บรรณานุกรม

กรมวิชาการ. (2544). *คู่มือการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์ (ร.ส.พ.).

กลุ่มสาระศิลปะ โรงเรียนพุทธิรังสีพิบูล. (2546). *หลักสูตรสถานศึกษา กลุ่มสาระศิลปะช่วงชั้นที่ 3*. ม.ป.ท.

กระทรวงศึกษาธิการ. (2533). *หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง 2533)*. กรุงเทพฯ: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.

_____. (2545). *หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2545* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์ (ร.ส.พ.).

เกษมศรี พรหมภิบาล. (2537). *ผลการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกช่วยสอนวิชาออกแบบ 1 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ในกรุงเทพมหานคร*. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

กานดา ทิววัฒน์ปกรณ์. (2543). *ผลการฝึกแบบการคิดที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3*. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการวัดผลการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

กิฟลี วรรณจิยี. (2535). *การเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์และผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนบทร้อยกรอง ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนโดยการใช้แบบฝึกการเขียนแบบสร้างสรรค์กับการใช้แบบฝึกปกติ*. ปริญญานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการประถมศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

เกษร ธิตะจารี. (2542). *ศิลปะขั้นนำ*. กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

จีระ หงส์ลดารมภ์. (2539). *เอกสารการสอนชุดวิชาการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ในองค์กร หน่วยที่ 1*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช .

เจษฎา กิตติพงษศ์วรชัย. (2542). *การศึกษาแนวโน้มและความต้องการของครูศิลปะในการใช้คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่อการเรียนการสอนศิลปศึกษา ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร*. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ฉลอง ทับศรี. (ม.ป.ป.). *การเรียนรู้กับการสื่อความหมาย*. ม.ป.ท.

ชวลิต ดาบแก้ว และสุดาวดี เหมทานนท์. (2525). *วิธีสอนศิลปศึกษา*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

เชิดศักดิ์ โฆวาสินธุ์. (2520). *การวัดทัศนคติและบุคลิกภาพ*. กรุงเทพฯ: สำนักงานทดสอบทางการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

ดวงเดือน พันธุมนาวิน. (2530). การวัดและการวิจัยเจตคติที่เหมาะสมตามหลักวิชาการ. ใน *เอกสารบรรยายพิเศษในวิชาสัมมนาสังคมศาสตร์เชิงพฤติกรรม*. กรุงเทพฯ: สถาบันวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

ดิลก ดิลกานนท์. (2534). *การฝึกทักษะการคิดเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์*. ปริญญานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการวิจัยและพัฒนาหลักสูตร, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

นวลน้อย เจริญผล. (2532). *การเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์และเจตคติต่อวิชาคณิตศาสตร์ก่อนและหลังการใช้กิจกรรมเสริมหลักสูตรของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย กรุงเทพมหานคร*. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการสอนคณิตศาสตร์, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

นวลน้อย บุญวงษ์. (2539). *หลักการออกแบบ*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

นาถวดี นันทาภินัย. (2536). *ปฏิสัมพันธ์ระหว่างบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนกับระดับความคิดสร้างสรรค์ที่มีต่อความคล่องในการสร้างสรรค์ภาพในวิชาศิลปศึกษาของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1*. ปริญญานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

นิพนธ์ จิตภักดี. (2528). การสอนแบบสร้างสรรค์. *สารพัฒนาหลักสูตร*, 4(44), 17-18.

นิยมศรีตรัง อภิรัตนพันธุ์. (2544). *ระดับความคิดสร้างสรรค์ในการจัดองค์ประกอบภาพที่เกิดจากวิธีการฝึกปฏิบัติสร้างภาพด้วยการถ่ายภาพด้วยตนเองกับวิธีฝึกปฏิบัติสร้างภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ของนิสิตปริญญาตรีวิชาเอกเทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา*. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยบูรพา.

บุญชม ศรีสะอาด. (2535). *การวิจัยเบื้องต้น* (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: ชมรมเด็ก.

บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ์. (2521). *ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคม*. กรุงเทพฯ: คณะสังคมศาสตร์และมนุษย์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล.

ประพนธ์ พิสัยพันธุ์. (2541). *ผลของการฝึกการรับรู้เชิงสุนทรียะที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนมาแตร์ เดอี วิทยาลัย กรุงเทพมหานคร*. สารนิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ประภาเพ็ญ สุวรรณ. (2520). *ทัศนคติ การเปลี่ยนแปลงและพฤติกรรมอนามัย*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

_____. (2526). *ทัศนคติ: การวัดการเปลี่ยนแปลง และพฤติกรรมอนามัย* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

ปราณี คงพิกุล. (2541). *ผลของการใช้โปรแกรมการคิดแบบสร้างสรรค์ที่มีต่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนอนุบาลวัดสระแก้ว*. ปริญญานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาจิตวิทยาการแนะแนว, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยบูรพา.

ปุณณรัตน์ พิชญไพบูลย์. (2538). *คอมพิวเตอร์ศิลปะ: ก้าวใหม่สำหรับศิลปศึกษา*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เปรมประภา สุมางกูร. (2536). *ผลการใช้กลวิธีระดมความคิดที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5*. ปริญญานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาจิตวิทยาการแนะแนว, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยบูรพา.

พรรณวลัย คีรีวงศ์วัฒนา. (2542). *ผลการใช้แฟ้มสะสมงานนักเรียนที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาจิตรกรรมของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น*. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

พลศักดิ์ ฉายศรีศิริ. (2541). *ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และเจตคติต่อการเรียนวิชาศิลปศึกษาของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่ได้รับการสอนแบบเทคนิคการพยากรณ์ การสอนแบบบูรณาการ และการสอนตามแนวคู่มือครู*. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาหลักสูตรและการนิเทศ, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.

พวงรัตน์ ทวีรัตน์. (2540). *วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์* (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือจุฬา.

ไพรัตน์ วงษ์นาม. (2523). *การสร้างแบบทดสอบวัดความคิดสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นในจังหวัดอุดรธานี*. ปริญญานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการวัดผลการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ไพศาล หวังพานิช. (2526). *การวัดผลการศึกษา*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

มานิต กรินพงศ์ และเศรษฐ์ศิริ สายกระสุน. (2542). *สมุดปฏิบัติการ ศ0110 ออกแบบ 1*. กรุงเทพฯ: วัฒนาพานิช.

มาลินี จุฑะรพ. (2537). *จิตวิทยาการเรียนการสอน*. กรุงเทพฯ: ทิพยวิสุทธิ์.

รวิวรรณ อังคนุรักษ์พันธุ์. (2533). *การวัดทัศนคติเบื้องต้น*. ชลบุรี: ภาควิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา.

ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ. (2538). *เทคนิคการวิจัยทางการศึกษา* (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.

เลอสม สถาปิตานนท์. (2537). *What is DESIGN?* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: กราฟฟิก & พับบลิเคชั่นส์.

วัฒนะ จูฑะวิภาต. (2527). *การออกแบบ*. กรุงเทพฯ: ปราราถนา.

วิชัย วงษ์ใหญ่. (2520). *การสอนศิลปะให้สอดคล้องกับหลักสูตรใหม่*. กรุงเทพฯ: สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน.

_____. (2523). *กิจกรรมสร้างสรรค์สำหรับเด็กก่อนวัยเรียน*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

วิรัตน์ พิชยไพบูลย์. (2520). "กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย: ศิลปศึกษา". ใน *หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ*. กรุงเทพฯ: สารมวลชนการพิมพ์.

วิรุณ ตั้งเจริญ. (2526). *การออกแบบกราฟิก*. กรุงเทพฯ: วิฒวล อาร์ต.

วุฒิ วัฒนสิน. (2541). *ศิลปะระดับมัธยมศึกษา*. ปัตตานี: สำนักวิชาการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.

ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์. (2540). Computer: The challenge in art and design. *วารสารศิลปกรรม, 11*(6), 41-49.

