

บทที่ 4

ผลการวิจัย

ผลการวิจัย

จากการศึกษาค้นคว้า ครั้งนี้ได้ชุดการสอน เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาทำนนาฏศิลป์ โดยเน้นกระบวนการปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 6 ชุด แต่ละชุดมี กิจกรรมหลากหลาย ประเมินผลภายหลังเรียนด้วยการทำแบบทดสอบประจำชุดการสอน แบบ วัดทักษะปฏิบัติประจำชุดการสอนและวัดทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์ภายหลังเรียนด้วยชุดการสอน สั้นสุดลง ทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน จำนวน 20 ข้อ วัดเจตคติต่อนาฏศิลป์ไทย จำนวน 10 ข้อ การใช้ชุดการสอนได้ผลดังนี้

1. ผลการทดลองเพื่อหาประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/ 80 ของชุดการสอน เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาทำนนาฏศิลป์ โดยเน้นกระบวนการปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 รายละเอียดปรากฏในตารางที่ 3-5

ตารางที่ 3 ผลการหาประสิทธิภาพ ชุดการสอนตามเกณฑ์มาตรฐาน 80 ตัวแรก (E_1)

ชุดการสอน	เกณฑ์ 80 ตัวแรก
ชุดที่ 1 ความรู้ทั่วไปประวัติความเป็นมา ความหมาย ของ นาฏศิลป์ นาฏยศัพท์และภาษาทำนนาฏศิลป์	81.70
ชุดที่ 2 การจับมือและสะบัดมือจับ	88.57
ชุดที่ 3 การตั้งวง	86.20
ชุดที่ 4 การเคลื่อนไหวร่างกายอาการของเท้า	84.70
ชุดที่ 5 การเคลื่อนไหวร่างกายอาการของลำตัว	85.71
ชุดที่ 6 การเคลื่อนไหวร่างกายภาษาทำนนาฏศิลป์	85.14
ผลการทดลองหลังเรียนด้วยชุดการสอน	$E_1 = 85.34$

จากตารางที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลพบว่า ชุดการสอน เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาทำนนาฏศิลป์ โดยเน้นกระบวนการปฏิบัติ มีประสิทธิภาพ 85.34 สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด

ตารางที่ 4 แสดงค่าคะแนนเฉลี่ยของนักเรียนจากการทำแบบทดสอบและแบบวัดทักษะปฏิบัติ
ประจำชุดการสอนทั้ง 6 ชุด

เลขที่	ชุดที่ 1		ชุดที่ 2		ชุดที่ 3		ชุดที่ 4		ชุดที่ 5		ชุดที่ 6	
	ความรู้	ปฏิบัติ	ความรู้	ปฏิบัติ	ความรู้	ปฏิบัติ	ความรู้	ปฏิบัติ	ความรู้	ปฏิบัติ	ความรู้	ปฏิบัติ
	10	44	10	40	10	56	10	32	10	60		
1	9	39	8	39	10	46	10	28	9	50		
2	9	43	9	36	10	50	10	30	8	56		
3	9	41	8	37	9	49	10	28	10	51		
4	8	42	8	35	10	48	8	27	9	52		
5	8	41	9	34	7	49	9	26	10	50		
6	7	39	7	35	7	48	7	26	10	49		
7	10	44	10	40	10	50	10	31	10	58		
8	8	39	8	34	8	48	10	27	10	50		
9	7	38	10	36	9	44	10	27	10	48		
10	8	39	9	34	10	47	8	28	10	50		
11	7	39	9	35	10	46	8	27	8	49		
12	9	40	9	35	10	48	10	27	9	51		
13	8	39	10	35	9	47	7	27	8	49		
14	7	38	8	32	7	48	8	27	10	48		
15	9	38	10	33	10	46	10	26	10	49		
16	8	36	7	32	8	47	9	25	10	50		
17	7	36	8	34	7	47	8	25	10	48		
18	7	38	9	32	7	48	9	27	10	49		
19	8	38	7	34	6	49	8	27	10	50		
20	10	41	10	39	9	50	10	30	10	56		
21	9	39	9	34	7	47	7	27	10	50		
22	8	41	10	32	8	48	9	29	8	51		
23	7	38	8	33	8	46	9	26	10	49		
24	8	38	8	36	8	47	9	26	9	48		

