

12. เรื่องชุมทรัพย์พอมดเขาอัคคี เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินไปกับการผจญภัยต่อสู้กับปีศาจชั่วร้าย เพื่อตามหาสมบัติของพอมดเขาอัคคีซึ่งซ่อนไว้ในเขาวงกตใต้ดินที่น่าตื่นเต้นและสยองขวัญ

13. เรื่องเขาวงกตสยองขวัญ เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินไปกับการผจญภัยต่อสู้กับปีศาจชั่วร้าย เพื่อเอาชนะในการแข่งขันผู้พิชิตเขาวงกตมรณะที่น่าตื่นเต้นและสยองขวัญ

14. เรื่องคิระ-คิระ งามระยับดังดวงดาว เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากพฤติกรรมของตัวละครที่เป็นเด็กพี่น้องที่รักกันมาก พี่สาวจะสอนน้องสาวในเรื่องต่าง ๆ ที่รู้และคอยปกป้อง และครอบครัวที่อบอุ่น ทำให้รู้สึกถึงความน่ารักของตัวละคร

15. เรื่องคุโระ ผাগหัวใจไว้ที่โรงเรียน เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากเด็ก ๆ รักคุโระ และช่วยกันหาวิธีที่จะเลี้ยงคุโระไว้ที่โรงเรียน เมื่อสามารถเลี้ยงได้เด็ก ๆ ก็ช่วยกันดูแลคุโระ

16. เรื่องจิโร่ กับการเดินทางครั้งสุดท้าย เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากการเดินทางของจิโร่ ซึ่งเดินทางกลับบ้านบนทางด่วน 70 กิโลเมตร โดยใช้เวลา 2 ปี ระหว่างทางก็ได้พบมิตรภาพของผู้คนที่หยิบยื่นให้ ซึ่งทำให้น่าติดตามว่าจิโร่เดินทางอย่างไร

17. เรื่องจุดจบ (แห่งความโชคร้าย) เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากการเดินทางของเด็กสามพี่น้องร่วมกับโอสลาฟผู้ชั่วร้าย น่าติดตามว่าจะเกิดเรื่องราวอะไรขึ้น เมื่อพาชุดไปติดเกาะร้างที่มีคนที่เรือแตกอาศัยอยู่ ทุกคนมีความลับซ่อนอยู่ ก็คือต้องการก่อกบฏ

18. เรื่องจุดนี้ มืด ตอนจุดคืออยากเป็นหมอ เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากจุดได้แหวนบอกอารมณ์ที่สามารถบอกอารมณ์ผู้ใส่ได้ จึงได้ทำนายคนอื่น ๆ แต่ก็ไม่ถูกสักที จนในที่สุดก็ทำนายถูกทำให้เสียใจมาก

19. เรื่องชาร์ลोटต์ แมงมุมเพื่อนรัก เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินถึงความน่ารักของลูกหมาที่ต้องการความรักและเพื่อน การที่หนูไม่ยอมเหมือนหนูอื่นที่ถูกฆ่าเมื่อถึงเวลา จึงต้องเพิ่มค่าให้ตัวเองจากความฉลาดแสนรู้

20. ชิโร่ คำวิงวอนของสุนัขทดลอง เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากความน่ารักของลูกหมา และทฤษฎะที่พยายามหาเจ้าของใหม่ให้ลูกหมา

21. เรื่องดาวแห่งชีวิต เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากพฤติกรรมของตัวละครที่เป็นเด็กหญิงสองคนเป็นเพื่อนกัน แล้วช่วยเพื่อนที่เป็นเชื้อสายยิวหลบหนีจากการจับกุมของทหารนาซี จนได้รับความปลอดภัย

22. เรื่องเคเปโอโร รักยิ่งใหญ่จากใจดวงเล็ก เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครที่เป็นหนู แมมินิสัยที่ไม่เหมือนหนู คือชอบอ่านหนังสือ ฟังเพลงไพเราะ และหลงรักเจ้าหญิง เคเปโอโรต้องช่วยชีวิตเจ้าหญิงจากหนูคุกใจร้าย

23. เรื่องเดวิด หนีสุดชีวิต เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครตัดสินใจหนีจากค่ายกักกัน แล้วเดินทางไปเรื่อย ๆ จนพบเรื่องราวมากมาย รวมถึงมิตรภาพที่หยิ่งยโสแถมเดวิดกว่าเขาจะเดินทางไปสู่จุดหมาย

24. เรื่องตามรอย คริสโตเฟอร์ โคลัมบัส เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครที่วางแผนจะออกเรือสำรวจดินแดนใหม่ ซึ่งมีอุปสรรคมากมายในการเดินเรือแต่ละครั้ง แต่ก็สามารถออกเรือได้สำเร็จ

25. เรื่องเดอะ เม็ก ผ่าพันธุ์อมตะ เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครค้นหาความลึกลับของตัวเองที่ไม่มีวันตายและการผจญภัยในดินแดนต่าง ๆ

26. เรื่องตามรอย...เทพเจ้าอียิปต์ เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินเรื่องเทพเจ้าอียิปต์และมีนิทานสลับเรื่องเล่าที่สนุก เนื้อเรื่องเป็นการผจญภัยของเหล่าเทพ

27. เรื่องตามรอย...อะลาดิน เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครมีอัศวินพิเศษที่จะขอพร แล้วได้รับสิ่งที่หวังไว้

28. เรื่องทอม มนุษย์สองโลก เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครที่เป็นชาวเผ่าหนีจากการไล่ล่าผจญภัยภายนอก และได้พบเพื่อนที่คอยช่วยเหลือ

29. เรื่องบันทึกมูมิน เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครหนีออกจากบ้าน แล้วเดินทางไปป่าพบเพื่อนใหม่มากมาย

30. เรื่องบ้านเกิดมันฝรั่ง เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครย้ายบ้านไปอยู่ประเทศที่ห่างไกล จึงต้องเรียนรู้วัฒนธรรมใหม่ ๆ และพบเพื่อนที่มีความแตกต่างกันมาก

31. เรื่องบ้านเล็กในป่าใหญ่ เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครที่เป็นเด็ก ใช้ชีวิตท่ามกลางธรรมชาติ มีความรัก ความอบอุ่นระหว่างครอบครัว

32. เรื่องบิกจอร์จ เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเป็นมนุษย์ต่างดาวตัวโต ที่มาโลกมนุษย์แล้วได้พบเพื่อนใจดี สุดท้ายก็ช่วยเพื่อนให้รอดพ้นจากอันตรายได้

33. เรื่องป้อมปราการห้ายักษ์ เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครต่อสู้กับปีศาจเพื่อชัยชนะในการแข่งขัน

34. เรื่องปริศนาดังสีอำพัน เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครที่เชื่อเรื่องดวงสีทอง แล้วนำสิ่งของมาผูกเป็นเรื่องการตามหาสมบัติที่ถูกซ่อนอยู่จนพบ

35. เรื่องปริศนาหินสีดำ เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากการตื่นเต้นของการผจญภัยของตัวละครในโลกเวทมนตร์และมีหินหัวใจช่วยในการมองเห็นเหตุการณ์ล่วงหน้า

36. เรื่องปาฏิหาริย์แห่งมิตรภาพ เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครที่มีมิตรภาพระหว่างเพื่อน แสดงความรัก ความสามัคคีของเพื่อน

37. เรื่องปาฏิหาริย์แห่งวาท เนื่อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครไอซ์โรว์เคียงสาที่มีความรักป่วนอย่างมากมาย และความผูกพันระหว่างปลาваกับท้องทะเล
38. เรื่องปิ้งรักนอกตำรา เนื่อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเป็นเด็กสาวที่มีความฝัน จินตนาการ และความชื่นชอบก่อให้เกิดความรักที่มีต่อครู
39. เรื่องปีเตอร์ เพน กับฝันร้ายแห่งเนฟเวอร์แลนด์ เนื่อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเข้าไปแก้ไขปัญหาในโลกของความฝัน
40. เรื่องปีเตอร์กับนักจับดาว เนื่อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครสืบหาความจริงที่เกิดขึ้นในเรื่องที่เขาเห็นหนูปินได้
41. เรื่องพระราชธิดาแก้ว เนื่อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเป็นพระราชินีที่มีนิสัยไม่ดี ทำให้ผู้อื่นได้รับความเดือดร้อน ทำให้เกิดเรื่องราวแปลก ๆ
42. เรื่องพันธมิตรแห่งรัตติกาล เนื่อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครอยู่ในสงคราม ผิดคาดเลือด ต้องต่อสู้ชิงไหวชิงพริบกัน
43. เรื่องพาล์มเมอร์ เด็กชายผู้ว่างวันเกิด เนื่อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครมีความน่ารัก ใจเมตตาต่อสัตว์ และผูกพันกับนกฟิราอย่างซาบซึ้ง
44. เรื่องพี่น้องสี่กระรต เนื่อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครมีนิสัยที่ต่างกัน แม้จะเป็นพี่น้องแต่ก็มีพ่อต่างคนกันด้วย แต่ก็สามารถรักกัน ช่วยกันดูแลแม่และน้องที่เกิดใหม่
45. เรื่องโทะจิ ดำนาบนดงขี้ไผ่ เนื่อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเป็นสุนัขที่มีความรัก ความซื่อสัตย์ต่อเจ้านาย ในการช่วยส่งจดหมาย
46. เรื่องมนตร์น้ำหมึก เนื่อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเป็นตัวละครที่อยู่ในหนังสือ แล้วถูกอ่านให้ออกมาอยู่ข้างนอก ทำให้ต้องค้นหาวิธีที่จะกลับเข้าไปอยู่ในหนังสือตามเดิม
47. เรื่องม้าแสนรู้ เนื่อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเป็นม้า มีวิถีชีวิตของม้าในความดูแลของเจ้านายที่ใจดี มีการอบรมที่ดี
48. เรื่องม้าขาวแห่งเซนเนอร์ เนื่อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครมีความตั้งใจที่จะร้อยสร้อยเปลือกหอยให้ยักษ์
49. เรื่องมิเชล ดอนปริศนามัลลิกี เนื่อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครมีน้องสาวที่มีพลังพิเศษ ทำให้การผจญภัยสนุกมากขึ้น
50. เรื่องมือสังหารแห่งรุ่งอรุณ เนื่อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครอยู่ในสงคราม ผิดคาดเลือด ต้องต่อสู้ชิงไหวชิงพริบกัน
51. เรื่องเร่ร่อนนำกลัของโยโก เนื่อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครที่เป็นเพื่อนกับลูกมนุษย์หิมะ ที่มีความน่ารัก สดใส

52. เรื่องสามใบเถากับโซฟี เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเป็นเด็กแก่นแก้ว ได้รับการอบรมที่ไม่ดี ต้องมาอยู่ในครอบครัวที่เป็นเด็กดี

53. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนกฎเจปรีสนา เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเป็นเพื่อนกัน เมื่อเกิดปัญหาจึงต้องช่วยกันแก้ไข

54. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนโจรกรรมสัตว์เลี้ยง เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเป็นเพื่อนกัน เมื่อเกิดปัญหาจึงต้องช่วยกันแก้ไข

55. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนโจรจักรยาน เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเป็นเพื่อนกัน เมื่อเกิดปัญหาจึงต้องช่วยกันแก้ไข

56. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนแผ่นดินไหว เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเป็นเพื่อนกัน เมื่อเกิดปัญหาจึงต้องช่วยกันแก้ไข

57. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนปราสาทผีสิง เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเป็นเพื่อนกัน เมื่อเกิดปัญหาจึงต้องช่วยกันแก้ไข

58. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนปริศนาโรคประหลาด เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเป็นเพื่อนกัน เมื่อเกิดปัญหาจึงต้องช่วยกันแก้ไข

59. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนสืบจากขยะ เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเป็นเพื่อนกัน เมื่อเกิดปัญหาจึงต้องช่วยกันแก้ไข

60. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนอลหม่านวันคริสต์มาส เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเป็นเพื่อนกัน เมื่อเกิดปัญหาจึงต้องช่วยกันแก้ไข

61. เรื่องสายเลือดฆาตกรรม เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครค้นหาความจริงว่าตัวเองเป็นลูกใคร แล้วหาทางดำเนินธุรกิจของตัวเองให้สำเร็จ

62. เรื่องสาวน้อยยอดนักสืบกับคดีปริศนา ตอนตัวประกันคิสนีย์แลนด์ เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครถูกจับเป็นตัวประกันขณะไปเที่ยวกับน้ำสาว และสามารถช่วยจับคนร้ายได้สำเร็จ

63. เรื่องสี่ครุณี เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครมีความรักระหว่างพี่น้อง

64. เรื่องสู่เส้นทางมรณะ เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครถูกตามล่าจนใช้มีดฆ่ากำแพงกันออกมาสู่อีกโลกหนึ่ง แล้วเดินทางผจญภัย

65. เรื่องหนุ่มน้อยยอดนักสืบกับคดีปริศนาตอนชุมทรัพย์สาบสูญแห่งคาซาโลมา เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครสืบคดีเพชรหายที่ปราสาท

66. เรื่องหนุ่มน้อยขอยกนักสืบกับคดีปริศนา ตอนฆาตกรรมบนรถไฟ เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครพบการฆาตกรรมบนรถไฟที่เขาเดินทางกลับบ้าน เขาจึงสืบหาคนร้ายที่มีผู้ต้องสงสัยหลายคน

67. เรื่องหนุ่มน้อยขอยกนักสืบกับคดีปริศนา ตอนฝันร้ายในแวนคูเวอร์ เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครอยากจะเป็นนักสืบ จึงออกเดินทางหาเบาะแส เพื่อสืบคดี

68. เรื่องหนูอยากมีบ้าน เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเป็นเด็กกำพร้าที่ได้พบเพื่อนที่แปลกๆ และช่วยกันสร้างบ้านเด็กเล่นขึ้นเป็นที่พึงพอใจที่อยากมีบ้าน

69. เรื่องหยานะก่อนปีศาจ เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครต้องทำงานที่อันตราย ให้กับคนชั่วร้าย

70. เรื่องอเล็กซ์ ไรเดอร์ สายลับนักเรียน ตอนเกาะมหาภัย เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครต้องไปเป็นสายลับจำเป็น ช่วยในการสืบคดีที่เกาะที่มีอันตราย

71. เรื่องอเล็กซ์ ไรเดอร์ สายลับนักเรียน ตอนแผนพิฆาตอินทรี เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเป็นสายลับสืบคดีเบื้องหลังการสังหารครอบครัวของเพื่อน

72. เรื่องอภารัต : วันแห่งเวทมนตร์ คืนแห่งสงคราม เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครผจญภัยในดินแดนเกาะยี่สิบสี่ชั่วโมง ซึ่งเกาะแต่ละชั่วโมงจะมีเอกลักษณ์เฉพาะ

73. เรื่องอสุรกายแห่งหยานะ เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครต้องต่อสู้กับปีศาจ เพื่อเอาชนะชนะ

74. เรื่องอาร์เทอร์กับตำนานจอมกษัตริย์ ตอนศิลามนตรา เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครได้รับหินที่มีพลังพิเศษจากเพื่อน และมีความต้องการอยากเป็นอัศวินเหมือนพ่อ

75. เรื่องเอราคอน เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเลี้ยงมังกรแล้วเป็นนักขี่มังกร ผจญภัยในที่ต่างๆ

76. เรื่องเอ็ดเวิร์ด ทูเลน คามหาหัวใจไกลสุดฟ้า เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเป็นตุ๊กตากระเบื้องที่มีความรักต้องเด็กหญิงที่จำเป็นต้องจากกัน

77. เรื่องแองกัส : ปฐมบทตำนานแห่งนักรบ เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเป็นนักรบที่กล้าหาญ และสู้รบกับศัตรูจนได้รับชัยชนะ

78. เรื่องแฮร์รี่กับแก๊งดินกามหาภัย เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเป็นเด็กกำพร้าต้องไปอยู่กับย่า และย่าก็มีเพื่อนที่เก่งต่างกันออกไป แล้วช่วยกันแก้แค้นพี่เลี้ยงใจร้าย

79. เรื่องโฮ่ง โฮ่ง เจ้าคุบเพื่อนซี้ เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครมีความน่ารักเป็นสัตว์แสนรู้ ที่ช่วยกอบกู้บ้านขนมกลับมามีชื่อเสียงดังเดิม

80. เรื่องไฮดี้ เนื้อเรื่องให้ความเพลิดเพลินจากตัวละครเป็นเด็กดี อยู่กับปู่ที่น่ารัก ซึ่งดูแลซึ่งกันและกัน

คุณค่าด้านความคิด เป็นข้อคิด คำสอน คำคม หรือแนวทางในการดำเนินชีวิตที่แทรกในเนื้อหา ช่วยยกระดับความคิดของผู้อ่าน มีดังนี้

1. เรื่องการผจญภัยของทอม ซอว์เยอร์ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความมีคุณธรรมของตัวละคร ที่เห็นการฆาตกรรมแล้วให้ข้อมูลที่โปร่งใสแก่ศาล ไม่ให้คนดีถูกกล่าวหา และคนร้ายต้องได้รับโทษ ทอมเป็นสุภาพบุรุษกับผู้หญิง จากเรื่องที่ทอมกับฮัค ได้พบสมบัติผู้ดีที่พบเห็นก็มีท่าทีที่เปลี่ยนไป เขาได้รับการดูแลที่ดี มีคนชื่นชม กลายเป็นคนที่ให้กำลังใจ เพราะอำนาจเงินของเขา ซึ่งทำให้ฮัคทนไม่ได้ มีชีวิตที่ขาดอิสระ อยากใช้ชีวิตอย่างเดิม

2. เรื่องเกิน เจ้าหนูสู้ชีวิต เล่ม 1 ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความมีมนุษยธรรมระหว่างมนุษย์ สงครามไม่ได้ทำให้อะไรดีขึ้น มีแต่ความสูญเสีย สภาพจิตใจแย่ เห็นได้จากครอบครัวของเกิน ที่เห็นพ่อ แม่ พี่ น้องต้องตาย เวลาลำบากก็ไม่มีใครอยากช่วยเหลือ

3. เรื่องเกิน เจ้าหนูสู้ชีวิต เล่ม 2 ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความมีมนุษยธรรมระหว่างมนุษย์ สงครามไม่ได้ทำให้อะไรดีขึ้น มีแต่ความสูญเสีย สภาพจิตใจแย่ เห็นได้จากครอบครัวของเกิน ที่เห็นพ่อ แม่ พี่ น้องต้องตาย เวลาลำบากก็ไม่มีใครอยากช่วยเหลือ

4. เรื่องเกิน เจ้าหนูสู้ชีวิต เล่ม 3 ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความมีมนุษยธรรมระหว่างมนุษย์ สงครามไม่ได้ทำให้อะไรดีขึ้น มีแต่ความสูญเสีย สภาพจิตใจแย่ เห็นได้จากครอบครัวของเกิน ที่เห็นพ่อ แม่ พี่ น้องต้องตาย เวลาลำบากก็ไม่มีใครอยากช่วยเหลือ

5. เรื่องเกิน เจ้าหนูสู้ชีวิต เล่ม 4 ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความมีมนุษยธรรมระหว่างมนุษย์ สงครามไม่ได้ทำให้อะไรดีขึ้น มีแต่ความสูญเสีย สภาพจิตใจแย่ เห็นได้จากครอบครัวของเกิน ที่เห็นพ่อ แม่ พี่ น้องต้องตาย เวลาลำบากก็ไม่มีใครอยากช่วยเหลือ

6. เรื่องเกิน เจ้าหนูสู้ชีวิต เล่ม 5 ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความมีมนุษยธรรมระหว่างมนุษย์ สงครามไม่ได้ทำให้อะไรดีขึ้น มีแต่ความสูญเสีย สภาพจิตใจแย่ เห็นได้จากครอบครัวของเกิน ที่เห็นพ่อ แม่ พี่ น้องต้องตาย เวลาลำบากก็ไม่มีใครอยากช่วยเหลือ

7. เรื่องเกิน เจ้าหนูสู้ชีวิต เล่ม 6 ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความมีมนุษยธรรมระหว่างมนุษย์ สงครามไม่ได้ทำให้อะไรดีขึ้น มีแต่ความสูญเสีย สภาพจิตใจแย่ เห็นได้จากครอบครัวของเกิน ที่เห็นพ่อ แม่ พี่ น้องต้องตาย เวลาลำบากก็ไม่มีใครอยากช่วยเหลือ

8. เรื่องเก้าอี้สารพัดนึก ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับมิตรภาพของเพื่อน เมื่อเพื่อนเดือดร้อนก็ต้องช่วยเหลือ

9. เรื่องเกิร์ลส์ ทู เดอะ เรสคิว เล่ม 3 เป็นเรื่องสั้นประกอบด้วยเรื่องสั้น 10 เรื่อง ผู้เขียน สอดแทรกเกี่ยวกับความกล้าหาญ ยุติธรรมและการช่วยเหลือผู้อื่นที่ได้รับความทุกข์

