

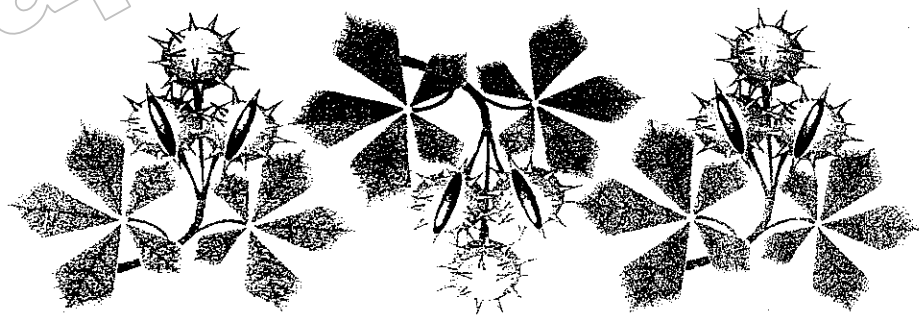
บัตรกิจกรรม(ที่ 1)

เรื่อง ความรู้ทั่วไป ความเป็นมา ความหมายของนาฏศิลป์ นาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์

กลุ่มที่.....

คำชี้แจง นักเรียนดูรูปในบัตรรูปภาพที่ 1 และ 2 แล้ว นักเรียนปรึกษากันว่า มีทำนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์อะไรบ้างนักเรียนเขียนบอกมาให้มากที่สุด

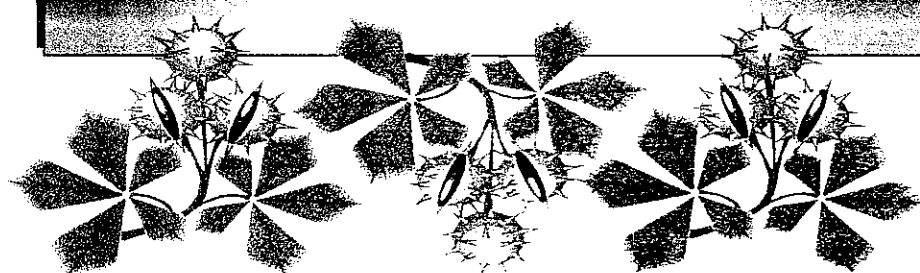
- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....
- 11.....
- 12.....



บัตรเฉลยคำตอบกิจกรรมที่ 1

หลังจากนักเรียนดูบัตรรูปภาพแล้วจะมีทำนาฏยศัพท์และ
แสดงท่ารนาฏศิลป์ อยู่ ดังนี้

1. ทำตั้งวงส่อแก้ว
2. ทำบัวบาน
3. ทำจีบส่งหลังหรือจีบหลัง
4. ทำตั้งวงบน
5. ทำก้าวเท้า
6. ทำกระดกเท้า
7. ทำเอียงศีรษะ
8. ทำอาย
9. ทำจีบปรกข้าง
10. ทำตั้งวงล่าง
11. ทำโยกตัว
12. ทำนภาพร



บัตรกิจกรรม(ที่ 2)

เรื่อง ความรู้ทั่วไป ความเป็นมา ความหมายของนาฏศิลป์ นาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์

กลุ่มที่.....

คำชี้แจง นักเรียนเขียน (นาฏยศัพท์) ชื่อท่ารำลงใต้ภาพต่อไปนี้



1..... 2..... 3..... 4.....



5.....



6.....



7.....



8.....



9.....



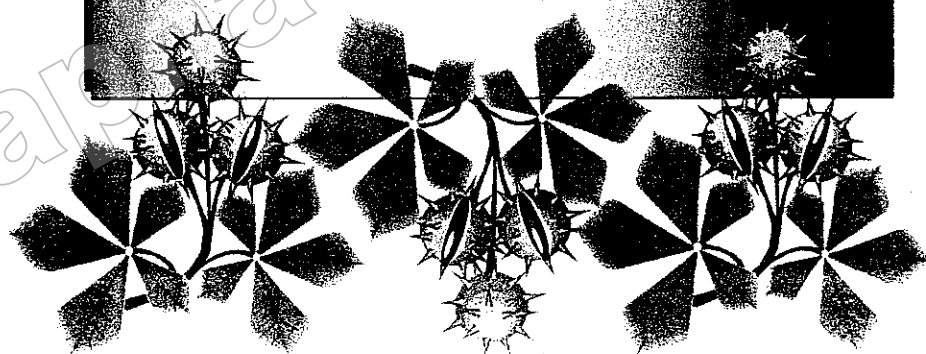
10.....



บัตรเฉลยคำตอบกิจกรรมที่ 2

ที่กล่าวได้รูปภาพ มีดังนี้

1. จีบหนาย
2. จีบคว่ำ
3. จีบปรกข้างหรือจีบปรก
4. ทำตั้งวงกลาง
5. จีบล่อแก้วหรือจีบวงแก้ว
6. ทำกระทุ้งเท้า
7. จีบหลังหรือจีบหลัง
8. ทำยกเท้าหน้า
9. ทำก้าวเท้า
10. ทำกระดกเท้า



บัตรกิจกรรม (ที่ 3)

เรื่อง ภาษาท่านาฏศิลป์

กลุ่มที่

คำชี้แจง นักเรียนเรียนข้อความบอกความหมายที่แสดงภาษาท่านาฏศิลป์ต่อไปนี้ลงได้ภาพให้ถูกต้อง



1.....



2.....



3.....



4.....



5.....



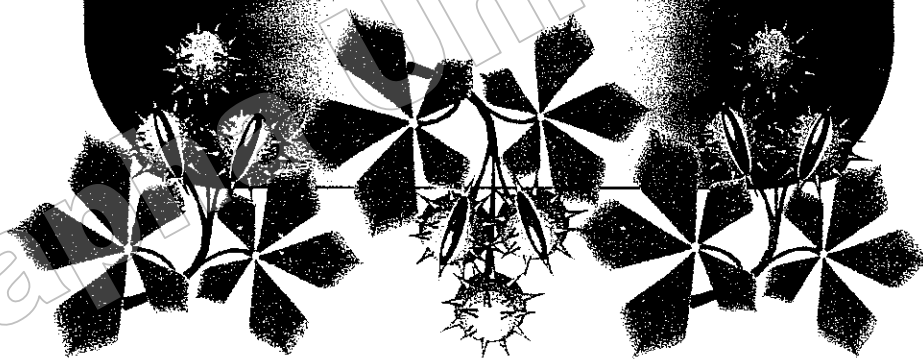
6.....

บัตรเฉลยคำตอบกิจกรรมที่ 3

เรื่อง ภาษาทำนาฏศิลป์

ภาษาทำนาฏศิลป์ได้ภาพ มีดังนี้

1. ทำร้องไห้
2. ทำอาย
3. ทำรัก ห่มผ้า อบอุบ
4. ทำท่านที่เคารพ
5. ทำดีใจ
6. ทำปฏิเสธ



แบบทดสอบประจำชุดการสอนที่ 1 (ตอนที่ 1)

เรื่อง ความรู้ทั่วไป ความเป็นมา ความหมายของนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์
ชื่อ.....เลขที่.....

