

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

-สำเนา-

ที่ ศธ 0528.03

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

29 ธันวาคม 2546

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัย
เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย เค้าโครงย่อวิทยานิพนธ์ และเครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาววชิรินทร์ คำรงค์สกุลชัย นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตร
การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำ
วิทยานิพนธ์เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรบูรณาการสาระดนตรีนาฏศิลป์และอาชีพในท้องถิ่น
“ระบำกริดยาง” สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง
ในความควบคุมดูแลของ ดร.มณฑิร ชมคอกไม้ ประธานกรรมการ ขณะนี้อยู่ในขั้นตอน
การสร้างเครื่องมือเพื่อการวิจัย ในการนี้บัณฑิตวิทยาลัยได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ
ในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของ
เครื่องมือ เพื่อการวิจัยของนิสิตในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็น
อย่างดียิ่งว่าคงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ลงชื่อ) ประทุม ม่วงมี

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประทุม ม่วงมี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ 0-3874-5855

โทรสาร 0-3839-3466

-สำเนา-

ที่ ศธ 0528.03

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา
ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

29 มกราคม 2547

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อหาคุณภาพของเครื่องมือเพื่อการวิจัย
เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดปทุมวาส
สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาววชิรินทร์ ดำรงค์สกุลชัย นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตร
การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำ
วิทยานิพนธ์เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรบูรณาการสาระคนตรีนาฏศิลป์และอาชีพในท้องถิ่น
“ระบำกรีดยาง” สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง
ในความควบคุมดูแลของ ดร.มณฑิร ชมดอกไม้ ประธานกรรมการ มีความประสงค์ขออำนาจ
ความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูลจาก นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยผู้วิจัยจะขออนุญาต
เก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ระหว่างวันที่ 9-16 กุมภาพันธ์ 2547

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็น
อย่างยิ่งว่าคงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ลงชื่อ) ประทุม ม่วงมี

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประทุม ม่วงมี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ 0-3874-5855

โทรสาร 0-3839-3466

-สำเนา-

ที่ ศร 0528.03

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา
ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

24 กุมภาพันธ์ 2547

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย
เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านท่าเสา
สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาววัชรินทร์ ดำรงค์สกุลชัย นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตร
การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำ
วิทยานิพนธ์เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรบูรณาการสาระดนตรีนาฏศิลป์และอาชีพในท้องถิ่น
“ระบำกริดยาง” สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง
ในความควบคุมดูแลของ ดร.มณฑิร ชมดอกไม้ ประธานกรรมการ มีความประสงค์จะขอ
ความอนุเคราะห์จากท่าน เพื่ออำนวยความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูลจาก นักเรียนชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านท่าเสา โดยผู้วิจัยจะขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง
ระหว่างวันที่ 25 มีนาคม 2547 ถึงวันที่ 3 มีนาคม 2547

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็น
อย่างยิ่งว่าคงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ลงชื่อ) ประทุม ม่วงมี

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประทุม ม่วงมี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ 0-3874-5855

โทรสาร 0-3839-3466

ภาคผนวก ข

- ตารางแสดงค่า *IOC* ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง ระบายรีดยาง
- ตารางแสดงจำนวนนักเรียนที่ได้ระดับคะแนนของการวัดทักษะการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทย
- ตารางแสดงค่า *IOC* ของแบบวัดเจตคติต่อดนตรีและนาฏศิลป์ไทย
- ตารางแสดงค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
- ตารางแสดงค่าอำนาจจำแนกของแบบวัดเจตคติที่มีต่อดนตรีและนาฏศิลป์ไทย โดยใช้ *t-test*
- ตารางแสดงคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง ระบายรีดยาง ของกลุ่มทดลองที่เปรียบเทียบระหว่างก่อนเรียนกับหลังเรียน
- ตารางแสดงคะแนนเจตคติต่อดนตรีและนาฏศิลป์ไทยของกลุ่มทดลองที่เปรียบเทียบระหว่างก่อนเรียนกับหลังเรียน

ตารางที่ 10 แสดงค่า IOC ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ข้อที่	ค่า IOC	ข้อที่	ค่า IOC
1	1	21	1
2	1	22	1
3	1	23	1
4	1	24	1
5	1	25	1
6	1	26	1
7	1	27	1
8	1	28	1
9	1	29	1
10	1	30	1
11	1	31	.60
12	1	32	1
13	1	33	1
14	1	34	1
15	1	35	1
16	1	36	1
17	1	37	1
18	.60	38	1
19	1	39	.30
20	1	40	1
		41	1

ตารางที่ 11 แสดงจำนวนนักเรียนที่ได้ระดับคะแนนของการวัดทักษะการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ในด้านการประดิษฐ์ท่าทางประกอบการแสดงได้สอดคล้องกับท่าทางตามธรรมชาติ

จำนวนนักเรียน	ระดับคะแนน	ก่อนการเรียน					รวม
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5	
20	4	-	-	-	-	-	-
	3	4	7	10	20	20	61
	2	16	13	10	-	-	39
	1	-	-	-	-	-	-
จำนวนนักเรียน	ระดับคะแนน	หลังการเรียน					รวม
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5	
20	4	-	9	9	20	20	58
	3	9	11	11	-	-	31
	2	11	-	-	-	-	11
	1	-	-	-	-	-	-

ตารางที่ 12 แสดงแสดงจำนวนนักเรียนที่ได้ระดับคะแนน ของการทดสอบวัดทักษะการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ในด้านการปฏิบัติทำทางในลักษณะท่าทำได้สวยงามตามแบบนาฏศิลป์

จำนวนนักเรียน	ระดับคะแนน	ก่อนการเรียน					รวม
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5	
20	4	-	-	-	-	-	-
	3	5	7	10	7	8	37
	2	15	13	10	13	12	63
	1	-	-	-	-	-	-
จำนวนนักเรียน	ระดับคะแนน	หลังการเรียน					รวม
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5	
20	4	-	9	9	10	13	41
	3	9	11	11	10	7	48
	2	11	-	-	-	-	11
	1	-	-	-	-	-	-

ตารางที่ 13 แสดงจำนวนนักเรียนที่ได้ระดับคะแนนของการทดสอบวัดทักษะการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ในด้านการออกแบบจังหวะถูกกลองให้สอดคล้องกับท่ารำ

จำนวนนักเรียน	ระดับคะแนน	ก่อนการเรียนรู้					รวม
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5	
20	4	-	-	-	-	-	-
	3	20	13	20	20	20	93
	2	-	7	-	-	-	7
	1	-	-	-	-	-	-

จำนวนนักเรียน	ระดับคะแนน	หลังการเรียนรู้					รวม
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5	
20	4	11	11	11	20	20	73
	3	9	9	9	-	-	27
	2	-	-	-	-	-	-
	1	-	-	-	-	-	-

ตารางที่ 14 แสดงจำนวนนักเรียนที่ได้ระดับคะแนนของการทดสอบวัดทักษะการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ในด้านการตีกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะประกอบการแสดงระบำกริดขาง

จำนวนนักเรียน	ระดับคะแนน	ก่อนการเรียน					รวม
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5	
20	4	-	-	-	-	-	-
	3	11	15	18	18	18	80
	2	9	5	2	2	2	20
	1	-	-	-	-	-	-
จำนวนนักเรียน	ระดับคะแนน	หลังการเรียน					รวม
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5	
20	4	-	13	14	20	20	67
	3	20	7	6	-	-	33
	2	-	-	-	-	-	-
	1	-	-	-	-	-	-

ตารางที่ 15 แสดงจำนวนนักเรียนที่ได้ระดับคะแนนของการทดสอบวัดทักษะการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ในด้านการแสดงความคิดเห็นและชื่นชมการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทย

จำนวนนักเรียน	ระดับคะแนน	ก่อนการเรียน					รวม
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5	
20	4	-	-	-	20	20	40
	3	20	20	20	-	-	60
	2	-	-	-	-	-	-
	1	-	-	-	-	-	-
จำนวนนักเรียน	ระดับคะแนน	หลังการเรียน					เฉลี่ย
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5	
20	4	-	20	20	20	20	80
	3	20	-	-	-	-	20
	2	-	-	-	-	-	-
	1	-	-	-	-	-	-

ตารางที่ 16 แสดงค่า IOC ของแบบวัดเจตคติต่อดนตรีและนาฏศิลป์ไทย

ข้อที่	ค่า IOC	ข้อที่	ค่า IOC
1	1	21	.60
2	1	22	.60
3	1	23	1
4	1	24	1
5	1	25	.60
6	1	26	1
7	1	27	1
8	.60	28	1
9	1	29	1
10	1	30	1
11	1	31	1
12	1	32	1
13	1	33	1
14	.60	34	1
15	1	35	1
16	1	36	1
17	1	37	1
18	1	38	.30
19	1	39	1
20	1	40	1

ตารางที่ 17 แสดงค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ข้อที่	R_U	R_L	r	p
1	5	3	.20	.40
2	9	2	.70	.55
3	7	3	.40	.50
4	8	5	.30	.65
5	5	2	.30	.35
6	9	5	.40	.70
7	9	7	.20	.80
8	6	1	.50	.35
9	5	3	.20	.40
10	9	7	.20	.80
11	4	2	.20	.30
12	7	3	.40	.50
13	8	6	.20	.70
14	4	2	.20	.30
15	7	2	.50	.45
16	4	1	.30	.25
17	10	5	.50	.75
18	7	5	.20	.60
19	10	3	.70	.65
20	9	5	.40	.70

ตารางที่ 17 (ต่อ)

ข้อที่	R_U	R_L	r	p
21	9	3	.60	.60
22	9	5	.40	.70
23	8	6	.20	.70
24	4	2	.20	.30
25	7	5	.20	.60
26	7	4	.30	.55
27	7	5	.20	.60
28	6	4	.20	.50
29	7	5	.20	.60
30	4	2	.20	.30

ตารางที่ 18 ค่าอำนาจจำแนกของแบบสอบถามเจตคติต่อหลักสูตรสถานศึกษา โดยใช้ t-test

ข้อที่	ค่า t	ข้อที่	ค่า t
1	1.86	16	3.05
2	1.69	17	3.25
3	1.82	18	2.33
4	3.13	19	2.05
5	2.09	20	2.15
6	2.32	21	1.86
7	1.82	22	1.90
8	2.121	23	2.12
9	1.84	24	1.99
10	1.96	25	1.92
11	2.18	26	3.50
12	2.43	27	3.49
13	2.72	28	1.87
14	2.59	29	1.84
15	1.85	30	1.88

ตารางที่ 19 คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง ระบายรีดยาง ของกลุ่มทดลองที่เปรียบเทียบ
ระหว่างก่อนเรียนกับหลังเรียน

เลขที่	X(pretest)	X(posttest)	D	D ²
1	26	28	2	4
2	24	27	3	9
3	23	27	4	16
4	23	26	3	9
5	22	25	3	9
6	22	25	3	9
7	22	24	2	4
8	21	23	2	4
9	19	22	3	9
10	19	21	2	4
11	13	18	5	25
12	13	17	4	16
13	13	17	4	16
14	12	16	4	16
15	12	16	4	16
16	12	16	4	16
17	12	14	2	4
18	11	14	3	9
19	11	15	4	16
20	9	14	5	25
Σ	339	405	66	236

ตารางที่ 20 คะแนนเจตคติต่อดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ของกลุ่มทดลองที่เปรียบเทียบระหว่าง
ก่อนเรียนกับหลังเรียน

เลขที่	X(pretest)	X(posttest)	D	D ²
1	130	137	7	49
2	129	136	7	49
3	127	138	11	121
4	125	131	6	36
5	122	132	10	100
6	123	132	9	81
7	121	131	10	100
8	122	131	9	81
9	119	131	12	144
10	119	128	9	81
11	117	128	11	121
12	118	132	14	196
13	113	121	8	64
14	111	129	18	324
15	110	124	14	196
16	118	129	11	121
17	101	121	20	400
18	102	116	14	196
19	103	114	11	121
20	82	101	19	361
Σ	2312	2542	230	2942

ภาคผนวก ค

ประวัติภูมิปัญญาท้องถิ่น

ภาคผนวก ง

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

- เอกสารหลักสูตรบูรณาการสาระคณิตศาสตร์และอาชีพในท้องถิ่น เรื่อง “ระบำกริดยาง” สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง
 - แบบประเมินหลักสูตร
 - เอกสารประกอบหลักสูตร
 - เครื่องมือสำหรับเก็บรวบรวมข้อมูลพื้นฐาน

หลักสูตรบูรณาการ

สาระคนตรีนาฏศิลป์และอาชีพในท้องถิ่น
เรื่อง “ระบำกริดยาง” สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

