

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายชื่อภาพยนตร์กลุ่มตัวอย่าง

รายชื่อภาพยนตร์อเมริกันกลุ่มตัวอย่างจำนวน 40 เรื่อง

1. A Beautiful Mind (2001)
2. A Knight's Tale (2001)
3. Along Came Polly (2001)
4. Armageddon (1998)
5. Bad Boy II (2003)
6. Behind the Enemy Lines (2001)
7. Big Fish (2003)
8. Black Hawk Down (2001)
9. Charlie's Angles (2000)
10. Elf (2003)
11. Enemy of The State (1998)
12. Gone in 60 seconds (2000)
13. Legally Blonde II (2003)
14. M.I.:2 (2002)
15. Minority Report (2002)
16. Mr.Deeds (2002)
17. Notting Hill (1999)
18. Ocean's Eleven (2001)
19. S.W.A.T (2003)
20. Shanghai Knight (2003)
21. Shanghai Noon (2000)
22. Signs (2002)
23. The Bourne Identity (2002)
24. The Fast and The Furious (2001)
25. The Italian Job (2003)
26. The Last Samurai (2003)
27. The Matrix (1999)
28. The Perfect Storm (2000)

29. The Ring (2002)
30. The Score (2001)
31. The Sixth sense (1999)
32. The Time Machine (2002)
33. Tomb Raider (2001)
34. Two Weeks Notice (2002)
35. Unbreakable (2000)
36. What Dream May come (1998)
37. What Lines Beneath (2000)
38. What Women Want (2000)
39. XXX (2002)
40. You've got mail (1998)

รายชื่อภาพยนตร์ไทยกลุ่มตัวอย่างจำนวน 40 เรื่อง

1. 14 ตุลา สงครามประชาชน (2544)
2. 15 ค่ำ เดือน 11 (2545)
3. 191 1/2 มือปราบทราบแล้วป่วน (2546)
4. 303 กลัว กล้า อาฆาต (2541)
5. กุมภพันธ์ (2546)
6. เกิร์ลสเฟรนด์ 14 ไฉนจะกำลังเหมาะ (2545)
7. แก้วชนเหล็ก (2546)
8. โกลดคลับ เกมล้มโต๊ะ (2544)
9. ขวัญเรือน (2544)
10. ข้างหลังภาพ (2544)
11. ขุนแผน (2545)
12. คนปี่มະ (2546)
13. คลับซ่า ปิดตำราลับ (2546)
14. ความรักครั้งสุดท้าย (2546)
15. คื่นหาปพรหมพิราม (2546)
16. คู่แท้ปาฏิหารย์ (2546)

17. เซอร์ แอน (2544)
18. ช้างเพื่อนแก้ว (2546)
19. ตะลุมพุก มหาวาทภัยล้างแผ่นดิน (2545)
20. ธรณีกรรมแสง (2545)
21. น.ช. นักโทษชาย (2545)
22. นายอโศกกับนางสาวเพลินจิตร (2546)
23. บางระจัน (2543)
24. พระอภัยมณี (2545)
25. ฟ้าทลายใจ (2543)
26. มนต์รักทรานซิสเตอร์ (2544)
27. มหาอุตม์ (2546)
28. แมนเกินร้อย แอ้มเกินพิภด (2546)
29. แม่เบี้ย (2544)
30. เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล (2546)
31. สตรีเหล็กสอง (2546)
32. สดางค์ (2543)
33. สนิมสร้อย (2546)
34. สยิว (2546)
35. สัณหรณ์ (2546)
36. องค์บาก (2546)
37. องค์ลีมาล (2546)
38. แอบ...คนข้างบ้าน (2546)
39. ไอเค เบตง (2546)
40. ฮวงจุ้ย ฟ้า ดิน คน ลีขิต (2546)

ภาคผนวก ข

ตัวอย่างการวิเคราะห์หลักวิธีที่ใช้ในการตอบคำถาม
ของเพศหญิงและเพศชายที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทย
ตารางที่ 16 - 28

ตัวอย่างการวิเคราะห์กลวิธีที่ใช้ในการตอบคำชมของเพศหญิงและ
เพศชายที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทย

ตารางที่ 16 ตัวอย่างบทสนทนาที่มีการตอบคำชมด้วยกลวิธีประเภท Appreciation Token

Appreciation Token หมายถึง การที่ผู้ได้รับคำชมยอมรับคำชมและตอบคำชมด้วยการใช้
วจนภาษา (Verbal) หรือ อวัจนภาษา (Nonverbal) เช่น การยิ้ม (Smiling) และ การพยักหน้า
(Nodding)

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 1 ตัวละครเพศชายพาแฟนสาวมาที่บ้านและได้ แนะนำให้อุจจกกับแม่ของตน หลังจากนั้น แม่ ของตัวละครเพศชายได้พูดคุยกับตัวละครเพศ หญิงและกล่าวว่า Female 1: You're such a beautiful girl. Female 2: Thank you. (Bad Boy II, 2003)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 1 เห็นได้ว่า ตัวละคร เพศหญิงซึ่งเป็นผู้มีอายุน้อยกว่ากล่าวชมรูปร่าง ลักษณะของตัวละครเพศหญิงอีกคนหนึ่งซึ่ง มีอายุน้อยกว่าว่าเป็นคนสวย และตัวละคร เพศหญิงที่ได้รับคำชมยอมรับคำชมและ ตอบคำชมด้วยวจนภาษา คือ Thank you (ขอบคุณ)
ตัวอย่างที่ 2 ตัวละครเพศชายพูดกับตัวละครเพศหญิงซึ่งเป็น แฟนสาวของตน หลังจากตื่นนอน และคุยกัน บนที่นอน Male: You are lovelier this morning than you have ever been. Female: (Smile) (Notting Hill, 1999)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 2 เห็นได้ว่า ตัวละคร เพศชายกล่าวชมรูปร่างลักษณะของตัวละคร เพศหญิงซึ่งเป็นแฟนสาวของตนว่าน่ารักกว่า ทุก ๆ วัน และตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชม ยอมรับคำชมและตอบคำชมด้วยอวัจนภาษา คือ การยิ้ม (Smiling)

ตารางที่ 16 (ต่อ)

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 3 ตัวละครเพศชายกลับมาเยี่ยมตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งซึ่งเป็นเพื่อนของตน หลังจากที่ไม่ได้พบกันมาเป็นเวลานาน Male 1: You look great. Male 2: (Smile and nod) (Gone in 60 Seconds, 2000)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 3 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายกล่าวชมรูปร่างลักษณะของตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งผู้ซึ่งเป็นเพื่อนเก่าของตนว่าดูดี และตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมยอมรับคำชมและตอบคำชมด้วยอวัจนภาษา คือ การยิ้ม (Smiling) และ การพยักหน้า (Nodding)
ตัวอย่างที่ 4 ตัวละครเพศหญิงและเพศชายพบกันเป็นครั้งแรกและต่างคนก็ได้แนะนำตัวต่อกันและกัน หลังจากนั้น ตัวละครเพศชายกล่าวชมตัวละครเพศหญิงหลังจากที่ได้ทราบชื่อกันและกัน Male: Leona...that's a very beautiful name. Female: (Smile) (What Dream May Come, 1999)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 4 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายผู้ซึ่งเป็นบุคคลที่มีอายุมากกว่ากล่าวชมชื่อของตัวละครเพศหญิงภายหลังจากการแนะนำตัวต่อกันและกันว่าชื่อของตัวละครเพศหญิงเป็นชื่อที่ไพเราะ และตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมยอมรับคำชมและตอบคำชมด้วยอวัจนภาษา คือ การยิ้ม (Smiling)
ตัวอย่างที่ 5 ตัวละครเพศชายเข้ามาหาตัวละครเพศหญิงซึ่งเป็นเพื่อนร่วมงานของตนขณะที่กำลังนั่งทำงานอยู่ในห้อง และกล่าวชมรูปภาพที่ตัวละครเพศหญิงนำมาตกแต่งห้องทำงาน Male: Wow, it was a beautiful collection. Female: Thanks. (What Women Want, 2000)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 5 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายกล่าวชมรูปภาพที่ตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งเป็นเพื่อนร่วมงานของตนสะสมไว้ว่าเป็นชุดรูปภาพที่สวยงาม และตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมยอมรับคำชมและตอบคำชมด้วยอวัจนภาษา คือ การกล่าวขอบคุณ (Thank You)

ตารางที่ 16 (ต่อ)