คำชี้แจง นักเรียนเลือก กากบาท (X) ทับ ก ข และ ค ที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว ลงใน
ข้อทดสอบ

1. ทำไมการเรียนรำไทยจึงต้องฝึกทำนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์ ?
 - ก. เป็นทำรำที่อ่อนช้อย
 - ข. เป็นทำรำที่ไม่มีแบบแผน
 - ค. เป็นทำรำพื้นฐานของการเรียนรำไทย
2. นาฏยศัพท์แบ่งเป็นกี่ประเภท ?
 - ก. 2 ประเภท
 - ข. 3 ประเภท
 - ค. 4 ประเภท
3. ข้อใดไม่ใช่ นาฏยศัพท์ ?
 - ก. จีบมือ
 - ข. ตั้งวง
 - ค. จำวง
4. ข้อใดหมายถึงภาษาทำนาฏศิลป์ ?
 - ก. จีบมือ
 - ข. ปฏิเสธ
 - ค. ประทับ
5. นาฏศิลป์ไทย ประกอบด้วย การขับร้อง ฟ้อนรำและระบำ มีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าอะไร ?
 - ก. นาฏดนตรี
 - ข. สุนทรีบรรเลง
 - ค. สุนทรีศาสตร์



แบบทดสอบประจำชุดการสอนที่ 1(ตอนที่ 2)

คำชี้แจง นักเรียนดูรูปภาพการแสดง ในรูปภาพที่ 1 และ 2 แล้ว นักเรียนเขียนชื่อท่าต่าง ๆ ลง
ได้ภาพ ตามความคิดของนักเรียนเอง ว่าเป็นนาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์อะไรบ้าง 5 คะแนน

ภาพที่ 1



1.....

3.....

ภาพที่ 2



2.....

4.....

5.....

ขอให้นักเรียนโชคดี

ชุดการสอนที่ 2

เรื่อง การจับมือและสับัดมือจับ



จัดทำโดย

นางอภิญห์พร แม้นวิเศษพงศ์

เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษา

สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

คู่มือครู

ชุดการสอนที่ 2

เรื่อง การจับมือและสับัดมือจับ

คำชี้แจง สำหรับชุดการสอนที่ 2

ชุดการสอนเรื่องนี้ ใช้เวลาในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน 1 ชั่วโมง ประกอบด้วย

1. จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม เมื่อเรียนจบบทนี้แล้วนักเรียนสามารถ
 - 1.1 อธิบายความหมาย การจับมือ สับัดมือจับได้
 - 1.2 ดูการสาธิตท่าจับมือและสับัดมือจับแล้วปฏิบัติตามได้
 - 1.3 แสดงท่าจับมือ สับัดมือจับได้ด้วยตนเอง
 - 1.4 บอกตำแหน่งของท่าจับมือรูปแบบต่าง ๆ และขั้นตอนท่าสับัดมือจับได้ถูกต้อง
 - 1.5 แสดงออกอย่างมั่นใจและสนุกสนาน
 - 1.6 เขียนแผนผังความคิด การจับมือและสับัดมือจับง่าย ๆ ได้
2. ส่วนประกอบของชุดการสอนที่ 2 มีดังนี้
 - 2.1 คู่มือครู 1 ฉบับ
 - 2.2 แผนการจัดการเรียนรู้ 1 ฉบับ
 - 2.3 สื่อ/ อุปกรณ์ประกอบกิจกรรมประจำชุดการสอน มีดังนี้
 - 2.3.1 บัตรคำสั่ง
 - 2.3.2 บัตรเนื้อหา
 - 2.3.3 สมุดภาพ เรื่อง การจับมือรูปแบบต่าง ๆ และสับัดมือจับ
 - 2.3.4 บัตรกิจกรรมที่ 1-8
 - 2.3.5 บัตรกิจกรรมที่ 9
 - 2.3.6 บัตรเฉลยคำตอบกิจกรรมที่ 9
 - 2.3.7 บัตรกิจกรรมที่ 10
 - 2.3.8 บัตรเฉลยคำตอบกิจกรรมที่ 10
 - 2.4 แบบทดสอบประจำชุดการสอนที่ 2
3. บทบาทของครู
 - 3.1 ศึกษาคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้และชุดการสอน
 - 3.2 จัดเตรียมเอกสาร อุปกรณ์ก่อนประกอบกิจกรรมประจำชุดการสอนให้พร้อม

3.3 ศึกษาและทดลองใช้สื่อ อุปกรณ์ก่อนนำไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

3.4 นักเรียนแบ่งกลุ่ม 5 กลุ่มและดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้การสอนไปตามลำดับขั้นตอนที่กำหนดไว้ในแผนการจัดการเรียนรู้

3.5 นักเรียนศึกษา บัตรคำสั่ง บัตรเนื้อหา สมุดภาพ บัตรกิจกรรม บัตรคำตอบ กิจกรรมและทำกิจกรรมตามขั้นตอนที่กำหนดในแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้กระบวนการกลุ่ม

3.6 ครูแนะนำและเป็นที่ปรึกษาให้กับผู้เรียนขณะทำกิจกรรม

3.7 เมื่อเรียนจบชุดการสอนแล้ว ครูต้องทำการทดสอบประจำชุดการสอน

3.8 ให้นักเรียนดูเฉลยหลังจากทำแบบทดสอบแล้ว

3.9 บัตรเฉลยแบบทดสอบประจำชุดการสอนที่ 2 ดังนี้

คำเฉลยข้อทดสอบ ข้อ 1 ดังนี้

ข้อ 1 ตอบ ข

ข้อ 2 ตอบ ก

ข้อ 3 ตอบ ก

ข้อ 4 ตอบ ข

ข้อ 5 ตอบ ก

คำเฉลยข้อทดสอบ ข้อ 2 ดังนี้

ข้อ 1 จีบปรกข้างหรือจีบวงข้าง

ข้อ 2 จีบปรกหน้าหรือจีบวงหน้า

ข้อ 3 จีบหลังหรือจีบส่งหลัง

ข้อ 4 จีบล้อแก้วหรือจีบวงแก้วหรือจีบแก้ว

ข้อ 5 จีบชายพกหรือจีบหนายชายพก



แผนการจัดการเรียนรู้

หน่วย ท่ารำไทยพื้นฐาน

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง การจับมือและสะบัดมือจับ

เวลา 1 ชั่วโมง

สาระสำคัญ

นาฏยศัพท์การจับมือและสะบัดมือจับ เป็นการแสดงท่าพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทย ที่ต้องอาศัยการฝึกฝนให้เกิดความชำนาญ จะทำให้ท่ารำต่าง ๆ เกิดความสวยงามตามต้องการ

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

เมื่อเรียนจบบทนี้แล้วนักเรียนสามารถ

1. อธิบายความหมายการจับมือ สะบัดมือจับได้
2. ดูการสาธิตท่าจับมือ และสะบัดมือจับแล้วปฏิบัติตามได้
3. แสดงท่าจับมือ สะบัดมือจับได้ด้วยตนเอง
4. บอกตำแหน่งของท่าจับมือรูปแบบต่าง ๆ และขั้นตอนท่าสะบัดมือจับได้ถูกต้อง
5. แสดงออกอย่างมั่นใจและสนุกสนาน
6. เขียนแผนผังความคิด การจับมือและสะบัดมือจับง่าย ๆ ได้