10. เรื่องเกิร์ลส์ ทู เดอะ เรสคิว เล่ม 4 เป็นเรื่องสั้นประกอบด้วยเรื่องสั้น 8 เรื่อง ผู้เขียน สอดแทรกเกี่ยวกับความกล้าหาญ ยุติธรรมและการช่วยเหลือผู้อื่นที่ได้รับความทุกข์

11. เรื่องข้ามขอบฟ้าตามหาสวรรค์ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความรัก ความผูกพันของ ครอบครัว การมีชีวิตอยู่ของชาวเอเชียในอเมริกาไม่ใช่เรื่องง่าย ต้องดิ้นรนต่อสู้ เรียนรู้ภาษา ประเพณีวัฒนธรรมซึ่งแตกต่างกันมาก

12. เรื่องชุมพรพิพย์พ้อมดเขาอัคคี ไม่พบคุณค่าด้านความคิดที่ผู้อ่านจะได้รับจากเรื่อง

13. เรื่องเขาวงกตสยของขวัญ ไม่พบคุณค่าด้านความคิดที่ผู้อ่านจะได้รับจากเรื่อง

14. เรื่องคิระ-คิระ งามระยับดังดวงดาว ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับข้อคิดในการดำเนิน ชีวิตการเรียนรูโลกในแง่มุมที่สวยงาม ที่ช่วยทำให้อุปสรรคเล็กลง จากความรัก ความเข้าใจของ ครอบครัว

15. เรื่องคุโระ ผ่าหัวใจไว้ที่โรงเรียน ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับข้อคิดในการเลี้ยงสัตว์ ผู้เลี้ยงจะต้องมีความรับผิดชอบ คอยเอาใจใส่เสมอ ต้องให้ความเมตตา ถ้าไม่แล้วคุโระจะถูกส่งไป ศูนย์ควบคุมสัตว์

16. เรื่องจิโร่ กับการเดินทางครั้งสุดท้าย ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับข้อคิดเรื่องสัตว์ป่วยที่มีอายุมาก คนส่วนใหญ่เมื่อสัตว์ป่วยก็จะฉีดยาให้ตายอย่างสงบ หรือไม่ก็ทอดทิ้งเหมือนขยะ ซึ่งเป็น ความเห็นแก่ตัวอย่างมาก

17. เรื่องจุดจบ (แห่งความโชคร้าย) ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับเข็มทิศคุณธรรม ซึ่งอยู่ใน ตัวคน ในสมอง หรือหัวใจ ที่จะช่วยบอกว่าเราควรจะทำอะไรจึงจะเหมาะสมในสถานการณ์ต่าง ๆ ซึ่งมันจะยากขึ้นเรื่อย ๆ เมื่อเราโตขึ้น

18. เรื่องจุดนี้ มูคี้ ตอนจุดคืออยากเป็นหมอ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการทำนายอนาคต ซึ่ง อาจไม่รู้ว่าจะเป็นจริงหรือไม่ เหมือนที่จุดพยายามทำนาย ซึ่งถูกบ้าง ผิดบ้าง ไม่ควรเชื่ออย่างงมงาย นอกจากการทำนายตัวเอง ว่าตัวเองอยากจะทำอะไร อยากจะเป็นอะไรในอนาคต แล้วทำให้เป็นจริง จะดีกว่า เฝ้ารอคำทำนายอย่างเดียว

19. เรื่องชาร์ลोटต์ แมงมุมเพื่อนรัก ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการเรียนรู้ในการใช้ชีวิต อย่างมีค่า วิลเบอร์ต้องการมีชีวิตอยู่ เพราะเห็นความสวยงามของโลก และมีมิตรภาพของเพื่อน

20. ชิโร่ คำวิงวอนของสุนัขทดลอง ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความใส่ใจต่อสัตว์เลี้ยง ของตน หยุดการทำร้ายสัตว์ เพราะก็เป็นสิ่งมีชีวิตเหมือนกับคนเรา

21. เรื่องดาวแห่งชีวิต ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความเลวร้ายของสงครามที่เกิดขึ้น สงครามทำให้เกิดความสูญเสีย

22. เรื่องเดเปโร รักยิ่งใหญ่จากใจดวงเล็ก ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความรู้สึกของการ ถูกทรยศจากคนที่รัก คือพ่อ พี่ชาย และแม่ เพียงเดเปโรฟังพระราชาร้องเพลงและพูดกับเจ้าหญิง แต่ครอบครัวกลับส่งเขาไปตาย โดยปราศจากความเมตตา เมื่อเดเปโรมีชีวิตกลับมาเขาก็กลับให้อภัยคนที่ทรยศเขา

23. เรื่องเดวิด หนีสุดชีวิต ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการเอาชนะความหวาดกลัวในใจ เดวิดต้องเดินทางแสนไกลคนเดียว ในโลกใหม่ที่แตกต่างจากค่ายอย่างสิ้นเชิง เขาต้องชนะความกลัวเพื่อความอยู่รอด

24. เรื่องเดอะ เม็ก เผ่าพันธุ์อมตะ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการยอมรับสภาพความเป็นจริงของตัวเอง และการช่วยเหลือผู้อื่น ไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน

25. ความรอย คริสโตเฟอร์ โคลัมบัส ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับผลประโยชน์จากการเดินเรือของคริสโตเฟอร์ เขาขอการสนับสนุนแต่ได้รับปฏิเสธส่วนใหญ่ เพราะคิดว่าคริสโตเฟอร์ได้ขอมามากเกินไป

26. เรื่องเดอะ เม็ก เผ่าพันธุ์อมตะ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับคำสัญญาที่ให้ไว้กับแม่ก่อนตาย ว่าต้องตามหาคนคนหนึ่งให้พบ

27. เรื่องตามรอย...เทพเจ้าอียิปต์ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการมีอำนาจมากก่อให้เกิดการช่วงชิงราชบัลลังก์เพื่อความเป็นใหญ่กว่าเทพทั้งปวง

28. เรื่องตามรอย...อะลาติน ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการเชื่อฟังผู้ใหญ่ เป็นเด็กดี

29. เรื่องทอม มนุษย์สองโลก ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับมิตรภาพไม่มีพรมแดน แม้จะเป็นชาวเผ่ากับมนุษย์ก็สามารถเป็นเพื่อนกันได้

30. เรื่องบันทึกมูมิน ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการเขียนบันทึกเรื่องราวต่าง ๆ ซึ่งจะเป็นประวัติศาสตร์ในวันข้างหน้า

31. เรื่องบ้านเกิดมันฝรั่ง ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการไม่ลบหลู่ความเชื่อของคนอื่น

32. เรื่องบ้างเล็กในป่าใหญ่ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความรัก ความอบอุ่นของครอบครัว การอบรมเลี้ยงดู

33. เรื่องบิกจอร์จ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับมิตรภาพไม่มีพรมแดน แม้จะเป็นชาวเผ่ากับมนุษย์ก็สามารถเป็นเพื่อนกันได้

34. เรื่องป้อมปราการมหาภัย ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความพยายามต่อสู้เอาชนะความชั่วร้าย

35. เรื่องปริศนาค้างสีอำพัน ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความช่างสังเกตที่มีประโยชน์ต่อตนเอง
36. เรื่องปริศนาหินสีดำ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความเข้าใจในครอบครัวและไม่มองคนอื่นในแง่ร้าย
37. เรื่องปาฏิหาริย์แห่งมิตรภาพ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความมีมิตรภาพระหว่างเพื่อน การช่วยเหลือซึ่งกันและกัน
38. เรื่องปาฏิหาริย์แห่งวาทะ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการให้โอกาสผู้อื่น ไม่ควรใช้อคติ
39. เรื่องปิ้งรักนอกคอกดำรา ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความละเอียดรอบคอบ เพราะเป็นความรักที่ไม่เหมาะสม
40. เรื่องปีเตอร์ เพน กับฝันร้ายแห่งเนฟเวอร์แลนด์ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับโลกแห่งความฝันและโลกแห่งความจริง
41. เรื่องปีเตอร์กับนักจับดาว ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความช่างสังเกตที่มีประโยชน์ต่อตนเอง
42. เรื่องพระราชานางแก้ว ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความเห็นแก่ตัว ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน
43. เรื่องพันธมิตรแห่งรัตติกาล ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการมีชีวิตอยู่อย่างมีความสุข ดีกว่าการมีชีวิตเป็นอมตะ
44. เรื่องพาล์มเมอร์ เด็กชายผู้วิ่งหนีวันเกิด ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการเอาชนะใจตัวเอง
45. เรื่องพี่น้องสี่กระรัต ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการร่วมมือกันทำให้ครอบครัวอบอุ่น และมีความสุข
46. เรื่องโทะจิ ดำนานสุนัขไปรษณีย์ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความรับผิดชอบต่อหน้าที่เป็นสิ่งสำคัญ
47. เรื่องมนตร์น้ำหมึก ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับประโยชน์ของการอ่านหนังสือ ทำให้มีความรู้และเรียนรู้ได้มากกว่าคนอื่น
48. เรื่องม้าแสนรู้ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการทารุณสัตว์เป็นสิ่งที่โหดร้าย ทำให้ม้ามีอาการดุร้าย รุนแรง เป็นม้าที่ไม่ดี
49. เรื่องม้าขาวแห่งเซนเนอร์ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการเอาชีวิตรอดจากกลิ่นที่พัดเข้าฝักอย่างรุนแรง ต้องรีบหนีไปยังที่สูง

50. เรื่องมีเชล ตอนปริศนามัลลิกที ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการไม่ควรไว้ใจคนแปลกหน้า เหมือนมีเชลที่ไว้ใจโทบี้ แต่โทบี้คือคนบงการเรื่องทั้งหมด

51. เรื่องเรื่องนากลัวของโยโก ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการไม่พลัดพรากผู้อื่นมาจากคนอื่นเป็นที่รัก

52. เรื่องสามใบเถากับโซฟี การอบรมเลี้ยงดูเด็กเป็นสิ่งสำคัญ ถ้าเลี้ยงดูไม่ดี ก็จะทำให้เด็กเติบโตมาเป็นเด็กไม่ดีด้วย

53. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนญูแจปริศนา ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการเก็บของอย่างเป็นระเบียบ รอบคอบ เพราะถ้าคนร้ายเก็บของเจอไว้อย่างดีแล้วตั้งแต่แรก ก็จะไม่หลงเอาไปขาย แล้วไปแข่งชิงญูแจกลับมาจนเป็นเรื่อง

54. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนโจรกรรมสัตว์เลี้ยง ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการมีเจตนาที่จะช่วยเหลือสัตว์เป็นสิ่งที่ดี แต่ต้องไม่ใช่ด้วยวิธีการขโมยสัตว์ของคนอื่นมา

55. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนโจรจักรยาน ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการขโมยของของคนอื่นและการ โทก ป้ายความผิดให้ผู้อื่นเป็นสิ่งไม่ดี

56. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนแฝดมหาภัย ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการเรียนของเด็ก การเรียนพิเศษเพื่อให้ได้คะแนนที่ดี อาจใช้ไม่ได้กับเด็กทุกคน ถ้าเด็กไม่ตั้งใจเรียน

57. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนปราสาทผีสิง ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการมีเวลาให้ลูก ไม่ควรทอดทิ้งให้เขาอยู่คนเดียว เพราะเด็กต้องการความรัก ความเอาใจใส่

58. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนปริศนาโรคประหลาด ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการใช้ยาในทางที่ผิด อาจทำให้ได้รับอันตรายได้

59. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนสืบจากขยะ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการทิ้งขยะ ไม่ถูกที่ เป็นการทำลายสิ่งแวดล้อม

60. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนอลหม่านวันคริสต์มาส ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับคนยากจน เป็นคนที่น่าสงสาร ไม่ควรจะซ้ำเติม หรือใจร้าย ไม่ให้ความช่วยเหลือ

61. เรื่องสายเลือดฆาตกรรม ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการขอมทิ้งลูกหรือขมลูกให้ผู้อื่นโดยไม่รับผิดชอบ เพื่อให้ได้สิ่งที่ต้องการ ไม่ใช่สิ่งที่ควรทำ

62. เรื่องสาวน้อยยอดนักสืบกับคดีปริศนา ตอนตัวประกันคิสนีย์แลนด์ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับปัญหาที่เกิดขึ้นในประเทศ ควรร่วมมือกันแก้ไขโดยเร็ว ไม่ใช่หน้าที่ของรัฐบาลฝ่ายเดียว

63. เรื่องสี่ครุณี ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความสุขที่แท้จริง ไม่ได้อยู่ไกลตัวเลย แต่อยู่ที่ตัวเราสร้างความสุขขึ้นมาเอง

64. เรื่องผู้เดินทางมรณะ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการทำร้ายผู้อื่นเป็นสิ่งไม่ดี แม้ว่าจะมาได้โทษทีหลังก็ยังคงมีความผิดเช่นเดิม

65. เรื่องหนุ่มน้อยยอดนักสืบกับคดีปริศนา ตอนชุมทรัพย์สาบสูญแห่งคาซาโลมา ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความโลภจะนำทุกซ์มาให้

66. เรื่องหนุ่มน้อยยอดนักสืบกับคดีปริศนา ตอนฆาตกรรมบนรถไฟ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับอย่ามองคนแค่เพียงภายนอก

67. เรื่องหนุ่มน้อยยอดนักสืบกับคดีปริศนา ตอนฝันร้ายในแวนคูเวอร์ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับอย่ามองคนแค่เพียงภายนอก ตำรวจก็สามารถเป็นคนร้ายได้

68. เรื่องหนูอยากมีบ้าน ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความฝันของเด็กที่อยากมีบ้าน มีครอบครัวที่อบอุ่น

69. เรื่องหายนะก่อนปีศาจ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการยอมรับในความเป็นจริง

70. เรื่องอเล็กซ์ ไรเดอร์ สายลับนักเรียน ตอนเกาะมหาภัย ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความรับผิดชอบในหน้าที่ของสายลับที่เก็บความลับอย่างดีที่สุด

71. เรื่องอเล็กซ์ ไรเดอร์ สายลับนักเรียน ตอนแผนพิฆาตอินทรี ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการไม่โกรธ แม้ว่าจะไม่ได้รับความช่วยเหลือจากคนอื่น

72. เรื่องอภารัต : วันแห่งเวทมนตร์ คืนแห่งสงคราม ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการมีไหวพริบ สามารถทำให้เอาตัวรอดจากอันตรายได้

73. เรื่องอสุรกายแห่งหายนะ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความโหดร้ายของปีศาจ

74. เรื่องอาร์เทอร์กับตำนานจอมกษัตริย์ ตอนศิลามนตรา ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความภักดีของอัศวิน

75. เรื่องเอรากอน ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับคุณค่าของคนอยู่ที่การกระทำ และการไม่ยอมแพ้ การกระทำจะก่อให้เกิดความหวังและเป้าหมายใหม่ ๆ

76. เรื่องเอ็ดเวิร์ด ทูเลน ตามหาหัวใจไกลสุดฟ้า ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความเอาใจใส่ และดูแลของเล่น เก็บรักษาให้ดี

77. เรื่องแองกัส : ปฐมบทตำนานแห่งนักรบ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความรักชาติในแผ่นดินของตัวเอง

78. เรื่องแฮร์รี่กับแก๊งดินกามหาภัย ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับการเรียนรู้จากผู้ใหญ่ในด้านที่ดี จะเป็นประโยชน์

79. เรื่องโสง โสง เจ้าคุบเพื่อนซี้ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับครูฝึกสอนสุนัขควรมีใจเมตตาต่อสัตว์

80. เรื่องไฮดี้ ผู้เขียนสอดแทรกเกี่ยวกับความสำคัญของครอบครัว

คุณค่าด้านศีลธรรมและจรรยาบรรณ เป็นช่วยยกระดับจิตใจให้สูงขึ้นและช่วยให้เกิดแนวทางในการประพฤติปฏิบัติอย่างเหมาะสม โดยสอดแทรกจริยธรรมและคติสอนใจในการกระทำของตัวละครในการทำมาค้าขาย ความซื่อสัตย์ ความถูกต้อง มีดังนี้

1. เรื่องการผจญภัยของทอม ซอว์เยอร์ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความรัก ความซื่อสัตย์ ความรักคุณธรรม ดังเช่นเรื่องโจหนั่งแดง เมื่อทอมเห็นว่าโจหนั่งแดงทำผิด ก็ควรจะได้รับการผิด ทั้งซื่อสัตย์กับเพื่อนที่สัญญาว่าจะร่วมผจญภัยด้วยกัน

2. เรื่องเก็น เจ้าหนูผู้ชีวิต เล่ม 1 เนื้อหาส่งเสริมให้มีความเข้มแข็ง มีน้ำใจ และรักครอบครัว เก็นยอมอดเพื่อให้แม่กับน้องได้กินอิ่ม ออกไปร้องเพลงขอทานเพื่อหาเงิน หรือยอมเป็นเด็กเถรปากระຈກเพื่อให้ชายพิการได้มีงานทำ

3. เรื่องเก็น เจ้าหนูผู้ชีวิต เล่ม 2 เนื้อหาส่งเสริมให้มีความเข้มแข็ง มีน้ำใจ และรักครอบครัว เก็นยอมอดเพื่อให้แม่กับน้องได้กินอิ่ม ออกไปร้องเพลงขอทานเพื่อหาเงิน หรือยอมเป็นเด็กเถรปากระຈກเพื่อให้ชายพิการได้มีงานทำ

4. เรื่องเก็น เจ้าหนูผู้ชีวิต เล่ม 3 เนื้อหาส่งเสริมให้มีความเข้มแข็ง มีน้ำใจ และรักครอบครัว เก็นยอมอดเพื่อให้แม่กับน้องได้กินอิ่ม ออกไปร้องเพลงขอทานเพื่อหาเงิน หรือยอมเป็นเด็กเถรปากระຈກเพื่อให้ชายพิการได้มีงานทำ

5. เรื่องเก็น เจ้าหนูผู้ชีวิต เล่ม 4 เนื้อหาส่งเสริมให้มีความเข้มแข็ง มีน้ำใจ และรักครอบครัว เก็นยอมอดเพื่อให้แม่กับน้องได้กินอิ่ม ออกไปร้องเพลงขอทานเพื่อหาเงิน หรือยอมเป็นเด็กเถรปากระຈກเพื่อให้ชายพิการได้มีงานทำ

6. เรื่องเก็น เจ้าหนูผู้ชีวิต เล่ม 5 เนื้อหาส่งเสริมให้มีความเข้มแข็ง มีน้ำใจ และรักครอบครัว เก็นยอมอดเพื่อให้แม่กับน้องได้กินอิ่ม ออกไปร้องเพลงขอทานเพื่อหาเงิน หรือยอมเป็นเด็กเถรปากระຈກเพื่อให้ชายพิการได้มีงานทำ

7. เรื่องเก็น เจ้าหนูผู้ชีวิต เล่ม 6 เนื้อหาส่งเสริมให้มีความเข้มแข็ง มีน้ำใจ และรักครอบครัว เก็นยอมอดเพื่อให้แม่กับน้องได้กินอิ่ม ออกไปร้องเพลงขอทานเพื่อหาเงิน หรือยอมเป็นเด็กเถรปากระຈກเพื่อให้ชายพิการได้มีงานทำ

8. เรื่องเก้าอี้สารพัดนึก เนื้อหาส่งเสริมให้มีความกล้าหาญและเสียสละ จากที่เด็กๆ ต้องต่อสู้กับพอมค แม่มด ที่เขาถูกจับตัวไป

9. เรื่องเกิร์ลส์ ทุ เดอะ เรสคิว เล่ม 3 เป็นเรื่องสั้นประกอบด้วยเรื่องสั้น 10 เรื่อง เนื้อหาทุกเรื่องส่งเสริมให้มีความกล้าหาญ การใช้ไหวพริบในทางที่ถูก โดยช่วยเหลือผู้อื่นที่ไม่ได้รับความยุติธรรม

10. เรื่องเกิร์ตส์ ทุ เดอะ เรสคิว เล่ม 4 เป็นเรื่องสั้นประกอบด้วยเรื่องสั้น 8 เรื่อง เนื้อหาทุกเรื่องส่งเสริมให้มีความกล้าหาญ การใช้ไหวพริบในทางที่ถูก โดยช่วยเหลือผู้อื่นที่ไม่ได้รับความยุติธรรม

11. เรื่องข้ามขอบฟ้าตามหาสวรรค์ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความรัก ความเข้าใจของครอบครัว ซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญมาก ไม่ควรใช้ความรุนแรงในการตัดสินปัญหาหรือลงโทษเด็กและผู้หญิง

12. เรื่องขุนทรัพย์พ้อมคเขาอัคคี ไม่พบคุณค่าด้านความคิดที่ผู้อ่านจะได้รับจากเรื่อง

13. เรื่องเขาวงกตสยของขวัญ ไม่พบคุณค่าด้านความคิดที่ผู้อ่านจะได้รับจากเรื่อง

14. เรื่องคิระ-คิระ งามระยับดังดวงดาว เนื้อหาส่งเสริมให้มีความรัก ความเข้าใจของครอบครัว และมอบความรักให้ผู้อื่น

15. เรื่องคุโระ ผักหัวใจไว้ที่โรงเรียน เนื้อหาส่งเสริมให้มีความเมตตา รักสัตว์ ผู้ซึ่งได้ชื่อว่าเป็นเพื่อนที่ซื่อสัตย์ของมนุษย์