โดย

นางสาววัชรินทร์ ดำรงค์สกุลชัย



บทนำ

การเปลี่ยนแปลงสภาพเศรษฐกิจ สังคม ความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาการและเทคโนโลยี การปรับเปลี่ยนปฏิรูปสังคมไปสู่ความเป็นสังคมใหม่ ล้วนส่งผลกระทบต่อวัฒนธรรมของไทยที่กำลังได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมต่างชาติอันหลากหลายที่หลั่งไหลเข้ามา มีบทบาทในสังคมไทยไม่ว่าสังคมเมืองหรือสังคมชนบท จนส่งผลให้วัฒนธรรมในท้องถิ่นกำลังจะเลือนหายไป ซึ่งทางโรงเรียนบ้านท่าเสาได้ตระหนักและเห็นความสำคัญของวัฒนธรรมชาติ และต้องการที่จะทำนุบำรุงรักษา วัฒนธรรมของไทยให้คงอยู่ในท้องถิ่นสืบต่อไป โดยเฉพาะดนตรีและนาฏศิลป์ไทยอันเป็นมรดกทางภูมิปัญญาของคนในชาติ ประกอบพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 มาตรา 27 ที่ระบุไว้ว่า “ให้สถานศึกษาขั้นพื้นฐานมีหน้าที่จัดทำสาระของหลักสูตรในส่วนที่เกี่ยวกับสภาพปัญหาในชุมชนและสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่น คุณลักษณะอันพึงประสงค์เพื่อเป็นสมาชิกที่ดีของครอบครัว ชุมชน สังคมและประเทศชาติ ดังนั้นทางโรงเรียนบ้านท่าเสาจึงได้จัดทำหลักสูตรบูรณาการสาระดนตรี นาฏศิลป์และอาชีพในท้องถิ่น เรื่อง “ระบำกริดยาง” สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง ขึ้นเพื่อให้นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจและรักในท้องถิ่นของตน อีกทั้งยังเป็นการนำเอาภูมิปัญญาด้านการประกอบอาชีพและการเล่นกลองยาวซึ่งเป็นศิลปะทางด้านดนตรีไทย นับว่าเป็นการนำเอาทรัพยากรที่มีอยู่ในท้องถิ่นมาใช้ให้เกิดประโยชน์ในการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนตลอดจนเป็นการอนุรักษ์ และสืบทอดเอกลักษณ์ทางภูมิปัญญาไทยให้คงอยู่สืบไป

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการส่งเสริมให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม สุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ ดังนั้นกิจกรรมศิลปะสามารถนำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนโดยตรงทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ และสังคม ตลอดจนนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเองและแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์ พัฒนาระบวนการรับรู้ทางศิลปะ การเห็นภาพรวม การสังเกตรายละเอียด สามารถค้นพบศักยภาพของตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้ ด้วยความมีความรับผิดชอบ มีระเบียบวินัย สามารถทำงานร่วมกันได้อย่างมีความสุข

การเรียนรู้สาระดนตรีเป็นองค์ประกอบหนึ่งของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ การเรียนรู้สาระดนตรีสามารถถ่ายทอด บอกความรู้สึกลงจากผู้เล่นไปสู่ผู้ฟังหรือผู้ชมให้มีอารมณ์คล้อยตาม เช่น เสียงดนตรี และการขับร้องจากวิทยุ ทั้งๆที่ผู้ฟังไม่เห็นผู้เล่นดนตรีนั้นๆ แต่สามารถเกิดอารมณ์ร่วม เช่น

สนุกสนาน เศร้าโศก ร่าเริง สดชื่น เป็นต้น ซึ่งในช่วงชั้นที่ 2 (ป.4-6) นักเรียนจะเข้าใจและแสดงออกทางดนตรีได้พอสมควร สามารถถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดเห็นต่อคุณค่าของดนตรีได้

สาระนาฏศิลป์เป็นองค์ประกอบหนึ่งของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ซึ่งถ้าเป็นนาฏศิลป์ระดับประถมศึกษา ช่วงชั้นที่ 1 (ป.1-3) คำว่า นาฏศิลป์ จะหมายถึงการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายเพื่อตอบสนองจังหวะและเสียงดนตรีที่ผู้เรียนได้ยินได้ฟัง และเป็นการแสดงท่าทางและบทบาทสมมุติประกอบเพลงต่างๆ ทำจังหวะด้วยเครื่องประกอบจังหวะง่ายๆ ได้ ส่วนช่วงชั้นที่ 2 (ป.4-6) นักเรียนจะมีพื้นฐานนาฏศิลป์พอสมควร รู้จักคำศัพท์เฉพาะของนาฏศิลป์ สามารถทำท่าประกอบตั้งวงหรือเต้นรำพื้นเมืองแบบไทยและสากลง่ายๆ ได้

การเรียนรู้ศิลปะ มุ่งให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ การคิดที่เป็นเหตุเป็นผลถึงวิธีการทางศิลปะ ความเป็นมาของรูปแบบ ภูมิปัญญาท้องถิ่น และรากฐานทางวัฒนธรรม ค้นหาผลงานทางศิลปะสื่อความหมายกับตนเอง ค้นหาศักยภาพ ความสนใจส่วนตัว ฝึกการเรียนรู้ การสังเกตที่ละเอียดอ่อนอันนำไปสู่ความรัก เห็นคุณค่าและเกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะและสิ่งรอบตัว พัฒนาเจตคติ สมาธิ รสนิยมส่วนตัว มีทักษะ กระบวนการ วิธีการแสดงออก การคิดสร้างสรรค์ ส่งเสริมให้ผู้เรียนตระหนักถึงบทบาทของศิลปกรรมในสังคม ในบริบทของการสะท้อนวัฒนธรรมทั้งของตนเองและวัฒนธรรมอื่น ศิลปะช่วยให้มีมุมมองและเข้าใจมิติทัศน์ด้านอื่นๆ สะท้อนให้เห็นมุมมองของชีวิต สภาพเศรษฐกิจสังคม การเมือง การปกครอง และความเชื่อความศรัทธาทางศาสนา ซึ่งถือเป็นการเสริมสร้างให้ชีวิตมนุษย์เปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น ช่วยให้มีจิตใจที่งดงาม มีสมาธิแน่วแน่ สุขภาพกายและจิตมีความสมดุลเป็นรากฐานของพัฒนาชีวิตที่สมบูรณ์

คุณภาพผู้เรียน

เมื่อจบการศึกษาขั้นพื้นฐานในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะแล้ว ผู้เรียนจะมีสภาพจิตใจที่งดงาม มีสุนทรียภาพ มีรสนิยม รักความสวยงาม รักความเป็นระเบียบ มีการรับรู้อย่างพินิจพิจารณา เห็นคุณค่า ความสำคัญของศิลปะ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ตลอดจนศิลปะวัฒนธรรมอันเป็นมรดกทางภูมิปัญญาของคนในชาติ สามารถค้นพบศักยภาพความสนใจของตนเองอันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพทางศิลปะ มีจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ มีความเชื่อมั่นพัฒนาตนเองได้และแสดงออกได้อย่างสร้างสรรค์ มีสมาธิในการทำงาน มีระเบียบวินัย ความรับผิดชอบ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

เมื่อจบการศึกษาช่วงชั้นที่ 2 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 ผู้เรียนจะมีคุณภาพ ดังนี้

สร้างและนำเสนอผลงานศิลปะจากจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ การสังเกตทางศิลปะได้แก่ ทัศนธาตุ องค์ประกอบดนตรี องค์ประกอบนาฏศิลป์ ทักษะในการใช้เทคนิคให้เกิดผลตามความต้องการของตนเอง และอธิบายให้ผู้อื่นรับรู้โดยใช้ศัพท์เบื้องต้นทางศิลปะได้

ระบุงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้ อธิบายให้ผู้อื่นเข้าใจประวัติศาสตร์หรือเหตุการณ์ปัจจุบันที่มีผลหรือได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะได้

นำความรู้ทางศิลปะสาขาต่างๆ ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและกรเรียนรู้กลุ่มสาระอื่นๆ สนใจสร้างงานศิลปะ มีความสุขกับการทำงาน มั่นใจการแสดงออกยอมรับความสามารถของผู้อื่น

ตระหนัก ชื่นชมในคุณค่าของศิลปะ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

มาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4-6)

สาระที่ 2 ดนตรี มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

1. เข้าใจเสียงที่บรรเลงเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ ทั้งบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงเป็นวง ระบุนได้ว่าพื้นฐานทางดนตรีสามารถใช้ในการสื่อความรู้สึก
2. ขับร้องและบรรเลงดนตรีโดยใช้ประสบการณ์ จินตนาการจากการสังเกต องค์ประกอบดนตรี และเทคนิคเบื้องต้นให้ได้ผลตามความต้องการ
3. ใช้อย่างถูกต้องและปลอดภัย
4. แสดงความรู้สึกในการรับรู้ความไพเราะของเสียงดนตรีด้วยวิธีการต่างๆ ตามความสนใจ
5. แสดงความคิดเห็นเรื่ององค์ประกอบดนตรีตามหลักการทางดนตรี
6. สร้างสรรค์ทางดนตรีและนำความรู้ทางดนตรีไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ และชีวิตประจำวันได้

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

1. รู้ว่าดนตรีสะท้อนให้เห็นถึงแหล่งที่มา

2. เป็นการศึกษาที่มุ่งให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าและความสำคัญของดนตรีและนาฏศิลป์ไทย อันเป็นมรดกทางภูมิปัญญาของคนในชาติ
3. เป็นหลักสูตรที่มุ่งให้ผู้เรียนนำประสบการณ์ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ต่อไปในชีวิตประจำวัน
4. เป็นการนำทรัพยากรที่มีอยู่ในท้องถิ่นมาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการจัดการเรียนรู้
5. เป็นการจัดการเรียนรู้โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

จุดมุ่งหมาย

การจัดการศึกษาตามหลักสูตรนี้ มุ่งปลูกฝังให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะ ดังต่อไปนี้

1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับอาชีพการกรีดขงตลอดจนภูมิปัญญาทางดนตรีท้องถิ่นและนาฏศิลป์พื้นเมือง
2. มีทักษะในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์โดยอาศัยประสบการณ์ การฝึกฝน และการสังเกต
3. มีความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์
4. มีความภูมิใจและรักในท้องถิ่นของตน ตลอดจนสืบสานมรดกทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

โครงสร้างหลักสูตร
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ สาระดนตรี และสภานาฏศิลป์
ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4-6)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	สัดส่วนเวลาเรียน (ชั่วโมง)			
	ป. 4-6	ป.4	ป.5	ป.6
	ชม./ปี	ชม./สัปดาห์	ชม./สัปดาห์	ชม./สัปดาห์
ศิลปะ	(40)			
- ทัศนศิลป์	10	1	1	1
- ดนตรี	15	1	1	1
- นาฏศิลป์	15	1	1	1
รวม	40	1	1	1

หน่วยการเรียนรู้ “ระบำกริดยาง”

หลักสูตรบูรณาการสาระดนตรีนาฏศิลป์และอาชีพในท้องถิ่น เรื่อง “ระบำกริดยาง” ได้จัดประสบการณ์เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ มีทักษะในด้านการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ ตลอดจนมีความรู้ความเข้าใจในอาชีพการกริดยางของชุมชน ดังนั้น จึงได้จัดหน่วยการเรียนรู้ให้ผู้เรียน ดังต่อไปนี้

1. ความรู้เกี่ยวกับกลองยาว

1.1 ประวัติความเป็นมาของกลองยาว ประวัติกลองยาวไทย กลองยาวท่าเสา ลักษณะของกลองยาว เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คุณค่าและความสำคัญของเครื่องดนตรีไทย

1.2 การไหว้ครูกลองยาว

1.3 หลักและวิธีการตีกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ

1.4 การดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ

1.5 การทำจีกลอง

2. ความรู้เกี่ยวกับการกริดยาง

2.1 ความเป็นมาของยางพาราในไทย

2.2 อุปกรณ์ในการกริดยางและลักษณะการแต่งกาย

2.3 วิธีการกริดยางและข้อควรปฏิบัติในการกริดยาง

2.4 วิธีการทำยางแผ่น

3. การใช้ภาษาท่าของนาฏศิลป์ไทย และการแสดงพื้นเมืองของแต่ละท้องถิ่น

4. การประดิษฐ์ทำรำระบำกริดยางและจังหวะกลองยาว

5. การออกแบบชุดแต่งกายสำหรับการแสดง

6. การแสดงผลงานของนักเรียน

การจัดทำหน่วยการเรียนรู้
หลักสูตรบูรณาการสาระคนตรีนาฏศิลป์และอาชีพในท้องถิ่น เรื่อง “ระบำกริดยาง”
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง เวลา 22 ชั่วโมง

หน่วยการเรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
1	ความรู้เกี่ยวกับกลองยาว	(6)
	• ประวัติความเป็นมาของกลองยาว	1
	- กลองยาวไทย, กลองยาวท่าเสา	
	- ลักษณะของกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ	
	- คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย	
	• การไหว้ครูกลองยาว	1
	- ขั้นตอนการไหว้ครูกลองยาว	
	- สิ่งที่ใช้ประกอบพิธีไหว้ครูกลองยาว	
	- คุณค่าและความสำคัญของการไหว้ครู	
	• หลักและวิธีการตีกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ	1
2	- หลักและวิธีการ	
	- การฝึกการตีกลองยาวและเครื่องประกอบจังหวะ	
	• การดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีและเครื่องประกอบจังหวะ	1
	- การทำความสะอาด, การเก็บรักษา	
	• การทำซีกกลอง	2
	- วัสดุและอุปกรณ์ในการทำซีกกลอง	
	- วิธีการทำซีกกลอง	
	- การปรับเสียงกลอง	
	ความรู้เกี่ยวกับการกริดยาง	(4)
	• ความเป็นมาของยางพาราในไทย	1
	• อุปกรณ์ในการกริดยางและลักษณะการแต่งกาย	1
	• วิธีการกริดยางและข้อควรปฏิบัติในการกริดยาง	1
	• วิธีการทำยางแผ่น	1

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สาระดนตรีนาฏศิลป์และอาชีพในท้องถิ่น

เรื่อง ระบำกริดยาง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 2

หน่วยที่ 1 ความรู้เกี่ยวกับกลองยาว

เวลา 6 ชั่วโมง

แผนที่ 1 ประวัติความเป็นมาของกลองยาว

เวลา 1 ชั่วโมง

1. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.1 อธิบายประวัติความเป็นมาของกลองยาวไทยและกลองยาวท่าเสาได้
- 1.2 จำแนกประเภทเครื่องดนตรีไทยได้ถูกต้อง
- 1.3 บรรยายลักษณะของกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะได้
- 1.4 แสดงความคิดเห็นในเรื่องของคุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทยได้

