

สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา  
ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

# เอกสารรายงานการวิจัยสร้างสรรค์

## ผลงานศิลปกรรม

ชุด

Image of life in the city

โดย

อาจารย์สมาน สรรพศรี

ทุนอุดหนุนโครงการผลิตผลงานทางวิชาการและงานวิจัย

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

14 ต.ค. 2557

344616

๕๐169326

2552

เริ่มบริการ

9 มี.ค. 2558

อภิรักษ์นันทนาการ

## คำนำ

เอกสารรายงานโครงการวิจัยสร้างสรรค์ประกอบผลงานชุด “ Image of life in the city” เป็นการสรุปรวบรวมแนวความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ และการศึกษาประเด็นเชิงการรับอิทธิพลทั้งในส่วนของรูปแบบศิลปะและจากความเปลี่ยนแปลงพัฒนาเทคโนโลยีนวัตกรรมด้านต่างๆ ผลงานชุดนี้ได้พัฒนากรอบคิดพื้นฐานที่ว่า “ถ้าหากเราจะมี การเปลี่ยนแปลงเครื่องมือในการวาดภาพจากสื่อครีริคและพู่กันมาเป็นการทดลองใช้คอมพิวเตอร์วาดภาพแทน โดยยังคงแนวคิด-รูปแบบนามธรรมไว้

โครงการวิจัยชุดนี้ขอแนะนำเสนอเป็นภาคเอกสารรายงานสรุปและส่วนที่เป็นผลงานสร้างสรรค์และมีการนำไปจัดแสดงเผยแพร่ในนิทรรศการต่างๆ จากการนำเสนอรายละเอียด วัตถุประสงค์ ขอบเขตของงาน ที่มาของแนวความคิด ขั้นตอนวิธีการดำเนินการ การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ บทสรุป

ข้าพเจ้าหวังว่าเอกสารสรุปงานวิจัยสร้างสรรค์ชุดนี้จะเป็นการสะท้อนจุดเล็กๆทางมุมมองแนวคิดเชิงรูปแบบภายใต้สังคมแห่งยุคดิจิทัลได้ไม่มากนักน้อย หวังเป็นอย่างยิ่งว่าเอกสารชุดนี้คงก่อประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าสำหรับผู้สนใจต่อไป

สมาน สรรพศรี

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

หัวข้อวิจัย : Image of life in the city

ผู้วิจัย : นาย สมาน สรรพศรี

ปีที่ดำเนินการวิจัย : 2552-2554

### บทคัดย่อ

ในโลกแห่งยุคข้อมูลข่าวสารและยุค Digital Age เทคโนโลยีและนวัตกรรมใหม่ มีผลสะท้อนของสังคมยุค Post Modern ต่อกระแสโลกอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ระบบข้อมูลข่าวสารที่ผ่านเครือข่ายทาง Internet และการสร้างสรรค์รูปแบบการสื่อสารผ่านทางคอมพิวเตอร์เข้ามามีอิทธิพลและบทบาท อย่างสูง คอมพิวเตอร์จึงเป็นเครื่องมือกลางในการดำเนินกิจกรรมรูปแบบใหม่ในสังคมยุคข้อมูลข่าวสาร จนมีการขนานนามยุคแห่งต้นทศวรรษที่ 21 นี้ว่า โลกยุค Digital Age

ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ชุดนี้เป็นการวิจัยโดยการทดลองใช้เทคโนโลยีสื่อผสม เช่น คอมพิวเตอร์ กล้องดิจิทัล ภาพวาดลงสีด้วยมือ นำไปตกแต่งในโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อสร้างภาพผลงานเป็นรูปแบบ แนวนามธรรม Abstract โดยการใช้ทัศนธาตุ (Visual elements) เส้น สี พื้นที่ว่าง โดยมีเนื้อหาของภาพ จากแรงบันดาลใจของ แสงสี บรรยากาศในสิ่งแวดล้อมของเมือง ซึ่งมีลีลาแสงสีความเคลื่อนไหวให้อารมณ์ สนุกสนาน สดใสจนเป็นงานสร้างสรรค์ชุด “Image of life in the city” จากผลงานชุดนี้สิ่งที่ค้นพบคือ ความงามที่เกิดจากคุณสมบัติทางเทคนิคของคอมพิวเตอร์ที่สามารถจำลองจินตนาการของศิลปะได้ และสะท้อนคุณค่าสุนทรียภาพ สอดรับยุคสมัยความงามในยุคหลังสมัยใหม่ได้เป็นอย่างดี จึงนำเสนอผลงานชุดนี้ในรูปแบบของ Digital Paint และนิทรรศการ

Research Title : Image of life in the city

Researcher : Saman suppasri

Year : 2009-2011

### **Abstract**

In the world of information system, digital age of technology, and new innovation, we cannot deny the fact that those society influences of Post Modern will definitely affect us unavoidably. Information system through Internet and the communication creativity through computers come to play as an important role in our society. Computer is working as a medium in order to proceed any new activities in this society of information system. That is the reason why we entitle this beginning of the 21 century as “Digital Age”

This creative research is an experimental development which has used the technique of mixed media such as computer, digital camera, drawing, painting by hand as well as bringing those elements into computer graphic software to create a magnificent work. This artwork comes into a form of abstract by using various visual elements such as line, color, and space. The story was inspired by light, color, and the environment of the city which convey the feeling of movement, enjoyable, and as fresh as so I called “Image of life in the City ” From this project, I have found the magical of computer technology that can perfectly create a model of imagination. It can show the aesthetic values that can be related to the post modern era marvelously. Thus, I would like to present this artwork in a form of digital paint and exhibition art.

## สารบัญ

	หน้า
คำนำ .....	ก
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ข
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	ค
สารบัญ .....	ง
สารบัญภาพ .....	ฉ
<b>บทที่ 1 บทนำ .....</b>	<b>1</b>
ความสำคัญของเรื่องที่นำมาสร้างสรรค์.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัยสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตของการวิจัยสร้างสรรค์ .....	2
<b>บทที่ 2 อิทธิพลที่มาของแนวความคิด .....</b>	<b>4</b>
อิทธิพลพื้นฐานจากผลงานส่วนบุคคล .....	4
อิทธิพลจากสังคมสิ่งแวดล้อมเปลี่ยนแปลง.....	19
อิทธิพลจากการรับรู้ศิลปกรรมร่วมสมัย Digital Art ในปัจจุบัน .....	21
แนวความคิดในการวิจัยสร้างสรรค์ผลงานชุด “ Image of life in the city”.....	24
<b>บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ .....</b>	<b>29</b>
การวางแผนดำเนินการ เก็บข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล .....	29
การพัฒนาภาพร่าง .....	30
การสร้างสรรค์ผลงานชุด “ Image of life in the city”.....	33

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์</b> .....	39
ผลการวิจัย .....	39
ผลงานชิ้นที่ 1 .....	39
ผลงานชิ้นที่ 2.....	41
ผลงานชิ้นที่ 3 .....	42
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b> .....	49
บรรณานุกรม .....	53

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพประกอบที่ 1 ภาพ ริมฝั่งแม่น้ำไรน์ ค.ศ. 1996 .....	4
ภาพประกอบที่ 2 การวิเคราะห์ภาพ ริมฝั่งแม่น้ำไรน์ .....	5
ภาพประกอบที่ 3 Trinity Church New York USA 1996 .....	6
ภาพประกอบที่ 4 การวิเคราะห์ภาพ กลางเมืองนิวยอร์ก .....	7
ภาพประกอบที่ 5 ธารน้ำบนเขาใหญ่ .....	7
ภาพประกอบที่ 6 การวิเคราะห์องค์ประกอบภาพ .....	8
ภาพประกอบที่ 7 ภาพ jazz for king guitar .....	8
ภาพประกอบที่ 8 การวิเคราะห์ภาพ .....	9
ภาพประกอบที่ 9 การวิเคราะห์ภาพ .....	9
ภาพประกอบที่ 10 ภาพ jazz for king sax .....	10
ภาพประกอบที่ 11 การวิเคราะห์ภาพ .....	11
ภาพประกอบที่ 12 การวิเคราะห์ภาพ .....	11
ภาพประกอบที่ 13 ภาพ jazz for king candlelight song .....	12
ภาพประกอบที่ 14 การวิเคราะห์ภาพ .....	13
ภาพประกอบที่ 15 การวิเคราะห์ภาพ .....	13
ภาพประกอบที่ 16 ภาพ Line and color .....	14
ภาพประกอบที่ 17 การวิเคราะห์ภาพ .....	15
ภาพประกอบที่ 18 การวิเคราะห์ภาพ .....	15

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพประกอบที่ 19 การวิเคราะห์ภาพ .....	16
ภาพประกอบที่ 20 ภาพ space line color .....	16
ภาพประกอบที่ 21 การวิเคราะห์ภาพ .....	17
ภาพประกอบที่ 22 การวิเคราะห์ภาพ .....	17
ภาพประกอบที่ 23 space color line .....	18
ภาพประกอบที่ 24 การวิเคราะห์ภาพ .....	18
ภาพประกอบที่ 25 การวิเคราะห์ภาพ .....	19
ภาพที่ประกอบที่ 26 Abstract digital art gallery/fractal: The Cross, by Norwegian Angel.....	21
ภาพที่ประกอบที่ 27 visionary abstract digital art by J.Haas: The Great Radiance .....	21
ภาพที่ประกอบที่ 28 3D Digital Art Wallpaper.....	22
ภาพที่ประกอบที่ 29 Paradigm Shift by Trevor Scobie – Digital Art Mini Mural.....	22
ภาพประกอบที่ 30 ภาพวาดเส้นกลุ่มอาคารสถาปัตยกรรม .....	30
ภาพประกอบที่ 31 การร่างภาพสีน้ำเพื่อกันหากลุ่ม โครงสร้าง .....	30
ภาพประกอบที่ 32 เป็นการ ใช้เทคนิคสีอครีรีด .....	31
ภาพประกอบที่ 33 การร่างภาพต้นแบบความคิด .....	32
ภาพประกอบที่ 34 การร่างภาพต้นแบบความคิด .....	33
ภาพประกอบที่ 35 ภาพต้นแบบ ผลงานชิ้นที่ 1 “life and light in the city” .....	33
ภาพประกอบที่ 36 ผลงานชิ้นที่ 1 “life and light in the city” .....	34

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพประกอบที่ 37 ภาพต้นแบบ ผลงานชั้นที่ 2 ภาพ “Image of life”.....	34
ภาพประกอบที่ 38 ผลงานชั้นที่ 2 “Image of life” .....	35
ภาพประกอบที่ 39 ภาพต้นแบบ ผลงานชั้นที่ 3 “light in the sky city”.....	35
ภาพประกอบที่ 40 ผลงานชั้นที่ 3 “light in the sky city”.....	36
ภาพประกอบที่ 41 การวิเคราะห์ห้องค้ประกอบภาพ.....	36
ภาพประกอบที่ 42 ผลงานชั้นที่ 4 “Yellow light in the City”.....	37
ภาพประกอบที่ 43 ภาพต้นแบบผลงานชั้นที่ 5 “City Red light and people life”.....	37
ภาพประกอบที่ 44 ผลงานชั้นที่ 5 “City Red light and people life”.....	38
ภาพประกอบที่ 45 การวิเคราะห์ห้องค้ประกอบภาพ.....	39

# บทที่ 1

## บทนำ

ความท้าทายในความเปลี่ยนแปลงและกระแสความคิดของโลกแห่งศตวรรษที่ 21 ที่ถูกกำหนดและชี้นำโดยเทคโนโลยีและนวัตกรรมหลากหลายที่ถาโถมเข้าสู่รูปแบบชีวิตของคนยุคใหม่ หนีไม่พ้นแม้กระทั่งศิลปะ คำว่า ดิจิทัลอาร์ตเกิดขึ้นปรากฏอย่างเป็นรูปธรรมในสังคมปัจจุบัน เพราะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ย่อมเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพสังคมและวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไปด้วยเช่นกัน จนเกิดเป็นวิวัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปกรรมยุคดิจิทัล

ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ชุดนี้ จึงเป็นการค้นคว้าทดลองโดยใช้แนวคิดพื้นฐานจากสื่อสมัยใหม่ แสดงออกด้านแนวความคิดโดยอาศัยแรงบันดาลใจจากสิ่งรอบตัวทั้ง แสง สี สันของเมืองภายใต้สภาวะสภาพของความเปลี่ยนแปลงทั้งวิธีการ รูปแบบ แนวความคิด ของศิลปะซึ่งได้รับอิทธิพลและผลโดยตรงจากผลิตภัณฑ์โลกยุคใหม่ ทั้งนี้ก็เพื่อให้เกิดความสอดคล้องทั้งเนื้อหาและรูปแบบของความคิดร่วมสมัย กับสภาพแวดล้อมสังคมโลกยุคปัจจุบัน

### ความสำคัญของเรื่องที่วิจัยกับนิยามศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art)

งานวิจัยสร้างสรรค์ถึงแม้ว่าจะให้ความสำคัญกับตัวชิ้นงานและกระบวนการเป็นหลัก แต่มิติพื้นฐานหลังความเคลื่อนไหวทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง ล้วนเป็นปัจจัยแวดล้อมทางจิตวิทยาสังคมให้กับตัวศิลปินผู้สร้างงาน พลังความเคลื่อนไหวของศิลปะสมัยใหม่ ศิลปร่วมสมัยต่างส่งผ่านรูปแบบใหม่ในการนำเสนอความคิดและหนักแน่นเจือปนใจระสนิยมแบบดั้งเดิม ในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 1860-1970 เหล่าศิลปินตะวันตกได้สร้างผลงานศิลปะสมัยใหม่ขึ้นซึ่งมีรูปแบบเนื้อหาลักษณะของแนวความคิดและทัศนคติแตกต่างไปจากผลงานศิลปะในอดีตอย่างท้าทาย

ความคิด ความเชื่อกับความเป็นสมัยใหม่ หรือการมีความคิดแบบร่วมสมัย คือสิ่งที่ศิลปินในยุคปัจจุบันต่างให้ความสำคัญและค้นหาเพื่อการสร้างผลงานศิลปะ ในยุโรปเกิดคำขึ้นมาเรียกศิลปินใหม่ ๆ ที่มีความคิดก้าวหน้าว่า Avant-garde ( Advance Guard อันหมายถึงทหารราบที่เป็นทหารแนวหน้าในการบุกโจมตีในการรบ) กลุ่มศิลปิน Advance-guard เป็นพวกหัวก้าวหน้าล้ำสมัยจินตนาการไปไกลกว่าบุคคลทั่วไปในยุคเดียวกัน ซึ่งบางครั้งก็ถูกปฏิเสธจากสังคมนักวิจารณ์ที่ใช้ฐานการรับรู้ศิลปะแบบเดิมท้ายที่สุดแล้วนักประวัติศาสตร์ศิลป์ยุคต่อมาก็ยอมรับมีการบันทึกยกย่องไม่แพ้ศิลปินทั่วไป

จากเหตุผลในพื้นฐานความคิดที่ว่าศิลปะเกิดขึ้นบนความเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาปัจจัยแวดล้อมภายนอกคือเทคโนโลยีเครื่องมือที่เปลี่ยนไปอย่างก้าวกระโดด ปัจจัยภายในคือจิตใจและจินตนาการส่วนตัว กระตุ้นเร้าให้ทดลองนำเอาเครื่องมือแบบใหม่มารับใช้จินตนาการสร้างสรรค์เดิมที่ติดตัวเราอยู่ การพัฒนางานวิจัยสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจจากเทคโนโลยีความก้าวหน้าทางนวัตกรรม

ของคอมพิวเตอร์ จึงได้มีการกำหนดแนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้รูปแบบผลงานเดิมที่ผ่าน มาของข้าพเจ้ามาประยุกต์วางแผนผสมผสานกับเครื่องมือ โปรแกรมสร้างภาพในคอมพิวเตอร์เพื่อผลิตผล งานชุดใหม่ที่มีรูปแบบ เทคนิค เนื้อหาสะท้อนสังคมยุคสมัยปัจจุบันที่เน้นการรับรู้อย่างรวดเร็วฉับพลันและ ใช้เวลาสั้น ๆ เพื่อรับรู้ สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นผลพวงของโลกยุคดิจิทัล ข้าพเจ้าจึงวางแผนการสร้างผลงานชุดนี้ เพื่อเป็นการสะท้อนความงามตามจินตนาการ ความคิด ความรู้สึก เป็นรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ที่มี ลักษณะเฉพาะตน ที่มีแรงบันดาลใจในความงามความเคลื่อนไหวของแสงสีอันสดใสในเมือง

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคดิจิทัลสร้างภาพ โดยใช้คอมพิวเตอร์
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยรูปแบบนามธรรม
3. เพื่อถ่ายทอดจินตนาการภายใต้แนวความคิด เมือง แสง สีอันมีชีวิต สู่การเผยแพร่ต่อสังคม

### ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ชุด Image of life in the city ได้กำหนดขอบเขตดังนี้

1. ด้านรูปแบบ การศึกษาความเปลี่ยนแปลงทางด้านรูปแบบศิลปะนามธรรม
2. ด้านเทคนิค มีการศึกษาคุณลักษณะทางเทคนิคพื้นฐานความเปลี่ยนแปลงซึ่งมีความแตกต่างจาก เดิมที่เคยใช้สีพู่กันในการวาดภาพมาเป็นการใช้ระบบ ดิจิตอลและเครื่องคอมพิวเตอร์
3. ด้านเนื้อหา ทำการศึกษาและตีความแนวคิดพื้นฐานในเรื่อง จินตนาการ ชีวิต เมือง อันเป็นคำ สำคัญเบื้องต้นจากการกำหนดที่เกิดจากแรงบันดาลใจเพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ดังกล่าว

### ขั้นตอนและวิธีดำเนินงานสร้างสรรค์

1. การเก็บรวบรวมข้อมูลศึกษาวิเคราะห์ งานสร้างสรรค์ในระยะเริ่มแรกของข้าพเจ้าและค้นคว้า ข้อมูลจากแหล่งข้อมูลทั่วไป
2. ศึกษาข้อมูลศึกษาวิเคราะห์ บันทึกภาพต้นแบบเพื่อเป็นแหล่งข้อมูลและภาพต้นแบบเพื่อพัฒนา งานโดยใช้หลักการวิเคราะห์ผลงานจากข้อมูล
3. ปฏิบัติงานสร้างภาพร่างต้นแบบทางความคิดเพื่อศึกษาผลงานเพื่อนำไปสู่การพัฒนา
4. การสร้างผลงาน สร้างสรรค์
5. สรุปผลและอภิปรายผลงานสร้างสรรค์ บันทึกผล จัดทำเอกสารประกอบงานสร้างสรรค์

**ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ**

1. ได้พัฒนารูปแบบ ศิลปะแนวนามธรรมที่เกิดจากผลลัพธ์การเลือกใช้เทคนิคดิจิทัลและคอมพิวเตอร์
2. ได้เผยแพร่ผลงานศิลปะสู่สังคม
3. ได้พัฒนาแนวคิดเชิงประยุกต์ต่อการสร้างสรรค้งานศิลปกรรม

## บทที่ 2

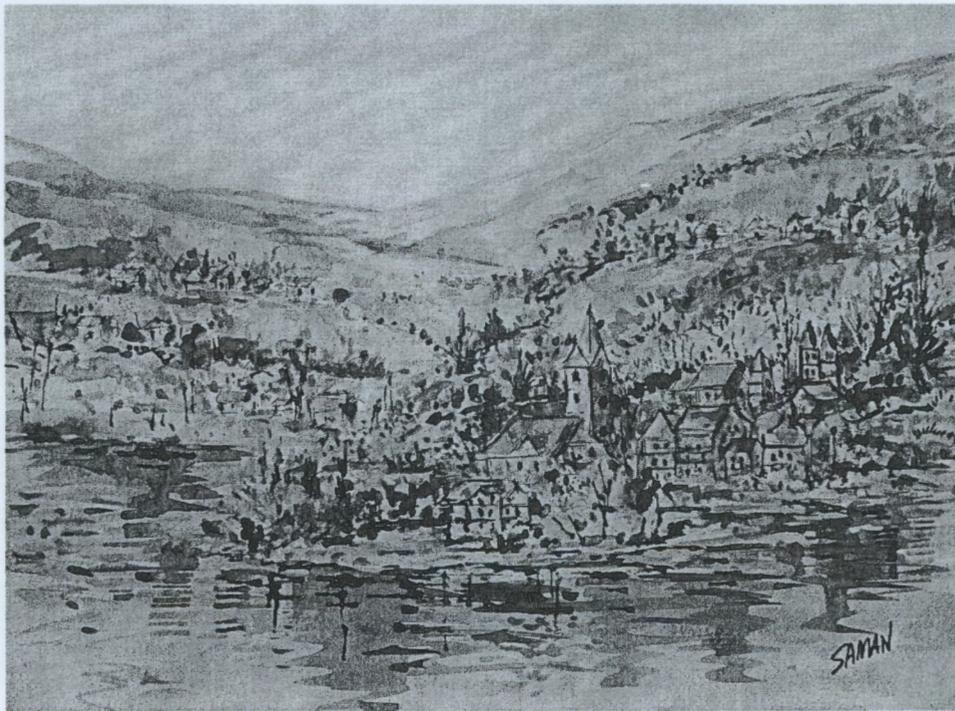
### อิทธิพลที่มาของแนวความคิด

#### อิทธิพลพื้นฐานจากผลงานส่วนบุคคล

พัฒนาการพื้นฐานทางทัศนศิลป์แนวความคิดในการสร้างสรรค์ จากการศึกษารูปแบบเหมือนจริง Realistic ข้าพเจ้ามีแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้โดยมีการ พัฒนาการด้านรูปแบบแบ่งเป็น 3 ช่วงดังนี้

