

บทที่ 4

ผลการวิจัย

งานวิจัยนี้เป็นการศึกษาพฤติกรรมการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายที่ปรากฏในภาพยนตร์อเมริกันและภาพยนตร์ไทย โดยมีวัตถุประสงค์ในการวิจัยดังต่อไปนี้ คือ

1. เพื่อศึกษาพฤติกรรมการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายในภาพยนตร์อเมริกันและภาพยนตร์ไทยระหว่างปีพุทธศักราช 2541 - 2546 โดยจำแนกตามหัวข้อการกล่าวชม (Compliment Topics)

2. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างสัดส่วนของพฤติกรรมการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายในภาพยนตร์อเมริกันและภาพยนตร์ไทยระหว่างปีพุทธศักราช 2541 - 2546

เพื่อตอบวัตถุประสงค์ดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ โดยจำแนกในตารางวิเคราะห์ดังรายละเอียดซึ่งปรากฏผลและนำเสนอไว้ตามลำดับประเด็นที่มุ่งศึกษาดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการศึกษาวิเคราะห์การใช้พฤติกรรมการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายที่ปรากฏในภาพยนตร์อเมริกันและภาพยนตร์ไทยระหว่างปีพุทธศักราช 2541 - 2546

1. จากการวิเคราะห์พฤติกรรมการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายที่ปรากฏในภาพยนตร์อเมริกันจำนวน 405 บทสนทนา ซึ่งเป็นบทสนทนาที่เกี่ยวข้องกับการกล่าวชมใน 4 หัวข้อ ได้แก่

- 1.1 การชมรูปร่างลักษณะ (Appearance)

- 1.2 สิ่งของที่ครอบครอง (Possession)

- 1.3 ผลงาน (Performance) ทักษะความรู้ (Skill) และความสามารถต่าง ๆ (Ability)

- 1.4 บุคลิกภาพและอุปนิสัย (Personality and Trait)

สามารถสรุปความถี่ของพฤติกรรมที่เพศหญิงและเพศชายใช้ในการตอบคำถามได้ดังนี้

ตารางที่ 2 ความถี่และร้อยละของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายที่ปรากฏใน
ภาพยนตร์อเมริกัน จากหัวข้อคำถามทั้ง 4 หัวข้อ

ประเภทของกลวิธี การตอบคำถาม	เพศหญิง		เพศชาย	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. Agreement				
1.1. Appreciation Token	87	58.00	91	35.69
1.2. Comment Acceptance – Single	5	3.33	6	2.35
1.3. Praise Upgrade	4	2.67	8	3.14
1.4. Comment History	1	0.67	1	0.39
1.5. Reassignment	1	0.67	1	0.39
1.6. Return	7	4.66	4	1.57
รวม	105	70.00	111	43.53
2. Disagreement				
2.1. Scale Down	2	1.33	1	0.39
2.2. Question	3	2.00	6	2.35
2.3. Disagreement	2	1.33	5	1.96
2.4. Qualification	1	0.67	12	4.71
2.5. No Acknowledgement	33	22	116	45.49
รวม	41	27.33	140	54.90
3. Others				
3.1. Request Interpretation	-	-	-	-
3.2. Other	4	2.67	4	1.57
รวม	4	2.67	4	1.57

จากตารางที่ 2 พบว่า กลวิธีที่ใช้ในการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายใน
ภาพยนตร์อเมริกันจากหัวข้อการกล่าวชมทั้ง 4 หัวข้อ ได้แก่ การกล่าวชมรูปร่างลักษณะ
(Appearance), การกล่าวชมสิ่งของที่ครอบครอง (Possession), การกล่าวชมการชมผลงานและ
ความรู้ความสามารถ (Performance/ Skill/ Ability) และการกล่าวชมบุคลิกภาพและอุปนิสัย

