีที่ 6 จะเห็นว่าบุคคลตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันต่างก็ให้ความสำคัญกับการศึกษาทั้งนั้น เนื่องจากการศึกษามีส่วนช่วยทำให้เกิดการยกระดับทางสังคมแล้ว สภาวะทางสังคมของแต่ละบุคคลยังเปลี่ยนไป เกิดการยอมรับและนับถือจากคนรอบข้างดังนั้นการศึกษาจึงเปรียบเสมือนใบเบิกทาง หรือเครื่องกำหนดลำดับขั้นในการทำงานและการศึกษาต่อ การศึกษายังเป็นบันไดที่นำไปสู่ความสำเร็จและความเจริญก้าวหน้าในชีวิตตามที่แต่ละบุคคลคาดหวังไว้ จากที่กล่าวมาข้างต้นจึงพอสรุปได้ว่า การศึกษาเป็นพื้นฐานสำคัญสำหรับชีวิตมนุษย์ทุกคนที่จะพัฒนาและสร้างความเจริญก้าวหน้าต่อตนเองและต่อประเทศชาติ (ธีราภรณ์ กลิ่นสุคนธ์ และสมเกียรติ รุ่งเรืองวิริยะ, 2548, หน้า 79)

สถานศึกษาในปัจจุบันนี้มีมากมายทั้งที่จัดการเรียนการสอนแบบเน้นวิชาการเป็นหลัก เช่น โรงเรียนมัธยมศึกษาทั่วไปและโรงเรียนขยายโอกาส เป็นการส่งต่อระบบโดยการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ของรัฐ ซึ่งเน้นการสอบแข่งขันในด้านความเป็นเลิศทางวิชาการเพียงอย่างเดียว ระบบการศึกษาของโรงเรียนมัธยมศึกษาและโรงเรียนขยายโอกาสมีรูปแบบที่วางไว้ค่อนข้างตายตัวเมื่อเรียนจบการศึกษาขั้นพื้นฐานแล้วทุกคนมุ่งที่จะเข้าเรียนในมหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียงของรัฐเป็นเป้าหมายหลัก เมื่อความต้องการเข้าเรียนในมหาวิทยาลัยของรัฐมีสูงแต่จำนวนที่รับมีจำนวนจำกัดความเข้มข้นในการแข่งขันก็สูงตามไปด้วย ผู้เรียนบางกลุ่มที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีนาฏศิลป์ จึงมองหาทางเลือกที่ตรงตามความสามารถและความถนัดของตนเป็นสถานศึกษาสำหรับศึกษาเล่าเรียนวิชาชีพต่อไป

จากสภาพการณ์และปัญหาดังกล่าวจึงเป็นสิ่งที่กระตุ้นให้ผู้วิจัยสนใจศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีว่ามีอะไรบ้างที่มีผลต่อการตัดสินใจในการเลือกเข้าเรียนในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ซึ่งสามารถนำผลจากการวิจัยนี้เพื่อเป็นข้อมูลในการจัดโครงการแนะแนวนักเรียนในการในการตัดสินใจเลือกเข้าเรียนและผลการวิจัยนี้จะช่วยให้ผู้บริหารและผู้ที่เกี่ยวข้องในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี นำมาเป็นแนวทางในการปรับปรุงพัฒนาการเรียนการสอน ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีเพื่อสนองตอบความต้องการของนักเรียนต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
2. เพื่อเปรียบเทียบความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำแนกตาม อายุ เพศ สาขาวิชาเอก

สมมติฐานการวิจัย

สมมติฐานที่ 1 นักเรียนที่มีอายุต่างกัน มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี แตกต่างกัน

สมมติฐานที่ 2 นักเรียนที่มีเพศต่างกัน มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี แตกต่างกัน

สมมติฐานที่ 3 นักเรียนที่เลือกสาขาวิชาเอกต่างกัน มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี แตกต่างกัน

ขอบเขตการวิจัย

ขอบเขตด้านเนื้อหา: การวิจัยครั้งนี้มุ่งศึกษาเกี่ยวกับความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

สำหรับตัวแปรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ประกอบด้วย

1. ตัวแปรอิสระ ได้แก่ ตัวแปรส่วนบุคคล คือ อายุ เพศ สาขาวิชาเอก
2. ตัวแปรตาม ได้แก่ ความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ตามปัจจัยดังนี้

2.1 ด้านวิชาการ

2.2 ด้านการบริหารงานบุคคล

2.3 ด้านการบริหารทั่วไป

ขอบเขตด้านพื้นที่: การวิจัยครั้งนี้มีประชากรที่ใช้ในการวิจัยคือ นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ที่กำลังศึกษาอยู่ในปีการศึกษา 2554 จำนวน 550 คน (ข้อมูลจากวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี พฤษภาคม พ.ศ. 2554)

ขอบเขตด้านระยะเวลา: ในการวิจัยครั้งนี้ทำการวิจัยและเก็บข้อมูลในช่วง ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2554