16. เรื่องจิโร่ กับการเดินทางครั้งสุดท้าย เนื้อหาส่งเสริมให้มีความอดสาหะพยายามที่จะทำสิ่งตั้งใจให้สำเร็จ ดังเช่นจิโร่พยายามเดินทางอย่างยากลำบาก เพื่อที่จะได้มาพบเจ้าของอีกครั้ง

17. เรื่องจุดจบ (แห่งความโชคร้าย) เนื้อหาส่งเสริมให้มีความมีน้ำใจช่วยเหลือผู้อื่น ทนทานที่เด็ก ๆ รู้วิธีแก้พิษเมดูซอชอย ต่างก็ช่วยกันบอกคนอื่นให้รู้ และหายาแก้พิษสำหรับทุกคน

18. เรื่องจูดี มูดี ตอนจูดีอยากเป็นหมอดู เนื้อหาส่งเสริมให้มีความอดสาหะพยายามและตั้งใจจริงอย่างจูดีอยากเป็นหมอดู เขาได้พยายามในสิ่งที่เขาดังใจอย่างแน่วแน่งสามารถมีความรู้และทำนายได้ถูกต้อง

19. เรื่องชาร์ลोटต์ แมงมุมเพื่อนรัก เนื้อหาส่งเสริมให้มีความรักชีวิตของหนู ความอดสาหะในการแสดงความสามารถ ความสามัคคีระหว่างเพื่อน ตลอดจนมิตรภาพที่เพื่อนมอบให้แก่กันอย่างไม่มีวันลืมของวิลเบอร์และชาร์ลोटต์

20. เรื่องชิโร่ คำวิงวอนของสุนัขทดลอง เนื้อหาส่งเสริมให้มีความเมตตา กรุณาต่อสัตว์ที่ถูกทอดทิ้ง และไม่กระทำการทารุณต่อสัตว์

21. เรื่องดาวแห่งชีวิต เนื้อหาส่งเสริมให้มีความสามัคคีและความกล้าหาญ ที่จะฝ่าฟันอุปสรรคไปได้อย่างสำเร็จ จากเรื่องแอนนามารีให้ความร่วมมือช่วยเหลือในการหลบหนีของชาวฮิว ซึ่งไม่อาจสำเร็จได้หากไม่ได้รับความร่วมมือกันจากหลายคน หลายฝ่ายที่เกี่ยวข้อง

22. เรื่องเคเปอโร รักยิ่งใหญ่จากใจดวงเล็ก เนื้อหาส่งเสริมให้มีความการุณย์และความเห็นใจคนอื่น ดังเจ้าหญิงฟิที่หนูคุกทำให้มารดาตาย แต่ความเกลียดหนูคุกมีเพียงเล็กน้อยเท่านั้น

23. เรื่องเควิด หนีสุดชีวิต เนื้อหาส่งเสริมให้มีความอดสาหะพยายามในการเดินทางที่ยาวไกลเพื่ออิสรภาพของตัวเอง ความพยายามที่จะไปให้ถึงยังจุดหมายที่ตั้งใจไว้

24. เรื่องเดอะ เม็ก เผ่าพันธุ์อมตะ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความพยายาม ซึ่งมีความพยายามมากในการตามหาเซลล์เลอร์ เดินทางไปทุกที่แต่ก็ไม่พบ เมื่อถึงเวลาเซลล์เลอร์กลับมาพบตนเอง

25. เรื่องตามรอย คริสโตเฟอร์ โคลัมบัส เนื้อหาส่งเสริมให้มีความพยายาม ทรงงในตัวเอง ในการเดินเรือสำรวจดินแดนใหม่ ต้องมีการเดินทางหลายครั้ง แต่ทุกครั้ง ไม่ใช่เรื่องง่ายเลย

26. เรื่องตามรอย...เทพเจ้าอียิปต์ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความขยันหมั่นเพียร แม้จะเป็นเทพเมื่อทำผิดก็ต้องมีการตัดสินใจ

27. เรื่องตามรอย...อะลาติน เนื้อหาส่งเสริมให้มีความกตัญญูต่อผู้มีพระคุณ

28. เรื่องทอม มนุษย์สองโลก เนื้อหาส่งเสริมให้มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อเพื่อนมนุษย์

29. เรื่องบันทึกมูมิน เนื้อหาส่งเสริมให้มีความพยายาม ซึ่งมูมินพยายามในการเขียนบันทึกการผจญภัยของตัวเอง อีกทั้งมีลูก ๆ มาซักถามเป็นระยะ ๆ

30. เรื่องบ้านเกิดมันฝรั่ง เนื้อหาส่งเสริมให้มีความเมตตา กางเขนด้าขอเงินเดือนล่วงหน้าเพื่อใช้ในงานวันของผู้ล่งลับของลูกพี่ลูกน้อง แล้วเขาก็ยินดีให้เงินช่วยเหลือ

31. เรื่องบ้านเล็กในป่าใหญ่ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความเมตตา กรุณา และการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

32. เรื่องบิกจอร์จ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความเสียสละ จอร์จได้เอาตัวเข้าช่วยเพื่อนให้รอดพ้นจากอัตรายจนตัวเองถูกทำร้าย

33. เรื่องป้อมปราการมหากัศ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความพยายามที่จะไปให้ถึงจุดหมาย

34. เรื่องปริศนาดวงสีอำพัน เนื้อหาส่งเสริมให้มีความพยายาม เมื่อขุดหาสมบัติไม่พบในครั้งแรก จึงหาสาเหตุว่าเกิดจากอะไร แล้วพยายามขุดหาอีกครั้งจนพบสมบัติในที่สุด

35. เรื่องปริศนาหินสีดำ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความสามัคคี ที่หลาน ๆ กับยายได้ร่วมมือกันสืบคดีจนสำเร็จ

36. เรื่องปาฏิหาริย์แห่งมิตรภาพ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความซื่อสัตย์ ที่มีต่อเพื่อน

37. เรื่องปาฏิหาริย์แห่งวาท เนื้อหาส่งเสริมให้มีความกตัญญู ที่หลานมีต่อปู่ แม้ว่าปู่จะไม่สนใจก็ตาม

38. เรื่องบั้งรักนอกตำรา เนื้อหาส่งเสริมให้มีความถูกต้อง ที่นักเรียนกับครูไม่ควรมีความสัมพันธ์แบบชู้สาว

39. เรื่องปีเตอร์ แพน กับฝันร้ายแห่งเนฟเวอร์แลนด์ เนื้อหาส่งเสริมให้มีการทำความดี เพราะฝันร้ายได้คุกคามทุกคน ปีเตอร์ แพนต้องเข้าไปในเนฟเวอร์แลนด์เพื่อขจัดฝันร้ายที่เกิดขึ้น

40. เรื่องปีเตอร์กับนักจับดาว เนื้อหาส่งเสริมให้มีความพยายาม เพื่อหาคำตอบให้ได้ว่า
เรื่องแปลกที่เกิดขึ้นบนเรือมีสาเหตุจากอะไร

41. เรื่องพระราชตาเตงกวา เนื้อหาส่งเสริมให้มีความไม่เห็นแก่ตัว ดังเช่นตัวเตงกวาที่ถูก
ขับไล่จากห้องใต้ดิน

42. เรื่องพันธมิตรแห่งรัตติกาล เนื้อหาส่งเสริมให้มีความสามัคคีในกลุ่มเพื่อน ช่วยกัน
หาทางต่อสู้กับศัตรูที่เลวร้าย

43. เรื่องพาล์มเมอร์ เด็กชายผู้วิ่งหนีวันเกิด เนื้อหาส่งเสริมให้มีความอดทน พยายาม
เพื่อที่จะหนีไปให้ไกลที่สุด ไม่ให้ถูกจับได้ ในอิสรภาพของตัวเอง

44. เรื่องพี่น้องสี่กระด เนื้อหาส่งเสริมให้มีความสามัคคีระหว่างพี่น้อง ทำให้ครอบครัว
มีความสุข

45. เรื่องโทะจิ ตำนานสุนัขไปรษณีย์ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความซื่อสัตย์ต่อผู้มีพระคุณ

46. เรื่องมนตร์น้ำหมึก เนื้อหาส่งเสริมให้มีความพยายามและความสามัคคี ทำให้กลับ
เข้าไปในหนังสือได้อีกครั้ง จากการช่วยเหลือของทุกคน

47. เรื่องม้าแสนรู้ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความเมตตา กรุณาต่อสัตว์

48. เรื่องม้าขาวแห่งเซนเนอร์ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความพยายามในการทำรอยักษ์

49. เรื่องมิเชล ตอนปริศนามัลลิกกี้ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความอดทนและกล้าหาญใน
การเผชิญกับอันตราย แล้วต้องดูแลน้องสาวด้วย

50. เรื่องมือสังหารแห่งรุ่งอรุณ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความสามัคคีในกลุ่มเพื่อน

51. เรื่องเรื่อนักแก้วของโยโก เนื้อหาส่งเสริมให้มีความเมตตา และการช่วยเหลือผู้อื่นที่
ได้รับความลำบาก

52. เรื่องสามใบเถากับโซฟี เนื้อหาส่งเสริมให้มีความเมตตาต่อผู้อื่น ดังโซฟีได้รับความ
เมตตาจากแม่ของสามพี่น้อง ทำให้เป็นเด็กดีมากขึ้น

53. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนกัญญาปริศนา เนื้อหาส่งเสริมให้มีความสามัคคีในกลุ่ม
เพื่อน ที่ช่วยกันสืบคดี

54. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนโจรกรรมสัตว์เลี้ยง เนื้อหาส่งเสริมให้มีความสามัคคีใน
กลุ่มเพื่อน ที่ช่วยกันสืบคดี

55. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนโจรจักรยาน เนื้อหาส่งเสริมให้มีความสามัคคีในกลุ่ม
เพื่อน ที่ช่วยกันสืบคดี

56. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนแผลมหากภัย เนื้อหาส่งเสริมให้มีความสามัคคีในกลุ่ม
เพื่อน ที่ช่วยกันสืบคดี

57. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนปราสาทผีสิง เนื้อหาส่งเสริมให้มีความสามัคคีในกลุ่มเพื่อน ที่ช่วยกันสืบคดี

58. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนปริศนาโรคประหลาด เนื้อหาส่งเสริมให้มีความสามัคคีในกลุ่มเพื่อน ที่ช่วยกันสืบคดี

59. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนสืบจากขยะ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความสามัคคีในกลุ่มเพื่อน ที่ช่วยกันสืบคดี

60. เรื่องสามสหายผจญภัย ตอนอลหม่านวันคริสต์มาส เนื้อหาส่งเสริมให้มีความสามัคคีในกลุ่มเพื่อน ที่ช่วยกันสืบคดี

61. เรื่องสายเลือดมาดาม เนื้อหาส่งเสริมให้มีความซื่อสัตย์ต่ออาชีพและตนเอง

62. เรื่องสาวน้อยยอดนักสืบกับคดีปริศนา ตอนตัวประกันคิสนีย์แลนด์ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความเสียสละและความกล้าหาญ ที่ยอมเป็นตัวประกันแล้ววางแผนจับคนร้าย

63. เรื่องสี่ครุฑ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความกตัญญูต่อพ่อแม่

64. เรื่องผู้เส้นทางมรณะ เนื้อหาส่งเสริมให้มีการยึดมั่นในศาสนาของบาทหลวง

65. เรื่องหนุ่มน้อยยอดนักสืบกับคดีปริศนา ตอนชุมทรัพย์สาบสูญแห่งคาซาโลมา เนื้อหาส่งเสริมให้มีความพยายามในการสืบคดีที่มีความยุ่งยากมาก

66. เรื่องหนุ่มน้อยยอดนักสืบกับคดีปริศนา ตอนฆาตกรรมบนรถไฟ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความพยายามในการสืบคดีที่มีความยุ่งยากมาก

67. เรื่องหนุ่มน้อยยอดนักสืบกับคดีปริศนา ตอนฝันร้ายในแวนคูเวอร์ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความพยายามในการสืบคดีที่มีความยุ่งยากมาก

68. เรื่องหนูอยากมีบ้าน เนื้อหาส่งเสริมให้มีความพยายามและความสามัคคี ที่เด็ก ๆ ช่วยกันสร้างบ้านเด็กเล่น

69. เรื่องหายนะก่อนปีศาจ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความรับผิดชอบ ที่เด็ก ๆ ได้รับมอบหมายให้ทำงาน

70. เรื่องอเล็กซ์ ไรเดอร์ สายลับนักเรียน ตอนเกาะมหาภัย เนื้อหาส่งเสริมให้มีความพยายามในการสืบคดีที่มีความยุ่งยากมาก

71. เรื่องอเล็กซ์ ไรเดอร์ สายลับนักเรียน ตอนแผนพิฆาตอินทรี เนื้อหาส่งเสริมให้มีความพยายามในการสืบคดีที่มีความยุ่งยากมาก

72. เรื่องอภารัต : วันแห่งเวทมนตร์ คืนแห่งสงคราม เนื้อหาส่งเสริมให้มีความพยายามที่เคนดี้ถูกตามจับโดยคนชั่วร้าย

73. เรื่องอสุรกายแห่งหายนะ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความพยายามที่จะไปให้ถึงจุดมุ่งหมาย

74. เรื่องอาร์เทอร์กับตำนานจอมกษัตริย์ ตอนศิลามนตรา เนื้อหาส่งเสริมให้มีความ
อุตสาหะ ที่ต้องการอยากจะเป็นอัศวิน

75. เรื่องเอราคอน เนื้อหาส่งเสริมให้มีความเมตตา ที่เด็กชายมีต่อมังกร

76. เรื่องเอ็ดเวิร์ด ทูเลน ตามหาหัวใจไกลสุดฟ้า เนื้อหาส่งเสริมให้มีความซื่อสัตย์ ที่จะ
รอคอยเจ้าของเพียงคนเดียว

77. เรื่องแองกัส : ปฐมบทตำนานแห่งนักรบ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความพยายามและ
เสียสละ เพื่อการออกรบให้ได้ชัยชนะ

78. เรื่องแฮร์รี่กับแก๊งคิงคองมหากษัตริย์ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความเมตตา กรุณาต่อเด็ก

79. เรื่องโฮ่ง โฮ่ง เจ้าตูบเพื่อนซี้ เนื้อหาส่งเสริมให้มีความเมตตาต่อสัตว์เลี้ยง

80. เรื่องไอดี เนื้อหาส่งเสริมให้มีความกตัญญูที่หลานมีให้กับปู่

ภาคผนวก ค

แบบบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์วรรณกรรมแปลสำหรับเยาวชน

แบบบันทึกข้อมูล

การวิเคราะห์วรรณกรรมแปลสำหรับเยาวชน

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับหนังสือ

- 1.1 ชื่อเรื่อง.....
- 1.2 ผู้แต่ง.....
- 1.3 ผู้แปล.....
- 1.4 พิมพ์ครั้งที่.....เดือน.....ปี.....เมืองที่พิมพ์.....
- 1.5 สำนักพิมพ์.....
- 1.6 ราคา/หน้า.....
- 1.7 ISBN.....
- 1.8 ฉบับนี้เป็นภาษา/ประเทศ.....
- 1.9 หนังสือที่ได้รับรางวัล.....
- 1.10 หมายเหตุ.....

ตอนที่ 2 ประเภทของวรรณกรรม

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ☐ นวนิยาย | ☐ การ์ตูน |
| ☐ นิทาน | ☐ เกม |
| ☐ เรื่องสั้น | |

ตอนที่ 3 ลักษณะโครงเรื่องของหนังสือ

- ☐ ตัวละครที่ได้รับความรัก ความอบอุ่นจากครอบครัว
- ☐ แนวแฟนตาซี เหนือธรรมชาติและการผจญภัย
- ☐ สภาพชีวิต การสะท้อนสังคม ชีวิตที่ต้องต่อสู้ดิ้นรน
- ☐ การสืบสวน สอบสวน ลึกลับ หาช้อเท็จจริง
- ☐ ความรักและการคบเพื่อน
- ☐ ความรักระหว่างหนุ่มสาว
- ☐ ความรัก ความผูกพันระหว่างคนกับสัตว์
- ☐ ดำเนิน ประวัติศาสตร์ที่สำคัญ
- ☐ อื่น ๆ

ตอนที่ 4 เกณฑ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์

1. กลวิธีการประพันธ์หนังสือวรรณกรรมแปลสำหรับเยาวชน

1.1 ด้านการเปิดเรื่อง

- ☐ เปิดเรื่องโดยการบรรยาย
- ☐ เปิดเรื่องโดยพรรณนา
- ☐ เปิดเรื่องโดยใช้บทกวี สุภาษิต หรือข้อความที่คมคาย
- ☐ เปิดเรื่องโดยการใช้บทสนทนา

1.2 ด้านการดำเนินเรื่อง

1.2.1 กลวิธีในการสร้างความขัดแย้ง

- ☐ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์และสาเหตุภายนอก
- ☐ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์
- ☐ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับความรู้สึกภายในใจของตนเอง

1.2.2 กลวิธีเกี่ยวกับผู้เล่าเรื่อง

- ☐ ผู้เขียนเป็นผู้เล่า
- ☐ บุรุษที่หนึ่งที่เป็นตัวเอกเป็นผู้เล่าเรื่อง
- ☐ บุรุษที่หนึ่งซึ่งเป็นตัวละครรองในเรื่องเป็นผู้เล่า
- ☐ ผู้เขียนในฐานะเป็นผู้สังเกตการณ์เป็นผู้เล่า
- ☐ บุรุษที่หนึ่งที่เป็นตัวเอกเป็นผู้เล่าเรื่องของตัวเองด้วยวิธีการเสียดสีประหวัค

1.2.3 กลวิธีเกี่ยวกับการดำเนินเรื่อง

- ☐ เล่าเรื่องตามลำดับปฏิทิน
- ☐ เล่าเรื่องย้อนต้น

1.3 ด้านการปิดเรื่อง

- ☐ ปิดเรื่องแบบเป็นจริงในชีวิต หรือให้แนวคิดอย่างใดอย่างหนึ่งแก่ผู้อ่าน
- ☐ ปิดเรื่องแบบหวานชื่นหรือสุขสำเร็จในชีวิต
- ☐ ปิดเรื่องแบบเศร้าโศกหรือผิดหวัง
- ☐ ปิดเรื่องแบบขมวดหรือทิ้งท้าย

1.4 ด้านตัวละคร

- ☐ ตัวละครแบบสมจริง
- ☐ ตัวละครแบบอุดมคติ
- ☐ ตัวละครแบบเหนือจริง

- ☐ ตัวละครแบบบุคลาธิษฐาน

1.5 ด้านฉาก

- ☐ ฉากและบรรยากาศที่เด็กคุ้นเคย
- ☐ ฉากและบรรยากาศที่สอดคล้องกลมกลืนกับเรื่อง
- ☐ ฉากและบรรยากาศที่ช่วยเสริมความรู้และประสบการณ์ให้กับเด็ก

1.6 ด้านบทสนทนา

- ☐ บทสนทนาที่ดำเนินเรื่องแทนการบรรยายของผู้เขียน
- ☐ บทสนทนาที่แสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร
- ☐ บทสนทนาที่สะท้อนขนบธรรมเนียมประเพณี
- ☐ บทสนทนาที่ให้ข้อคิดเตือนใจ

1.7 ด้านการใช้ภาษา

1.7.1 การใช้คำ

- ☐ คำภาษาปาก
- ☐ คำภาษาถิ่น
- ☐ คำแสดงภาพ
- ☐ คำแสดงอาการ
- ☐ คำแสดงความรู้สึก

1.7.2 การใช้โวหารและภาพพจน์

- ☐ บรรยายโวหาร
- ☐ พรรณาโวหาร
- ☐ อุปมาโวหาร
- ☐ เทพนาโวหาร
- ☐ บุคลาธิษฐาน

2. คุณค่าของวรรณกรรมแปลสำหรับเยาวชน

- ☐ คุณค่าด้านสาระ ความรู้
- ☐ คุณค่าด้านความบันเทิง
- ☐ คุณค่าด้านความคิด
- ☐ คุณค่าด้านศีลธรรมและจรรยาบรรณ

ตอนที่ 5 เนื้อเรื่องย่อ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก ง

รางวัลด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนต่างประเทศ

รางวัลด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนต่างประเทศ

วรรณกรรมแปลสำหรับเยาวชนที่ศึกษาทั้งหมด 74 เรื่อง 80 เล่ม พบรางวัลด้านวรรณกรรมเด็กและเยาวชนต่างประเทศ มีดังนี้

1. รางวัลแบรนฟอร์ด โบอาส (Branford Boase Award) เป็นรางวัลวรรณกรรมประจำปีให้กับผู้เขียนและบรรณาธิการนวนิยายที่โดดเด่นสำหรับวัยรุ่น โดยนักเขียนใหม่ชื่อ เวนดี โบอาส (Wendy Boase) ผู้อำนวยการบรรณาธิการชื่อ วอล์คเกอร์ บุ๊คส์ (Walker Books) และ เฮนรีเอททา แบรนฟอร์ด (Henrietta Branford) ซึ่งเคยทำงานด้วยกันมาก่อน ด้วยการพิมพ์หนังสือออกมามากมาย เวนดี โบอาส (Wendy Boase) และ เฮนรีเอททา แบรนฟอร์ด (Henrietta Branford) ได้ถึงแก่กรรม ด้วยโรคมะเร็ง ในปี ค.ศ. 1999 รางวัลแบรนฟอร์ด โบอาส จึงถูกจัดสร้างขึ้นเพื่อเป็นการเฉลิมฉลองและเป็นอนุสรณ์ให้กับท่านทั้งสอง และเป็นการกระตุ้นให้นักเขียนผู้ที่มีพรสวรรค์ในขณะที่มีชีวิตอยู่ รางวัลนี้ได้รับแนวคิดเสริมจากจูเลีย แอคเคิลแชร์ (Julia Eccleshare) และ แอนน์ มาร์เลย์ (Anne Marley) ซึ่งทั้งคู่ทำงานด้วยกัน (Wikipedia, 2010 a)