(Personality and Trait) นั้น เพศหญิงและเพศชายในภาพยนตร์อเมริกันใช้กลวิธีการตอบคำถามที่แตกต่างกัน คือ เพศหญิงใช้กลวิธีการตอบคำถามที่แสดงการเห็นด้วยกับคำถามที่ได้รับ (Agreement) มากที่สุด คือร้อยละ 70.00 ขณะที่เพศชายใช้กลวิธีการตอบคำถามที่แสดงการไม่เห็นด้วยกับคำถาม (Disagreement) มากที่สุด คือ ร้อยละ 54.90 ซึ่งรายละเอียดดังกล่าวข้างต้นนั้น สามารถนำมาแสดงรายละเอียดจำแนกตามหัวข้อการกล่าวชม (Compliment Topics) ได้ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 3 ความถี่และร้อยละของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายที่ปรากฏในภาพยนตร์อเมริกัน ตามหัวข้อการกล่าวชมรูปร่างลักษณะ (Appearance)

ประเภทของกลวิธี การตอบคำถาม	เพศหญิง		เพศชาย	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. Appreciation Token	24	60.00	9	37.50
2. Comment Acceptance – Single	1	2.50	-	-
3. Praise Upgrade	-	-	-	-
4. Comment History	1	2.50	-	-
5. Reassignment	-	-	-	-
6. Return	3	7.50	-	-
7. Scale Down	1	2.50	-	-
8. Question	-	-	-	-
9. Disagreement	1	2.50	-	-
10. Qualification	1	2.50	1	4.17
11. No Acknowledgement	6	15.00	12	50.00
12. Request Interpretation	-	-	-	-
13. Others	2	5.00	2	8.33
รวม	40	100.00	24	100.00

จากตารางที่ 3 พบว่า เมื่อมีการกล่าวชมที่เกี่ยวกับรูปร่างลักษณะ (Appearance) เพศหญิงในภาพยนตร์อเมริกันใช้กลวิธีการตอบคำถามประเภท Appreciation Token มากที่สุด คือ ร้อยละ 60.00 รองลงมาคือ กลวิธีการตอบคำถามประเภท No Acknowledgement คิดเป็น

ร้อยละ 15.00 ขณะที่เพศชายในภาพยนตร์อเมริกันใช้กลวิธีการตอบคำถามประเภท

No Acknowledgement มากที่สุด คือ ร้อยละ 50.00 รองลงมาคือ กลวิธีการตอบคำถามประเภท

Appreciation Token คิดเป็นร้อยละ 37.50 นอกจากนั้นยังพบว่า กลวิธีการตอบคำถามที่ไม่ปรากฏ

การใช้ในการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายในภาพยนตร์อเมริกัน ได้แก่กลวิธีการตอบคำถาม

ประเภท Praise Upgrade, Reassignment, Question และ Request Interpretation

ตารางที่ 4 ความถี่และร้อยละของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายที่ปรากฏใน
ภาพยนตร์อเมริกัน ตามหัวข้อการกล่าวชมสิ่งของที่ครอบครอง (Possession)

ประเภทของกลวิธี การตอบคำถาม	เพศหญิง		เพศชาย	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. Appreciation Token	27	49.09	24	27.27
2. Comment Acceptance – Single	4	7.27	3	3.41
3. Praise Upgrade	4	7.27	7	7.95
4. Comment History	-	-	1	1.14
5. Reassignment	-	-	1	1.14
6. Return	2	3.64	2	2.27
7. Scale Down	-	-	-	-
8. Question	2	3.64	2	2.27
9. Disagreement	-	-	2	2.27
10. Qualification	-	-	8	9.09
11. No Acknowledgement	14	25.45	37	42.05
12. Request Interpretation	-	-	-	-
13. Others	2	3.64	1	1.14
รวม	55	100.00	88	100.00

จากตารางที่ 4 พบว่า เมื่อมีการกล่าวชมที่เกี่ยวกับสิ่งของที่ครอบครอง (Possession) เพศหญิงในภาพยนตร์อเมริกันใช้กลวิธีการตอบคำถามประเภท Appreciation Token มากที่สุด คือ ร้อยละ 49.09 รองลงมาคือ กลวิธีการตอบคำถามประเภท No Acknowledgement คิดเป็น