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. ความคิดเห็น หมายถึง ความรู้สึกของนักเรียนต่อการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี โดยพิจารณาจากปัจจัยต่าง ๆ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
2. ความคิดเห็นในการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี หมายถึง สิ่งที่นักเรียนคำนึงถึงในการตัดสินใจเข้าเรียนในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้แก่ ด้านวิชาการ ด้านการบริหารงานบุคคล ด้านการบริหารงานทั่วไป
3. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี หมายถึง สถานศึกษาที่จัดการศึกษาเฉพาะทางด้านนาฏศิลป์ และดนตรีสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
4. นักเรียน นักศึกษา หมายถึงผู้ที่กำลังเรียนอยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายและนักศึกษาระดับปริญญาตรี
5. อายุ หมายถึง อายุของนักเรียน - นักศึกษา ที่แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี โดยแบ่งเป็น

ช่วงอายุ	13 - 15 ปี
ช่วงอายุมากกว่า	15 - 18 ปี
ช่วงอายุมากกว่า	18 - 22 ปี
6. สาขาวิชาเอก หมายถึง สาขาวิชาที่นักเรียนเลือกเรียนในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี โดยแบ่งเป็น
 - 6.1 นาฏศิลป์โขน (ยักษ์ - ลิง)
 - 6.2 นาฏศิลป์ละคร (พระ - นาง)
 - 6.3 ดนตรีไทย (ปี่พาทย์)
 - 6.4 ดนตรีไทย (เครื่องสาย)

6.5 คนตรีไทย (คีตศิลป์)

7. ด้านวิชาการ

7.1 หลักสูตรหมายถึงมวลประสบการณ์ทั้งปวงที่จัดให้ผู้เรียนได้รับ เพื่อนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมไปในแนวทางที่พึงปรารถนาทั้งพฤติกรรมความรู้ ความคิด ความสามารถ ทักษะ เจตคติ และค่านิยมต่าง ๆ

7.2 สาขาวิชาเอกหมายถึงหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนเฉพาะ โดยแบ่งเป็นแขนงย่อยมาจากภาควิชา การแบ่งสาขาวิชาและหมวดหมู่ ส่วนใหญ่แบ่งตามเนื้อหาสาขา หรือทิศทางของการจัดการศึกษาที่ไปในทิศทางเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน ยกตัวอย่างเช่น หมวดหมู่ใหญ่คือ ภาควิชานาฏศิลป์ไทย หมวดหมู่ย่อยคือ สาขานาฏศิลป์โขน สาขานาฏศิลป์ละคร ภาควิชาดุริยางคศิลป์ หมวดหมู่ย่อยคือ สาขาปี่พาทย์ สาขาเครื่องสายไทย สาขาคีตศิลป์ไทย

7.3 ประสบการณ์ตรงด้านการแสดงหมายถึงความรู้หรือทักษะด้านการแสดง นาฏศิลป์ดนตรีหน้าเวที ความรู้และทักษะหากได้เห็นหรือกระทำอยู่บ่อยๆจะทำให้เกิดความชำนาญ หรือเกิดการพัฒนานักความสามารถด้านนั้น ๆ

7.4 การสอนหมายถึงการจัดประสบการณ์ การให้คำแนะนำ เพื่อให้เกิดประโยชน์ทางการเรียน สำหรับนักเรียน หรือนักศึกษาในสถาบันการศึกษาต่าง ๆ กระบวนการสอนจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ เกิดความคิดที่จะนำความรู้ไปใช้เกิดทักษะหรือความชำนาญที่จะแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม

8. ด้านการบริหารงานบุคคล

8.1 ความมีชื่อเสียงของสถาบัน หมายถึง ภาพรวมทั้งหมดของของวิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี ที่บุคคลรับรู้จากประสบการณ์ หรือได้รับความรู้ความประทับใจ ตลอดจนความรู้สึกที่มีต่อวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี โดยการกระทำหรือพฤติกรรม การบริหาร ผลผลิต การบริการ และการประชาสัมพันธ์ จะเข้ามามีบทบาทต่อความมีชื่อเสียงของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีด้วย

8.2 การส่งเสริมประสิทธิภาพการทำงานของบุคลากรหมายถึง การจัดการฝึกอบรม พัฒนาศักยภาพตามหน้าที่และสายงานที่รับผิดชอบ เพื่อส่งเสริมบุคลากรให้มีความก้าวหน้าในการทำงาน หรือปรับตัวให้ทันกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ หรือการสรรหาบุคลากรเพิ่มเติมตามความจำเป็นของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

8.3 ห้องเรียนภาคปฏิบัติหมายถึงห้องเรียนภาคปฏิบัตินาฏศิลป์และดนตรีซึ่งจะมีอุปกรณ์ที่อำนวยความสะดวกต่าง ๆ ตามการใช้สอย ห้องเรียนนาฏศิลป์ประกอบด้วยกระจกเงา ห้องเรียนดนตรีเป็นห้องเก็บเสียง มีห้องเรียนรวมและห้องย่อยสำหรับแยกซ้อมแบบเดี่ยว