2. รางวัลเกียรติยศสำหรับนักเขียนสำหรับเด็ก (Children's Laureate) เป็นรางวัลที่มอบให้แก่ผู้เขียนหรือผู้บรรยายหนังสือของเยาวชน ในสหราชอาณาจักรทุก ๆ 2 ปี ให้รางวัลและทุน 10,000 ปอนด์ ความคิดของรางวัล เกียรติยศ เกิดจากการสนทนากันระหว่างเทด ฮักเนสส์ (Ted Hugnes) และ ไมเคิล มอร์เพอร์โก (Michael Morpurgo) ซึ่งเป็นนักเขียนสำหรับเด็ก

คณะกรรมการตัดสินรางวัล จะนำรายชื่อที่เสนอมาจากหน่วยงานที่เป็นตัวแทนจากบรรณารักษ์ นักวิจารณ์ ผู้เขียนและผู้ขายหนังสือ รวมถึงคณะกรรมการหนังสือสำหรับเยาวชนนานาชาติ (IBBY) นอกจากนี้ยังมีรายชื่อนักเขียนและผู้บรรยายที่เยาวชนเสนอชื่อและลงคะแนนจากอินเทอร์เน็ต ซึ่งคณะกรรมการนี้จะมีการเปลี่ยนแปลงทุก 2 ปี

ผู้ให้การสนับสนุนรางวัลเกียรติยศ ด้านงบประมาณ ได้แก่ พิพิธภัณฑ์ หอสมุดและหอจดหมายเหตุ (MLA) และอุตสาหกรรมการพิมพ์อื่น ๆ และผู้สนับสนุนหลักในช่วงปี ค.ศ. 2009 – 2011 คือวอเตอร์สโตน (Waterstone) และนอกจากนี้แล้วยังได้รับการสนับสนุนจากบริษัทการพิมพ์หนังสือเยาวชนชั้นนำ ต่าง ๆ (Wikipedia, 2010 b)

3. รางวัลคอสตา บুক (Costa Book Awards) เป็นรางวัลทางวรรณกรรมที่มอบให้กับผู้เขียนที่อยู่ในสหราชอาณาจักรและไอร์แลนด์ เป็นชื่อที่รู้จักในชื่อของรางวัลไวท์เบรด บุก อวอร์ด (Whitbread Book Award) กระทั่งปี ค.ศ. 2005 หลังจากทีคอสตา คอฟฟี่ (Costa Coffee) ซึ่งเป็นบริษัทลูกของไวท์เบรด เข้าเป็นผู้สนับสนุนรางวัลแทน

รางวัลคอสตา บุก เริ่มครั้งแรกในปี ค.ศ. 1971 ที่มอบให้นักเขียนหนังสือแนว

วรรณกรรมดีเด่น แก่นักเขียนหนังสือที่ให้ความเพลิดเพลิน และนักเขียนที่มีเป้าหมายเพื่อนำความเพลิดเพลินให้แก่ผู้อ่านมากที่สุด เมื่อเป็นเช่นนี้รางวัลคอสตา บู้ค จึงเป็นรางวัลวรรณกรรมยอดเยี่ยมมากกว่ารางวัลผู้ทำหนังสือยอดเยี่ยม (Wikipedia, 2010 c)

4. รางวัลสภาหนังสือชาวยิว (Jewish Book Council) สภาหนังสือชาวยิวก่อตั้งขึ้นเป็นครั้งแรกในปี ค.ศ. 1944 มีพันธกิจ คือเพื่อส่งเสริมการอ่าน การเขียน และการตีพิมพ์หนังสือที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชาวยิวที่มีคุณภาพ ทำหน้าที่เป็นศูนย์ทรัพยากรสารสนเทศเกี่ยวกับชาวยิวในอเมริกาเหนือ และยังทำหน้าที่เป็นหน่วยประสานกิจกรรมทางวรรณกรรมของชาวยิวในอเมริกาเหนือ คณะกรรมการที่ตัดสินให้รางวัล จะทำการคัดเลือกหนังสือที่มีคุณภาพในหมวดต่าง ๆ โดยมีหลักการดังนี้ คือเป็นหนังสือที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชาวยิว ตีพิมพ์ในรอบปีที่ทำการตัดสินให้รางวัล และตีพิมพ์เป็นภาษาอังกฤษในเบื้องต้นที่มีจำหน่ายในประเทศสหรัฐอเมริกา

รางวัลมีหลายประเภทให้กับนักเขียนที่ยังมีชีวิตและเป็นอนุสรณ์แก่ผู้ถึงแก่กรรม ได้แก่ รางวัลประจำปีหนังสือชาวยิว เป็นหนังสือที่ไม่ใช่นิยาย (Everett Family Foundation Award) รางวัลสำหรับอเมริกัน-ยิวศึกษา (Celebrate 350) เพื่อรำลึกถึงเหตุการณ์สำคัญและหนังสือดีเด่นที่นำไปสู่อนาคตรางวัลสำหรับหนังสืออัตชีวประวัติ (Biography, Autobiography, and Memoir) ที่เป็นอนุสรณ์แห่งความรักระหว่างไซมอนและโชพี โกลด์เบิร์ก รางวัลหนังสือประเภทนวนิยาย (JJ Greenberg Memorial Award) รางวัลหนังสือประวัติศาสตร์ (Gerrard and Ella Berman Award) รางวัลหนังสือเยาวชน (Louis Posner Memorial Award) รางวัลวรรณกรรมครอบครัวชาวยิว (Jewish Family Literature) เพื่อเป็นอนุสรณ์แก่โดโรธี คริพเค (Dorothy Kripke) ซึ่งเป็นนักเขียนหนังสือสำหรับเยาวชนชาวยิวที่มีชื่อ และรางวัลอื่น ๆ อีกมากมาย (Wikipedia, 2010 d)

5. รางวัลวรรณกรรมในกลุ่มประเทศนอร์ดิก (Literary Awards of the Nordic Countries) เป็นรางวัลที่ให้กับวรรณกรรมที่เขียนด้วยภาษาของแต่ละประเทศในแถบสแกนดิเนเวีย ซึ่งก่อตั้งขึ้นครั้งแรกในปี ค.ศ. 1962 เป็นรางวัลประจำปี คุณสมบัติของงานวรรณกรรมเป็นประเภทนวนิยาย การละคร กลอน เรื่องสั้น หรือร้อยแก้วหรือลักษณะอื่น ๆ ที่ตีพิมพ์ครั้งแรกในช่วง 4 ปีที่ผ่านมา หรืองานที่ตีพิมพ์เป็นภาษาเดนมาร์ก นอร์เวย์ หรือสวีเดน ในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา ประเภทของรางวัลประกอบด้วย (Wikipedia, 2010 e)

รางวัลฮานส์ คริสเตียน แอนเดอร์สัน (Hans Christian Andersen) รางวัลนี้ให้ชื่อตามนักเขียนชาวเดนมาร์กฮานส์ คริสเตียน แอนเดอร์สัน บางครั้งก็ได้ชื่อว่าเป็นรางวัลโนเบลเล็ก ๆ ที่ตัดสินให้โดยคณะกรรมการนานาชาติในทุก ๆ 2 ปี ผู้ชนะจะได้รับเหรียญทองจากมือพระราชินีของเดนมาร์ก เป็นรางวัลสำหรับหนังสือเพื่อเยาวชน (IBBY) แบ่งเป็น 2 ประเภทคือ ผู้แต่งและผู้บรรยายที่อุทิศให้กับงานวรรณกรรมสำหรับเด็ก

รางวัลวรรณกรรมชาวฟินแลนด์ (The Finlandia Prize) เป็นรางวัลวรรณกรรมที่ถือว่าเป็นเกียรติมากที่สุดในประเทศฟินแลนด์ และมอบให้นักเขียน นวนิยายชาวฟินแลนด์ รวมถึงหนังสือเด็กและหนังสือที่ไม่ใช่นวนิยาย ที่ดีที่สุด รางวัลจะมีมูลค่า 30, 000 ยูโร (ประมาณ 100, 000 มาร์คของฟินแลนด์)

รางวัลวรรณกรรมชาวนอร์เวย์ (Norwegian Literary Award) ประเทศนอร์เวย์มีรางวัลวรรณกรรมหลายรางวัล แต่รางวัลที่สำคัญและมีชื่อเสียงมากรางวัลหนึ่งคือ รางวัลแบรเก ไพรซ์ (Brage Prize) ซึ่งมีการมอบรางวัลเป็นประจำทุกปี โดยมูลนิธินอร์เวย์เกียน บุก ไพรซ์ (Norwegian Book Prize)

รางวัลวรรณกรรมชาวสวีเดน (Swedish Literary Awards: Society the Nine) รางวัลนี้ก่อตั้งในเดือนกุมภาพันธ์ ปี ค.ศ. 1913 ที่เมืองสต็อกโฮล์ม มีเป้าหมายคือ เพื่อเป็นการส่งเสริมการเขียนวรรณกรรม นวนิยาย สันติภาพและผู้หญิง สำหรับคนสวีเดน รางวัลนี้เป็นรางวัลที่ มอบให้นักเขียนนวนิยายชาวสวีเดนมาตั้งแต่ปี ค.ศ. 1921

6. รางวัลวรรณกรรมสำหรับเด็กเนสท์เล่ (Nestle Smarties Book Prize) หรือมีอีกชื่อว่า เนสท์เล่ สมาร์ทีย์ (Nestle Smarties) เป็นรางวัลประจำปีให้กับหนังสือวรรณกรรมสำหรับเด็ก ที่เขียนโดยนักเขียนที่มีสัญชาติหรือพำนักอยู่ในประเทศอังกฤษ จัดมอบรางวัลโดยองค์กรสาธารณกุศลอิสระ ชื่อบุ๊กทรัสต์ (Bookirus) เพื่อส่งเสริมหนังสือและการอ่านและได้รับการสนับสนุนโดย เนสท์เล่ โรงงานผู้ผลิต สมาร์ทีย์ ถือว่าเป็นรางวัลที่มีเกียรติและได้รับการยอมรับมากที่สุดรางวัลหนึ่งในแวดวงวรรณกรรมเยาวชน การพิจารณารางวัลในรอบแรกจะเป็นคณะกรรมการผู้ใหญ่ หลังจากนั้นจะมีการลงคะแนนเลือกผู้ชนะ 3 อันดับโดยนักเรียนทั่วประเทศ อังกฤษ (Wikipedia, 2010 f)

7. รางวัลเหรียญนิวเบอรี (Newbery Medal) เป็นรางวัลทางวรรณกรรมที่จัดโดยสมาคมให้บริการห้องสมุดแก่เยาวชนหน่วยงานหนึ่งของสมาคมห้องสมุดอเมริกัน (ALA) รางวัลนี้มอบให้แก่ผู้ประพันธ์ที่มีความโดดเด่นมากที่สุดในวรรณกรรมสำหรับเด็กของชาวอเมริกัน โดยมีการมอบตั้งแต่ปี ค.ศ. 1922 และเป็นรางวัลแรกวรรณกรรมสำหรับเด็กของโลก ซึ่งให้ชื่อตามจอห์น นิวเบอรี (John Newbery) ผู้พิมพ์หนังสือวรรณกรรมสำหรับเด็ก เหรียญรางวัลนิวเบอรี ได้สร้างขึ้น ในปี ค.ศ. 1921 บนเหรียญเป็นรูปนักเขียนให้หนังสือกับเด็กผู้ชายและผู้หญิงได้อ่าน รางวัลนิวเบอรี จัดเป็นหนึ่งในสองรางวัลสำหรับวรรณกรรมเด็กที่โดดเด่นในสหรัฐอเมริกา ภายหลังที่มีการประกาศรายชื่อเมื่อผู้ชนะและได้รับรางวัลในเดือนมกราคม หนังสือจะเริ่มวางจำหน่าย ร้านหนังสือหลายแห่งมีชั้นหนังสือ Newbery และโทรทัศน์จะมีการสัมภาษณ์ผู้เขียน ห้องสมุดจะทำการสั่งซื้อ และครูจะนำไปบรรจุเข้าไปในแผนการสอน คำาเรียนจะมีรายชื่อของผู้ได้รับรางวัล

และวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทและปริญญาเอกจะนำวรรณกรรมเหล่านั้นไปอ้างอิงต่อไป
(Wikipedia, 2010 g)

8. รางวัล ไมเคิล แอล. พรินซ์ อวอร์ด (Michael L. Printz Award) เป็นรางวัลประจำปีในประเทศสหรัฐอเมริกา สำหรับหนังสือวรรณกรรมวัยรุ่นที่ยอดเยี่ยม ได้รับการตั้งชื่อรางวัลตามชื่อบรรณารักษ์โรงเรียนจากเมืองโทเปา รัฐแคนซัส ผู้ที่เป็นสมาชิกประจำของสมาคมห้องสมุดวัยรุ่น (YALSA) รางวัลนี้ได้รับการสนับสนุนจากวารสารบุคลิก และดำเนินการโดย YALSA ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย (Wikipedia, 2010 h)

9. รางวัลหนังสือเด็กบ้านสีแดง (Red House Children's Book Award) เป็นหนึ่งในรางวัลด้านวรรณกรรมด้านงานเขียนวรรณกรรมสำหรับเด็กที่ตีพิมพ์ในปีที่ผ่านมา รางวัลถูกเรียกว่าเป็นรางวัลหนังสือสำหรับเด็กจากเริ่มต้นในปี ค.ศ. 1981 กระทั่ง ค.ศ. 2001 ได้รับการสนับสนุนจากการสั่งซื้อหนังสือทางเมลท์ที่บ้านสีแดง มี 3 ประเภทคือ เด็ก ผู้อ่านวัยรุ่น และผู้ใหญ่ รางวัลชนะเลิศมี 3 ประเภทซึ่งตัดสินโดยเด็ก ๆ (Wikipedia, 2010 i)

10. รางวัลหนังสือซินีเย เทย์เลอร์ (Sydney Taylor Book Award) เป็นรางวัลที่ให้การยกย่องวรรณกรรมว่าดีที่สุดสำหรับเด็กและวัยรุ่นที่สะท้อนถึงประสบการณ์ชาวยิว รางวัลจัดมอบโดยสมาคมห้องสมุดชาวยิว ในปี ค.ศ. 1968 รางวัลนี้มีเป้าหมายเพื่อกระตุ้นให้มีการตีพิมพ์และมีการใช้หนังสือวรรณกรรมชาวยิวที่มีคุณภาพอย่างกว้างขวาง รางวัลรางวัลเหรียญทองแบ่งเป็น 3 ประเภท คือ ผู้อ่านเด็ก ผู้อ่านวัยรุ่น และผู้อ่านมีอายุ เหรียญเงินเป็นรางวัลเกียรติยศ และหนังสือที่มีชื่อเสียงจะประกาศให้ทราบในแต่ละประเภท (Wikipedia, 2010 j)

รางวัลด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนดังที่กล่าวมาข้างต้นนี้ เป็นรางวัลของวรรณกรรมแปลสำหรับเยาวชนที่ศึกษาได้รับ นอกจากนี้ยังมีรางวัลที่ได้รับจากวารสาร และเว็บไซต์จากความนิยมของผู้อ่าน เรื่องที่วรรณกรรมได้รับรางวัลมีดังนี้

1. เรื่องข้ามขอบฟ้าตามหาสวรรค์ รางวัลที่ได้รับ ได้แก่
 - 1.1 รางวัล Michael L. Printz Award
 - 1.2 หนังสือเด่นของ New York Times Book Review
 - 1.3 วรรณกรรมเยาวชนยอดเยี่ยมปี ค.ศ. 2001 ของ Teenreads.com
 - 1.4 รางวัลวรรณกรรมเยาวชนที่โดดเด่นของ Rcoverbank Review
 - 1.5 บุคลิกที่มีคนเข้าชมไม่ขาดแห่งปี ค.ศ. 2001
2. เรื่องคิระ-คิระ งามระยับดังดวงดาว รางวัลที่ได้รับ ได้แก่

2.1 รางวัล Newbery Medal for the Most Distinguished Contribution to American Literature for Children

3. เรื่องดาวแห่งชีวิต รางวัลที่ได้รับ ได้แก่
 - 3.1 ชนะเลิศรางวัล Newbery Medal ปี ค.ศ. 1990
 - 3.2 หนังสือยอดเยี่ยมแห่งปี A School Library Journal
 - 3.3 รางวัล National Jewish Book Award
 - 3.4 รางวัล Sydney Taylor Award
 - 3.5 รางวัล National Jewish Libraries 1990
4. เรื่องเดอะ เม็ก เผ่าพันธุ์อมตะ รางวัลที่ได้รับ ได้แก่
 - 4.1 รางวัล New York Public Library Books for the Teenage 2006
5. เรื่องเดเปโอโร รักยิ่งใหญ่จากใจดวงเล็ก รางวัลที่ได้รับ ได้แก่
 - 5.1 วรรณกรรมรางวัลเหรียญทอง Newbery Medal Book 2004
6. เรื่องเดวิด หนีศตชีวิต รางวัลที่ได้รับ ได้แก่
 - 6.1 รางวัล First Prize for the Best Scandinavian Children's Book 1963
 - 6.2 รางวัล ALA Notable Book Award 1965
7. เรื่องทอม มนุษย์สองโลก รางวัลที่ได้รับ ได้แก่
 - 7.1 ชนะเลิศรางวัล The Branford Boase Award ปี ค.ศ. 2002
 - 7.2 รางวัล The Nestle Smarties Book Prize ปี ค.ศ. 2002
8. เรื่องบ้านเล็กในป่าใหญ่ รางวัลที่ได้รับ ได้แก่
 - 8.1 รางวัล Newberry Award ในปี ค.ศ. 1932
 - 8.2 ผู้เขียนได้รับรางวัลวรรณกรรม Harry Hartman Award จาก Pacific Northwest Library Association ปี ค.ศ. 1942
9. เรื่องปาฏิหาริย์แห่งมิตรภาพ รางวัลที่ได้รับ ได้แก่
 - 9.1 ผลงานประทับใจของนักเรียนที่ได้รับยกย่องว่าเป็นผู้มีเกียรติสูงสุดด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กของประเทศอังกฤษ (Children's Laureate)
 - 9.2 ผู้เขียนได้รับรางวัล Children's Book Award, Smarties Prize และ The Whitbread Children's Book Award
10. เรื่องมนตร์น้ำหมึก รางวัลที่ได้รับ ได้แก่
 - 10.1 รางวัล Book Sense Book of the Year ปี ค.ศ. 2006 ประเภทวรรณกรรมสำหรับเด็ก จากสมาคมผู้จำหน่ายหนังสือแห่งสหรัฐอเมริกา
11. เรื่องม้าขาวแห่งเซนเนอร์ รางวัลที่ได้รับ ได้แก่

11.1 ผู้แต่งได้รับรางวัล Children' s Book Award, Smerties Prize และWhitbread

Children' s Book Award

12. เรื่องสายเลือดฆาตกรรม รางวัลที่ได้รับ ได้แก่

12.1 ชนะเลิศรางวัล Scottish Arts Council Children' s Book of the Year Winner ปี

ค.ศ. 2002

13. เรื่องอาร์เทอร์กับตำนานจอมกษัตริย์ ตอนศิลามนตรา รางวัลที่ได้รับ ได้แก่

13.1 นักเขียนรางวัล Carnegie Medal

13.2 รางวัล The Guardian Children' s Fiction Award

13.3 รางวัล Tir na nog

13.4 รางวัล Nestle Smarties Prize

13.5 เข้ารอบรางวัล Whitbread Award

ภาคผนวก จ

บรรณนิทัศน์วรรณกรรมแปลสำหรับเยาวชน

บรรณนิทัศน์วรรณกรรมแปลสำหรับเยาวชน

หนังสือที่เป็นวรรณกรรมสำหรับเยาวชนที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าในครั้งนี้ ได้แก่ หนังสือจากสำนักพิมพ์มติชน สำนักพิมพ์แพรวเยาวชน สำนักพิมพ์เพ็ทแอนด์โฮม สำนักพิมพ์ นานามีบุ๊กส์ (รวมนานามีบุ๊กส์ทีน) และสำนักพิมพ์สถาพรบุ๊คส์ ที่พิมพ์ในปี พ.ศ. 2549 จำนวน 74 เรื่อง 80 เล่ม ซึ่งมีรายชื่อและเนื้อหาโดยย่อดังต่อไปนี้

1. อ. สนิทวงศ์. (2549). *เก้าอี้สารพัดนึก* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: มติชน.



