

ขั้นสรุป

14. ครูและนักเรียนร่วมกันเป่าขลุ่ยไทย ตามใบงานที่ 3
15. ครูประเมินผลตามแบบประเมินพฤติกรรมเรื่อง แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 1

สื่อการเรียนรู้การสอน

1. ใบความรู้
2. ใบงานที่ 1-3
3. บัตรคำ ตัวโน้ต ซอล ลา ที โด (สูง)
4. แผนภูมิเพลงมาจับขลุ่ยกัน
5. แผนภูมิเพลงมาเป่าขลุ่ยกัน
6. ไม้เคาะจังหวะ
7. ขลุ่ยเพียงออ

การวัดผลและประเมินผล

การวัดผล

1. วิธีวัด
 - การสังเกตการจับขลุ่ยไทยของนักเรียน
 - การปฏิบัติแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 1
2. เครื่องมือในการวัด
 - แบบประเมินพฤติกรรมเรื่อง แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 1
3. เกณฑ์ในการวัด

- การปฏิบัติอยู่ในระดับดี	= 2 คะแนน
- การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้	= 1 คะแนน
- การปฏิบัติยังต้องปรับปรุงแก้ไข	= 0 คะแนน

การประเมินผล

.....

.....

.....

.....

ใบความรู้ที่ 1

เรื่องการจับและการเป่าขลุ่ยไทย

การจับและเป่าเสียงของขลุ่ยตอนบน

โน้ตที่ปฏิบัติต่อไปนี้เรียกว่า โน้ตตัวซอล การจับขลุ่ยโน้ตตัว ซอล โดยใช้นิ้วหัวแม่มือ ซ้ายปิดรูค้ำ และนิ้วชี้ปิดรูที่ 1 นิ้วกลางปิดรูที่ 2 นิ้วนางปิดรูที่ 3 ทางตอนบนของขลุ่ยไทย ส่วนมือ ขวาใช้นิ้วหัวแม่มือพุงน้ำหนักของขลุ่ยระหว่างรูที่ 4-5 ทางตอนล่างใต้เลาขลุ่ย ส่วนนิ้วชี้ นิ้ว กลาง นิ้วนาง นิ้วก้อยของมือขวาจะกรีดออกไม่ปิดรู เมื่อเป่าจะได้เสียง ซอล ดังรูป



● ปิดนิ้ว
○ เปิดนิ้ว

ข้อควรระวัง

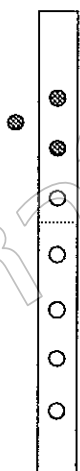
1. การจับขลุ่ยควรทำมุม 45 องศา
2. การเป่าขลุ่ย ไม่ควรเกร็งมือมากเกินไป เพราะจะทำให้เป่าได้ไม่สนิท

ใบความรู้ที่ 2

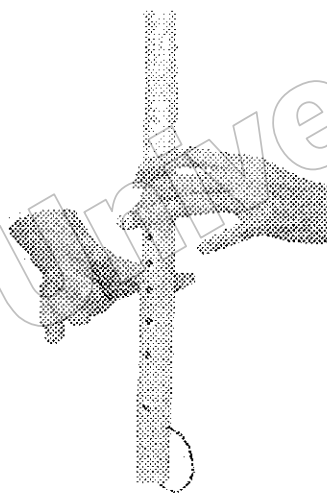
เรื่องการจับและการเป่าขลุ่ยไทย

การจับและเป่าเสียงของขลุ่ยตอนบน

โน้ตที่ปฏิบัติต่อไปนี้เรียกว่า โน้ตตัวลา การจับขลุ่ยโน้ตตัวลา โดยใช้นิ้วหัวแม่มือซ้าย ปิด รูค้ำ และนิ้วชี้ปิดรูที่ 1 นิ้วกลางปิดรูที่ 2 ส่วนนิ้วนางจะกรีดออกไม่ปิดรูที่ 3 ทางตอนบนของ ขลุ่ยไทยส่วนมือขวาใช้นิ้วหัวแม่มือพุงน้ำหนักของขลุ่ยระหว่างรูที่ 4-5 ทางตอนล่างได้เลาขลุ่ย และนิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง นิ้วก้อย ของมือขวาจะกรีดออกไม่ปิดรู เมื่อเป่าจะได้เสียง ลา ดังรูป



● ปิดนิ้ว
○ เปิดนิ้ว



ข้อควรระวัง

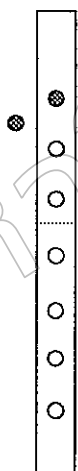
1. การจับขลุ่ยควรทำมุม 45 องศา
2. การเป่าขลุ่ย ไม่ควรเกร็งมือมากเกินไป เพราะจะทำให้เปิดรูไม่สนิท

ใบความรู้ที่ 3

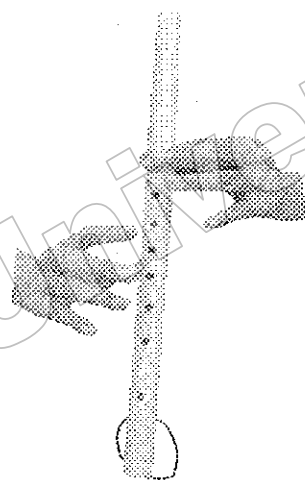
เรื่องการจับและการเป่าขลุ่ยไทย

การจับและเป่าเสียงของขลุ่ยตอนบน

โน้ตที่ปฏิบัติต่อไปนี้เรียกว่า โน้ตตัวที่ การจับขลุ่ยโน้ตตัวที่ ใช้มือซ้าย โดยใช้นิ้วหัวแม่มือซ้ายปิดรูค้ำ และนิ้วชี้ปิดรูที่ 1 ส่วนนิ้วกลาง นิ้วนางจะกรีดออกไม่ปิดรูที่ 2 และรูที่ 3 ทางตอนบนของขลุ่ยไทย ส่วนมือขวาใช้นิ้วหัวแม่มือพุงนํ้าหนักของขลุ่ยระหว่างรูที่ 4-5 ทางตอนล่างได้เลขขลุ่ยและใช้นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง นิ้วก้อย ของมือขวาจะกรีดออกไม่ปิดรู เมื่อเป่าจะได้เสียงที่ ดังรูป



● ปิดนิ้ว
○ เปิดนิ้ว



ข้อควรระวัง

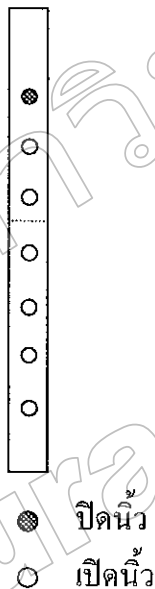
1. การจับขลุ่ยควรทำมุม 45 องศา
2. การเป่าขลุ่ย ไม่ควรเกร็งมือมากเกินไป เพราะจะทำให้เปิดรูไม่สนิท

ใบความรู้ที่ 4

เรื่องการจับและการเป่าขลุ่ยไทย

การจับและเป่าเสียงของขลุ่ยตอนบน

โน้ตที่ปฏิบัติต่อไปนี้เรียกว่า โน้ตตัวโค (สูง) การจับขลุ่ยโน้ตตัวโค (สูง) ใช้มือซ้าย โดยใช้นิ้วหัวแม่มือซ้ายปิดรูที่ ๑ และนิ้วชี้ปิดรูที่ ๑ ส่วนนิ้วกลาง นิ้วนางจะกรีดออกไม่ปิดรูที่ ๒ และรูที่ ๓ ทางตอนบนของขลุ่ยไทย ส่วนมือขวาใช้นิ้วหัวแม่มือพุงน้ำหนักของขลุ่ยระหว่างรูที่ ๔-๕ ทางตอนล่างได้เถาขลุ่ย และนิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง นิ้วก้อย ของมือขวาจะกรีดออกไม่ปิดรูที่ ๔-๖ เมื่อเป่าจะได้เสียง โค (สูง) ดังรูป