2. สาระการเรียนรู้

- 2.1 ประวัติความเป็นมาของกลองยาวไทย กลองยาวท่าเสา
- 2.2 ลักษณะของกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง
- 2.3 คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย

3. กิจกรรมการเรียนรู้

- 3.1 สนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทย จากนั้น แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม แต่ละกลุ่มศึกษาภาพเครื่องดนตรีไทย และจัดประเภทของเครื่องดนตรีไทยออกเป็น 5 ประเภท ได้แก่ เครื่องดีด เครื่องตี เครื่องเป่า และเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ
- 3.2 เปรียบเทียบความถูกต้องจากผลงานของนักเรียนแต่ละกลุ่ม
- 3.3 สนทนาถึงเครื่องดนตรีที่นักเรียนคุ้นเคยในท้องถิ่น
- 3.4 นำกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง มาให้นักเรียนศึกษาสังเกต
- 3.5 ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาบรรยายถึงลักษณะและวิธีใช้กลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง จากนั้นแต่ละกลุ่มวาดภาพกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง ลงในใบงานที่ 1
- 3.6 ให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ศึกษาใบความรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของกลองยาว
- 3.6 ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอความรู้ที่ได้ศึกษา ตามวิธีการนำเสนอของตน

3.7 ให้นักเรียนแต่ละคนเขียนแสดงความคิดเห็นในคุณค่าของคนตรีไทยที่ควรแก่การอนุรักษ์และสรุปสิ่งที่ได้จากการเรียนครั้งนี้ ลงในใบงานที่ 2

4. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- 4.1 ภาพเครื่องดนตรีไทยประเภทต่างๆ
- 4.2 กลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง
- 4.3 ใบความรู้ ประวัติความเป็นมาของกลองยาว
- 4.4 ใบงานที่ 1 การวาดภาพกลองยาวและเครื่องประกอบจังหวะ
- 4.5 ใบงานที่ 2 คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย

5. การวัดและประเมินผล

- 5.1 สังเกตการจัดประเภทของเครื่องดนตรีไทยออกเป็น 5 ประเภท
- 5.2 สังเกตการบรรยายลักษณะและวิธีใช้กลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ
- 5.3 สังเกตอธิบายประวัติความเป็นมาของกลองยาวไทยและกลองยาวของท่าเสา
- 5.4 สังเกตการทำงานกลุ่มในเรื่องการจัดประเภทเครื่องดนตรีไทย
- 5.5 ตรวจผลงานจากใบงานการวาดภาพกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง และการแสดงความคิดเห็นในคุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย

ใบความรู้ ประวัติความเป็นมาของกลองยาว

กลองยาว กลองยาวเป็นศิลปะการละเล่นพื้นเมืองของภาคกลาง การเล่นกลองยาวหรือ **เถิดเทิง** หรือ **เทิงบ้องกลองยาว** เข้าใจกันว่าคนไทยในสมัยธนบุรี ได้จดจำมาเล่นโดยเลียนแบบทหารพม่าที่เล่นกลองยาว เมื่อเวลาพวกพม่าพักรบ นอกจากนี้ ก็มีผู้เล่าว่าการเล่นเทิงบ้องกลองยาวเพิ่งเข้ามาในเมืองไทยเมื่อรัชกาลที่ 4 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์นี้เอง โดยมีชาวพม่าพวกหนึ่งเข้ามาในรัชกาลนั้น และคงจะได้นำวิธีการเล่นกลองยาวเข้ามาเผยแพร่ จนเป็นบทร้องกราวรายกทัพบพม่าในการแสดงละคร เรื่อง พระอภัยมณี ตอน เก้าทัพ ซึ่งนิยมเล่นกันมาแต่ก่อนและอาจถือได้ว่าเป็นตำนานของกลองยาวก็พอได้ บทร้องมีอยู่ว่า

ทุงเล ทุงเล

ทีนี้จะเห่พม่าใหม่

ตกมาอยู่เมืองไทย

มาเป็นผู้ใหญ่ตีกลองยาว

ตีว่องตีไวได้จังหวะ

ทีนี้จะกะเป็นเพลงกราว

เลื่องชื่อลือฉาว

ตีกลองยาวสลัดใจ

เมื่อชาวไทยเราเห็นเป็นการละเล่นที่สนุกและเล่นได้ง่าย ก็เลยนิยมเล่นกันแพร่หลายไปแทบทุกหัวบ้านหัวเมือง สืบมาจนทุกวันนี้ กลองยาวที่เล่นกันในวงหนึ่งๆ มีเล่นกันหลายลูก มีสายสะพายแวี่ยงบ่าของผู้ตี ลักษณะของกลองยาวจึงด้วยหนังหน้าเดียว อีกข้างหนึ่งเป็นหางยาวบานปลายเหมือนกับกลองยาวของเชียงใหม่ แต่กลองยาวเชียงใหม่ยาวประมาณ 2 วา ส่วนกลองยาวที่เล่นนี้ ยาวเพียงประมาณ 3 ศอกเท่านั้น ทางภาคอีสานเรียกกลองชนิดนี้ว่า **“กลองหาง”** กลองยาวแบบนี้ของพม่าเรียกว่า **“โอดี”** เนื้อร้องและทำนองเพลงบทนี้ ปัจจุบันก็ยังนิยมกันอยู่อย่างแพร่หลายเพราะทำนองและจังหวะก็คึกคักสนุกสนาน

คนไทยเราเป็นคนที่มีใจกว้างรักสนุก เมื่อเห็นการเล่นกลองยาวสนุกและง่ายก็นิยมเล่นกันอย่างแพร่หลายและได้นำไปเล่นในงานเทศกาลต่างๆ เช่น ในงานตรุษสงกรานต์ หรืองานแห่แห่นางดำต่างๆ ซึ่งต้องการความครึกครื้นและมีขบวนเคลื่อนที่เป็นแถวยาว เช่นการแห่นาค แห่พระพุทธรูป และแห่กฐิน เป็นต้น

การแต่งกายของพวกที่เล่นเถิดเทิง แต่งตัวเลียนแบบเครื่องแต่งกายของพม่าทุกคน คือ ใส่เสื้อแขนกว้างและยาวถึงข้อมือ นุ่งโสร่งตา มีผ้าสีโพกศีรษะ แต่ถ้าไม่สะดวกก็แต่งกันตามสบายก็มี ผู้เล่นเถิดเทิงทุกคนล้วนมีอารมณ์สนุกสนาน เพราะเครื่องดนตรีล้วนเป็นเครื่องประกอบจังหวะที่ทำให้อารมณ์คึกคักทั้งนั้น จึงเล่นกันอย่างอิสระ ใครมีลวดลายในการแสดงอย่างไรก็นำออกมาอวดกันจนหมด

คำที่ใช้ร้อง ขอยกตัวอย่างมาให้ดูดังนี้

1. มาแล้วโหยว มาแล้ววา มาแต่ของเขา ของเราไม่มา ตะละล่า หรือมาแล้วโหยว มาแล้ววา มาแต่ปอรอยตีนโตโต
2. ด้อนเข้าไว้ ด้อนเข้าไว้ เอาไปบ้านเรา บ้านเราคนจนไม่มีคนหุงข้าว ตะละล่า หรือด้อนเข้าไว้ ด้อนเข้าไว้ ด้อนเข้าไว้เอาไปบ้านเรา พ่อแม่แม่ก็เฒ่าเอาไปหุงข้าวให้พวกเรากิน ตะละล่า
3. ใครมีมะกรูด มาแลกมะนาว ใครมีลูกสาวมาแลกลูกเขย เอวอะเอะเอวเอ ลูกเขยกลองยาวตะละล่า

แต่เนื่องจากคนไทยเรามีนิสัยเจ้าบทเจ้ากลอน จึงชักย้ายถ่ายเทการร้องให้แปลกออกไปหรือให้พิลึกพิลั่นเล่นตามอารมณ์

เครื่องดนตรีที่ใช้แสดง

ประกอบด้วย กลองยาว ฉิ่ง ฉาบ กรับและโหม่ง





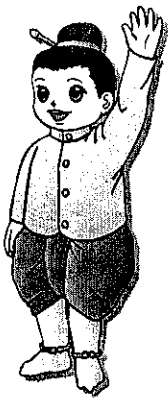
การวาดภาพกลองยาวและเครื่องประกอบจังหวะ

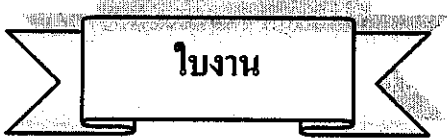
คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะลงในใบงานนี้พร้อมทั้งระบายสีให้สวยงาม

Blank area for drawing and coloring.

กลุ่ม.....

- สมาชิก 1.....
2.....
3.....
4.....
5.....





คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแสดงความคิดเห็นถึงคุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทยลงในใบงาน
คุณค่าและความสำคัญของเครื่องดนตรีไทย.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

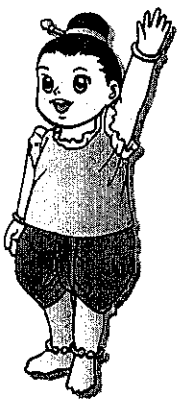
.....

.....

.....

กลุ่ม.....

- สมาชิก 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....



แบบประเมินหลักสูตรบูรณาการ

คำชี้แจง

1. หลักสูตรบูรณาการสาระดนตรีนาฏศิลป์และอาชีพในท้องถิ่น เรื่อง “ระบำกริดยาง” สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง ฉบับนี้ พัฒนาขึ้นโดยอาศัยมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 เป็นหลัก
2. แบบประเมินฉบับนี้เป็นแบบประเมินสำหรับผู้เชี่ยวชาญ เพื่อใช้ในการประเมินหลักสูตรก่อนนำไปทดลองใช้
3. ในการประเมินหลักสูตรอาศัยแนวคิดในการประเมินหลักสูตรโดยใช้เทคนิคปุยซองค์ (Puisseance Measure)
4. การประเมินหลักสูตร เป็นการประเมินองค์ประกอบของหลักสูตร ได้แก่ จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ และการวัดผลประเมินผล
5. ความมุ่งหมายในการประเมินเพื่อเป็นข้อมูลย้อนกลับ ในการปรับปรุงคุณภาพหลักสูตรก่อนนำไปทดลองใช้
6. โปรดศึกษารายละเอียดจากตัวอย่างการประเมินหลักสูตรโดยใช้เทคนิคปุยซองค์ (Puisseance Measure) ก่อนลงความเห็นในการประเมิน
7. ผู้วิจัยขอขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญทุกท่านที่กรุณาประเมินหลักสูตรในครั้งนี้

นางสาววัชรินทร์ ดำรงค์สกุลชัย

นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

การประเมินหลักสูตรแบบ Puissance Measure

การประเมินหลักสูตรแบบ Puissance Measure นั้นใช้วิธีการวิเคราะห์หลักสูตรว่า องค์ประกอบของหลักสูตรนั้น กำหนดให้ผู้เรียนเกิดพฤติกรรมการเรียนรู้ และรูปแบบการเรียนรู้แบบใด ซึ่งผู้วิจัยขอยกตัวอย่างประกอบการอธิบาย ดังนี้

รูปแบบการเรียนรู้ หมายถึง คำหรือกลุ่มคำที่ปรากฏอยู่ในจุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ และการวัดผลประเมินผลแต่ละข้อ เป็นการระบุให้ทราบว่า หลักสูตร ต้องการให้ผู้เรียนได้รับความรู้ในรูปแบบใด จะเรียงจากง่ายไปหายาก ดังนี้

1. ความรู้แบบลูกโซ่ เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถทำอะไรได้เป็นลำดับขั้นตอน ต่อเนื่องและระดับความยากสูงขึ้นตามลำดับ หากปรากฏอยู่ในจุดประสงค์การเรียนรู้ใด กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ และการวัดผลประเมินผลข้อใด ก็ให้ค่าคะแนนเท่ากับ 1
2. ความรู้แบบเชื่อมโยง โดยใช้คำพูด เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถนำลำดับขั้นตอนที่ต่อเนื่องกัน มาอธิบายความเชื่อมโยงให้เห็นความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันของความรู้ในแต่ละขั้นตอนด้วยคำพูดได้ หากปรากฏอยู่ในจุดประสงค์การเรียนรู้ใด กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ และการวัดผลประเมินผลข้อใด ก็ให้ค่าคะแนนเท่ากับ 2
3. ความรู้แบบผสมผสาน เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถผสมผสานความรู้ต่าง ๆ ที่เคยเรียนมา หากปรากฏอยู่ในจุดประสงค์การเรียนรู้ใด กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ และการวัดผลประเมินผลข้อใด ก็ให้ค่าคะแนนเท่ากับ 3
4. ความรู้แบบแนวคิด เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนนำความรู้แบบผสมผสานมาทำให้เกิดแนวคิดหรือสามารถชี้ประเด็นหรือระบุสาระสำคัญของเรื่องที่เรียนได้ถูกต้อง หากปรากฏอยู่ในจุดประสงค์การเรียนรู้ใด กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ และการวัดผลประเมินผลข้อใด ก็ให้ค่าคะแนนเท่ากับ 4
5. ความรู้แบบหลักการ เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถผสมผสานแนวคิดหลาย ๆ แนวเข้าด้วยกัน จนเกิดเป็นหลักการใหม่ ๆ ได้ หากปรากฏอยู่ในจุดประสงค์การเรียนรู้ใด กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ และการวัดผลประเมินผลข้อใด ก็ให้ค่าคะแนนเท่ากับ 5
6. ความรู้แบบแก้ปัญหา เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ต่าง ๆ ที่ได้มีการแก้ไขปัญหามีประสิทธิภาพ หากปรากฏอยู่ในจุดประสงค์การเรียนรู้ใด กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ และการวัดผลประเมินผลข้อใด ก็ให้ค่าคะแนนเท่ากับ 6