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 6 ภายหลังจากที่ตัวละครเพศหญิงผู้มีบรรดาศักดิ์เป็นหม่อมราชวงศ์เดินทางมาถึงบ้านของตัวละครเพศชายผู้เป็นสามัญชน หญิง: บ้านนาอยู่มาค่ะ ชาย: (ยิ้มและพยักหน้า) (ข้างหลังภาพ, 2544)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 6 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศหญิงผู้มีบรรดาศักดิ์เป็นหม่อมราชวงศ์กล่าวชมบ้านพักของตัวละครเพศชายผู้เป็นสามัญชนว่าเป็นบ้านที่น่าอยู่ และตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมยอมรับคำชมและตอบคำชมด้วย อวัจนภาษา คือ การยิ้ม (Smiling) และการ พยักหน้า (Nodding)
ตัวอย่างที่ 7 ตัวละครเพศชายเดินผ่านมาพบตัวละครเพศหญิงที่ตนเองรักในงานวัด ชาย: สะเดา...วันนี้เอ็งสวยวะ หญิง: (ยิ้ม) (มนตรีรักษานิลเตอร, 2544)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 7 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายกล่าวชมรูปร่างลักษณะของตัวละครเพศหญิงซึ่งเป็นบุคคลที่ตนเองรักว่าเป็นคนสวย และตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมยอมรับคำชมและตอบ คำชมด้วยอวัจนภาษา คือ การยิ้ม (Smiling)
ตัวอย่างที่ 8 ตัวละครเพศชายซึ่งเป็นเจ้าชายปลอมตัวเข้ามาทำงานในวัง และได้พบกับเจ้าหญิงในสวนดอกไม้และได้กล่าวชมตัวละครเพศหญิงก่อนที่จะจากกัน ชาย: พระองค์ทรงพระสิริโฉมงามยิ่ง งดงามกว่านางใดที่กระหม่อมเคยพบเห็นพะย่ะค่ะ หญิง: (ยิ้ม) (พระอภัยมณี, 2545)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 8 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายกล่าวชมรูปร่างลักษณะของตัวละครเพศหญิงซึ่งเป็นพระราชธิดาของเจ้าเมืองว่าเป็นคนสวย และตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมยอมรับคำชมและตอบคำชมด้วยอวัจนภาษา คือ การยิ้ม (Smiling)

ตารางที่ 16 (ต่อ)

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 9 ตัวละครเพศชายได้รับมอบหมายให้ดูแล คุณหญิงและขณะที่ท่านชายไม่อยู่ และตัว ละครเพศชายได้พาตัวละครเพศหญิงไปพาย เรือชมท้องฟ้าเวลากลางคืน หญิง: อู๊ย! ทำไมเธอเอาผ้าพันคอของเธอมา คลุมเท้าให้ฉันล่ะ...มันไม่ใช่ของคู่ควร กันเลยนะ ชาย: ถ้าไม่คู่ควรก็ลำคอของผมนี่แหละครับ เพราะเท้าของคุณหญิงงามกว่าลำคอ ของผมเป็นไหน...ควรได้รับความ ทนุถนอมมากกว่า หญิง: (ยิ้ม) (ข้างหลังภาพ, 2544)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 9 เห็นได้ว่า ตัวละคร เพศชายกล่าวชมเท้าของตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่ง มีสถานภาพทางสังคมสูงกว่าว่าเป็นเท้าที่สวยงาม และตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมยอมรับ คำชมและตอบคำชมด้วยอวัจนภาษา คือ การยิ้ม (Smiling)
ตัวอย่างที่ 10 ตัวละครเพศชายผู้เป็นทหารทหารเดินทางมา เข้าเฝ้ากษัตริย์ภายหลังจากการออกรบเป็นที่ เรียบร้อยแล้ว ชาย 1: พวกเจ้าทุกคนทำได้ดีมาก ชาย 2: ขอบพระทัยฝ่าบาท (แม่เบี้ย, 2544)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 10 แสดงให้เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายผู้ซึ่งมีสถานภาพทางสังคมสูง กว่ากล่าวชมตัวละครอีกคนหนึ่งซึ่งเป็นทหารว่า มีความสามารถในการรบกับข้าศึกได้ดีมาก และตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมยอมรับคำชม และตอบคำชมด้วยอวัจนภาษา คือ การกล่าว ขอบคุณ (Thank You)

ตารางที่ 17 ตัวอย่างบทสนทนาที่มีการตอบคำชมด้วยกลวิธีประเภท Comment Acceptance Single

2. Comment Acceptance Single หมายถึง การที่ผู้ได้รับคำชมยอมรับคำชมและแสดงความ
คิดเห็นของตนเพิ่มเติมต่อคำชมที่ตนได้รับ

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 11 ตัวละครเพศชายคุยกับตัวละครเพศหญิงที่เป็นเพื่อนร่วมงานของตนภายหลังจากการประชุม Male: I like the idea that you can be yourself on the road. Female: I do too. (What Women Want, 2000)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 11 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายกล่าวชมตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งเป็นเพื่อนร่วมงานของตนว่าชอบแนวความคิดของตัวละครเพศหญิงที่มีแนวทางการทำงานเป็นของตนเอง และตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมด้วยการยอมรับและกล่าวแสดงความคิดเห็นของตนเพิ่มเติมต่อคำชมที่ตนได้รับ ว่าตนเองก็มีความคิดเช่นเดียวกับกับตัวละครเพศชาย
ตัวอย่างที่ 12 ตัวละครเพศชายพูดคุยกับตัวละครเพศชายซึ่งเป็นคนทำงานมั่งในโรงแรม หลังจากที่เขาคนนั้นเข้ามาทักทาย Male 1: Aren't you that kid from Crocodile Tears? Male 2: That's right. I'm Sandy Lyle. Male 1: I saw that movie in high school. That big pipe scene was funniest shit. Male 2: We had a good time on that picture. (Along Came Polly, 2001)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 12 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายผู้ซึ่งเป็นคนทำงานมั่งในโรงแรมกล่าวกับตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งซึ่งเป็นนักแสดงภาพยนตร์ที่ตัวละครเพศชายแสดงนั้นเป็นฉากที่สนุกที่สุด และตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมด้วยการยอมรับและกล่าวแสดงความคิดเห็นของตนเพิ่มเติมต่อคำชมที่ตนได้รับว่าตนเองและทุกคนที่ร่วมแสดงก็มีความรู้สึกดี ๆ ที่ได้ร่วมแสดงในละครนั้นเช่นกัน

ตารางที่ 17 (ต่อ)

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 13 ตัวละครเพศชายพาตัวละครเพศหญิงที่เป็นแฟนสาวของตนมาเยี่ยมพ่อที่บ้าน หลังจากนั้นตัวละครเพศหญิงคุยกับตัวละครเพศชายขณะเดินทางกลับ Female: Your dad seems really nice. Male: Yes, a man of few word. (Along Came Polly, 2001)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 13 เห็นได้ว่าตัวละครเพศหญิงกล่าวชมพ่อของตัวละครเพศชายผู้ซึ่งเป็นคนรักของตนว่าเป็นคนน่ารัก และตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมด้วยการยอมรับและกล่าวแสดงความคิดเห็นของตนเพิ่มเติมต่อคำชมที่ตนได้รับ ว่าพ่อของตนนั้นเป็นคนที่น่ารักและเป็นคนที่พูดน้อย
ตัวอย่างที่ 14 ตัวละครเพศชายมาซื้อหนังสือที่ร้านของตัวละครเพศหญิงและกล่าวชมแม่ตัวละครเพศหญิง Male: Your mother was enchanting. Female: Yes, she was. (You've Got Mail, 1998)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 14 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายกล่าวชมแม่ของตัวละครเพศหญิงว่าเป็นคนมีเสน่ห์ และตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมด้วยการยอมรับและกล่าวแสดงความคิดเห็นของตนเพิ่มเติมต่อคำชมที่ตนได้รับว่าแม่ของตนนั้นเป็นคนที่มีความมีเสน่ห์ดังคำกล่าวชม
ตัวอย่างที่ 15 ตัวละครเพศชายพูดถึงผลงานของตัวละครเพศชายที่ตนจ้างมาทำงานให้ Male 1: Impressive work at Pentagon Male 2: Yes, it was. (A Beautiful Mind, 2001)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 15 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายผู้ซึ่งเป็นหัวหน้าในหน่วยงานกล่าวชมผลงานของตัวละครเพศชายผู้ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญทางด้านการวางแผนที่ตนจ้างมาว่าทำงานได้เป็นที่น่าประทับใจ และตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมด้วยการยอมรับและกล่าวแสดงความคิดเห็นของตนเพิ่มเติมต่อคำชมที่ตนได้รับ ว่างานที่ตนได้ทำนั้นเป็นสิ่งที่น่าประทับใจดังคำกล่าวชม

ตารางที่ 17 (ต่อ)