ร้อยละ 25.45 ขณะที่เพศชายในภาพยนตร์อเมริกันใช้กลวิธีการตอบคำถามประเภท No Acknowledgement มากที่สุด คือ ร้อยละ 42.05 รองลงมาคือ กลวิธีการตอบคำถามประเภท Appreciation Token คิดเป็นร้อยละ 27.27 นอกจากนี้ยังพบว่า กลวิธีการตอบคำถามที่ไม่ปรากฏการใช้ในการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายในภาพยนตร์อเมริกัน ได้แก่ กลวิธีการตอบคำถามประเภท Scale Down และ Request Interpretation

ตารางที่ 5 ความถี่และร้อยละของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายที่ปรากฏในภาพยนตร์อเมริกัน ตามหัวข้อการกล่าวชมการชมผลงานและความรู้ความสามารถ (Performance/ Skill/ Ability)

ประเภทของกลวิธี การตอบคำถาม	เพศหญิง		เพศชาย	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. Appreciation Token	32	68.08	49	42.98
2. Comment Acceptance – Single	-	-	2	1.75
3. Praise Upgrade	-	-	1	0.88
4. Comment History	-	-	-	-
5. Reassignment	1	2.13	-	-
6. Return	1	2.13	2	1.75
7. Scale Down	-	-	1	0.88
8. Question	1	2.13	4	3.51
9. Disagreement	1	2.13	1	0.88
10. Qualification	-	-	2	1.75
11. No Acknowledgement	11	23.40	51	44.74
12. Request Interpretation	-	-	-	-
13. Others	-	-	1	0.88
รวม	47	100.00	114	100.00

จากตารางที่ 5 พบว่า เมื่อมีการกล่าวชมที่เกี่ยวกับผลงานและความรู้ความสามารถ (Performance/ Skill/ Ability) เพศหญิงในภาพยนตร์อเมริกันใช้กลวิธีการตอบคำชมประเภท Appreciation Token มากที่สุด คือ ร้อยละ 68.08 รองลงมาคือ กลวิธีการตอบคำชมประเภท No Acknowledgement คิดเป็นร้อยละ 23.40 ขณะที่เพศชายในภาพยนตร์อเมริกันใช้กลวิธีการตอบคำชมประเภท No Acknowledgement มากที่สุด คือ ร้อยละ 44.74 รองลงมาคือ กลวิธีการตอบคำชมประเภท Appreciation Token คิดเป็นร้อยละ 42.98 นอกจากนี้ยังพบว่า กลวิธีการตอบคำชมที่ไม่ปรากฏการใช้ในการตอบคำชมของเพศหญิงและเพศชายในภาพยนตร์อเมริกัน ได้แก่ กลวิธีการตอบคำชมประเภท Comment History และ Request Interpretation

ตารางที่ 6 ความถี่และร้อยละของกลวิธีการตอบคำชมของเพศหญิงและเพศชายที่ปรากฏใน ภาพยนตร์อเมริกัน ตามหัวข้อการกล่าวชมบุคลิกภาพและอุปนิสัย (Personality and Trait)

ประเภทของกลวิธี การตอบคำชม	เพศหญิง		เพศชาย	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. Appreciation Token	4	50.00	9	31.03
2. Comment Acceptance – Single	-	-	1	3.45
3. Praise Upgrade	-	-	-	-
4. Comment History	-	-	-	-
5. Reassignment	-	-	-	-
6. Return	1	12.50	-	-
7. Scale Down	1	12.50	-	-
8. Question	-	-	-	-
9. Disagreement	-	-	2	6.90
10. Qualification	-	-	1	3.45
11. No Acknowledgement	2	25.00	16	55.17
12. Request Interpretation	-	-	-	-
13. Others	-	-	-	-
รวม	8	100.00	29	100.00