สาระการเรียนรู้

ความรู้ทั่วไปของความหมายการจับมือ ท่าสะบัดมือจับและวิธีปฏิบัติกิจกรรม

การจับมือ คือ จะจับมือใดก่อนก็ได้ ก่อนอื่นต้องยื่นมือออกมาข้างหน้า แล้วเอานิ้วหัวแม่มือมาแนบชิดกับนิ้วชี้ โดยการเอาท้องนิ้วทั้งสองชิดติดกัน แต่ปลายนิ้วมือให้จรดข้อแรกของนิ้วชี้ นิ้วทั้งสองเหยียดตึง ส่วนนิ้วทั้งสามที่เหลือกรีดออกให้ตึง การจับนั้นต้องหักข้อมือเข้าหาตัวเองให้มากที่สุดไม่ว่าจับนั้นจะเป็นจับหงาย จับคว่ำและจับอื่น ๆ

ท่าสะบัดมือจับ เป็นกิริยาของการใช้ท่ารำ จะปฏิบัติมือใดก่อนก็ได้ หรือทำพร้อมกันทั้งสองมือก็ได้ ซึ่งมีขั้นตอนในการปฏิบัติดังนี้ ตั้งมือจับประก้างระดับวงบนหรือแฉ่งศีรษะ ปลอยจับทั้งหงายฝ่ามือให้ปลายนิ้วขึ้นให้ปลายนิ้วทั้งสี่เหยียดลงพร้อมกัน จากนั้นพลิกหมุนข้อมือที่หงายอยู่นั้นไปทางด้านหลัง ตั้งเป็นวงบน

วิธีปฏิบัตินักเรียนดูการสาธิตแล้วปฏิบัติตาม พร้อมทั้งวางตำแหน่งของการจับมือ ตามรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งนักเรียนสามารถศึกษาได้จากสมุดภาพ วิดีทัศน์ หรือสไลด์ได้

กิจกรรมการเรียนรู้การสอน (เน้นกระบวนการปฏิบัติ)

1. สันทนาบททวนบทเรียนที่ผ่านมาแล้ว
2. ชี้แจงจุดประสงค์เรื่อง การจับมือ สะบัดมือจับให้เข้าใจ
3. นักเรียนแบ่งกลุ่ม 5 กลุ่ม
4. นักเรียนรับเอกสารจากครู แล้วดำเนินการตามบัตรคำสั่ง ดังนี้

บัตรคำสั่ง

ให้นักเรียนดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษาบัตรเนื้อหา
2. ดูวีดิทัศน์การแสดงท่าทาง
3. ดูการสาธิตแล้วปฏิบัติตาม
4. ดูสมุดภาพที่ 1-8
5. ดูบัตรกิจกรรมที่ 1-8 แล้วฝึกตนเองจนชำนาญ
6. นำเสนอหน้าชั้นเรียน
7. ทำกิจกรรมตามบัตรกิจกรรมที่ 9, 10 และดูบัตรเฉลยคำตอบ
8. ทำแบบทดสอบประจำชุดการสอนที่ 2

5. นักเรียนศึกษาบัตรเนื้อหาแล้วอภิปรายประเด็นต่อไปนี้

5.1 การจับมือมีกี่ชนิด อะไรบ้าง

5.2 ท่าสะบัดมือจับเริ่มต้นจากท่าอะไร มีกี่จังหวะ

6. นักเรียนดูการสาธิตจากครูประกอบคำบรรยาย

7. นักเรียนศึกษาบัตรรูปภาพ การจับมือรูปแบบต่าง ๆ และสะบัดมือจับแล้วปฏิบัติตามบัตรกิจกรรมที่ 1-8

8. แต่ละกลุ่มนำเสนอหน้าชั้นเรียน ครูประเมินการฝึกทักษะปฏิบัติแต่ละท่า

9. นักเรียนศึกษาบัตรกิจกรรมที่ 9, 10 แล้วปฏิบัติตามลำดับพร้อมเฉลยบัตรกิจกรรม

10. ร่วมกันสรุปการจับมือ สะบัดมือจับพร้อมกัน เพื่อความเข้าใจและแก้ไขข้อบกพร่อง

11. นักเรียนทำแบบทดสอบประจำชุดที่ 2 จำนวน 10 ข้อ เป็นรายบุคคล

สื่อการเรียนรู้

1. บัตรคำสั่ง

2. บัตรเนื้อหา
3. วีดิทัศน์ นาฏยศัพท์ การจับมือและสับัดมือจับ
4. สมุดภาพ เรื่อง การจับมือและสับัดมือจับ
5. บัตรกิจกรรม
6. บัตรคำตอบกิจกรรม
7. แบบบันทึกผลวัดทักษะปฏิบัตินาฏยศัพท์

การวัดและประเมินผลหลังสอน

ครูผู้สอนจะประเมินพฤติกรรมในการร่วมกิจกรรมของนักเรียน การอภิปราย การเขียนแผนผังความคิด การฝึกทักษะปฏิบัติตามแบบประเมินทักษะปฏิบัติ และการทำแบบทดสอบประจำชุดการสอนที่ 2



สื่อการเรียนการสอน
ประจำชุดการสอนที่ 2



บัตรคำสั่ง ชุดการสอนที่ 2

ให้นักเรียนดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษาบัตรเนื้อหา
2. ดูวีดิทัศน์การแสดงท่าทาง
3. ดูการสาธิตจากครูแล้วปฏิบัติตาม
4. ดูสมุดภาพ
5. ดูบัตรกิจกรรมที่ 1 – 8 แล้วฝึกตนเอง
จนชำนาญ
6. นำเสนอหน้าชั้นเรียน
7. ทำกิจกรรมตามบัตรกิจกรรมที่ 9, 10 และดู
บัตรเฉลยคำตอบ
8. ทำแบบทดสอบประจำชุดการสอนที่ 2



บัตรเนื้อหา

เรื่อง นาฏยศัพท์ การจับมือและสับมือจับชนิดต่าง ๆ

นาฏยศัพท์ เป็นศัพท์เฉพาะทางนาศิลป์ เป็นชื่อเฉพาะท่ารำของไทยและในระดับนี้
นาฏยศัพท์พื้นฐานที่ควรรู้จัก มีดังนี้

การจับมือ คือ การใช้นิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้มาจรดกัน นิ้วหัวแม่มือมาจรดข้อแรกของ
ปลายนิ้วชี้ โดยนับจากข้อแรกลงมาจะใช้นิ้วขวาหรือมือซ้ายก็ได้ ส่วนอีก 3 นิ้ว คือ นิ้วกลาง
นิ้วนางและนิ้วก้อย กรีดออกให้ตึงทั้ง 3 นิ้วให้ได้ระยะกันจึงจะดูสวยงาม เมื่อจับแล้วให้หักข้อมือ
เข้าหาลำแขนให้มากที่สุด

