

บรรณานุกรม

- กฤษณา ศักดิ์ศรี. (2530). จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ: บำรุงสาสน์.
- กฤษมันต์ วัฒนานรงค์. (2538). การสังเคราะห์สูตรการหาประสิทธิภาพบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน. กรุงเทพฯ: ศูนย์คอมพิวเตอร์ทางการศึกษา ภาควิชาครุศาสตร์เทคโนโลยี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ.
- กำธร สถิรกุล. (2515). การออกแบบหนังสือ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุณพินอักษรกิจ.
- กิดานันท์ มลิทอง. (2543). เทคโนโลยีทางการศึกษาและนวัตกรรม (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: อรุณการพิมพ์.
- กฤษณี คำชาย. (2540). จิตวิทยาการเรียนการสอน (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ: เทคนิคพรินต์.
- จรรย์ พิงฉิม. (2531). การศึกษาผลการรับรู้อักษรสีบนพื้นสีที่ใช้คู่สีตัดกัน. ปรินุณยานิพนธ์ปรินุญา การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาเทคโนโลยีทางการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
- จันทร์เพ็ญ ไทยประยูร. (2515). การวิเคราะห์ เปรียบเทียบผลที่ได้จากการสอนโดยใช้ภาพสี และภาพขาวดำ. วิทยานิพนธ์ปรินุญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาโลหทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จินดารัตน์ เพ็ชรวงศ์. (2528). ปฏิสัมพันธ์ระหว่างชนิดของภาพกับรูปแบบการคิดที่มีต่อการจำได้ ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. วิทยานิพนธ์ปรินุญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาโลหทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ฉลอง ทับศรี. (2543). จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อการออกแบบการเรียนการสอน. ชลบุรี: มหาวิทยาลัยบูรพา.
- ชลุด นิยมเสมอ. (2538). องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ชัยพร วิชาวุธ. (2520). ความจำของมนุษย์. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชูฤทธิ์ จิตวีระ. (2528). ผลการรับรู้รูปแบบและสีของตัวอักษรไทยสำหรับวัสดุไม่ฉาย. ปรินุณยานิพนธ์ปรินุญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาเทคโนโลยีทางการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- ไชยยศ เรืองสุวรรณ. (ม.ป.ป.). เทคโนโลยีการศึกษา: ทฤษฎีการวิจัย. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ดุสิต สังข์ร่วมใจ. (2530). ผลของสีตัวอักษรและสีพื้นหลังของแผ่นโปร่งใสที่มีต่อการรับรู้. วิทยานิพนธ์ปรินุญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาเทคโนโลยีทางการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

- ทวีเดช จีวบาง. (2536). *การเรียนรู้ทฤษฎีสี*. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรินติ้งเฮาส์.
- ทวีพร ทองคำใบ. (2528). *การศึกษาเปรียบเทียบผลการเรียนรู้จากการใช้ภาพประกอบสองสีที่ใช้คู่สีต่างกัน*. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาเทคโนโลยีทางการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- น. ณ ปากน้ำ. (2524). *หลักการใช้สี* (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิชย์.
- นางพะงา บุญปักษ์. (2527). *ผลของภาพสีที่เหมือนจริง ภาพสีที่ไม่เหมือนจริงและภาพขาว-ดำที่มีต่อการสร้างมโนทัศน์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1*. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นนทพร พรประยูทธ. (2528). *การศึกษาผลการรับรู้อักษรสีบนพื้นขาวและอักษรขาวบนพื้นสี*. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาเทคโนโลยีทางการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- นเรนทร์ ลิขิตวงศ์จร. (2540). *สีของตัวอักษรไทยกับสีพื้นหลังที่มีต่อผลการอ่านบนจอคอมพิวเตอร์*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาเทคโนโลยีทางการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- นวลจันทร์ เสมาชันท์. (2539). *การศึกษาขนาดของตัวอักษรสีบนพื้นสีที่เหมาะสมบนจอฉาย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นัยนา คุณานุรักษ์. (2530). *การศึกษาการแสดงออกทางศิลปะ โดยการเขียนภาพระบายสีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ในโรงเรียนสาธิต สังกัดทบวง เขตกรุงเทพมหานคร*. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาเทคโนโลยีทางการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- นิพนธ์ สุขปรีดี. (2528). *โสตทัศนศึกษา* (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ: แพร่พิทยา.
- เบญจมาภา เจนการ. (2541). *การวิเคราะห์เนื้อหาวารสารบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ประเทิน เสมาชันท์. (2523). *การสอนอ่านเบื้องต้น*. ชลบุรี: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน.
- ประเทิน มหาชันท์. (2530). *การสอนอ่านเบื้องต้น*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตน.