จากตารางที่ 6 พบว่า เมื่อมีการกล่าวชมที่เกี่ยวกับบุคลิกภาพและอุปนิสัย (Personality and Trait) เพศหญิงในภาพยนตร์อเมริกันใช้กลวิธีการตอบคำชมประเภท Appreciation Token มากที่สุด คือ ร้อยละ 50.00 รองลงมาคือ กลวิธีการตอบคำชมประเภท No Acknowledgement คิดเป็นร้อยละ 25.00 ขณะที่เพศชายในภาพยนตร์อเมริกันใช้กลวิธีการตอบคำชมประเภท No Acknowledgement มากที่สุด คือ ร้อยละ 55.17 รองลงมาคือกลวิธีการตอบคำชมประเภท Appreciation token คิดเป็นร้อยละ 31.03 นอกจากนี้ยังพบว่า กลวิธีการตอบคำชมที่ไม่ปรากฏการใช้ในการตอบคำชมของเพศหญิงและเพศชายในภาพยนตร์อเมริกัน ได้แก่กลวิธีการตอบคำชมประเภท Praise Upgrade, Comment History, Reassignment, Question และ Request Interpretation

2. จากการวิเคราะห์กลวิธีการตอบคำชมของเพศหญิงและเพศชายที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยจำนวน 125 บทสนทนา ซึ่งเป็นบทสนทนาที่มีการกล่าวชมทั้ง 4 หัวข้อ ได้แก่

2.1 การชมรูปร่างลักษณะ (Appearance)

2.2 สิ่งของที่ครอบครอง (Possession)

2.3 ผลงาน (Performance) ทักษะความรู้ (Skill) และความสามารถต่าง ๆ (Ability)

2.4 บุคลิกภาพและอุปนิสัย (Personality and Trait)

สามารถสรุปความถี่ของกลวิธีที่เพศหญิงและเพศชายในภาพยนตร์ไทยใช้ในการตอบคำชมได้ดังนี้

ตารางที่ 7 ความถี่และร้อยละของกลวิธีการตอบคำชมของเพศหญิงและเพศชายที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทย

ประเภทของกลวิธี การตอบคำชม	เพศหญิง		เพศชาย	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. Agreement				
1.1. Appreciation Token	33	54.10	17	26.56
1.2. Comment Acceptance – Single	1	1.64	3	4.69
1.3. Praise Upgrade	1	1.64	3	4.69
1.4. Comment History	-	-	-	-
1.5. Reassignment	-	-	1	1.56

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ประเภทของกลวิธี การตอบคำถาม	เพศหญิง		เพศชาย	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1.6. Return	-	-	-	-
รวม	35	57.38	24	37.50
2. Disagreement				
21. Scale down	4	6.56	3	4.69
2.2. Question	2	3.28	3	4.69
2.3. Disagreement	5	8.20	2	3.12
2.4. Qualification	-	-	-	-
2.5. No Acknowledgement	11	18.03	31	48.44
รวม	22	36.06	39	60.94
3. Other				
3.1. Request Interpretation	1	1.64	-	-
3.2. Other	3	4.91	1	1.56
รวม	4	6.56	1	1.56

จากตารางที่ 7 พบว่า กลวิธีที่ใช้ในการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายในภาพยนตร์ไทยจากหัวข้อการกล่าวชมทั้ง 4 หัวข้อ ได้แก่ การกล่าวชมรูปร่างลักษณะ (Appearance), การกล่าวชมสิ่งของที่ครอบครอง (Possession), การกล่าวชมการชมผลงานและความรู้ความสามารถ (Performance/ Skill/ Ability) และการกล่าวชมบุคลิกภาพและอุปนิสัย (Personality and Trait) นั้น เพศหญิงและเพศชายในภาพยนตร์ไทยใช้กลวิธีการตอบคำถามที่แตกต่างกัน คือ เพศหญิงใช้กลวิธีการตอบคำถามที่แสดงการเห็นด้วยกับคำชมที่ได้รับ (Agreement) มากที่สุด คือ ร้อยละ 57.38 ขณะที่เพศชายใช้กลวิธีการตอบคำถามที่แสดงการไม่เห็นด้วยกับคำชม (Disagreement) มากที่สุด คือ ร้อยละ 60.94 ซึ่งรายละเอียดดังกล่าวข้างต้นนั้น สามารถนำมาแสดงรายละเอียดจำแนกตามหัวข้อการกล่าวชม (Compliment Topics) ได้ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 8 ความถี่และร้อยละของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายที่ปรากฏใน
ภาพยนตร์ไทย ตามหัวข้อการกล่าวชมรูปร่างลักษณะ (Appearance)