พฤติกรรมการเรียนรู้ หมายถึง คำหรือกลุ่มคำที่ปรากฏในจุดประสงค์การเรียนรู้ใด กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ และการวัดผลประเมินผลซึ่งทำให้ทราบว่า หลักสูตรต้องการให้ผู้เรียนแสดงพฤติกรรมใด ในการเรียนเรื่องนั้นๆ โดยได้กำหนดไว้เป็น 9 ชนิด ซึ่งสามารถแบ่งได้ 3 ระดับ เรียงลำดับจากพฤติกรรมที่ง่ายไปยาก ดังนี้

ระดับที่ 1 เป็นระดับพฤติกรรมการเรียนรู้ที่ง่ายที่สุด ประกอบด้วยพฤติกรรม 3 ชนิด แต่ละชนิดจะมีค่าน้ำหนักเท่ากับ 1 คะแนน ดังนี้

1. การบอกชื่อหรือชี้ เพื่อแสดงถึงความสามารถที่จำสิ่งที่เรียนได้ เช่น การเรียกชื่อสิ่งของได้ ครุฑชี้ได้แล้วเด็กบอกชื่อได้
2. การเลือกหรือการบอกลักษณะ บอกลักษณะของสิ่งของ เช่น บอกลักษณะของ กลองยาวได้
3. การบอกกฎเกณฑ์ บอกกฎเกณฑ์ที่ท่องไว้ได้ เช่น ข้อควรปฏิบัติในการกรีดยาง

ระดับที่ 2 เป็นระดับพฤติกรรมการเรียนรู้ที่ยากกว่าระดับ 1 ประกอบด้วยพฤติกรรม 2 ชนิด แต่ละชนิดจะมีค่าน้ำหนักเท่ากับ 2 คะแนน ดังนี้

1. การจัดลำดับ เรียงลำดับสิ่งต่างๆ หรือเหตุการณ์ต่างๆ ได้อย่างถูกต้อง เช่น การเรียงลำดับขั้นตอนการกรีดยางได้
2. การสาธิต แสดงวิธีการปฏิบัติสิ่งใดสิ่งหนึ่งได้ถูกต้องตามหลักขั้นตอน เช่น การสาธิตทำทางกรีดยางได้

ระดับที่ 3 เป็นระดับพฤติกรรมการเรียนรู้ที่ยากกว่าทุกระดับ ประกอบด้วยพฤติกรรม 4 ชนิด แต่ละชนิดจะมีค่าน้ำหนักเท่ากับ 3 คะแนน ดังนี้

1. การสร้างสิ่งใดสิ่งหนึ่งขึ้นมา สามารถสร้างสิ่งหนึ่งสิ่งใดได้ เช่น การออกแบบทำรำ การออกแบบชุดแต่งกายสำหรับระบำกรีดยาง
2. การอธิบายหรือการบรรยาย สามารถอธิบายหรือบรรยายสิ่งใดสิ่งหนึ่งได้ถูกต้องตามกำหนด เช่น อธิบายท่าทางที่แสดงได้
3. การจำแนกหรือแยกแยะ สามารถจำแนกแยกแยะประเภทของสิ่งของได้
4. การประยุกต์ใช้กฎเกณฑ์ การเรียนรู้กฎเกณฑ์แล้วนำไปประยุกต์ใช้ เช่น การนำความรู้ไปออกแบบทำรำอื่นๆ

ตัวอย่างการประเมินหลักสูตรบูรณาการสาระดนตรีนาฏศิลป์และอาชีพในท้องถิ่น
เรื่อง “ระบำกริดยาง”

สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายประวัติความเป็นมาของกลองยาวไทยและกลองยาวของท่าเสาได้
2. บรรยายลักษณะของกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะได้
3. บรรยายความคิดเห็นในเรื่องของคุณค่าและความสำคัญของคนตรีไทยได้
4. จำแนกประเภทเครื่องดนตรีไทยได้ถูกต้อง
5. อธิบายสิ่งที่ใช้ในการประกอบพิธีไหว้ครูกลองยาวได้ถูกต้อง
6. อธิบายขั้นตอนการไหว้ครูกลองยาวได้
7. บรรยายความคิดเห็นในเรื่องของคุณค่าและความสำคัญของการไหว้ครูได้
8. อธิบายวิธีการตีกลองยาวในจังหวะต่างๆ ได้
9. สาธิตการตีกลองยาวและเครื่องประกอบจังหวะได้ถูกต้องตรงจังหวะ
10. คิดจังหวะถูกกลองได้

จุดประสงค์การเรียนรู้ ข้อ 1

พฤติกรรมการเรียนรู้ คือ การอธิบาย มีค่าน้ำหนักคะแนนเท่ากับ 3

รูปแบบการเรียนรู้ คือ ผสมผสาน มีค่าน้ำหนักคะแนนเท่ากับ 3

จุดประสงค์การเรียนรู้ ข้อ 2

พฤติกรรมการเรียนรู้ คือ การบรรยาย มีค่าน้ำหนักคะแนนเท่ากับ 3

รูปแบบการเรียนรู้ คือ ผสมผสาน มีค่าน้ำหนักคะแนนเท่ากับ 3

จุดประสงค์การเรียนรู้ ข้อ 3

พฤติกรรมการเรียนรู้ คือ การบรรยายความคิดเห็น มีค่าน้ำหนักคะแนนเท่ากับ 3

รูปแบบการเรียนรู้ คือ ผสมผสาน มีค่าน้ำหนักคะแนนเท่ากับ 3

ตัวอย่างตารางประเมินหลักสูตร ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้
ตามหลักสูตรบูรณาการสาระคนตรีนาฏศิลป์และอาชีพในท้องถิ่น เรื่อง “ระบำกรีดยาง”
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

พฤติกรรมการเรียนรู้	รูปแบบของความรู้					
	แบบ ถูกใจ (น.น.=1)	แบบ เชื่อมโยง (น.น.=2)	แบบ ผสมผสาน (น.น.=3)	แบบ แนวคิด (น.น.=4)	แบบ หลักการ (น.น.=5)	แบบ แก้ปัญหา (น.น.=6)
บอกชื่อ/สี (น.น.=1)						
เลือกหรือ บอกลักษณะ (น.น.=1)						
บอกกฎเกณฑ์ (น.น.=1)						
จัดลำดับ (น.น.=2)						
สาธิต (น.น.=2)						
สร้าง (น.น.=3)						
อธิบาย/บรรยาย (น.น.=3)				ข้อ 1 ข้อ 2, ข้อ 3		
จำแนกหรือ แยกแยะ (น.น.=3)						
ประยุกต์ใช้ กฎเกณฑ์ (น.น.=3)						

การประเมินหลักสูตร ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้
การพัฒนาหลักสูตรบูรณาการสาระดนตรีนาฏศิลป์และอาชีพในท้องถิ่น เรื่อง “ระบำกริดยาง”
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายประวัติความเป็นมาของกลองยาวไทยและกลองยาวท่าเสาได้
2. จำแนกประเภทเครื่องดนตรีไทยได้ถูกต้อง
3. บรรยายลักษณะของกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะได้
4. แสดงความคิดเห็นในเรื่องของคุณค่าและความสำคัญของคนตรีไทยได้
5. อธิบายสิ่งที่ใช้ในการประกอบพิธีไหว้ครูกลองยาวได้ถูกต้อง
6. อธิบายขั้นตอนการไหว้ครูกลองยาวได้
7. ร่วมพิธีไหว้ครูกลองยาวได้ถูกต้อง
8. แสดงความคิดเห็นในเรื่องของคุณค่าและความสำคัญของการไหว้ครูได้
9. อธิบายวิธีการตีกลองยาวในจังหวะต่างๆ ได้
10. สาธิตการตีกลองยาวและเครื่องประกอบจังหวะ ได้ถูกต้องตรงจังหวะ
11. คิดจังหวะลูกกลองได้
12. บรรยายความรู้สึกรจากการฟังและตีกลองยาวทั้งบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงเป็นวงได้
13. อธิบายวิธีการดูแลทำความสะอาดและเก็บรักษากลองยาวตลอดจนเครื่องดนตรีประกอบจังหวะได้
14. ปฏิบัติในการดูแลทำความสะอาดและเก็บรักษากลองยาวตลอดจนเครื่องดนตรีประกอบจังหวะได้ถูกต้อง
15. แสดงความเอาใจใส่ในการดูแลทำความสะอาดและเก็บรักษากลองยาวตลอดจนเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ
16. อธิบายวิธีการทำซีกกลองได้ถูกต้อง
17. แสดงวิธีการทำซีกกลองและปรับเสียงกลองยาวให้เกิดความไพเราะได้
18. แสดงความคิดเห็นในการใช้วัสดุอื่นมาดัดแปลงทำซีกกลองได้
19. อธิบายประวัติความเป็นมาของยางพาราไทยและท่าเสาได้

20. อธิบายความสำคัญของขงพาราได้
21. จำแนกสิ่งของที่ทำจากขงพาราได้
22. อธิบายถึงวิธีการใช้อุปกรณ์ในการกริดขงได้ถูกต้อง
23. บรรยายลักษณะการแต่งกายของผู้กริดขงได้ถูกต้อง
24. อธิบายวิธีการกริดขงได้ถูกต้อง
25. อธิบายข้อควรปฏิบัติในการกริดขงได้ถูกต้อง
26. อธิบายขั้นตอนการทำขงแผ่นได้ถูกต้อง
27. ระบุข้อควรระวังในการทำขงแผ่นได้
28. อธิบายความหมายของภาษาท่าได้ถูกต้อง
29. แสดงภาษาท่าได้อย่างมีความหมายและถูกต้อง
30. วิเคราะห์รูปแบบและอธิบายลักษณะการแสดงพื้นเมืองของแต่ละภาคได้
31. จำแนกการแสดงพื้นเมืองของแต่ละภาคได้
32. อธิบายความสำคัญของลักษณะการแสดงพื้นเมืองได้
33. ออกแบบท่าทางประกอบการแสดงได้สอดคล้องกับธรรมชาติ
34. ปฏิบัติท่าทางในลักษณะท่าทำได้สวยงาม
35. ออกแบบจังหวะลูกกลองให้สอดคล้องกับท่าทำได้
36. แสดงความคิดเห็นและชื่นชมการแสดงนาฏศิลป์ได้
37. ออกแบบชุดการแต่งกายได้เหมาะสมกับการแสดง
38. อธิบายเหตุผลของการออกแบบชุดการแต่งกายได้
39. ระบุความสำคัญของการแต่งกายตามแบบวัฒนธรรมไทยได้
40. จัดการแสดงผลงานในชุดระบำกริดขงได้อย่างสวยงามและสมบูรณ์

ตารางที่ 21 แสดงการประเมินหลักสูตร ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้ของหลักสูตรบูรณาการสาระ
 คนตรีนาฏศิลป์และอาชีพในท้องถิ่น เรื่อง “ระบำกริดยาง” สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่
 6 ของอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

พฤติกรรมการเรียนรู้	รูปแบบของความรู้					
	แบบ ลูกโซ่ (น.น.=1)	แบบ เชื่อมโยง (น.น.=2)	แบบ ผสมผสาน (น.น.=3)	แบบ แนวคิด (น.น.=4)	แบบ หลักการ (น.น.=5)	แบบ แก้ปัญหา (น.น.=6)
บอกชื่อ/ชื่อ (น.น.=1)						
เลือกหรือ บอกลักษณะ (น.น.=1)						
บอกกฎเกณฑ์ (น.น.=1)						
จัดลำดับ (น.น.=2)						
สารัตถ (น.น.=2)	7		10, 14, 15, 17			
สร้าง (น.น.=3)					11	
อธิบาย/บรรยาย (น.น.=3)		1, 3, 5, 6, 16, 19, 20	9	4, 8	12, 13	
จำแนกหรือ แยกแยะ (น.น.=3)			2			
ประยุกต์ใช้ กฎเกณฑ์ (น.น.=3)						18

ตารางที่ 21 (ต่อ)

พฤติกรรมการเรียนรู้	รูปแบบของความรู้					
	แบบ ลูกโซ่ (น.น.=1)	แบบ เชื่อมโยง (น.น.=2)	แบบ ผสมผสาน (น.น.=3)	แบบ แนวคิด (น.น.=4)	แบบ หลักการ (น.น.=5)	แบบ แก้ปัญหา (น.น.=6)
บอกชื่อ/ชื่อ (น.น.=1)						
เลือกหรือ บอกลักษณะ (น.น.=1)						
บอกกฎเกณฑ์ (น.น.=1)						
จัดลำดับ (น.น.=2)						
สาธิต (น.น.=2)			29, 34			
สร้าง (น.น.=3)				33, 35, 37,	40	
อธิบาย/บรรยาย (น.น.=3)		22, 23, 24, 26	25, 28	32, 36, 39		38
จำแนกหรือ แยกแยะ (น.น.=3)			21, 31	30		
ประยุกต์ใช้ กฎเกณฑ์ (น.น.=3)						27