ตารางที่ 4 (ต่อ)

	ชุดที่ 1		ชุดที่ 2		ชุดที่ 3		ชุดที่ 4		ชุดที่ 5		ชุดที่ 6	
เลขที่	ความรู้	ปฏิบัติ	ความรู้	ปฏิบัติ	ความรู้	ปฏิบัติ	ความรู้	ปฏิบัติ	ความรู้	ปฏิบัติ	ความรู้	ปฏิบัติ
	10	44	10	40	10	56	10	32	10	60		
25	10	9	40	7	34	10	46	8	27	9	49	
26	8	8	42	9	34	10	48	8	29	9	51	
27	7	7	39	10	32	8	45	10	26	9	49	
28	9	8	38	9	32	6	48	9	26	10	50	
29	8	9	38	8	32	10	46	9	26	10	48	
30	8	8	37	8	32	8	45	9	26	8	49	
รวม	245	1435		1293		1677		1080		1788		
$\bar{X}$	8.17	47.83		43.10		55.90		36.00		59.60		
S	0.93	2.40		2.77		1.89		1.95		2.52		

จากตารางที่ 4 พบว่า

1. ผลการประเมินแบบทดสอบประจำชุดการสอนหลังเรียนด้วยชุดการสอนที่ 1 เรื่อง ความรู้ทั่วไป ประวัติความเป็นมา ความหมายของนาฏศิลป์ นาฏยศัพท์และภาษาทำนนาฏศิลป์ ซึ่งหลังจากการทดสอบด้านความรู้ ได้ค่าเฉลี่ยคะแนนรวมของนักเรียนเป็น 8.17 คิดเป็นร้อยละ 81.70 เป็นเพราะชุดการสอนนี้ เนื้อหาค่อนข้างกว้างและเป็นการเริ่มต้น การเรียนด้วยชุดการสอน นักเรียนส่วนมากจะให้ความสำคัญกับความรู้เบื้องต้นที่จะนำไปสู่การปฏิบัติค่อนข้างน้อย

2. ผลการประเมินแบบทดสอบประจำชุดการสอนและวัดทักษะปฏิบัติหลังเรียนด้วยชุดการสอนที่ 2 เรื่อง การจับมือและสับัดมือจับ ค่าเฉลี่ยคะแนนรวมของนักเรียน 47.83 คิดเป็นร้อยละ 88.57 เป็นเพราะชุดการสอนชุดนี้ เนื้อหา และท่าในการปฏิบัติง่าย เมื่ออ่านแล้วจะเข้าใจได้ตามรูปแบบจากสมุดภาพ จึงทำให้ได้คะแนน อยู่ในระดับที่น่าพอใจตามความแตกต่างระหว่างบุคคล

3. ผลการประเมินแบบทดสอบประจำชุดการสอนและวัดทักษะปฏิบัติหลังเรียนด้วยชุดการสอนที่ 3 เรื่อง การตั้งวง ค่าเฉลี่ยคะแนนรวมของนักเรียนเป็น 43.10 คิดเป็นร้อยละ 86.20 ชุดการสอนชุดนี้เป็นชุดการสอนที่ง่าย รองลงมาจากชุดการสอนที่ 2 ซึ่งนักเรียนอ่านคำอธิบายแล้วสามารถปฏิบัติตามแบบได้ดี