ประเภทของกลวิธี การตอบคำถาม	เพศหญิง		เพศชาย	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. Appreciation Token	19	67.85	3	30.00
2. Comment Acceptance – Single	-	-	-	-
3. Praise Upgrade	1	3.57	-	-
4. Comment History	-	-	-	-
5. Reassignment	-	-	-	-
6. Return	-	-	-	-
7. Scale Down	-	-	-	-
8. Question	2	7.14	1	10.00
9. Disagreement	-	-	1	10.00
10. Qualification	-	-	-	-
11. No Acknowledgement	5	17.86	5	50.00
12. Request Interpretation	-	-	-	-
13. Other	1	3.57	-	-
รวม	28	100.00	10	100.00

จากตารางที่ 8 พบว่า เมื่อมีการกล่าวชมที่เกี่ยวกับรูปร่างลักษณะ (Appearance) เพศหญิงในภาพยนตร์ไทยใช้กลวิธีการตอบคำถามประเภท Appreciation Token มากที่สุด คือ ร้อยละ 67.86 รองลงมาคือ กลวิธีการตอบคำถามประเภท No Acknowledgement คิดเป็นร้อยละ 17.86 ขณะที่เพศชายในภาพยนตร์ไทยใช้กลวิธีการตอบคำถามประเภท No Acknowledgement มากที่สุด คือ ร้อยละ 50.00 รองลงมาคือ กลวิธีการตอบคำถามประเภท Appreciation token มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 30.00 นอกจากนั้น ยังพบว่า กลวิธีการตอบคำถามที่ไม่ปรากฏการใช้ในการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายในภาพยนตร์ไทย ได้แก่ กลวิธีการตอบคำถามประเภท Comment Acceptance – Single, Comment History, Reassignment, Return, Scale Down, Qualification และ Request Interpretation

ตารางที่ 9 ความถี่และร้อยละของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายที่ปรากฏใน
ภาพยนตร์ไทย ตามหัวข้อการกล่าวชมสิ่งของที่ครอบครอง (Possession)

ประเภทของกลวิธี การตอบคำถาม	เพศหญิง		เพศชาย	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. Appreciation Token	7	46.66	3	27.27
2. Comment acceptance – Single	1	6.67	1	9.09
3. Praise Upgrade	-	-	1	9.09
4. Comment History	-	-	-	-
5. Reassignment	-	-	1	9.09
6. Return	-	-	-	-
7. Scale Down	1	6.67	-	-
8. Question	-	-	-	-
9. Disagreement	-	-	-	-
10. Qualification	-	-	-	-
11. No Acknowledgement	4	26.66	5	45.46
12. Request Interpretation	1	6.67	-	-
13. Other	1	6.67	-	-
รวม	15	100.00	11	100.00

จากตารางที่ 9 พบว่า เมื่อมีการกล่าวชมที่เกี่ยวกับสิ่งของที่ครอบครอง (Possession) เพศหญิงในภาพยนตร์ไทยใช้กลวิธีการตอบคำถามประเภท Appreciation Token มากที่สุด คือ ร้อยละ 46.66 รองลงมาคือ กลวิธีการตอบคำถามประเภท No Acknowledgement คิดเป็นร้อยละ 26.66 ขณะที่เพศชายในภาพยนตร์ไทยใช้กลวิธีการตอบคำถามประเภท No Acknowledgement มากที่สุด คือ ร้อยละ 45.46 รองลงมาคือ กลวิธีการตอบคำถามประเภท Appreciation Token คิดเป็นร้อยละ 27.27 นอกจากนั้นยังพบว่า กลวิธีการตอบคำถามที่ไม่ปรากฏการใช้ในการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายในภาพยนตร์ไทย ได้แก่ กลวิธีการตอบคำถามประเภท Comment History, Reassignment, Return, Question, Disagreement และ Qualification