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 16 ตัวละครเพศชายมาเยี่ยมตัวละครเพศหญิงผู้มีบรรดาศักดิ์เป็นหม่อมราชวงศ์ภายหลังจากการเดินทางกลับมาจากต่างประเทศ หญิง: ขึ้นมาข้างบนเถอะนพพร ฉันขอต้อนรับเธอในห้องรับแขกดีกว่า ชาย: ประทานโทษ ผมใคร่ขออนุญาตชมบริเวณบ้านก่อน บ้านหลังนี้น่าอยู่มากครับ หญิง: เป็นบ้านในฝันของฉันจะนพพร (ข้างหลังภาพ, 2544)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 16 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายกล่าวชมบ้านของตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งมีสถานภาพทางสังคมสูงกว่าว่าเป็นบ้านที่น่าอยู่มาก และตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมด้วยการยอมรับและกล่าวแสดงความคิดเห็นของตนเพิ่มเติมต่อคำชมที่ตนได้รับว่าบ้านหลังนี้เป็นบ้านในฝันของตน
ตัวอย่างที่ 17 ตัวละครเพศชายกล่าวชมตัวละครเพศชายซึ่งเป็นน้องชายของแฟนสาวของตน ชาย 1: เห็นครูเค้าบอกว่าคานะเนี่ยเป็นนักร้องกระเดือกทอง หมอกี้เพิ่งจะเห็นวันนี้ละโว้ย ใช้ได้นีหว่า อย่างนี้ออกเทปได้เลยนะเนี่ย ชาย 2: (ยิ้ม)...ผมนะชาลตรงเพื่อชีวิตครับ (15 คำ เดือน 11, 2545)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 17 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายซึ่งเป็นหมอบประจำโรงพยาบาลกล่าวชมตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งผู้ซึ่งเป็นน้องชายของแฟนสาวของตนว่าเสียงดีและมีความสามารถในการร้องเพลง และตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมด้วยการยอมรับและกล่าวแสดงความคิดเห็นของตนเพิ่มเติมต่อคำชมที่ตนได้รับว่าดนตรีประเภทนี้เป็นแนวที่ตนเองชื่นชอบ

ตารางที่ 18 ตัวอย่างบทสนทนาที่มีการตอบคำถามด้วยกลวิธีประเภท Praise Upgrade

3. Praise Upgrade หมายถึง การที่ผู้ได้รับคำชมยอมรับคำชมและแสดงความคิดเห็นว่าคำชมที่กล่าวมายังไม่เพียงพอ รวมทั้งให้ความเห็นเพิ่มเติมต่อสิ่งที่ได้รับคำชม

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 18 ตัวละครเพศหญิงกล่าวชมบ้านของตัวละครเพศชายหลังจากที่เข้ามาในบ้าน Female: You've really nice house. Male: 1922. All, the original tile. (The Italian Job, 2003)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 18 เห็นได้ว่าตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งได้รับการว่าจ้างให้เข้ามาทำงานในบ้านของตัวละครเพศชาย กล่าวชมบ้านของตัวละครเพศชายว่าเป็นบ้านที่สวยงาม และตัวละครเพศชายที่ได้รับความชมด้วยการยอมรับและแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมต่อคำชมที่ตนได้รับ ว่าบ้านของตนสร้างขึ้นมามาตั้งแต่ปี 1922 และเป็นกระเบื้องของแท้ทั้งหมด
ตัวอย่างที่ 19 ตัวละครเพศชายกล่าวชมรถยนต์ของตัวละครเพศชายขณะที่เดินดูรถในร้านขายรถยนต์ Male 1: They are some great looking vans. Male 2: Yes, sir, top of line. (Ocean's Eleven, 2001)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 19 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายซึ่งเป็นลูกค้าผู้เข้ามาชมรถยนต์ในร้านกล่าวชมรถของตัวละครเพศชายที่น่าเสนอว่าเป็นรถที่สวยงาม และตัวละครเพศชายที่ได้รับความชมด้วยการยอมรับและแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมต่อสิ่งที่ได้รับคำชมว่าไม่ใช่เพียงเป็นรถยนต์ที่สวยงามเท่านั้น แต่เป็นรถยนต์ที่ดีที่สุดในรุ่นเดียวกันด้วย
ตัวอย่างที่ 20 ตัวละครเพศชายกล่าวชมชุดสูทที่ตัวละครเพศชายนำมาให้ลองใส่ Male 1: Very nice material. Man 2: It's imported silk, Saul. (Ocean's Eleven, 2001)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 20 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายผู้ซึ่งเป็นลูกค้าของร้านกล่าวชมชุดที่ตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งนำมาให้ลองสวมใส่ว่าทำมาจากวัสดุที่สวยงาม และตัวละครเพศชายที่ได้รับความชมด้วยการยอมรับและแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมต่อสิ่งที่ได้รับคำชมว่าเป็นผ้าไหมที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ

ตารางที่ 18 (ต่อ)

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 21 ตัวละครเพศชายกล่าวชมตัวละครเพศหญิงที่เพิ่งได้รู้จักกันและนัดกันมารับประทานอาหาร ขณะที่คุยกันในร้านอาหาร Male: Your hair is very blond and pretty. Female: I'm of Swedish ancestry. (Mr.Deeds, 2002)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 21 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายกล่าวชมผมของตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งเป็นบุคคลที่ตนชอบว่าสวย และตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมด้วยการยอมรับ และแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมต่อสิ่งที่ได้รับ คำชมว่าตนเองมีเชื้อสายบรรพบุรุษจากสวีเดน
ตัวอย่างที่ 22 ตัวละครเพศหญิงกล่าวชมรองเท้าของตัวละครเพศหญิงที่เป็นทนายความคนใหม่ประจำบริษัทของตน Female 1: Oh, cute shoes. Female 2: Thank you, they are comfy. (Legally Blonde II, 2003)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 22 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งเป็นเจ้าของบริษัทกล่าวชมรองเท้าของตัวละครเพศหญิงอีกคนหนึ่งผู้ซึ่งเป็นทนายความคนใหม่ของบริษัทว่าเป็นรองเท้าที่สวยงาม และตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมด้วยการยอมรับและแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมต่อรองเท้าที่ได้รับคำชมว่าเป็นรองเท้าที่สวยงาม
ตัวอย่างที่ 23 ตัวละครเพศหญิงนั่งคุยกับตัวละครเพศชาย หลังจากที่พาลูกสาวกลับมาเยี่ยมบ้านเกิด หญิง: เรียมนะเค้าเก่งนะ ไม่ทันไรพาโอษฐ์ได้แล้ว จริงมั๊ยพ่อสมชาย ชาย 1: ครับ เพื่อนผมก็ชมกันทุกคนเลย ชาย 2: วาสนามันดีผิดที่ผิดน้อง ถ้ายังไงละก็... ฝากด้วยนะพ่อนะ (ขวัญเรียม, 2544)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 23 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศหญิงซึ่งเป็นบุคคลที่ร่ำรวยและตัวละครเพศชาย (1) ซึ่งเป็นบุคคลที่มีหน้าที่การงานที่ดีและเป็นที่ยอมรับในสังคม กล่าวชมลูกสาวของตัวละครเพศชาย (2) ที่ได้ยกให้ตนไปเลี้ยงดูว่าเป็นคนเก่งและมีความสามารถ และตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมด้วยการยอมรับและแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมต่อสิ่งที่ได้รับคำชมว่าเป็นคนที่มีวาสนาดี

ตารางที่ 18 (ต่อ)

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 24 ตัวละครเพศชายคุยกับตัวละครเพศชายที่ตนจ้างมาทำงานให้ขณะทำการทดลอง ชาย 1: โอ้โฮ ชาย 2: เป็นไงละเสีย ชาย 1: เยี่ยมจริง ๆ ชาย 2: (พยักหน้า)...คราวนี้ล่ะถึงจะไม่ใช้วัน 15 คำ เดือน 11 จะเป็นวันอะไรก็ได้ เพียงแต่มีอันนี้เราจะมีปรากฏการณ์บั้งไฟพญานาคเมื่อไหร่ก็ได้ (15 คำ เดือน 11, 2545)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 24 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายซึ่งเป็นเจ้าของโรงงานกล้าวชมผลงานของตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญและมีความรู้ทางเคมีว่าเป็นคนเก่งที่สามารถทำการทดลองทำบั้งไฟพญานาคได้เหมือนของจริง และตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมด้วยการยอมรับและแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมต่อสิ่งที่ได้รับคำชมว่าตนจะทำให้ปรากฏการณ์บั้งไฟพญานาคเกิดขึ้นเมื่อไหร่ก็ได้
ตัวอย่างที่ 25 ตัวละครเพศชายนำรางวัลที่ได้รับจากการแข่งขันกีฬามาให้เพศชายผู้เป็นพระลูกวัดที่ตนอาศัยอยู่ดู ชาย 1: ดูครับ ดูครับ ชาย 2: ได้อะไรมาละคะ ชาย 1: ผมทำลายสถิติกีฬามหาวิทยาลัยเมื่อสองเดือนที่แล้ว ชาย 2: โห...เก่ง ๆ ๆ ๆ... ชาย 1: (ยิ้ม)....ตอนนี้ใครก็กินผมยาก (15 คำ เดือน 11, 2545)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 25 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายซึ่งเป็นผู้มีสถานภาพทางสังคมสูงกว่ากล้าวชมผลงานการแข่งขันกีฬาของตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งว่าเป็นคนเก่งที่แข่งขันกีฬาชนะและสามารถทำลายสถิติได้ และตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมด้วยการยอมรับและแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมต่อสิ่งที่ได้รับคำชมว่าตอนนี้หาคนที่จะมาล้มแชมป์อย่างตนนั้นได้ยาก