ข้อควรระวัง

1. การจับขลุ่ยควรทำมุม 45 องศา
2. การเป่าขลุ่ย ไม่ควรเกร็งมือมากเกินไป เพราะจะทำให้เปิ่ดรูไม่สนิท

ใบงานที่ 1

เรื่อง แบบฝึกการเป่าลู่ไทยชั้นที่ 1

แบบฝึกการเป่าลู่ไทยชั้นที่ 1 จัดเรียงลำดับไว้ดังนี้

1. แบบฝึกการเป่าลู่ไทยชั้นที่ 1.1
2. แบบฝึกการเป่าลู่ไทยชั้นที่ 1.2
3. แบบฝึกการเป่าลู่ไทยชั้นที่ 1.3

กิจกรรมที่ 1. ให้นักเรียนปฏิบัติแบบฝึกการเป่าลู่ไทยชั้นที่ 1 โดยฝึกตามแบบฝึกการเป่าลู่ไทยชั้นที่ 1.1 คือการปฏิบัติไล่เสียงขึ้นด้วยเสียง ซอล ลา ที โด (สูง)

1. แบบฝึกหัดการเป่าลู่ไทยด้วยเสียง ซอล

- - - ซ	- - - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ ซ ซ	- ซ ซ ซ	ซ ซ ซ ซ	ซ ซ ซ ซ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

2. แบบฝึกหัดการเป่าลู่ไทยด้วยเสียง ลา

- - - ล	- - - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล ล ล	- ล ล ล	ล ล ล ล	ล ล ล ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

3. แบบฝึกหัดการเป่าลู่ไทยด้วยเสียง ที

- - - ท	- - - ท	- ท - ท	- ท - ท	- ท ท ท	- ท ท ท	ท ท ท ท	ท ท ท ท
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

4. แบบฝึกหัดการเป่าลู่ไทยด้วยเสียง โด (สูง)

- - - ค	- - - ค	- ค - ค	- ค - ค	- ค ค ค	- ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR

ใบงานที่ 2

เรื่อง แบบฝึกการเป่าลู่ไทยขั้นที่ 1

กิจกรรมที่ 2. ให้นักเรียนปฏิบัติแบบฝึกการเป่าลู่ไทยขั้นที่ 1 โดยฝึกตามแบบฝึกการเป่าลู่ไทยขั้นที่ 1.2 คือ การเป่าลู่ไทยไล่เสียงลง, ไล่เสียงขึ้น, สลับเสียงเสียง ด้วยการเป่าเรียงนิ้วและการเป่าข้ามนิ้ว ซอล ลา ที โด (สูง)

1. แบบฝึกการเป่าลู่ไทยไล่เสียงขึ้นและเสียงลง ด้วยเสียง ซอล ลา ที โด (สูง)

- - - ซ	- - - ล	- - - ท	- - - ค	- - - ค	- - - ท	- - - ล	- - - ซ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- ซ - ล	- ท - ค	- ค - ท	- ล - ซ	- ซ - ล	- ท - ค	- ค - ท	- ล - ซ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ซ ล ท ค	ค ท ล ซ	ซ ล ท ค	ค ท ล ซ	ซ ล ท ค	ค ท ล ซ	ซ ล ท ค	ค ท ล ซ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

2. แบบฝึกการเป่าลู่ไทยเป่าสลับเสียงและข้ามตัวโน้ตด้วยเสียง ซอล ลา ที โด (สูง)

- - - ซ	- ค - ท	- ล - ซ	- - - -	- - - ซ	- ค - ท	- ล - ซ	- - - -
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR

ใบงานที่ 3

เรื่อง แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้น 1

กิจกรรมที่ 3. ให้นักเรียนปฏิบัติแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 1 โดยฝึกตามแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทย
ชั้นที่ 1.3 คือ การเป่าขลุ่ยไทย เพลงนักเรียนเก่ง

เพลงนักเรียนเก่ง

นักเรียน ทำไมร้องโอย นักเรียน ทำไมร้องโอย
เหตุที่ ร้องโอย เพราะว่ามีงานหนัก
งานเอย ทำไมต้องหนัก งานเอยทำไมต้องหนัก
เหตุที่ ต้องหนัก เพราะฝึกให้เป็นคนเก่ง

โน้ตเพลงนักเรียนเก่ง

ห้องเพลง บรรทัด	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘
๑	- - - -	- ช - ช	- - ช ช	- ช - ช	- - - -	- ท - ท	- - ท ท	- ท - ท

๒	- - - -	- ค - ค	- - - ค	- - - ท	- - - ช	- ถ - ท	- - - ถ	- - - ช
---	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR

แผนการสอนที่ 4

แบบประเมินพฤติกรรม

เรื่องแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 1

แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 1 คือ วิธีการปฏิบัติขั้นพื้นฐาน (การใช้มือซ้าย) ด้วยโน้ต ซอก ลา ที โด (สูง) ในการจับขลุ่ยและการเป่าขลุ่ยลักษณะไล่เสียงขึ้น, ไล่เสียงลงและสลับเสียง ด้วยการเป่าเรียงนิ้วและการเป่าข้ามนิ้ว ในบทเพลงที่ 1 โดยปิด - เปิดนิ้วให้สัมพันธ์กับตัวโน้ต

คำชี้แจง

1. ให้นักเรียนปฏิบัติการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 1 จำนวน 2 เพลง

เพลงนักเรียนเก่ง

นักเรียน ทำไมร้องโอ๊ย นักเรียน ทำไมร้องโอ๊ย

เหตุที่ ร้องโอ๊ย เพราะว่ามีงานหนัก

งานเยอะ ทำไม่ต้องหนัก งานเยอะทำไม่ต้องหนัก

เหตุที่ ต้องหนัก เพราะฝึกให้เป็นคนเก่ง

โน้ตเพลงนักเรียนเก่ง

ห้องเพลง บรรทัด	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘
๑	- - - -	- ซ - ซ	- - ซ ซ	- ซ - ซ	- - - -	- ท - ท	- - ท ท	- ท - ท
๒	- - - -	- คํ - คํ	- - - คํ	- - - ท	- - - ซ	- ล - ท	- - - ล	- - - ซ

RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR

แบบประเมินพฤติกรรม
แผนการสอนที่ 4
เรื่องแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 1

รายการ	เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม
1. การปฏิบัติ ทำนอง	การปฏิบัติอยู่ในระดับดี (2) ปฏิบัติทำนองได้ถูกต้องทั้ง 2 วิธี 1. <u>ปฏิบัติทำนองพับเพียบ</u> การนั่งพับเพียบไปทางด้านซ้ายหรือขวาก็ได้ตามความถนัด ต้องสำรวม กิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งหลังตรง ไม่ก้มหน้าและจับขลุ่ยได้ตรง ตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ 2. <u>ปฏิบัติทำนองบนเก้าอี้</u> การนั่งบนเก้าอี้ ต้องสำรวมกิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งตั้งตัว ให้ตรง ตั้งคอให้ตรง ไม่ก้มหน้า เพื่อให้ลมเดินสะดวก และจับขลุ่ยได้ตรงตาม ตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ
	การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ (1) ปฏิบัติทำนองได้ถูกต้องวิธีใดวิธีหนึ่ง 1. <u>ปฏิบัติทำนองพับเพียบ</u> การนั่งพับเพียบไปทางด้านซ้ายหรือขวาก็ได้ตามความถนัด ต้องสำรวม กิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งหลังตรง ไม่ก้มหน้าและจับขลุ่ยได้ตรง ตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ 2. <u>ปฏิบัติทำนองบนเก้าอี้</u> การนั่งบนเก้าอี้ ต้องสำรวมกิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งตั้งตัว ให้ตรง ตั้งคอให้ตรง ไม่ก้มหน้า เพื่อให้ลมเดินสะดวก และจับขลุ่ยได้ตรงตาม ตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ

รายการ	เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม
1. การปฏิบัติ ทำนั้	การปฏิบัติต้องปรับปรุงแก้ไข (0) ไม่สามารถปฏิบัติทำนั้ได้ถูกต้องทั้ง 2 วิธี 1. <u>ปฏิบัติทำนั้พับเพียบ</u> การนั้พับเพียบไปทางด้านซ้ายหรือขวาได้ตามความถนัด ต้องสำรวม กิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั้หลังตรง ไม่ก้มหน้าและจับขลุ่ยได้ตรง ตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ 2. <u>ปฏิบัติทำนั้บนเก้าอี้</u> การนั้บนเก้าอี้ ต้องสำรวมกิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั้ตั้งตัว ให้ตรง ตั้งคอให้ตรงไม่ก้มหน้า เพื่อให้ลมเดินสะดวก และจับขลุ่ยได้ตรงตาม ตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ
2. การวางนิ้ว	การปฏิบัติอยู่ในระดับดี (2) การวางนิ้วได้ถูกต้องตรงตามตำแหน่งทุกตัวโน้ต และปิดขลุ่ยได้สนิท อย่างเป็นธรรมชาติ
	การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ (1) การวางนิ้วผิดไม่เกิน 2 ห้องเพลงหรือ 8 ตัวโน้ตและปิดขลุ่ยไม่สนิท เกร็งมือ แต่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้
	การปฏิบัติต้องปรับปรุงแก้ไข (0) การวางนิ้วไม่ตรงตามตำแหน่งของตัวโน้ต ผิดทุกตัวโน้ตหรือผิดตั้งแต่ 9 ตัวโน้ตขึ้นไป ไม่สามารถปิดขลุ่ยได้สนิทอย่างเป็นธรรมชาติ และ ไม่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้

รายการ	เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม
3. วิธี การเป่า ขลุ่ย	การปฏิบัติอยู่ในระดับดี (2) ประกบหรือจรรดริมฝีปากลงไปบนปากขลุ่ย ตรงช่องรูเป่าในลักษณะไม่ อมขลุ่ย และการเป่าเสียงได้ถูกต้องตามตัวโน้ตและจังหวะเพลง ทุกตัวโน้ต
	การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ (1) ประกบหรือจรรดริมฝีปากลงไปบนปากขลุ่ย ตรงช่องรูเป่าในลักษณะ ไม่อมขลุ่ย และการเป่าเสียงตามตัวโน้ตและจังหวะเพลง ผิดไม่เกิน 2 ห้อง เพลง หรือ 8 ตัวโน้ต และแต่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้
	การปฏิบัติต้องปรับปรุงแก้ไข (0) ประกบหรือจรรดริมฝีปากลงไปบนปากขลุ่ย ตรงช่องรูเป่าในลักษณะอม ขลุ่ย และการเป่าเสียงตามตัวโน้ตและจังหวะเพลง ผิดทุกตัวโน้ต หรือ ผิดตั้งแต่ 9 ตัวโน้ต ขึ้นไปและไม่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้
4. ทำนอง	การปฏิบัติอยู่ในระดับดี (2) เป่าได้ถูกต้องตามทำนองทุกตัวโน้ตและมีความแม่นยำตามทำนองเพลง
	การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ (1) เป่าไม่ถูกต้องตามทำนองเพลงเป็นบางครั้ง ผิดไม่เกิน 2 ห้องเพลงหรือ 8 ตัวโน้ต และขาดความแม่นยำตามทำนองเพลง แต่สามารถแก้ไขให้ถูกต้อง ได้
	การปฏิบัติต้องปรับปรุงแก้ไข (0) เป่าไม่ถูกต้องตามทำนองเพลงทุกตัวโน้ตและขาดความแม่นยำตาม ทำนองเพลง ไม่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้

รายการ	เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม
5. คุณภาพเสียง	การปฏิบัติอยู่ในระดับดี (2) เสียงดังชัดเจนและไม่เพี้ยนทุกตัวโน้ต
	การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ (1) เสียงเพี้ยนเป็น บางครั้ง แต่ไม่เกิน 2 ห้องเพลง หรือ 8 ตัวโน้ต และสามารถแก้ไขให้ดีขึ้นได้
	การปฏิบัติต้องปรับปรุงแก้ไข (0) เสียงเพี้ยนทุกตัวโน้ต และไม่ชัดเจนหรือเพี้ยนตั้งแต่ 9 ตัวโน้ตขึ้นไป และไม่สามารถแก้ไขให้ดีขึ้นได้

เกณฑ์ที่ใช้ในการพิจารณา

การปฏิบัติอยู่ในระดับดี	=	2 คะแนน
การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้	=	1 คะแนน
การปฏิบัติต้องปรับปรุง	=	0 คะแนน

แผนการสอนที่ 4
แบบบันทึกการประเมินพฤติกรรม
เรื่องแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 1

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน					รวม
		การปฏิบัติ ทำนอง (2)	การวาง นิ้ว (2)	วิธีการ เป่า (2)	ทำนอง (2)	คุณภาพ ของเสียง (2)	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

แผนการสอนที่ 5

วิชา ดนตรีปฏิบัติตามความนัด 2

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เรื่อง แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 2

จำนวน 2 คาบ

สาระสำคัญ

แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 2 คือ วิธีการปฏิบัติขั้นพื้นฐาน (การใช้มือขวา) ด้วยโน้ต ฟา มี เร โค(ต่ำ) ในการจับขลุ่ยและการเป่าขลุ่ยลักษณะไล่เสียงขึ้น และไล่เสียงลง ด้วยการเป่า เรียงนิ้วและการเป่าข้ามนิ้ว โดยปิด - เปิดนิ้วให้สัมพันธ์กับตัวโน้ต

จุดประสงค์การเรียนรู้

สามารถปฏิบัติแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 2 ได้

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. สามารถปฏิบัติขลุ่ยไทยไล่เสียงฟา มี เร โค(ต่ำ) ตามแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 2.1 ได้
2. สามารถปฏิบัติขลุ่ยไทยไล่เสียงเสียงขึ้นและลงด้วยการเป่าเรียงนิ้วและการเป่าข้ามนิ้ว ตามแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 2.2 ได้
3. สามารถปฏิบัติขลุ่ยไทยตามแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 2.3 ได้

เนื้อหา

1. ฝึกปฏิบัติการเป่าขลุ่ยไทยโดยไล่เสียง ฟา มี เร โค(ต่ำ) ตามแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 2.1
2. ฝึกปฏิบัติการเป่าขลุ่ยไทยโดยไล่เสียงขึ้นและลงด้วยการเป่าเรียงนิ้วและการเป่าข้ามนิ้ว ตามแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 2.2 ได้
3. ฝึกปฏิบัติการเป่าขลุ่ยไทยตามแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 2.3 ได้

กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นนำ

1. ทบทวนวิธีการจับขลุ่ยไล่เสียงไล่นิ้วตามแบบฝึก ที่นักเรียนได้ปฏิบัติผ่านมาแล้ว

ขั้นสอน

1. ครูแนะนำวิธีการจับขลุ่ยไทย

2. ครูให้นักเรียนอ่านโน้ต ฟา มี เร โด(ต่ำ) ตามบัตรคำ

3. ครู – นักเรียนเล่นเกมส้อมอู๋ซอโน้ต ฟา มี เร โด(ต่ำ) โดยให้นักเรียนนั่งเป็นวงกลม ประมอ์ร้องเพลงมอู๋ซอโน้ต จากนั้นครูจะนำโน้ตบัตรคำไปซ่อนไว้หลังนักเรียน เมื่อเพลงจบลงนักเรียนจะหันมองข้างหลัง ถ้ามีโน้ตบัตรคำให้อ่านโน้ตตัวนั้น เมื่อเห็นว่านักเรียนสามารถอ่านโน้ตบัตรคำได้แล้วแจกใบความรู้ 1-4 (เอกสารประกอบการสอน)

4. ครูแนะนำการจับขลุ่ยไทย โดยการใช้มือซ้ายจับอยู่ส่วนบนและมือขวาจับอยู่ส่วนล่างของขลุ่ยไทย

5. ครูสาธิตการเป่าขลุ่ยเสียงโน้ต ฟา มี เร โด(ต่ำ) ให้นักเรียนฟัง

6. ครูแนะนำให้นักเรียนจับขลุ่ยโน้ตตัว ซอล เป็นตัวแรก โดยให้นักเรียนจับขลุ่ยไทย โน้ตตัว ซอล ค้างไว้ ส่วนมือขวาจะจับอยู่ส่วนล่างของขลุ่ยไทยโดยที่นิ้วหัวแม่มือรองรับน้ำหนักขลุ่ยไว้ที่ได้รูปขลุ่ยระหว่างรูปที่ 4-5 จากนั้นใช้นิ้วชี้ปิดรูที่ 4 ส่วน นิ้วกลาง นิ้วนาง นิ้วก้อยจะกรีดออก เปิดรูส่วนล่างของขลุ่ยไทย ให้นักเรียนเป่าขลุ่ยไทยเสียงก็จะเปลี่ยนเป็นเสียงฟา จากนั้นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามครูผู้สอนบอก โดยชูโน้ตบัตรคำเสียงฟา

7. ครูแนะนำให้นักเรียนจับขลุ่ยไทย โน้ตตัวฟา โดยให้นักเรียนจับขลุ่ยโน้ตตัว ฟา ค้างไว้ จากนั้นใช้มือขวาจับขลุ่ยส่วนล่างของขลุ่ยไทย โดยใช้นิ้วกลางปิดรูที่ 5 เรียบร้อยแล้ว ส่วน นิ้วนาง นิ้วก้อยจะกรีดออก เปิดรูส่วนล่างของขลุ่ยไทย ให้นักเรียนเป่าขลุ่ยไทยเสียงก็จะเปลี่ยนเป็นเสียงมี จากนั้นให้นักเรียน ฝึกปฏิบัติตามครูผู้สอนบอก โดยชูโน้ตบัตรคำเสียงมี

8. ครูแนะนำให้นักเรียนจับขลุ่ยไทยโน้ตตัว มี โดยให้นักเรียนจับขลุ่ยโน้ตตัว มี ค้างไว้ จากนั้นใช้มือขวา นิ้วนางปิดรูที่ 6 เรียบร้อยแล้ว ส่วนนิ้วก้อยจะกรีดออก เปิดรูส่วนล่างของขลุ่ยไทย ให้นักเรียนเป่าขลุ่ยไทยเสียงก็จะเปลี่ยนเป็นเสียงเร จากนั้นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามครูผู้สอนบอก โดยชูโน้ตบัตรคำเสียงเร

9. ครูแนะนำให้นักเรียนจับขลุ่ยไทยโน้ตตัว เร โดยให้นักเรียนจับขลุ่ยไทยโน้ตตัว เร ค้างไว้ จากนั้นใช้มือขวา โดยใช้นิ้วก้อยปิดรูที่ 7 เรียบร้อยแล้ว ให้นักเรียนเป่าขลุ่ยไทยเสียงก็จะเปลี่ยนเป็นเสียงโด(ต่ำ) จากนั้นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามครูผู้สอนบอก โดยชูโน้ตบัตรคำเสียง โด(ต่ำ)

10. ครูแจกใบความรู้ที่ 1-4 ให้นักเรียนทบทวนวิธีการจับคู่ยโน้ตตัว ฟา มี เร โด(ต่ำ) อีกครั้งหนึ่งให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น 4 กลุ่ม กลุ่มละ 5 คน เล่นเกมส้มาจับคู่ยกันโดยตอบคำถาม

เพลงมาจับคู่ยกัน

มา ซิมา พวกเรา มาจับคู่ยกัน มา ซิมา พวกเรา มาจับคู่ยกัน
เสียง...(เร).....นั้นจับยังงี เสียง...(เร).....นั้นจับยังงี
ฉันจะบอกให้ จับคู่ย.....

ครูผู้สอนเป็นผู้เลือกกลุ่มที่จะตอบและชูโน้ตบัตรคำให้นักเรียนกลุ่มนั้นช่วยกันตอบ กลุ่มใดสามารถบอกการจับคู่ยได้ถูกต้องได้ 1 คะแนน กลุ่มใดไม่สามารถบอกการจับคู่ยได้ถูกต้องได้ 0 คะแนน เล่นเกมส้มาจับคู่ยกัน

เพลงมาเป่าคู่ยกัน

มา ซิมา พวกเรา มาเป่าคู่ยกัน มา ซิมา พวกเรา มาเป่าคู่ยกัน
เสียง...(เร).....นั้นเป่ายังงี เสียง...(เร).....นั้นเป่ายังงี
กลุ่ม...1... เจ้าจะบอกให้ กลุ่ม...1... เจ้าจะบอกให้
เป่าอย่างนี้เอง.....นักเรียนเป่าคู่ยเสียงเร.....

ครูผู้สอนเป็นผู้เลือกกลุ่มที่จะตอบและชูโน้ตบัตรคำให้นักเรียนกลุ่มนั้นช่วยกันเป่า กลุ่มใดสามารถเป่าคู่ยได้เสียงถูกต้อง ไม่เพี้ยน ได้ 1 คะแนน กลุ่มใดเป่าคู่ยเสียงเพี้ยน ไม่ถูกต้อง ได้ 0 คะแนน เล่นเกมส้มาจับคู่ยกัน ฟา มี เร โด(ต่ำ) ได้ทุกคน ครูแจกใบงาน 1-3 ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้งจนเกิดความชำนาญในโน้ตตัว ฟา มี เร โด(ต่ำ) โดยครูเป็นผู้ควบคุมจังหวะให้

ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันเป่าคู่ย ตามใบงานที่ 3

ครูประเมินผลตามแบบประเมินพฤติกรรม เรื่อง แบบฝึกการเป่าคู่ยไทยขั้นที่ 1

สื่อการเรียนการสอน

1. ใบความรู้ที่ 1-4
2. ใบงานที่ 1-3
3. บัตรคำ ตัวโน้ต ตัว ฟา มี เร โค(ต่ำ)
4. แผนภูมิเพลงมาจับขลุ่ยกัน
5. แผนภูมิเพลงมาเป่าขลุ่ยกัน
6. ไม้เคาะจังหวะ
7. ขลุ่ยเพียงออ

การวัดผลและประเมินผล

การวัดผล

1. วิธีวัด

- การสังเกตการจับขลุ่ยไทยของนักเรียน
- การปฏิบัติแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 2

2. เครื่องมือในการวัด

- แบบประเมินพฤติกรรมเรื่อง แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 2

3. เกณฑ์ในการวัด

- การปฏิบัติอยู่ในระดับดี = 2 คะแนน
- การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ = 1 คะแนน
- การปฏิบัติยังต้องปรับปรุงแก้ไข = 0 คะแนน

การประเมินผล

.....

.....

.....