#### ช่วงที่ 1 รูปแบบธรรมชาติ Realistic

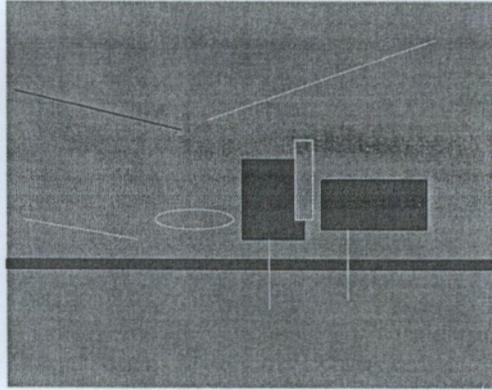
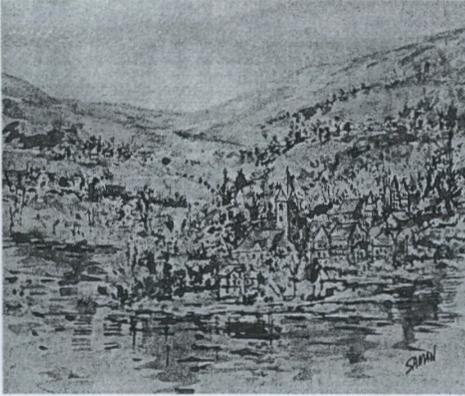
ในระยะเริ่มต้นของการศึกษาพื้นฐานทางศิลปะข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากธรรมชาติและบันทึกภาพจากการเดินทางในที่ต่าง ๆ เพื่อศึกษาสภาพภูมิประเทศ ทัศนียวิทยา และบรรยากาศ อันเป็นแรงคลใจทำให้มีผลงานโดยเลือกใช้เทคนิคสีน้ำในการนำเสนอ



ภาพประกอบที่ 1 ภาพริมฝั่งแม่น้ำไรน์ ค.ศ. 1996 สมาน สรรพศรี เทคนิคสีน้ำสถานที่ ประเทศเยอรมัน

ขนาด 35 × 45 cm

สิ่งที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากการบันทึกธรรมชาติและสิ่งก่อสร้างในเมือง ทำให้ได้เข้าใจถึงความสัมพันธ์ของสี รูปทรง โครงสร้าง เมื่อมาอยู่รวมกันแสดงถึงเอกภาพ จุดเด่นอย่างน่าสนใจข้าพเจ้าได้เลือกมุมมองโดยวิธีการทางองค์ประกอบศิลป์ จึงทำให้เกิดคุณลักษณะเด่นอย่างน่าสนใจภายในภาพ

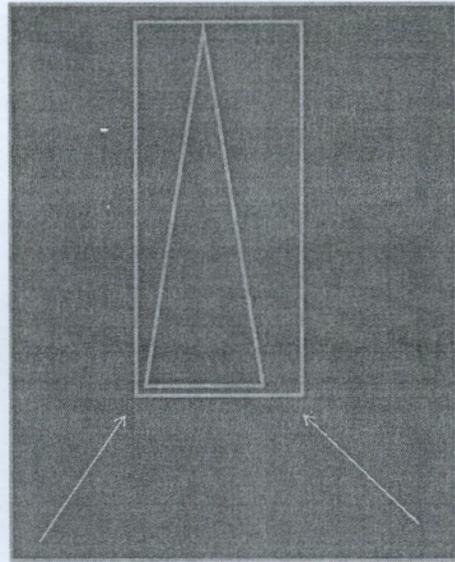


### ภาพประกอบที่ 2 การวิเคราะห์ภาพ ริมฝั่งแม่น้ำไรน์

การวิเคราะห์องค์ประกอบ ภาพประกอบที่ 2 เป็นภาพ ริมฝั่งแม่น้ำไรน์ ค.ศ. 1996 สถานที่ ประเทศเยอรมันขนาด 60 x 80 cm เทคนิคสีน้ำ ingsongam ข้าพเจ้าเลือกเส้นนำสายตา ซึ่งเป็นหลักการทางทัศนียวิทยาเบื้องต้น โดยแบ่งภาพเป็นพื้นน้ำด้านหน้าเพื่อนำสายตา ส่วนพื้นดิน ภูเขา กลุ่มอาคาร สถาปัตยกรรมเพื่อสร้างจุดเด่นแสดงรายละเอียดของเรื่องราวและส่วนท้องฟ้าเป็นฉากพื้นหลัง มีการเลือกใช้ โครงสีฟ้า น้ำเงิน เทา ดำ เหลือง แดงชมพู มีโครงสร้างเส้นเป็นค่าน้ำหนักสีสดใสสว่าง โดยมีโครงสร้างเส้น แกนแนวนอนเป็นเส้นหลัก รูปทรงสี่เหลี่ยมเล็กซ้อน อยู่ภายในตรงกลุ่มอาคารประกอบ นำสู่สายตาเป็นจุดสนใจของภาพ



ภาพประกอบที่ 3 Trinity Church New York USA 1996 สมาน สรรพศรี สถานที่ เมืองนิวยอร์ก  
สหรัฐอเมริกาขนาด 35 × 45 cm เทคนิคสีน้ำ

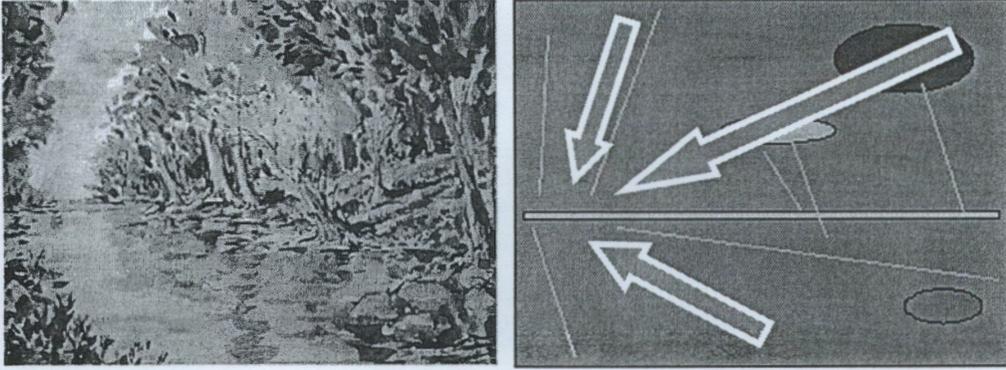


#### ภาพประกอบที่ 4 การวิเคราะห์ภาพ กลางเมืองนิวยอร์ก

การวิเคราะห์ภาพประกอบที่ 4 เป็นภาพในย่านกลางเมืองนิวยอร์กซึ่งเต็มไปด้วยอาคาร สิ่งก่อสร้าง ทางสถาปัตยกรรม ที่งดงาม ข้าพเจ้าเลือกเส้นนำสู่สายตา ซึ่งเป็นหลักการทางทัศนียวิทยาเบื้องต้น เพื่อสร้างจุดเด่น โดยมีภาพพื้นหลังเป็นโบสถ์ ศิลปะกอทิก มีการเลือกใช้โครงสร้างสีดำ เหลือง แดง มีโครงสร้างเหลี่ยมเป็นค่าน้ำหนักสีเทา โดยมีโครงสร้างเส้นแกน รูปทรงสี่เหลี่ยม มีสามเหลี่ยมซ้อนอยู่ภายใน ซึ่งเป็นส่วนของโบสถ์ มีเส้นวิ่งนำสู่สายตาไปสู่จุดตั้ง กลางภาพ



ภาพประกอบที่ 5 ธารน้ำบนเขาใหญ่ สมาน สรรพศรี ขนาด 50 × 60 cm เทคนิคสีน้ำ ภาพแห่งการเรียนรู้ จากความงามจากธรรมชาติ



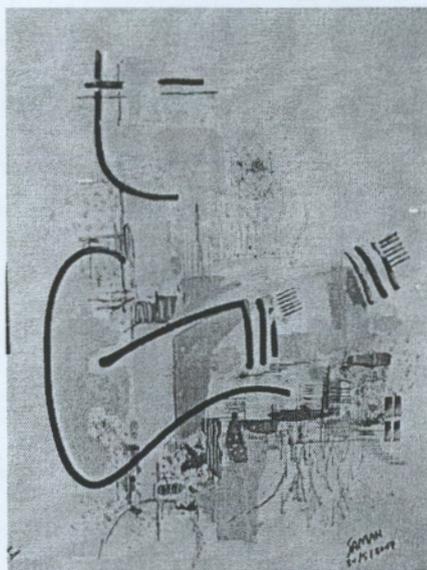
ภาพประกอบที่ 6 การวิเคราะห์องค์ประกอบภาพ

การวิเคราะห์องค์ประกอบ ภาพประกอบที่ 6 เป็นภาพสายน้ำลำธารกลางบนอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ที่ยังคงมี ข้าพเจ้าเลือกเส้นนำสู่สายตา ซึ่งเป็นหลักการทางทัศนียวิทยาเบื้องต้น เพื่อสร้างจุดเด่นเกิดมิติ ลวดลายมีการเลือกใช้โครงสร้างตามธรรมชาติ โดยมีเส้นวงนำสู่สายตาไปสู่จุดกึ่งกลางภาพ

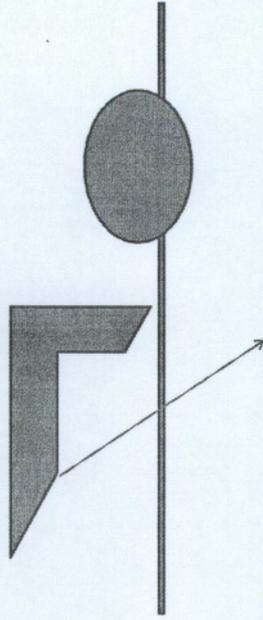
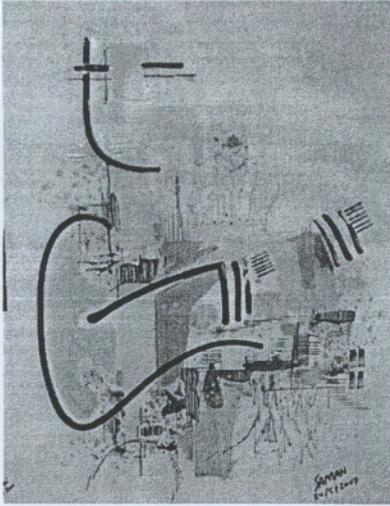
จากการเก็บข้อมูลเพื่อสร้างแรงบันดาลใจสิ่งที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากการบันทึกธรรมชาติและ การวาดภาพแบบเหมือนจริงจากสิ่งก่อสร้างในเมือง จากธรรมชาติป่าเขา ทำให้ได้เข้าใจถึงความสัมพันธ์ของสี รูปทรง โครงสร้าง เมื่อมาอยู่ร่วมกันแสดงถึงเอกภาพ จุดเด่นอย่างน่าสนใจข้าพเจ้าได้เลือกมุมมองโดยวิธีการทางองค์ประกอบศิลป์ จึงทำให้เกิดคุณลักษณะเด่นอย่างน่าสนใจภายในภาพ

## ช่วงที่ 2 รูปแบบกึ่งนามธรรม Semi-abstract

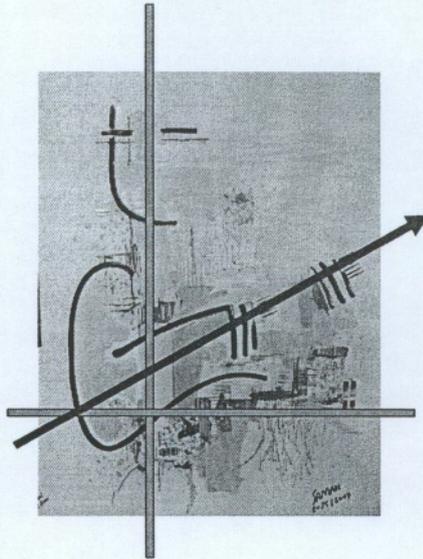
เป็นช่วงของการทดลองการลดทอนรูปแบบจากภาพต้นแบบตามตาเห็นมาสู่จินตนาการ



ภาพประกอบที่ 7 ภาพ jazz for king guitar สมาน สรรพศรี ขนาด 40x60 เทคนิคสีอะครีลิก

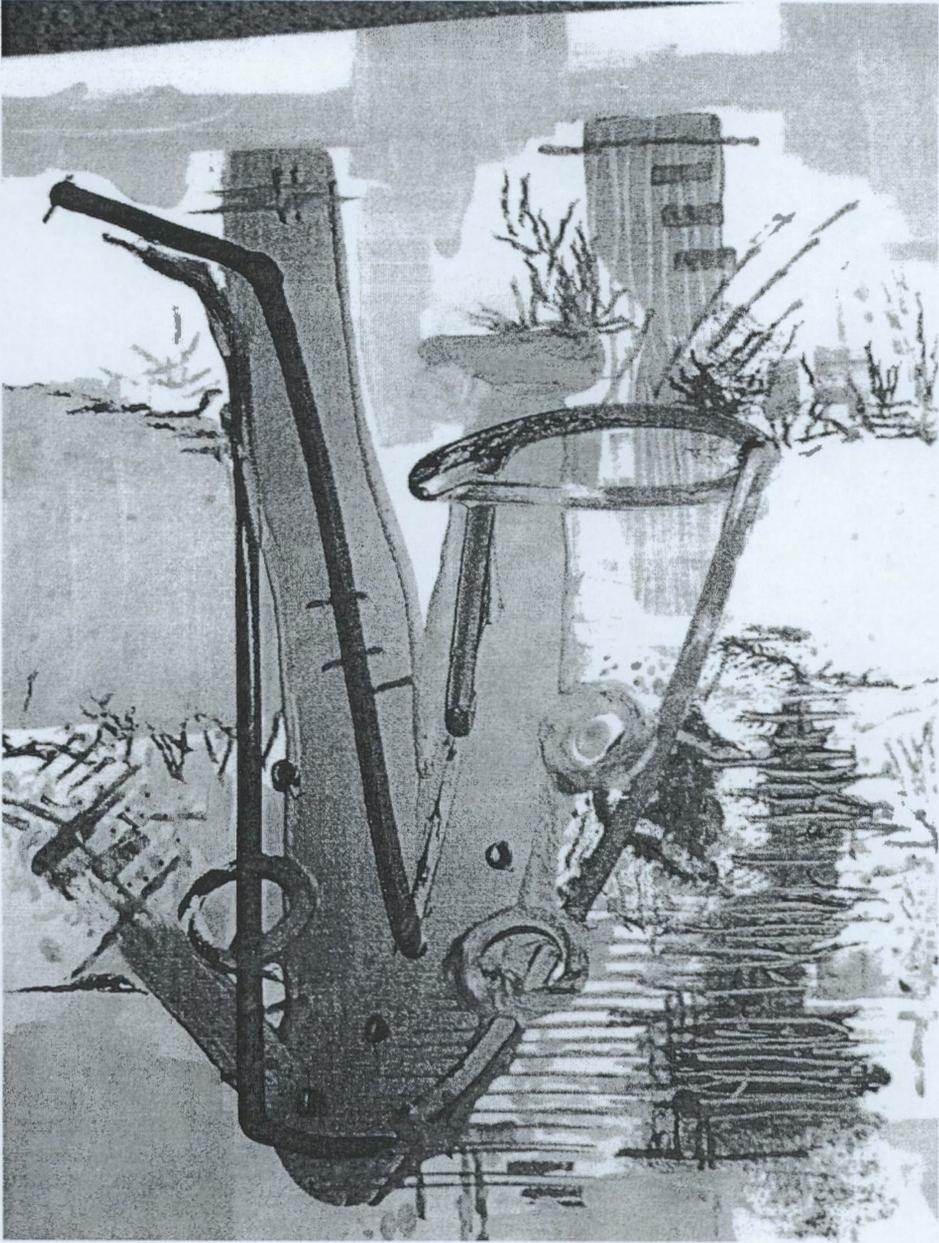


ภาพประกอบที่ 8

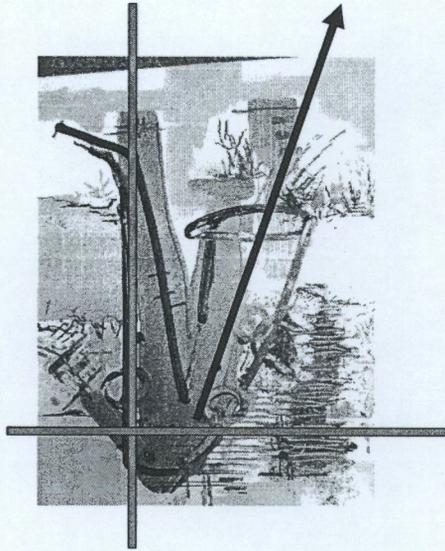


ภาพประกอบที่ 9

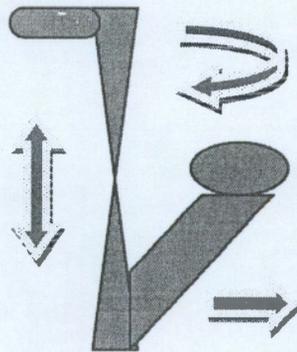
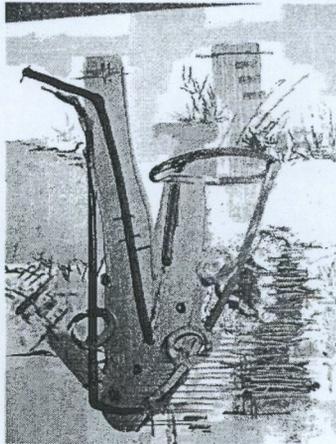
ภาพประกอบที่ 8 - 9 เป็นหลักการใช้ทัศนธาตุโดยเลือกใช้เส้นแกนแนวตั้งและเส้นเอียงแสดง  
โครงร่างภาพเค้าโครงรูปร่างรูปทรงอย่างง่ายเพื่อแทนรูปลักษณะธรรมชาติ



ภาพประกอบที่ 10 ภาพ jazz for king sax สมาน สรรพศรี ขนาด 40x60 cm เทคนิคสีอครีรีด



ภาพประกอบที่ 11



ภาพประกอบที่ 12

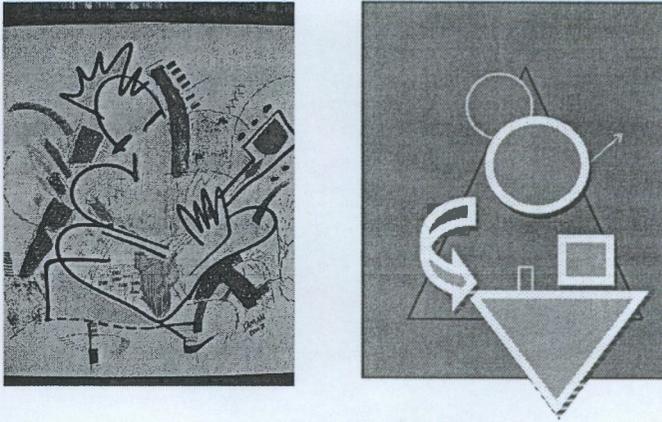
การวิเคราะห์ภาพ ภาพประกอบที่ 11 - 12 เป็นหลักการใช้ทัศนธาตุโดยเลือกใช้เส้นแกนแนวตั้งและเส้นเอียงแสดงโครงร่างภาพเค้าโครงรูปร่างรูปทรงอย่างง่ายเพื่อแทนรูปลักษณะธรรมชาติ