ลักษณะของการจับมือในรำไทย มีดังนี้

1. จับหงาย คือ การหงายข้อมือขึ้น แล้วหักข้อมือเข้าหาลำแขน แล้วทำท่าจับให้
ปลายนิ้วที่จับชี้ขึ้นด้านบน จะใช้มือใดก่อนก็ได้
2. จับคว่ำ คือ การคว่ำลำแขนลงแล้วทำท่าจับมือให้ปลายนิ้วชี้ลงล่าง
3. จับหลังหรือจับส่งหลัง คือ การจับมือแล้วส่งลำแขนไปข้างหลัง จะใช้มือใดก็ได้
แขนตึง พลิกข้อมือให้หงายปลายนิ้วที่จับชี้ขึ้นด้านบน
4. จับปรกข้างหรือจับวงข้าง คือ การจับคล้ายปรกหน้าหรือจับวงหน้า แต่ลำแขนจะอยู่
ด้านข้างยกสูงระดับวงบน หันมือที่จับเข้าหาแฉ่งศีรษะ
5. จับปรกหน้าหรือจับวงหน้า คือ การจับเข้าหาลำตัว โดยมีลำแขน หายขึ้นยกส่วน
แขนและมือที่จับนั้นสูงระดับหน้าผาก หันมือที่จับเข้าหาใบหน้าและหักข้อมือ
6. จับชายพก คือ จะใช้มือใดก่อนก็ได้ เมื่อจับมือแล้วนำมือที่จับนั้นมาไว้ที่หัวเข็มขัด
ลักษณะของการจับให้หงายข้อมือขึ้น จะนำไปใช้มากในท่ารำไทย
7. จับนิ้วกลางหรือจับล่อแก้วหรือจับแก้ว คือ การจับนิ้วกลางคล้ายจับมือและปฏิบัติ
ด้วยมือขวาหรือมือซ้ายก็ได้ เช่น ถ้าต้องการจับนิ้วกลางด้วยมือขวา ก็ให้ยื่นมือขวาออกมา แล้วขอ
นิ้วกลางเข้ามาหา นิ้วหัวแม่มือและนิ้วหัวแม่มือกดทับบนเล็บของนิ้วกลางพอดี แล้วกรีดนิ้วที่เหลือ
ออกให้ตึงที่สุดเท่าที่จะทำได้ นิ้วกลางและนิ้วหัวแม่มือที่แตะชิดอยู่นั้นมีลักษณะเป็นวงกลมและ
ต้องมีความรู้สึกเหมือนกับว่า นิ้วกลางนั้นกำลังจะวิดออกจากหัวแม่มือ และหักข้อมือจับนิ้วกลาง
เข้าหาลำแขน การเรียกชื่อจับนิ้วกลางว่า มือพระนารายณ์ จับล่อแก้วหรือจับแก้ว
8. สับมือจับ คือ กิริยาของการใช้ท่ารำ สับมือจับ จะสับมือใดก่อนก็ได้ หรือ
ทั้งสองมือพร้อมกันก็ได้ ดังเช่น จะให้ท่าสองมือพร้อมกัน ให้ตั้งมือจับหงายระดับวงบน ทั้งสองมือ
มี 3 ขั้นตอน คือ จับปรกข้าง ปลอยจับหงายฝ่ามือหันปลายนิ้วออกนอกลำตัว หมุนข้อมือไปตั้งวงบน

สมุดภาพ

นาฏยศัพท์ เรื่อง การจับมือ สบัดมือจับ



ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

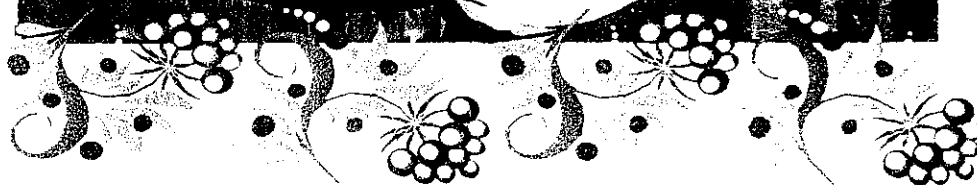
การจับมือ สะบัดมือจับชนิดต่าง ๆ

การจับมือ คือ การใช้นิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้มาจรดกัน นิ้วหัวแม่มือจรดข้อแรกของปลายนิ้วชี้ โดยนับจากข้อแรกลงมา จะใช้มือขวาหรือมือซ้ายก็ได้ ส่วนอีก 3 นิ้ว คือ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อย กรีดออกให้ตึงทั้ง 3 นิ้วให้ได้ระยะกันจึงจะดูสวยงาม เมื่อจับแล้วให้หักข้อมือเข้าหาลำแขนให้มากที่สุด

ลักษณะการจับมือในรำไทย มีดังนี้

1. จับหงาย คือ การหงายข้อมือขึ้น แล้วหักข้อมือเข้าหาลำแขน แล้วทำท่าจับให้ปลายนิ้วที่จับชี้ขึ้นข้างบน จะใช้มือใดก่อนก็ได้

ดั่งภาพ



2. จีบคว่ำ คือ การคว่ำลำแขนลงแล้วทำท่าจับมือให้ปลายนิ้วที่จับชี้ลงล่าง

ดังภาพ



3. จีบหลังหรือจิบส่งหลัง คือ การจิบมือแล้วส่งลำแขนไปข้างหลัง จะใช้มือใดก็ได้ แขนตึง พลิกข้อมือให้หงายปลายนิ้วที่จิบขึ้นข้างบน

ดั่งภาพ



4. จีบปรกข้างหรือจีบวงข้าง คือ การจีบคล้ายจีบปรกหน้าหรือจีบวงหน้า แต่ละแขนจะอยู่ด้านข้าง ยกสูงระดับวงบน หันมือที่จีบเข้าหาแง่ศีรษะ

ดั่งภาพ



5. จีบปรกหน้าหรือจیبวงหน้า คือ การจیبเข้าหาลำตัว โดยมีลำแขน หายขึ้น ยกส่วนแขนและมือที่จیبนั้นสูงระดับหน้าผาก หันมือที่จیبเข้าหาใบหน้าและหักข้อมือ

ดั่งภาพ



6. จีบชายพก คือ จะใช้มือใดก่อนก็ได้ เมื่อจีบมือแล้ว นำมือที่จีบนั้นมาไว้ที่หัวเข็มขัด ลักษณะของการจีบให้หงายข้อมือขึ้น

ดั่งภาพ



7. จีบนิ้วกลางหรือจีบล่อแก้วหรือจีบแก้ว คือ การจีบนิ้วกลางคล้าย
 จีบมือและปฏิบัติด้วยมือขวาหรือมือซ้ายก็ได้ เช่น ถ้าต้องการจีบนิ้วกลางด้วยมือขวาแล้ว
 ให้นิ้วมือขวาออกมา แล้วงอนิ้วกลางเข้ามานิ้วหัวแม่มือให้ใช้นิ้วหัวแม่มือกดทับลงบนเล็บ
 ของนิ้วกลางพอดี แล้วกรีดนิ้วที่เหลือออกให้ตึงที่สุดเท่าที่จะทำได้ นิ้วกลางและนิ้วหัวแม่มือ
 มือที่แตะชิดอยู่นั้น มีลักษณะเป็นวงกลมและต้องมีความรู้สึกเหมือนกับว่า นิ้วกลางนั้น
 กำลังจะดีดออกจากหัวแม่มือ และหักข้อมือจีบนิ้วกลางเข้าหาลำแขน การเรียกชื่อ
 จีบนิ้วกลางว่า มือพระนารายณ์ จีบล่อแก้วหรือจีบแก้ว

ดั่งภาพ



8. **สะบัดมือจีบ** คือ กิริยาของการใช้ท่ารำ สะบัดมือ จะสะบัดมือใดก่อนก็ได้ หรือจะสะบัดทั้งสองมือพร้อมกันก็ได้ ดังเช่น จะให้ทำทั้งสองมือพร้อมกัน ให้ตั้งมือ จีบปรกข้างหรือจีบวงข้าง ระดับวงบนหรือแฉะศีรษะ ทั้งสองมือ ต่อมาปฏิบัติตามลำดับ ขั้นตอน ดังนี้