ตารางที่ 10 ความถี่และร้อยละของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายที่ปรากฏใน
ภาพยนตร์ไทย ตามหัวข้อการกล่าวชมผลงานและความรู้ความสามารถ
(Performance/ Skill/ Ability)

ประเภทของกลวิธี การตอบคำถาม	เพศหญิง		เพศชาย	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. Appreciation Token	7	41.18	7	20.59
2. Comment Acceptance – Single	-	-	2	5.88
3. Praise Upgrade	-	-	2	5.88
4. Comment History	-	-	-	-
5. Reassignment	-	-	-	-
6. Return	-	-	-	-
7. Scale Down	3	17.65	3	8.83
8. Question	-	-	2	5.88
9. Disagreement	4	23.53	1	2.94
10. Qualification	-	-	-	-
11. No Acknowledgement	2	11.76	16	47.06
12. Request Interpretation	-	-	-	-
13. Other	1	5.88	1	2.94
รวม	17	100.00	34	100.00

จากตารางที่ 10 พบว่า เมื่อมีการกล่าวชมที่เกี่ยวกับผลงานและความรู้ความสามารถ (Performance/ Skill/ Ability) เพศหญิงในภาพยนตร์ไทยใช้กลวิธีการตอบคำถามประเภท Appreciation Token มากที่สุด คือ ร้อยละ 41.18 รองลงมาคือ กลวิธีการตอบคำถามประเภท Disagreement คิดเป็นร้อยละ 23.53 ขณะที่เพศชายในภาพยนตร์ไทยใช้กลวิธีการตอบคำถามประเภท No Acknowledgement มากที่สุดคือ ร้อยละ 47.06 รองลงมาคือ กลวิธีการตอบคำถามประเภท Appreciation Token มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 20.59 นอกจากนี้ยังพบว่า กลวิธีการตอบคำถามที่ไม่ปรากฏการใช้ในการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายในภาพยนตร์ไทย ได้แก่ กลวิธีการตอบคำถามประเภท Comment History, Reassignment, Return, Qualification และ Request Interpretation

ตารางที่ 11 ความถี่และร้อยละของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทย ตามหัวข้อการกล่าวชมบุคลิกภาพและอุปนิสัย (Personality and Trait)

ประเภทของกลวิธี การตอบคำถาม	เพศหญิง		เพศชาย	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. Appreciation Token	-	-	4	44.44
2. Comment Acceptance – Single	-	-	-	-
3. Praise Upgrade	-	-	-	-
4. Comment History	-	-	-	-
5. Reassignment	-	-	-	-
6. Return	-	-	-	-
7. Scale Down	-	-	-	-
8. Question	-	-	-	-
9. Disagreement	1	100.00	-	-
10. Qualification	-	-	-	-
11. No Acknowledgement	-	-	5	55.56
12. Request Interpretation	-	-	-	-
13. Other	-	-	-	-
รวม	1	100.00	9	100.00

จากตารางที่ 11 พบว่า เมื่อมีการกล่าวชมที่เกี่ยวกับบุคลิกภาพและอุปนิสัย (Personality and Trait) เพศหญิงในภาพยนตร์ไทยใช้กลวิธีการตอบคำถามประเภท Disagreement มากที่สุด คือ ร้อยละ 100.00 ขณะที่เพศชายในภาพยนตร์ไทยใช้กลวิธีการตอบคำถามประเภท No Acknowledgement มากที่สุดคือ ร้อยละ 55.56 รองลงมาคือ กลวิธีการตอบคำถามประเภท Appreciation Token คิดเป็นร้อยละ 44.44 นอกจากนั้นยังพบว่า กลวิธีการตอบคำถามที่ไม่ปรากฏการใช้ในการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายในภาพยนตร์ไทย ได้แก่ กลวิธีการตอบคำถามประเภท Comment Acceptance – Single, Praise Upgrade, Comment History, Reassignment, Return, Scale Down, Question, Qualification และ Request Interpretation