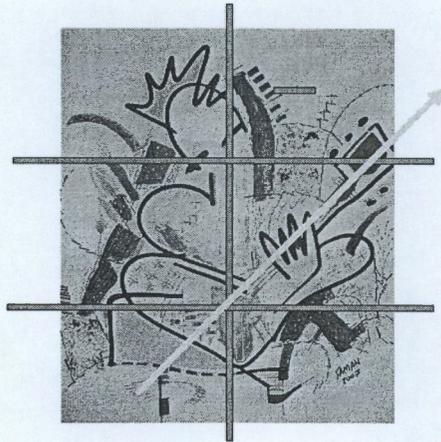
ภาพประกอบที่ 13 ภาพ jazz for king candlelight song สมาน สรรพศรี ขนาด 40x60 cm

#### เทคนิคสื่อครีติก

เป็นภาพที่ข้าพเจ้าเลือกรูปแบบ กิ่งนามธรรม ในการนำเสนอความคิด โดยในระหว่างที่ผ่านมาข้าพเจ้าได้มีโอกาสเข้าร่วมโครงการค่ายศิลปะเพื่อพ่อที่หอศิลปวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร โดยมีการรับรู้สัมผัสจากการจัดโครงการเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกับงาน จิตรกรรม การออกแบบ การถ่ายภาพ คนตรี ทรงมีพระราชหฤทัย โปรดที่จะทรงคนตรีแบบแจ๊ส พระองค์ทรงมีพระปรีชาสามารถ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นองค์อัครศิลปินโดยแท้ นี่คือแรงบันดาลใจสำคัญของข้าพเจ้าในการพัฒนางานชุดนี้



ภาพประกอบที่ 14

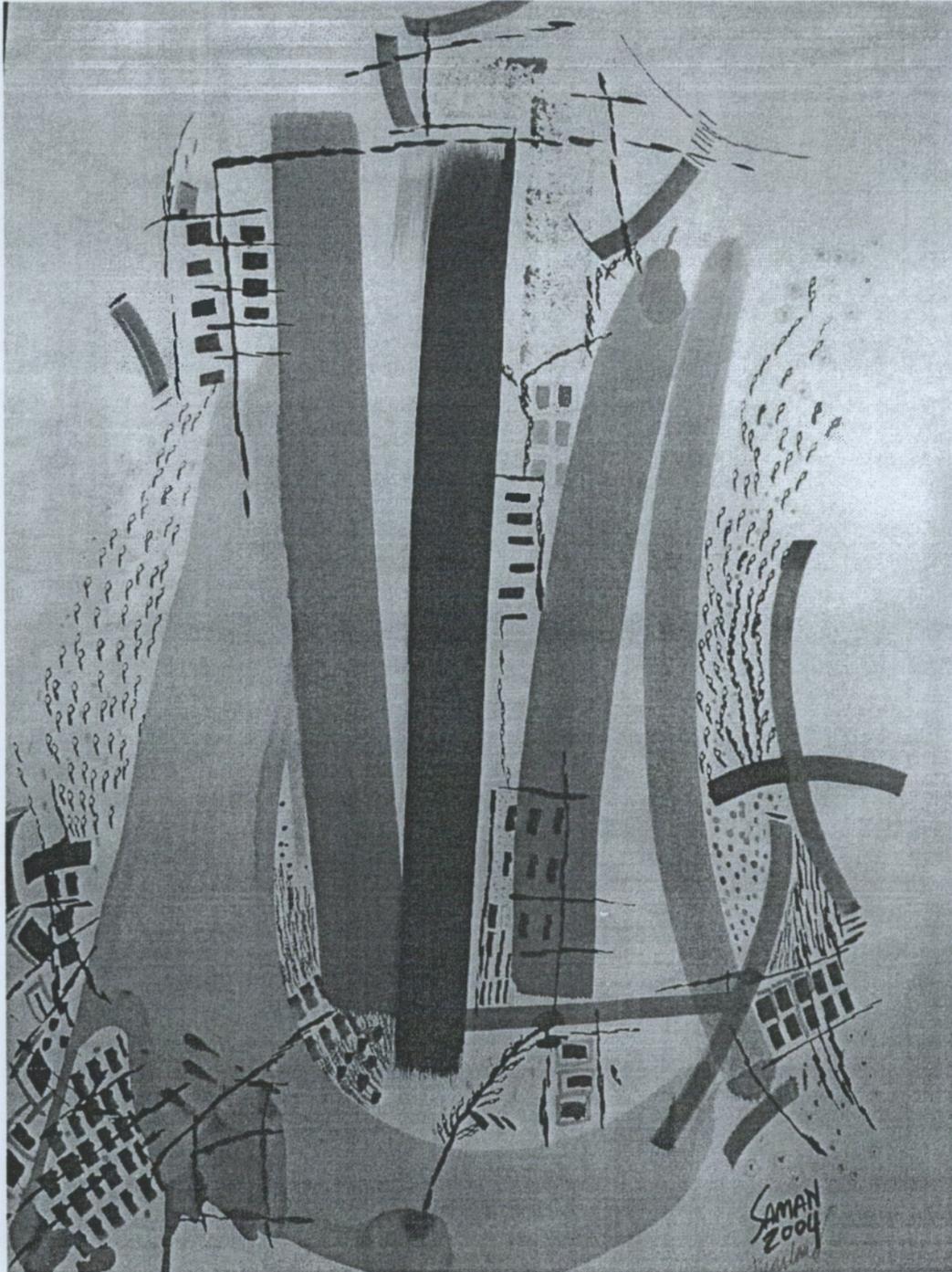


ภาพประกอบที่ 15

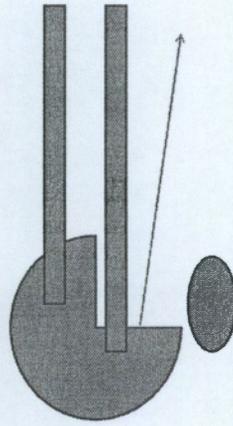
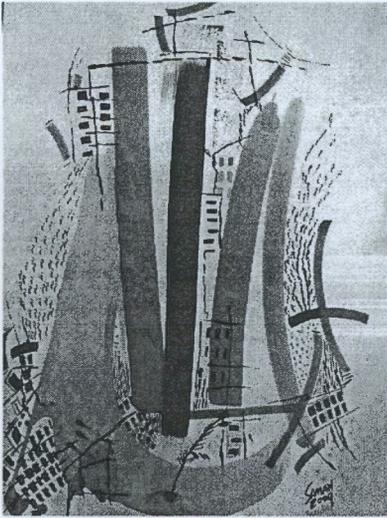
การวิเคราะห์ภาพ ภาพประกอบที่ 14-15 การเลือกวางองค์ประกอบภาพโดยใช้รูปทรงสามเหลี่ยมเป็นฐาน การร่างเส้นสีดำขึ้นรูปเพื่อการสื่อสารแสดงภาพคนกำลังเล่นดนตรีมีกีตาร์เป็นเครื่องมือ สีที่ใช้มีสีแดง สีเหลือง สีทอง สีชมพู มีเทคนิคใช้เส้น พื้นผิวเป็นฉากหลังแสดงออกถึงความสนุกของคนตรีแจ๊สในเมืองมีแสงเทียนประดับสดใส

### ช่วงที่ 3 รูปแบบนามธรรม Abstract

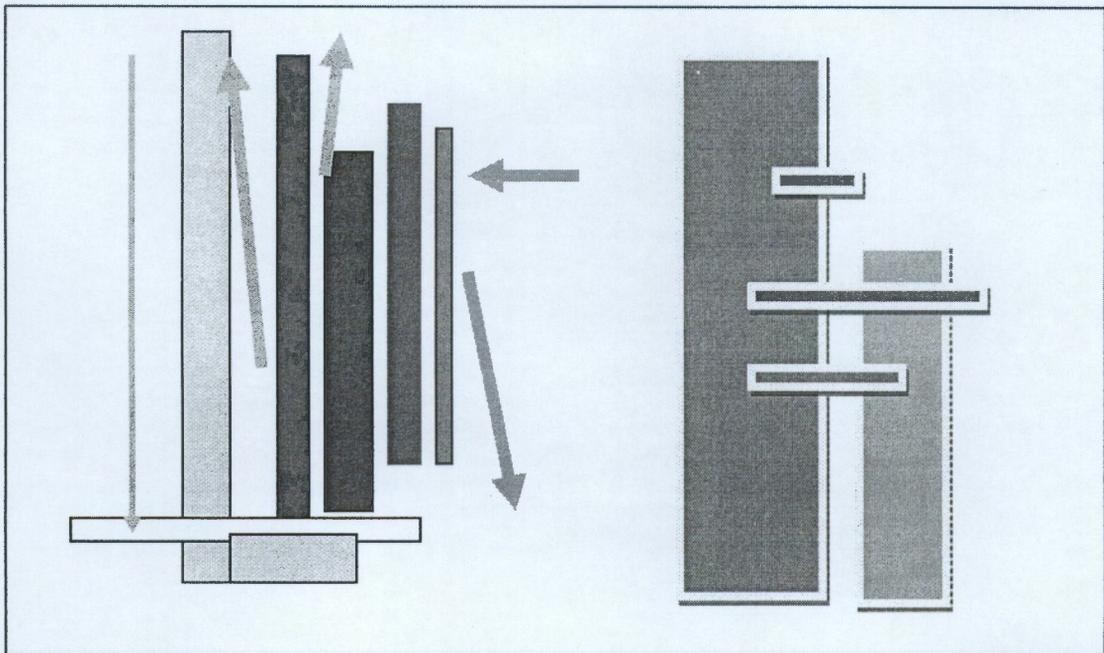
เป็นช่วงของการทดลองการลดทอนรูปแบบจากภาพต้นแบบตามตาเห็นมาสู่จินตนาการวาดภาพที่เกิดจากใจสัมผัส



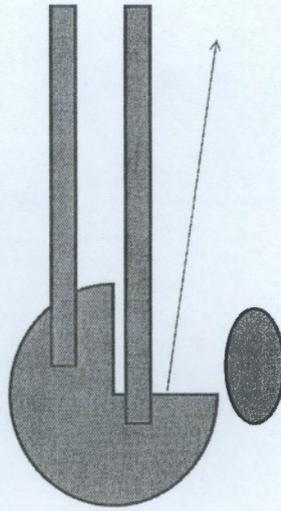
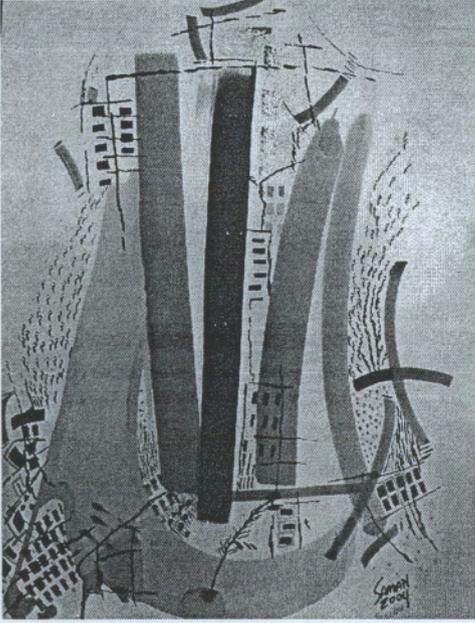
ภาพประกอบที่ 16 ภาพ Line and color สมาน สรรพศรี ขนาด 60x80 cm เทคนิคสีน้ำ



ภาพประกอบที่ 17 ตำแหน่งเส้นแกนของภาพเพื่อกำหนดค่าความนิ่งและเคลื่อนไหวของภาพ

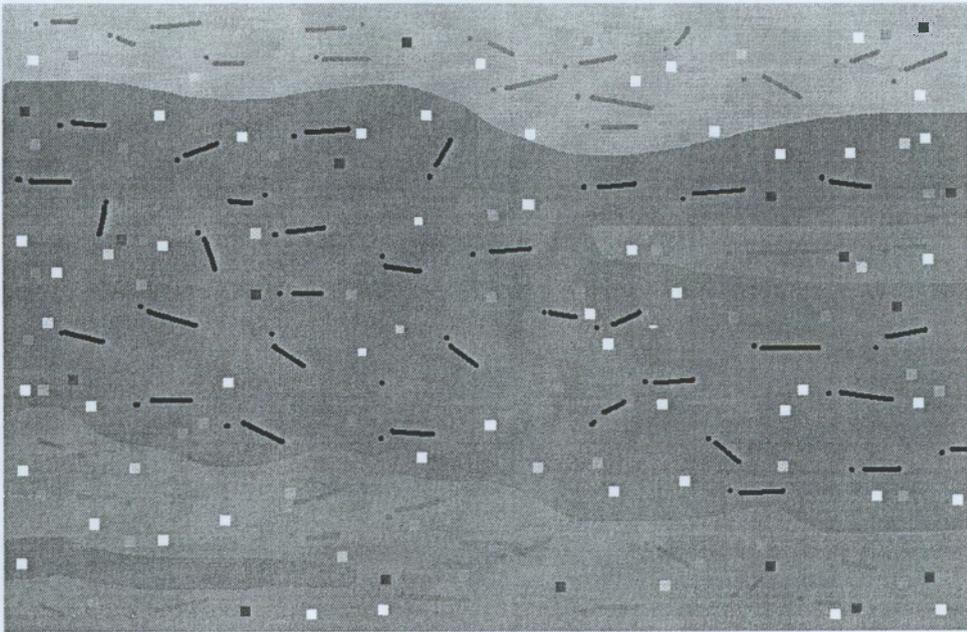


ภาพประกอบที่ 18 เส้นที่ถูกตัดทอนจากสถาปัตยกรรมเป็นสัญลักษณ์ของเมือง (city)

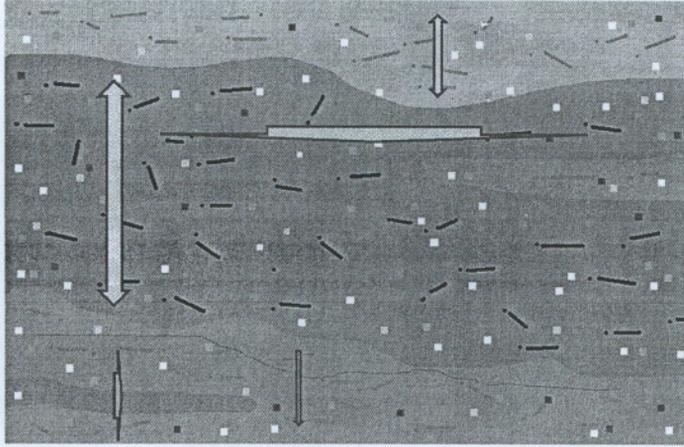


ภาพประกอบที่ 19

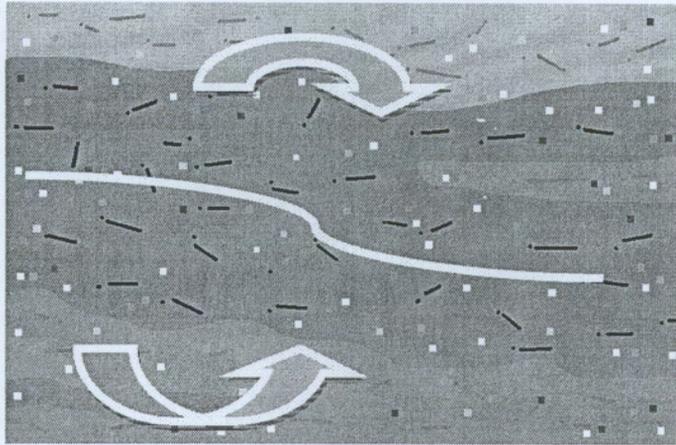
การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ภาพประกอบที่ 19 จากภาพนี้ข้าพเจ้าเลือกนำเอาคุณลักษณะของ สี และ เส้น มาใช้แทนค่าความรู้สึกแสดงความคิดเห็นไหวการอยู่ร่วมกัน แถบสีเหลืองมีขนาดพื้นที่ของสีใหญ่ที่สุด อยู่ตำแหน่งด้านซ้ายของภาพทำหน้าที่รองรับแถบเส้น สีแดง ดำ แดง อยู่ในส่วนกลางของภาพโดยมีแนวเส้น สีฟ้าประกบตำแหน่งขวาสุดของภาพทำให้ภาพมีองค์ประกอบที่เกิดเป็นเอกภาพมากขึ้น



ภาพประกอบที่ 20 ภาพ space line color สมาน สรรพศรี ขนาด 60x80 cm เทคนิค digital paint

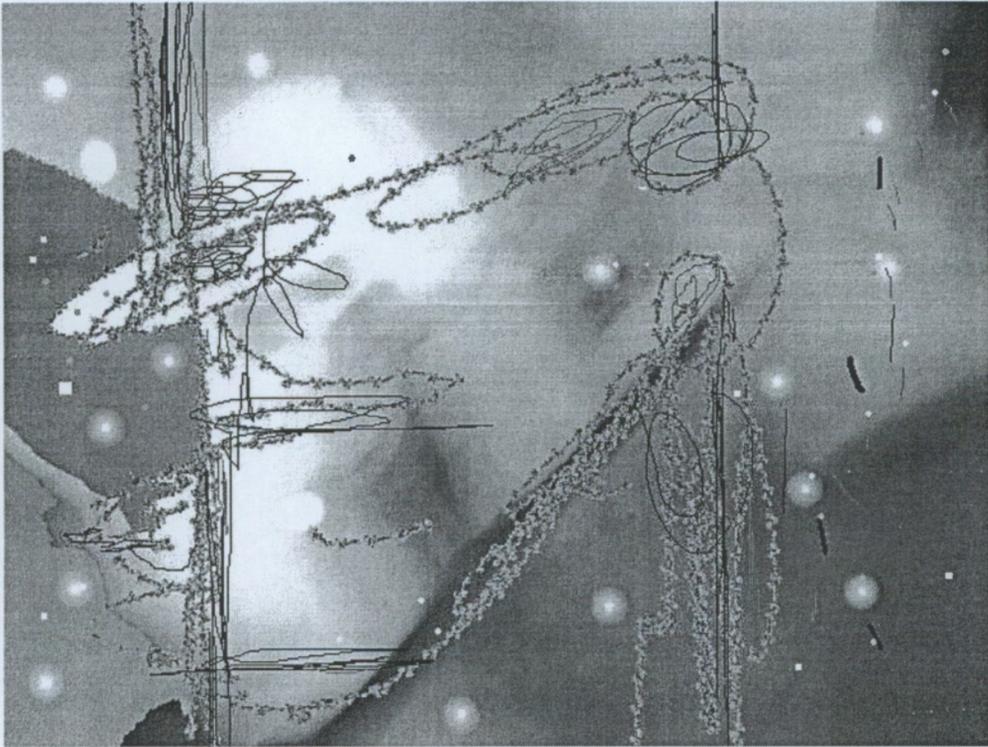


ภาพประกอบที่ 21



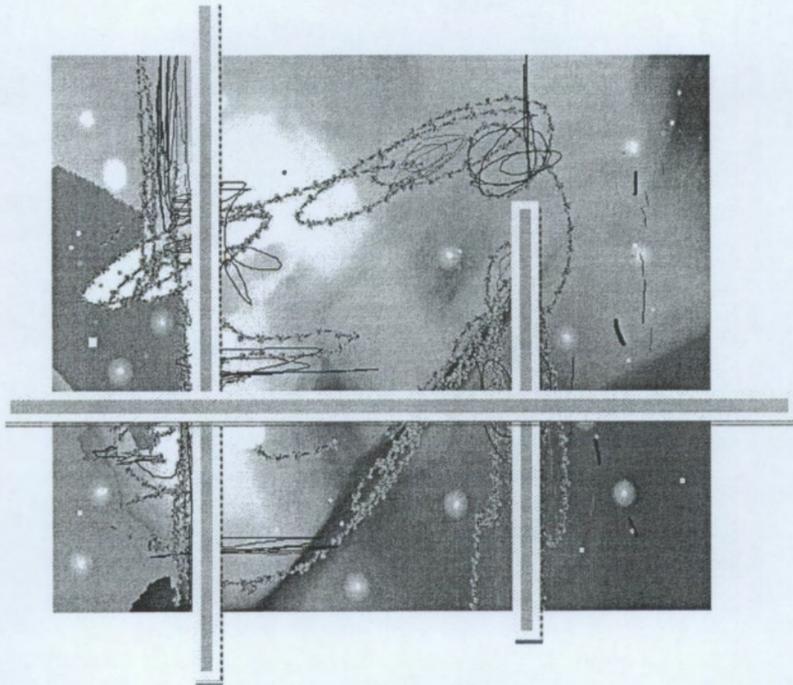
ภาพประกอบที่ 22

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ภาพประกอบที่ 21-22 จากภาพนี้ข้าพเจ้าเลือกนำเอาคุณลักษณะของ พื้นสี รูปคลื่นโทนสี ฟ้า เทา เทาเข้ม เส้นโค้งคลื่นและจุดสลับสีขาวเป็นจังหวะซ้อนทับพื้นสีจากหลัง ใช้แทนค่าความรู้สึกแสดงอารมณ์ร่องรอย การไหลลื่น ในตำแหน่งพื้นสีเทาขนาดใหญ่ตรงกลางของภาพทำหน้าที่รับ แลบทันทีเทาอ่อนด้านบนของภาพ โดยมีแนวเส้นพื้นสีฟ้ารองรับเป็นส่วนฐานของภาพ ทำให้ภาพมี องค์ประกอบที่เกิดเป็นเอกภาพมากขึ้น