8.1 จีบมือลักษณะเดียวกันกับจีบปรกข้างหรือจีบวงข้าง

8.2 ปล่อยจีบทิ้งหงายฝ่ามือขึ้นให้ปลายนิ้วทั้งสองชี้เหยียดลงทั้งสองมือพร้อมกัน

8.3 พลิกหมุนข้อมือที่หงายอยู่นั้นไปทางด้านหลัง ตั้งเป็นวงบน

ดังภาพ



จังหวะที่ 1



จังหวะที่ 2



จังหวะที่ 3



บัตรกิจกรรม ชุดการสอนที่ 2
นาฏยศัพท์ เรื่อง การจับมือและสับัดมือจับ

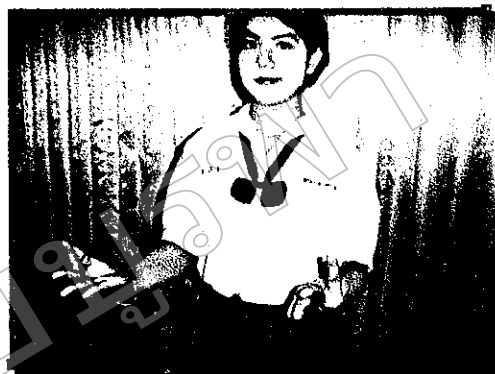


บัตรกิจกรรมฝึกปฏิบัติ(ที่ 1)

นักเรียนปฏิบัติท่าจับหงาย ตามขั้นตอนดังต่อไปนี้



1. ยื่นมือแขนหงายออกนอกลำตัว



2. จับจับโดยเอาหัวแม่มือจรดข้อแรกของนิ้วชี้



3. กรีดนิ้วที่เหลือออกเป็นรูปพัด



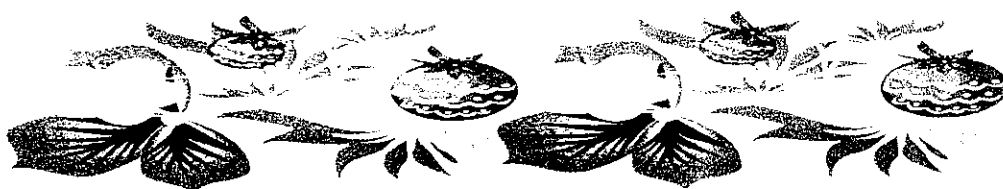
4. หักข้อมือเข้าหาลำแขน นิ้วที่จับ

หักเข้าหาหน้าอก

ขั้นตอนของการหงาย มี 4 ขั้นตอน การจับหงาย จะวางมืออยู่ระดับใดก็ได้

เป็นการจับมือเดียวหรือสองมือก็ได้

แต่ลักษณะการจับมือนั้น ต้องหงายข้อมือและนิ้วมืองตั้งขึ้นด้านบนเสมอ



บัตรกิจกรรมฝึกปฏิบัติ (ที่ 2)

นักเรียนปฏิบัติท่า จีบคว่ำ ตามขั้นตอน ดังต่อไปนี้



1. ยื่นมือคว่ำลงออกมานอกลำตัว



2. จีบจับนิ้วชี้กับนิ้วหัวแม่มือ



3. กรีดนิ้วที่เหลือออกให้ตึง



4. หักข้อมือเข้าหาลำแขน



บัตรกิจกรรมฝึกปฏิบัติ (ที่ 3)

นักเรียนฝึกปฏิบัติท่า จีบหลัง ตามขั้นตอน ดังนี้



1. มือแบคว่ำลงยื่นออกมานอกลำตัว



2. จับจับนิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้และกรีดนิ้วให้ตึง



3. คว่ำมือลงเหมือนจับคว่ำ



4. ส่งมือที่จับไปข้างหลัง



5. จับคว่ำส่งมือมาด้านหลังให้แขนตึงหงายท้องแขนขึ้นด้านบน



บัตรกิจกรรมฝึกปฏิบัติ(ที่ 4)

นักเรียนปฏิบัติท่าจีบปรกข้างหรือจีบวงข้าง ตามขั้นตอนดังนี้



1. ยกมือแบหงายตั้งขึ้นข้างศีรษะ



2. จับจีบนิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้



3. กรีดนิ้วที่เหลือออกให้ตึง



4. หักข้อมือเข้าหาแก้มศีรษะ



5. ตั้งจีบให้ได้ระดับที่สวยงาม



บัตรกิจกรรมฝึกปฏิบัติ (ที่ 5)

นักเรียนปฏิบัติท่า จีบปรกหน้าหรือจีบวงหน้า ตามขั้นตอน ดังนี้



1. ยกมือแบหน้าขึ้นระดับหน้า



2. จีบจิบนิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้



3. กรีดนิ้วที่เหลือออกให้ตึง



4. หักข้อมือเข้าหาใบหน้า



5. ตั้งจีบให้ได้ระดับที่สวยงาม



บัตรกิจกรรมฝึกปฏิบัติ (ที่ 6)

นักเรียนปฏิบัติท่า จีบล่อแก้วหรือจิบแก้ว หรือจิบวงแก้ว ตามขั้นตอน ดังนี้



1. ยื่นมือแบหวางายออกมานอกลำตัว

2. จับจิบนิ้วหัวแม่มือกดปลายเล็บของนิ้วกลาง



3. กรีดนิ้วที่เหลือออกให้ตึงดันนิ้วให้เป็นวงกลม

4. หักข้อมือเข้าหาลำแขน



5. ยกแขนให้สูงระดับแง่ศีรษะหักข้อมือให้สวยงาม



บัตรกิจกรรมฝึกปฏิบัติ (ที่ 7)

นักเรียนฝึกปฏิบัติทำจิบหมายชายพก ตามขั้นตอน ดังนี้



1. ยื่นมือแบบหงายออกมานอกลำตัว
ระดับหน้าท้อง



2. จับจิบนิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้พร้อมกรีดนิ้วออก



3. กรีดนิ้วหักข้อมือเข้าหาลำแขน



4. ตั้งมือจับระดับหน้าท้องหักข้อมือที่จับ
ให้สวยงาม อาจเอียงศีรษะประกอบท่า
ให้สวยงาม



บัตรกิจกรรมฝึกปฏิบัติ (ที่ 8)

นักเรียนปฏิบัติท่า สะบัดมือจีบ ตามขั้นตอน ดังนี้

จังหวะที่ 1



ตั้งมือขึ้นระดับศีรษะแล้วทำท่าจีบหันปลายนิ้วเข้าหาแก้มศีรษะ



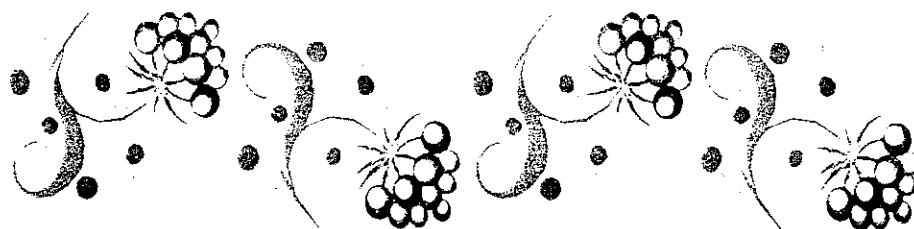
จังหวะที่ 2

มือจีบแบหงายให้ปลายนิ้วหันออกไปด้านนอก
ลำตัว พร้อมหักข้อมือลงด้านล่าง



จังหวะที่ 3

หมุนข้อมือที่แบหงายตั้งเป็นวงบน
พร้อมหักข้อมือเข้าหาลำแขน



บัตรกิจกรรม(ที่ 9)

นักเรียนเขียนชื่อทำรางวัลได้ภาพต่อไปนี้

กลุ่มที่.....



