

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

กระทรวงศึกษาธิการ. (2534). หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533).

กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

_____. (2541). รายงานการวิจัยเรื่องการรับรู้สาเหตุของความสำเร็จและความล้มเหลวในการเรียนของนักเรียนระดับประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: กองวิจัยทางการศึกษา กรมวิชาการ.

_____. (2543). ปฏิรูปการเรียนรู้ผู้เรียนสำคัญที่สุด. กรุงเทพมหานคร : สกยบักส์.

_____. (2544). หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

เกสร ชิตะจารี. (2535). ความคิดสร้างสรรค์. ใน สันติ คุณประเสริฐ และสมใจ สิทธิชัย

(บรรณาธิการ), ศิลปะศึกษา- ศึกษาศิลปะ (39). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เกสร ชิตะจารี. (ม.ป.ป.). ศิลปะชั้นนำ: โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการคณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ: หน่วยเอกสารการสอน คณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

โกศล ภูพลอย. (2532). การศึกษาการแสดงออกทางศิลปะ โดยการวาดภาพระบายสีของนักเรียน

ชั้นประถมศึกษาปีที่4 เขตการศึกษา 10. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต,

สาขาวิชาประถมศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

จันทร์เพ็ญ ไพบูลย์. (2539). การพัฒนาหลักสูตร กลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิตสำหรับนักเรียน

ชั้นประถมศึกษาปีที่6 ในชุมชนเมือง กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร

มหาบัณฑิต, สาขาวิชาประถมศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ใจทิพย์ เข็วรัตนพงษ์. (2539). การพัฒนาหลักสูตร: หลักการและแนวปฏิบัติ. กรุงเทพฯ:

อติเนเพรส.

ชวลิต ดาบแก้ว และสุภาวดี เหมทานนท์. (2525). วิธีสอนศิลปศึกษา ภาคทฤษฎีและแนวปฏิบัติ

ตามหลักสูตรประถมศึกษา พ.ศ.2521. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

ชลอ พงษ์สามารถ. (2526). ศิลปะสำหรับครูมัธยม (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: เจริญวิทย์การพิมพ์.

ชูจิตต์ วัฒนารมย์. (2529). คุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษากับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาตาม

การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร

มหาบัณฑิต, สาขาวิชาประถมศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ชูศรี วงศ์รัตนะ. (2544). เทคนิคการใช้สถิติเพื่อการวิจัย. กรุงเทพฯ: เทพเนรมิตการพิมพ์.

ธวัช แก้วณิชัย. (2542). การประเมิน โครงการปฏิรูประบบการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ใน โรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา จังหวัดนครพนม. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการบริหารการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

นิรมล ศตวุฒิ, ศักดิ์ศรี ปาณะกุล, และระวีวรรณ ศรีกร้ามครัน. (2540). หลักสูตรและวิธีสอนทั่วไป. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

ประพนธ์ พิสัยพันธ์. (2541). ผลของการฝึกการรับรู้เชิงสุนทรียะที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่1 โรงเรียนมาแตร์ เดอี วิทยาลัย กรุงเทพมหานคร. สารนิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

ประภัสสร นิยมธรรม. (2523). ศิลปะของเด็กเชิงจิตวิทยา. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

ปราณี ศรีโชค. (2530). การศึกษาการแสดงออกทางศิลปะ โดยการเขียนภาพระบายสีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่6 ในโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาจิตวิทยาการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

ประยงค์ มาแสง. (2539). การศึกษาสภาพการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดชัยภูมิ. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน, บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

พรพิมล ศิริวัฒน์. (2538). การวิเคราะห์ภาพระบายสีของเด็กญี่ปุ่นอายุ 9 ถึง 12ปี ตามทฤษฎีของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เพิ่มเกียรติ ขมวัฒนา. (2532). การพัฒนาหลักสูตรการเขียนโปรแกรมภาษาโลโกเพื่อการเรียนรู้แนวคิดและฝึกทักษะคณิตศาสตร์ สำหรับนักเรียนระดับประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต, สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ไพบุลย์ เทวรักษ์. (2540). จิตวิทยาการเรียนรู้. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เอส ดี เฟลส.