ตอนที่ 2 ผลการเปรียบเทียบสัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายที่ปรากฏในภาพยนตร์อเมริกันและภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายระหว่างปี พุทธศักราช 2541 - 2546

1. เปรียบเทียบสัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายที่ปรากฏในภาพยนตร์อเมริกันจำนวน 405 บทสนทนา จากหัวข้อคำถามทั้ง 4 หัวข้อ ปรากฏผลดังต่อไปนี้

ตารางที่ 12 เปรียบเทียบสัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายที่ปรากฏในภาพยนตร์อเมริกัน

กลวิธีการตอบ คำถาม	เพศหญิง		เพศชาย		$\hat{p}_{AF}$	$\hat{p}_{AM}$	$\hat{p}$	$\hat{q}$	Z	P
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ						
Agreement	105	70	111	43.53	0.70	0.44	0.53	0.47	5.16	0.00*
Disagreement	41	27.33	140	54.90	0.27	0.55	0.45	0.55	-5.39	0.00*
Other	4	2.67	4	1.57	0.03	0.02	0.02	0.98	0.77	0.44
รวม	150	100	255	100						

*p < .05

จากตารางที่ 12 ผลการเปรียบเทียบสัดส่วนของกลวิธีที่ใช้ในการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายในภาพยนตร์อเมริกันเมื่อพิจารณาโดยภาพรวมของหัวข้อการกล่าวชมทั้ง 4 หัวข้อ พบว่า สัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายที่ตอบคำถามด้วยการเห็นด้วย (Agreement) และการไม่เห็นด้วย (Disagreement) มีสัดส่วนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 กล่าวคือ สัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงที่ตอบคำถามด้วยการเห็นด้วย (Agreement) สูงกว่าสัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามด้วยการเห็นด้วยของเพศชาย ขณะที่สัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามของเพศชายที่ตอบคำถามด้วยการไม่เห็นด้วย (Disagreement) สูงกว่าสัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามด้วยการไม่เห็นด้วยของเพศหญิง กล่าวโดยสรุปคือ เพศหญิงและเพศชายในภาพยนตร์อเมริกันใช้กลวิธีการตอบคำถามในสัดส่วนที่ต่างกัน อย่างไรก็ตาม สัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายที่ตอบคำถามด้วยการใช้กลวิธีประเภทอื่น ๆ (Others) แตกต่างกันอย่างไม่มีความนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2. เปรียบเทียบสัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยจำนวน 125 บทสนทนา จากหัวข้อคำถามทั้ง 4 หัวข้อ ปรากฏผลดังต่อไปนี้

ตารางที่ 13 เปรียบเทียบสัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทย

กลวิธีการตอบ คำถาม	เพศหญิง		เพศชาย		$\hat{p}_{TF}$	$\hat{p}_{TM}$	$\hat{p}$	$\hat{q}$	Z	P
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ						
Agreement	35	57.38	24	37.50	0.57	0.38	0.47	0.53	2.22	0.02*
Disagreement	22	36.06	39	60.94	0.36	0.61	0.49	0.51	-2.78	0.01*
Other	4	6.56	1	1.56	0.07	0.02	0.04	0.96	1.42	0.15
รวม	61	100	64	100						