- ประสงค์ นิมมา. (2516). เปรียบเทียบผลการใช้สไลด์ที่สร้างขึ้นจากภาพถ่าย ภาพวาดเหมือนจริง และภาพวาดลายเส้นเป็นทัศนวัสดุประกอบการสอนวิชาสังคมศึกษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- ปวีณา อิตติวรนนท์. (2538). สีและขนาดของตัวอักษรบนสไลด์ที่มีต่อความเข้าใจในการอ่านบนจอคอมพิวเตอร์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปิยานันต์ ประสารราชกิจ. (ม.ป.ป.). ทฤษฎีการออกแบบตกแต่งภายใน. กรุงเทพฯ: พรินทวานกราฟิค.
- พงษ์ศักดิ์ ไชยทิพย์. (2544). เทคนิคการออกแบบงานกราฟิค. กรุงเทพฯ: H.N.Group.
- พจน์ ใจบุญ. (2537). ขนาดและสีของตัวอักษรที่เหมาะสมบนจอฉาย ที่ฉายจากเครื่องฉายภาพข้ามศีรษะสำหรับนักเรียนมัธยมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พฤติพงษ์ เล็กศิริรัตน์. (2531). การออกแบบสื่อการสอน. สงขลา: ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร สงขลา.
- เพราพรรณ เปลี่ยนภู. (2542). จิตวิทยาการศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ: ภาควิชาครุศาสตร์ไฟฟ้า คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี.
- มานัส มีโย. (2537). การศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความชอบ ด้วยบทเรียนสไลด์เทปการตูนที่ระบายสีสองแบบ เรื่องประติมากรรมกริช. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรอุตสาหกรรมมหาบัณฑิต, สาขาเทคโนโลยีเทคโนโลยี, บัณฑิตวิทยาลัย, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ.
- มาลินี จุฑะรพ. (2539). จิตวิทยาการเรียนการสอน (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: ทิพย์วิสุทธิการพิมพ์.
- รวีอร บุญรัตนกรกิจ. (2543). ผลของการใช้สไลด์ที่มีต่อการระลึกและความคงทนในการระลึกเพศของคำศัพท์ภาษาฝรั่งเศสของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่เรียนจากบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- รุจิรา คุ่มเจริญ. (2528). ผลของรูปภาพแบบต่าง ๆ ที่มีผลต่อความคงทนในการเรียนรู้ของเด็กเรียนช้า. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- วรพงศ์ วรชาติอุดมพงศ์. (2531). ออกแบบตกแต่ง. กรุงเทพฯ: บุรพาศาสน์.
- _____. (2535). การออกแบบกราฟิก. กรุงเทพฯ: ศิลปาคาร.
- วรางคณา กฤณพันธุ์. (2529). ผลของสีตัวอักษรและสีพื้นหลังที่มีต่อความยากง่ายในการอ่านของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วรารุณ ผลเจริญ. (2541). การศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจากการสอนด้วยสไลด์สีประกอบเสียงกับสไลด์สีสามมิติประกอบเสียง. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาเทคโนโลยีทางการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- วลี ศรีปฐมสวัสดิ์. (2532). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคำศัพท์ภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนจากบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนที่มีภาพสีและภาพสีเอกรงค์ประกอบ. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วันชัย ลานทอง. (2528). ขนาดของตัวอักษรไทยสีกับการรับรู้ของนักเรียนระดับประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาเทคโนโลยีทางการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- วารินทร์ รัศมีพรหม. (2532). การออกแบบสาระหลักการและทฤษฎี. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- วิทยา ไหลทอง. (2536). ผลของสีตัวโน้ตดนตรีที่มีต่อความชัดเจนในการอ่านของนักดนตรีวงโยธวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2535). ทฤษฎีสีเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะ. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรินต์เฮาส์.
- _____. (2536). ทักษะศิลป์. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- จิรวรรณ จันท์เทพย์. (2529). ปฏิสัมพันธ์ของความซับซ้อนของสีในภาพเขียนกับอัตราเวลาในการเสนอที่มีต่อการจำได้ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วุฒิ แตรสังข์. (2514). การศึกษาแบบ สี และขนาดของภาพประกอบกับเรียนที่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายชอบ. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาเทคโนโลยีทางการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร.

ศักดิ์ดา ประจุศิลป์. (2543). *สื่อ: โสตทัศนูปกรณ์เพื่อการประชาสัมพันธ์* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: ป.สัมพันธ์พาณิชย์.