_____. (2542). *การวิเคราะห์ภาพศิลปะที่สร้างจากคอมพิวเตอร์เพื่อการพัฒนาทฤษฎีด้านสุนทรียศาสตร์*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สมรศรี พิทักษ์ทอง. (2532). *ปฏิสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบการเสนอภาพกราฟิกประกอบบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนกับความคิดสร้างสรรค์ที่มีต่อความคงทนในการจำคำศัพท์ภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4*. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สมาน ถาวรรัตนวณิช. (2541). *ผลของการฝึกใช้เทคนิคแผนภูมิทางปัญญาที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมปีที่ 5*. ปริญญานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (2542). *พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542*. กรุงเทพฯ: พริกหวานกราฟิก.

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี. (2545). *พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545*. กรุงเทพฯ: พริกหวานกราฟิก.

สำเริง บุญเรืองรัตน์. (2524, กันยายน-ธันวาคม). การวัดทัศนคติและความสนใจ. *วารสารการวัดผลการศึกษา, 7*.

สุชาดา สถาวร. (2537). *ความคิดเห็นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาเกี่ยวกับการเข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะ*. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุรพงษ์ ด่านลักษณโยธิน. (2535). *การเปรียบเทียบผลการเรียน และทัศนคติต่อการปั้นรูปของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนโดยกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์และวิธีสอนตามคู่มือครู*. ปริญญานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

สุรศักดิ์ หลาบมาลา. (2541, มกราคม). การสอนเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์. *วารสารวิชาการ, 1*(1), 38-39.

สุรางค์ โค้วตระกูล. (2536). *จิตวิทยาการศึกษา* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อรรถพร ผดุงศักดิ์ชยกุล และธนกฤต สุขผึ้ง. (2544). *บันทึกข้อความ*. ม.ป.ท.

อรุณศรี จันทร์ทรง. (2538). *ผลการใช้กิจกรรมการเรียนการสอนด้วยศูนย์การเรียนคอมพิวเตอร์ที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ของเด็กอนุบาล*. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อังคณา สายยศ. (2540). *การศึกษาเจตคติที่มีต่ออาชีพครู*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

อัมพร พันธุ์พานิชย์. (2536). *ผลของการสอนด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก ที่มีต่อความสามารถในการออกแบบลายกระเบื้อง ของนักเรียนหูหนวก โรงเรียนเศรษฐเสถียร ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย สายอาชีพ กลุ่มวิชาศิลปหัตถกรรม สาขางานดิน*. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อารี พันธ์มณี. (2527). *ความคิดสร้างสรรค์*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ธนะการพิมพ์.

_____. (2540 ก). *ความคิดสร้างสรรค์กับการเรียนรู้*. กรุงเทพฯ: ต้นอ้อ แกรมมี่.

_____. (2540 ข). *คิดอย่างสร้างสรรค์* (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ: ต้นอ้อ แกรมมี่.

อารี รังสินันท์. (2526). *ความคิดสร้างสรรค์*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

อำรุง จันทวานิช. (2541). *การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการในแนวคิดและนโยบายกระทรวงศึกษาธิการ พื้นฐานปฏิรูปการศึกษาเพื่อประชาชน.* ม.ป.ท.

โอภาส บุญครอง. (2536). *เปรียบเทียบคะแนนความคิดสร้างสรรค์ระหว่างนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนวิชาศิลปศึกษาโดยการทำกิจกรรมกลุ่ม กับการทำกิจกรรมเป็นรายบุคคล.* ปริญญานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

Anastasi, A. (1968). *Psychological testing.* New York: Macmillan.

Bickford, S. (1983). *Computer graphics: Coming of age.* n.p.

Cropley, A. J. (1966, November). Creative and intelligence. *The British Journal of Educational Psychology, 36,* 259-266.

Freedman, K. (1991, May). Possibilities of interactive computer graphics for art instruction: A summary of research. *Art Education, 3.*

Gagne, R. M. (1977). *The condition of learning theory of instruction.* New York: Holt Ringht Hart and Wiston.

Good, C. V. (1973). *Dictionary of education.* New York: McGraw-Hill.