.....

ใบความรู้ที่ 1

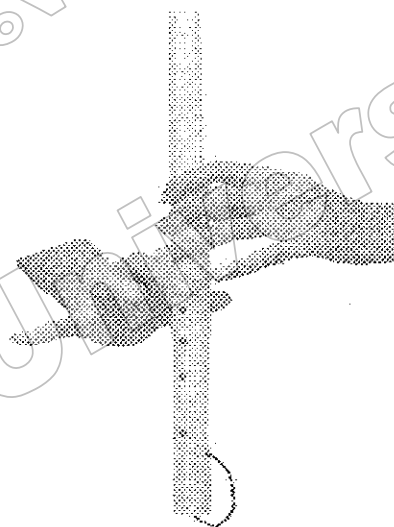
เรื่องการจับและการเป่าขลุ่ยไทย

การจับและเป่าเสียงของขลุ่ยตอนบน

โน้ตที่ปฏิบัติต่อไปนี้เรียกว่า โน้ตตัวฟา การจับขลุ่ยโน้ตตัวฟา ใช้มือซ้าย ใช้นิ้วหัวแม่มือ ซ้ายปิดรูค้ำ และนิ้วชี้ปิดรูที่ 1 นิ้วกลางปิดรูที่ 2 นิ้วนางปิดรูที่ 3 ทางตอนบนของขลุ่ยไทยส่วน มือขวาใช้นิ้วหัวแม่มือพุงน้ำหนักของขลุ่ยระหว่างรูที่ 4-5 ทางตอนล่างได้เลาขลุ่ยและใช้นิ้วชี้ ปิดรูที่ 4 ส่วน นิ้วกลาง นิ้วนาง นิ้วก้อยของมือขวาจะกรีดออกไม่ปิดรูที่ 5 และรูที่ 6 เมื่อเป่าจะได้เสียง ฟา ดังรูป



● ปิดนิ้ว
○ เปิดนิ้ว



ข้อควรระวัง

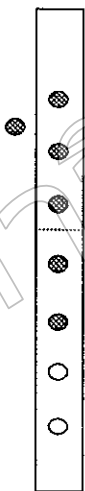
1. การจับขลุ่ยควรทำมุม 45 องศา
2. การเป่าขลุ่ย ไม่ควรเกร็งมือมากเกินไป เพราะจะทำให้เป่าได้ไม่สนิท

ใบความรู้ที่ 2

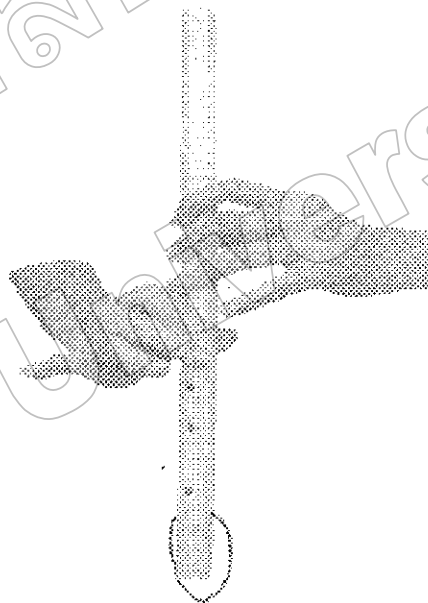
เรื่องการจับและการเป่าขลุ่ยไทย

การจับและเป่าเสียงของขลุ่ยตอนบน

โน้ตที่ปฏิบัติต่อไปนี้เรียกว่า โน้ตตัวมี การจับขลุ่ยโน้ตตัวมี ใช้มือซ้าย โดยใช้นิ้วหัวแม่มือซ้ายปิดรูค้ำ และนิ้วชี้ปิดรูที่ 1 นิ้วกลางปิดรูที่ 2 นิ้วนางปิดรูที่ 3 ทางตอนบนของขลุ่ยไทย ส่วนมือขวาใช้นิ้วหัวแม่มือพองน้ำหนักของขลุ่ยระหว่างรูที่ 4-5 ทางตอนล่างได้เดาขลุ่ย และใช้นิ้วชี้ ปิดรูที่ 4 นิ้วกลางปิดรูที่ 5 ส่วนนิ้วนางและนิ้วก้อยของมือขวาจะกรีดออกไม่ปิดรูที่ 6 เมื่อเป่าจะได้เสียง มี ดังรูป



● ปิดนิ้ว
○ เปิดนิ้ว



ข้อควรระวัง

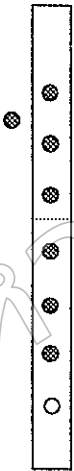
1. การจับขลุ่ยควรทำมุม 45 องศา
2. การเป่าขลุ่ย ไม่ควรเกร็งมือมากเกินไป เพราะจะทำให้เปิดรูไม่สนิท

ใบความรู้ที่ 3

เรื่องการจับและการเป่าขลุ่ยไทย

การจับและเป่าเสียงของขลุ่ยตอนบน

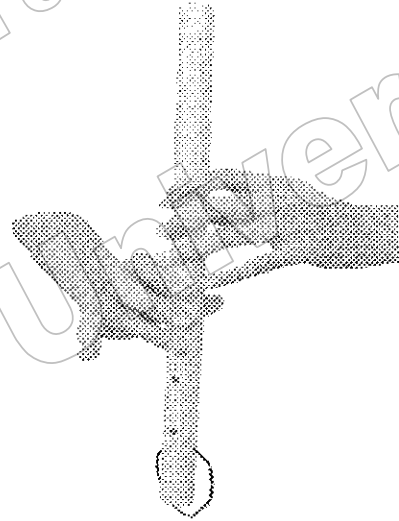
โน้ตที่ปฏิบัติต่อไปนี้เรียกว่า โน้ตตัวเร การจับขลุ่ยโน้ตตัวเร ใช้มือซ้าย โดยใช้นิ้วหัวแม่มือซ้ายปิดรูค้ำ และนิ้วชี้ปิดรูที่ 1 นิ้วกลางปิดรูที่ 2 นิ้วนางปิดรูที่ 3 ทางตอนบนของขลุ่ยไทย ส่วนมือขวาใช้นิ้วหัวแม่มือพุงน้ำหนักของขลุ่ยระหว่างรูที่ 4-5 ทางตอนล่างได้เลาขลุ่ยโดยใช้นิ้วชี้ปิดรูที่ 4 และ นิ้วกลางปิดรูที่ 5 นิ้วนางปิดรูที่ 6 ส่วนนิ้วก้อยของมือขวาจะกรีดออกไมปิดรูที่ 7 เมื่อเป่าจะได้เสียง เร ดังรูป



● ปิดนิ้ว
○ เปิดนิ้ว

ข้อควรระวัง

1. การจับขลุ่ยควรทำมุม 45 องศา
2. การเป่าขลุ่ย ไม่ควรเกร็งมือมากเกินไป เพราะจะทำให้เปิตรูไม่สนิท

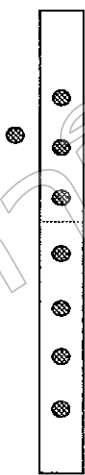


ใบความรู้ที่ 4

เรื่องการจับและการเป่าขลุ่ยไทย

การจับและเป่าเสียงของขลุ่ยตอนบน

โน้ตที่ปฏิบัติต่อไปนี้จะเรียกว่า โน้ตตัวโค(ต่ำ) การจับขลุ่ยโน้ตตัวโค(ต่ำ) ใช้มือซ้าย โดยใช้นิ้วหัวแม่มือซ้ายปิดรูค้ำ และนิ้วชี้ปิดรูที่ 1 นิ้วกลางปิดรูที่ 2 นิ้วนางปิดรูที่ 3 ทางตอนบนของขลุ่ยไทย ส่วนมือขวาใช้นิ้วหัวแม่มือพุงน้ำหนักของขลุ่ยระหว่างรูที่ 4-5 ทางตอนล่างใต้เถาขลุ่ย และใช้นิ้วชี้ ปิดรูที่ 4 นิ้วกลางปิดรูที่ 5 นิ้วนางปิดรูที่ 6 นิ้วก้อยปิดรูที่ 7 เมื่อเป่าจะได้เสียงโค(ต่ำ) ดังรูป