ศิริพงษ์ พยอมแย้ม. (2537). *เทคนิคงานกราฟิก*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

สมเกียรติ ตั้งนโม. (2536). *ทฤษฎีสื่อ*. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรินต์ติ้งเฮาส์.

สรรพศรีวี คชาวีระ. (2525). *การวิเคราะห์เนื้อหาข่าวสารจากสื่อสิ่งพิมพ์*. กรุงเทพฯ:

คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

สังเขต นาคไพจิตร. (2527). *การศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างการเรียนจากการ์ตูนสีกับการ์ตูนขาวดำ*. ปริญญานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาเทคโนโลยีทางการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ. (2531). *กราฟิกและงานพิมพ์เพื่อการเรียน*

การสอน. กรุงเทพฯ: กระทรวงศึกษาธิการ.

สุภางค์ จันทวานิช. (2531). *การวิจัยเชิงคุณภาพ*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุรางค์ ไคว์ตระกูล. (2544). *จิตวิทยาการศึกษา*. กรุงเทพฯ: บำรุงสาส์น.

เสน่ห์ ธนวัฒน์สุขดี. (2531). *ทฤษฎีสื่อภาคปฏิบัติ*. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรินต์ติ้งเฮาส์.

_____. (2531). *ทฤษฎีสื่อ*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

อรนุช เลิศจรรยาภักซ์. (2524, มีนาคม). *การวิเคราะห์เปรียบเทียบเนื้อหาของข่าวของสถานีวิทยุ*

สายสถานีในประเทศ เดือนกรกฎาคม-สิงหาคม 2520. *วารสารสื่อสารมวลชน*, 2, 16-20.

อำนวย เดชชัยศรี. (2530). *การศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างการเรียนจากหนังสือการ์ตูนแบบภาพถ่ายผสมการ์ตูนสีกับการเรียนจากหนังสือการ์ตูนแบบภาพการ์ตูนสีธรรมดา*. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาเทคโนโลยีทางการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

อุทุมพร จามรมาน. (2531). *การสังเคราะห์งานวิจัย: เชิงปริมาณ*. กรุงเทพฯ: ฟันนี่พับบลิชซิง.

เอกวิทย์ อำนวย. (2541). *การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคงทนในการเรียนรู้คำศัพท์ภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนคำศัพท์จากภาพที่มีและไม่มีพื้นหลัง*. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาศึกษาศาสตร์, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

Adam, J. A. (1967). *Human memory*. New York: McGraw-Hill Book.

- Berry, L. H. (1977). The effects of color realism on pictorial recognition memory. In
Paper presented at the national convention of the association for educational
Communication and Technology, Miami Beach. Boulder: Westview.
- Berelson, B. A. (1960). *Content analysis in communication research*. New York:
Hafner Press.
- Biggs, J. R. (1968). *Basic typography*. London: Faber and Faber.
- Carney, T. F. (1972). *Content analysis for systematic inference from communications*.
London: Bastsford.
- Dwyer, F. M. (1978). *Strategies for improving visual learning*. Pennsyvanis: Learning
Serviecs.
- Gagne, R. M. (1970). *The condition of learning* (2nd ed.). New York: Holt Rinchart &
Winston.
- Haber, N. R., & Hershenson, M. (1973). *The psychology of visual perception*. New York:
Rinchart and Winston.
- Harrell, W. (1993). *Effective monitor display design international journal of instruction*.
New York: Macmillan.
- Heiman, G. W. (1995). *Research methods in psychology*. Boston: Houghton Mifflin.
- Heinich, R. M. & Russell, J. D. (1993). *Instructional media and the new technologies of
Instruction*. New York: Macmillan.
- Holsti, O. R. (1969). *Content analysis for the social sciences and humanities*. Reading,
Mass: Addison Wesley.
- Horn, G. F. (1963). *How to prepare visual materisis for school use worcester*. New York:
Davis Publications.
- Kemp, J. E. (1968). *Planing and producing audiovisual materials*. New York:
Thomas Y. Crowell.
- Krippendoff, K. (1980). *Content analysis: An introduction to is methodology*. London:
Sage.
- Levie, H. W. et al., (1942). Pictorial memory process. *A-V Communication Review*, 81-96.

- Quant, L. (1964, June). Factors affecting the legibility of hand writing. *Journal of Experimental Education*, 14, 297-376.
- Tinker, M. A. (1969). *Legibility of print* (3rd ed.). Iowa: Iowa State University.
- Turnbull, A. T. & Russell, N. B. (1968). *The graphics of communication: Typography, layout, design* (2nd ed.). New York: Holt Rine Hart and Winston.
- Zimmerman, D. P. (1977). The effect of color on recognition memory for selected pictorial material. *Dissertation Abstracts International*, 37, 4798-A.