จากตารางค่า P.M. จุดประสงค์การเรียนรู้ ที่ได้จากการคำนวณ มีค่าเท่ากับ 9.54

การประเมินหลักสูตร ด้านกิจกรรมการเรียนรู้
การพัฒนาหลักสูตรบูรณาการสาระคนตรีนาฏศิลป์และอาชีพในท้องถิ่น เรื่อง “ระบำกริดยาง”
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ประวัติความเป็นมาของกลองยาว

กิจกรรมการเรียนรู้

1. แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม แต่ละกลุ่มศึกษาภาพเครื่องดนตรีไทย และจัดประเภทของเครื่องดนตรีไทยออกเป็น 5 ประเภท ได้แก่ เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี เครื่องเป่า และเครื่องประกอบจังหวะ
2. เปรียบเทียบความถูกต้องจากผลงานของนักเรียนแต่ละกลุ่ม
3. นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาบรรยายถึงลักษณะและวิธีใช้กลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง
4. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอความรู้ที่ได้ศึกษา ตามวิธีการนำเสนอของตน
5. นักเรียนแต่ละคนเขียนแสดงความคิดเห็นในคุณค่าของคนตรีไทยที่ควรแก่การอนุรักษ์และสรุปสิ่งที่ได้จากการเรียนครั้งนี้ ลงในใบงาน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 การไหว้ครูกลองยาว

กิจกรรมการเรียนรู้

6. สนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับพิธีไหว้ครูประจำปีของนักเรียน ในเรื่องของเหตุผลในการไหว้ครู สิ่งที่ใช้ในการไหว้ครู คำกล่าวบูชาครู โดยให้นักเรียนบรรยายสิ่งต่างๆ
7. นักเรียน ครู และวิทยากร ประกอบพิธีไหว้ครูกลองยาวร่วมกัน
8. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาอธิบายในเรื่องของ สิ่งที่ใช้ประกอบพิธีไหว้ครูกลองยาว ขั้นตอนการไหว้ครูกลองยาว และคุณค่าและความสำคัญของการไหว้ครู
9. แสดงความคิดเห็นในเรื่องคุณค่าและความสำคัญของการไหว้ครู

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 หลักและวิธีการตีกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ

กิจกรรมการเรียนรู้

10. แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม แยกฝึกปฏิบัติการตีกลอง และเครื่องดนตรีประกอบ

จิ้งหะ จิ้ง ฉาบ กรับ และโหม่ง

11. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาแสดงการเล่นรวมวงกลองยาวที่ได้ฝึกให้เพื่อนๆ ดูทีละกลุ่ม
12. แสดงความคิดเห็นหลังจากที่เพื่อนแสดงเสร็จแล้วทีละกลุ่ม และวิทยากรให้คำ

แนะนำในสิ่งที่ต้องปรับปรุงของแต่ละกลุ่มเพื่อให้เกิดความถูกต้อง

13. นักเรียนแต่ละกลุ่มคิดจิ้งหะลูกกลองเอง แล้วออกมาสาธิตทีละกลุ่มอีกครั้ง
14. นักเรียนแต่ละคนเขียนอธิบายวิธีการตีกลองยาวและเครื่องประกอบจิ้งหะลงใน

ใบงาน

15. นักเรียนร่วมกันแสดงความรู้สึกที่ได้ฟังและ ได้บรรเลงกลองยาวทั้งที่บรรเลงเดี่ยวและบรรเลงเป็นวง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 การดูแลและเก็บรักษากลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจิ้งหะ กิจกรรมการเรียนรู้

16. สนทนาถึงการดูแลเก็บรักษาสสิ่งของต่างๆ ที่ใช้งานแล้วว่ามีวิธีการอย่างไรซึ่งแตกต่างกันออกไปตามลักษณะการใช้งาน โดยให้นักเรียนอธิบายถึงวิธีการดูแลสิ่งต่างๆ
17. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม จากนั้นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติการทำความสะอาดกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจิ้งหะจนเก็บเข้าที่อย่างเรียบร้อย
18. สุ่มนักเรียนออกมาอธิบายวิธีการดูแลทำความสะอาดกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจิ้งหะ

19. นักเรียนแต่ละคนเขียนบันทึกความรู้ที่ได้จากการเรียนครั้งนี้ลงในใบงาน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 การทำจี่กลอง

กิจกรรมการเรียนรู้

20. นักเรียนแสดงความรู้สึกหลังจากฟังเสียงกลองทั้งสองใบแล้ว
21. แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่มปฏิบัติทำจี่กลอง กลุ่มละ 2 ก้อน ตามที่ได้ศึกษาจากวิทยากร แล้วนำมาให้วิทยากรตรวจว่าใช้ได้หรือไม่
22. นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกแปะจี่กลองกลุ่มของตนเองแล้วตีปรับจนกว่าจะไพเราะ
23. แต่ละกลุ่มออกมาตีกลองให้เพื่อน ๆ ฟังทีละกลุ่มเพื่อให้วิทยากรและเพื่อน ๆ ประเมินเสียงที่ฟัง
24. นักเรียนแต่ละคนเขียนอธิบายวิธีการทำจี่กลอง และแสดงความคิดเห็นว่าจะนำวัสดุ

ใดมาใช้ทำซีกกล่องได้อีก เพราะเหตุผลใด ลงใบงาน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 ความเป็นมาของยางพาราในไทย

กิจกรรมการเรียนรู้

25. นักเรียนจำแนกว่าของชิ้นใดที่ผลิตมาจากยางพารา ชิ้นใดไม่ได้ผลิตจากยางพารา
26. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอความรู้ที่ได้ศึกษาจากใบความรู้
27. นักเรียนช่วยกันแสดงความคิดเห็นถึงความสำคัญของยางพารา

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 อุปกรณ์ในการกรีดยางและลักษณะการแต่งกายของผู้กรีดยาง

กิจกรรมการเรียนรู้

28. ศึกษาภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการกรีดยาง และช่วยกันบอกชื่ออุปกรณ์ต่างๆ ตามประสบการณ์เดิมของนักเรียน
29. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม และแจกใบงานเกี่ยวกับวิธีการใช้งานของอุปกรณ์ที่ใช้ในการกรีดยาง ให้นักเรียนเขียนวิธีการใช้งานของอุปกรณ์แต่ละชนิดลงในใบงาน
30. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานที่แต่ละกลุ่ม
31. แจกใบงานให้นักเรียนทุกคนวาดภาพลักษณะการแต่งกายของผู้กรีดยางจากประสบการณ์ของนักเรียน
32. นักเรียนช่วยกันสรุปความรู้จากการเรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 วิธีการกรีดยางและข้อควรปฏิบัติในการกรีดยาง

กิจกรรมการเรียนรู้

33. แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาอธิบายวิธีการกรีดยางพร้อมทั้งสาธิตวิธีการกรีดยาง
34. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเขียนสรุปความรู้ที่ได้รับลงในใบงาน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 วิธีการทำยางแผ่น

กิจกรรมการเรียนรู้

35. นักเรียนศึกษาภาพยางแผ่นที่กำลังตากแห้งและสนทนาถึงลักษณะ รูปร่าง สี และกลิ่นจากประสบการณ์เดิมของนักเรียน

36. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม แต่ละกลุ่มร่วมกันสรุปถึงวิธีการทำยางแผ่นและข้อควรระวังในการทำยางแผ่น จากที่ได้ฟังจากผู้รู้
37. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาอธิบายวิธีการทำยางแผ่นและข้อควรระวังในการทำยางแผ่นให้เพื่อนๆ ฟัง
38. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปขั้นตอนวิธีการทำยางแผ่นและข้อควรระวังในการทำยางแผ่น
39. นักเรียนแต่ละกลุ่มจัดทำเป็นแผนผังขั้นตอนการทำยางแผ่นเป็นผลงานกลุ่ม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 การใช้ภาษาท่าและการแสดงพื้นเมืองของแต่ละท้องถิ่น

กิจกรรมการเรียนรู้

40. นักเรียนศึกษา สังเกต การแสดงท่าทางนาฏศิลป์ไทยจากครู ที่ครูแสดงเป็นภาษาท่าสื่อความหมายกับนักเรียนและให้นักเรียนบอกว่าครูสนใจอะไรกับนักเรียนจากความรู้เดิม เช่น ฉันรักทุกคน วันนี้ฉันไม่พูด ฉันมีความทุกข์
41. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม โดยแต่ละกลุ่มคิดภาษาท่ากลุ่มละ 1 ประโยคและออกมาแสดงให้เพื่อนทายว่าแสดงว่าอะไร
42. นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันสรุปความหมายของภาษาท่าและออกมาอธิบาย
43. นักเรียนอธิบายลักษณะการแสดงพื้นเมืองของแต่ละภาคลงในใบงานหลังจากดูวิดีโอ
44. นักเรียนศึกษา สังเกตภาพการแสดงพื้นเมืองและช่วยกันจำแนกว่าภาพใดเป็นการแสดงของภาคใด
45. นักเรียนอธิบายถึงความสำคัญของการแสดงพื้นเมืองจากที่ได้เรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 การประดิษฐ์ทำรำ ทำออกและทำกริดยาง

กิจกรรมการเรียนรู้

46. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม โดยแต่ละกลุ่มจะมีกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ฉิ่ง ฉาบ กรับ และโหม่ง แต่ละกลุ่มช่วยกันคิดและประดิษฐ์ทำรำในทำออก ทำกริดยาง การแปรแถวและจังหวะลูกกลองที่ใช้ประกอบทำรำ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติทำรำที่ประดิษฐ์
47. นักเรียนออกมาแสดงให้เพื่อนดูที่ละกลุ่ม

48. ครูให้การแนะนำเพิ่มเติมในการแสดงท่าทางให้สอดคล้องกับท่าธรรมชาติและลีลาที่เป็นนาฏศิลป์ไทยและร่วมกันหาข้อสรุปและแสดงความคิดเห็นว่าชื่นชอบหรือชื่นชมท่าทางในลักษณะใดและท่าทางควรออกมาในแบบใด

49. ฝึกปฏิบัติให้คล่องโดยผสมผสานกันระหว่าง ผู้รำและผู้บรรเลงดนตรี

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12 การประดิษฐ์ท่ารำ ท่าเก็บน้ำยาง

กิจกรรมการเรียนรู้

50. นักเรียนทบทวนท่ารำและกลองยาวที่ซ้อมไว้ในครั้งก่อน

51. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม โดยแต่ละกลุ่มจะมีกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ แต่ละกลุ่มช่วยกันคิดและประดิษฐ์ท่ารำในท่าเก็บน้ำยาง การแปรแถว จังหวะ ลูกกลองที่ใช้ประกอบท่ารำ และจำนวนจังหวะที่ใช้นับ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติท่ารำที่ประดิษฐ์

52. ให้นักเรียนออกมาแสดงให้เพื่อนดูทีละกลุ่ม

53. ครูให้การแนะนำเพิ่มเติมในการแสดงท่าทางให้สอดคล้องกับท่าธรรมชาติและลีลาที่เป็นนาฏศิลป์ไทยและร่วมกันหาข้อสรุปและแสดงความคิดเห็นว่าชื่นชอบหรือชื่นชมท่าทางในลักษณะใดและท่าทางควรออกมาในแบบใด

54. และฝึกปฏิบัติให้คล่องโดยผสมผสานกันระหว่าง ผู้รำและผู้บรรเลงดนตรีตั้งแต่ทำออกจนถึงท่าเก็บน้ำยาง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13 การประดิษฐ์ท่ารำ ท่าเทน้ำยางลงถาด ท่าผสมน้ำยางและท่าปาดฟองทิ้ง

กิจกรรมการเรียนรู้

55. นักเรียนทบทวนท่ารำและกลองยาวที่ซ้อมไว้ในครั้งก่อน

56. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม โดยแต่ละกลุ่มจะมีกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ แต่ละกลุ่มช่วยกันคิดและประดิษฐ์ท่ารำในท่าเทน้ำยางลงถาด ท่าผสมน้ำยาง ท่าปาดฟองทิ้ง การแปรแถว จังหวะลูกกลองที่ใช้ประกอบท่ารำ และจำนวนจังหวะที่ใช้นับ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติท่ารำที่ประดิษฐ์

57. นักเรียนออกมาแสดงให้เพื่อนดูทีละกลุ่ม

58. ครูให้การแนะนำเพิ่มเติมในการแสดงท่าทางให้สอดคล้องกับท่าธรรมชาติและลีลาที่เป็นนาฏศิลป์ไทยและร่วมกันหาข้อสรุปและแสดงความคิดเห็นว่าชื่นชอบหรือชื่นชมท่าทางในลักษณะใดและท่าทางควรออกมาในแบบใด

59. ฝึกปฏิบัติให้คล่องโดยผสมผสานกันระหว่าง ผู้รำและผู้บรรเลงดนตรีตั้งแต่ทำออกจนถึงท่าปิดฟองทิ้ง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14 การประดิษฐ์ท่ารำ ท่าหน้ายางออกจากถาด ทำนวดยางด้วยมือ และทำรีดยางด้วยเครื่อง

กิจกรรมการเรียนรู้

60. นักเรียนทบทวนท่ารำและกลองยาวที่ซ้อมไว้ในครั้งก่อน

61. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม โดยแต่ละกลุ่มจะมีกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ แต่ละกลุ่มช่วยกันคิดและประดิษฐ์ท่ารำในท่าหน้ายางออกจากถาด ทำนวดยางด้วยมือ และทำนวดยางด้วยเครื่อง การแปรแถว จังหวะถูกกลองที่ใช้ประกอบท่ารำ และจำนวนจังหวะที่ใช้นับ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติท่ารำที่ประดิษฐ์