8.4 อุปกรณ์การเรียนการสอนในแต่ละสาขาวิชาเอกหมายถึง อุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการเรียนและการแสดง เครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ รวมถึงสื่อ วัสดุอุปกรณ์เทคโนโลยี

8.5 ทุนการศึกษาหมายถึง เงินทุนสำหรับค่าใช้จ่ายในการศึกษาที่บุคคลหรือองค์การต่าง ๆ บริจาคให้นักเรียน - นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีเพื่อช่วยเหลือสงเคราะห์ผู้ที่มีรายได้น้อยในหน้าที่เลี้ยงดูปกครองโดยตรงของตนได้ศึกษาเล่าเรียน

8.6 ความเชี่ยวชาญในสาขาที่สอนหมายถึง ผู้มีความรู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาการศึกษาทั่วไปและวิชาทางศิลปะ ในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ซึ่งความเชี่ยวชาญเฉพาะทางของครูผู้สอนจะทำให้ผู้เรียนได้รับความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ที่ดี

8.7 ครูผู้สอนเพียงพอหมายถึง ครูผู้สอนในแต่ละกลุ่มสาระฯ มีเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

8.8 ครูผู้สอนมีผลงานการแสดงระดับประเทศหมายถึง ครูในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีได้ร่วมเดินทางไปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ร่วมกับสำนักการสังคีต กรมศิลปากร และการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ยังต่างประเทศ เช่น ประเทศจีน ประเทศอินเดีย ประเทศสิงคโปร์ ประเทศญี่ปุ่น ประเทศสหรัฐอเมริกา ฯลฯ

8.9 ครูผู้สอนมีความตั้งใจในการถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ให้ผู้เรียนอย่างเต็มความสามารถหมายถึงคณะครู - อาจารย์ที่มีความมุ่งมั่นตั้งใจอบรมสั่งสอนศิษย์ทั้งด้านความรู้ด้านทักษะเพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถในการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทยและเป็นกำลังสำคัญในการอนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยให้เจริญรุ่งเรืองสืบไป

9. ด้านการบริหารทั่วไป

9.1 การออกแนะแนว โฆษณาประชาสัมพันธ์ หมายถึง กระบวนการที่วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีออกไปให้ความรู้ด้านการจัดการเรียนการสอนเพื่อช่วยให้นักเรียนรู้จักตนเองและรู้ถึงแนวทางที่จะใช้ความสามารถ ความสนใจ และความถนัดของตนให้เป็นประโยชน์แก่ตนเองและสังคม สามารถใช้ตัดสินใจเลือกและวางแผนทางชีวิตในอนาคตของตนได้อย่างเหมาะสม

9.2 การจัดสรรโควตาในการรับสมัครนักเรียนเข้าเรียนต่อ หมายถึง นักเรียนที่มีความสามารถทางด้านศิลปะมีสิทธิ์ได้รับโควตาศึกษาต่อในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี โดยไม่ต้องผ่านการสอบคัดเลือก

9.3 การปรับปรุงด้านอาคารสถานที่ หมายถึง การปรับปรุงอาคารสถานที่ในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีให้มีความทันสมัย สะดวกสบาย เหมาะแก่การจัดการเรียนการสอนรวมถึงการปลูกสร้างอาคารเรียนใหม่เพิ่มเติมตามที่ได้มีการจัดสรรงบประมาณจากหน่วยงานต้นสังกัด

9.4 การพัฒนาเครือข่ายข้อมูลสารสนเทศ หมายถึงการพัฒนาความร่วมมือระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลป์กับสถาบันการศึกษาต่าง ๆ เพื่อการรักษาสมดุลของสถานะระบบเครือข่ายเทคโนโลยีสารสนเทศ และทำให้สถาบันต่าง ๆ เกิดความตื่นตัว สามารถปรับปรุงและพัฒนาข้อมูลให้ก้าวหน้าทัดเทียมกันได้

9.5 การมีชื่อเสียง หมายถึงบุคคลที่โด่งดัง มีชื่อเสียง เป็นที่รู้จักของคน ในชุมชนและสังคม ในด้านการอนุรักษ์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

9.6 ระบบการบริหารจัดการ หมายถึงการกำหนดทิศทางในการใช้ทรัพยากรทั้งหลายอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล เพื่อให้บรรลุถึงเป้าหมายขององค์กร

9.7 ความรู้ หมายถึง ความรู้และประสบการณ์ทั้งหลายที่ผู้เรียนได้รับจากการจัดการเรียนการสอนในวิทยาลัยนาฏศิลป์ปะจันท์บุรี

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้ทราบถึงความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์ปะจันท์บุรี
2. ทราบผลการเปรียบเทียบการจัดการศึกษา จำแนกตามช่วงอายุ เพศ สาขาวิชาเอก
3. เพื่อเป็นแนวทางในการแนะแนว การวางแผนพัฒนาและจัดการศึกษา และปรับปรุงการดำเนินงานของวิทยาลัยนาฏศิลป์ปะจันท์บุรี