*p < .05

จากตารางที่ 13 ผลการเปรียบเทียบสัดส่วนของกลวิธีที่ใช้ในการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายในภาพยนตร์ไทยเมื่อพิจารณาโดยภาพรวมของหัวข้อการกล่าวชมทั้ง 4 หัวข้อ พบว่า สัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายที่ตอบคำถามด้วยการเห็นด้วย (Agreement) และการไม่เห็นด้วย (Disagreement) มีสัดส่วนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 กล่าวคือ สัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงที่ตอบคำถามด้วยการเห็นด้วย (Agreement) สูงกว่าสัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามด้วยการเห็นด้วยของเพศชาย ขณะที่สัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามของเพศชายที่ตอบคำถามด้วยการไม่เห็นด้วย (Disagreement) สูงกว่าสัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามด้วยการไม่เห็นด้วยของเพศหญิง กล่าวโดยสรุปคือ เพศหญิงและเพศชายในภาพยนตร์ไทยใช้กลวิธีการตอบคำถามในสัดส่วนที่แตกต่างกัน อย่างไรก็ตาม สัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงและเพศชายที่ตอบคำถามด้วยการใช้กลวิธีประเภทอื่น ๆ (Others) แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3. เปรียบเทียบสัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงที่ปรากฏในภาพยนตร์อเมริกันและภาพยนตร์ไทย จากการศึกษาวิเคราะห์ปรากฏผลดังต่อไปนี้

ตารางที่ 14 เปรียบเทียบสัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงที่ปรากฏในภาพยนตร์อเมริกันและภาพยนตร์ไทย

กลวิธีการตอบ คำถาม	หญิงอเมริกัน		หญิงไทย		$\hat{P}_{AF}$	$\hat{P}_{TF}$	$\hat{P}$	$\hat{q}$	Z	P
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ						
Agreement	105	70	35	57.38	0.70	0.57	0.66	0.34	1.76	0.08
Disagreement	41	27.33	22	36.06	0.27	0.36	0.30	0.70	-1.26	0.21
Other	4	2.67	4	6.56	0.03	0.07	0.04	0.96	-1.34	0.18
รวม	150	100	61	100						

จากตารางที่ 14 ผลการเปรียบเทียบสัดส่วนของกลวิธีที่ใช้ในการตอบคำถามของเพศหญิงในภาพยนตร์อเมริกันและภาพยนตร์ไทย เมื่อพิจารณาโดยภาพรวมของหัวข้อการกล่าวชมทั้ง 4 หัวข้อ พบว่า สัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามของเพศหญิงจากภาพยนตร์ทั้งสองประเภทที่ตอบคำถามด้วยการเห็นด้วย (Agreement) การไม่เห็นด้วย (Disagreement) และกลวิธีการตอบคำถามประเภทอื่นๆ (Others) มีสัดส่วนแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

4. เปรียบเทียบสัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามของเพศชายที่ปรากฏในภาพยนตร์อเมริกันและภาพยนตร์ไทย จากการศึกษาวิเคราะห์ปรากฏผลดังต่อไปนี้

ตารางที่ 15 เปรียบเทียบสัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามของเพศชายที่ปรากฏในภาพยนตร์อเมริกันและภาพยนตร์ไทย

กลวิธีการตอบ คำถาม	ชายอเมริกัน		ชายไทย		$\hat{P}_{AM}$	$\hat{P}_{TM}$	$\hat{P}$	$\hat{q}$	Z	P
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ						
Agreement	111	43.53	24	37.50	0.44	0.38	0.42	0.58	0.87	0.38
Disagreement	140	54.90	39	60.94	0.55	0.61	0.56	0.44	-0.87	0.38
Other	4	1.57	1	1.56	0.02	0.02	0.02	0.98	0.00	0.99
รวม	255	100	64							

จากตารางที่ 15 ผลการเปรียบเทียบกลวิธีที่ใช้ในการตอบคำถามของเพศชายในภาพยนตร์อเมริกันและภาพยนตร์ไทยเมื่อพิจารณาโดยภาพรวมของหัวข้อการกล่าวชมทั้ง 4 หัวข้อพบว่า สัดส่วนของกลวิธีการตอบคำถามของเพศชายจากภาพยนตร์ทั้งสองประเภทที่ตอบด้วยการเห็นด้วย (Agreement) การไม่เห็นด้วย (Disagreement) และ กลวิธีการตอบคำถามประเภทอื่น ๆ (Others) มีสัดส่วนแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05