62. นักเรียนออกมาแสดงให้เพื่อนดูทีละกลุ่ม

63. ครูให้การแนะนำเพิ่มเติมในการแสดงท่าทางให้สอดคล้องกับท่าธรรมชาติและลีลาที่เป็นนาฏศิลป์ไทยและร่วมกันหาข้อสรุปและแสดงความคิดเห็นว่าชื่นชอบหรือชื่นชมท่าทางในลักษณะใดและท่าทางควรออกมาในแบบใด

64. ฝึกปฏิบัติให้คล่องโดยผสมผสานกันระหว่าง ผู้รำและผู้บรรเลงดนตรีตั้งแต่ทำออกจนถึงท่า นวดยางด้วยเครื่อง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15 การประดิษฐ์ท่ารำ ท่าตากยางแผ่น ทำเก็บยางแผ่นและท่าเข้า

กิจกรรมการเรียนรู้

65. นักเรียนทบทวนท่ารำและกลองยาวที่ซ้อมไว้ในครั้งก่อน

66. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม โดยแต่ละกลุ่มจะมีกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ แต่ละกลุ่มช่วยกันคิดและประดิษฐ์ท่ารำในท่าตากยางแผ่น ทำเก็บยางแผ่นและท่าเข้า การแปรแถว จังหวะถูกกลองที่ใช้ประกอบท่ารำ และจำนวนจังหวะที่ใช้นับ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติท่ารำที่ประดิษฐ์

67. นักเรียนออกมาแสดงให้เพื่อนดูทีละกลุ่ม

68. ครูให้การแนะนำเพิ่มเติมในการแสดงท่าทางให้สอดคล้องกับท่าธรรมชาติและลีลาที่เป็นนาฏศิลป์ไทยและร่วมกันหาข้อสรุปและแสดงความคิดเห็นว่าชื่นชอบหรือชื่นชอบท่าทางในลักษณะใดและท่าทางควรออกมาในแบบใด

69. ฝึกปฏิบัติให้คล่องโดยผสมผสานกันระหว่าง ผู้รำและผู้บรรเลงดนตรีตั้งแต่ทำออกจนถึงท่าเข้า

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16 การออกแบบชุดแต่งกายสำหรับการแสดง กิจกรรมการเรียนรู้

70. นักเรียนศึกษาและร่วมกันวิเคราะห์ถึงลักษณะการแต่งกายที่แต่งต่างกัน จากภาพ การแต่งกายประจำชาติและการแต่งกายของแต่ละภาค

71. แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม โดยให้แต่ละกลุ่มช่วยกันคิดออกแบบเสื้อผ้าชุดแต่งกายของระบำกริดยางและชุดแต่งกายของนักดนตรีพร้อมทั้งวาดภาพที่ออกแบบลงในใบงานและระบายสีให้สวยงาม

72. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอพร้อมทั้งอธิบายเหตุของการออกแบบเสื้อผ้าด้วย

73. นักเรียนช่วยกันสรุปถึงความสำคัญของการแต่งกายตามแบบวัฒนธรรมไทย

74. นักเรียนทบทวนฝึกซ้อมท่ารำและกลองยาวตามที่ได้ออกแบบไว้ตั้งแต่ทำแรกจนจบ

75. นักเรียนร่วมปรึกษาหารือกันในเรื่องการจัดการแสดงเผยแพร่ผลงานของนักเรียนในชุดระบำกริดยาง โดยให้นักเรียนแบ่งหน้าที่กันแต่ละฝ่าย เช่น พิธีกร ผู้แสดง ผู้แต่งตัว ประชาสัมพันธ์ ตามความเหมาะสมและประสานงานกับครูทุกฝ่าย กำหนดวัน เวลา สถานที่แสดงผลงาน จากนั้นให้นักเรียนฝึกซ้อมหลังเลิกเรียนทุกวันจนถึงวันแสดงผลงาน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17 การแสดงผลงานของนักเรียน กิจกรรมการเรียนรู้

76. ครูและนักเรียนประชุมร่วมกันอีกครั้งก่อนดำเนินกิจกรรม เพื่อตรวจสอบความเรียบร้อยความพร้อมเพรียงและขั้นตอนต่างๆ

77. ดำเนินกิจกรรมตามที่ได้ตกลงและตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย เพื่อเผยแพร่ผลงาน การแสดงของนักเรียนในชุดระบำกริดยาง

ตารางที่ 22 แสดงการประเมินหลักสูตร ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ของหลักสูตรบูรณาการสาระ
 คนตรีนาฏศิลป์และอาชีพในท้องถิ่น เรื่อง “ระบำกริดยาง” สำหรับนักเรียนชั้นประถม
 ศึกษาปีที่ 6 ของอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

พฤติกรรมการเรียนรู้	รูปแบบของความรู้					
	แบบ ลูกโซ่ (น.น.=1)	แบบ เชื่อมโยง (น.น.=2)	แบบ ผสมผสาน (น.น.=3)	แบบ แนวคิด (น.น.=4)	แบบ หลักการ (น.น.=5)	แบบ แก้ปัญหา (น.น.=6)
บอกชื่อ/ชื่อ (น.น.=1)		28				
เลือกหรือ บอกลักษณะ (น.น.=1)			31, 35, 40			
บอกกฎเกณฑ์ (น.น.=1)		36	3, 12			
จัดลำดับ (น.น.=2)			6, 39			
ส่วิต (น.น.=2)			7, 10, 11, 17, 21,	22, 23		
สร้าง (น.น.=3)					13	
อธิบาย/บรรยาย (น.น.=3)		20	8,14,15,16, 18,19,29,30 32,33,34,37 38	4, 5, 9, 24		
จำแนกหรือ แยกแยะ (น.น.=3)			25, 26	1, 2, 27		
ประยุกต์ใช้ กฎเกณฑ์ (น.น.=3)						

ตารางที่ 22 (ต่อ)

พฤติกรรมการเรียนรู้	รูปแบบของความรู้					
	แบบ ถูกใจ (น.น.=1)	แบบ เชื่อมโยง (น.น.=2)	แบบ ผสมผสาน (น.น.=3)	แบบ แนวคิด (น.น.=4)	แบบ หลักการ (น.น.=5)	แบบ แก้ปัญหา (น.น.=6)
บอกชื่อ/ชื่อ (น.น.=1)						
เลือกหรือ บอกลักษณะ (น.น.=1)						
บอกกฎเกณฑ์ (น.น.=1)						
จัดลำดับ (น.น.=2)				76		
สารัตถ (น.น.=2)			47,50,52,55 57,60,62,64 65,67,69,74			49, 54, 59
สร้าง (น.น.=3)			41, 46, 51, 56, 61, 66	71		
อธิบาย/บรรยาย (น.น.=3)			43	42, 45, 68, 72, 73, 79	48, 53, 58 63	
จำแนกหรือ แยกแยะ (น.น.=3)			44, 70			78
ประยุกต์ใช้ กฎเกณฑ์ (น.น.=3)					75	77

จากตารางค่า P.M. กิจกรรมการเรียนรู้ ที่ได้จากการคำนวณ มีค่าเท่ากับ 9.11

การประเมินหลักสูตร ด้านการวัดผลและประเมินผล
การพัฒนาหลักสูตรบูรณาการสาระดนตรีนาฏศิลป์และอาชีพในท้องถิ่น เรื่อง “ระบำกริดยาง”
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ประวัติความเป็นมาของกลองยาว

การวัดผลและประเมินผล

1. สังเกตการจัดประเภทของเครื่องดนตรีไทยออกเป็น 5 ประเภท
2. สังเกตการบรรยายลักษณะและวิธีใช้กลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ
3. สังเกตการอธิบายประวัติความเป็นมาของกลองยาวไทยและกลองยาวของท่าเสา
4. สังเกตการทำงานกลุ่มในเรื่องการจัดประเภทเครื่องดนตรีไทย
5. ตรวจสอบผลงานจากใบงานการวาดภาพกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ถึง ฉาบ กรับ โหม่ง และการแสดงความเห็นในคุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 การไหว้ครูกลองยาว

การวัดผลและประเมินผล

6. สังเกตการสนทนาของนักเรียนเกี่ยวกับพิธีไหว้ครูประจำปี
7. สังเกตการอธิบายความรู้เกี่ยวกับการไหว้ครูกลองยาว
8. สังเกตการทำงานกลุ่มในการสนทนาและอธิบายความรู้เกี่ยวกับการไหว้ครูกลองยาว
9. ตรวจสอบผลงานจากใบงานในเรื่องคุณค่าและความสำคัญของการไหว้ครู

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 หลักและวิธีการตีกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ

การวัดผลและประเมินผล

10. สังเกตการอธิบายวิธีการตีกลองยาว
11. สังเกตการสาธิตการตีกลองยาวและเครื่องประกอบจังหวะ
12. สังเกตการตีจังหวะลูกกลองที่คิดได้เอง
13. แสดงความรู้สึกรจากการฟังและตีกลองยาว
14. สังเกตการทำงานกลุ่มในการฝึกปฏิบัติการตีกลอง และเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ถึง ฉาบ กรับ และโหม่ง

15. ตรวจสอบผลงานจากใบงานการอธิบายวิธีการตีกลองยาวและเครื่องประกอบจังหวะ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 การดูแลและเก็บรักษากลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ การวัดผลและประเมินผล

16. สังเกตการอธิบายวิธีการดูแลทำความสะอาดและเก็บรักษากลองยาวตลอดจนเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ
17. สังเกตการปฏิบัติในการดูแลทำความสะอาดและเก็บรักษากลองยาวตลอดจนเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ
18. สังเกตการทำงานกลุ่มในการฝึกปฏิบัติทำความสะอาดกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ
19. ตรวจสอบผลงานจากใบงานในเรื่องวิธีการดูแลทำความสะอาดกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 การทำซี้กลอง การวัดผลและประเมินผล

20. สังเกตการอธิบายวิธีการทำซี้กลอง
21. สังเกตการแสดงวิธีการทำซี้กลองและปรับเสียงกลองยาวให้เกิดความไพเราะ
22. แสดงความคิดเห็นในการใช้วัสดุอื่นมาดัดแปลงทำซี้กลองได้
23. ตรวจสอบผลงานจากใบงานเรื่องการอธิบายวิธีการทำซี้กลอง และแสดงความคิดเห็นในการนำวัสดุอื่นมาใช้ทำซี้กลอง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 ความเป็นมาของยางพาราในไทย การวัดผลและประเมินผล

24. สังเกตการอธิบายประวัติความเป็นมาของยางพาราไทย
25. สังเกตการระบุความสำคัญของยางพารา
26. สังเกตการจำแนกสิ่งของที่ทำจากยางพารา

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 อุปกรณ์ในการกรีดยางและลักษณะการแต่งกายของผู้กรีดยาง
การวัดผลและประเมินผล

27. สังเกตการอธิบายถึงวิธีการใช้อุปกรณ์ในการกรีดยาง
28. สังเกตการบรรยายลักษณะการแต่งกายของผู้กรีดยาง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 วิธีการกรีดยางและข้อควรปฏิบัติในการกรีดยาง
การวัดผลและประเมินผล

29. สังเกตการอธิบายวิธีการกรีดยาง
30. สังเกตการอธิบายข้อควรปฏิบัติในการกรีดยาง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 วิธีการทำยางแผ่น
การวัดผลและประเมินผล

31. สังเกตการอธิบายขั้นตอนการทำยางแผ่น
32. สังเกตการอธิบายข้อควรระวังในการทำยางแผ่น
33. สังเกตการทำงานกลุ่มในการสรุปถึงวิธีการทำยางแผ่นและข้อควรระวังในการทำยางแผ่น

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 การใช้ภาษาท่าของนาฏศิลป์ไทยและการแสดงพื้นเมืองของแต่ละ
ท้องถิ่น

การวัดผลและประเมินผล

34. สังเกตการอธิบายความหมายของภาษาท่าของนาฏศิลป์ไทย
35. สังเกตการแสดงภาษาท่าของนาฏศิลป์ไทย
36. สังเกตการอธิบายลักษณะการแสดงพื้นเมืองของแต่ละภาค
37. สังเกตการจำแนกการแสดงพื้นเมือง
38. การระบุความสำคัญของลักษณะการแสดงพื้นเมือง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 การออกแบบท่ารำ ทำออกและท่ากรีด
การวัดผลและประเมินผล

39. สังเกตการออกแบบท่าทางประกอบการแสดง
40. สังเกตการปฏิบัติท่าทางในลักษณะท่ารำ

41. สังเกตการออกแบบจังหวะลูกกลองให้สอดคล้องกับทำรำ
42. สังเกตการแสดงความคิดเห็นและชื่นชมการแสดงนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12 การออกแบบทำรำ ทำเก็บน้ำยาง

การวัดผลและประเมินผล

43. สังเกตการออกแบบท่าทางประกอบการแสดง
44. สังเกตการปฏิบัติท่าทางในลักษณะทำรำ
45. สังเกตออกแบบจังหวะลูกกลองให้สอดคล้องกับทำรำ
46. แสดงความคิดเห็นและชื่นชมการแสดงนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13 การออกแบบทำรำ ทำท่อน้ำยางลงถาด ทำผสมน้ำยางและ ทำปาดฟองทิ้ง

การวัดผลและประเมินผล

47. สังเกตการออกแบบท่าทางประกอบการแสดง
48. สังเกตการปฏิบัติท่าทางในลักษณะทำรำ
49. สังเกตออกแบบจังหวะลูกกลองให้สอดคล้องกับทำรำ
50. แสดงความคิดเห็นและชื่นชมการแสดงนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14 การออกแบบทำรำ ทำท่อน้ำยางออกจากถาด ทำนวดยางด้วยมือ และทำรีดยางด้วยเครื่อง