1.....



2.....



3.....



4.....



5.....



6.....



7.....

บัตรเฉลยคำตอบกิจกรรมที่ 9

ชื่อทำร่ำได้ภาพ มีดังนี้

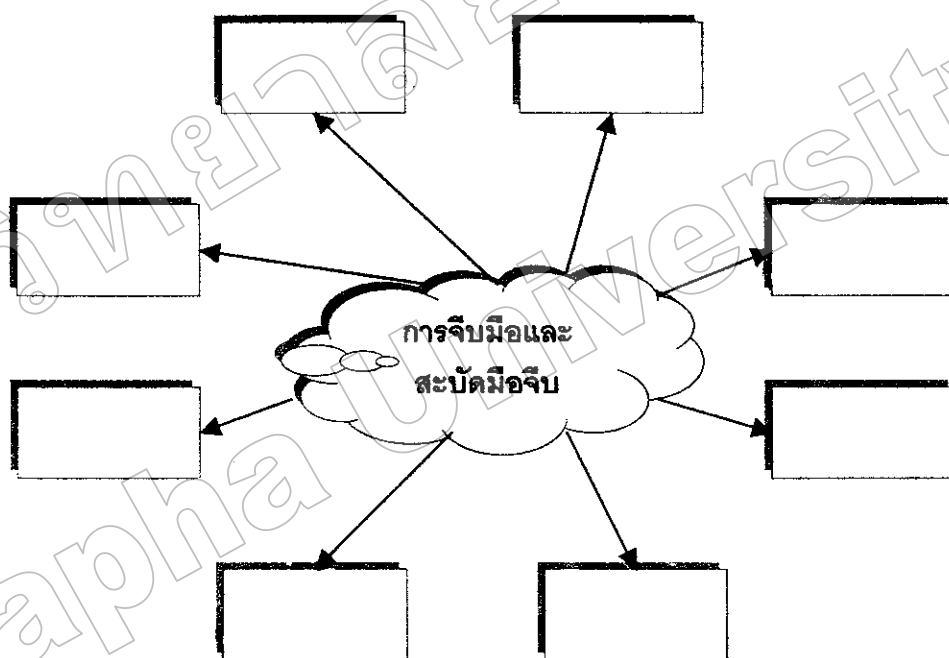
1. จีบล้อแก้วหรือจیبแก้ว
2. จีบปรกหน้าหรือจیبวงหน้า
3. จีบปรกข้างหรือจیبวงข้าง
4. จีบส่งหลังหรือจیبหลัง
5. จีบคว่ำ
6. จีบหงาย
7. จีบหงายชายพก



บัตรกิจกรรม (ที่ 10)

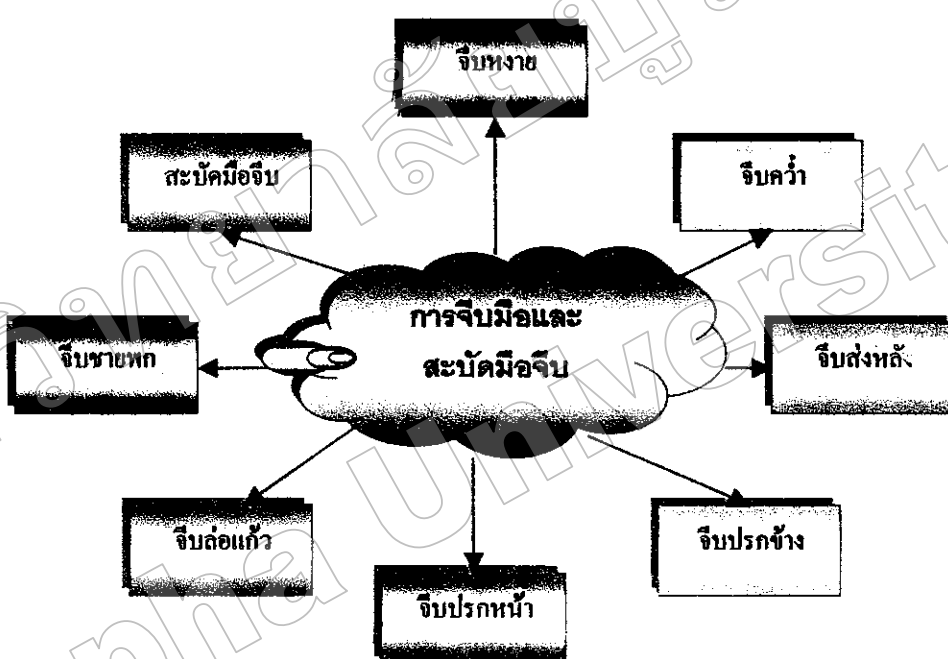
นักเรียนแต่ละกลุ่ม เขียนแผนผังความคิดเรื่องการจับมือแบบง่าย ๆ

กลุ่มที่.....



บัตรเฉลยคำตอบกิจกรรมที่ 10

แผนผังความคิดแบบง่าย ๆ ดังนี้



แบบทดสอบประจำชุดการสอนที่ 2 (ตอนที่ 1)

เรื่อง การจับมือและสะบัดมือจับ

ชื่อ.....เลขที่.....

คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับข้อ ก ข และ ค ที่คิดว่าเป็นคำตอบถูกต้องที่สุด

1. จากความหมายต่อไปนี้หมายถึงข้อใด ?

“การใช้นิ้วหัวแม่มือจรดข้อแรกของนิ้วชี้ นิ้วที่เหลือกรีดเป็นรูปพัด พร้อมหักข้อมือเข้าหาลำแขน”

- ก. การตั้งวง
- ข. การจับมือ
- ค. การกรีดนิ้ว

2. ทำสะบัดมือจับ นักเรียนใช้ท่าอะไรบ้าง ?

- ก. ท่าจับปรกข้าง กับ ท่าตั้งวง
- ข. ท่าจับหงาย กับ ท่าล่อแก้ว
- ค. ท่าจับคว่ำ กับ ท่าจับหงาย

3. จากภาพ ลักษณะของมือข้างล่าง มีชื่อเรียกตามข้อใด ?

- ก. จับหงายชายพก
- ข. จับคว่ำ
- ค. สะบัดมือจับ



4. จากภาพ ลักษณะของมือ มีชื่อเรียกตามข้อใด ?

- ก. จับปรกข้าง
- ข. จับหงาย
- ค. จับล่อแก้ว



5. จากภาพ ลักษณะของมือ มีชื่อเรียกตามข้อใด ?

- ก. จับส่งหลัง หรือจับหลัง
- ข. จับปรกข้าง
- ค. สะบัดมือจับ



แบบทดสอบประจำชุดการสอนที่ 2 (ตอนที่ 2)

คำชี้แจง นักเรียนเติมข้อความลงใต้รูปภาพที่นักเรียนคิดว่า ถูกต้องที่สุด ดังต่อไปนี้



1.



2.



3.



4.



5.