ตารางที่ 19 ตัวอย่างบทสนทนาที่มีการตอบคำถามด้วยกลวิธีประเภท Comment History

Comment History หมายถึง การที่ผู้ได้รับคำถามแสดงความคิดเห็นต่อสิ่งที่ได้รับคำถามโดยกล่าวถึงที่มาและความเป็นมาของสิ่งนั้น ๆ

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 26 ตัวละครเพศชายกล่าวทักทายตัวละครเพศหญิง ภายหลังจากที่เข้ามาในบ้าน Male: Hello, you're looking in the pink. Female: Must be the scampering up and down the stairs. (The Time Machine, 2002)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 26 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายกล่าวชมรูปร่างลักษณะของ ตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งทำงานเป็นแม่บ้านให้กับ เพื่อนของตนว่าดูสดใสและมีความสุข และ ตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำถามแสดง ความคิดเห็นต่อสิ่งที่ได้รับคำถามโดยกล่าวถึง ที่มาและความเป็นมาของสิ่งนั้น ๆ ว่าต้องเป็น ผลจากการที่ตนนั้นได้เดินขึ้นลงบันได
ตัวอย่างที่ 27 ตัวละครเพศชายกล่าวชมที่ทำงานแห่งใหม่ของ ตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งซึ่งเป็นหัวหน้างาน ของตน Male 1: Nice crib, Sergeant. It's a lot of nicer than the last place you confiscated. Male 2: Ain't it? Eddie Fisher built this house for Elizabeth Taylor in the 50s. (The Fast and The Furious, 2001)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 27 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายกล่าวชมที่ทำงานใหม่ของ ตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งซึ่งเป็นหัวหน้า ในหน่วยงานของตนว่าสวยกว่าเดิมมาก และ ตัวละครเพศชายที่ได้รับคำถามแสดงความ คิดเห็นต่อสิ่งที่ได้รับคำถามโดยกล่าวถึงที่มา และความเป็นมาของสิ่งนั้น ๆ ว่าเป็นสถานที่ ที่สร้างขึ้นให้กับบุคคลสำคัญในช่วงปี 50

ตารางที่ 20 ตัวอย่างบทสนทนาที่มีการตอบคำถามด้วยกลวิธีประเภท Reassignment

Reassignment หมายถึง การที่ผู้ได้รับคำถามเห็นด้วยกับคำถาม แต่ยกคำตอบนั้นให้กับบุคคลที่สาม หรือสิ่งของผู้พูดกล่าวชม

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 28 ตัวละครเพศชายมองดูรองเท้าที่ตัวละครเพศชายซึ่งเป็นเพื่อนร่วมงานของตนใส่มาทำงาน Male 1: Look at you. What fancy new shoes. Male 2: My mom's got me those. (The Score, 2001)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 28 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายกล่าวชมรองเท้าที่ตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งผู้ซึ่งเป็นเพื่อนร่วมงานของตนใส่มาทำงาน และตัวละครเพศชายที่ได้รับคำถามยกคำตอบนั้นให้กับบุคคลที่สาม คือ กล่าวอ้างว่าแม่ของตนให้มา
ตัวอย่างที่ 29 ตัวละครเพศหญิงกล่าวกับเพศหญิงผู้เป็นทนายคนใหม่ในบริษัทของตนภายหลังจากการทำงานได้ประสบผลสำเร็จ Female 1: This is a special girl. Female 2: Actually, I didn't do it alone. The entire team helps me. It was a group effort. (Legally Blonde II, 2003)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 29 เห็นได้ว่าตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งเป็นเจ้าของบริษัทกล่าวชมว่าตัวละครเพศหญิงอีกคนหนึ่งผู้ซึ่งเป็นทนายความที่ตนจ้างมาทำงาน ว่าเป็นคนที่เก่งในการดำเนินการเสนอข้อกฎหมาย และตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำถามยกคำตอบนั้นให้กับบุคคลที่สาม คือ กล่าวว่า ที่จริงแล้วตนไม่ได้ทำงานคนเดียว ซึ่งการทำงานได้สำเร็จนั้นเป็นผลมาจากการร่วมกันทำงานของทุก ๆ คน

ตารางที่ 20 (ต่อ)

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 30 ตัวละครเพศชายสองคนที่รู้จักกันมาเป็นเวลานานคุยกันขณะเดินดูวงจ๊อยของที่ดินที่ตนต้องการให้สร้างศาล ชาย 1: ลื้อจะให้ฮัวไปวันไหนกับออกฮัวมาแล้วกัน ว่าแต่โรงงานใหม่ของลื้อเสร็จแล้วรึ ชาย 2: ก็เหลือไม่เท่าไรแล้ว เพียงแต่ว่าจะเอาของลงไว้ตรงไหนแค่นั้นเอง ชาย 1: แฮ่ม รวยใหญ่แล้วนะ ชาย 2: ก็ได้ลื้อนั่นแหละอาทง แล้วก็อาได้เป็นหัวเรี่ยวหัวแรง...ฮัวถึงได้มีทุกวันนี้ (ฮวงจ๊อย ฟัว ดิน คน ลิขิต, 2546)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 30 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายกล่าวชมตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งซึ่งเป็นเพื่อนของตนว่ามีความขยันจนทำให้กิจการดีและมีฐานะร่ำรวยขึ้น และตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมยกคำชมนั้นให้กับบุคคลที่สาม โดยกล่าวว่า การที่ดินประสบผลสำเร็จในการทำกิจการต่าง ๆ นั้นเป็นผลจากการให้ความช่วยเหลือของญาติของตนและผู้ที่ถูกกล่าวชม

ตารางที่ 21 ตัวอย่างบทสนทนาที่มีการตอบคำชมด้วยกลวิธีประเภท Return

Return หมายถึง การที่ผู้ได้รับคำชมเห็นด้วยกับคำชม และกล่าวชมกลับไปยังผู้ที่กล่าวชม	
บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 31 ตัวละครเพศชายกล่าวกับตัวละครเพศหญิงขณะที่นั่งดื่มกาแฟกันครั้งแรก Male: You look miraculous. Female: And so do you. (Elf, 2003)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 31 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายกล่าวชมตัวละครเพศหญิงที่ตนชอบและนัดพบกันเป็นครั้งแรกว่าเป็นคนสวยมาก และตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมตอบคำชมด้วยการชมกลับไปยังผู้ที่กล่าวชม

ตารางที่ 21 (ต่อ)

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 32 ตัวละครเพศหญิงกับตัวละครเพศชายคุยกัน ขณะที่ตัวละครเพศหญิงมาเยี่ยมตัวละครเพศชาย ซึ่งเป็นพ่อของสามีของตน Male: You see, most men, they'll tell you a story straight through. It won't be complicated, but it won't be interesting either. Female: I like your stories. Male: And I like yours. (Big Fish, 2003)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 32 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศหญิงกล่าวกับตัวละครเพศชายผู้ซึ่งเป็นพ่อของสามีของตนว่าชอบเรื่องราวต่าง ๆ ที่ตัวละครเพศชายเล่าให้ตนฟัง และตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมตอบคำชมด้วยการชมกลับไปยังผู้ที่กล่าวชม
ตัวอย่างที่ 33 ตัวละครเพศหญิงกล่าวทักทายตัวละครเพศหญิงอีกคนหนึ่งในงานเลี้ยง Female 1: Wow...I love you dress. Female 2: Thank you...and you look very beautiful. (Two Weeks Notice, 2002)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 33 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศหญิงกล่าวชมชุดของตัวละครเพศหญิงอีกคนหนึ่งผู้ซึ่งเป็นบุคคลที่รู้จักกัน ตอนเข้ามาสมัครงานในบริษัทสวมนงานเลี้ยง และตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมตอบคำชมด้วยการชมกลับไปยังผู้ที่กล่าวชมว่าแต่งตัวสวยเช่นกัน
ตัวอย่างที่ 34 ตัวละครเพศชายซึ่งเป็นเจ้าชายคุยกับตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งภายหลังจากการแข่งขันเสร็จสิ้น Male 1: Well fought, Sir Ulrich, as in Roven. Male 2: (Nod) You also, Prince Edward. (A Knight's Tale, 2001)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 34 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายผู้ซึ่งมีสถานภาพทางสังคมสูงกว่ากล่าวชมตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งว่าทำการแข่งขันได้ดีเช่นเคย และตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมตอบคำชมด้วยการชมกลับไปยังผู้ที่กล่าวชมว่าสามารถทำการต่อสู้ได้ดีเช่นกัน