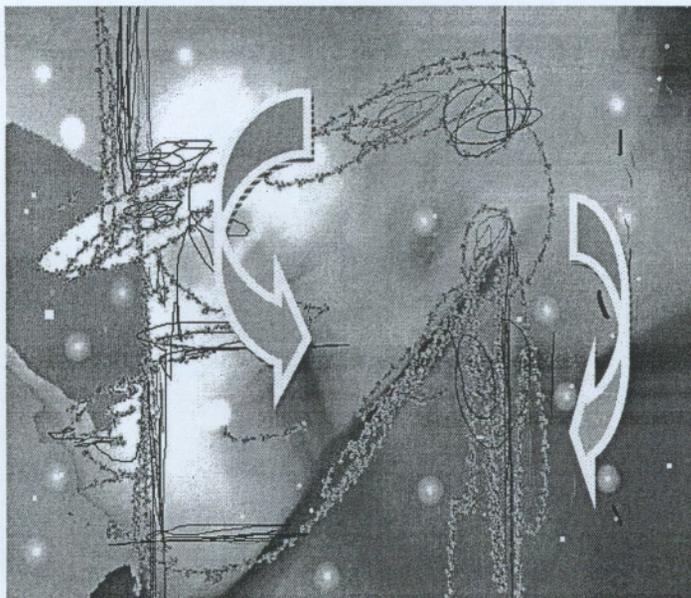


ภาพประกอบที่ 23 space color line สมาน สรรพศรี ขนาด 60x80 cm เทคนิค digital paint

Corel Painter X



ภาพประกอบที่ 24



ภาพประกอบที่ 25

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ภาพประกอบที่ 24 - 25 จากภาพนี้ข้าพเจ้าเลือกนำเอาพื้นหลังที่เกิดจากการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัล พื้นสีโทนสี น้ำตาล เทาขาว เส้นหยักตัดตั้งตรงเฉียงและจุดสีขาวฟุ้งสลัดลคลื่นเป็นจังหวะซ้อนทับพื้นสีฉากหลัง ใช้แทนค่าความรู้สึกแสดงอารมณ์ ในตำแหน่งพื้นสีฉากหลังสีขาวเทาขนาดใหญ่ตรงกลางของภาพทำหน้าที่รับเส้นสีเทาหยัก ทำให้ภาพมีองค์ประกอบที่เกิดเป็นเอกภาพมากขึ้น

#### อิทธิพลจากสังคมสิ่งแวดล้อมความเปลี่ยนแปลง

ในปัจจุบัน โลกมีความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีเป็นอย่างมาก สิ่งที่เข้ามามีบทบาทในวิถีชีวิตของมนุษย์ในยุคสมัยนี้ จึงหนีไปพ้นเทคโนโลยียุค Digital ซึ่งสภาพในปัจจุบันกล่าวได้ว่าเทคโนโลยี Digital ได้เข้ามามีบทบาทในวิถีชีวิตของมนุษย์ไปแล้ว เมื่อสื่อ Digital เข้ามามีบทบาทมาก การเจริญเติบโตทางด้านธุรกิจประเภทสื่อ Digital ก็เพิ่มมากขึ้น เนื่องจากพฤติกรรมและไลฟ์สไตล์ ที่เปลี่ยนไป ทำให้สื่อดิจิทัลเข้ามามีบทบาทกับคนยุคใหม่รวมทั้งผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะมากขึ้น มีผู้ใช้งานอินเทอร์เน็ต เหตุก็เพราะว่าผู้ใช้อินเทอร์เน็ต มีส่วนในการสร้างสรรค์เนื้อหาต่าง ๆ ในอินเทอร์เน็ต เกิดสื่อสร้างสรรค์ใหม่ ๆ เมื่อเทรนดของโลกเปลี่ยน สังคมไทยก็ย่อมมีการตื่นตัวในเรื่องดิจิทัล มีเดีย เช่นเดียวกัน

ดิจิทัล มีเดีย จึงเริ่มเข้ามามีบทบาท รวมทั้งมีอิทธิพลต่อไลฟ์สไตล์ รวมทั้งวงการมีเดียในบ้านเราอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ การเกิดขึ้นของสังคมออนไลน์ หรือ Online Community สังคมเบนเข็มมาให้ความสนใจกับดิจิทัล มีเดีย เพิ่มมาก Digital Media for More

ในโลกยุคปัจจุบัน ความก้าวหน้าในด้านวิทยาการ และเทคโนโลยี ได้ทำให้สิ่งต่าง ๆ ตกฐ่นอย่างรวดเร็วจากเทคโนโลยีหนึ่ง ไปสู่อีกเทคโนโลยีหนึ่ง ก่อนพัฒนาก้าวข้ามไปยังเทคโนโลยีในรูปแบบต่อ ๆ ไปเข้ามาในรายการได้ทันที กลายเป็นการสร้าง ปฏิสัมพันธ์ (Interaction) กับสื่อมวลชนผ่านสื่อวิทยุโทรทัศน์ในรูปแบบใหม่

อีกทั้งยังมีการร่วมให้ผู้ชมส่ง SMS เข้ามาเป็นหนึ่งในผู้ตัดสินใจการประกวดต่าง ๆ อย่างเช่น รายการ เดอะสตาร์ คันท้าดาว และ Academy Fantasia : ปฏิบัติการล่าฝัน ฯลฯ ซึ่งมีมากมายหลายรายการที่ประสบความสำเร็จแบบถล่มทลาย New Media ในยุคที่สื่อหลักอย่าง โทรทัศน์ วิทยุ และหนังสือพิมพ์ ไม่สามารถตอบสนองรูปแบบการดำเนินชีวิตของผู้คนในยุคนี้ได้มากพอ สื่อใหม่ (New Media) จึงกลายเป็นทางออกและทางเลือกใหม่ที่ดีที่สุดในยุคนี้ เว็บไซต์ และอินเทอร์เน็ต ตอบสนองความต้องการของคนในยุคใหม่ได้ดี เพราะมีทั้งภาพและเสียง ใครที่มีอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง หรือไฮสปีดอินเทอร์เน็ต บรอดแบนด์ ก็สามารถดูรายการโทรทัศน์จากทั่วโลกได้ สื่อสมัยใหม่ หรือ นิวมีเดีย (New Media) จึงกลายเป็นสื่อที่มีความสามารถในการกระจายข้อมูลข่าวสารได้อย่างรวดเร็ว และลดบทบาทความสำคัญของ สื่อดั้งเดิม (Traditional Media) ลงไปตามยุคสมัยเพราะส่วนสำคัญของสื่อสมัยใหม่นั้น ต้องสนับสนุนให้เกิดความสะดวกสบายต่อผู้ใช้และผู้พบเห็นมากที่สุด World Wide Web คำว่า กูเกิ้ล และเว็บไซต์ [www.google.com](http://www.google.com) กลายเป็นคำที่ใคร ๆ ก็นึกถึงเวลาที่ต้องการค้นหาอะไรสักอย่าง เพราะถึงวันนี้ กูเกิ้ลเป็นเว็บไซต์ค้นหาข้อมูล (Search Engine) ที่คนเข้ามาใช้มากที่สุดในโลก Google สร้างตัวจากการเป็นเว็บ Search Engine จนกลายเป็นคำที่ทุกคนในโลกรู้จักการเกิดของกูเกิ้ล สอดคล้องกับการต้องการของคนยุคใหม่ที่ต้องการความสะดวกสบาย และทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไม่เว้นแม้แต่ในวงการศิลปะ กับการดูโทรทัศน์ Social Media (สังคมกับสื่อ Digital ยุคปัจจุบัน)

### Digital Content

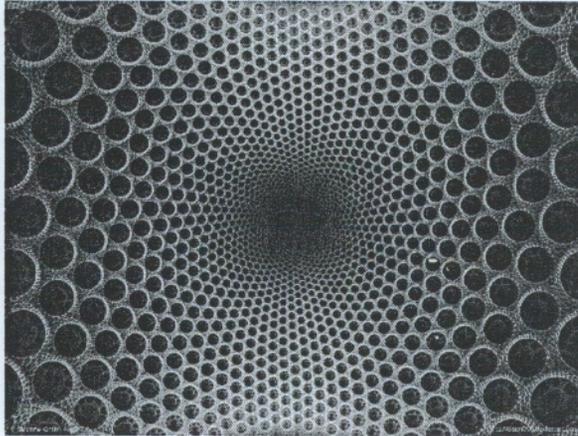
การเติบโตของ Digital Content ที่เกิดขึ้นพร้อม ๆ กับความแพร่หลายของอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ใหม่ ๆ ได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของไลฟ์สไตล์ของผู้คนสมัยใหม่ ไม่ว่าจะเป็นโน้ตบุ๊ก โทรศัพท์มือถือ พีดีเอ สมาร์ทโฟน ไอโฟน ไอแพด ตลอดจนเครื่องเล่น MP3 Content ที่สามารถพัฒนาให้อยู่ในรูปแบบของ Digital และ สร้างมูลค่าทางสังคมได้

### 10 กลุ่มที่มีบทบาทสำคัญในโลกดิจิทัล

1. ซอฟต์แวร์ระบบปฏิบัติการ
2. ระบบโทรศัพท์เคลื่อนที่
3. ระบบโทรศัพท์พื้นฐานและอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง
4. โทรศัพท์มือถือ

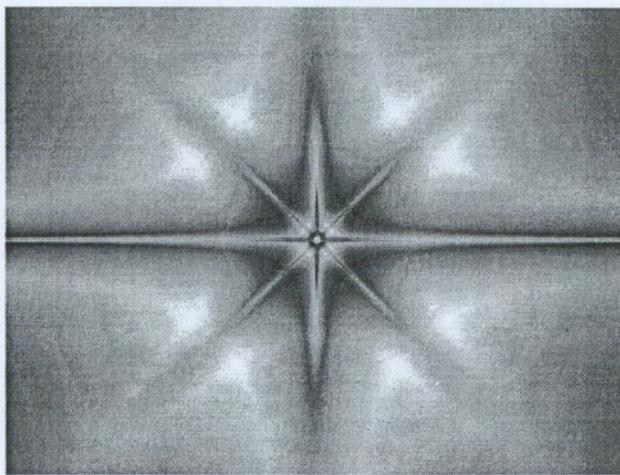
5. คอมพิวเตอร์ เคสก์ที่อป และ โน้ตบุ๊ก
6. กล้องถ่ายภาพนิ่งดิจิทัล
7. กล้องถ่ายวิดีโอดิจิทัล
8. พรินเตอร์
9. การส่งสัญญาณระบบดิจิทัลผ่านอินเทอร์เน็ต
10. เครื่องขายสังคมนาฬิกา

อิทธิพลจากการรับรู้ศิลปกรรมร่วมสมัย Digital art ในปัจจุบัน



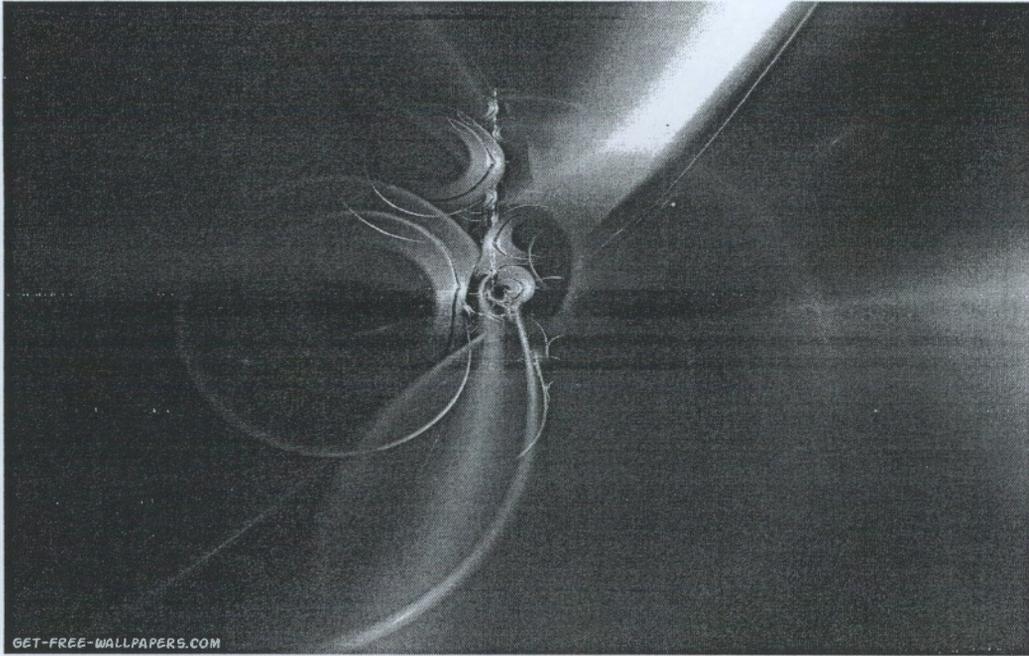
ภาพประกอบที่ 26 Abstract digital art gallery / fractal: The Cross, by NorwegianAngel

[abstractdigitalartgallery.com](http://abstractdigitalartgallery.com)



ภาพประกอบที่ 27 visionary abstract digital art by J. Haas: The Great Radiance

[abstractdigitalartgallery.com](http://abstractdigitalartgallery.com)



ภาพที่ประกอบที่ 28 3D Digital Art Wallpaper.get-free-wallpapers.com



ภาพที่ประกอบที่ 29 Paradigm Shift by Trevor Scobie - Digital Art Mini Mural popartuk.com

# สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา

ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

## การจัดการแสดงดิจิทัลมีเดีย

Digital art Space พื้นที่การสร้างจินตนาการในรูปแบบใหม่เมืองพัทยา สำหรับรูปแบบในงานจะเป็นการเดินทางบนถนนเลียบริมชายหาดและจะมีกิจกรรมสร้างสรรค์ต่างๆ จำนวนมากจากศิลปินผู้มีชื่อเสียงระดับโลก ซึ่งจะถูกนำเสนอผ่าน 3 แนวทางหลัก ได้แก่ โซนเอ "ดิจิทัล ซิตี้" (Digital) เป็นการนำเสนอผลงานศิลปะต่างๆ ที่ใช้เทคโนโลยีภาพและเสียงในการแสดงผลงานทางทะเลและสิ่งปลูกสร้างในบริเวณเดียวกัน เช่น การแสดงผลงานแบบกราฟิกผ่านทางภาพถ่ายบนผิวน้ำ ขณะที่โซนบี "ดิจิทัล สกาย" (Digital Sky) จะเป็นการนำเสนอผลงานศิลปะที่ใช้เทคโนโลยีด้านภาพและเสียงเช่นเดียวกับโซนเอ แต่การแสดงผลงานจะถูกนำเสนอบนท้องฟ้า และอาคารสูง และโซนซี "ดิจิทัล สตรีต" (Digital Street) เป็นการนำเสนอผลงานศิลปะที่มีความหลากหลายมากที่สุด โดยเทคนิคที่แตกต่างกันไปของศิลปินแต่ละคนที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน เช่น ประติมากรรมสมัยใหม่ ศิลปะการจัดวาง จลนศิลป์ หรือศิลปะที่ประกอบด้วยชิ้นส่วนเคลื่อนที่หรือขึ้นอยู่กับการเคลื่อนไหวเพื่อให้ชิ้นงานนั้น เคลื่อนไหว มักได้รับพลังจากลม มอเตอร์ หรือจากผู้สังเกต เป็นต้น โดยจะเป็นการสร้างการมีส่วนร่วมและปฏิสัมพันธ์ของผู้ชมและสิ่งแวดล้อมบนหาดเมืองพัทยา โดยไฮไลต์ในงานจะเป็นการนำงานศิลปะมาให้ความรู้ เช่น Evan Roth ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะอันทรงพลังชาวอเมริกัน ได้นำเลเซอร์ พอยเตอร์ (ตัวเลเซอร์ที่ใช้ชี้ตามพาวเวอร์พอยต์) มาเขียนตัวอักษรบนผนังอาคารได้ โดยใช้หลักการเลเซอร์ แท็ก (Laser Tag) เขียนโปรแกรมขึ้นและใช้โปรเจกเตอร์ช่วย ซึ่งจะสามารถมองเห็นได้ในระยะไกล เป็นการสร้างอินเตอร์แอคทีฟหรือปฏิสัมพันธ์กับผู้ชม ทั้งนี้ ได้ขอความร่วมมือกับโรงแรมบริเวณชายหาดในการใช้สถานที่ เช่น โรงแรมดุสิตธานี พัทยา เป็นต้น รวมถึงศิลปินอย่าง Zach Liberman ซึ่งได้ทำงานร่วมกับ Evan Roth ที่จะใช้เทคโนโลยีตัวเดียวกัน แต่แทนที่จะใช้มือจับเลเซอร์ พอยเตอร์ แต่จะใช้แว่นตาซึ่งเข้าไปจับการเคลื่อนไหวของตา เป็นการเขียนตัวอักษรบนผนังโดยใช้ตาเขียนได้ และ Theo Jansen นักแกะสลักผู้มีชื่อเสียงในการสร้างงานประติมากรรมโครงกระดูก ซึ่งจะมาสร้างสรรค์งานประติมากรรมให้เคลื่อนไหวได้โดยขณะนี้อยู่ระหว่างการเชิญศิลปินระดับโลกคนอื่นให้มาร่วมงาน ซึ่งหากสามารถนำศิลปินมาร่วมงานได้ตามต้องการราว 12 คน งานนี้จะเป็นงานใหญ่ที่สุดในภูมิภาคเอเชีย และหากมีศิลปินมาร่วมงานราว 20 คน ก็จะกลายเป็นงานใหญ่ที่สุดในโลก นอกจากนี้ ยังมีการจัดสัมมนาในประเด็นเรื่องอนาคตของดิจิทัล อาร์ตราว 2 วัน ทั้งขณะนี้อยู่ระหว่างการเตรียมออกแพ็คเกจโรงแรมราคาพิเศษในพัทยาเพื่อดึงนักท่องเที่ยวในช่วงเวลางานด้วย โดยมีกลุ่มเป้าหมายเป็นประชาชนทั่วไป รวมถึงกลุ่มครอบครัว และผู้ที่อยู่ในวงการสร้างสรรค์ต่าง ๆ เช่น ศิลปิน นักโฆษณาครีเอทีฟ และดีไซเนอร์ รวมถึงนักเรียนและนักศึกษา อนึ่งการจัดงานดังกล่าว ทางเมืองพัทยา สนับสนุนงบประมาณในการจัดงานราว 10 ล้านบาท และขณะนี้อยู่ระหว่างหาสปอนเซอร์เพิ่มเติมจากภาคเอกชนในเมืองพัทยา ซึ่งหากการจัดงานประสบความสำเร็จก็จะผลักดันให้เกิดการจัดงานดังกล่าวขึ้นทุกปี ซึ่งการจัดงานในลักษณะนี้ถือเป็นหนึ่งในอีเวนต์ มาร์เก็ตติ้ง ที่จะสร้างกิจกรรมเพื่อโปรโมตการท่องเที่ยวของเมืองพัทยา (จากหนังสือพิมพ์ฐานเศรษฐกิจฉบับที่ 2,634 12-14 พฤษภาคม พ.ศ. 2554)