● ปิดนิ้ว
○ เปิดนิ้ว

ข้อควรระวัง

1. การจับขลุ่ยควรทำมุม 45 องศา
2. การเป่าขลุ่ย ไม่ควรเกร็งมือมากเกินไป เพราะจะทำให้เปิดรูไม่สนิท

ใบงานที่ 1

เรื่อง แบบฝึกปฏิบัติการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 2

แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 2 จัดเรียงลำดับไว้ดังนี้

1. แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 2.1
2. แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 2.2
4. 3. แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 2.3

กิจกรรมที่ 1. ให้นักเรียนปฏิบัติแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 2 โดยฝึกตามแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 2.1 คือการปฏิบัติไล่เสียงขึ้นด้วยเสียง ฟา มี เร โค(ต่ำ)

1. แบบฝึกหัดการเป่าขลุ่ยไทยด้วยเสียง ฟา

- - - ฟ	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ ฟ ฟ	- ฟ ฟ ฟ	ฟ ฟ ฟ ฟ	ฟ ฟ ฟ ฟ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

2. แบบฝึกหัดการเป่าขลุ่ยไทยด้วยเสียง มี

- - - มี	- - - มี	- มี - มี	- มี - มี	- มี มี มี	- มี มี มี	มี มี มี มี	มี มี มี มี
----------	----------	-----------	-----------	------------	------------	-------------	-------------

2. แบบฝึกหัดการเป่าขลุ่ยไทยด้วยเสียง เร

- - - เร	- - - เร	- เร - เร	- เร - เร	- เร เร เร	- เร เร เร	เร เร เร เร	เร เร เร เร
----------	----------	-----------	-----------	------------	------------	-------------	-------------

4. แบบฝึกหัดการเป่าขลุ่ยไทยด้วยเสียง โค(ต่ำ)

- - - โค	- - - โค	- โค - โค	- โค - โค	- โค โค โค	- โค โค โค	โค โค โค โค	โค โค โค โค
----------	----------	-----------	-----------	------------	------------	-------------	-------------

RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR

ใบงานที่ 2

เรื่อง แบบฝึกปฏิบัติการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 2

กิจกรรมที่ 2. ให้นักเรียนปฏิบัติแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 2 โดยฝึกตามแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทย ชั้นที่ 2.2 คือการเป่าขลุ่ยไทยไล่เสียงลง , ไล่เสียงขึ้น , สลับเสียงเสียง ด้วยการเป่าเรียงนี้ว และการเป่าข้ามนี้ว ฟา มี เร โด(ต่ำ)

1. แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยไล่เสียงขึ้นและเสียงลง ด้วยเสียง ฟา มี เร โด(ต่ำ)

- - - ฟ	- - - ม	- - - ร	- - - ด	- - - ค	- - - ร	- - - ม	- - - ฟ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- ฟ - ม	- ร - ค	- ค - ร	- ค - ร	- ม - ฟ	- ฟ - ม	- ร - ค	- ค - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ฟ ม ร ค	ค ร ม ฟ	ฟ ม ร ค	ค ร ม ฟ	ฟ ม ร ค	ค ร ม ฟ	ฟ ม ร ค	ค ร ม ฟ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

2. แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยเป่าสลับเสียงและข้ามตัวโน้ตด้วยเสียง ฟา มี เร โด(ต่ำ)

- - - ฟ	- ค - ร	- ม - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- ค - ร	- ม - ฟ	- - - -
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR

ใบงานที่ 3

เรื่อง แบบฝึกปฏิบัติการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 2

กิจกรรมที่ 3. ให้นักเรียนปฏิบัติแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 2 โดยฝึกตามแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 2.3 คือ การเป่าขลุ่ยไทยในบทเพลงที่ 2 คือเพลงกบ

เพลงกบ

กบเอ๋ย ทำไมจึงร้อง กบเอ๋ย ทำไมร้อง
จำเป็นต้องร้อง เพราะว่าท้องมันปวด
ท้องเอ๋ย ทำไมจึงปวด ท้องเอ๋ยทำไมจึงปวด
จำเป็นต้องปวด เพราะว่าข้าวมันดิบ

โน้ตเพลงกบ

ห้องเพลง บรรทัด	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘
๑	- - - -	- ค - ค	- - ค ค	- - ค ค	- - - -	- ม - ม	- - ม ม	- - ม ม

๒	- - - -	- ช - ช	- - - ฟ	- - - ม	- - - ค	- ร - ม	- - - ร	- - - ค
---	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลั๊ต้น

RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR

แบบประเมินพฤติกรรม
แผนการสอนที่ 5
เรื่องแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 2

รายการ	เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม
1. การปฏิบัติ ทำนอง	การปฏิบัติอยู่ในระดับดี (2) ปฏิบัติทำนองได้ถูกต้องทั้ง 2 วิธี 1. <u>ปฏิบัติทำนองพับเพียบ</u> การนั่งพับเพียบไปทางด้านซ้ายหรือขวาก็ได้ตามความถนัด ต้อง ตำรวมกิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งหลังตรง ไม่ก้มหน้าและจับขลุ่ย ได้ตรงตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ 2. <u>ปฏิบัติทำนองบนเก้าอี้</u> การนั่งบนเก้าอี้ ต้องตำรวมกิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งตั้ง ตัวให้ตรง ตั้งคอให้ตรง ไม่ก้มหน้า เพื่อให้ลมเดินสะดวก และจับขลุ่ยได้ตรง ตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ
	การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ (1) ปฏิบัติทำนองได้ถูกต้องวิธีใดวิธีหนึ่ง 1. <u>ปฏิบัติทำนองพับเพียบ</u> การนั่งพับเพียบไปทางด้านซ้ายหรือขวาก็ได้ตามความถนัด ต้อง ตำรวม กิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งหลังตรง ไม่ก้มหน้าและจับ ขลุ่ยได้ตรงตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ 2. <u>ปฏิบัติทำนองบนเก้าอี้</u> การนั่งบนเก้าอี้ ต้องตำรวมกิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งตั้ง ตัวให้ตรง ตั้งคอให้ตรง ไม่ก้มหน้า เพื่อให้ลมเดินสะดวก และจับขลุ่ยได้ตรง ตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ

รายการ	เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม
1. การปฏิบัติ ท่านี้	การปฏิบัติต้องปรับปรุงแก้ไข (0) ไม่สามารถปฏิบัติท่านี้ได้อย่างถูกต้องทั้ง 2 วิธี 1. <u>ปฏิบัติท่านี้พับเพียบ</u> การนั่งพับเพียบไปทางด้านซ้ายหรือขวาก็ได้ตามความถนัด ต้องดำรงกิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งหลังตรง ไม่ก้มหน้าและจับขลุ่ยได้ตรงตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ 2. <u>ปฏิบัติท่านี้บนเก้าอี้</u> การนั่งบนเก้าอี้ ต้องดำรงกิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งตัวให้ตรง ตั้งคอให้ตรง ไม่ก้มหน้า เพื่อให้ลมเดินสะดวก และจับขลุ่ยได้ตรงตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ
2. การวาง นิ้ว	การปฏิบัติอยู่ในระดับดี (2) การวางนิ้วได้ถูกต้องตรงตามตำแหน่งทุกตัวโน้ต และปิดรูขลุ่ยได้สนิทอย่างเป็นธรรมชาติ
	การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ (1) การวางนิ้วผิดไม่เกิน 2 ห้องเพลงหรือ 8 ตัวโน้ตและปิดรูขลุ่ยไม่สนิทเกร็งมือ แต่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้
	การปฏิบัติต้องปรับปรุงแก้ไข (0) การวางนิ้วไม่ตรงตามตำแหน่งของตัวโน้ต ผิดทุกตัวโน้ตหรือผิดตั้งแต่ 9 ตัวโน้ตขึ้นไป ไม่สามารถปิดรูขลุ่ยได้สนิทอย่างเป็นธรรมชาติ และไม่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้