มอลลี่และปีเตอร์ เป็นพี่น้องกัน วันหนึ่งพวกเขาชวนกันไป ร้านขายของเก่าเพื่อหาซื้อของขวัญวันเกิดให้แม่ เจ้าของร้านเป็นพ่อมดกำลัง วุ่นวายกับการไล่จับผีเสื้อ จึงปิดประตูร้าน ทำให้มอลลี่และปีเตอร์ออกมาจากร้านไม่ได้ จึงได้นั่งลงที่เก้าอี้และนึกในใจว่าอยากจะกลับบ้าน ทันใดนั้นเก้าอี้ก็ ลอยขึ้นแล้วพาเด็กทั้งสองกลับบ้าน เมื่อถึงบ้านแล้วนึกให้เก้าอี้ลอยกลับไปที่ร้าน แต่เก้าอี้ก็ไม่ขยับ เด็ก ๆ จึงเฝ้ารอว่าเก้าอี้จะมีปีกเมื่อไร แล้วออกเดินทาง ไปผจญภัยในดินแดนมหัศจรรย์ต่าง ๆ ด้วยเก้าอี้สารพัดนึก

2. คนิสเทอร์. (2549). *เรื่องน่ากลัวของโยโก้* (สุวรรณ อุดลย์ฐานานุกิตต์, แปล).

กรุงเทพฯ: นานามีบุ๊กส์พับลิเคชั่น.



เพียและลูคัสช่วยกันดูแลโยโก้ ซึ่งเป็นมนุษย์หิมะ โยโก้มาอยู่กับเด็ก ทั้งสองด้วยความบังเอิญ นายพรานค้นพบโยโก้ สัตว์ขนปุยสีขาวฟูฟ่อง ชอบ อาศัยเย็นเหมือนหิมะขาวโลก แต่กริยาท่าทางเหมือนลิงหรือสุนัข เขาคิดจะใช้ มันเพื่อให้ตัวเองร่ำรวย แต่โยโก้หนีมาได้ จึงได้พบกับเพียและลูคัส และได้รับความรัก การดูแลเอาใจใส่อย่างดี ทำให้โยโก้ประทับใจมาก แม้ว่าจะสื่อสาร ด้วยภาษาที่ต่างกัน แต่เขาก็เข้าใจ วันหนึ่งมีผู้พรอຍเท้าประหลาดของโยโก้ ทำให้นายพรานสืบหาตัวโยโก้ เด็ก ๆ จึงขอความช่วยเหลือจากนกข่าวก่อนที่ตัวพรอຍเท้าของโยโก้ แล้วช่วยกันหาทางนำโยโก้กลับบ้านที่ขั้วโลกใต้สำเร็จ

3. ครอสส์ลีย์ – ฮอลแลนด์, เควิน. (2549). *อาร์เทอร์กับตำนานจอมกษัตริย์คอนสตา*

มนตรา (พลอย โจนส์, แปล). กรุงเทพฯ: นานามีบุ๊กส์ทีน.



เป็นเรื่องราวของอาร์เทอร์ เด็กชายผู้มีอายุครบ 13 ปีในปี ค.ศ. 1199 บุตรชายของอัศวินผู้อาศัยอยู่ในทุ่งชายแดนระหว่างอังกฤษกับเวลส์ เด็กชายผู้ใฝ่ฝันจะเป็นอัศวินตามรอยบิดา วันหนึ่งอาร์เทอร์ได้หินศิลาจากเพื่อน ซึ่งจะสามารถมองเห็นเรื่องราวของกษัตริย์อาร์เทอร์กับอัศวินในยุคนั้นผ่านหินศิลา ทำให้ อาร์เทอร์มีแรงจูงใจอยากเป็นอัศวินที่ยิ่งใหญ่ที่ชื่ออาร์เทอร์

4. คาโดซาดะ, ซินเซียว. (2549). *คิระ-คิระ งามระยับดังดวงดาว* (สุภาภาณูจน์ ปัทมตติก, แปล). กรุงเทพฯ: มติชน.



เคิร์และลินนี่เป็นพี่น้องที่รักกันมาก เมื่อครอบครัวต้องย้ายจากญี่ปุ่นไปอเมริกา เด็กทั้งสองจึงต้องปรับตัวและเรียนรู้สังคมในแง่มุมที่ดี มองโลกในแง่ดี ซึ่งวิถีชีวิตและวัฒนธรรมแตกต่างกันมาก เมื่อมีปัญหาหรือเรื่องที่ไม่เข้าใจก็จะถามกับพ่อแม่ ทำให้มีความเข้าใจอันดี พร้อมทั้งได้รับความรัก ความเอาใจใส่จากครอบครัว เคิร์และลินนี่จึงเข้าใจและให้ความรักแก่ผู้อื่น ต่อมาลินนี่ป่วย

มากและจากไป ทำให้ทุกคนในครอบครัวเสียใจมาก

5. แกซ, สตีฟ. (2549). *เดอะเม็ก เผ่าพันธุ์อมตะ* (เอียนทิพย์ พิระเสถียร, แปล).



กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์ทีน.

เม็ก ชนเผ่าที่หายาก โบราณ และเต็มไปด้วยปริศนา มีอายุหลายร้อยปี หรืออาจหลายพันปี แต่ยังคงมีรูปร่างหน้าตาเหมือนอยู่ในวัยสิบสองปี จนกว่าจะพบเนื้อคู่ที่ต้องการสละความเป็นอมตะและมีชีวิตคู่ด้วยกัน เมื่อชีอายุ 12 พ่อแม่เขาตายจากอุบัติเหตุทางรถไฟ พ่อสั่งให้เขาเก็บลูกเบสบอลไว้ให้ดี และให้ค้นหามูลา - เม็กและเซเลอร์ เขาได้พบเพื่อนใหม่หลายคนทั้งที่เป็น

มนุษย์และเม็กได้รับรู้เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในประวัติศาสตร์ผ่านความทรงจำของเม็กคนอื่น ๆ และได้ร่วมกันยับยั้งการกระทำบางอย่างของเม็กที่ชั่วร้าย

6. โคสุเกะ, อิมะฮิซึมิ. (2549). *คุโระ ผากหัวใจไว้ที่โรงเรียน* (จุมชาโบ, แปล).

กรุงเทพฯ: เพ็ทแอนด์โฮม.



เด็ก ๆ สามคนเจอลูกสุนัขถูกทิ้งอยู่ข้างทางขณะที่กำลังเดินไปโรงเรียน จึงช่วยหาเจ้าของให้ลูกสุนัข แต่เหลืออยู่หนึ่งตัวที่หาเจ้าของไม่ได้ จึงนำมาที่โรงเรียนแล้วขอคุณครูให้เลี้ยงลูกสุนัขตัวนี้ไว้ ไม่ให้ส่งไปที่สถานกักกันสัตว์ คุณครูจึงอนุญาตให้เลี้ยงที่โรงเรียนได้ แต่เด็ก ๆ ทุกคนจะต้องรับผิดชอบเลี้ยงดู ทั้งในวันเรียนและวันปิดเทอม ลูกสุนัขมีชื่อว่า คุโระ เพราะมีสีดำ ได้เติบโตขึ้นในโรงเรียน โดยมีเด็ก ๆ เป็นเพื่อน คุโระจะเศร้าเมื่อถึงช่วงจบการศึกษา เมื่อคุโระอายุมากขึ้นก็ป่วยและจากไปอย่างสงบที่ทุ่งหญ้า โรงเรียนจึงสร้างรูปปั้นระลึกถึงคุโระไว้

7. แจ็กสัน, สตีฟ. (2549). *ป้อมปราการมหัศจรรย์* (นันทพร ปิเล็ค, แปล). กรุงเทพฯ:

นานมีบุ๊คส์ทีน.



ในป้อมปราการมหัศจรรย์ พ่อมดจอมโหดกำลังวางแผนชั่วร้ายขยายอาณาจักร เริ่มจากการพิชิตดินแดนหุบเขาวิไลว์ คุณคือศิษย์เอกของพ่อมดขาวผู้ยิ่งใหญ่แห่งอดีตกาล และเป็นความหวังเดียวของหุบเขาวิไลว์ที่คุณต้องทลายตำนานป้อมปราการมหัศจรรย์ที่แวดล้อมด้วยอสุรกายที่น่าสะพรึงกลัวเพื่อสังหารพ่อมดร้ายให้ได้

8. แจ็กสัน, สตีฟ. (2549). *อสุรกายแห่งหายนะ* (นันทพร ปิเล็ค, แปล). กรุงเทพฯ:

นานมีบุ๊คส์ทีน.



ณ แคว้นแอตลันเซีย ดินแดนที่มีบึงมนตรานาม “สระสี่รู้ง” งดงามด้วยอำนาจเวทมนตร์ที่เร้นลับของพวกเอลฟ์ เป็นสถานที่ซึ่งซาราดาน มาร์จอมขมังเวท ใคร่ครอบครอง หากปีศาจร้ายล่วงรู้ความลับแห่งเวทมนตร์นั้น ไม่เพียงแต่แอตลันเซียเท่านั้นที่ถึงคราวสูญสิ้น แต่คุณเป็นมนุษย์ซึ่งขณะนีกลายร่างเป็นอสุรกายก็จะกลับคืนร่างเดิมไม่ได้ชั่ววันรันดร์ คุณต้องหยุดยั้งมันให้ได้ เพราะคุณคืออสุรกายแห่งหายนะ

9. สปิริ, โยฮันนา. (2549). *ไฮดี้* (วันเพ็ญ บงกชสถิตย์, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์ทีน.



ความรักความผูกพันของเด็กหญิงกำพร้าที่ถูกนำสาวส่งไปอยู่กับคุณปู่จอมขวางโลก ที่บ้านบนภูเขาสูงในสวิสเซอร์แลนด์ มีเสรีภาพในธรรมชาติ และเกือบจะต้องสูญเสียมันให้กับลูกพี่ลูกน้องที่ป่วยอยู่ในเมืองสุดท้ายก็กลับมาอยู่กับปู่บนภูเขาท่ามกลางธรรมชาติที่งดงามอย่างมีความสุข

10. แชน, คาร์เรน. (2549). *พันธมิตรแห่งรัตติกาล* (ปัญญาลักษ์ณ์, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น.



คาร์เรนแชนกลับมาอยู่ที่เมืองที่เคยอยู่เมื่อสิบสามปีก่อน เพื่อนเก่า คนรักเก่า ศัตรูเก่า และคนในเมืองตายมากขึ้นทุกที เป็นเหตุบังเอิญหรือเป็นกล ลวงกันแน่ คาร์เรนและเพื่อน ๆ ต้องไม่ทำพลาด เพราะมันหมายถึงการคงอยู่ หรือการดับสูญแห่งเผ่าพันธุ์

11. แชน, คาร์เรน. (2549). *มือสังหารแห่งรุ่งอรุณ* (ปัญญาลักษ์ณ์, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น.



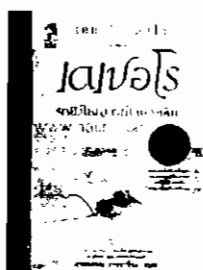
พวกเขามีเวลาเพียงน้อยนิด ก่อนที่เกมล่าและฆ่าของพวกเขาปีศาจดูดเลือดจะเริ่ม คาร์เรน แชน และเพื่อนไม่รู้เลยว่าเหนืออุโมงค์นั้นมนุษย์ก็จ้องจับตายพวกเขาเหมือนกัน แม้แต่รุ่งอรุณแห่งวันใหม่ เกมล่าและฆ่าก็ยังไม่จบ

12. ซีแวลล์, แอนนา. (2549). *ม้าแสนรู้* (อ.สนิทวงศ์, แปล). กรุงเทพฯ: มติชน.



“แบล็กบิวตี้” ม้าหนุ่มรูปงามจิตใจอ่อนโยน ต้องเผชิญชะตาชีวิตที่พลิกผัน เพราะถูกเปลี่ยนเจ้านายคนแล้วคนเล่า ได้รับทั้งความเมตตา และการทารุณจากมนุษย์ เป็นเรื่องที่สะท้อนความจริงให้รู้ว่า “สัตว์ก็มีหัวใจ” และเผยความงดงามของชีวิตเมื่อ “ความเมตตากรุณา” เกิดขึ้นที่ใดที่นั่นย่อมเป็นสังคมที่อยู่ร่วมกันได้อย่างสงบสุข

13. ดิคามิลโล, เทท. (2551). *เคปอโร รักยิ่งใหญ่จากใจดวงเล็ก* (พิมพ์ครั้งที่ 3) (งามพรรณ เวชชาชีวะ, แปล). กรุงเทพฯ: เพ็ทแอนด์โฮม.



เคปอโร เป็นลูกหนูตัวสุดท้ายในคอกที่ยังมีชีวิตอยู่ เขาตัวเล็กมาก และมีใบหูใหญ่ผิดปกติ เขามีลักษณะที่ต่างจากหนูทั่วไปคือ ไม่ชอบแตะหนังสือ ชอบอ่านหนังสือ ฟังเพลง และหลงรักเจ้าหญิง ด้วยเหตุนี้เขาจึงถูกตัดสินให้ไปอยู่กับหนูคุกในห้องใต้ดิน เมื่อเขากลับมาก็สามารถช่วยเหลือเจ้าหญิงที่ถูกหนูคุกจับตัวไป เขาจึงได้อยู่กับเจ้าหญิงอย่างมีความสุข

14. ดิคามิลโล, เทท. (2551). *เฮ็ดเวิร์ด ทุเลน ตามหาหัวใจไกลสุดฟ้า* (พิมพ์ครั้งที่ 2) (งามพรรณ เวชชาชีวะ, แปล). กรุงเทพฯ: เพ็ทแอนด์โฮม.



เอ็ดเวิร์ด เป็นตุ๊กตากระต่ายกระเบื้อง เขาได้รับความรักจากเด็กหญิงมากมาย อยู่ในบ้านที่อบอุ่น แต่เขาก็ไม่ค่อยเห็นความสำคัญนัก เมื่อครอบครัวจะต้องเดินทางไปต่างประเทศ เขาก็ดำไปด้วยแต่ถูกเด็กบนเรือทำตกน้ำทะเล การผจญภัยของเอ็ดเวิร์ดจึงได้เริ่มขึ้น และตลอดเวลาเขาก็ยังคงตามหาความรักจากเด็กหญิง เวลาผ่านไปนานวันหนึ่งเขาก็ได้พบกับเด็กหญิงที่เขารักอีกครั้ง

15. คูว็อลต์, ฌอง-ปอล. (2550). *ตามรอย...คริสโตเฟอร์ โคลัมบัส* (พิมพ์ครั้งที่ 2)

(พิลาสพรรณ เลิศปัญญาโรจน์, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์ทิน.



คริสโตเฟอร์ เป็นผู้หาญกล้าเดินเรือข้ามมหาสมุทรใหญ่ที่ไม่เคยมีใครรู้จัก เพื่อแสวงหาโลกใหม่บนเส้นทางการผจญภัยที่ต้องจารึกไว้ในประวัติศาสตร์โลก เขาต้องเดินทางหลายครั้งจึงจะประสบความสำเร็จ มีอุปสรรคมากมายระหว่างการเดินทาง ในการเดินทางครั้งสุดท้ายเขาได้เตือนเรืออื่นว่าจะมีพายุขนาดใหญ่ แต่ก็ไม่มีใครใส่ใจ ซ้ำยังถูกมองว่าเป็นเล่นหัวเสีย เพราะทุกคนเห็นว่าทะเลสงบดี เมื่อพายุมาจึงได้รับความเดือดร้อน เมื่อกลับมาเขาใช้เวลาส่วนใหญ่เขียนจดหมาย เพื่อขอรับสิทธิพิเศษที่เสียไปกลับมาแต่ก็

ต้องผิดหวัง

16. เคอ เซกูร์, เกาน์เตส. (2549). *สามใบเถา กับ โซฟี* (วัลยา วิวัฒน์ศร, แปล). กรุงเทพฯ: มติชน.



เมื่อเด็กซุกซน อารมณ์ร้ายอย่างโซฟี ต้องเข้ามาอาศัยกับครอบครัวใหม่ เรื่องราวครั้นแค้นของเธอจึงเริ่มต้นขึ้น โซฟีนั้นได้รับการเลี้ยงดูที่ไม่ดี เพราะการอบรมที่ผิด ๆ ทำให้เป็นคนที่นิสัยเสียและ อารมณ์ร้าย ทั้งยังขาดความรัก ความเอาใจใส่ของแม่เลี้ยง แต่ความรัก และมิตรภาพที่สามใบเถามีให้กับเธอ จะช่วยเยียวยาภาวะจิตใจของโซฟีได้

17. โคเวลล์, ฟรานเชส โอโรอาร์ก. (2549). *หนูอยากมีบ้าน* (อภิภา ฌ ป้อมเพ็ชร, แปล). กรุงเทพฯ: แพรวเยาวชน.



แมคคีย์คิดเสมอว่า เธอเป็นคนพิเศษ และเธอก็มักจะเล่าเรื่องให้คนอื่นฟัง เมื่อเธอได้มาอยู่ในสถานเลี้ยงเด็ก แมคคีย์มีความฝันอยากจะมีบ้าน จึงพยายามตัดรูปบ้านที่พบในหนังสือต่าง ๆ มาติดในสมุดภาพของเธอ เมื่อเธอกับเพื่อน ๆ ช่วยกันสร้างบ้านเด็ก จึงทำให้ความฝันของเธอเป็นจริง

18. ดิอาโน, โอลีวีเยร์. (2549). *ตามรอย...เทพเจ้าอียิปต์* (พิลาสพรรณ เลิศปัญญาโรจน์, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์ทัน.



เทพโอซิริสได้ทรงชักนำให้ชนอียิปต์รุ่นแรกเลิกเร่ร่อนเข้าป่าล่าสัตว์ พระองค์ได้ทรงสอนให้พวกเขานับถือเทพเจ้า พระองค์มีเคยทรงใช้ความรุนแรงได้แต่ใช้ความรักเป็นเครื่องมือในการโน้มน้าวจิตใจผู้คน

19. เทมเพอร์เลย์, อลัน. (2549). *แฮร์รี่กับแก๊งดินกามหากษ์* (มนตรี ภูพาน้ำ, แปล).



กรุงเทพฯ: แพรวเยาวชน.

แฮร์รี่ถูกส่งมาอยู่กับป้าเมื่อพ่อกับแม่เสียชีวิต เขาคิดว่ามันเป็นช่วงเวลาที่น่าเบื่อแต่มันกลับไม่เป็นอย่างนั้นป้าของเขาและเพื่อน ๆ เป็นคนที่พิเศษมีความสามารถที่น่าทึ่งแตกต่างกันไป ไม่ว่าจะเป็นยอดนักแสดงผาดโผน นักมวยปล้ำหญิง มีอวาระเบิด นักแสดงพินหน้า จิตรกรมือทอง และนักมายากลจารชน แฮร์รี่ได้เข้าเป็นหนึ่งในสมาชิกด้วย

20. ทเวน, มาร์ก. (2549). *การผจญภัยของทอม ซอว์เยอร์* (เนื่องน้อย ศรีทรา, แปล).



กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์ทัน.

เรื่องราวการผจญภัยของหนุ่มน้อยจอมแก่นทอม ซอว์เยอร์กับเพื่อนใหม่ฮัคเกิลเบอรี่ ฟินน์ ซึ่งความซุกซนทำให้ได้ไปเห็นการฆาตกรรม และถูกตามล่าโดยฆาตกร เขาค้นหาสมบัติที่ฆาตกรซ่อนไว้ พบทรัพย์สินจำนวนจึ้นนำมาแบ่งกัน และมุ่งหวังที่จะเป็นโจรเพื่อช่วยเหลือผู้อื่นโดยฉกของเรื่องเป็นเมืองอันสงบสุขเมืองหนึ่งในรัฐมิสซิสซิปปี

21. นาคาซาวา, เคอิจิ. (2549). *เก็น เจ้าหนูผู้ชีวิต เล่ม 1* (ฉัตรนคร องค์กรสิงห์, แปล).

กรุงเทพฯ: มติชน.



เก็น เด็กชายอายุ 6 ขวบ และครอบครัวของเขาที่ต้องเอาชีวิตรอดหลังจากวันท้ออเมริกาประกาศชัยชนะเหนือประเทศเล็ก ๆ ด้วยระเบิดปรมาณู โดยกล่าวถึงวันท้ออเมริกาทั้งระเบิดใส่เมือง ฮิโรชิมา บรรยายภาพชีวิตที่ลำเค็ญของชาวญี่ปุ่นในช่วงสงคราม ความอดอยาก หิวโหย ความเจ็บป่วยจากกัมมันตภาพรังสีและการตายอย่างทุกข์ทรมานระบาคไปสู่ประชาชนชาวฮิโรชิมา การพลัดพรากจากครอบครัว โลกที่เคยสวยงามของเก็นพลิกผันกลายเป็นโลกที่

เต็มไปด้วยความหายนะ และความมืดมิด

22. นาคาชาวา, เคอิจิ. (2549). *เกิน เจ้าหนูสู้ชีวิต เล่ม 2* (ฉัตรนคร องค์กรสิทธิ์, แปล).

กรุงเทพฯ: มติชน.