๕๗๖

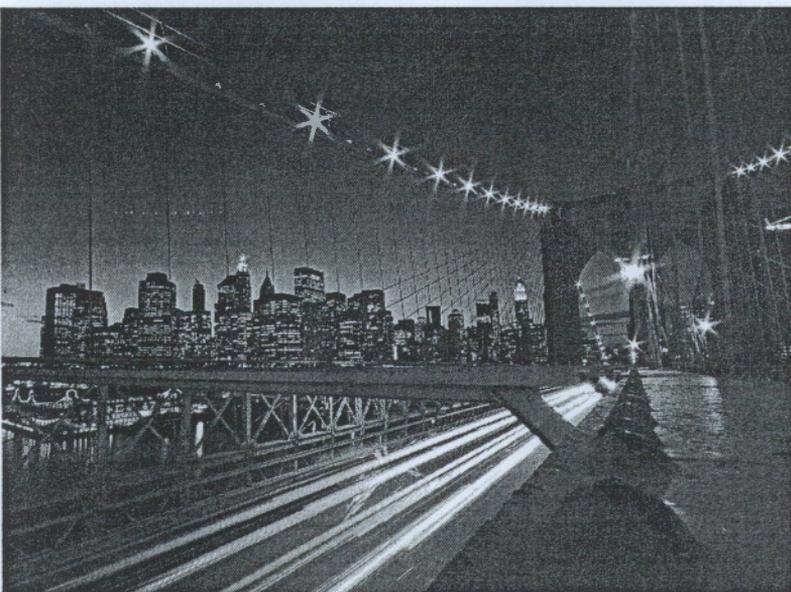
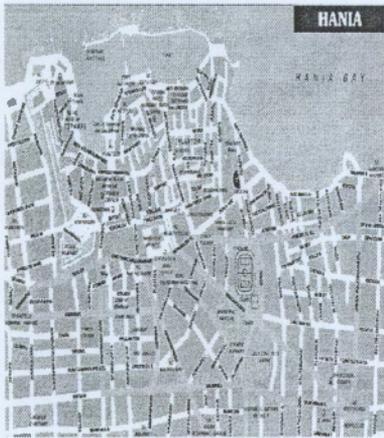
ส ๒๙๕ ส

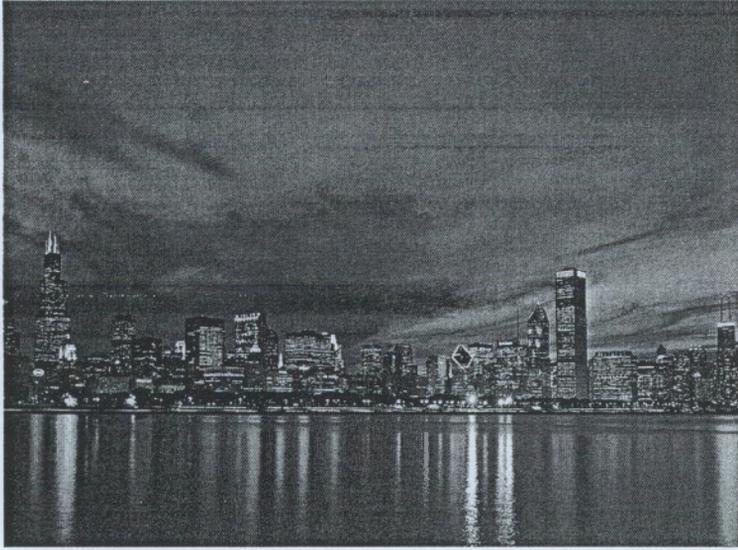
๔. 2

3 4 4 6 1 6

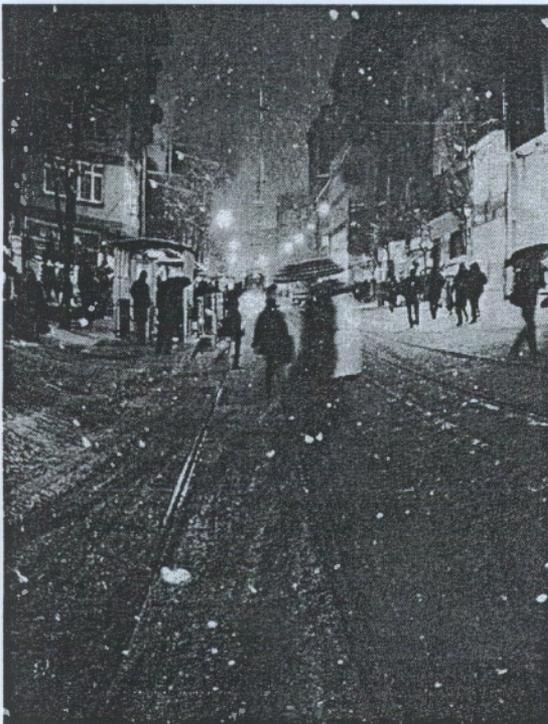
## แนวความคิดจากอิทธิพลของสภาพเมือง (city) ทางกายภาพ

ชุมชนสังคมเมืองประกอบกันขึ้นด้วยความหลากหลายทั้งสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติคือต้นไม้พรรณไม้นานาพรรณทั้งที่เกิดขึ้นเองและมนุษย์เข้าไปจัดการปลูกและตกแต่งเพื่อให้เกิดบรรยากาศความเป็นเมืองน่าอยู่ ความเป็นผังเมืองในรูปแบบของภูมิสถาปัตยกรรม(land scape architecture) ชีวิตผู้คน (life style) สถาปัตยกรรม (Architecture) ความเคลื่อนไหวในรูปแบบของการดำเนินชีวิตในสังคมเมือง ความเคลื่อนไหวของผู้คนซึ่งมีทิศทางแห่งชีวิต แสงสีจากหลอดไฟตามท้องถนนไฟนีออนจากป้ายร้านค้าป้ายโฆษณาความเคลื่อนไหวยามราตรีให้อารมณ์สนุกสนานมีชีวิตชีวา เมืองกับตัวอาคารสิ่งก่อสร้าง บรรยากาศในสิ่งแวดล้อมของเมือง จากสิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดความสนใจ เป็นแรงบันดาลใจให้นำมาเป็น พื้นฐานในการวิจัยสร้างสรรค์ครั้งนี้









## แนวความคิดในการวิจัยสร้างสรรค์ผลงานชุด Image of life in the city

ความท้าทายในใจของข้าพเจ้าประกอบกับความเชื่อเล็กๆที่ว่าลมหายใจอันเป็นแก่นสัจธรรมที่แท้จริงของศิลปะมันคือความเปลี่ยนแปลง เมื่อวัยของเราโตขึ้นมาจากพื้นฐานการศึกษาทาง ศิลปะแบบทักษะนิยม( Basic skill art academy Education ). ในโลกยุคนี้เทคโนโลยีเป็นผลผลิตที่มนุษย์สร้างขึ้นมารับใช้สังคมโดยทั่วไปการไม่ยอมรับหรือหนีมันไปคงทำได้ยากถ้าเรายังต้องอยู่ร่วมกับผู้คนในสังคมใหม่ที่ขานตัวเองว่า โลกยุคข้อมูลข่าวสารดิจิทัล

เมื่อคิดว่าจะเริ่มทดลองทำงานศิลปะโดยใช้เทคโนโลยีผลผลิตใหม่ที่เรียกกันว่าคอมพิวเตอร์หากนำมาผสมผสานกับรูปแบบ เทคนิค เนื้อหาที่เคยสร้างงานมาในเทคนิคแบบเดิมผลจะเป็นอย่างไร เริ่มที่เรื่องรูปแบบข้าพเจ้าสนใจพัฒนางานเป็นรูปแบบ นามธรรม Abstract เพราะมันเหมาะสมที่จะรองรับเรื่องจินตนาการ ความคิดฝัน ผนวกเข้ากับเนื้อหาเรื่องราวของเมืองอันมีอารมณ์สีสันทันมากมาย เพราะการคิดและการทำงานศิลปะของศิลปิน ออกมาเมื่อเป็นรูปแบบตามจินตนาการแล้วมันเป็นความอิสระเพราะสิ่งที่มีคุณค่ามากที่สุดของศิลปินคือการสร้างสรรค์สิ่งที่ไม่ปรากฏรูปไม่เคยมีมาก่อนไม่เคยเห็นแปลกใหม่ และศิลปินก็กล้าพอและเลือกที่จะทำมันขึ้นมาให้มันมีขึ้นมาเพื่อสร้างประสบการณ์ให้กับผู้สนใจและติดตามความฝันของศิลปิน

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะชุด Image of life in the city มีขั้นตอนและวิธีการดังนี้  
แผนงาน ขั้นตอนและการดำเนินงาน

1. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ศึกษาวิเคราะห์ งานสร้างสรรค์ในระยะเริ่มแรกของข้าพเจ้าและค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งข้อมูล  
ทั่วไป

2. การศึกษาวิเคราะห์ ข้อมูล

บันทึกภาพต้นแบบเพื่อเป็นแหล่งข้อมูลและภาพต้นแบบเพื่อพัฒนางาน โดยใช้หลักการวิเคราะห์  
ผลงานจากข้อมูล

3. ปฏิบัติงานสร้างภาพร่างต้นแบบทางความคิด

เพื่อศึกษาผลงานเพื่อนำไปสู่การพัฒนา

4. ปฏิบัติการสร้างผลงาน สร้างสรรค์

5. สรุปผลและอภิปรายผลงานสร้างสรรค์

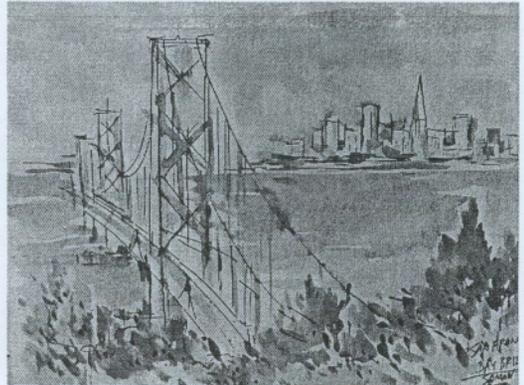
บันทึกผล จัดทำเอกสารประกอบงานสร้างสรรค์

#### ขั้นตอนและวิธีดำเนินงานสร้างสรรค์

1. การเก็บรวบรวมข้อมูลศึกษาวิเคราะห์ งานสร้างสรรค์ในระยะเริ่มแรกของข้าพเจ้าจะค้นคว้าข้อมูล  
จากแหล่งข้อมูลทั่วไปและจากผลงานสร้างสรรค์ย้อนหลังระยะแรก พบว่ารูปแบบงานความสนใจส่วนตัวมี  
ความโน้มเอียงชอบวาดภาพสีน้ำเก็บบันทึกเรื่องราวในช่วงของการเดินทางไปในสถานที่ต่างๆทั้งใน  
ประเทศและต่างประเทศสิ่งที่พบเห็นจากสิ่งแวดล้อมรอบตัวทั้งจากธรรมชาติและเมืองชุมชนผู้คน ซึ่งมี  
รูปแบบทางสถาปัตยกรรมมีความงามอยู่โดยทั่วไป การศึกษาดูงานศิลปะในหอศิลป์พิพิธภัณฑน์ จากที่ต่างๆ  
พบว่าส่วนตัวชอบงานที่แสดงตัวตนของศิลปินและแฝงแนวคิดอย่างง่ายๆจนถึงมีปรัชญาแฝงให้มีการ  
ตีความในผลงานนั้น สารข่าวสารความเคลื่อนไหวทางสังคมความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีก็เป็นอีก  
ประเด็นที่ข้าพเจ้าถือว่าเป็นเรื่องสำคัญอันมีผลทำให้เกิดความสนใจในการวิจัยสร้างสรรค์ในครั้งนี้ด้วย

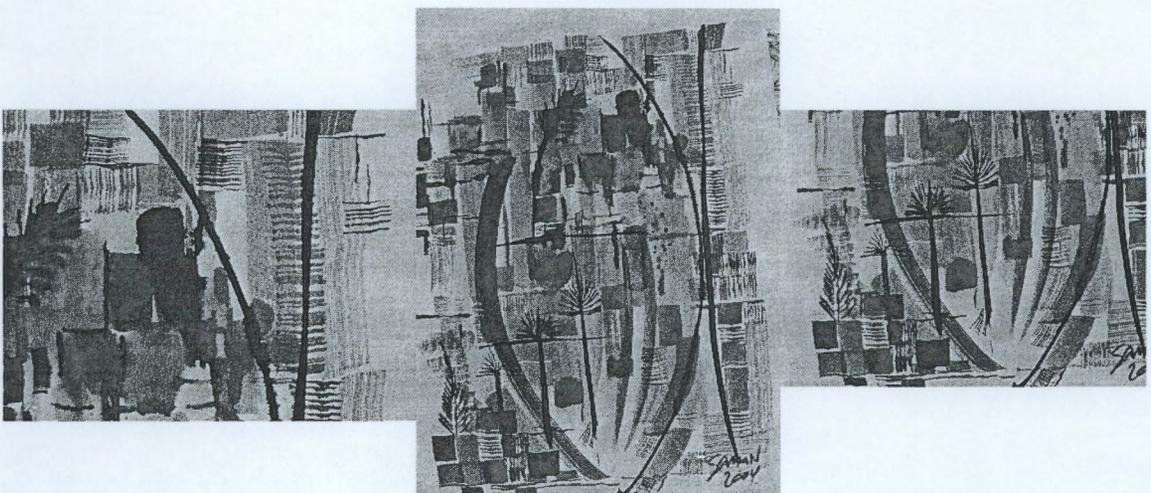
2. การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล จากการรวบรวมข้อมูลส่วนตัวและจากการอ่านเอกสารพร้อมทั้งจาก  
การศึกษาข้อมูลภาพต้นแบบซึ่งเป็นแหล่งข้อมูลและภาพต้นแบบร่างเพื่อพัฒนางาน โดยใช้หลักการวิเคราะห์  
ผลงานจากข้อมูลดังกล่าวพบแนวทางของการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงาน คือ รูปแบบผลงานแสดงออกเป็น  
แนวนามธรรม เรื่องราวเนื้อหาสาระสำคัญอยู่ที่ เมือง แสงสีสันบรรยากาศความเคลื่อนไหวความมีชีวิตชีวา  
ส่วนเรื่องทาง เทคนิคเครื่องมือใช้ระบบงานแบบดิจิทัลเช่นคอมพิวเตอร์ โปรแกรมวาดภาพทั่วไปและ  
กล้องถ่ายภาพดิจิทัล เครื่องพิมพ์ภาพดิจิทัล โดยใช้เทคนิคสื่อผสมเข้ามารองรับการพัฒนาผลงานชุดนี้

3. การพัฒนาภาพร่าง หลังจากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลสามารถประมวลสรุปแนวทางได้คือเป็นรูปแบบนามธรรมมีการแสดงสัญลักษณ์ของเมืองผ่านการใช้รูปร่างรูปทรงอย่างง่าย การร่างภาพกระทำในสองลักษณะคือร่างด้วยแนวคิดจินตนาการสมองสั่งผ่านมือโดยอาศัยแรงบันดาลใจจากคำว่า เมือง แสง สี เสียง ความเคลื่อนไหว กับแบบร่างความคิด โดยอาศัยกล้องถ่ายภาพดิจิทัล เก็บภาพสถานที่ต่างๆภายใต้กรอบความคิดจินตนาการแรงบันดาลใจจากคำว่า เมือง แสง สี เสียง ความเคลื่อนไหว จากนั้นก็เลือกเอาภาพร่างนำไปพัฒนาเป็นชิ้นงานต่อไป

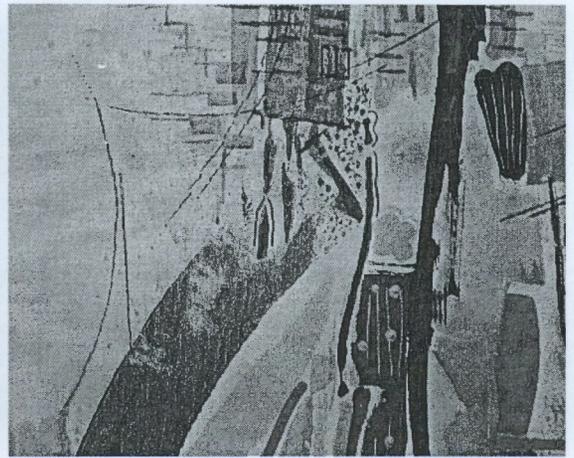
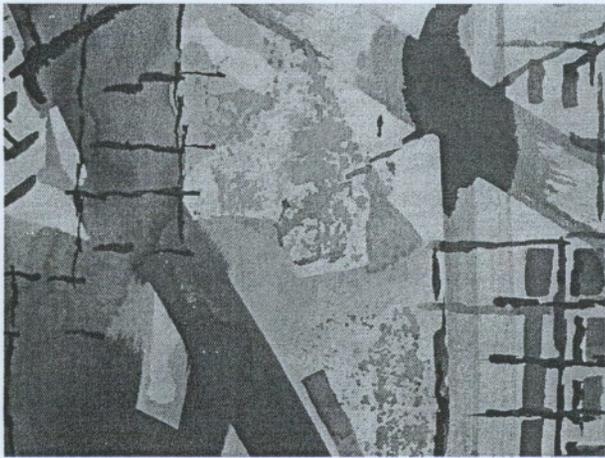
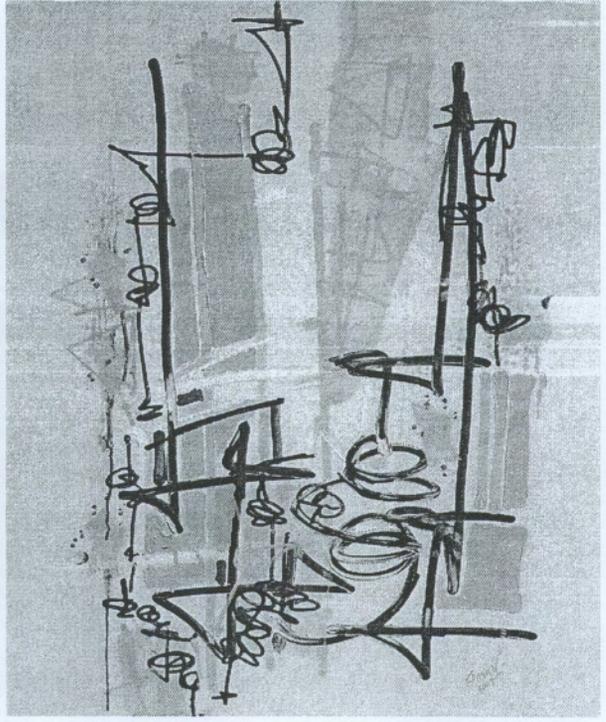


ภาพประกอบที่ 30 การเก็บข้อมูลเพื่อพัฒนาภาพร่างเป็นภาพวาดเส้น กลุ่มอาคารสถาปัตยกรรม

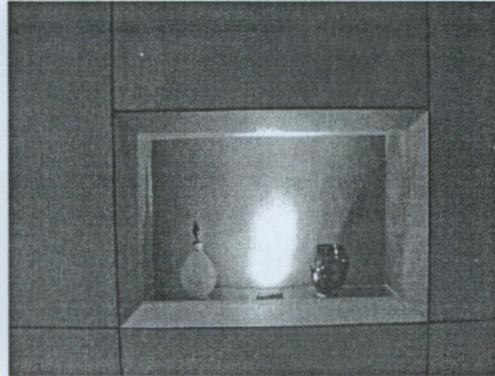
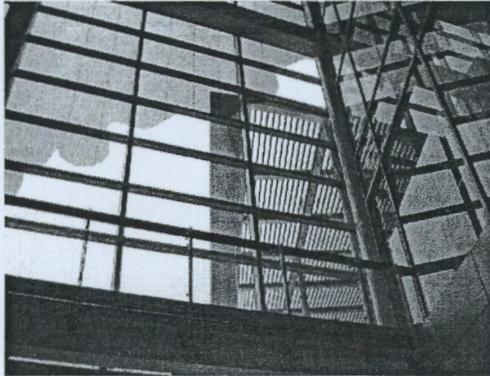
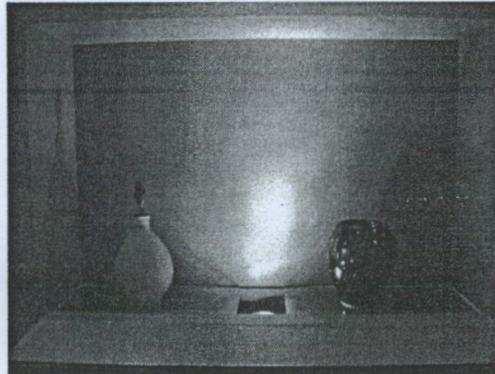
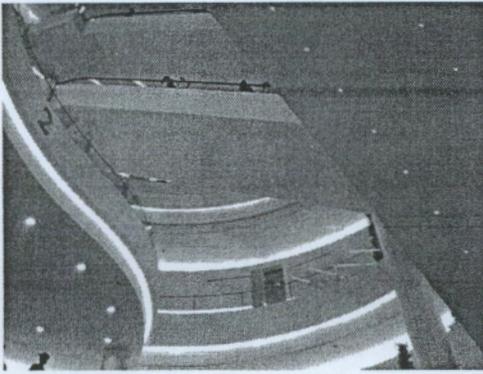
ประมวลภาพร่างเก็บข้อมูลเมืองกลุ่มอาคารโดยใช้เทคนิคภาพสีน้ำและปากกาคำ และภาพสีน้ำ