แบบบันทึกผลวัดทักษะปฏิบัตินาฏยศัพท์
เรื่อง การจับมือและสับัดมือจับ

คำชี้แจง โปรดกาเครื่องหมาย / ในช่องผลการปฏิบัติที่ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน

รายการปฏิบัติกิจกรรม	ผลการประเมิน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. จับหงาย				
2. จับคว่ำ				
3. จับหลังหรือจับส่งหลัง				
4. จับปรกข้างหรือจับวงข้าง				
5. จับปรกหน้าหรือจับวงหน้า				
6. จับล้อแก้วหรือจับแก้ว				
7. จับหงายชายพก				
8. ทำสับัดมือจับ				
จังหวะที่ 1 จับปรกข้าง(จับสูง)				
จังหวะที่ 2 แขนมือหงายปลายนิ้วลงด้านนอก				
จังหวะที่ 3 หมุนข้อมือไปตั้งวงบน				
9. กล้าแสดงออก				
10. มีความมั่นใจในการปฏิบัติกิจกรรม				
11. แสดงท่าจับมือและสับัดมือจับได้				
อย่างต่อเนื่อง				
รวม				

คะแนนเต็ม 44 คะแนน

คะแนนที่ได้.....คะแนน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินผล
วัดทักษะปฏิบัตินาฏยศัพท์
เรื่อง การจีบมือและสับมือจีบ

คำชี้แจง

1. ผู้ประเมิน ประเมินตามรายการ โดยแบ่งเป็น 4 ระดับตามเกณฑ์ ดังนี้

4 = ดีมาก	3 = ดี	2 = พอใช้	1 = น้อย/ปรับปรุง
นักเรียนสามารถ ปฏิบัติทำจีบมือ และสับมือจีบได้ อย่างถูกต้องสวยงาม ดีมาก	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติทำจีบมือ และ สับมือจีบได้ อย่างถูกต้อง สวยงามดี	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติทำจีบมือ และ สับมือจีบได้ ถูกต้อง แต่ยังขาด ความสวยงาม	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติทำจีบมือ และสับมือจีบ ยังไม่ถูกต้อง และ ขาดความสวยงาม

2. ผู้ประเมินเลือกรายการประเมินตามเนื้อหาในระดับชั้นที่ประเมิน

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

จงกาเครื่องหมาย X ทับข้อที่ถูกที่สุดเพียงข้อเดียว

1. การตั้งวง การจับมือตามหลักนาฏศิลป์ไทยต้องทำมืออย่างไรจึงจะสวยงาม ?
 - ก. นิ้วต้องงออ่อน
 - ข. ลำตัวตั้งตรง
 - ค. หักข้อมือเข้าหาลำแขน
2. การแสดงนาฏศิลป์ไทยนอกจากนาฏยศัพท์แล้ว ยังมีท่าทางอีกอย่างหนึ่งซึ่งสามารถสื่อความหมายให้ผู้ชมเข้าใจได้ คืออะไร ?
 - ก. ภาษาทำนาฏศิลป์
 - ข. ดนตรี
 - ค. เนื้อเพลง
3. การแสดงท่าเอียงศีรษะ ท่าโยกตัว ท่าย่อตัว จัดอยู่ในนาฏยศัพท์ประเภทใด ?
 - ก. การจับมือ
 - ข. การเคลื่อนไหวร่างกายอาการของลำตัว
 - ค. การเคลื่อนไหวร่างกายอาการของเท้า
4. การแสดงท่า “ถัดเท้า” ตามหลักนาฏศิลป์ไทยใช้เท้าใดถัด ?
 - ก. ใช้เท้าขวา
 - ข. ใช้เท้าใดก็ได้
 - ค. ถัดได้ทั้งสองเท้าสลับกัน
5. ตามหลักนาฏศิลป์ไทยทำนาฏยศัพท์แบ่งออกเป็นกี่หมวด ?
 - ก. 2 หมวด
 - ข. 3 หมวด
 - ค. 4 หมวด
6. นาฏศิลป์ไทยประกอบไปด้วย การขับร้อง การฟ้อนรำและระบำ เมื่อรวมทั้งสามอย่างเข้าด้วยกันแล้วมีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าอะไร ?
 - ก. นาฏศิลป์
 - ข. นาฏดนตรี
 - ค. สุนทรีศาสตร์

7. ตามหลักนาฏศิลป์ไทย ท่าสะบัดมือจีบ มีขั้นตอนการปฏิบัติกี่จังหวะ ?

- ก. 4 จังหวะ
- ข. 3 จังหวะ
- ค. 2 จังหวะ

8. ข้อใดไม่ใช่ นาฏยศัพท์ ?

- ก. รำวง
- ข. ตั้งวง
- ค. จีบมือ

9. ข้อใดหมายถึงภาษาท่านาฏศิลป์ ?

- ก. จีบมือ
- ข. ปฏิเสธ
- ค. ประทับ

10. การใช้นิ้วหัวแม่มือจรดข้อแรกของนิ้วชี้ นิ้วที่เหลืกรีดเป็นรูปพัดพร้อมหักข้อมือเข้าหาลำแขน เราเรียกท่านี้ว่า อะไร ?

- ก. ท่าตั้งวง
- ข. ท่าจีบล้อแก้ว
- ค. ท่าจีบมือ

11. ขั้นตอนแรกของท่าสะบัดมือจีบ คือข้อใด ?

- ก. ท่าตั้งวงกลาง
- ข. ท่าจีบมือหันปลายนิ้วเข้าหากัน
- ค. ท่าจีบสูงหันปลายนิ้วเข้าหาแง่ศีรษะ

12. ท่ารำในข้อใดเป็นการเคลื่อนไหวเท้า ?

- ก. ท่าจีบมือ
- ข. ท่าตั้งวงบน
- ค. ท่ากระดก

13. จังหวะ ตับ – ทิง – ทิง เป็นจังหวะที่ใช้ประกอบการเคลื่อนไหวท่าใด ?

- ก. ท่าถัดเท้า
- ข. ท่าก้าวเท้า
- ค. ท่ากระทุ้งเท้า

14. อาการต่อไปนี้มีความหมายตรงกับข้อใด ? “ผู้แสดงจีบมือเข้าหามุมปาก”

- ก. แสดงทำยิ้ม
- ข. แสดงทำอาย
- ค. แสดงทำเสียใจ

15. อาการต่อไปนี้มีความหมายตรงกับข้อใด ?

“ผู้แสดงประสานลำแขนแล้วใช้ฝ่ามือทั้งสองข้างทาบบริเวณฐานไหล่”

- ก. แสดงทำดีใจ
- ข. แสดงทำร้องไห้
- ค. แสดงทำรัก หรือท่มผ้า

16. รูปภาพนี้แสดงท่าอะไร ?

- ก. ทำสับัดมือจีบ
- ข. ทำจีบมือ
- ค. ทำตั้งวง



17. ท่ารำในข้อใดที่ต่างออกไปจากพวก ?

- ก. ทำจรดเท้า
- ข. ทำจีบมือ
- ค. ทำสับัดมือจีบ

18. การใช้จุมกเท้า ของเท้าที่วางข้างหลัง กะเทาะกับพื้นเบา ๆ เราเรียกท่านี้ว่าอะไร?

- ก. ทำประเท้า
- ข. ทำกระดกเท้า
- ค. ทำกระทุ้งเท้า

19. การแสดงท่าใดที่ใช้จุมกเท้าแตะกับพื้น ?

- ก. ทำยกเท้า
- ข. ทำจรดเท้า
- ค. ทำกระดกเท้า

20. จากภาพ เป็นการแสดงท่าอะไร ?