มนินทร พลไชยวงศ์. (2539). ผลการสอนการวาดภาพลายเส้นที่มีต่อพัฒนาการของนักเรียนที่เห็นเลือนลางระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. (2542). ศิลปศึกษา: ความเป็นมา ปรัชญาหลักการ วิวัฒนาการด้าน
หลักสูตร ทฤษฎีการเรียนการสอน และการค้นคว้าวิจัย. กรุงเทพฯ: ศูนย์ตำราและ
เอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2543). การเรียนการสอนและประสบการณ์ ด้านสุนทรียภาพและศิลป์วิจารณ์.
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ระวี โอภิธกร. (2534). การศึกษาความสามารถทางการวาดภาพของนักศึกษาวิชาเอกการ
ประถมศึกษา ระดับปริญญาตรี สหวิทยาลัยทักษิณ. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร
มหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2530). พจนานุกรมศัพท์อังกฤษ-ไทย. กรุงเทพฯ: เพื่อพิมพ์.
- ลลิตพรรณ ทองงาม. (2539). ศิลปะสำหรับครูประถม. กรุงเทพฯ: ภาควิชาหลักสูตรและการสอน
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- _____. (2539). เอกสารคำสอนวิชาประถม422 ศิลปะสำหรับครูประถม. กรุงเทพฯ:
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ. (2538). เทคนิคการวิจัยทางการศึกษา. กรุงเทพฯ:
สำนักพิมพ์ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ.
- วาสนา พิณพูน. (2542). พฤติกรรมการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย โครงการตำราวิชาการ
ราชภัฏเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในวโรกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเจริญ
พระชนมพรรษา 6 รอบ. กรุงเทพฯ: สถาบันราชภัฏธนบุรี.
- วิชัย ดิสสระ. (2535). การพัฒนาหลักสูตรและการสอน. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- วิชัย ประสิทธิ์วุฒิเวชช์. (2542). การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาที่ท้องถิ่น. กรุงเทพฯ:
เลิฟแอนด์ลิฟเพรส.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. (2537). กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอนภาคปฏิบัติ.
กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- วิรัตน์ พิชัยไพบูลย์. (2520). กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัยศิลปศึกษา. ใน สุมิตร ภูณานุก
(บรรณาธิการ), หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 (ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ).
กรุงเทพฯ: สารมวลชน.
- _____. (2530). การพัฒนาแบบทดสอบวัดความถนัดเชิงศิลปะสำหรับนักศึกษาวิทยาลัย
อาชีวศึกษา. วารสารการวิจัยทางการศึกษา, 17(3), 106-116.
- _____. (2535). การสร้างแบบทดสอบความถนัดเชิงศิลปะเพื่อพัฒนาเป็นแบบทดสอบ
มาตรฐาน. ใน สันติ คุณประเสริฐ และสมใจ สิทธิชัย (บรรณาธิการ), ศิลปศึกษา-
ศึกษาศิลปะ (39). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วิรุณ ตั้งเจริญ. (2532). *วิวัฒนาการแนวคิดศิลปศึกษา ใน ทศนศิลปศึกษาไทย*. กรุงเทพฯ: แสงศิลป์การพิมพ์.

_____. (2539). *ศิลปศึกษา* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

สังัด อุทรานันท์. (2527). *พื้นฐานและหลักการพัฒนาหลักสูตร*. กรุงเทพฯ: วงเดือนการพิมพ์.

_____. (2532). *พื้นฐานและหลักการพัฒนาหลักสูตร*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มิตรสยาม.

สมใจ สิทธิชัย. (2536). *การพัฒนาเกณฑ์การประเมินภาคปฏิบัติ วิชาศิลปศึกษา หน่วยการเรียนรู้ ภาพระบายสี ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533)*. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สมชาย พรหมสุวรรณ. (2528). *การศึกษาพัฒนาการด้านศิลปะของเด็กอายุระหว่าง 5-12 ปี*.