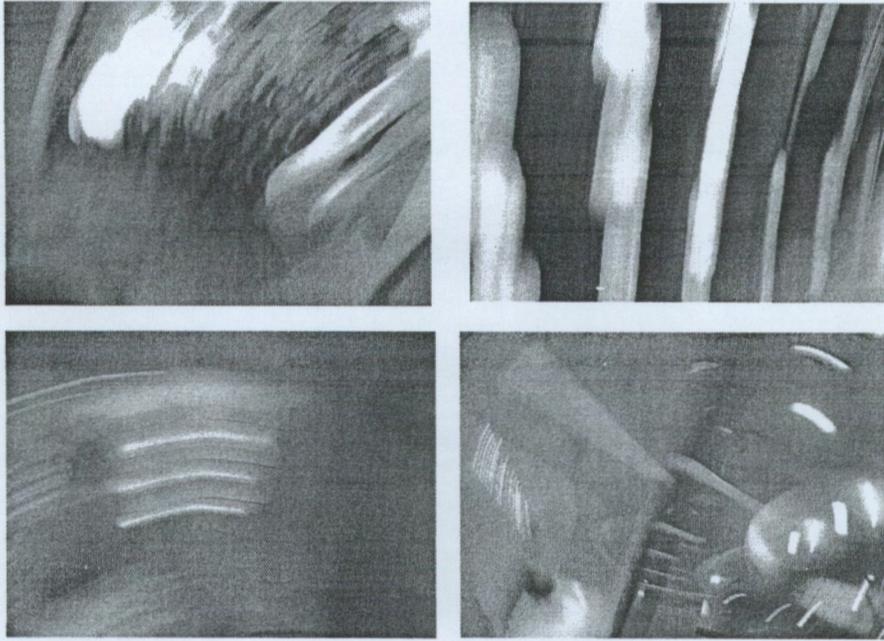
ภาพประกอบที่ 31 การร่างภาพสีน้ำเพื่อค้นหากลุ่ม โครงสร้าง ลักษณะพื้นผิว เส้น ทิศทาง โดยจินตนาการตัดทอนภาพสีต้นของเมือง อารมณ์ความเคลื่อนไหวของเมือง



ภาพประกอบที่ 32 เป็นการใช้เทคนิคสีอคริลิกเพื่อ การพัฒนาภาพร่าง โดยเลือกใช้รูปแบบนามธรรม



ภาพประกอบที่ 33 การร่างภาพต้นแบบความคิด โดยการเก็บข้อมูลใช้เทคนิคภาพถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล กลุ่ม  
 โครงสี บรรยากาศ ลักษณะพื้นผิว เส้น ทิศทาง โดยถ่ายทอดบันทึกภาพสีต้นของสิ่งแวดล้อม วัตถุแสงเงา  
 เมือง อารมณ์ความเคลื่อนไหวของแสงสีต้นของเมือง ถ่ายบันทึกภาพตามสภาพตามตาเห็น ตามสภาพจริง  
 โดยเน้นการวางองค์ประกอบให้เหมาะสม



**ภาพประกอบที่ 34** การร่างภาพต้นแบบความคิดเก็บข้อมูลโดยใช้เทคนิคภาพถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล ศึกษา อารมณ์ กลุ่ม โครงสร้าง บรรยากาศ ลักษณะพื้นผิว เส้น ทิศทาง โดยถ่ายทอดบันทึกภาพสีเส้นของสิ่งแวดล้อม เมือง อารมณ์ความเคลื่อนไหวของแสงสีเส้นของเมือง ถ่ายบันทึกภาพตามอารมณ์ใจสัมผัสภายใต้จิตใต้สำนึกจินตนาการของเมืองความเคลื่อนไหวโดยเน้นภาพรูปแบบนามธรรม

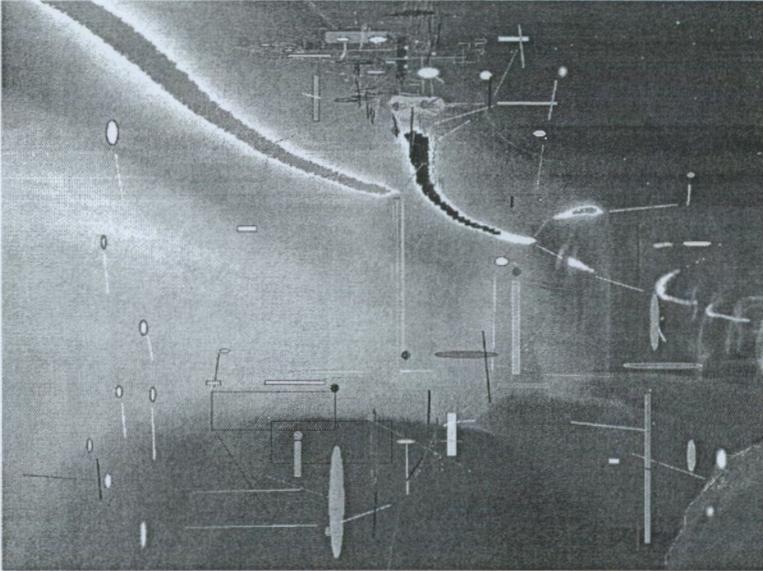
#### **การสร้างสรรค์ผลงานชุด Image of life in the city**

จากการเก็บข้อมูลภาพร่าง ภาพวาดเส้น ภาพถ่าย จนได้แนวคิดหลักด้านเนื้อหาคือจับอารมณ์ของภาพโดยเน้นการสื่ออารมณ์ความหมายออกมาภายใต้แนวคิดที่สะท้อนอารมณ์จินตนาการ เมือง ชีวิต ที่มีความสนุกสนาน เคลื่อนไหว จากนั้นก็ทำการคัดเลือกภาพ 3 ภาพเพื่อเป็นต้นแบบพื้นฉากหลังและนำมาวาดทับโดยใช้โปรแกรมวาดภาพพื้นฐานในคอมพิวเตอร์ทั่วไป



**ภาพประกอบที่ 35** ภาพต้นแบบ ผลงานชิ้นที่ 1 “life and light in the city”

เมื่อได้ภาพต้นแบบแล้วนำไปเปิดไฟล์ภาพใหม่ร่วมกับ โปรแกรม สร้างภาพ วาดภาพ coral painter 11 paint xp Adobe illustrator – Photoshop cs3 โดยมีการประยุกต์ผสมผสานใช้ เทคนิคสื่อผสมจากคุณสมบัติ เฉพาะในแต่ละ โปรแกรมเมื่อแล้วเสร็จนำไปสั่ง พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ดิจิตอล



ภาพประกอบที่ 36 ผลงานชิ้นที่ 1 “life and light in the city”

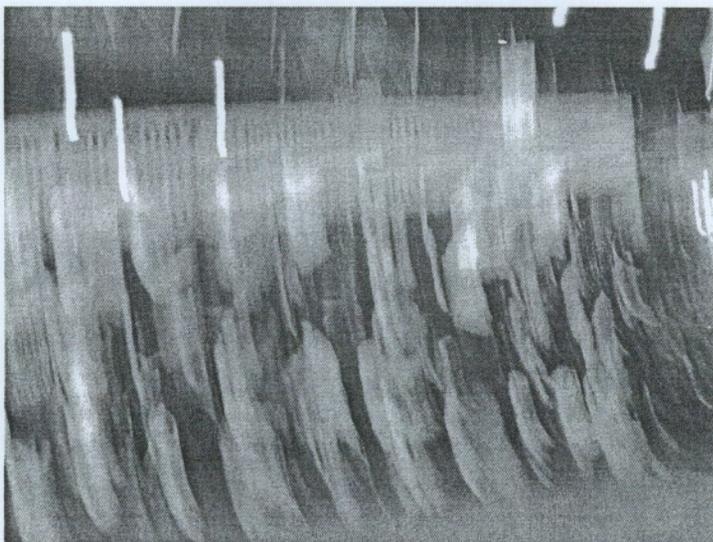


ภาพประกอบที่ 37 ภาพต้นแบบ ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพ “Image of life”

เมื่อได้ภาพต้นแบบแล้วนำไปเปิดไฟล์ภาพใหม่ร่วมกับโปรแกรม สร้างภาพ วาดภาพ coral painter 11 paint xp Adobe illustrator – Photoshop cs3 โดยมีการประยุกต์ผสมผสานใช้ เทคนิคสื่อผสมจากคุณสมบัติเฉพาะในแต่ละโปรแกรมเมื่อแล้วเสร็จนำไปสั่ง พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ดิจิทัล



ภาพประกอบที่ 38 ผลงานชิ้นที่ 2 “Image of life”

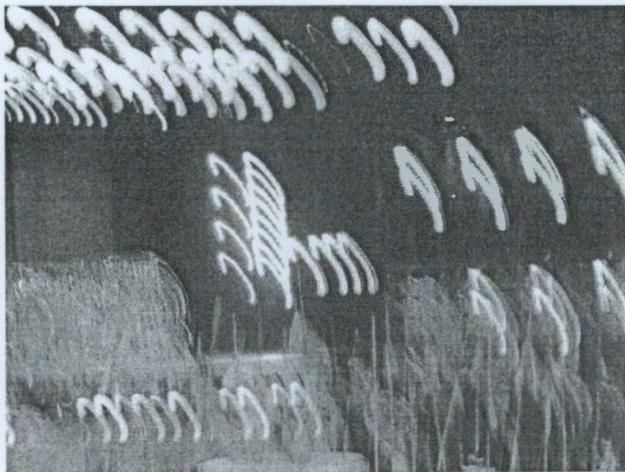


ภาพประกอบที่ 39 ภาพต้นแบบ ผลงานชิ้นที่ 3 “light in the sky city”

เมื่อได้ภาพต้นแบบแล้วนำไปเปิดไฟล์ภาพใหม่ร่วมกับโปรแกรม สร้างภาพ วาดภาพ coral painter 11 paint xp Adobe illustrator – Photoshop cs3 โดยมีการประยุกต์ผสมผสานใช้ เทคนิคสื่อผสมจากคุณสมบัติ เฉพาะในแต่ละโปรแกรมเมื่อแล้วเสร็จนำไปสั่ง พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ดิจิทัล



ภาพประกอบที่ 40 ผลงานชิ้นที่ 3 “light in the sky city”

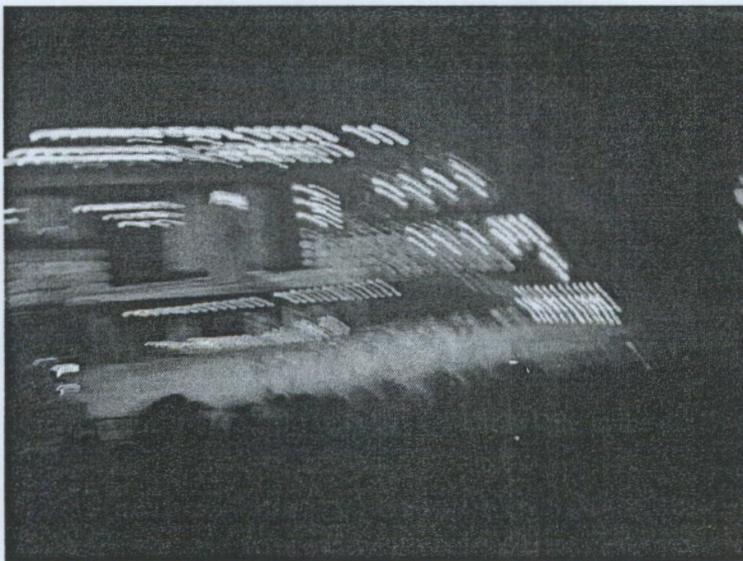


ภาพประกอบที่ 41 ภาพต้นแบบ ผลงานชิ้นที่ 4 “yellow light in the city”

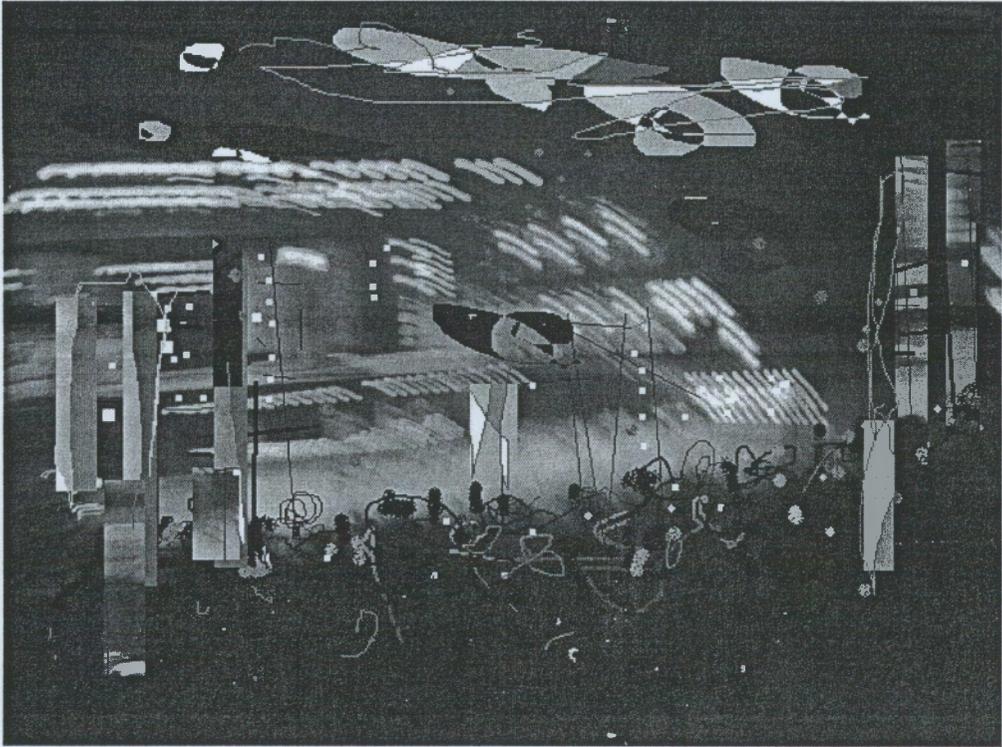


ภาพประกอบที่ 42 ผลงานชิ้นที่ 4 “yellow light in the city”

เมื่อได้ภาพต้นแบบแล้วนำไปเปิดไฟล์ภาพใหม่ร่วมกับโปรแกรม สร้างภาพ วาดภาพ coral painter 11 paint xp Adobe illustrator – Photoshop cs3 โดยมีการประยุกต์ผสมผสานใช้ เทคนิคสื่อผสมจากคุณสมบัติเฉพาะในแต่ละโปรแกรมเมื่อแล้วเสร็จนำไปส่ง พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ดิจิทัล



ภาพประกอบที่ 43 ภาพต้นแบบ ผลงานชิ้นที่ 5 “City Red light and people life”



ภาพประกอบที่ 44 ผลงานชิ้นที่ 5 “City Red light and people life”

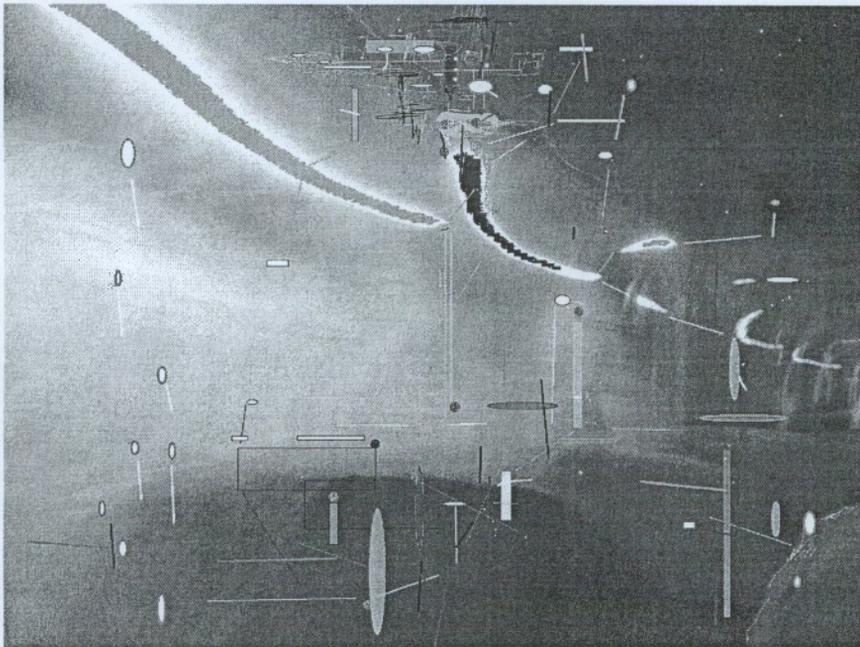
เมื่อได้ภาพต้นแบบแล้วนำไปเปิดไฟล์ภาพใหม่ร่วมกับโปรแกรม สร้างภาพ วาดภาพ coral painter 11 paint xp Adobe illustrator – Photoshop cs3 โดยมีการประยุกต์ผสมผสานใช้ เทคนิคสื่อผสมจากคุณสมบัติเฉพาะในแต่ละ โปรแกรมเมื่อแล้วเสร็จนำไปส่ง พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ดิจิทัล

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

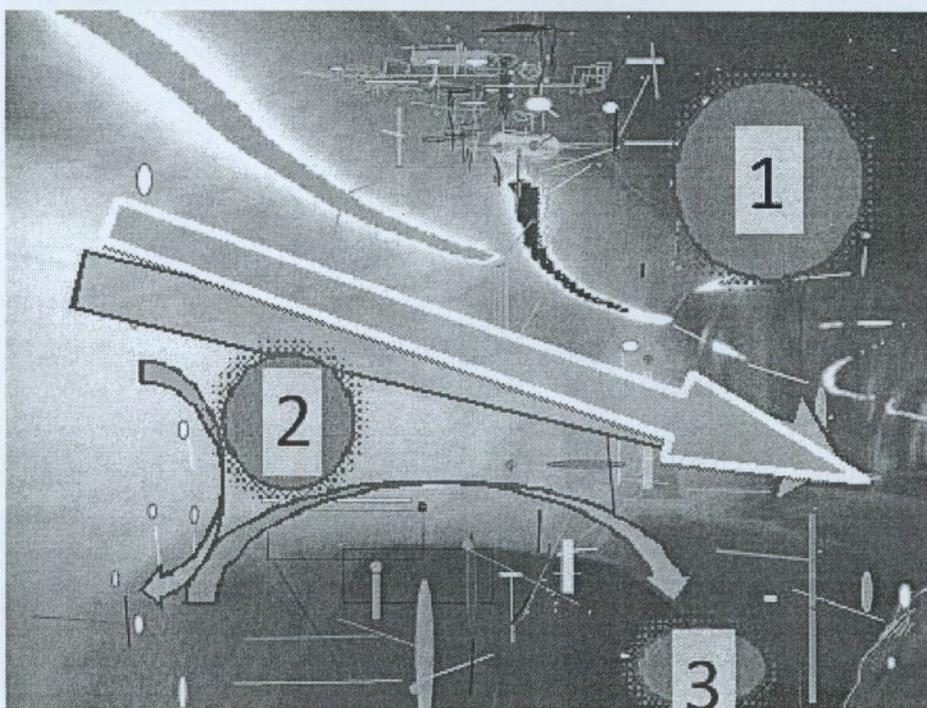
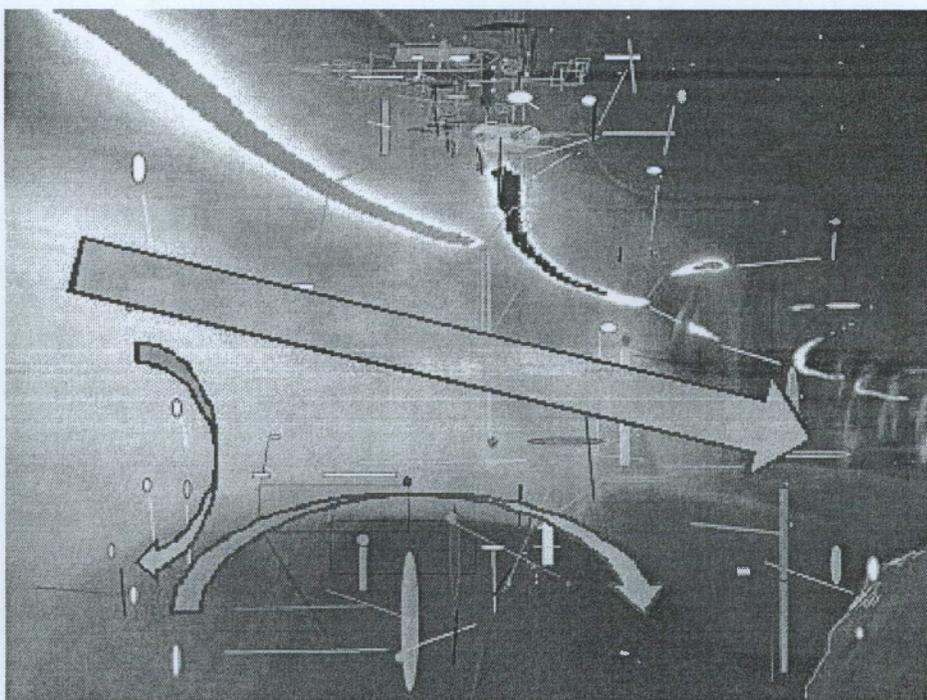
#### ผลการวิจัย