- ก. ทำกระทุ้งเท้า
- ข. ทำกระดกเท้า
- ค. ทำก้าวเท้า



แบบวัดทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

ที่	ชื่อ - สกุล	ทำท่า ถูกต้อง อ่อนช้อย สวยงาม	จังหวะ ถูกต้อง	คล่องแคล่ว ในการรำ	มีความ พร้อม เพรียง	มั่นใจ กล้า แสดงออก สนุกสนานใน ขณะปฏิบัติ	รวม	หมายเหตุ
		4	4	4	4	4	20	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								

**เกณฑ์การประเมินผล
วัดทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์**

รายการสังเกต	4=ดีมาก	3 = ดี	2 =พอใช้	1 = น้อย
ท่ารำถูกต้องอ่อน ช้อยสวยงาม	เมื่อนักเรียน ปฏิบัติท่ารำในแต่ ละท่าได้ถูกต้อง อ่อนช้อยสวยงาม อย่างสม่ำเสมอตั้ง แต่ต้นจนจบเพลง	เมื่อนักเรียน ปฏิบัติท่ารำในแต่ ละท่าได้ถูกต้อง อ่อนช้อยสวยงาม เป็นส่วนใหญ่	เมื่อนักเรียน ปฏิบัติท่ารำในแต่ ละท่า ได้ถูกต้อง อ่อนช้อยสวยงาม เป็นบางครั้ง	เมื่อนักเรียน ปฏิบัติท่ารำในแต่ ละท่าไม่ถูกต้อง อ่อนช้อยสวยงาม เป็นส่วยใหญ่
จังหวะถูกต้อง	เมื่อนักเรียน ปฏิบัติท่ารำได้ อย่างมีความ สัมพันธ์กับจังหวะ ของเพลงมีความ สม่ำเสมอตั้งแต่ ต้นจนจบเพลง	เมื่อนักเรียน ปฏิบัติท่ารำได้ อย่างมีความ สัมพันธ์กับจังหวะ ของเพลงเป็น ส่วนใหญ่	เมื่อนักเรียน ปฏิบัติท่ารำได้ อย่างมีความ สัมพันธ์กับจังหวะ ของเพลงเป็น บางครั้ง ไม่สม่ำเสมอ	เมื่อนักเรียน ปฏิบัติท่ารำ ยังไม่มี ความสัมพันธ์ กับจังหวะ ของเพลง
คล่องแคล่วใน การรำ	เมื่อนักเรียน ปฏิบัติท่ารำด้วย ความคล่องแคล่ว มีความสัมพันธ์ กัน ของท่ารำตั้ง แต่ต้นจนจบ	เมื่อนักเรียน ปฏิบัติท่ารำด้วย ความคล่องแคล่ว มีความสัมพันธ์ กัน ของท่ารำเป็น ส่วนใหญ่	เมื่อนักเรียน ปฏิบัติท่ารำด้วย ความคล่องแคล่ว มีความสัมพันธ์ กัน ของท่ารำเป็น บางครั้ง	เมื่อนักเรียน ปฏิบัติท่ารำยังไม่ คล่องแคล่วไม่มี ความสัมพันธ์กัน ของท่ารำ
มีความ พร้อมเพรียง	เมื่อนักเรียนปฏิบัติ ท่ารำได้อย่างพร้อม เพรียงกัน ตั้งแต่ ต้นจนจบ	เมื่อนักเรียน ปฏิบัติท่ารำได้ พร้อมเพรียงกัน เป็นส่วนใหญ่	เมื่อนักเรียน ปฏิบัติท่ารำได้ พร้อมเพรียงกัน เป็นบางครั้ง	เมื่อนักเรียน ปฏิบัติท่ารำไม่ พร้อมเพรียงกัน

เกณฑ์การประเมิน (ต่อ)

รายการสังเกต	4 = ดีมาก	3 = ดี	2 = พอใช้	1 = น้อย/ปรับปรุง
มั่นใจที่จะ แสดงออกอย่าง สนุกสนาน ขณะปฏิบัติ	เมื่อนักเรียน ปฏิบัติทำรำด้วย ความมั่นใจ กล้าแสดงออก ไม่เขินอาย ยิ้มแย้มแจ่มใส อย่างสม่ำเสมอ	เมื่อนักเรียน ปฏิบัติทำรำด้วย ความมั่นใจ กล้าแสดงออก ไม่เขินอาย ยิ้มแย้มแจ่มใส เป็นบางครั้ง	เมื่อนักเรียน ปฏิบัติทำอย่างไม่ มั่นใจไม่กล้า แสดงออกและ เขินอายอยู่บ้าง	เมื่อนักเรียน ไม่มั่นใจและไม่ แสดงออก เขินอาย ในการปฏิบัติ ทำรำ

สรุปผลการประเมิน

คะแนน	15-20	คะแนน หมายถึง ดีมาก
คะแนน	12-14	คะแนน หมายถึง ดี
คะแนน	9-11	คะแนน หมายถึง พอใช้
คะแนน	5-8	คะแนน หมายถึง ควรปรับปรุง

คำชี้แจงในการประเมิน

1. นักเรียนแต่ละกลุ่ม เลือกบทเพลงในเนื้อหามา กลุ่มละ 1 เพลงอย่างอิสระ
2. ทุกกลุ่มจัดทำทางประกอบเพลงโดยนำทำนองท่วงทำนองและภาษาทำนองศิลป์ มาใช้ประกอบทำทาง
3. ครูผู้สอนบันทึกผลการสังเกตพฤติกรรมทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์ รายบุคคลตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้

แบบวัดเจตคติต่อนานาศิลป์ไทย

ข้อความ	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่ เห็นด้วย	ไม่เห็น ด้วย อย่างยิ่ง
1. การเรียนนาฏศิลป์ไทยผู้ฝึกต้องเรียนรู้และฝึกทำนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์ก่อน					
2. เมื่อได้เรียนนาฏศิลป์ไทยแล้วทำให้รู้สึกภูมิใจในศิลปวัฒนธรรม					
3. กิจกรรมนาฏศิลป์ไทยมีส่วนช่วยให้ผู้ฝึกมีไหวพริบและปฏิภาณดี					
4. ข้าพเจ้าชอบเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยมากกว่าวิชาอื่น					
5. ข้าพเจ้าอยากให้ได้ถึงชั่วโมงนาฏศิลป์เร็ว ๆ					
6. การเรียนนาฏศิลป์ไทยทำให้ได้ประโยชน์คุ้มกับเวลา					
7. เมื่อเรียนนาฏศิลป์ไทยแล้วทำให้การเคลื่อนไหวดูสง่างาม					
8. การเรียนนาฏศิลป์ไทยแล้วทำให้รู้จักดนตรีและเพลงดีขึ้นด้วย					
9. เรียนนาฏศิลป์ไทยทำให้เป็นคนอารมณ์ดี ร่าเริงแจ่มใส					
10. วิชานาฏศิลป์ไทยเรียนแล้วทำให้ข้าพเจ้ามีสุขภาพจิตดีขึ้น					

เฉลยคำตอบแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์

- | | |
|-------|-------|
| 1. ค | 11. ค |
| 2. ก | 12. ค |
| 3. ข | 13. ก |
| 4. ก | 14. ก |
| 5. ข | 15. ค |
| 6. ค | 16. ค |
| 7. ข | 17. ก |
| 8. ก | 18. ค |
| 9. ข | 19. ข |
| 10. ค | 20. ข |