เกิน เด็กชายอายุ 6 ขวบ และครอบครัวของเขาที่ต้องเอาชีวิตรอด
หลังจากวันท้ออเมริกาประกาศชัยชนะเหนือประเทศเล็ก ๆ ด้วยระเบิดปรมาณู
โดยกล่าวถึงวันท้ออเมริกาที่ระเบิดใส่เมืองฮิโรชิมา บรรยายภาพชีวิตที่ลำเค็ญ
ของชาวญี่ปุ่นในช่วงสงคราม ความอดอยาก หิวโหย ความเจ็บป่วยจาก
กัมมันตภาพรังสีและการตายอย่างทุกข์ทรมานระบดไปสู่ประชาชนชาว
ฮิโรชิมา การพลัดพรากจากครอบครัว โลกที่เคยสวยงามของเกินพลิกผัน
กลายเป็นโลกที่เต็มไปด้วยความหายนะ และความมืดมิด

23. นาคาชาวา, เคอิจิ. (2549). *เกิน เจ้าหนูสู้ชีวิต เล่ม 3* (ฉัตรนคร องค์กรสิทธิ์, แปล).

กรุงเทพฯ: มติชน.



เกิน เด็กชายอายุ 6 ขวบ และครอบครัวของเขาที่ต้องเอาชีวิตรอด
หลังจากวันท้ออเมริกาประกาศชัยชนะเหนือประเทศเล็ก ๆ ด้วยระเบิดปรมาณู
โดยกล่าวถึงวันท้ออเมริกาที่ระเบิดใส่เมืองฮิโรชิมา บรรยายภาพชีวิตที่ลำเค็ญ
ของชาวญี่ปุ่นในช่วงสงคราม ความอดอยาก หิวโหย ความเจ็บป่วยจาก
กัมมันตภาพรังสีและการตายอย่างทุกข์ทรมานระบดไปสู่ประชาชนชาว
ฮิโรชิมา การพลัดพรากจากครอบครัว โลกที่เคยสวยงามของเกินพลิกผัน
กลายเป็นโลกที่เต็มไปด้วยความหายนะ และความมืดมิด

24. นาคาชาวา, เคอิจิ. (2549). *เกิน เจ้าหนูสู้ชีวิต เล่ม 4* (ฉัตรนคร องค์กรสิทธิ์, แปล).

กรุงเทพฯ: มติชน.



เกิน เด็กชายอายุ 6 ขวบ และครอบครัวของเขาที่ต้องเอาชีวิตรอด
หลังจากวันท้ออเมริกาประกาศชัยชนะเหนือประเทศเล็ก ๆ ด้วยระเบิดปรมาณู
โดยกล่าวถึงวันท้ออเมริกาที่ระเบิดใส่เมืองฮิโรชิมา บรรยายภาพชีวิตที่ลำเค็ญ
ของชาวญี่ปุ่นในช่วงสงคราม ความอดอยาก หิวโหย ความเจ็บป่วยจาก
กัมมันตภาพรังสีและการตายอย่างทุกข์ทรมานระบดไปสู่ประชาชนชาว
ฮิโรชิมา การพลัดพรากจากครอบครัว โลกที่เคยสวยงามของเกินพลิกผัน
กลายเป็นโลกที่เต็มไปด้วยความหายนะ และความมืดมิด

25. นาคาซาวา, เคอิจิ. (2549). *เกิน เจ้าหนูสู้ชีวิต เล่ม 5* (ฉัตรนคร องค์กรสิงห์, แปล).

กรุงเทพฯ: มติชน.



เกิน เด็กชายอายุ 6 ขวบ และครอบครัวของเขาที่ต้องเอาชีวิตรอด หลังจากวันท้ออเมริกาประกาศชัยชนะเหนือประเทศเล็ก ๆ ด้วยระเบิดปรมาณู โดยกล่าวถึงวันท้ออเมริกาที่ระเบิดใส่เมืองฮิโรชิมา บรรยายภาพชีวิตที่ลำเค็ญ ของชาวญี่ปุ่นในช่วงสงคราม ความอดอยาก หิวโหย ความเจ็บป่วยจาก ภัยมันดภาพรังสีและการตายอย่างทุกข์ทรมานระบาศไปสู่ประชาชนชาว ฮิโรชิมา การพลัดพรากจากครอบครัว โลกที่เคยสวยงามของเกินพลิกผัน กลายเป็นโลกที่เต็มไปด้วยความหายนะ และความมืดมิด

26. นาคาซาวา, เคอิจิ. (2549). *เกิน เจ้าหนูสู้ชีวิต เล่ม 6* (ฉัตรนคร องค์กรสิงห์, แปล).

กรุงเทพฯ: มติชน.



เกิน เด็กชายอายุ 6 ขวบ และครอบครัวของเขาที่ต้องเอาชีวิตรอด หลังจากวันท้ออเมริกาประกาศชัยชนะเหนือประเทศเล็ก ๆ ด้วยระเบิดปรมาณู โดยกล่าวถึงวันท้ออเมริกาที่ระเบิดใส่เมืองฮิโรชิมา บรรยายภาพชีวิตที่ลำเค็ญ ของชาวญี่ปุ่นในช่วงสงคราม ความอดอยาก หิวโหย ความเจ็บป่วยจาก ภัยมันดภาพรังสีและการตายอย่างทุกข์ทรมานระบาศไปสู่ประชาชนชาว ฮิโรชิมา การพลัดพรากจากครอบครัว โลกที่เคยสวยงามของเกินพลิกผัน กลายเป็นโลกที่เต็มไปด้วยความหายนะ และความมืดมิด

27. นา, อัน. (2549). *ข้ามขอบฟ้าตามหาสวรรค์* (รุ่งอรุณ สัมผัสชีวิต, แปล). กรุงเทพฯ:

นานมีบุ๊คส์ทีน.



เด็กผู้หญิงคนหนึ่งพรรณนาถึงประสบการณ์หวานอมขมกลืนหลัง อพยพจากประเทศเกาหลีมาที่ประเทศสหรัฐอเมริกา ขณะที่ลอยสูงลิ่วขึ้นไปใน ท้องฟ้าบนเที่ยวบินจากเกาหลีสู่แคลิฟอร์เนีย ของจูวี่สั่วบ เข้าใจว่าพวกเธอ กำลังจะไปสวรรค์ – อเมริกาคือสวรรค์ หลังจากที่พวกเธอไปถึง ของจูกับพ่อแม่ และน้องชายของเธอกลับต้องดิ้นรนในโลกใบใหม่ แบกไปด้วยความยากลำบาก ในการเรียนภาษาอังกฤษ ชีวิตครอบครัวแคบ ๆ และประเพณีของประเทศที่พวกเธอมาจากมา ขณะที่ ของจูเติบโตจากเด็กผู้หญิงใหญ่

28. เนอสลิงเจอร์, คริสทีเนอ. (2549). *พระราชานแดงกวา* (อำภา โอดระกุล, แปล).

กรุงเทพฯ: แพรวเยาวชน.



จู่ ๆ ครอบครัวโฮเกลมันน์ก็มีพระราชเตงกวาลี้ภัยจากห้องใต้ดิน ขึ้นมาอาศัยอยู่ในบ้าน เขาเป็นพระราชที่ปวงประชาราษฎร์รังเกียจ และเป็นตัวเตงกวาที่สมาชิกครอบครัวโฮเกลมันน์อยากขับไล่ไปให้พ้น ๆ ยกเว้นพ่อกับนิกก็ถูกชายคนเล็ก ตั้งแต่วันแรกที่พระราชเตงกวาเข้ามาเป็นสมาชิกในบ้าน ความสับสนวุ่นวายก็เริ่มก่อตัวขึ้นปัญหาที่แฝงอยู่ในครอบครัวค่อย ๆ ปรากฏออกมาทีละน้อย และความลับที่ทุกคนปกปิดกันไว้ก็เริ่มเผยออกมา ยิ่งกว่านั้นแผนร้ายของพระราชเตงกวายังทำให้ครอบครัวโฮเกลมันน์เกิดความสับสนวุ่นวายหนักขึ้นไปอีก พวกเขาจะกำจัดความยุ่งเหยิงเหล่านี้ได้อย่างไร ความจริงแล้วปัญหาของพวกเขามาจากพระราชเตงกวาหรือมาจากอะไรกันแน่และจะมีสิ่งใดที่ทำให้ครอบครัวโฮเกลมันน์กลับมาปกติสุขได้อีกครั้ง

29. บอร์ดอนส์, ปาโบลมา. (2549). *บ้านเกิดมันฝรั่ง* (สถาพร ทิพย์ศักดิ์, แปล). กรุงเทพฯ: มติชน.



มาเรียนรู้เรื่องราวกันว่า โลกหล่นลงมาทับ เมื่อปีป้าบอกเธอว่า จะไปอยู่ที่โบลิเวีย สิ่งแรกที่ต้องทำคือ ประกาศสงครามเย็นกับป้าป้า เรื่องที่สองคือ ค้นหาข้อมูลในสารานุกรม เรื่องที่สาม จัดกระเป๋าเดินทาง แต่เรื่องที่มาเรียวยังไม่รู้ก็คือ โบลิเวียเป็นบ้านเกิดของมันฝรั่ง ผู้นิยมรับประทานมันฝรั่ง จะทอด ต้ม หรือผัดก็ตาม

30. บอร์สกี, แมรี่. (2549). *โส่ง โส่ง เจ้าตูบเพื่อนซี้* (พิมพ์ครั้งที่ 2) (รุ่งอรุณ สัมผัสลิขิต, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น.



เบนนี่ เบนสกี หนึ่งในสุนัขฮีโร่ ทำความผิเคเพียงเล็กน้อย จึงโดนบังคับให้ไปเข้าโรงเรียนฝึกสุนัข ต้องผจญกับครูฝึกใจร้าย และสถานการณ์น่าหวาดหวั่น เมื่อเพื่อนมนุษย์คู่ใจของมันตกอยู่ในอันตราย เบนนี่ไม่ลังเลที่จะทิ้งความกลัวและแสดงความกล้าหาญออกมาปกป้องเพื่อนรักของมันยิ่งกว่าชีวิตของตัวเอง

31. บาร์เกอร์, ไคลฟ์. (2549). *อบารัต: วันแห่งเวทมนตร์ คืนแห่งสงคราม* (พิมพ์ครั้งที่ 2) (ธารพายุ, แปล). กรุงเทพฯ: แพรวเยาวชน.



เป็นการผจญภัยของแคนดี้ในโลกแห่งอบารัต ซึ่งเริ่มนำต้นตื้นนำประหลาดใจขึ้นเรื่อย ๆ คริสโตเฟอร์ แคร่เรียน เจ้าแห่งกลางคืนได้ส่งลูกน้องตามล่าแคนดี้ชนิดเอาเป็นเอาตาย โดยที่แคนดี้เองก็ไม่รู้ว่าทำไม แคร่เรียนจะต้องการอะไรจากเธอ สาวน้อยธรรมดา ๆ ที่มาจากมินเนโซตา ทำไมแคนดี้ถึงรู้สึก

คุ้นเคยกับโลกของอบารัต ทำไมเธอจึงสามารถพูดภาษาแห่งเวทมนตร์ได้ ทั้ง ๆ ที่เธอไม่เคยเรียนมันมาก่อนมีความลึกกลับมาขออนุญาตที่นี่ แคร่เรียนกับเมเทอร์ ยาผู้โหดร้ายอำมหิต ระแวงสงสัยว่า แคนดี้จะสามารถทำลายแผนการยึดครองอบารัตของพวกเขาได้ ไม่ว่าแคนดี้จะเป็นใครก็ตาม เพื่อน ๆ ของแคนดี้จะต้องแข่งขันกับเวลาเพื่อที่จะช่วยชีวิตแคนดี้จากเงื้อมมือแคร่เรียน และเธอจะต้องแก้ปมปริศนาอดีตของเธอก่อนที่จะพลังความขัดแย้งของกลางคืนและกลางวันจะระเบิด และก่อนที่จะกลางคืนอันมืดสนิทจะครอบคลุมทั่วทั้งเกาะมหาสงครามระหว่างดินแดนแห่งกลางวันและกลางคืนกำลังจะอุบัติขึ้น พร้อมกับการมาเยือนของรัตติกาลสมบูรณ์ ที่ซึ่งความมืดจะเข้าปกคลุมทั่วทุกแห่ง และสุดท้ายเผยแผ่พันธุ์แห่งความชั่วร้ายจะผุดขึ้นจากทะเลสาบเกลียวอีกครั้ง

32. แบร์รี, เดฟ. (2549). *ปีเตอร์กับนกจับดาว* (ธารพายุ, แปล). กรุงเทพฯ: แพรวเยาวชน.



หนูบินได้อย่างไร เกิดอะไรขึ้นในห้องเก็บสินค้าห้องนั้น ทำไมพวกเขาต้องจัดขบวนไฟมัน เพราะเหตุใดมอลลีจึงลงไปอยู่ที่นั่น ดวงตาที่เขามองเห็นในความมืดเป็นของเธอรึหรือ ต้องใช้สิ แต่คนแบบไหนกันที่มีดวงตาเช่นนั้น ตาซึ่งเรืองแสงในความมืด หนูจะบิน ได้อย่างไรกัน คำตอบ ไม่ว่าจะเป็นอย่างใดก็ตาม ต้องมีบางสิ่งเกี่ยวข้องกับหีบ หีบใบเดียวกันที่ทำให้เกลียวประพาดดินแปลกประหลาดมาแล้วในวันที่เรือออกจากท่า

33. ปิยัช ฟิลลิป, ออร์ตัน ได. (2549). *แอ็กส์: ปฐมบทตำนานแห่งนักรบ* (ราพรรณ รักศรีอักษร, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น.



ภาคแรกใน 7 ภาค เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นกับตระกูลแมคเคลเลนในประเทศสต็อกแลนด์ ครอบคลุมเหตุการณ์บนผืนดินยุโรปเหนือตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 9 ถึงช่วงสงครามครูเสดในคริสต์ศตวรรษที่ 12 ส่วนภาคใน ค.ศ.2020 บอกเล่าถึงตำนานการต่อสู้พิทักษ์ธรรมะพิชิตอธรรมตั้งแต่อดีตจนอนาคต

34. เปาลินี, คริสโตเฟอร์. (2550). *เอรากอน* (พิมพ์ครั้งที่ 8) (สุดจิต ภิญโญยิ่ง, แปล). กรุงเทพฯ: แพรวเยาวชน.



เอรากอน เด็กหนุ่มชาวนาผู้อาศัยอยู่ในดินแดนอาลาเกเซีย อันกว้างใหญ่ไพศาล เก็บหินลักษณะประหลาดได้ขณะออกล่าสัตว์แต่แล้วหินก้อนนั้นกลับฟักออกมาเป็นมังกรเกล็ดสีน้ำเงินสวยงามซึ่งใคร ๆ เชื่อกันว่าสูญพันธุ์ไปแล้ว มันคือของขวัญแห่งชะตากรรมที่จะเปลี่ยนแปลงชีวิตของเอรากอนไปตลอดกาล และเมื่อครอบครัวของเขาถูกสังหารโดยพวกราชคเณร์ เอรากอนก็ได้พบว่าโชคชะตากำหนดให้เขามีบทบาทสำคัญในสงครามที่กำลังจะเกิดขึ้น ซึ่ง

จะส่งผลกระทบต่อทุกชีวิตทั่วพิภพ

35. พรินซ์, แอลิสัน. (2549). *สายเลือดฆาตกรรม* (เมอร์คิวรี, แปล). กรุงเทพฯ:

นานมีบุ๊คส์ทีน.



เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในปี 1836 ในลอนดอน โจอีรู้ว่าครอบครัวที่เขาอยู่ด้วยนั้นไม่ใช่พ่อแม่แท้ ๆ ของเขา แต่เขาก็ไม่ได้ใส่ใจกับมันเพราะมันยุ่งอยู่กับการขายส้ม เขาให้เอ็ดดี้สอนหนังสือให้ แต่เมื่อเอ็ดดี้ถูกฆ่าตาย โจอีถูกกล่าวหาว่าเป็นฆาตกร ระหว่างที่หลบหนีโจอีจึงได้รู้ความจริงเกี่ยวกับครอบครัวที่แท้จริงของตนเอง

36. พรู, แซลลี. (2549). *ทอม มนุษย์สองโลก* (เกษม กู้ตลาด, แปล). กรุงเทพฯ:

นานมีบุ๊คส์ทีน.



ในสายตาของเอลฟ์ มนุษย์ก็เหมือนปีศาจ แต่เมื่อเอลฟ์คนหนึ่งสูญเสียพลังอำนาจ สายตาไม่เฉียบคม หูไม่ว่องไว รุ่มร่ามและตัวหนัก เขาก็กลายเป็นอันตรายต่อเผ่าพันธุ์ และต้องถูกกำจัดก่อนที่เหล่า “ปีศาจ” จะมาทำอันตรายเผ่าพันธุ์ได้ ทอมถูกพ่อของเขาตามล่า เขาจึงต้องมาหลบซ่อนอยู่ในแดนมนุษย์ โดยได้รับความช่วยเหลือจากแอนนา โจ และอิดี้ที่เขาเคยเรียกว่า ปีศาจ และพบบ้านที่เต็มใจให้เขาอยู่ด้วย

37. พูลแมน, ฟิลิป. (2549). *ผู้สิ้นทางมรณะ* (พิมพ์ครั้งที่ 2) (เอียนทิพย์ พิระเสถียร, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น.



วิลกับไลราสามารถค้นหาต่างและเดินทางออกไปสู่โลกอื่น ๆ ได้ไม่สิ้นสุด โดยอาศัย “มิดผู้พิชิต” ให้ได้พบโลกคู่ขนาน ทั้งสองได้เข้าไปในโลกของความตาย ได้พบสิ่งมีชีวิตประหลาดมากมาย และค้นพบวิธีมองเห็น “ผืนรูถึ” รวมทั้งได้เผชิญหน้ากับอำนาจสูงสุดในโลกผู้เป็นต้นเหตุของความวุ่นวายทั้งปวง ขณะที่วัยเด็กของพวกเขากำลังจะจากไป เมื่อความรักเริ่มเข้ามาแทนที่ในใจของทั้งสอง

38. ฟริงเกิล, เอริก. (2549). *บีกอร์จ* (กาซัล, แปล). กรุงเทพฯ: มติชน.



มิตรภาพระหว่างเพื่อน ที่ไม่มีเส้นแบ่งระหว่างเผ่าพันธุ์ ผจญภัยไปกับเรื่องราวมหัศจรรย์ มิตรภาพลึกลับ ค.ศ. 1103 เกิดเหตุการณ์ประหลาดขึ้นเมื่อมียานอวกาศล้นโหม่งโลกกลางป่าในประเทศอังกฤษ สิ่งที่ไม่ได้ออกมาจากยานนั้นคือ มนุษย์เรืองแสง ตัวใหญ่ยักษ์ เขาแปลกประหลาด ต่างจากมนุษย์คนอื่น ๆ ทำให้ผู้คนล้วนแต่หวาดกลัวเขา ยกเว้น ทิลลี มิดเลอร์ ลูกสาวช่างไม้ที่กลายเป็น

เพื่อนกับเขา เป็นมิตรภาพที่ไม่มีเส้นแบ่งแยกแม่ลักษณะทางกายภาพ

39. ฟุงเค่อ, คอเรนเลีย. (2552). *มนตร์น้ำหมึก* (พิมพ์ครั้งที่ 5) (วัชรวิชญ์, แปล).



กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์ทีน.

เมื่อกี้หลุดเข้าไปในหนังสือนวนิยายเรื่องที่ชอบอ่าน เมื่อกี้ตามฟาริดไปหานิ้วฝุ่นเพื่อเตือนเขาเรื่องบาดา เพราะเธออยากเห็นสิ่งต่าง ๆ ที่กล่าวถึงในหนังสือ เธอเชื่อมั่นว่าเฟโนกลีโอจะเขียนเรื่องให้เธอกลับมาจากหนังสือได้ โดยเฉพาะเมื่อเธอมั่นใจว่าคาปริคอร์นไม่ได้อยู่ที่นั่นอีกแล้ว

40. มอร์เฟอร์โก, ไมเคิล. (2549). *ปาฏิหาริย์แห่งมิตรภาพ* (วัชรวิชญ์, แปล). กรุงเทพฯ:

นานมีบุ๊คส์ทีน.



โทบี้ เจนกินส์เรียนอยู่โรงเรียนประจำชายล้วน ปีนี้เขามีเพื่อนใหม่ซึ่งมีบางสิ่งบางอย่างพิเศษทำให้โทบี้อยากจะเชื่อว่าคริสโตเฟอร์เป็นพระเยซูองค์ที่สอง เมื่อครูใหญ่รู้เรื่องแปลก ๆ ของคริสโตเฟอร์จึงไล่เขาออกจากโรงเรียนท่ามกลางความกังขาของหลายๆ คนว่าสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นราวปาฏิหาริย์นั้นเป็นเพราะคริสโตเฟอร์เป็นอย่างที่เขาพูดอ้างหรือเปล่า

41. มอร์เฟอร์โก, ไมเคิล. (2549). *ม้าขาวแห่งเซนเนอร์* (วัชรวิชญ์, แปล). กรุงเทพฯ:

นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น.



รวมเรื่องสั้นแสนมหัศจรรย์ที่เล่าขานในเมืองแห่งสายลมและเสียงคลื่นนามเซนเนอร์ ที่เล่าสืบต่อกันมาตั้งแต่เริ่มสร้างโลก เซนเนอร์เป็นเมืองแห่งสายลมและเสียงคลื่นริมฝั่งมหาสมุทรแอตแลนติก ดำเนินเล่าว่าที่นี่เคยเป็นที่สิงสถิตของเหล่ายักษ์ นางเงือก น็อกเกอร์ สปริกกัน และแม่มด มีคนตัวเล็กคอยดูแลท้องไร่และฝูงปศุสัตว์ และบางเวลาอาจเห็นฝูงม้าขาววิ่งเล่นอยู่ในทะเลที่ เซนเนอร์ ทุกสิ่งล้วนเป็นไปได้ สายลมและกระแสน้ำจากมหาสมุทรแอตแลนติก พัดพาเรื่องราวเศร้าสลดและงดงามของเซนเนอร์ จับจันไปทั่วทุกดินแดน

42. มาซารุ, อายาโนะ. (2549). *โทะจิ ดำเนินสุนัขไปรษณีย์* (จุ่มซาโป้, แปล). กรุงเทพฯ:

เพ็ทแอนด์โฮม.