Greh, D. E. (1987). *Computer in art education.* Columbia: Columbia University Teachers Collage.

Guilford, J. P. (1962). *Factors that aid and hinder creativity.* n.p

_____. (1967). *The nature of human intelligence.* New York: McGraw-Hill.

_____. (1969). *Traits of creativity: Creativity and its.* New York: McGraw-Hill.

_____. (1971). *The analysis of intelligence.* New York: McGraw-Hill.

_____. (1988). Some changes in the structure-of-intelligent model. *Educational And Psychological Measurement, 48,* 1-4.

Haimowitz, N. R. (1973). What make them creative?. In M. L. Haimowitz & Haimowitz (Eds.), *Human development* (5th ed.). New York: McGraw-Hill.

Hutchison, E. D. (1949). *How to think creatively.* New York: Abingdon Cokes Press.

Lindgrain, H. P. (1966). *Psychology.* New York: John Wiley & Sons.

Logan, L. M., & Logan, V. G. (1971). *Design for creative teaching.* Toronto: McGraw-Hill of Canada.

Lowenfeld, V. (1982). *Creative and mental growth* (7th ed.). New York: Macmillan.

Mackinnon, D. W. (1959). What makes a person creative. In R. S. Danial (Ed.), *Contempary reading in general psychology.* Boston: Moughton Miffilin.

Maslow, A. H. (1954). *Motivation and personality.* New York: Harper and Brother.

Mednik, S. A. (1962). The associate basis of the creative process. *Psychological Review, 69*, 220-232.

Myer, D. (1994). *A computer literacy course for college level graphic (commercial) art major.* Unpublished Thesis for Educational Specialist Practicum, Nova University.

Osborn, A. F. (1963). *Applied imagination.* New York: Charles Seribners's Son.

Pike, W. V. (1989, April). Student' perceptions of computer use in art education. *Dissertation Abstracts International, 49*, 10.

Rainwater, J. M. (1965, June). Effects of set on problem lolving in subjects of varying levels of assessed creativity. *Dissertation Abstracts International, 255*, 6753-A.

Razik, T. A. (1972). *Systems approach to teacher training and curriculum development: The case of development countries.* Paris: Unesco.

Rhode, M. (1961, September). Analysis of creativity. *Phi Delta Kappa, 42*, 305-310.

Rice, J. (1970). *The gifted: Developing total talent.* Springfield, Illinois: Charles C. Thomas Publisher.

Roger, C. R. (1959). *Toward a theory of creativity in creativity and its cultivation.* New York: Harper and Row Publishers.

Spraker, S. (1960). A study of the comparative emergence of creative behavior during the process of group and Individual study of mathematics. *Dissertation Abstracts International, 60*, 4637.

Thurstone, L. L. (1964). *Attitude theory and measurement.* New York: John Wiley and Sons.

Torrance, E. P. (1962). *Guiding creative talent.* Englewood Cliffs, N.J.: Princeton Hall.

Treffinger, J. J. et al. (1987). Theoretical perspectives on creative learning and its facilitation: An overview. *Journal of Creative Behavior, 21*(1).

Triandis, H. C. (1964). *Attitude and change.* New York: John Wiley and Sons.

Tsuei, M. (1998). The effect of logo programming and multimedia software on fifth-grade students 'creativity in Taiwan (China). *DAI-A, 59*(6).

Wallach, M. A., & Kogan, N. (1963). *Modes of thinking in young children.* New York: Holt, Rinehart and Winston.

Watson, J. R. (1987). Teaching design in year 2000: A modified delphi study of the perception of design educators. *Dissertation Abstract International, 48*(3).

Weaver, P. M. (1990, January). An assessment of the skill need in a college art and design curriculum to facilitate student and involvement and competence with computer in artistic applications. *Dissertation Abstracts International, 50*(7).

Wescott, A. M., & Smith, J. A. (1967). *Creative teaching of mathematics in the elementary school.* Boston: Allyn and Bacon.

Zacher, C. N. (1985). An assessment of microcomputer base art activities for secondary art programs. *Dissertation Abstracts International, 35*(5).