4. ผลการประเมินแบบทดสอบประจำชุดการสอน และวัดทักษะปฏิบัติหลังเรียนด้วยชุดการสอนที่ 4 เรื่องการเคลื่อนไหวร่างกาย อาการของเท้า ค่าเฉลี่ยคะแนนรวมของนักเรียนเป็น 55.90 คิดเป็นร้อยละ 84.70 ชุดการสอนชุดนี้ เป็นชุดการสอนที่มีความยากของท่าอยู่ในตัว นักเรียนต้องใช้เวลาและความพยายามในการฝึกมากกว่าท่าอื่น ๆ ที่ผ่านมา เพราะเป็นท่าที่ต้องใช้เท้า นักเรียนบางคนที่ไม่มีทักษะ จะปฏิบัติได้ค่อนข้างยาก เช่น ท่ากระดกเท้า ต้องตั้งลำตัวด้วยเท้าข้างเดียว หรือยกเท้าหน้า

5. ผลการประเมินแบบทดสอบประจำชุดการสอนรู้ และวัดทักษะปฏิบัติหลังเรียนด้วยชุดการสอนที่ 5 เรื่องการเคลื่อนไหวร่างกาย อาการของลำตัว ค่าเฉลี่ยคะแนนรวมของนักเรียนเป็น 36.00 คิดเป็นร้อยละ 85.71 ชุดการสอนชุดนี้จัดว่าเป็นท่าที่ยากก็ว่ายาก จะคิดว่าง่ายก็ง่าย ดังนั้นเทคนิคในการปฏิบัติก็ต้องใช้เวลาเช่นเดียวกันจึงจะปฏิบัติได้ดี

6. ผลการประเมินแบบทดสอบประจำชุดการสอน และวัดทักษะปฏิบัติหลังเรียนด้วยชุดการสอนที่ 6 เรื่อง การเคลื่อนไหวร่างกาย ภาษาท่านาฏศิลป์ ค่าเฉลี่ยคะแนนรวมของนักเรียนเป็น 59.60 คิดเป็นร้อยละ 85.14 ชุดการสอนชุดนี้ นักเรียนสามารถเลียนแบบตามครูผู้สาธิตในแต่ละท่าได้เป็นเพราะท่าที่ไม่ยาก นักเรียนเรียนการจับมือ ตั้งวง และท่าอื่น ๆ มาแล้วทำให้การปฏิบัติภาษาท่านาฏศิลป์ง่ายขึ้น

จากการวิเคราะห์ข้อมูลในชุดที่ 1 ถึงชุดที่ 6 พบว่า ค่าเฉลี่ยคะแนนรวมของนักเรียนเป็น 250.60 และจากการประเมินแบบทดสอบประจำชุดการสอนหลังเรียนด้วยชุดการสอนที่ 1-6 และวัดทักษะปฏิบัติหลังเรียนด้วยชุดการสอนที่ 2-6 พบว่า นักเรียนสามารถทำแบบทดสอบ และมีทักษะปฏิบัติทั้ง 6 ชุด ได้คะแนนเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 85.34

ดังนั้น ชุดการสอนที่นำไปจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ที่นักเรียนได้คะแนนเฉลี่ยมากที่สุดคือ ชุดการสอนที่ 2 เรื่อง การจับมือและสับัดมือจับ ซึ่งได้คะแนนเฉลี่ยร้อยละ 88.57 เป็นชุดการสอนที่นักเรียนสามารถปฏิบัติได้ หลังจากดูการสาธิตจากครูผู้สอน หรือจากสื่อสมุดภาพแล้ว และง่ายต่อการปฏิบัติ นักเรียนจึงได้คะแนนเป็นที่น่าพอใจ และชุดการสอนที่นักเรียนทำคะแนนได้ ค่าเฉลี่ยร้อยละน้อย เท่ากับ 81.70 คือ ชุดการสอนที่ 1 เรื่องความรู้ทั่วไปความเป็นมา ความหมายของนาฏศิลป์ไทย นาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์ ซึ่งเป็นการเริ่มต้นเรียนด้วยชุดการสอน และเป็นเนื้อหาค่อนข้างกว้าง นักเรียนส่วนมากให้ความสำคัญกับความรู้เบื้องต้น ที่จะนำไปใช้ในการปฏิบัติค่อนข้างน้อย จึงเป็นผลทำให้ได้คะแนนเฉลี่ยร้อยละน้อย