เมื่อนรุชไปรษณีย์เก็บลูกหมาตัวหนึ่งจากข้างทางมาเลี้ยงไว้ด้วยความรู้สึกสงสาร กลัวว่ามันจะตาย หลังจากนั้นเขาก็ตั้งชื่อให้ลูกหมาว่า “โทะจิ” เขาพาโทะจิเดินทางไปด้วยกันเสมอ ต้องเผชิญทั้งสัตว์ร้ายอย่างหมี และอันตรายครั้งสำคัญคือ พายุหิมะ เขาโรสลบอยู่ในกองหิมะ โทะจิให้ความอบอุ่นเขาทั้งคืน และพยายามไปตามคนมาช่วย เจ้าตูบจะช่วยเจ้านาย นี่คือเรื่อง

จริงที่เป็นอีกหนึ่งตำนานของสุนัขออกคตัญญูในประเทศญี่ปุ่น

43. มาซารุ, อายาโนะ. (2549). *จิโร่กับการเดินทางครั้งสุดท้าย* (ชุ่มซาโป้, แปล).

กรุงเทพฯ: เพ็ทแอนด์โฮม.



ป้าชิโรกับครอบครัวจะต้องย้ายบ้านไปอยู่แมนชั่น ซึ่งไม่สามารถจะเลี้ยงจิโร่ได้ จึงนำจิโร่ไปฝากเลี้ยงไว้ที่บ้านญาติต่างจังหวัด แต่จิโร่ไม่ยอมอยู่ที่บ้านหลังใหม่ จิโร่จึงตามรถของป้าชิโร แต่ก็วิ่งไม่ทันรถ จำถนนระหว่างทางที่เดินทางมาได้ จิโร่จึงออกเดินทางกลับบ้านไปหาป้าชิโร ระหว่างทางเขาต้องผ่านทางควน ป่าภูเขา โดยใช้เวลาในการเดินสองปี จึงได้พบป้าชิโรอีกครั้ง เมื่อคนอื่นได้รู้เรื่องราวของจิโร่ก็ให้ความสนใจ และเขียนจดหมายให้กำลังใจจิโร่ให้เจ้าของแมนชั่นอนุญาตให้จิโร่อาศัยอยู่ได้ จิโร่มีความสุขมาก

44. มาคิโอกะรัน, เจอร์เกติน. (2550). *ปีเตอร์ แพนกับผีนร่ายแห่งเนฟเวอร์แลนด์*

(พิมพ์ครั้งที่ 2) (สาธิตา ทรงวิทยา, แปล). กรุงเทพฯ: แพรวเยาวชน.



กลับสู่เนฟเวอร์แลนด์เพื่อการผจญภัยที่คุณจะไม่มีวันลืม มีอะไรบางอย่างผิดปกติในเนฟเวอร์แลนด์ ความฝันวิ่งไหลออกไป ความฝันที่จริงอย่างน่าประหลาด ปีเตอร์ แพนต้องการความช่วยเหลือ ถึงเวลาแล้วที่จะต้องบินไปเนฟเวอร์แลนด์อีกครั้ง แต่ทุกอย่างเปลี่ยนไปจนหมดสิ้น และบรรดาอันตรายที่พวกเขาพบที่นั่นก็เกินกว่าความฝันของพวกเขาเสียอีก

45. แมกโดนัลด์, เมแกน. (2549). *จูดี มูดี ตอนจูดีอยากเป็นหมอดู* (พิมพ์ครั้งที่ 2)

(อินนอฟ, แปล). กรุงเทพฯ: แพรวเยาวชน.



จูดี มูดีเป็นเจ้าของแหวนบอกอารมณ์ เธอทำนายได้ว่าอนาคตจะเป็นยังไง แต่ทำไมใคร ๆ ไม่ยักเชื่อเธอเลยก็เธอรู้ดีว่าโทคส์ตัวนำโชคของชมรมฉีคางคกจะกลับมา สตีเกอร์โทมัส เจฟเฟอร์สันจากการสอบสะกดคำกับคะแนนพิเศษ 110 คะแนนจะเป็นของนักสะกดคำยามหลับอย่างเธอ ไม่ใช่เจตสิก้า ฟินซ์ และเธอก็รู้ว่าครุฑอดด์กำลังมีความรัก ใคร ๆ ต่างก็บอกว่าไม่มีใครทำนายอนาคตได้แต่ที่แน่ ๆ จูดีรู้ว่าเธออยากเป็นหมอดู และจะเป็นหมอดูที่เก่งที่สุด สตีค์ก็รู้ว่าเธออยากเป็นประธานาธิบดี

46. ยานซอน, ดูเว. (2549). *บันทึกมูมิน* ((ธารพายุ, แปล). กรุงเทพฯ: แพรวเยาวชน.



เมื่อคุณพ่อมิมินป่วยเป็นไข้หวัดจนต้องนอนชมอยู่บนเตียงจึงได้ตระหนักว่านักผจญภัยมือหนึ่งผู้ที่มีประสบการณ์แสนจะโชกโชกและสนุกสนานอย่างเขา กลับไม่เคยบันทึกกิจกรรมใด ๆ ให้ลูกหลานและเด็ก ๆ ทั้งหลายในหุบเขามิมินได้รับรู้เลย ไม่ใช่แค่คุณพ่อมิมินเท่านั้น พ่อของสนิฟและสนิฟก็เข้ามามีบทบาทในการผจญภัยด้วย แต่ที่สำคัญและซาบซึ้งที่สุด เห็นจะเป็นตอนที่คุณแม่มิมินสามารถจับบันทึกของคุณพ่อได้อย่างสวยงามและสมบูรณ์แบบ

47. ยูเก, อิโนอุเอะ. (2549). *ชิโร่ คำวิจวอนของสุนัขทดลอง* (จัมซอโบ้, แปล). กรุงเทพฯ: เพ็ทแอนด์โฮม.



เรื่องจริงของสุนัขที่ถูกทิ้ง เป็นเรื่องของ ชิโร่ หมาถูกทิ้งที่โดนจับไปทำการทดลองสุนัขทดลองสัตว์ที่จัดตั้งขึ้นอย่างลับ ๆ จับหมาและแมวจรจัดไปทำการทดลอง ทว่าเรื่องของชิโร่ทำให้สุนัขทดลองนี้ต้องถูกยุบไป ชะตากรรมของชิโร่เป็นกระแสน้ำที่มีเสียงวิพากษ์วิจารณ์กันทั่วญี่ปุ่น สื่อโทรทัศน์และหนังสือพิมพ์พากันประโคมข่าว จนกระทั่งมีการล่ารายชื่อจำนวน 10,000 คน เพื่อสนับสนุนให้ยกเลิกสุนัขทดลอง และชุบชีวิตใหม่ให้สัตว์ทดลองที่นำเวทนามารวมทั้งเพื่อให้ความหวังและคำวิจวอนของชิโร่เป็นจริง

48. รัตต์, วาล. (2549). *ปริศนาหินสีดำ* (วนาลี เศรษฐกุล, แปล). กรุงเทพฯ: แพรวเยาวชน.



สองพี่น้องตระกูลรยโนลด์ส มีชีวิตแสนธรรมดาเหมือนพี่น้องคนอื่น ๆ ทั่วไป จนกระทั่งคุณยายร่างใหญ่ที่ดูปราดเปรียวเกินวัย ขับรถฮาร์เลย์เดวิดสัน พร้อมพ่วงสุนัขโกลเด้นรีทรีฟเวอร์ตัวโตมาที่บ้าน ทั้งคู่ก็ได้พบกับเรื่องราวอันเร้นลับเหลือเชื่อที่ตามมาด้วยภารกิจอันยิ่งใหญ่ พวกเขาต้องค้นหาหินสีดำทรงอำนาจที่หายไปเมื่อสิบปีก่อนให้พบ มีเพียงความกล้าหาญและศักยภาพในตัวพวกเขาเท่านั้นที่จะช่วยไขปริศนาอันลึกลับนี้ได้

49. ลาวรี, โลอีส. (2549). *ดาวแห่งชีวิต* (รุ่งอรุณ สัมผัสชีวิต, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์ทัน.



เรื่องราวของเด็กหญิงสองคนในเดนมาร์กในช่วงที่นาซีเยอรมันเข้ายึดเดนมาร์กระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 2 และพยายามจัดระเบียบชาวยิว ครอบครัวของแอนนามารีพยายามช่วยครอบครัวของเอลเลนเพื่อนรักให้หลบหนีเข้าไปอยู่ในสวีเดนอย่างปลอดภัย

50. ลิฟวิงสโตน, เอียน. (2550). *ชุมทรัพย์พอมดเขาคี* (พิมพ์ครั้งที่ 2) (นันทพร ปิเลย์, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์ทิน.



มีข่าวลือถึงการเดินทางของนักแสวงโชค การผจญภัยที่ไม่มีใครได้
หวนคืน การกิจหลักคือการตามล่าหาสมบัติของพอมดซึ่งซ่อนอยู่ในถ้ำใต้
พิภพของภูเขาคีคือนักสู้รายน่าสะพรึงกลัวมากมายเฝ้ายามอยู่ คุณต้อง
อาศัยความกล้า ความมุ่งมั่น และโชคหากต้องการรอดพ้นจากกับดักและการ
จู่โจมทั้งปวงเพื่อให้ถึงจุดหมายคือห้องบัญชาการที่อยู่ลึกสุดของอาณาจักรพอมด

51. ลิฟวิงสโตน, เอียน. (2549). *เขาวงกตสยองขวัญ* (นันทพร ปิเลย์, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์ทิน.



วันที่ 1 พฤษภาคมของทุกปี บารอนผู้ครองนครจัดให้มีการแข่งขันหา ผู้
พิชิตเขาวงกตมรณะ สุดยอการแข่งขันทันทีไม่เคยมีผู้ใดชนะเลิศ รางวัลทองคำ 10,
000 แท่งไม่ใช่สิ่งดึงดูดใจเพียงอย่างเดียว การไม่เคยมีผู้ใดรอดชีวิตจากกับดักสุด
สยองนี้ได้ต่างหากที่ท้าทายเลือนนักสู้ คุณคือ 1 ใน 6 นักสู้จอมทรหดที่เข้าร่วมชิง
ชัย คุณก้าวเข้าไปพร้อมดาบ พร้อมเผชิญบททดสอบบทแรกที่มีชีวิตเป็น เดิม
พัน ภายในเขาวงกตที่ซับซ้อนและมีมืดมิด ความสยดสยองกำลังรออยู่ปริศนาและกับดักของปีศาจ
กระหายเลือดคือสิ่งที่จะทดสอบความสามารถของผู้แข่งขัน ถ้าได้ออกมาจากเขาวงกตนี้ได้
ทรัพย์สินสมบัติมหาศาลจะเป็นของเขาคือ

52. แลนสกี, บรูซ. (2549). *เกิร์ลส์ ทู เดอะ เรสคิว เล่ม 3* (สุนนา, แปล). กรุงเทพฯ: สถาพรบุ๊คส์.



เรื่องเล่าเกี่ยวกับเด็กสาวที่กล้าหาญจากทุกมุมโลก พวกเธอเก่งกาจโดย
ไม่ต้องอาศัยเวทมนตร์ แต่มีความมุ่งมั่นและใช้ไหวพริบสติปัญญาในการแก้ไข
ปัญหา โครงเรื่องแปลกไปจากแนวขนบที่เคยเล่ากันมา เขียนขึ้นโดยนักเขียนต่าง
คนกัน แนวการเขียนจึงแตกต่างกันออกไป บางเรื่องตลกขบขัน บางเรื่องโรแมน
ติก บางเรื่องเป็นแนวผจญภัยตื่นเต้น และบางเรื่องเน้นคุณธรรม

53. แลนสกี, บรูซ. (2549). *เกิร์ลส์ ทู เดอะ เรสคิว เล่ม 4* (สุนนา, แปล). กรุงเทพฯ: สถาพรบุ๊คส์.



เรื่องเล่าเกี่ยวกับเด็กสาวที่กล้าหาญจากทุกมุมโลก พวกเธอเก่งกาจโดย
ไม่ต้องอาศัยเวทมนตร์ แต่มีความมุ่งมั่นและใช้ไหวพริบสติปัญญาในการแก้ไข
ปัญหา โครงเรื่องแปลกไปจากแนวขนบที่เคยเล่ากันมา เขียนขึ้นโดยนักเขียนต่าง
คนกัน แนวการเขียนจึงแตกต่างกันออกไป บางเรื่องตลกขบขัน บางเรื่องโรแมน

ดึก บางเรื่องเป็นแนวผจญภัยตื่นเต้น และบางเรื่องเน้นคุณธรรม

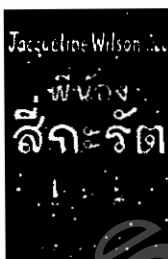
54. วิลสัน, แจ็กเกอลีน. (2549). *ปิ้งรักนอกตำรา* (ภานต์สิริ โรจนสุวรรณ, แปล).



กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น.

ชีวิตของเด็กวัยรุ่นที่ถูกเลี้ยงดูอย่างเข้มงวด โดยพ่อให้เรียนหนังสือที่บ้าน ไม่มีเพื่อนจนเมื่อได้รับอิสรภาพ ก็ยากจะควบคุมได้อีก ให้ภาพความสัมพันธ์ต้องห้ามของนักเรียนสาว กับครูหนุ่มที่มีครอบครัวแล้ว สุดท้ายความสัมพันธ์ก็จบลง ต่างคนต่างทำหน้าที่ของตัวเอง

55. วิลสัน, แจ็กเกอลีน. (2549). *พี่น้องสี่กระด* (ปิยะภา, แปล). กรุงเทพฯ:



นานมีบุ๊คส์ทิน.

เรื่องราวของสี่พี่น้องโรเชลล์ จูดี มาร์ทีน และคิกซี่ ที่แตกต่างกันโดยสิ้นเชิงทั้งความต้องการ ความเข้มแข็ง ความอ่อนแอ เมื่อแม่ต้องลูกคนที่ห้า ครอบครัวนี้ได้ย้ายบ้าน ไปอยู่บ้านที่เก่า ชำรุดทรุดโทรม สกปรก กระดานปิดผนัง หลุดลอก มีสีฟันคำหยาบคายไว้ทั่วประตุน้ำ

56. วิลสัน, อีริก. (2549). *หนุ่มน้อยยอดนักสืบกับคดีปริศนา ตอนฝันร้ายในแวนคูเวอร์* (วัสส์, แปล). กรุงเทพฯ: สถาพรบุ๊คส์.



ทอมอยากจะเป็นนักสืบ เขาจึงหาเรื่องที่จะสืบจากตลกคนจน โดยการปลอมตัวแล้วเข้าไปพัวพันกับกลุ่มเด็กที่มีอิทธิพล และยาเสพติด เขาจึงสืบหาหัวหน้าใหญ่ซึ่งเป็นผู้อยู่เบื้องหลังของเรื่อง จนตัวเองเกือบได้รับอันตราย

57. วิลสัน, อีริก. (2549). *หนุ่มน้อยยอดนักสืบกับคดีปริศนา ตอนมาตรการบนรถไฟ* (วัสส์, แปล). กรุงเทพฯ: สถาพรบุ๊คส์.



เสียงกรีดร้องอย่างปวดร้าวของหญิงคนหนึ่ง โชนทอมออกสเตนลงไปกลางแผนการมาตรการบนรถไฟโดยสารสายเดอะ แคนาเดียน ใครกันเป็นคนรับผิดชอบต่อการตายของแคทเธอรีน แฮ็กส์ ผู้คงงาม ขณะที่ทอมสืบสวนกลุ่มผู้โดยสารแปลกประหลาดบนตู้รถหมายเลข 165 นั้นเขาก็ก้าวเข้าใกล้ความจริงมากขึ้นเรื่อย ๆ และจากนั้น โดยไม่รู้เนื้อรู้ตัวมาก่อน เขาก็ต้องเผชิญหน้าเข้ากับมาตรการอย่างฉับพลัน และชีวิตเขาเองก็ตกอยู่ในอันตรายอย่างน่าตื่นกลัวที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้

58. วิลสัน, อีริก. (2549). *หนุ่มน้อยยอดนักสืบกับคดีปริศนา ตอนชุมทรัพย์สาบสูญแห่งคาซาโลมา* (วัสส์, แปล). กรุงเทพฯ: สถาพรบุ๊คส์.



หนุ่มน้อยที่ฝันจะเป็นนักสืบ ทอม ออสเทน และเพื่อนคู่หู ที่ออกเดินทางผจญภัยไปพบเจอเหตุการณ์ไม่คาดฝันและใช้ไหวพริบร่วมคลี่คลายคดีปริศนาต่างๆ สำหรับตอนนี้ ใครอยู่เบื้องหลังการหายตัวอันแปลกประหลาดของเซอร์ในเจล มหาเศรษฐีเจ้าของคาซาโลมา มีผู้ต้องสงสัยมากมาย

59. วิลสัน, อีริก. (2549). *สาวน้อยขอลูกสืบกับคดีปริศนา ตอนตัวประกัน*

คิสนีย์แลนด์ (วีสต์, แพล). กรุงเทพฯ: สถาพรบุ๊คส์.



ระหว่างวันหยุดในแคลิฟอร์เนีย สาวน้อย ลีซ ออสเทน ตกอยู่ท่ามกลางแผนการร้ายระดับนานาชาติโดยไม่ได้ตั้งใจ เมื่อเด็กชายชื่อ รามอนหายตัวไปจากห้องพักในโรงแรมคิสนีย์แลนด์ รามอนถูกจับเป็นตัวประกันหรือเปล่านั้น ก่อนลืขจะตอบคำถามนั้นได้ ความปลอดภัยของเธอเองก็ต้องสั่นคลอน เมื่อกลุ่มผู้ก่อการร้ายเข้าจู่โจมเป้าหมายที่ไม่น่าจะเป็นไปได้มากที่สุดที่คิสนีย์แลนด์

60. ไวท์, อี.บี. (2552). *ชาร์ลोटต์ แมงมุมเพื่อนรัก* (พิมพ์ครั้งที่ 33) (คณา คชา. แปล).

กรุงเทพฯ: แพรวเยาวชน.



เด็กน้อยวิ่งอย่างไม่กังวลถึงร่องเท้าที่เปียกโชกด้วยน้ำค้างยามเช้า เพื่อไปร้องขอชีวิตหนูน้อยตัวนั้นจากพ่อ ในที่สุดเฟิร์นก็ได้ครอบครองและตั้งชื่อเจ้าหนูน้อยว่า “วิลเบอร์” เรื่องราวสนุกเริ่มขึ้นภายหลังจากวิลเบอร์ถูกขบเลี้ยงและขายต่อไปยังผู้เป็นลุงของเฟิร์น ทำให้วิลเบอร์ต้องไปอยู่ที่โรงนา ที่ซึ่งมีกลิ่นแปลกๆ ที่วิลเบอร์ไม่ชอบเอาเสียเลยที่โรงนา วิลเบอร์ได้พบสัตว์มากมายที่ดูเหมือนไม่มีใครแยแสสนใจใหม่ เพื่อนคุยของวิลเบอร์มีไม่มากนัก หนึ่งในนั้นคือเจ้าหนูเท็มเบลตันจอมเจ้าเล่ห์และตะกละ จนในที่สุดวิลเบอร์ก็หมดสิ้นความอดทน แต่ดูเหมือนชะตาจะไม่ยินยอมให้วิลเบอร์ต้องไปจากโรงนา หลังจากไม่สำเร็จในการพยายามหนี วิลเบอร์ก็ได้รู้จักกับเพื่อนใหม่ผู้ซึ่งเฝ้ามองเขาอย่างเงียบ ๆ มานาน นั่นคือแมงมุมตัวน้อยที่ชักใยอยู่เหนือคอกของมันเอง ชาร์ลลอตต์ไม่นานนักความหวาดกลัวได้คลี่คลายมาสู่วิลเบอร์เมื่อทราบจากเพื่อนในโรงนาว่ามันกำลังจะถูกฆ่าเพื่อเป็นอาหาร หากแต่ใครเล่าจะเชื่อว่าผู้ช่วยชีวิตของมัน ไม่ใช่ใครอื่น กลับกลายเป็นชาร์ลลอตต์แมงมุมตัวเล็ก ๆ ที่ครั้งหนึ่งวิลเบอร์เคยคิดว่าเป็นเพื่อนใหม่ที่โหดเหี้ยม คอยดักแมลงเป็นอาหารด้วยการชักใยเป็นตัวอักษรรอยๆ ได้จังหวะเหมาะเจาะ ไม่ว่าจะเป็น “อ่อนโยน” “สดใส” หรือ “หมูวิเศษ” ก็ล้วนเป็นถ้อยคำที่ทำให้วิลเบอร์กลายเป็นหมูพิเศษที่ไม่มีใครเหมือนและรอดพ้นจากความตายอย่างหวุดหวิดทุกครั้ง

61. ไวล์เดอร์, ลอรา อิงกัลส. (2552). บ้านเล็กในป่าใหญ่ (พิมพ์ครั้งที่ 6) (สุคนธรส, แปล). กรุงเทพฯ: แพรวเยาวชน.