ตารางที่ 21 (ต่อ)

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 35 ตัวละครเพศหญิงสนทนากันเมื่อมาพบกันที่ทำงาน	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 35 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งเป็นเจ้าของบริษัทกล่าวชมตัวละครเพศหญิงอีกคนหนึ่งผู้ซึ่งเป็นทนายความที่ตนจ้างมาทำงานในบริษัทว่าทำงานได้ประสพผลสำเร็จดีเยี่ยม และตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมตอบคำชมด้วยการชมกลับไปยังผู้ที่กล่าวชม ว่าผู้ที่กล่าวชมนั้นเป็นผู้ที่ให้กำลังใจและเป็นแรงบันดาลใจให้ตนตลอดเวลาในการทำงานจนประสพผลสำเร็จ
Female 1: Elle Woods. Oh, my God. Libby just told me the news.	
Female 2: She did?	
Female 1: Never underestimate a woman with French manicure and a Harvard Law degree.	
Female 2: Thank you, Victoria. That's very sweet of you, but I couldn't have done it without your inspiration.	
(Legally Blonde II, 2003)	
ตัวอย่างที่ 36 ตัวละครเพศหญิงกล่าวชมกัน ขณะที่พบกันโดยบังเอิญที่บ้านของตัวละครเพศชาย	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 36 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศหญิงกล่าวชมชุดชั้นในของตัวละครเพศหญิงซึ่งเป็นแฟนสาวของเจ้านายเก่าของตน และตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมตอบคำชมด้วยการชมกลับไปยังผู้ที่กล่าวชมว่าชุดที่ผู้กล่าวชมนั้นสวมใส่ก็เป็นชุดที่สวยงามเช่นกัน
Female 1: Wow...wow...great slip.	
Female 2: That's great dress.	
(Two Weeks Notice, 2002)	

ตารางที่ 22 ตัวอย่างบทสนทนาที่มีการตอบคำถามด้วยกลวิธีประเภท Scale down

Scale Down หมายถึง การที่ผู้ได้รับคำชมไม่เห็นด้วยกับคำชมที่ผู้พูดกล่าว โดยที่ผู้ได้รับคำชมกล่าวตำหนิถึงข้อบกพร่อง หรือ สิ่งไม่ดีของสิ่ง ๆ นั้น หรืออาจกล่าวว่าผู้พูดกล่าวชมเกินไป

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 37 ตัวละครเพศชายได้พบตัวละครเพศหญิงซึ่งเป็นเพื่อนร่วมงานของตนที่ห้อง Male: Wow, Reena. You look amazing. Female: It's just layer and highlights and a cellulose finishing rinse. (Legally Blonde II, 2003)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 37 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายกล่าวชมตัวละครเพศหญิงซึ่งเป็นเพื่อนร่วมงานของตนว่าสวยขึ้นกว่าเดิม แต่ตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมไม่เห็นด้วยกับคำชมที่ผู้พูดกล่าว โดยที่ผู้ได้รับคำชมกล่าวว่าผู้พูดกล่าวชมเกินไป ซึ่งตนเองไม่ได้ทำการเปลี่ยนแปลงตนเองมากมายแต่อย่างใด
ตัวอย่างที่ 38 ตัวละครเพศกล่าวชมตัวละครเพศหญิงอีกคนหนึ่งซึ่งเป็นเพื่อนของตนภายหลังจากที่เห็นเพื่อนของตนนั้นนำของไปต้อนรับเพื่อนบ้านที่ย้ายมาอยู่ใหม่ Female 1: You are so good at this. Female 2: If I were, I've done it weeks ago. (What Lines Beneath, 2000)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 38 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศหญิงกล่าวชมตัวละครเพศหญิงอีกคนหนึ่งผู้ซึ่งเป็นเพื่อนรักของตนว่าเป็นคนที่ดีมีน้ำใจและเป็นคนที่ใส่ใจบุคคลอื่น แต่ตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมไม่เห็นด้วยกับคำชมที่ผู้พูดกล่าว โดยที่ผู้ได้รับคำชมกล่าวตำหนิถึงข้อบกพร่อง หรือ สิ่งไม่ดีของสิ่ง ๆ นั้น หรืออาจกล่าวว่าผู้พูดกล่าวชมเกินไป กล่าวคือ ถ้าตนเป็นคนดี คงได้กระทำการดังกล่าวไปเป็นที่เรียบร้อยแล้วตั้งแต่หลายสัปดาห์ก่อนแล้ว

ตารางที่ 22 (ต่อ)

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 39 ตัวละครเพศชายผู้เป็นหัวหน้าหมู่บ้านคุยกับตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งหลังจากที่ได้ทำการนัดหมายให้มาพบกัน ชาย 1: หลวงพ่อเล่าเรื่องมึงให้กูฟังหลายสิ่ง ว่ามึงเป็นคนมีฝีมือ และบ้านนี้ก็ขาดคนมีฝีมือ ยิ่งกูเป็นเยี่ยงนี้ก็เหมือนนับบ้านนี้ขาดคนเป็นหัวเรี่ยวหัวแรง ชาย 2: ข้าก็เป็นเพียงโจรธรรมดา เมื่อพ่อแทนเห็นเยี่ยงนั้นข้าก็ขัดมิได้ดอก (บางระจัน, 2543)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 39 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายผู้ซึ่งเป็นหัวหน้าหมู่บ้านกล่าวชมถึงความสามารถของตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งว่าเป็นคนที่มีความสามารถในการต่อสู้ แต่ตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมไม่เห็นด้วยกับคำชมที่ผู้พูดกล่าว โดยที่ผู้ได้รับคำชมกล่าวว่าผู้พูดกล่าวชมเกินไป ซึ่งจริง ๆ แล้วตนไม่ได้เป็นคนเก่งแต่อย่างไร แต่ตนเป็นเพียงแคโจรธรรมดาเท่านั้น
ตัวอย่างที่ 40 ตัวละครเพศชายคุยกับตัวละครเพศชายซึ่งเป็นรุ่นน้องภายหลังจากการถ่ายละครเสร็จสิ้น ชาย 1: โอ้โฮ...พ่อฉัตรชัยสอง ชาย 2: ไม่ถึงถึงขนาดนั้นหรอกพี่ โหย... (คนปี่มະ, 2546)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 40 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายผู้ซึ่งมีอายุมากกว่ากล่าวชมถึงความสามารถของตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งว่าสามารถแสดงได้ดีเทียบเท่าดาราชื่อดัง แต่ตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมไม่เห็นด้วยกับคำชมที่ผู้พูดกล่าว โดยที่ผู้ได้รับคำชมกล่าวว่าผู้พูดกล่าวชมเกินไป และกล่าวว่าตนไม่ได้มีความสามารถอย่างที่ผู้ชมกล่าว
ตัวอย่างที่ 41 ตัวละครเพศชายกล่าวชมตัวละครเพศหญิงที่เป็นแฟนสาวของตน ชาย: อ้อ...กาแฟร้านคุณเนี่ยอร่อยดีนะหวานดี หญิง: เวอร์ไปแล้ว ยังไม่ได้ใส่น้ำตาลเลย (สังหรณ์, 2546)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 41 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายกล่าวชมกาแฟของตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งเป็นแฟนสาวของตนว่าอร่อย แต่ตัวละครเพศหญิงบุคคลที่ได้รับคำชมไม่เห็นด้วยกับคำชมที่ผู้พูดกล่าว โดยที่ผู้ได้รับคำชมกล่าวตำหนิถึงข้อบกพร่องและกล่าวว่าผู้พูดกล่าวชมเกินไป

ตารางที่ 23 ตัวอย่างบทสนทนาที่มีการตอบคำถามด้วยกลวิธีประเภท Question

Question หมายถึง การที่ผู้ได้รับคำถามกลับไปยังผู้ที่กล่าวชมเพื่อตรวจสอบความจริงใจหรือความเหมาะสมของคำชมที่ผู้พูดกล่าวชม