ตารางที่ 5 แสดงคะแนนการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และวัดทักษะปฏิบัติทาง
นาฏศิลป์ 80 ตัวหลัง

คนที่	ผลการประเมินหลังเรียนด้วยชุด		คนที่	ผลการประเมินหลังเรียนด้วยชุด	
	ผลสัมฤทธิ์	ทักษะปฏิบัติ		ผลสัมฤทธิ์	ทักษะปฏิบัติ
	20	20		20	20
1	20	17	16	17	17
2	19	20	17	17	17
3	20	18	18	18	17
4	19	20	19	17	18
5	19	19	20	20	20
6	19	19	21	17	19
7	20	20	22	17	20
8	19	18	23	16	18
9	18	17	24	16	18
10	18	18	25	16	18
11	18	18	26	16	20
12	18	18	27	15	17
13	18	18	28	15	17
14	18	18	29	15	18
15	17	17	30	14	17
คะแนนรวม				1072	
ค่าเฉลี่ย				35.73	
ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน				2.28	
ร้อยละเทียบคะแนนเต็ม				89.33	

ประสิทธิภาพ 80 ตัวหลัง (E_2) รวมเฉลี่ยคะแนนทดสอบผลสัมฤทธิ์และวัดทักษะปฏิบัติ
ทางนาฏศิลป์ 89.33

จากการวิเคราะห์ข้อมูล พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน การวัดทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ภายหลังเรียนครบทุกชุดแล้ว เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์ โดยเน้นกระบวนการปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 พบว่า นักเรียนได้ค่าเฉลี่ยคะแนนรวมเป็น 35.73 คิดเป็นร้อยละ 89.33 นั่นคือประสิทธิภาพของชุดการสอน 80 ตัวหลัง (E_2) มีค่า 89.33 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้

สรุปได้ว่า ประสิทธิภาพของชุดการสอน มีประสิทธิภาพเกินเกณฑ์มาตรฐาน 80/ 80 ที่กำหนดไว้คือ 85.34/ 89.33

2. ผลการศึกษาเจตคติต่อนาฏศิลป์ไทย

ตารางที่ 6 ผลการวิเคราะห์ค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของแบบวัดเจตคติ

ข้อที่	รายการประเมิน	จำนวนนักเรียนที่ตอบ					$\bar{X}$	S	ระดับ เจตคติ ทางบวก	
		แบบสอบถาม								
		5	4	3	2	1				
1	การเรียนนาฏศิลป์ไทยผู้ฝึกต้อง เรียนรู้และฝึกทำนาฏยศัพท์และ ภาษาทำนาฏศิลป์ก่อน	18	12				4.6	0.50	มากที่สุด	
2	เมื่อได้เรียนนาฏศิลป์ไทยแล้วทำ ให้รู้สึกภูมิใจในศิลปวัฒนธรรม	22	7	1			4.7	0.57	มากที่สุด	
3	กิจกรรมนาฏศิลป์ไทยมีส่วนช่วย ให้ผู้ฝึกมีไหวพริบและปฏิภาณดี	19	10	1			4.6	0.56	มากที่สุด	
4	ข้าพเจ้าชอบเรียนวิชานาฏศิลป์ ไทยมากกว่าวิชาอื่น	29	1				4.97	0.18	มากที่สุด	
5	ข้าพเจ้าอยากให้ถึงชั่วโมง นาฏศิลป์เร็ว ๆ	28	2				4.93	0.25	มากที่สุด	
6	การเรียนรู้นาฏศิลป์ไทยทำให้เสีย เวลาโดยเปล่าประโยชน์*				2	3	25	4.77	0.57	มากที่สุด
7	เมื่อเรียนนาฏศิลป์ไทยแล้วทำให้ การเคลื่อนไหวดูสง่างาม	21	8	1			4.67	0.55	มากที่สุด	

ตารางที่ 6 (ต่อ)