ใน รายงานการวิจัยวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 2528. กรุงเทพฯ: กรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ.

สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ. (2542). *พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2542*. กรุงเทพฯ: กระทรวงศึกษาธิการ.

สุชาติ เกาทอง. (2536). *วาดเส้น*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

สุชาติ สุทธิ. (2535). *เรียนรู้การเห็น: พื้นฐานการวิจารณ์ทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

สุนทร บำเรอราช. (2543). *เอกสารคำสอนวิชา 409512 ทฤษฎีหลักสูตร 2(2-0-4)*. ชลบุรี:

ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา.

สุมิตร คุณานุกร. (2523). *หลักสูตรและการสอน*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชวนพิมพ์.

อรอนงค์ ฤทธิ์ฤทัย. (2539). *การศึกษาการวาดภาพการ์ตูนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในกรุงเทพมหานคร*. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อศินีย์ ชูอรุณ. (2542). *วาดรูปวิธีง่าย ๆ* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

อชชา แสงอัสนีย์. (2514). *การศึกษาขั้นพัฒนาการทางศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้นที่ได้รับการสอนศิลปะตามแนวเก่าและแนวใหม่*. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อารี สุทธิพันธ์. (2528). *การวาดเขียน*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วิมลอาร์ต.

_____. (2533). *ประสบการณ์สุนทรีย์*. กรุงเทพฯ: แสงศิลป์การพิมพ์.

อินทรีย์ บัวสมบุญ. (2537). *การศึกษาการพัฒนาหลักสูตรวิชาภาษาอังกฤษในโรงเรียนคาทอลิกสังกัดสภาการศึกษาคาทอลิกแห่งประเทศไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาบริหารการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- อุทุมพร ทองอุไทย. (2531). *การสร้างและพัฒนาเครื่องมือวัดลักษณะผู้เรียน*. กรุงเทพฯ: ฟีนิกซ์พับลิชชิง.
- Burton, J. (1981). Line, space and the organization of meaning in human figure drawing made by children eight to fifteen years. *Dissertation Abstracts International*, 25(6), 146-152.
- Caballero, J. A. (1990). *Art projects for young children* [CD-ROM]. Abstracts from: The ERIC Database File: ED Item: 404271.
- Cronbach, L. J. (1990). *Essentials of psychological testing*. New York: Harper Collins Publishers.
- Eisner, E. W. (1968). Curriculum making for the wee folk: Stanford university's kettering project. *Student in Art Education*, 9(1), 45-46.
- Heard, B. B. (1984). *Art program in the arkron public schools* [CD-ROM]. Abstracts from: The ERIC Database File: ED Item: 249132.
- Idaho State Dept. of Education, Boise. (1997). *Skills-based scope and sequence guide: art grades K-6, target skills & sample assessment methods*. [CD-ROM]. Abstracts from: The ERIC Database File: ED Item: 430886.
- Jaxthimer, B. W. (1982). *How to paint and draw*. London: Thames.
- Lowenfeld, V. (1987). *Creative and mental growth*. New York: Macmillan.
- Mc Fee, J., & Degge, R. M. (1977). *Art, culture, and environment a catalyst for teaching*. New York: The United States of America.
- Pardo, S. (1992). *Thinking about drawing: The impact of cognitive capacity, critical self-evaluations and awareness of skill on the drawing skill and the rate of drawing activity of preadolescents and adolescents (meta-cognition)*. *Dissertation Abstracts International*, 53(05), 129.
- Pariser, E. (1979). *Two method of teaching drawing skills*. New York: n.p.
- Paul, J. C. (1983). *A descriptive study the relationship between drawing skills and mood, unity, and realism in preadolescents' observation drawing*. *Dissertation Abstracts International*, 44(07), 116.
- Rodriguez, I. (1984). *Resolving the lack of frequent art experiences for a primary classroom by preparing and implementing an art curriculum* [CD-ROM]. Abstracts from: The ERIC Database File: ED Item: 252298.
- Saylor, G. J., & Alexander, W. M. (1974). *Planing curriculum for school*. New York: Holt, Rinehart and Winston.