บรรยายถึงสภาพความเป็นอยู่ของชาวอเมริกัน สะท้อนชีวิตชาวอเมริกันที่ได้ต่อสู้กับธรรมชาติและ ความลำบากยากแค้นมาด้วยความมานะอดทนมากมายเพียงไร ก่อนที่บ้านเมืองจะเจริญรุ่งเรืองจนกลายเป็นประเทศมหาอำนาจ โดยตัวละครเป็นครอบครัวที่มีบ้านหลังเล็กในป่า มีความรัก ความอบอุ่นที่น่าประทับใจ

62. สนิทเกิด, เลโมนี. (2550). หายนะก่อนปิดฉาก (พิมพ์ครั้งที่ 6) (อาริดา พงศ์ธรานนท์, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์ทิน.



สายน้ำแห่งความโชคร้ายของสามพี่น้องโบดแลร์ยังคงไหลย้อนกลับมาหาพวกเขาและทวีความร้ายแรงมากยิ่งขึ้น เมื่อเหล่าคนร้ายที่คอยสร้างปัญหาและบรรดาอาสาสมัครที่ไม่เคยช่วยอะไรพวกเขาได้เลยในอดีตได้กลับมารวมตัวกันอีกครั้ง ณ สถานที่ที่พวกเขาคิดว่าปลอดภัยแห่งสุดท้าย เพื่อแย่งชิงกระปุกใส่น้ำตาลและเมล็ดซอซอว์ไมซีเลียม เด็ก ๆ ต้องแยกอาสาสมัครออกจากคนร้าย

63. สปีเนลลี, เจอร์รี่. (2549). พาล์มเมอร์ เด็กชายวันวันเกิด (รุ่งอรุณ สัมผัสชลิต, แปล). กรุงเทพฯ: แพรวเยาวชน.



ในเมืองแห่งหนึ่ง ซึ่งมีการจัดงานเทศกาลใหญ่โตทุกปีในเดือนสิงหาคม เขาเรียกงานนี้ว่างานครอบครัว มีร้านรวงมากมายที่จะตั้งอยู่จนถึงหนึ่งสัปดาห์ แต่ส่วนสำคัญที่สุดของงานเทศกาล คือการแข่งขันนกพิราบ ผู้เข้าแข่งขันจะต้องจ่ายเงินค่าสมัคร เงินนั้นจะนำไปบำรุงสวนสาธารณะของเมือง เมืองนี้ไม่มีนกพิราบ ดังนั้นทุกปีเขาจะต้องไปจับมันมาจากที่อื่นเพื่อใช้ในการงานเทศกาล เป็นงานสนุกสนานที่ทุกคนจะร่วมเชียร์ ร่วมหัวเราะ ให้กับการตายของนกพิราบห้าพันตัวภายในวันเดียว ชาวเมืองคึกคัก และเด็ก ๆ ต่างเฝ้ารอที่จะได้มีส่วนร่วมในเทศกาล มีคนยิง และมีริงเงอร์เป็นคนเก็บซากนกที่ถูกยิงตกลงมา ถ้าตัวใดไม่ตาย ริงเงอร์ก็จะเป็นคนบิคอกพวกมัน เด็กผู้ชายทุกคนเมื่ออายุครบสิบปีเต็มก็จะได้รับอนุญาตให้เป็นริงเงอร์

ดังนั้นพาล์มเมอร์จึงหวาดกลัวยิ่งนักที่วันเกิดของตนใกล้เข้ามาทุกที ๆ เขาหวาดกลัวมันมาตลอดนับตั้งแต่ได้ไปเที่ยวงานเทศกาลครั้งแรก และความหวาดกลัวนั้นเพิ่มมากขึ้นทุกวัน เขาจะเป็นริงเงอร์ได้อย่างไร โดยที่เขายังมีนิปเปอร์เพื่อนร่วมห้องขบปุกปุยอยู่อีกตัว

64. ออลคอตต์, แอล.เอ็ม. (2549). *สี่ดรุณี* (อ.สนิทวงศ์, แปล). กรุงเทพฯ:



น่านมีบุ๊คส์ทิน.



L.M. Alcott

เรื่องราวของสี่สาวพี่น้องที่มีฐานะไม่ร่ำรวยอะไร เมื่อพ่อถูกเกณฑ์ทหารในสงครามกลางเมืองของสหรัฐ พี่น้องจึงต้องช่วยกันทำงานเลี้ยงครอบครัวในทางชีวิตของแต่ละคน

65. ออฟริล, ดีร์รี. (2549). *ตามรอย...อะลาติน* (พิมพ์ครั้งที่ 2) (ชนิดา ปาณิกวงษ์ เปอเล่,



แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์ทิน.

ศึกษาข้อเท็จจริงเบื้องหลังเรื่องราวมหัศจรรย์ในนิทานอมตะระดับโลก ผจญภัยไปกับอะลาตินและตะเกียงวิเศษ หนึ่งในเรื่องราวมหัศจรรย์จากนิทานพื้นหนึ่งราตรีที่เผยถึงกันบึงแห่งอารยธรรมอาหรับที่แผ่ไพศาลไปทั่วโลก

66. อีเมร่า, วิทิ. (2549). *ปาฏิหาริย์แห่งวาท* (สุวัฒน์ หลีเหม, แปล). กรุงเทพฯ: มติชน.



คาซู เด็กหญิงอายุ 8 ขวบ ถวิลหาความรักและการเอาใจจากปู่ทวด แต่

เขาให้ความสำคัญและสนใจเพียงภาระหน้าที่ของตน ฐานะหัวหน้าเผ่าในแถบอิสต์โคสต์ ชนเผ่าซึ่งถือว่าคนสืบเชื้อสายจากคาซูเดีย เด แรนกี 'ผู้ชั่ววาท' ในตำนาน ชายคือผู้ที่สืบทอดตำแหน่งหัวหน้าเผ่า แต่ตอนนี้ไม่มีทายาทที่เป็นชาย จะมีก็แต่คาซูเท่านั้น เธอควรเป็นคนต่อไปซึ่งรับภาระหน้าที่ดังกล่าว ทว่าปู่ทวดของเธอกลับถูกระเบิดระเบิดประเพณีปิดบังตาใจ มองไม่เห็นว่าคุณหญิงจะมี

ประโยชน์อันใด จึงละเลยและไม่สนใจใยดีเธอ กระทั่งเมื่อฝูงปลาพาหนะร้อยตัวว่ายเข้าหาฝั่ง ลูกตามองขนาดของชนเผ่านี้ คาซูจึงปกป้องพวกเขา เผยให้เห็นว่า เธอคือผู้มีพรสวรรค์ตั้งแต่ครั้งโบราณเยี่ยงผู้ชั่ววาท สื่อสารกับสัตว์เหล่านี้ได้

67. แอลตัน โฟ, เอคการ์. (2549). *ปริศนาดังสีอำพัน* (พิลาศพรรณ เลิศปัญญาโรจน์,



แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์ทิน.

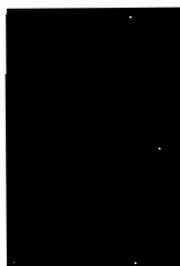


Edgar Allan Poe

รวมเรื่องสั้น 7 เรื่อง ได้แก่ ปริศนาดังสีอำพัน ฆาตกรรมสองศพ บทสนทนากับมัมมี่ บ่อมรณะและใบมีดสังหาร ภาพในกรอบทรงรี ไวน์อะมอนติลาโด และหัวใจพยาบาล

68. โอกลีวี, เอียน. (2549). *มิเชล ตอนปริศนามัลลือกคิ* (พรพงค์ นำรวช, แปล).

กรุงเทพฯ: แพรวเยาวชน.



มิเชลมาพร้อมกับมาทิลดา น้องสาวตัวน้อย ขณะที่ชีวิตครอบครัว
สับสนกำลังจะกลับมาปรกติสุขอีกครั้ง มิเชล มาทิลดา และทิงเกอร์ก็มีอันพลัด
ไปสู่ปราสาทแคลทรอป เวลานี้พวก วอร์ลือกกำลังบ้าอำนาจวางแผนลับ ๆ และ
ปราสาทแคลทรอปควรเป็นที่ที่ปกป้องคุ้มครองมิเชลและครอบครัวจากอันตราย
ภายนอก แต่ความจริงแล้ว ภายในปราสาทมีความสยดสยองยิ่งกว่า เหล่าวอร์ลือก
ต้องการพลังวิเศษจากมิเชลและมาทิลดา ซึ่งมาทิลดาชื่อมัลลือกคิ

69. ฮาเกมมันน์, เฮิร์ก. (2549). *สามสหายผจญภัย ตอนกัญญาปริศนา* (พิมพ์ครั้งที่ 2)

(กษมา หทัยสุทธิ, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น.



เมื่อคาร์ลเพื่อนใหม่ถูกจับตัวไป ถึงจะไม่ชอบหน้ากันมาเรียและ
มาร์คัสก็ต้องเดินทางไปยังปราสาทร้างแห่งหนึ่งเพื่อช่วยเหลือเขาจากเงื้อมมือ
เผด็จที่ชอบไปขโมยของไม่มีค่ามาขายในตลาดขายของเก่า พวกเขาถูกจับขังใน
ห้องมืดกับสิ่งของชำรุดทั้งหลาย คาร์ลต้องหาทางส่งสัญญาณขอความช่วยเหลือ
จากเพื่อนคนอื่น ๆ ให้ได้

70. ฮาเกมมันน์, เฮิร์ก. (2549). *สามสหายผจญภัย ตอนปราสาทผีสิง* (พิมพ์ครั้งที่ 2)

(กษมา หทัยสุทธิ, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น.



เหรียญทองคำของอัสวินหายไป มีผู้พบมันในเสื้อแจ็คเก็ตของคาร์ล
ผู้ยากจน ในขณะที่พ่อแม่เขาเพิ่งตกงาน คาร์ลหลบหนีไป มาเรียและมาร์คัสมั่นใจ
ว่าคาร์ลไม่ใช่คนร้าย อัสวินอาเธอร์ให้เวลาพวกเขาสามวันเพื่อพิสูจน์ความ
บริสุทธิ์ของคาร์ล ในที่สุดคนร้ายก็คือหลานชายของอัสวินอาเธอร์ ทำให้คาร์ลพ้น
จากข้อกล่าวหา

71. ฮาเกมมันน์, เฮิร์ก. (2549). *สามสหายผจญภัย ตอนโจรกรรมสัตว์เลื้อย* (กษมา

หทัยสุทธิ, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น.



มีโจรกลุ่มหนึ่งออกขโมยสัตว์เลื้อย ทำเอาอกสั่นขวัญแขวนไปทั้งเมือง
พวกมันลักพาตัวสุนัขและแมวทุกตัวที่พบเห็น แม้แต่สุนัขตัวน้อยของมาร์คัสก็
หายไปอย่างลึกลับ สามสหายจึงช่วยกันออกตามหา ระหว่างนั้นเด็ก ๆ ได้พบเห็น
การทารุณสัตว์รูปแบบต่าง ๆ หลักฐานที่พบเชื่อมโยงไปสู่รังโจรในที่สุด

72. ฮาเกอมันน์, เฮิร์ก. (2549). สามสหายผจญภัย ตอนโจรจักรยาน (กษมา หทัยสุทธิ, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น.



เกิดคดีขโมยชิ้นส่วนจักรยานขึ้นที่โรงเรียนฟริดริช-เดียร์เรนมัท นักเรียนแทบทุกคนพิพากษาว่าทัวร์ฮาน เด็กชายชาวตุรกีเป็นคนผิด แต่มาเรีย มาร์คัส และคาร์ลสงสัยเรื่องนี้ตั้งแต่ต้น ทั้งสามเผชิญกับเรื่องโคหกต่าง ๆ นานา ซึ่งขโมยตัวจริงวางแผนไว้อย่างแยบยล จนพวกเขาเริ่มไม่แน่ใจว่าเรื่องไหนจริง เรื่องไหนเท็จ โชคดีที่ไม่มีใครเลิกล้มความตั้งใจที่จะหาตัวคนผิดให้ได้

73. ฮาเกอมันน์, เฮิร์ก. (2549). สามสหายผจญภัย ตอนแค้นหมาภยันตราย (กษมา หทัยสุทธิ, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น.



สามสหายต้องพลัดพรากจากกันโดยไม่ทันตั้งตัว เนื่องจากมาเรียถูกส่งเข้าโรงเรียนประจำ อาจารย์ที่นั่นโหดมาก แคมป์ผลการเรียนของเธอแย่มากยิ่งต่างหาก แต่สองฝาแฝด ซึ่งก็คือเกรกอร์ที่หนึ่ง และเกรกอร์ที่สอง มีข้อเสนอพิเศษสุดสองพี่น้องช่วยให้คะแนนของเธอดีขึ้นได้ทันตาเห็น ใครยอมจำนนมากก็ได้คะแนนเยอะ โดยไม่ต้องเรียนให้ปวดหัว แต่มาเรียปฏิเสธไปอย่างเหลืออด เท่ากับการประกาศสงครามกับเกรกอร์ทั้งสองทันที โชคดีเหลือเกินที่คาร์ลและมาร์คัสช่วยเหลือไว้ได้ทันท่วงที

74. ฮาเกอมันน์, เฮิร์ก. (2549). สามสหายผจญภัย ตอนสืบจากขยะ (กษมา หทัยสุทธิ, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น.



ขยะนั่นเอง

คดีล่าสุดที่เกิดขึ้นไม่เพียงทำให้สามสหายพากันขวัญหนีดีฝ่อเท่านั้น แต่ยังส่งผลถึงทุกชีวิตรอบปราสาทริดเทออร์ ซลักอีกด้วย คราบน้ำมันประหลาดทำให้โรคกลับมาแพร่กระจายมาถึงโรงเรียน แต่สองสิ่งนี้จะเกี่ยวพันกันหรือไม่ มาเรีย มาร์คัส และคาร์ลค้นหาหลักฐานที่นำไปสู่สามทะเลสาบในที่สุด สิ่งที่ค้นพบในทะเลสาบนำมาซึ่งการตามล่าหาตัวคนร้ายที่ใช้วัตถุประหลาดเป็นอาวุธ

75. ฮาเกอมันน์, เฮิร์ก. (2550). สามสหายผจญภัย ตอนอลหม่านวันคริสต์มาส

(พิมพ์ครั้งที่ 2) (กษมา หทัยสุทธิ, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น.



ร้านอาหารที่หรูหราที่สุดในเมืองจะนำอาหารที่เหลือมาบริจาคที่สถานสงเคราะห์คนยากจนทุกวันคริสต์มาส ปีนี้มีอาหารน้อยผิดปกติ เมื่อพ่อของมาเรียสั่งอาหารจำนวนมากเพื่อจัดเลี้ยงคนจากสถานสงเคราะห์ที่คุกคามในวันรุ่งขึ้น เขาพบว่าชุดซ้อนซ้อนถูกขโมยไป สามสหายจึงต้องร่วมมือกันสืบว่าใครกันแน่ที่

อยู่เบื้องหลังเรื่องทั้งหมดนี้

76. ฮาเกมัมน์, เอริก. (2550). *สามสหายผจญภัย ตอนปริศนาโรคประหลาด* (พิมพ์ครั้งที่ 2) (กษมา หทัยสุทธิ, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น.



คาร์ลผล็อยล์กลับกลางอากาศขณะกำลังแข่งปีนเชือก และนักเรียนหญิงอีกคนหนึ่งก็หกล้มระหว่างสอบ มีอะไรไม่ชอบมาพากล สามสหายจึงออกตามสืบไปถึงสถานเสริมความงามซึ่งขายยาด้วย และได้พบว่าลูกชายเจ้าของหนังสือพิมพ์เป็นคนเอายานอนหลับไปใส่แทนวิตามินเพื่อกระพือข่าวเรื่องโรคประหลาดที่เกิดจากยานั้น เขี่ยรอยค่อไปจะแข่งล่องแพชิงอันตราายมาก คาร์ลแอบไปช่วยเพื่อพิสูจน์ความแข็งแรงของตนเอง

77. โฮล์ม, แอนน์. (2549). *เดวิด หนีสู่ชีวิต* (อังกรัตน์, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์ทีน.



เดวิด คือเด็กชายอายุ 12 ที่เติบโตอยู่ในค่ายกักกันเชลยของนาซีเขาไม่มีแม่ ไม่รู้จักคำว่าเสรีภาพ ค่ายกักกันคือโลกทั้งใบของเขา แล้ววันหนึ่งเขาก็ได้ออกจากโลกมืดแห่งนี้ไปเผชิญโลกที่แท้จริงพร้อมคำสัญญาให้ขึ้นเหนือไปเรื่อย ๆ ไปเดนมาร์ก โดยมีเข็มทิศนำทางเพียงอันเดียว

78. โฮล์ม, แอนน์. (2551). *จุดจบ (แห่งความโศกเศร้า)* (พิมพ์ครั้งที่ 5) (อาริตา พงศ์ธรรานนท์, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์ทีน.



เคาต์โอลาฟและพี่น้องโบคแลร์ในเรือคาร์เมลิต้าถูกพายุพัดมาติดเกาะร้างที่มีผู้คนจากเรือแตกมาติดอยู่ก่อนมากมาย ที่นี่มีอิฆมาเอลเป็นหัวหน้า ทุกคนต้องเชื่อฟังเขาทุกอย่าง แต่สามพี่น้องพบว่าทุกคนซ่อนความลับไว้พวกเขาคิดเกาะต้องการก่อกบฏ และอิฆมาเอลซ่อนห้องสมุดขนาดสุดลูกหูลูกตาห้องครัวที่มีเครื่องเทศทุกชนิดและสมุดบันทึกเล่มใหญ่ไว้ เคาต์โอลาฟต้องการเป็นใหญ่จึงสู้กับอิฆมาเอล และทำสารพิษเมดูซายด์ ไมซีเลียม แพร่กระจายไปทั่วเกาะ อิฆมาเอลและชาวเกาะจึงหนีไปอยู่เกาะอื่น เคาต์โอลาฟตาย เช่นเดียวกับคิท สนิกเกิด ซึ่งมาติดเกาะที่หลังสามพี่น้องพบยาแก้พิษ และช่วยลูกในท้องของคิทไว้ได้

79. โฮโรวิทซ์, แอนโทนี. (2550). *อเล็กซ์ ไรเดอร์ สายลับนักเรียน ตอนเกาะมหากัศ* (พิมพ์ครั้งที่ 2) (วัชรรา ทับฮัตตานนท์, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์ทีน.



ภารกิจที่ 3 เกาะมหากัศ เพียงไม่กี่อาทิตย์หลังจากปวงค์ลือถึง อเล็กซ์ก็ได้ตัวชมเทนนิสวิมเบิลดัน ที่นั่งพิเศษและตัวพักร้อนบน “สเตเลตันคีย์” เกาะสวรรค์กลางทะเล ตัวทั้งสองใบเกี่ยวข้องกับเอ็มไอ 6 องค์กรที่อเล็กซ์อยาก

อยู่ให้ไกลที่สุด แคมด้วยซีไอเอ องค์การสายลับอเมริกา ที่มาพร้อมเรื่องปวดหัวไม่แพ้กัน เหตุการณ์
โยงใยไปถึงนายพลรัสเซียสุดอำมหิต และอวสานของโลกได้อย่างไม่น่าเชื่อ มีแต่อเล็กซ์คนเดียว
จริง ๆ ที่จะหยุดยั้งทุกอย่างได้

80. โซโรวิช, แอน โธนี. (2550). *อเล็กซ์ ไรเดอร์ สายลับนักเรียน คอนแผนพิฆาตอินทรี*
(พิมพ์ครั้งที่ 2) (วัชรฯ ทับอิตตานนท์, แปล). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์ทัน.



เมื่อได้ไปพักผ่อนกับครอบครัวของชาบีนา เฟลชเชอร์ เพื่อนสาวที่
ทางใต้ของฝรั่งเศส อเล็กซ์ก็มีโอกาสทำตัวเป็นเด็กปกติกับเขาสืบที่ แต่แล้วเรื่อง
ไม่คาดฝันก็เกิดขึ้น เมื่อครอบครัวของเพื่อน โดนโจมตีด้วยแก๊สพิษอย่าง
โหดเหี้ยม อเล็กซ์จำต้องกลับเข้าสู่โลกของสายลับอีกครั้ง แต่คราวนี้เอ็มไอ 6

ปฏิเสธไม่ยอมรับรู้การกระทำใด ๆ ของเขาโดยเฉพาะเมื่ออเล็กซ์แจ้งไปว่า

ดาเมียน เกรย์ มหาเศรษฐีผู้มีชื่อเสียงอาจอยู่เบื้องหลังเหตุการณ์ ครั่งนี้อเล็กซ์ตัดสินใจสืบเรื่องนี้
ด้วยตนเองแม้ว่าจะไม่มีใครช่วยเหลือก็ตามสิ่งที่อเล็กซ์ค้นพบนำไปสู่ความลับที่ถูกเก็บมานานและมัน
ก็เลวร้ายเกินกว่าที่เขาคิดไว้มากนัก