ข้อที่	รายการประเมิน	จำนวนนักเรียนที่ตอบ					$\bar{X}$	S	ระดับ เจตคติ ทางบวก
		แบบสอบถาม							
		5	4	3	2	1			
8	การเรียนนาฏศิลป์ไทยทำให้รู้จักดนตรีและเพลงดีขึ้นด้วย	22	6	2			4.67	0.61	มากที่สุด
9	เรียนนาฏศิลป์ไทยแล้วทำให้เป็นคนอารมณ์ดี ร่าเริงแจ่มใส	22	7	1			4.7	0.53	มากที่สุด
10	เรียนนาฏศิลป์ไทยแล้วทำให้ข้าพเจ้าเสียสุขภาพจิต*			1	5	24	4.77	0.50	มากที่สุด
รวมเฉลี่ย							4.73	0.30	มากที่สุด

* เปลี่ยนข้อคำถามจากเชิงลบมาเป็นเชิงบวก ดังนี้

*6. การเรียนรู้นาฏศิลป์ไทยได้ประโยชน์คุ้มเวลา

*10. เรียนนาฏศิลป์ไทยแล้วทำให้ข้าพเจ้ามีสุขภาพจิตดี

จากตารางค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S) ที่ได้จากการวิเคราะห์
แบบสอบถามวัดเจตคติต่อนาฏศิลป์ โดยรวมและรายข้อ สามารถแปลความหมายได้ดังนี้

จากตารางที่ 6 แสดงว่านักเรียนที่มีเจตคติต่อนาฏศิลป์ไทยหลังเรียนด้วยชุดการสอน
โดยส่วนรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}=4.73$) เมื่อจำแนกเป็นรายข้อพบว่า นักเรียนมีเจตคติต่อนาฏศิลป์ไทยอยู่ในระดับมากที่สุด เรียงลำดับจากมากไปหาน้อยได้ดังนี้ นักเรียนชอบเรียนวิชานาฏศิลป์มากที่สุด ($\bar{X}=4.97$) อยากให้ถึงชั่วโมงนาฏศิลป์ ($\bar{X}=4.93$) การเรียนรู้นาฏศิลป์ไทยได้ประโยชน์คุ้มกับเวลา ($\bar{X}=4.77$) และ เรียนนาฏศิลป์ไทยแล้วทำให้มีสุขภาพจิตดีขึ้น ($\bar{X}=4.77$) ทำให้เป็นคนอารมณ์ดี ร่าเริงแจ่มใส ($\bar{X}=4.7$) ทำให้รู้สึกภูมิใจในในศิลปวัฒนธรรม ($\bar{X}=4.7$) ทำให้รู้จักดนตรีและเพลง ($\bar{X}=4.67$) ทำให้การเคลื่อนไหวดูสง่างาม ($\bar{X}=4.67$) ช่วยให้มีไหวพริบและปฏิภาณดี ($\bar{X}=4.6$) และต้องเรียนรู้ฝึกทำนฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์ก่อน ($\bar{X}=4.6$)

จากการวิเคราะห์แบบสอบถามวัดเจตคติ นักเรียนมีเจตคติต่อนาฏศิลป์ไทยมากที่สุด
ให้ความสนใจเรียน มีความตั้งใจและมีความมั่นใจในการปฏิบัติเพราะมีแบบอย่างที่ดี ทำให้นักเรียนปฏิบัติอย่างคล่องแคล่ว

ตารางที่ 7 ผลการเปรียบเทียบเจตคติต่อนาฏศิลป์ไทย ของนักเรียนหลังการเรียนรู้ โดยเน้นกระบวนการปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 กับเกณฑ์ระดับมากขึ้นไป

กลุ่มตัวอย่าง	N	$\bar{X}$	S	μ	t
หลังเรียน	30	4.73	.30	3.51	24.40

**มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 $t(.01, df=29) = 2.462$ (ทดสอบทางเดียว)

จากตารางที่ 7 พบว่า นักเรียนมีเจตคติต่อนาฏศิลป์ไทย หลังเรียนด้วยชุดการสอน เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์ โดยเน้นกระบวนการปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 สูงกว่าเกณฑ์ระดับมาก อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01