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 42 ตัวละครเพศหญิงถามถึงเรื่องราวของสามีของตนกับตัวละครเพศชาย Female: Where's Danny? Male: He's fine. He's in good form. Female: Does he? (Ocean's Eleven, 2001)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 42 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายผู้ซึ่งเป็นเพื่อนของสามีของตัวละครเพศหญิงกล่าวชมสามีของตัวละครเพศหญิงว่าปฏิบัติหน้าที่ได้ดี แต่ตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำตอบตอบคำถามด้วยการถามกลับไปยังผู้ที่กล่าวชมเพื่อตรวจสอบความจริงใจหรือความเหมาะสมของคำชมที่ผู้พูดกล่าวชม
ตัวอย่างที่ 43 ตัวละครเพศชายคุยกับตัวละครเพศชายซึ่งเป็นลูกชายของเพื่อนบ้านที่ตนได้รับการมอบหมายให้ดูแลภายหลังจากการแสดงละครสิ้นสุดลง Male 1: I thought you were really good in the play, Cole. Male 2: Really? (The Sixth sense, 1999)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 43 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายผู้ซึ่งมีอายุมากกว่ากล่าวชมตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งซึ่งเป็นลูกชายของเพื่อนบ้านของตนว่าสามารถแสดงละครได้ดี แต่ตัวละครเพศชายที่ได้รับคำตอบตอบคำถามด้วยการถามกลับไปยังผู้ที่กล่าวชมเพื่อตรวจสอบความจริงใจ
ตัวอย่างที่ 44 ตัวละครเพศหญิงและตัวละครเพศชายคุยกันหลังจากที่เจอกันที่บ้าน Male: Nice dress. Female: You like? (The Score, 2001)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 44 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายกล่าวชมชุดของตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งเป็นแฟนสาวของตนว่าเป็นชุดที่สวยงาม แต่ตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำตอบตอบคำถามด้วยการถามกลับไปยังผู้ที่กล่าวชมเพื่อตรวจสอบความจริงใจของคำชมที่ผู้พูดกล่าวชม

ตารางที่ 23 (ต่อ)

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 45 ตัวละครเพศชายคุยกับตัวละครเพศหญิงซึ่งเป็นดาราสอลลิวิตซ์ชื่อดังในร้านหนังสือ Male: Could I just say...I thought "Ghost" was the most wonderful film. Female: Is that right? (Notting Hill, 1999)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 45 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายผู้ซึ่งทำงานเป็นผู้ช่วยในร้านขายหนังสือกล่าวชมภาพยนตร์ที่ตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งมีสถานภาพทางสังคมสูงกว่าว่า ภาพยนตร์ที่ตัวละครเพศหญิงแสดงนั้นเป็นภาพยนตร์ที่ยอดเยี่ยมที่สุด แต่ตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมตอบคำชมด้วยการถามกลับไปยังผู้ที่กล่าวชมเพื่อตรวจสอบความจริงจังหรือความเหมาะสมของคำชมที่ผู้พูดกล่าวชม
ตัวอย่างที่ 46 ตัวละครเพศชายและตัวละครเพศหญิงคุยกันที่โรงเรียนภายหลังจากที่ตัวละครเพศหญิงสอนหนังสือเสร็จ ชาย: ที่ไม่กล้ามอง เพราะครูสวยต่างหากละ หญิง: ถ้าชั้นสวยแล้วทำไมไม่มองละ (ธวัณกรแสง, 2545)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 46 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายกล่าวชมรูปร่างลักษณะของตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งเป็นบุคคลที่ตนเองรักว่าเป็นคนที่สวย แต่ตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมตอบคำชมด้วยการถามกลับไปยังผู้ที่กล่าวชมเพื่อตรวจสอบความจริงจังหรือความเหมาะสมของคำชมที่ผู้พูดกล่าวชม
ตัวอย่างที่ 47 ตัวละครเพศชายเดินเข้ามาในห้องขณะที่ตัวละครเพศหญิงกำลังแต่งตัว ชาย: สวยจัง หญิง: เหวอ เลือกหมดคู่แล้ว สวยที่สุดมีแค่นี้แหละ (คู่แท้ปาฏิหาริย์, 2546)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 47 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายกล่าวชมรูปร่างลักษณะของตัวละครเพศหญิงซึ่งเป็นเพื่อนของตนหลังจากที่ตัวละครเพศหญิงแต่งตัวเสร็จว่าสวย แต่ตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมตอบคำชมด้วยการถามกลับไปยังผู้ที่กล่าวชมเพื่อตรวจสอบความจริงจังหรือความเหมาะสมของคำชมที่ผู้พูดกล่าวชม

ตารางที่ 24 ตัวอย่างบทสนทนาที่มีการตอบคำถามด้วยกลวิธีประเภท Disagreement

Disagreement หมายถึง การที่ผู้ได้รับคำถามไม่เห็นด้วยกับคำถาม รวมทั้งกล่าวอ้างว่าสิ่งของที่ได้รับคำถามนั้นเป็นสิ่งที่ไม่ดี ไม่มีค่า และไม่สมควรจะได้รับคำถาม

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 48 ตัวละครเพศชายพูดกับตัวละครเพศหญิงที่ตนชอบขณะที่เข้ามาที่บ้าน Male: Charming. Female: I was not charming. (You've got mail, 1998)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 48 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายกล่าวชมรูปร่างลักษณะตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งเป็นบุคคลที่ตนเองหลงรักว่าเป็นคนที่มีเสน่ห์ แต่ตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำถามไม่เห็นด้วยกับคำถามที่ตนเองได้รับ
ตัวอย่างที่ 49 ตัวละครเพศชายเดินผ่านมาเห็นรถของตัวละครเพศชายที่จอดอยู่ริมถนน Male 1: Spectacular! Male 2: Spectacular waste of money. (The Time Machine, 2002)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 49 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายกล่าวชมรถยนต์ของตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งซึ่งเป็นบุคคลที่ไม่เคยรู้จักกันมาก่อนว่าเป็นรถที่สวยงาม แต่ตัวละครเพศชายที่ได้รับคำถามไม่เห็นด้วยกับคำถาม รวมทั้งกล่าวอ้างว่าสิ่งของที่ได้รับคำถามนั้นเป็นสิ่งที่ไม่ดี ไม่มีค่า และไม่สมควรจะได้รับคำถาม
ตัวอย่างที่ 50 ตัวละครเพศชายกล่าวชมที่ลูกสาวตนได้ทำเสร็จเรียบร้อยแล้ว Male: Honey, this contract is excellent work. I'm very proud of you. Female: Dad, I'm trying to get out of it. (Two Weeks Notice, 2002)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 50 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายผู้เป็นพ่อกล่าวชมผลงานของตัวละครเพศหญิงซึ่งเป็นลูกสาวของตนว่าเป็นงานที่ดีเยี่ยม แต่ตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำถามไม่เห็นด้วยกับคำถาม รวมทั้งกล่าวอ้างว่าสิ่งของที่ได้รับคำถามนั้นเป็นสิ่งที่ไม่ดี และไม่สมควรจะได้รับคำถาม

ตารางที่ 24 (ต่อ)

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 51 ตัวละครเพศชายคุยกับตัวละครเพศหญิงซึ่งเป็นแม่ของแฟนตนเองบนโต๊ะอาหาร ชาย: คุณแม่ตั้งชื่อเก่งจังเลยนะครับ ชื่อของน้ำก็เพราะ ธารน้ำ ฟังแล้วสดชื่นน่าลงไปว่ายน้ำเล่นนะครับ หญิง: โห ไม่ใช่ซักหน่อย ทาน ของน้ำเนี่ย แปลว่ากิน ทานน้ำก็เลยแปลว่ากินน้ำไ้ (คู่แท้ป้าภูหรรย์, 2546)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 51 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายผู้ซึ่งมีอายุน้อยกว่ากล่าวชมตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งเป็นแม่ของแฟนสาวของตนว่าเป็นคนที่มีความสามารถในการตั้งชื่อให้ลูกได้เพราะดี แต่ตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมไม่เห็นด้วยกับคำชม รวมทั้งกล่าวอ้างว่าสิ่งของที่ได้รับคำชมนั้นเป็นสิ่งที่ไม่ดี ไม่มีค่าและไม่สมควรจะได้รับคำชม
ตัวอย่างที่ 52 ตัวละครเพศชายและตัวละครเพศหญิงคุยกันหลังจากรับประทานอาหารเสร็จ ชาย: คุณพูดภาษาญี่ปุ่นเก่งนะครับ หญิง: ไม่หรอก (เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล, 2546)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 52 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายกล่าวชมตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งเป็นเจ้าของบ้านที่ให้ตนเข้ามาพักอาศัยว่าพูดภาษาญี่ปุ่นเก่ง แต่ตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมไม่เห็นด้วยกับคำชม

ตารางที่ 25 ตัวอย่างบทสนทนาที่มีการตอบคำถามด้วยกลวิธีประเภท Qualification

Qualification หมายถึง การที่ผู้ได้รับคำถามพูดถึงหรือกล่าวปรับเปลี่ยนคำถามของของผู้พูดโดยการแสดงความคิดเห็นในแง่ลบอื่นที่ตรงข้าม โดยปกติจะมีคำว่า Though, But, Well หรืออื่น ๆ