จากการศึกษาค้นคว้าทดลองปฏิบัติงานสร้างสรรค์ชุดนี้ด้วยเทคนิคคอมพิวเตอร์โดยมีแนวคิดพื้นฐานคือ การสร้างรูปแบบทางศิลปะที่เป็นงานแบบนามธรรม (Abstract) โดยใช้เครื่องมือในการสร้างสรรค์ภาพโดยใช้เทคนิคงานดิจิทัลอันประกอบด้วย กล้องถ่ายภาพดิจิทัล คอมพิวเตอร์ โปรแกรมสร้างภาพ จากแนวคิดดังกล่าวทำให้เกิดผลงานจิตรกรรมในรูปแบบใหม่และนำเสนองานในลักษณะเฉพาะตน พอสรุปได้ดังนี้ ภาพชุดนี้เกิดเรื่องราวจินตภาพของชีวิตในเมือง สังคมเมือง มีรูปแบบชีวิตที่ทันสมัย กลางคืน ความเปลี่ยนแปลง ความสับสนวุ่นวาย ความเรียบง่าย ความสุข ล้วนเป็นรายละเอียดที่ประกอบกันขึ้นเป็นสังคมเมือง จินตนาการของชีวิตที่มีฉากเป็นสังคมเมือง จึงถูกประยุกต์ถ่ายทอดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานและผลรวมทางพลังความคิดผสมผสานกับเทคนิคสื่อประสมแสดงออกแนวนามธรรม โดยใช้ทัศนธาตุเชิงสัญลักษณ์เป็นสื่อแสดงออก จึงเกิดเป็นผลงานที่มีการคลี่คลายดังนี้

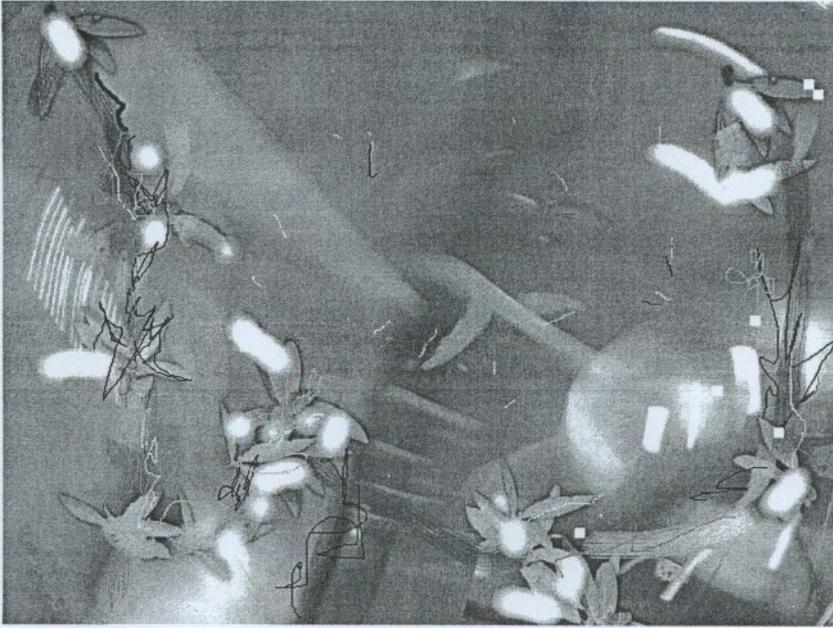


ภาพประกอบที่ 41 การวิเคราะห์องค์ประกอบภาพ

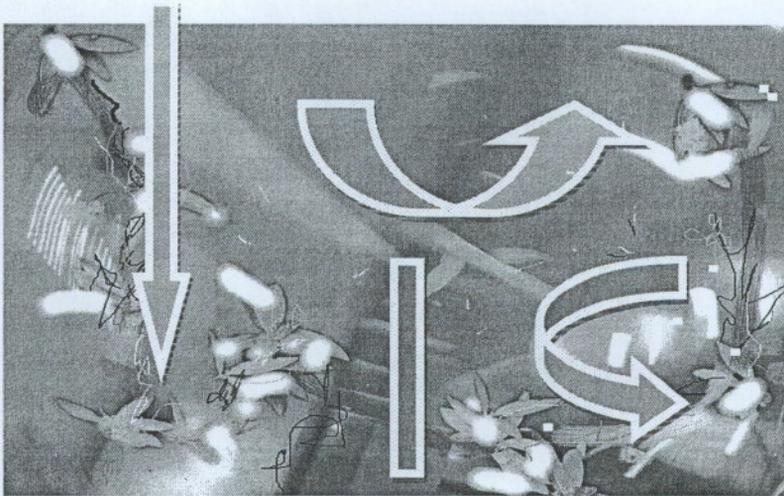
ผลงานชิ้นที่ 1 “life and light in the city” ในการตีความคำว่า จินตภาพของชีวิต ข้าพเจ้าพบว่าการแทนค่าด้วยทัศนธาตุ เส้น และสี โดยวางโครงสร้างระยะ สี่ร้อนเป็นพื้นและใช้เส้นสีค่าแสดงความเคลื่อนไหว ความสับสนวุ่นวายของเมืองและชีวิต ความรู้สึกสัมผัสทางตาที่ได้รับเป็นอารมณ์ความรู้สึกคือ ความสดใสของสีพื้น ความเคลื่อนไหวของลำแสงไฟ ความวุ่นวายของเส้นตัด เป็นภาพแทนค่าในผลงานชิ้นที่ 1



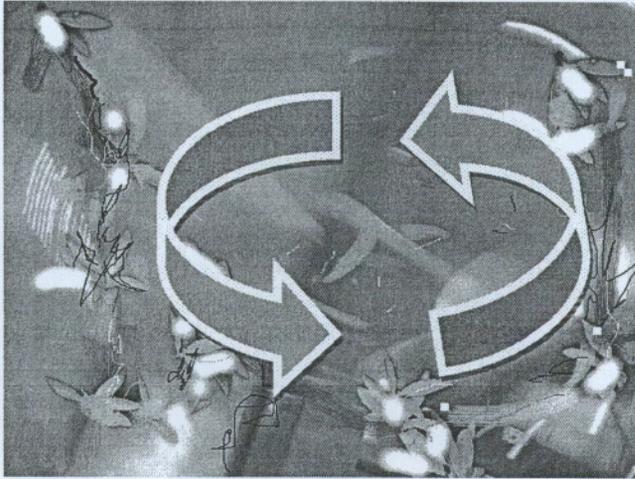
จากภาพหมายเลข 1 มุมขวาด้านบนวางองค์ประกอบแสดงค่าน้ำหนักของสีซึ่งออกโทนสีน้ำตาลเข้มโดยวาง  
 โทนสีชุดเดียวกันไว้ตอนล่างของภาพในส่วนหมายเลข 3 พื้นที่ภาพด้านซ้ายส่วนหมายเลข 2 เลือกโทนสี  
 เหลืองอ่อนน้ำตาลอ่อนเพื่อแสดงค่าน้ำหนักที่แตกต่างและเกิดเป็น space อากาศเบาลอยพุ่งเข้าแทรกภาพทาง  
 ด้านขวาเกิดความสมดุลในภาพ ความเคลื่อนไหวเป็นสภาพอากาศธาตุและลูกเล่นจากการสร้างรูปร่าง  
 รูปทรงต่างขนาดต่างสี เส้นสายวิ่งพันทับซ้อนสร้างเรื่องราวได้อย่างเหมาะสม



ผลงานชิ้นที่ 2 “Image of life” ผลงานการพัฒนาคลี่คลายในชิ้นที่ 2 เป็นการจับอารมณ์จินตภาพของชีวิตโดยมีแรงบันดาลใจจากธรรมชาติโดยใช้สัญลักษณ์การผลิบานการกำเนิดของดอกไม้ ใบไม้ความสัมพันธ์กันระหว่างภาพ ข้าพเจ้าได้เลือกใช้เส้นสีดำที่ขนาดเล็กกวาดโดยอิสระเน้นการเคลื่อนไหวของภาพ ส่วนพื้นที่ฉากหลังเป็นบริเวณพื้นที่ว่างที่ต้องการเน้นความเบาขยนุ่มนวลเหมือนกาลเวลาแห่งความฝัน



จากลูกศรด้านซ้ายให้ความรู้สึกการกระจายของใบไม้เป็นภาพมุมด้านซ้าย ลูกศรที่พลิกขึ้นด้านบนเป็นพื้นที่ว่างแสดงอากาศดูเบาขย ส่วนลูกศรสีฟ้ามุมด้านขวาล่างเป็นพื้นที่แสดงอารมณ์เบาฟุ้งสีฟ้าเพื่อให้เกิดความสมดุลของภาพระหว่างซ้ายกับขวา โดยเส้นตรงแนวตั้งสีม่วงทำหน้าที่แบ่งภาพกึ่งกลาง

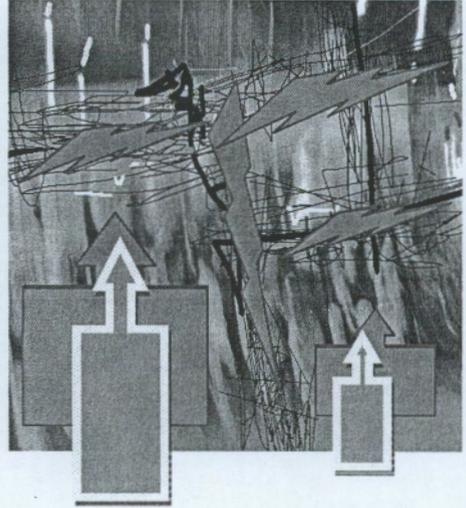
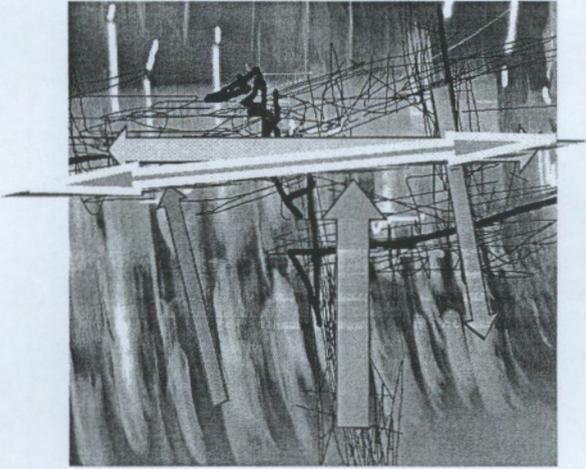


จากลูกศรแสดงทิศทางให้ความรู้สึกการหมุนเป็นพื้นที่ว่างแสดงอากาศธาตุเบาลอยเคลื่อนไหว เป็นพื้นที่ว่าง

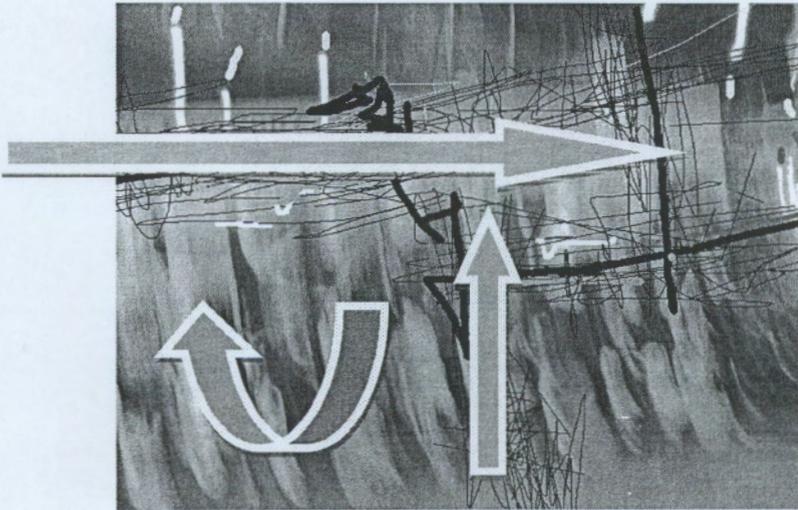


ผลงานชิ้นที่ 3 “light in the sky city” ผลงานชิ้นนี้ได้คลี่คลายความเป็นแสงสีในเมืองและการจับอารมณ์แสงสดไสที่ฉายฉายในท้องฟ้ายามราตรีของเมืองใหญ่ยามอาทิตย์อัสดง จุดลูกเล่นของภาพที่แสดงความมีสีสันคือ จุดเส้นสีที่ล่องลอยปรากฏอยู่ทั่วบริเวณภาพ ความสัมพันธ์และเอกภาพอย่างเด่นชัดในภาพนี้ แนวคิดการวางโครงสีเหลืองทองเป็นฉากหลังแสดงเรื่องราวของท้องฟ้าแนวคิดของข้าพเจ้าต้องการสื่อความหมายความคิด ความรู้สึกเรื่องแสงเรื่องรอง แสงฟุ้งที่ปรากฏอยู่ในเมืองใหญ่ทั่วไปในการตีความคำว่า จินตนาการแห่งแสงเทียนบนฟากฟ้า ข้าพเจ้าพบว่า การแทนค่าด้วยทัศนธาตุ เส้น และสี โดยวาง โครง สีเทาเป็นพื้นและใช้เส้นสีดำแสดงความเคลื่อนไหว

พลัดเรียบง่ายแห่งความเคลื่อนไหว อารมณ์คล้อยตามในวรรณคดีและทัศนธาตุ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง ของสีสันหลากสีในส่วนหน้าของภาพที่เบาลอย กระจายอยู่ส่วนหน้าของภาพเต็มอารมณ์สนุกสนานสะท้อนบรรยากาศ อารมณ์สีสันแห่งเมืองดูความฝันได้เป็นอย่างดี



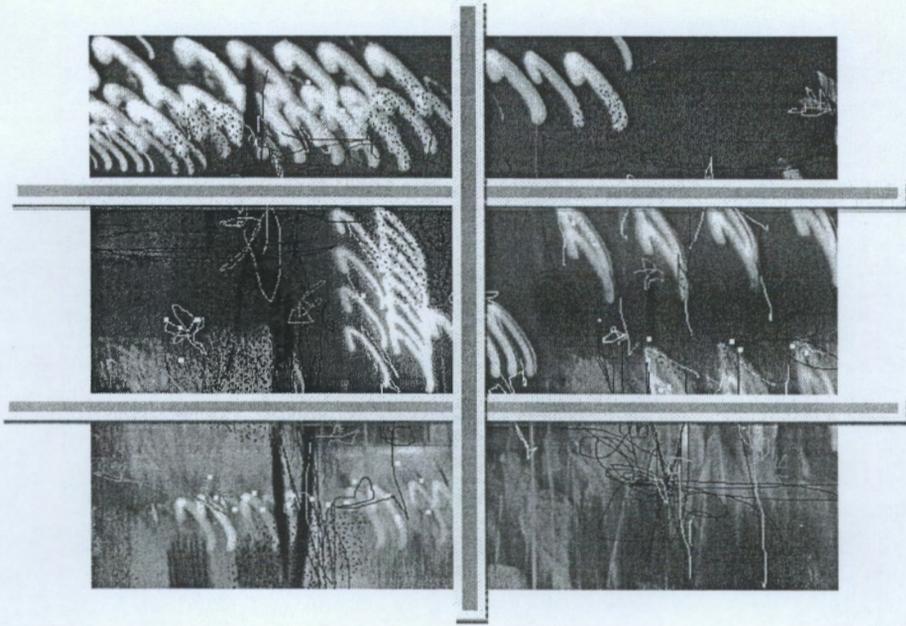
หากสังเกตทิศทางจากลูกศรจะแสดงความรู้สึกในการรับรู้ได้เป็นเบื้องต้นเช่นลูกศรชี้ขึ้นเป็นแนวตั้งให้ความรู้สึกการยกลอย



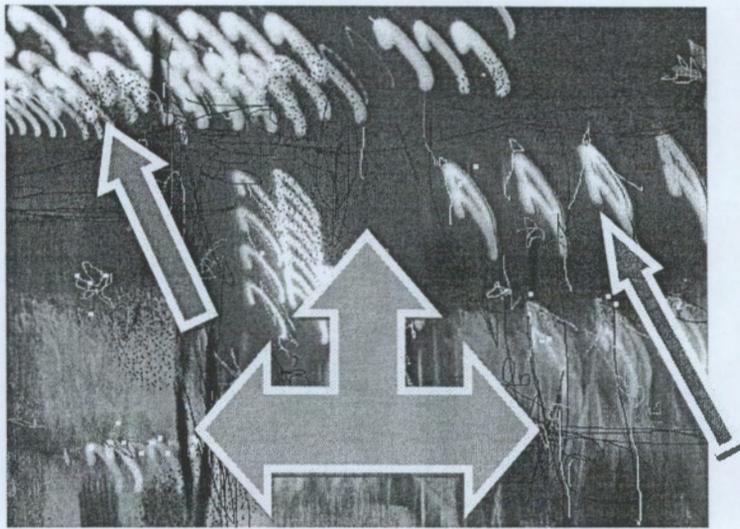
ในส่วนลูกศรสีฟ้ามุมด้านขวาล่างเป็นพื้นที่แสดงอารมณ์เบาฟุ้งสีเทาเหมือนเมฆหมอกบนท้องฟ้าเพื่อให้เกิดความสมดุลของภาพระหว่างซ้ายกับขวาโดยเส้นตรงแนวตั้งทำหน้าที่แบ่งภาพกึ่งกลาง