การวัดผลและประเมินผล

51. สังเกตการออกแบบท่าทางประกอบการแสดง
52. สังเกตการปฏิบัติท่าทางในลักษณะทำรำ
53. สังเกตออกแบบจังหวะลูกกลองให้สอดคล้องกับทำรำ
54. แสดงความคิดเห็นและชื่นชมการแสดงนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15 การออกแบบท่ารำ ท่าตาก่างแผ่น ท่าเก็บยางแผ่น และท่าเข้า การวัดผลและประเมินผล

55. สังเกตการออกแบบท่าทางประกอบการแสดง
56. สังเกตการปฏิบัติท่าทางในลักษณะท่ารำ
57. สังเกตออกแบบจังหวะลูกกลองให้สอดคล้องกับท่ารำ
58. แสดงความคิดเห็นและชื่นชมการแสดงนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16 การออกแบบชุดแต่งกายสำหรับการแสดง การวัดผลและประเมินผล

59. สังเกตการออกแบบชุดแต่งกายได้เหมาะสมกับการแสดง
60. สังเกตการอธิบายเหตุผลของการออกแบบชุดแต่งกาย
61. สังเกตการระบุความสำคัญของการแต่งกายตามแบบวัฒนธรรมไทย
62. สังเกตการทำงานกลุ่มในการออกแบบเสื้อผ้าชุดแต่งกายทั้งผู้รำและผู้ตีกลองยาวของระบำ

กริดยาง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17 การแสดงผลงานของนักเรียน การวัดผลและประเมินผล

63. สังเกตการนำเสนอการแสดง
64. สังเกตความพร้อมเพรียงในการแสดง
65. สังเกตความตั้งใจในการแสดง
66. สังเกตการทำงานกลุ่มในการดำเนินกิจกรรมตามที่ได้ตกลงและตามหน้าที่ที่ได้รับ

มอบหมาย

67. ตรวจผลงานจากใบงานในการสรุปความรู้ และประโยชน์ที่นักเรียนได้รับ

ตารางที่ 23 แสดงการประเมินหลักสูตร ด้านการวัดผลและประเมินผลของหลักสูตรบูรณาการ
สาระดนตรีนาฏศิลป์และอาชีพในท้องถิ่น เรื่อง “ระบำกริดยาง” สำหรับนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

พฤติกรรมการเรียนรู้	รูปแบบของความรู้					
	แบบ ลูกโซ่ (น.น.=1)	แบบ เชื่อมโยง (น.น.=2)	แบบ ผสมผสาน (น.น.=3)	แบบ แนวคิด (น.น.=4)	แบบ หลักการ (น.น.=5)	แบบ แก้ปัญหา (น.น.=6)
บอกชื่อ/ชื่อ (น.น.=1)						
เลือกหรือ บอกลักษณะ (น.น.=1)			28			
บอกกฎเกณฑ์ (น.น.=1)						
จัดลำดับ (น.น.=2)			6			
สารัตถ์ (น.น.=2)			11, 14, 17, 18	12	21	
สร้าง (น.น.=3)		5				
อธิบาย/บรรยาย (น.น.=3)		3, 7, 8, 24	2,10,13,15, 16, 19, 20, 27, 29	9, 2, 23, 25	30	
จำแนกหรือ แยกแยะ (น.น.=3)			1, 4, 26			
ประยุกต์ใช้ กฎเกณฑ์ (น.น.=3)						

ตารางที่ 23 (ต่อ)

พฤติกรรมการเรียนรู้	รูปแบบของความรู้					
	แบบ ลูกโซ่ (น.น.=1)	แบบ เชื่อมโยง (น.น.=2)	แบบ ผสมผสาน (น.น.=3)	แบบ แนวคิด (น.น.=4)	แบบ หลักการ (น.น.=5)	แบบ แก้ปัญหา (น.น.=6)
บอกชื่อ/ชื่อ (น.น.=1)						
เลือกหรือ บอกลักษณะ (น.น.=1)						
บอกกฎเกณฑ์ (น.น.=1)		31				
จัดลำดับ (น.น.=2)						
สถิติ (น.น.=2)	63, 64, 65, 66		33, 35, 40, 44, 48, 52, 56, 62			
สร้าง (น.น.=3)			39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57	59		
อธิบาย/บรรยาย (น.น.=3)			32, 36	34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60, 61, 67		
จำแนกหรือแยกแยะ (น.น.=3)			37			
ประยุกต์ใช้ กฎเกณฑ์ (น.น.=3)						

จากตารางค่า P.M. การวัดผลและประเมินผล ที่ได้จากการคำนวณ มีค่าเท่ากับ 8.56

**แบบประเมินหลักสูตรบูรณาการสาระคนตรีนาฏศิลป์และอาชีพในท้องถิ่น เรื่อง “ระบำกรีดยาง”
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง**

คำชี้แจง

โปรดพิจารณารายการประเมินองค์ประกอบของหลักสูตรในแต่ละด้านที่ปรากฏในตาราง แต่ละด้าน ดังนี้ ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ และด้านการวัดผลและประเมินผล ว่ามีความเหมาะสมกับพฤติกรรมการเรียนรู้และรูปแบบการเรียนรู้หรือไม่ แล้วเขียนผลการพิจารณาของท่านโดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องคะแนนการพิจารณาที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ดังตัวอย่าง

ข้อที่	ข้อความ	ความเห็นการพิจารณา		ข้อเสนอแนะ
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	
I	อธิบายประวัติความเป็นมาของกลองยาวไทย และกลองยาวท่าเสาได้	✓		

ขอขอบพระคุณ

นางสาววัชรินทร์ ดำรงค์สกุลชัย

นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

มหาวิทยาลัยบูรพา

แบบประเมินองค์ประกอบของหลักสูตร ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้

ข้อที่	ข้อความ	ความเห็นการพิจารณา		ข้อเสนอแนะ
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	
1	อธิบายประวัติความเป็นมาของกลองยาวไทยและกลองยาวท่าเสาได้			
2	จำแนกประเภทเครื่องดนตรีไทยได้ถูกต้อง			
3	บรรยายลักษณะของกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะได้			
4	แสดงความคิดเห็นในเรื่องของคุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทยได้			
5	อธิบายสิ่งที่ใช้ในการประกอบพิธีไหว้ครูกลองยาวได้ถูกต้อง			
6	อธิบายขั้นตอนการไหว้ครูกลองยาวได้			
7	ร่วมปฏิบัติพิธีไหว้ครูกลองยาวได้ถูกต้อง			
8	แสดงความคิดเห็นในเรื่องของคุณค่าและความสำคัญของการไหว้ครูได้			
9	อธิบายวิธีการตีกลองยาวในจังหวะต่างๆ ได้			
10	สาธิตการตีกลองยาวและเครื่องประกอบจังหวะได้ถูกต้องตรงจังหวะ			
11	คิดจังหวะลูกกลองได้			
12	บรรยายความรู้สึกรจากการฟังและตีกลองยาวทั้งบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงเป็นวงได้			
13	อธิบายวิธีการดูแลทำความสะอาดและเก็บรักษากลองยาวตลอดจนเครื่องดนตรีประกอบจังหวะได้			
14	ปฏิบัติในการดูแลทำความสะอาดและเก็บรักษากลองยาวตลอดจนเครื่องดนตรีประกอบจังหวะได้ถูกต้อง			

ข้อที่	ข้อความ	คะแนนการพิจารณา		ข้อเสนอแนะ
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	
15	แสดงความเอาใจใส่ในการดูแลทำความสะอาดและเก็บรักษาคลองยาวตลอดจนเครื่องดนตรีประกอบต้องจังหวะ			
16	อธิบายวิธีการทำซีกลองได้ถูก			
17	แสดงวิธีการทำซีกลองและปรับเสียงกลองยาวให้เกิดความไพเราะได้			
18	แสดงความคิดเห็นในการใช้วัสดุอื่นมาดัดแปลงทำซีกลองได้			
19	อธิบายประวัติความเป็นมาของยางพาราไทยและยางพาราทำเสาได้			
20	อธิบายความสำคัญของยางพาราได้			
21	จำแนกสิ่งของที่ทำจากยางพาราได้			
22	อธิบายถึงวิธีการใช้อุปกรณ์ในการกรีดยางได้ถูกต้อง			
23	บรรยายลักษณะการแต่งกายของผู้กรีดยางได้ถูกต้อง			
24	อธิบายวิธีการกรีดยางได้ถูกต้อง			
25	อธิบายข้อควรปฏิบัติในการกรีดยางได้ถูกต้อง			
26	อธิบายขั้นตอนการทำยางแผ่นได้ถูกต้อง			
27	อธิบายข้อควรระวังในการทำยางแผ่นได้			
28	อธิบายความหมายของภาษาท่าของนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้อง			
29	แสดงภาษาท่าของนาฏศิลป์ไทยได้อย่างมีความหมายและถูกต้อง			
30	วิเคราะห์รูปแบบและอธิบายลักษณะการแสดงพื้นเมืองของแต่ละภาคได้			

ข้อที่	ข้อความ	คะแนนการพิจารณา		ข้อเสนอแนะ
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	
31.	จำแนกการแสดงพื้นเมืองของแต่ละภาคได้			
32.	อธิบายความสำคัญของลักษณะการแสดงพื้นเมืองได้			
33.	ออกแบบท่าทางประกอบการแสดงได้สอดคล้องกับธรรมชาติ			
34.	ปฏิบัติท่าทางในลักษณะท่ารำได้สวยงาม			
35.	ออกแบบจังหวะลูกกลองให้สอดคล้องกับท่ารำได้			
36.	แสดงความคิดเห็นและชื่นชมการแสดงนาฏศิลป์ได้			
37.	ออกแบบชุดแต่งกายได้เหมาะสมกับการแสดง			
38.	อธิบายเหตุผลของการออกแบบชุดแต่งกายได้			
39.	ระบุความสำคัญของการแต่งกายตามแบบวัฒนธรรมไทยได้			
40.	จัดการแสดงผลงานในชุดระบำกริดยางได้อย่างสวยงามและสมบูรณ์			

แบบประเมินองค์ประกอบของหลักสูตร ด้านกิจกรรมการเรียนรู้

ข้อที่	ข้อความ	คะแนนการพิจารณา		ข้อเสนอแนะ
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	
1.	แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม แต่ละกลุ่มศึกษาภาพเครื่องดนตรีไทย และจัดประเภทของเครื่องดนตรีไทยออกเป็น 5 ประเภท ได้แก่ เครื่องดีด เครื่องตี เครื่องดี เครื่องเป่า และเครื่องประกอบจังหวะ			
2.	เปรียบเทียบความถูกต้องจากผลงานของนักเรียนแต่ละกลุ่ม			
3.	นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาบรรยายถึงลักษณะและวิธีใช้กลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ มิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง			
4.	นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอหน้าชั้นตามวิธีการนำเสนอของตน			
5.	นักเรียนแต่ละคนเขียนแสดงความคิดเห็นในคุณค่าของคนตรีไทยที่ควรแก่การอนุรักษ์และสืบทอดที่ได้จากการเรียนครั้งนี้ ลงในใบงาน			
6.	สนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับพิธีไหว้ครูประจำปีของนักเรียน ในเรื่องของเหตุผลในการไหว้ครู สิ่งที่ใช้ในการไหว้ครู คำกล่าวบูชาครู โดยให้นักเรียนบรรยายสิ่งต่างๆ			
7.	นักเรียน ครู และวิทยากร ประกอบพิธีไหว้ครูกลองยาวร่วมกัน			
8.	นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาอธิบายในเรื่องของ สิ่งที่ใช้ประกอบพิธีไหว้ครูกลองยาว ขั้นตอนการไหว้ครูกลองยาว และคุณค่าและความสำคัญของการไหว้ครู			

ข้อที่	ข้อความ	คะแนนการพิจารณา		ข้อเสนอแนะ
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	
9.	แสดงความคิดเห็นในเรื่องคุณค่าและความสำคัญของการไหว้ครู			
10.	แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม แยกฝึกปฏิบัติการตีกลอง และเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ฉิ่ง ฉาบ กรับ และโหม่ง			
11.	นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาแสดงการเล่นรวมวงกลองยาวที่ได้ฝึกให้เพื่อนๆ ดูที่ละกลุ่ม			
12.	แสดงความคิดเห็นหลังจากที่เพื่อนแสดงเสร็จแล้วที่ละกลุ่ม และวิทยากรให้คำแนะนำในสิ่งที่ต้องปรับปรุงของแต่ละกลุ่มเพื่อให้เกิดความถูกต้อง			
13.	นักเรียนแต่ละกลุ่มคิดจังหวะลูกกลองเอง แล้วออกมาสาธิตที่ละกลุ่มอีกครั้ง			
14.	นักเรียนแต่ละคนเขียนอธิบายวิธีการตีกลองยาวและเครื่องประกอบจังหวะลงในใบงาน			
15.	นักเรียนร่วมกันแสดงความรู้สึกที่ได้ฟังและได้บรรเลงกลองยาวทั้งที่บรรเลงเดี่ยวและบรรเลงเป็นวง			
16.	สนทนถึงการดูแลเก็บรักษาสสิ่งของต่างๆ ที่ใช้งานแล้วว่ามีวิธีการอย่างไรซึ่งแตกต่างกันออกไปตามลักษณะการใช้งาน โดยให้นักเรียนอธิบายถึงวิธีการดูแลสิ่งต่างๆ			
17.	แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม จากนั้นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติการทำความสะอาดกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะจนเก็บเข้าที่อย่างเรียบร้อย			