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 53 ตัวละครเพศหญิงที่เป็นแม่บ้านผู้ดูแลทุกอย่างภายในบ้านกล่าวกับตัวละครเพศชายผู้เป็นเจ้าของบ้านหลังจากที่ตัวละครเพศชายแต่งตัวเสร็จ Female: That's more like it. You look a proper gentleman for one. Male: Better hope so. If Emma turns me down. You're next. (The Time Machine, 2002)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 53 เห็นได้ว่าตัวละครเพศหญิงผู้ดูแลงานบ้านกล่าวชมตัวละครเพศชายซึ่งเป็นเจ้านายของตนว่าแต่งตัวดูดีและดูเป็นสุภาพบุรุษ แต่ตัวละครเพศชายที่ได้รับคำถามด้วยการพูดถึงหรือกล่าวปรับเปลี่ยนคำถามของของผู้พูดโดยการแสดงความคิดเห็นในแง่ลบอื่น
ตัวอย่างที่ 54 ตัวละครเพศชายเดินมาพบตัวละครเพศหญิงซึ่งเคยเป็นเพื่อนร่วมงานกันกับตนมาก่อน Male: It's just...you look absolutely surprising. Female: Well...you haven't seen the whole outfit yet. (Two Weeks Notice, 2002)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 54 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายกล่าวชมตัวละครเพศหญิงซึ่งเป็นเลขานุการคนเก่าของตนว่าแต่งตัวสวยงาม แต่ตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำถามด้วยการพูดถึงหรือกล่าวปรับเปลี่ยนคำถามของของผู้พูดโดยการแสดงความคิดเห็นในแง่ลบอื่น

ตารางที่ 25 (ต่อ)

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 55 ตัวละครเพศชายคุยกันก่อนที่จะกล่าวลากัน รวมทั้งกล่าวถึงน้องสาวของตัวละครเพศชายที่ได้ให้การดูแลตนเองเป็นอย่างดีมาโดยตลอด Male 1: She's been very kind to me. Male 2: She's honored to have my guest in their house. (The Last Samurai, 2003)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 55 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายกล่าวชมน้องสาวของตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งซึ่งเป็นผู้ให้ที่อยู่อาศัยแก่ตนว่าเป็นคนที่ดีและให้การดูแลตนด้วยดีมาโดยตลอด แต่ตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมด้วยการพูดถึงหรือกล่าวปรับเปลี่ยนคำชมของของผู้พูดโดยการแสดงความคิดเห็นในแง่ลบขึ้น
ตัวอย่างที่ 56 ตัวละครเพศชายกล่าวกับตัวละครเพศชายซึ่งเป็นพ่อของเพื่อนร่วมงานของตนขณะที่เดินทางกลับบ้านพร้อมกัน Male 1: Larry Ruth. I can't tell how much I appreciate your support on this project. Male 2: Well, at least you're keeping the community center. (Two Weeks Notice, 2002)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 56 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายผู้ซึ่งมีอายุน้อยกว่ากล่าวชมตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งผู้ซึ่งเป็นพ่อของเลขานุการของตนสำหรับการให้ความช่วยเหลือในโครงการที่ผ่านมา แต่ตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมด้วยการพูดถึงหรือกล่าวปรับเปลี่ยนคำชมของของผู้พูดโดยการแสดงความคิดเห็นในแง่ลบขึ้น

ตารางที่ 25 (ต่อ)

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 57	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 57 เห็นได้ว่า
ตัวละครเพศชายกลับเข้ามาหลังจากที่ได้รับมอบหมายให้ไปหาเรือเช่า	ตัวละครเพศชายผู้ซึ่งมีอายุมากกว่ากล่าวชมตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งซึ่งเป็นเพื่อนบ้าน
ชาย 1: ผมเพิ่งจะได้เรือ มาส่งของกำลังจะกลับ	ของตนว่าดีมากที่สุดที่สามารถหาเรือที่ใช้ในการเดินทางได้ แต่ตัวละครเพศชายที่ได้รับ
ปากน้ำโพธิ์ ก็เลยตกลงกันได้ ผมบอก	คำชมด้วยการพูดถึงหรือกล่าวปรับเปลี่ยน
ท้ายเรือว่าพวกเราจะไปท่องเที่ยวแม่น้ำ	คำชมของผู้พูดโดยการแสดงความคิดเห็น
ชาย 2: ดีมาก	ในแง่ผู้อื่น
ชาย 1: จริง ๆ มันก็ไม่ได้เท่าไรหรอก แต่มันมีอยู่	
ลำเดียว	
(สตาร์ค, 2543)	

ตารางที่ 26 ตัวอย่างบทสนทนาที่มีการตอบคำชมด้วยกลวิธีประเภท No Acknowledgement

No Acknowledgement หมายถึง การที่ผู้ได้รับคำชมไม่มีปฏิกิริยาใด ๆ ต่อคำชมที่ได้รับ หรือปฏิบัติตนราวกับว่าไม่ได้ยินคำชมที่ผู้พูดกล่าว (Silence) หรืออาจตอบสนองโดยการแสดงความคิดเห็นในสิ่งที่ไม่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่ได้รับคำชม เช่น การเปลี่ยนหัวข้อสนทนา (Topic Shift)

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 58	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 58 เห็นได้ว่า
ตัวละครเพศชายเดินเข้ามาพบตัวละครเพศหญิงในงานเลี้ยงตามที่ได้นัดหมายไว้	ตัวละครเพศหญิงกล่าวชมรูปร่างลักษณะของตัวละครเพศชายผู้ซึ่งมีสถานภาพทางสังคม
Female: Sir Ulrich, you look fantastic.	สูงกว่าและเป็นคนรักของตนเองว่าดูดี
Male: (Silence)	แต่ตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมไม่มีปฏิกิริยาใด ๆ ต่อคำชมที่ได้รับ (Silence)
(A Knight's Tale, 2001)	

ตารางที่ 26 (ต่อ)

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 59 ตัวละครเพศหญิงมาพบตัวละครเพศชายซึ่งเป็นหัวหน้าของสามีของตนที่บ้าน Male: I just wanted to make it fits before tonight. Female: You look great. Male: I know he was having trouble for sometimes, and yet I did nothing about it. (Minority Report, 2002)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 59 เห็นได้ว่าตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งมีอายุน้อยกว่ากล่าวชมรูปร่างลักษณะของตัวละครเพศชายผู้ซึ่งมีอายุมากกว่าและเป็นหัวหน้าของสามีของตนว่าดูดี แต่ตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมตอบสนองโดยการแสดงความคิดเห็นในสิ่งที่ไม่เกี่ยวข้อง กับสิ่งที่ได้รับคำชม (Topic Shift)
ตัวอย่างที่ 60 ตัวละครเพศหญิงคุยกับตัวละครเพศชายซึ่งเป็นเจ้านายของตนก่อนที่จะเดินออกจากห้อง Female: By the way, your hair looks really good today, Mr.Marshall. Male: (Silence) (What Women Want, 2000)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 60 เห็นได้ว่าตัวละครเพศหญิงกล่าวชมทรงผมของตัวละครเพศชายผู้ซึ่งเป็นเจ้านายของตนว่าดูดี แต่ตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมไม่มีปฏิกิริยาใด ๆ ต่อคำชมที่ได้รับ หรือ ปฏิบัติตนราวกับว่าไม่ได้ยินคำชมที่ผู้พูดกล่าว (Silence)
ตัวอย่างที่ 61 ตัวละครเพศชายกล่าวชมตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งหลังจากที่สามารถต่อสู้ป้องกันตัวได้ Male 1: That's good. That's very good. Male 2: It's your turn, pretty boy. (XXX, 2002)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 61 เห็นได้ว่าตัวละครเพศชายกล่าวชมความสามารถในการต่อสู้ป้องกันตัวของตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งผู้ซึ่งเป็นบุคคลที่ตนต้องการให้ไปทำงานเป็นสายลับให้ แต่ตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมตอบสนองโดยการแสดงความคิดเห็นในสิ่งที่ไม่เกี่ยวข้อง กับสิ่งที่ได้รับคำชม (Topic Shift)

ตารางที่ 26 (ต่อ)