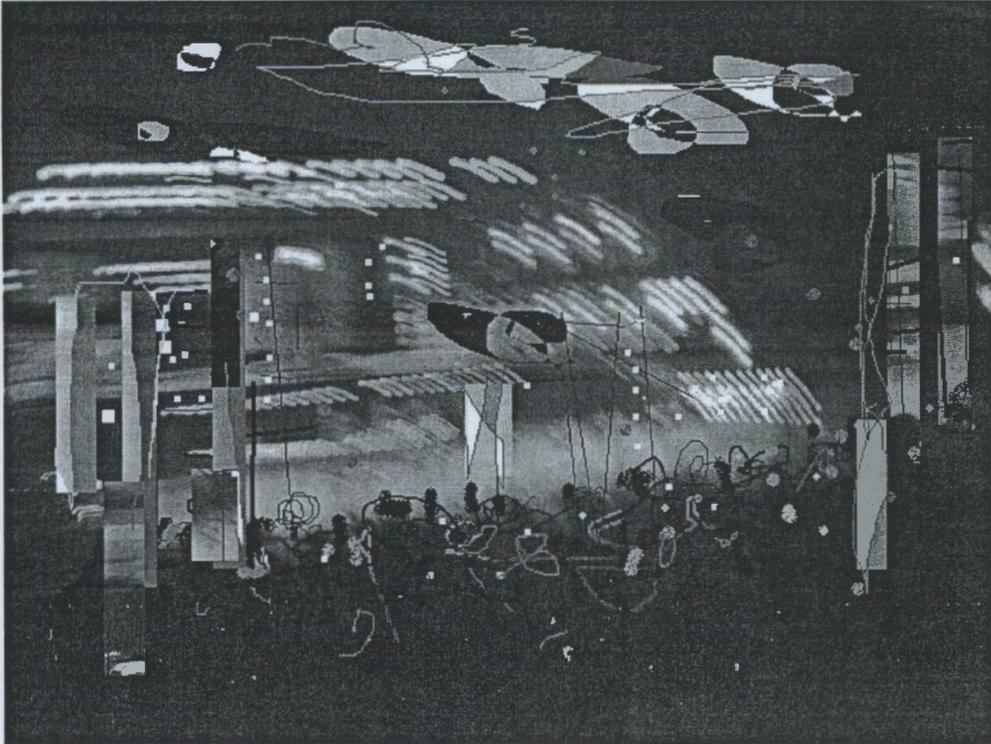
ผลงานชิ้นที่ 4 “yellow light in the city” ผลงานชิ้นนี้พัฒนาความเป็นแสงสีในเมืองโดยเน้นแสงไฟสีเหลือง และการจับอารมณ์แสงเคลื่อนไหว จุดเส้นสีที่ล่องลอยจากการซ้ำของรูปทรงแสงไฟสีเหลืองปรากฏอยู่ทั่วบริเวณภาพ ความสัมพันธ์และเอกภาพอย่างเด่นชัดในภาพนี้ แสดงเรื่องราวแนวคิดของข้าพเจ้าต้องการสื่อความหมาย ความคิด ความรู้สึกเรื่องแสงเรืองรอง แสงฟุ้งที่ปรากฏอยู่ในเมืองใหญ่ทั่วไป พลังเรียบง่ายแห่งความเคลื่อนไหว อารมณ์คล้อยตามในวรรณคดีและทัศนธาตุ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง ของสี สันหลากสีใน ส่วนหน้าของภาพที่เบาลอย กระจายอยู่ส่วนหน้าของภาพเดิมอารมณ์สนุกสนานสะท้อนบรรยากาศ อารมณ์สี สันแห่งเมืองดูความฝันได้เป็นอย่างดี ข้าพเจ้าพบว่า การแทนค่าด้วยทัศนธาตุ เส้น และสี โดยวางโครง วรรณคดี สีสันเป็นพื้นและใช้เส้นสีดำสีม่วงขนาดเล็กสอดแทรกเป็นจังหวะเพิ่มเติมเสน่ห์เรียบง่ายให้กับภาพได้เป็นอย่างดี ความรู้สึกสัมผัสทางตาที่ได้รับเป็นอารมณ์ความรู้สึกคือ ความสดใสของสีพื้น ความเคลื่อนไหวของลำแสงไฟสีเหลือง เป็นภาพแทนค่าในผลงานชิ้นที่ 4



การจัดองค์ประกอบแบ่งภาพสามส่วน โดยใช้เส้นแนวนอนเส้นสีส้ม เส้นสีฟ้าแนวตั้งแสดงความสมดุลของภาพระหว่างซ้ายกับขวา

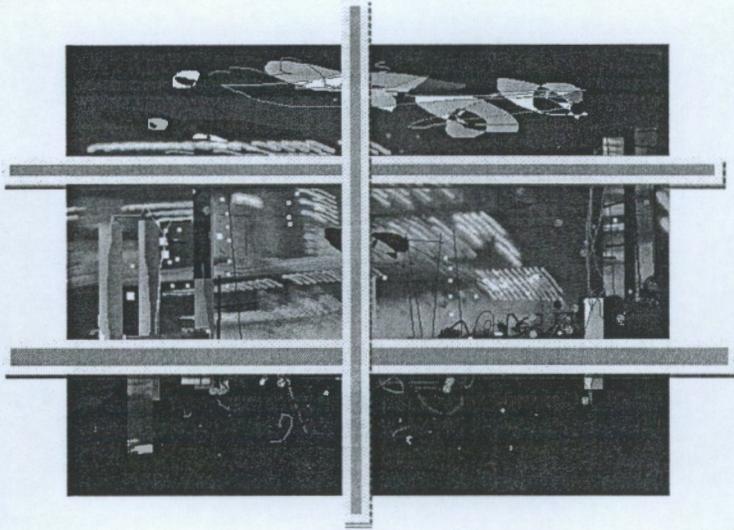


ในส่วนลูกศรตรงกลางจากภาพนี้แสดงถึงการวางองค์ประกอบเน้นความสมดุล ลูกศรสีม่วงซ้ายขวาแสดงทิศทางของลำแสงซึ่งภาพมีรูปแบบการซ้ำ

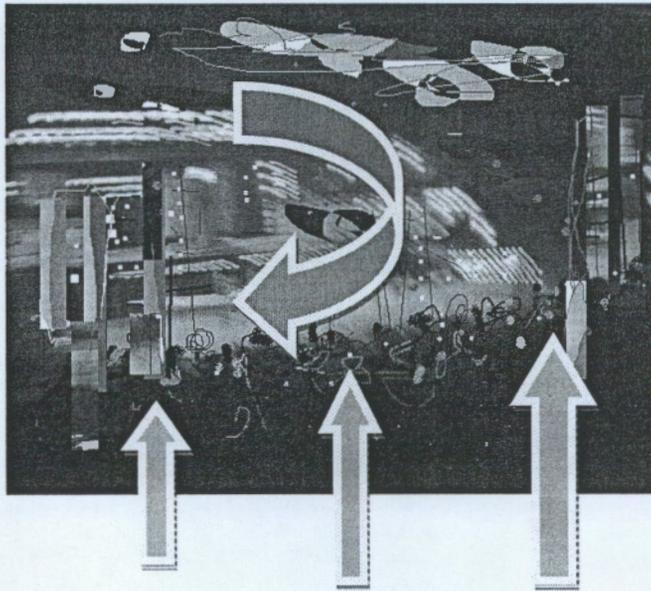


ผลงานชิ้นที่ 5 ““City Red light and people life “ ผลงานชิ้นนี้ได้คลี่คลายความเป็นแสงสีในเมืองและการจับ  
 อารมณ์แสงสคไลประกอบกับฝูงชนในเมืองอยู่ตอนล่างของภาพ จุดลูกเล่นของภาพที่แสดงควมมีสีสันคือ  
 จุดเส้นสีที่ลอยปรากฏอยู่ส่วนบนของภาพความสัมพันธ์และเอกภาพอย่างเด่นชัดในภาพนี้ ความหมาย  
 ความคิด ความรู้สึกเรื่องแสงเรืองรอง แสงฟุ้งที่ปรากฏอยู่ในเมืองใหญ่ทั่วไปในการตีความคำว่า จินตนาการ  
 ข้าพเจ้าเลือกการแทนค่าด้วยทัศนธาตุ เส้น และสี โดยวางโครง สีวรรณะร้อน

ความเรียบง่ายและความวุ่นวายความเคลื่อนไหวและเสียงสนทนาพูดคุยของผู้คนต่างๆในภาพ อารมณ์คล้าย  
 ตามหนักแน่นจากการวางโครงสีดำสีน้ำตาลในส่วนหน้าของภาพที่สามารถสื่อเป็นองค์ประกอบเติมอารมณ์  
 สนุกสนานสคไลได้เป็นอย่างดี



การจัดองค์ประกอบแบ่งภาพสามส่วนโดยใช้เส้นแนวนอนเส้นสีฟ้า เส้นสีส้มแนวตั้งแสดงความสมดุลของภาพระหว่างซ้ายกับขวา



ในส่วนลูกศรทั้งสามเป็นการแสดงทิศทางการเป็นส่วนของภาพทำหน้าที่ในการรับนำหน้าภาพ จากภาพลูกศรสีม่วงแสดงทิศทางเปิดพื้นที่ว่างแสดงถึงการวางองค์ประกอบเน้นความสมดุล

**สรุป**

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ เป็นการพัฒนาการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์กับแนวคิดเฉพาะตน ซึ่งเอกลักษณ์เด่นทางเทคนิคในคอมพิวเตอร์สามารถตอบสนองจินตนาการและเกิดรูปแบบสร้างสรรค์กิจกรรมร่วมสมัยโดยใช้แนวคิดดิจิทัลกับการสร้างสรรค์ (Digital and creative)

## บทที่ 5

### บทสรุป

จากการศึกษาค้นคว้าทดลองปฏิบัติการงานสร้างสรรค์ชุดนี้ด้วยเทคนิคคอมพิวเตอร์โดยมีแนวคิดพื้นฐานคือ การสร้างรูปแบบทางศิลปะที่เป็นงานแบบนามธรรม (Abstract) โดยใช้เครื่องมือในการสร้างสรรค์ภาพโดยใช้เทคนิคงานดิจิทัลอันประกอบด้วย กล้องถ่ายภาพดิจิทัล คอมพิวเตอร์ โปรแกรมสร้างภาพ จากแนวคิดดังกล่าวทำให้เกิดผลงานจิตรกรรมในรูปแบบใหม่และนำเสนองานในลักษณะเฉพาะ คน พอสรุปได้ดังนี้ ภาพชุดนี้เกิดเรื่องราวจินตภาพของชีวิตในเมือง สังคมเมือง มีรูปแบบชีวิตที่สั่นกลางวัน กลางคืน ความเปลี่ยนแปลง ความสับสนวุ่นวาย ความเรียบง่าย ความสุข ล้วนเป็นรายละเอียดที่ประกอบกันขึ้นเป็นสังคมเมือง จินตนาการของชีวิตที่มีฉากเป็นสังคมเมือง จึงถูกประยุกต์ถ่ายทอดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานและผลรวมทางพลังความคิดผสมผสานกับเทคนิคสื่อประสมแสดงออกแนวนามธรรม โดยใช้ ทัศนธาตุเชิงสัญลักษณ์เป็นสื่อแสดงออก จึงเกิดเป็นผลงานที่มีการคลี่คลาย

“life and light in the city” ในการตีความคำว่า จินตภาพของชีวิต ข้าพเจ้าพบว่า การแทนค่าด้วยทัศนธาตุ เส้น และสี โดยวางโครงวรรณะ สีร้อนเป็นพื้นและใช้เส้นสีดำแสดงความเคลื่อนไหว ความสับสนวุ่นวายของเมืองและชีวิต ความรู้สึกสัมผัสทางตาที่ได้รับเป็นอารมณ์ความรู้สึกคือ ความสดใสของสีพื้น ความเคลื่อนไหวของลำแสงไฟ ความวุ่นวายของเส้นตัด เป็นภาพแทนค่าในผลงานชิ้นที่ 1

“Image of life” ผลงานการพัฒนาคลีคลายในชิ้นที่ 2 เป็นการจับอารมณ์จินตภาพของชีวิตโดยมีแรงบันดาลใจจากธรรมชาติโดยใช้สัญลักษณ์การผลิบานการกำเนิดของดอกไม้ ความสัมพันธ์กันระหว่างภาพข้าพเจ้าได้เลือกใช้เส้นสีดำที่วาดโดยอิสระเน้นการเคลื่อนไหวเพื่อแสดงค่าน้ำหนักส่วนหน้าของภาพ ส่วนพื้นที่ฉากหลังเป็นบริเวณพื้นที่ว่างที่ต้องการเน้นความเบาขุ่นนุ่มนวลเหมือนกาลเวลาแห่งความฝัน

“light in the sky city” ผลงานชิ้นนี้ได้คลี่คลายความเป็นแสงสีในเมืองและการจับอารมณ์แสงสดใสที่ฉายฉายในท้องฟ้ายามราตรีของเมืองใหญ่ยามอาทิตย์อัสดง จุดลูกเล่นของภาพที่แสดงควมมีสีสันคือ จุดเส้นสีที่ล่องลอยปรากฏอยู่ทั่วบริเวณภาพ ความสัมพันธ์และเอกภาพอย่างเด่นชัดในภาพนี้ แนวคิดการวางโครงสร้างสีเหลืองทองเป็นฉากหลังแสดงเรื่องราวของท้องฟ้าแนวคิดของข้าพเจ้าต้องการสื่อความหมาย ความคิด ความรู้สึกเรื่องแสงเรืองรอง แสงพุ่งที่ปรากฏอยู่ในเมืองใหญ่ทั่วไป พลังเรียบง่ายแห่งความเคลื่อนไหว อารมณ์คล้อยตามในวรรณะสีและทัศนธาตุ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง ของสี สันหลากสีในส่วนหน้า

ของภาพที่เบาลอย กระจายอยู่ส่วนหน้าของภาพเต็มอารมณ์สนุกสนานสะท้อนบรรยากาศ อารมณ์สีสนั่นแห่งเมืองคูงความฝันได้เป็นอย่างดี

## สรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปะยุคนี้ เป็นการพัฒนาการสร้างความสะดวกระหว่างเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์กับแนวคิดเฉพาะตน ซึ่งเอกลักษณ์เด่นทางเทคนิคในคอมพิวเตอร์สามารถตอบสนองจินตนาการและเกิดรูปแบบสร้างสรรค์กิจกรรมร่วมสมัยโดยใช้แนวคิดดิจิทัลกับการสร้างสรรค์ (Digital and creative) การสร้างสรรค์จึงต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีการและกลยุทธ์เพื่อให้เข้ากันกับพฤติกรรมของสังคมและวัฒนธรรมตลอดจนรูปแบบวิถีชีวิตของคนในสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป การสร้างสรรค์สิ่งต่างๆจึงมีการพัฒนารูปแบบที่แตกต่างไปจากเดิมในอดีต หากกล่าวถึงกระบวนการสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะในสมัยก่อนการสร้างสรรค์อาจสื่อสารออกมาในรูปของการเขียนภาพเพื่อสื่อสารสิ่งที่พบเห็นให้ผู้อื่นได้ทราบหรือการสร้างสรรค์งานที่เรียกว่าจิตรกรรม โดยใช้รูปแบบการเขียนและลงสีด้วยมือ ต่อมาเมื่อเทคโนโลยีมีความทันสมัยมากขึ้น โลกเริ่มเข้าสู่ยุคพัฒนาทางด้านเทคโนโลยีและอุตสาหกรรมเมื่อมนุษย์สามารถประดิษฐ์คิดค้นเครื่องมือเครื่องมือต่างๆขึ้นมาได้ รูปแบบและวิธีการที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ก็ย่อมเกิดการเปลี่ยนแปลงด้วยเช่นกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อโลกเริ่มพัฒนามาจนเข้าสู่ยุคดิจิทัล (Digital) ที่มีความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี มนุษย์ก็สามารถคิดค้นเครื่องมือที่ช่วยในการอำนวยความสะดวกได้มากยิ่งขึ้น เครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสรรค์ก็มีความทันสมัยมากขึ้น มีการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการสร้างสรรค์สิ่งต่างๆให้เกิดขึ้นบนโลกอย่างมากมาย รวมไปถึงการสร้างสรรค์ศิลปะด้วยเช่นกัน จึงเกิดการสร้างสรรค์งานศิลปะแขนงใหม่ขึ้นที่นอกเหนือจากจิตรกรรมและประติมากรรม ซึ่งเกิดขึ้นได้โดยมีผลมาจากการเปลี่ยนแปลงของ สังคม วัฒนธรรม และการพัฒนาเครื่องมือในการสร้างสรรค์หรืออาจกล่าวได้ว่า เมื่อโลกได้พัฒนามาจนถึงยุคดิจิทัล (Digital) สื่ออิเล็กทรอนิกส์มีความสำคัญและจำเป็นก็ย่อมส่งผลต่อรูปแบบตลอดจนกระบวนการและเทคนิคที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ด้วยเช่นกัน นั่นคือ การสร้างสรรค์ศิลปะ โดยอาศัยเทคโนโลยีดิจิทัล (Digital) เข้าไปมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ ซึ่งครอบคลุมงานอีกหลายแขนงที่เกี่ยวข้อง การสร้างสรรค์สื่อใหม่ (New Media) ได้ว่าในปัจจุบันสื่อและเทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทอย่างยิ่งในการสร้างสรรค์งานศิลปะและงานออกแบบ เราจึงมักเห็นงานสร้างสรรค์ในยุคปัจจุบันมีวิธีการในการสร้างสรรค์ควบคู่กับเทคโนโลยีเพียงใดงานศิลปกรรมก็มีสถานะที่ไม่หยุดนิ่งมีการเปลี่ยนแปลงเคลื่อนไหวไปตามกาลเวลาโดยมีแรงกระตุ้นทางสังคมและแรงบันดาลใจ เป็นสัจจะธรรมและเป็นเหตุให้รูปแบบรูปลักษณะเทคนิคเนื้อหาของงานศิลปกรรมมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

อย่างไรก็ตามไม่ว่าจะเป็นการสร้างสรรคงานศิลปะหรืองานออกแบบด้วยวิธีการรูปแบบดั้งเดิมหรืออาศัยช่องทางรูปแบบของเครือข่ายดิจิทัล (Digital) โดยการใช้อุปกรณ์หรือเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์ กระบวนการในงานสร้างสรรค์นั้นๆย่อมมีคุณค่าในตัวของมันเอง เพียงแต่แตกต่างกันที่รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์เท่านั้น หากแต่ในอนาคตเราอาจได้เห็นรูปแบบของการสร้างสรรค์ที่มีวิวัฒนาการมาจากการพัฒนารูปแบบและวิธีการนำเสนอโดยอาศัยเทคนิค ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและช่องทางในการสื่อสารในรูปแบบของดิจิทัล (Digital) และเทคโนโลยีที่ทันสมัยมากยิ่งขึ้น คาดว่าในอนาคตแนวโน้มเกี่ยวกับดิจิทัล (Digital) และการสร้างสรรค์จะถูกนำเสนอโดยรูปแบบวิธีการสร้างสรรค์รูปแบบใหม่ๆที่เรียกว่า นิวมีเดีย (New Media) คือสื่อที่มีการนำเสนอรูปแบบวิธีการที่แปลกใหม่และมีความน่าสนใจเกี่ยวกับเทคนิคและกระบวนการในการนำเสนอ เพิ่มมากขึ้นต่อไปในอนาคต.....อันเนื่องมาจากสภาพสังคม สิ่งแวดล้อม วัฒนธรรม วิถีชีวิต และความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา นั่นเอง เราคงต้องมองตามโลกในกรอบวัตถุนิยม เทคโนโลยีและเดินตามอย่างรู้เท่าทัน แต่กับจินตนาการการสร้างสรรค์ เราต้องฉลาดพอที่จะเลือกเอาไปใช้และก้าวล้ำให้ไปไกลกว่าความเป็นวัตถุและเครื่องมือเพื่อประโยชน์ใช้งานเพราะศิลปะงานสร้างสรรค์เป็นพลังที่ยิ่งใหญ่ของมนุษย์ งานชุดนี้ของข้าพเจ้ามีสิ่งที่ตระหนักก็คือศิลปะเป็นภาษาสากลในสภาวะปัจจุบันศิลปินทั่วโลกต่างก็มีการพัฒนารูปแบบและสร้างแนวทางในงานศิลปะมีความหลากหลายมากขึ้นซับซ้อนมากขึ้น ผสมผสานความเป็นงานร่วมสมัยเพื่อสร้างภาษาสากลตามกระแสความเจริญของสังคม และกระแสของศิลปะทั่วโลก ที่เต็มไปด้วยแนวทางของศิลปะร่วมสมัย ข้าพเจ้าตระหนักถึงคุณค่าของศิลปะพลังแห่งความคิด และการสร้างสรรค์ตลอดจนปรารถนาในการสร้าง แรงกระตุ้นที่สำคัญต่อการสร้างศิลปะในรูปแบบ ดิจิตอลอาร์ตส์ให้กับนักศึกษาศิลปะและนำผลงานเผยแพร่สู่สังคมภายนอกวงการ โดยผ่านงานนิทรรศการและการเผยแพร่ผ่านทางสื่อ social network ต่อไป

## บรรณานุกรม

## บรรณานุกรม

กำจร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช. 2522

ชวลิต นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช. 2538

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน.

กรุงเทพฯ : บริษัทเพื่อนพิมพ์จำกัด. 2530

วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วิมวอลอาร์ต. 2527

สุชาติ เกาทอง. ศิลปะวิจารณ์. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์. 2540

**Arnheim, Rudolf. Art and Visual Perception A Psychology of Creative Eye. Berkeley**

**California : University of California Press, 1984.**

**Atkins, Robert Art Speak A Guide To Contemporary Ideas, Movements, And Buzzword.**

**Now York : Abbeville Press Publisher S. 1990.**

**Drury, Neull. Images In Contemporary Australia Painting. Australia : Craft Sman House,**

**1992.**

หนังสือพิมพ์ฐานเศรษฐกิจฉบับที่ 2,634 12-14 พฤษภาคม พ.ศ. 2554

[Http://WWW.abstractdigitalartgall.com](http://WWW.abstractdigitalartgall.com)