ข้อที่	ข้อความ	คะแนนการพิจารณา		ข้อเสนอแนะ
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	
18.	ลุ่มนักเรียนออกมาอธิบายวิธีการดูแลทำความสะอาดอาคารกลางและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ			
19.	นักเรียนแต่ละคนเขียนบันทึกความรู้ที่ได้จากการเรียนครั้งนี้ลงในใบงาน			
20.	นักเรียนแสดงความรู้สึกลหลังจากฟังเสียงกลองทั้งสองใบแล้ว			
21.	แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่มปฏิบัติทำซีกกลอง กลุ่มละ 2 ก่อน ตามที่ได้ศึกษาจากวิทยากร แล้วนำมาให้วิทยากรตรวจดูว่าใช้ได้หรือไม่			
22.	นักเรียนแต่ละคนเขียนอธิบายวิธีการทำซีกกลอง และแสดงความคิดเห็นว่าจะนำวัสดุใดมาใช้ทำซีกกลองได้อีก เพราะเหตุผลใด ลงใบงาน			
23.	นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกแปะซีกกลองกลุ่มของตนเองแล้วตีปรบจนกว่าจะไพเราะ			
24.	แต่ละกลุ่มออกมาตีกลองให้เพื่อน ๆ ฟังทีละกลุ่มเพื่อให้วิทยากรและเพื่อน ๆ ประเมินเสียงที่ฟัง			
25.	นักเรียนจำแนกว่าของชิ้นใดที่ผลิตมาจากยางพารา ชิ้นใดไม่ได้ผลิตจากยางพารา			
26.	นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอความรู้ที่ได้ศึกษาจากใบความรู้			
27.	นักเรียนช่วยกันแสดงความคิดเห็นถึงความสำคัญของยางพารา			
28.	ศึกษาภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการกรีดยาง และช่วยกันบอกชื่ออุปกรณ์ต่างๆ ตามประสบการณ์เดิมของนักเรียน			

ข้อที่	ข้อความ	คะแนนการพิจารณา		ข้อเสนอแนะ
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	
29.	แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม และแจกใบงานเกี่ยวกับวิธีการใช้งานของอุปกรณ์ที่ใช้ในการกริดยาง ให้นักเรียนเขียนวิธีการใช้งานของอุปกรณ์แต่ละชนิดลงในใบงาน			
30.	นักเรียนออกมานำเสนอผลงานที่ละกลุ่ม			
31.	แจกใบงานให้นักเรียนทุกคนวาดภาพลักษณะการแต่งกายของผู้กริดยางจากประสบการณ์ของนักเรียน			
32.	นักเรียนช่วยกันสรุปความรู้จากการเรียน			
33.	แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาอธิบายวิธีการกริดยางพร้อมทั้งสาธิตวิธีการกริดยาง			
34.	ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเขียนสรุปความรู้ที่ได้รับลงในใบงาน			
35.	นักเรียนศึกษาภาพยางแผ่นที่กำลังตากแห้งและสนทนาถึงลักษณะ รูปร่าง สี และกลิ่นจากประสบการณ์เดิมของนักเรียน			
36.	แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม แต่ละกลุ่มร่วมกันสรุปถึงวิธีการทำยางแผ่นและข้อควรระวังในการทำยางแผ่น จากที่ได้ฟังจากผู้รู้			
37.	นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาอธิบายวิธีการทำยางแผ่นและข้อควรระวังในการทำยางแผ่นให้เพื่อนๆ ฟัง			
38.	ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปขั้นตอนวิธีการทำยางแผ่นและข้อควรระวังในการทำยางแผ่น			
39.	นักเรียนแต่ละกลุ่มจัดทำเป็นแผนผังขั้นตอนการทำยางแผ่นเป็นผลงานกลุ่ม			

ข้อที่	ข้อความ	คะแนนการพิจารณา		ข้อเสนอแนะ
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	
40.	นักเรียนศึกษา สังเกต การแสดงท่าทางนาฏศิลป์ไทยจากครู ที่ครูแสดงเป็นภาษาท่าสื่อความหมายกับนักเรียนและให้นักเรียนบอกว่าครูสนทนาอะไรกับนักเรียนจากความรู้เดิม เช่น ฉันรักทุกคน วันนี้ฉันไม่พูด ฉันมีความสุข			
41.	แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม โดยแต่ละกลุ่มคิดภาษาท่ากลุ่มละ 1 ประโยคและออกมาแสดงให้เพื่อนทายว่าแสดงว่าอะไร			
42.	นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันสรุปความหมายของภาษาท่าและออกมาอธิบาย			
43.	นักเรียนอธิบายลักษณะการแสดงพื้นเมืองของแต่ละภาคลงในใบงานหลังจากดูวีดิทัศน์			
44.	นักเรียนศึกษา สังเกตภาพการแสดงพื้นเมืองและช่วยกันจำแนกว่าภาพใดเป็นการแสดงของภาคใด			
45.	นักเรียนอธิบายถึงความสำคัญของการแสดงพื้นเมืองจากที่ได้เรียนรู้			
46.	แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม โดยแต่ละกลุ่มจะมีกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ฉิ่ง ฉาบ กรับ และโหม่ง แต่ละกลุ่มช่วยกันคิดและออกแบบท่ารำในท่าออกท่ากรีด การแปรแถวและจังหวะลูกกลองที่ใช้ประกอบท่ารำ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติท่ารำที่ออกแบบ			
47.	นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาแสดงให้เพื่อนดูที่ละกลุ่ม			

ข้อที่	ข้อความ	คะแนนการพิจารณา		ข้อเสนอแนะ
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	
48.	ครูให้การแนะนำเพิ่มเติมในการประดิษฐ์ ทำทางให้สอดคล้องกับทำธรรมชาติและลีลาที่เป็น นาฏศิลป์ไทยและร่วมกันหาข้อสรุปและแสดง ความคิดเห็นว่าขึ้นชอบหรือขึ้นชมทำทางใน ลักษณะใดและทำทางควรออกมาในแบบใด			
49.	ฝึกปฏิบัติให้คล่องโดยผสมผสานกันระหว่างผู้รำ และผู้บรรเลงดนตรี			
50.	นักเรียนทบทวนท่ารำและกลองยาวที่ซ้อมไว้ใน ครั้งก่อน			
51.	แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม โดยแต่ละกลุ่ม จะมีกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ แต่ ละกลุ่มช่วยกันคิดและประดิษฐ์ท่ารำในท่าเก็บน้ำ ยวง การแปรแถวจังหวะลูกกลองที่ใช้ประกอบท่า รำ และจำนวนจังหวะที่ใช้นับ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติ ท่ารำที่ประดิษฐ์			
52.	ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาแสดงให้เพื่อนดูทีละ กลุ่ม			
53.	ครูให้การแนะนำเพิ่มเติมในการออกทำทางให้สอดคล้อง กับทำธรรมชาติและลีลาที่เป็นนาฏศิลป์ไทย และร่วมกันหาข้อสรุปและแสดงความคิดเห็นว่า ขึ้นชอบหรือขึ้นชมทำทางในลักษณะใดและทำทาง ควรออกมาในแบบใด			
54.	และฝึกปฏิบัติให้คล่องโดยผสมผสานกันระหว่างผู้ รำและผู้บรรเลงดนตรีตั้งแต่ทำออกจนถึงท่าเก็บน้ำ ยวง			

ข้อที่	ข้อความ	คะแนนการพิจารณา		ข้อเสนอแนะ
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	
55.	นักเรียนทบทวนทำรำและกลองยาวที่ซ้อมไว้ในครั้งก่อน			
56.	แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม โดยแต่ละกลุ่มจะมีกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ แต่ละกลุ่มช่วยกันคิดและออกแบบทำรำในท่าหน้าอย่างลงถาด การผสมน้ำยาง การปาดฟองทิ้ง การแปรแถว จังหวะลูกกลองที่ใช้ประกอบทำรำ และจำนวนจังหวะที่ใช้ นับ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติทำรำที่ออกแบบ			
57.	นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาแสดงให้เพื่อนดูที่ละกลุ่ม			
58.	ครูให้การแนะนำเพิ่มเติมในการออกท่าทางให้สอดคล้องกับท่าธรรมชาติและลีลาที่เป็นนาฏศิลป์ไทยและร่วมกันหาข้อสรุปและแสดงความคิดเห็นว่าชื่นชอบหรือชื่นชมท่าทางในลักษณะใดและท่าทางควรออกมาในแบบใด			
59.	ฝึกปฏิบัติให้คล่องโดยผสมผสานกันระหว่าง ผู้รำและผู้บรรเลงดนตรีตั้งแต่ทำออกจนถึงท่าเก็บน้ำยาง			
60.	นักเรียนทบทวนทำรำและกลองยาวที่ซ้อมไว้ในครั้งก่อน			
61.	แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม โดยแต่ละกลุ่มจะมีกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ แต่ละกลุ่มช่วยกันคิดและออกแบบทำรำในท่าหน้าอย่างออกจากถาด ทำนองด้วยมือ และทำนองด้วยเครื่อง การแปรแถว จังหวะลูกกลองที่ใช้ประกอบทำรำ และจำนวนจังหวะที่ใช้ นับ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติทำรำที่ออกแบบ			

ข้อที่	ข้อความ	คะแนนการพิจารณา		ข้อเสนอแนะ
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	
62.	นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาแสดงให้เพื่อนดูทีละกลุ่ม			
63.	ครูให้การแนะนำเพิ่มเติมในการออกท่าทางให้สอดคล้องกับท่าธรรมชาติและลีลาที่เป็นนาฏศิลป์ไทย และร่วมกันหาข้อสรุปและแสดงความคิดเห็นว่าชื่นชอบหรือชื่นชมท่าทางในลักษณะใดและท่าทางควรออกมาในแบบใด			
64.	ฝึกปฏิบัติให้คล่องโดยผสมผสานกันระหว่าง ผู้รำและผู้บรรเลงดนตรีตั้งแต่ทำออกจนถึงทำนองด้วยเครื่อง			
65.	นักเรียนทบทวนท่ารำและกลองยาวที่ซ้อมไว้ในครั้งก่อน			
66.	แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม โดยแต่ละกลุ่มจะมีกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ แต่ละกลุ่มช่วยกันคิดและออกแบบท่ารำในท่าดาบยางแผ่น ท่าเก็บยางแผ่น และท่าเข้า การแปรแถว จังหวะลูกกลองที่ใช้ประกอบท่ารำ และจำนวนจังหวะที่ใช้ นับ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติท่ารำที่ออกแบบ			
67.	นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาแสดงให้เพื่อนดูทีละกลุ่ม			
68.	ครูให้การแนะนำเพิ่มเติมในการออกท่าทางให้สอดคล้องกับท่าธรรมชาติและลีลาที่เป็นนาฏศิลป์ไทยและร่วมกันหาข้อสรุปและแสดงความคิดเห็นว่าชื่นชอบหรือชื่นชมท่าทางในลักษณะใดและท่าทางควรออกมาในแบบใด			

ข้อที่	ข้อความ	คะแนนการพิจารณา		ข้อเสนอแนะ
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	
69.	ฝึกปฏิบัติให้คล่องโดยผสมผสานกันระหว่างผู้รู้และผู้บรรเลงดนตรีตั้งแต่ทำออกจนถึงทำเข้า			
70.	นักเรียนศึกษาและร่วมกันวิเคราะห์ถึงลักษณะการแต่งกายที่ต่างต่างกัน จากภาพการแต่งกายประจำชาติและการแต่งกายของแต่ละภาค			
71.	แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม โดยให้แต่ละกลุ่มช่วยกันคิดออกแบบเสื้อผ้าชุดแต่งกายของระบำกริดยาง และชุดแต่งกายของนักดนตรีพร้อมทั้งวาดภาพที่ออกแบบลงในใบงานและระบายสีให้สวยงาม			
72.	แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอพร้อมทั้งอธิบายเหตุของการออกแบบเสื้อผ้าด้วย			
73.	นักเรียนช่วยกันสรุปถึงความสำคัญของการแต่งกายตามแบบวัฒนธรรมไทย			
74.	นักเรียนทบทวนฝึกซ้อมท่ารำและกลองยาวตามที่ได้ออกแบบไว้ตั้งแต่ทำแรกจนจบ			
75.	นักเรียนร่วมปรึกษาหารือกันในเรื่องการจัดการแสดงเผยแพร่ผลงานของนักเรียนในชุดระบำกริดยาง โดยให้นักเรียนแบ่งหน้าที่กันแต่ละฝ่าย เช่น พิธีกร ผู้แสดง ผู้แต่งตัว ประชาสัมพันธ์ ตามความเหมาะสมและประสานงานกับครูทุกฝ่าย กำหนดวันเวลา สถานที่แสดงผลงาน จากนั้นให้นักเรียนทำการฝึกซ้อมหลังเลิกเรียนทุกวันจนถึงวันแสดงผลงาน			
76.	ครูและนักเรียนประชุมร่วมกันอีกครั้งก่อนดำเนินการ เพื่อตรวจสอบความเรียบร้อยความพร้อมเพรียงและขั้นตอนต่างๆ			

ข้อที่	ข้อความ	คะแนนการพิจารณา		ข้อเสนอแนะ
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	
77.	ดำเนินกิจกรรมตามที่ได้ตกลงและตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย เพื่อเผยแพร่ผลงาน การแสดงของนักเรียนในชุดระบำกริดยาง			
78.	หลังจากการแสดงเสร็จสิ้นและจัดเก็บทุกอย่าง เรียบร้อยครูและนักเรียนประชุมร่วมกันเพื่อสรุป ผลงานและเสนอข้อบกพร่องที่ควรแก้ไขต่อไป			
79.	ครูแจกใบงานสรุปความรู้ และประโยชน์ที่นักเรียน ได้รับ ให้นักเรียนบันทึกลงในใบงาน			