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 62 ตัวละครเพศหญิงพาตัวละครเพศชายไปซื้อเสื้อผ้าใหม่หลังจากการเลิกจากการเป็นพระภิกษุ หญิง: เป็นอะไรไปล่ะ เนียดูดีกว่าตอนนั่งจีวรอีกนะพี่ ชาย: (เงียบ) (โอเค เบตง, 2546)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 62 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งมีอายุน้อยกว่ากล่าวชมรูปร่างลักษณะของตัวละครเพศชายดูดีหลังจากที่สวมเสื้อผ้าชุดใหม่ แต่ตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมไม่มีปฏิกิริยาใด ๆ ต่อคำชมที่ได้รับ หรือปฏิบัติตนราวกับว่าไม่ได้ยินคำชมที่ผู้พูดกล่าว (Silence)
ตัวอย่างที่ 63 ตัวละครเพศชายกล่าวชมตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งซึ่งเพิ่งย้ายมาเรียนที่โรงเรียนนี้ ชาย 1: พี่โต้ง ๆ พี่โต้งสุดหล่อครับ รับพวกผมไว้เป็นลูกน้องหน่อยนะครับพี่โต้ง... พี่โต้งเท่จังเลยครับพี่โต้ง...ไม่เคยเจอใครหล่อที่สุด... ชาย 2: เลิกตามกูได้มั๊ยครับ (คลับซ่า ปิดตำราแลบ, 2546)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 63 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายกล่าวชมรูปร่างลักษณะของตัวละครเพศชายผู้ซึ่งเป็นนักเรียนคนใหม่ของโรงเรียนว่าหล่อและเท่ แต่ตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมตอบสนองโดยการแสดงความคิดเห็นในสิ่งที่ไม่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่ได้รับคำชม (Topic Shift)
ตัวอย่างที่ 64 ตัวละครเพศชายเดินมาพบตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งซึ่งเป็นเพื่อนของตนที่กำลังนั่งเป่าหีบเพลงอยู่ได้ต้นไม้ ชาย 1: ไม่นึกเลยว่าเสียด่า...เสียด่าที่ใคร ๆ ลือกันว่าซ่าคนโดยไม่กระพริบตา นอกจากจะมีฝีมือทางด้านยิงปืนแล้ว ยังมีฝีปากเป่าหีบเพลงได้ไพเราะจับใจยิ่ง ชาย 2: (เงียบ) (ฟ้าทลายโจร, 2543)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 64 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายกล่าวชมตัวละครเพศชายอีกคนหนึ่งผู้ซึ่งเป็นเพื่อนของตนว่ามีความสามารถทั้งในการยิงปืนและการเป่าหีบเพลง แต่ตัวละครเพศชายที่ได้รับคำชมไม่มีปฏิกิริยาใด ๆ ต่อคำชมที่ได้รับ หรือ ปฏิบัติตนราวกับว่าไม่ได้ยินคำชมที่ผู้พูดกล่าว (Silence)

ตารางที่ 26 (ต่อ)

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 65 ตัวละครเพศชายกล่าวชมตัวละครเพศชายอีก คนหนึ่งหลังจากที่ปราบคู่ต่อสู้ได้ทั้งหมด ชาย 1: ไอ้ทั้ง ถ้ามึงเก่งอย่างนี้นะ กูว่าเรามีทาง รวยแล้ววัยโหย เยี่ยมจริง ๆ เลย ชาย 2: (เงิบ) องค์บาก (2546)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 65 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายกล่าวชมตัวละครเพศชาย อีกคนหนึ่งผู้ซึ่งเป็นเพื่อนของตนว่าเป็นคนเก่ง ทางด้านการต่อสู้ แต่ตัวละครเพศชายที่ได้รับ คำชมไม่มีปฏิกิริยาใด ๆ ต่อคำชมที่ได้รับ หรือ ปฏิบัติตนราวกับว่าไม่ได้ยินคำชมที่ผู้พูดกล่าว (Silence)

ตารางที่ 27 ตัวอย่างบทสนทนาที่มีการตอบคำชมด้วยกลวิธีประเภท Request Interpretation

Request Interpretation หมายถึง การที่ผู้ได้รับคำชมตีความหมายของคำชมเป็นการขอมากกว่า ที่จะ ตีความหมายว่าเป็นเพียงคำชม	
บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 66 ตัวละครเพศชายเดินเข้ามาหาตัวละครเพศ หญิงซึ่งเป็นเจ้าของร้านทองและกล่าวกับตัว ละครเพศหญิง ชาย: เออ...เจ้าทองเส้นนี้สวยดีนะ หญิง: เอาไปฝากเมียซักเส้นมัยละจ๋า? (191 1/2 มือปราบทราบแล้วป่วน, 2546)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 66 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายกล่าวชมสร้อยทองที่อยู่ในร้าน ของตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งเป็นเจ้าของร้านทอง ว่าสวยดี แต่ตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชม ตีความหมายของคำชมเป็นการขอมากกว่าที่จะ ตีความหมายว่าเป็นเพียงคำชม

ตารางที่ 28 ตัวอย่างบทสนทนาที่มีการตอบคำถามด้วยกลวิธีการตอบคำถามประเภทอื่น ๆ (Others)
ที่ปรากฏเพิ่มเติมในงานวิจัย

Expressing Feeling หมายถึง การที่ผู้ได้รับคำถามตอบคำถามโดยกล่าวแสดงถึงความรู้สึกของตนเองหรือแสดงออกทางอารมณ์เมื่อได้รับคำถาม

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 67 ตัวละครเพศชายและตัวละครเพศหญิงคุยกัน ขณะเดินรำในงานวัด ชาย: หุ่นอย่างสะเดาเนียเป็นนางแบบได้เลยนะเนีย หญิง: อย่าพูดอย่างนี้ลิฉันอายนะ (มนตรีรักษรานชิลเตอร์, 2544)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 67 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายกล่าวชมรูปร่างลักษณะของ ตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งเป็นบุคคลที่ตนเองรักว่ามีรูปร่างที่สวยงาม แต่ตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำถามกล่าวแสดงความรู้สึกของตนเองภายหลังจากที่ได้รับคำถาม

Requesting Other Repayment หมายถึง การที่ผู้ได้รับคำถามตอบคำถามโดยการขอสิ่งของเป็นการตอบแทนจากผู้ที่ถูกกล่าวชม

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 68 หลังจากตัวละครเพศหญิงว่าความสำเร็จ หญิง: งานของฉันจบลงแล้วล่ะคะ ชาย: แต่เรื่องของผมเพิ่งจะเริ่มต้นเท่านั้นนะครับ หญิง: ถ้าไม่ใช่เพราะคุณกับกองปราบ ดิฉันคงไม่มีวันนี้ ชาย: เปลี่ยนเป็นเลี้ยงอาหารชักมี้ฮันนี่พอไหวครับ (เชอร์ แอน, 2544)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 68 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งเป็นทนายความกล่าวชมผลการให้ความช่วยเหลือของตัวละครเพศชายผู้ซึ่งเป็นตำรวจผู้ให้ความช่วยเหลือตนในการทำงาน ว่าการที่ตนทำงานได้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีเป็นผลมากจากการให้ความช่วยเหลือของตัวละครเพศชาย แต่ตัวละครเพศชายที่ได้รับคำถามตอบคำถามโดยการขอสิ่งของเป็นการตอบแทนจากผู้ที่ถูกกล่าวชม

ตารางที่ 28 (ต่อ)

Asking for Clarification หมายถึง การที่ผู้ได้รับคำชมตอบคำชมโดยการถามกลับไปยังผู้ที่กล่าวชมเพื่อขอให้พูดซ้ำหรือเพื่อขอความชัดเจน

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 69 ตัวละครเพศหญิงเข้ามาในศาลและเริ่มต้นเสนอข้อมูลต่างๆ ตามที่ได้ค้นคว้ามา Female 1: Representative Kroft. That lips gloss look absolutely sensational on you. Female 2: I'm sorry, what? (Legally Blonde II, 2003)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 69 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งมีอายุน้อยกว่าและเป็นทนายความกล่าวชมตัวละครเพศหญิงอีกคนหนึ่งผู้ซึ่งมีอายุมากกว่าและเป็นผู้พิพากษาว่าลิปสติกที่ตัวละครเพศหญิง (F2) ใช้นั้นเหมาะสมกับเธอเป็นอย่างยิ่ง แต่ตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมตอบคำชมโดยการถามกลับไปยังบุคคลที่กล่าวชมชมเพื่อขอให้พูดซ้ำหรือเพื่อขอความชัดเจนจากผู้ที่ถูกกล่าวชม

Giving Comment หมายถึง การที่ผู้ได้รับคำชมตอบคำชมโดยการแสดงความคิดเห็นของตนต่อผู้ที่กล่าวชม

บทสนทนา	คำอธิบาย
ตัวอย่างที่ 70 ตัวละครเพศชายเดินเข้ามาตัวละครเพศหญิงในบาร์แห่งหนึ่ง Male: You're still looking amazing. Female: While you look like a Bible salesman. (Gone in 60 seconds, 2000)	จากบทสนทนาตัวอย่างที่ 70 เห็นได้ว่า ตัวละครเพศชายกล่าวชมรูปร่างลักษณะของตัวละครเพศหญิงผู้ซึ่งเป็นเพื่อนของตนว่ายังดูสวยเหมือนเดิม แต่ตัวละครเพศหญิงที่ได้รับคำชมตอบคำชม โดยการแสดงความคิดเห็นของตนต่อผู้ที่กล่าวชม