รายการ	เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม
3. วิธีการเป่าขลุ่ย	การปฏิบัติอยู่ในระดับดี (2) ประกบหรือจรรดริมฝีปากลงไปบนปากขลุ่ย ตรงช่องรูเป่าในลักษณะไม่อมขลุ่ย และการเป่าเสียงได้ถูกต้องตามตัวโน้ตและจังหวะเพลง ทุกตัวโน้ต
	การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ (1) ประกบหรือจรรดริมฝีปากลงไปบนปากขลุ่ย ตรงช่องรูเป่าในลักษณะไม่อมขลุ่ย และการเป่าเสียงตามตัวโน้ตและจังหวะเพลง ผิดไม่เกิน 2 ห้องเพลง หรือ 8 ตัวโน้ต และแต่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้
	การปฏิบัติต้องปรับปรุงแก้ไข (0) ประกบหรือจรรดริมฝีปากลงไปบนปากขลุ่ย ตรงช่องรูเป่าในลักษณะอมขลุ่ย และการเป่าเสียงตามตัวโน้ตและจังหวะเพลง ผิดทุกตัวโน้ต หรือ ผิดตั้งแต่ 9 ตัวโน้ต ขึ้นไปและไม่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้
4. ทำนอง	การปฏิบัติอยู่ในระดับดี (2) เป่าได้ถูกต้องตามทำนองทุกตัวโน้ตและมีความแม่นยำตามทำนองเพลง
	การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ (1) เป่าไม่ถูกต้องตามทำนองเพลงเป็นบางครั้ง ผิดไม่เกิน 2 ห้องเพลงหรือ 8 ตัวโน้ต และขาดความแม่นยำตามทำนองเพลง แต่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้
	การปฏิบัติต้องปรับปรุงแก้ไข (0) เป่าไม่ถูกต้องตามทำนองเพลงทุกตัวโน้ตและขาดความแม่นยำตามทำนองเพลง ไม่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้

รายการ	เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม
5. คุณภาพเสียง	การปฏิบัติอยู่ในระดับดี (2) เสียงชัดเจนและไม่เพี้ยนทุกตัวโน้ต
	การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ (1) เสียงเพี้ยนเป็น บางครั้ง แต่ไม่เกิน 2 ห้องเพลง หรือ 8 ตัวโน้ต และสามารถแก้ไขให้ดีขึ้นได้
	การปฏิบัติต้องปรับปรุงแก้ไข (0) เสียงเพี้ยนทุกตัวโน้ต และไม่ชัดเจนหรือเพี้ยนตั้งแต่ 9 ตัวโน้ตขึ้นไป และไม่สามารถแก้ไขให้ดีขึ้นได้

เกณฑ์ที่ใช้ในการพิจารณา

การปฏิบัติอยู่ในระดับดี = 2 คะแนน

การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ = 1 คะแนน

การปฏิบัติต้องปรับปรุง = 0 คะแนน

แผนการสอนที่ 5
แบบบันทึกการประเมินพฤติกรรม
เรื่องแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 2

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน					รวม
		การปฏิบัติ ทำนอง (2)	การวาง นิ้ว (2)	วิธีการ เป่า (2)	ทำนอง (2)	คุณภาพ ของเสียง (2)	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

แผนการสอนที่ 6

วิชา ดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด 2

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เรื่อง แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 3

จำนวน 2 คาบ

สาระสำคัญ

แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 3 คือ วิธีการปฏิบัติขั้นพื้นฐาน (การใช้มือซ้ายและมือขวา) โน้ตตัว โด (ต่ำ) เร มี ฟา ซอล ลา ที โด (สูง) เพื่อให้ได้เสียงธรรมดา และเสียงแหลมหรือเสียงสูงได้ แก่ โน้ตตัว โด (แหลม) เร (แหลม) มี (แหลม) ฟา (แหลม) ซอล (แหลม) ในการจับขลุ่ยและการเป่าขลุ่ย ลักษณะไล่เสียงขึ้น ไล่เสียงลง, สลับเสียง ด้วยการเป่าเรียงนิ้วและการเป่าข้ามนิ้ว โดยปิด - เปิดนิ้ว ให้สัมพันธ์กับตัวโน้ต

จุดประสงค์การเรียนรู้

สามารถปฏิบัติแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 3 ได้

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. สามารถปฏิบัติขลุ่ยไทยไล่เสียงโน้ตเสียงแหลม ซอล(แหลม) ฟา (แหลม) มี(แหลม) เร (แหลม) ลงตามแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 3.1 ได้
2. สามารถปฏิบัติขลุ่ยไทยโดยการเป่าขลุ่ยไทยครบ 1 บันไดเสียงไล่เสียงขึ้น, ไล่เสียงลง และสลับเสียงตามแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 3.2 ได้
3. สามารถปฏิบัติขลุ่ยไทยไล่เสียงตามแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 3.3 ได้

เนื้อหา

1. วิธีการจับขลุ่ยและเป่าขลุ่ยโน้ตเสียงแหลม ซอล (แหลม) ฟา (แหลม) มี(แหลม) เร (แหลม)
2. การเป่าขลุ่ยไทยครบ 1 บันไดเสียงไล่เสียงขึ้น, ไล่เสียงลงและสลับเสียงตามแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 3.1 ได้
3. ฝึกปฏิบัติการเป่าขลุ่ยไทยโดยการเป่าขลุ่ยไทยครบ 1 บันไดเสียงไล่เสียงขึ้นและลง ด้วยการเป่าเรียงนิ้วและการเป่าข้ามนิ้ว ตามแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 3.2 ได้
4. ฝึกปฏิบัติการเป่าขลุ่ยไทยตามแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 3.3 ได้

กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นนำ

1. ทบทวนแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 2
2. ครูให้นักเรียนอ่านโน้ต โด (ต่ำ) เร มี ฟา ซอล ลา ที โด (สูง) เร (สูง) มี (สูง) ฟา (สูง) ซอล (สูง) ตามบัตรคำ
3. ครู – นักเรียนเล่นเกมสัการเป่าโน้ต โด (ต่ำ) เร มี ฟา ซอล ลา ที โด (สูง) โดยให้นักเรียนนั่งเป็นวงกลม ครูเป่าโน้ตเสียงโด (ต่ำ) และให้นักเรียนคนต่อไปเป่าโน้ตเสียงเร นักเรียนคนต่อไปเป่าโน้ตเสียงมี นักเรียนคนต่อไปเป่าโน้ตเสียงฟา นักเรียนคนต่อไปเป่าโน้ตเสียงลา นักเรียนคนต่อไปเป่าโน้ตเสียงที นักเรียนคนต่อไปเป่าโน้ตเสียงโด (สูง) นักเรียนคนต่อไปวนกลับมาเป่าโน้ตเสียงโด (ต่ำ) เป่าไล่โน้ตเสียงขึ้นต่อไปจนครบนักเรียนทุกคน ให้นักเรียนสลับที่นั่งกัน และเป่าไล่โน้ตเสียงขึ้นต่อไปจนครบนักเรียนทุกคนเมื่อเห็นว่่านักเรียนสามารถเป่าขลุ่ยครบ 1 บันไดเสียงได้
4. ครูให้นักเรียนอ่านโน้ต เร (สูง) มี (สูง) ฟา (สูง) ซอล (สูง) ตามบัตรคำ
5. ครูสาธิตการเป่าขลุ่ยเสียงโน้ต เร (สูง) มี (สูง) ฟา (สูง) ซอล (สูง) ให้นักเรียนฟัง
6. ครูแนะนำให้นักเรียนจับขลุ่ยโน้ตตัวซอล (สูง) โดยให้นักเรียนจับขลุ่ยโน้ตตัวซอล ใช้นิ้วหัวแม่มือซ้ายปิดรูค้ำ และนิ้วชี้ปิดรูที่ 1 นิ้วกลางปิดรูที่ 2 นิ้วนางปิดรูที่ 3 ทางตอนบนของขลุ่ยไทยส่วน มือขวาใช้นิ้วหัวแม่มือพุงน้ำหนักของขลุ่ยระหว่างรูที่ 4-5 ทางตอนล่าง ส่วนนิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง นิ้วก้อย ของมือขวาจะกรีดออกไม่ปิดรูเรียบร้อยแล้ว ให้นักเรียนเป่าขลุ่ยไทยเสียงก็จะ เป็นเสียง ซอล จากนั้นให้นักเรียนเป่าเสียง(แหบ)หรือเสียงสูง โดยการเป่าลมให้แรงกว่าการเป่าเสียง ตัวซอล และฝึกปฏิบัติตามครูผู้สอนบอก โดยดูโน้ตบัตรคำเสียงซอล(แหบ)
7. ครูแนะนำให้นักเรียนจับขลุ่ยโน้ตตัวฟา (สูง) โดยให้นักเรียนจับขลุ่ยโน้ตตัวฟา ใช้นิ้วหัวแม่มือซ้ายปิดรูค้ำ และนิ้วชี้ปิดรูที่ 1 นิ้วกลางปิดรูที่ 2 นิ้วนางปิดรูที่ 3 ทางตอนบนของขลุ่ยไทยส่วน มือขวาใช้นิ้วหัวแม่มือพุงน้ำหนักของขลุ่ยระหว่างรูที่ 4-5 ทางตอนล่าง โดยนิ้วชี้ปิดรูที่ 4 ส่วนนิ้วกลาง นิ้วนาง นิ้วก้อยของมือขวาจะกรีดออกไม่ปิดรูเรียบร้อยแล้ว ให้นักเรียนเป่าขลุ่ยไทยเสียงก็จะ เป็นเสียง ฟา จากนั้นให้นักเรียนเป่าเสียง(แหบ) หรือเสียงสูง โดยการเป่าลมให้แรงกว่าการเป่าเสียงฟา และฝึกปฏิบัติตามครูผู้สอนบอก โดยดูโน้ตบัตรคำเสียงฟา(แหบ)
8. ครูแนะนำให้นักเรียนจับขลุ่ยไทย โน้ตตัวมี (สูง) โดยให้นักเรียนจับขลุ่ยโน้ตตัวมี ใช้นิ้วหัวแม่มือซ้ายปิดรูค้ำ และนิ้วชี้ปิดรูที่ 1 นิ้วกลางปิดรูที่ 2 นิ้วนางปิดรูที่ 3 ทางตอนบนของขลุ่ยไทยส่วน มือขวาใช้นิ้วหัวแม่มือพุงน้ำหนักของขลุ่ยระหว่างรูที่ 4-5 ทางตอนล่างโดยใช้นิ้วชี้ ปิดรูที่ 4และนิ้วกลาง ปิดรูที่ 5 ส่วนนิ้วก้อย ของมือขวาจะกรีดออกไม่ปิดรูเรียบร้อยแล้ว ให้ นักเรียนเป่า

ขลุ่ยไทยเสียงก็จะเป็นเสียงมี จากนั้นให้นักเรียนเป่าเสียง(แหบ)หรือเสียงสูง โดยการเป่าลมให้แรงกว่าการเป่าเสียงตัวมี และฝึกปฏิบัติตามครูผู้สอนบอก โดยชูโน้ตบัตรคำเสียงมี(แหบ)

9. ครูแนะนำให้นักเรียนจับขลุ่ยไทย โน้ตตัว เร (สูง) โดยให้นักเรียนจับขลุ่ยโน้ตตัวมีใช้นิ้วหัวแม่มือซ้ายปี๋ครุคำ และนิ้วชี้ปี๋ครุที่ 1 นิ้วกลางปี๋ครุที่ 2 นิ้วนางปี๋ครุที่ 3 ทางตอนบนของขลุ่ยไทยส่วนมือขวาใช้นิ้วหัวแม่มือพุงน้ำหนักของขลุ่ยระหว่างรูที่ 4-5 ทางตอนล่างโดยใช้นิ้วชี้ปี๋ครุที่ 4 และนิ้วกลาง ปี๋ครุที่ 5 ส่วนนิ้วก้อย ของมือขวาจะกรีดออกไม่ปี๋ครุเรียบร้อยแล้ว ให้ นักเรียนเป่าขลุ่ยไทยเสียงก็จะเป็นเสียง เร

จากนั้นให้นักเรียนเป่าเสียง(แหบ)หรือเสียงสูง โดยการเป่าลมให้แรงกว่าการเป่าเสียงตัวมี และฝึกปฏิบัติตามครูผู้สอนบอก โดยชูโน้ตบัตรคำเสียง เร (แหบ)

10. ครูแจกใบความรู้ 1-4 ให้นักเรียนทบทวนวิธีการจับขลุ่ยโน้ตตัว ซอล(แหบ) ฟา (แหบ) มี(แหบ) เร(แหบ) อีกครั้งหนึ่ง

11. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น 4 กลุ่ม กลุ่มละ 5 คน โดยตอบคำถามและเล่นเกมส์มาจับขลุ่ยกัน

เพลงมาจับขลุ่ยกัน

มา ซิมา พวกเรา มาจับขลุ่ยกัน มา ซิมา พวกเรา มาจับขลุ่ยกัน
เสียง...(เรสูง).....นั่นจับยังไ เสียง...(เรสูง).....นั่นจับยังไ
ฉันจะบอกให้ จับขลุ่ย.....

ครูผู้สอนเป็นผู้เลือกกลุ่มที่จะตอบและชูโน้ตบัตรคำให้นักเรียนกลุ่มนั้นช่วยกันตอบ กลุ่มใดสามารถบอกการจับขลุ่ยได้ถูกต้องได้ 1 คะแนน กลุ่มใดไม่สามารถบอกการจับขลุ่ยได้ถูกต้องได้ 0 คะแนน เล่นเกมส์จนนักเรียนสามารถบอกการจับขลุ่ยได้แล้ว เล่นเกมส์มาเป่าขลุ่ยกัน

เพลงมาเป่าขลุ่ยกัน

มา ซิมา พวกเรา มาเป่าขลุ่ยกัน มา ซิมา พวกเรา มาเป่าขลุ่ยกัน
เสียง...(เรสูง).....นั่นเป่ายังไ เสียง...(เรสูง).....นั่นเป่ายังไ
กลุ่ม...1... เจ้าจะบอกให้ กลุ่ม...1... เจ้าจะบอกให้
เป่าอย่างนี้เอง.....(นักเรียนเป่าขลุ่ยเสียงเร (สูง)).....

ครูผู้สอนเป็นผู้เลือกกลุ่มที่จะตอบและชูโน้ตบัตรคำให้นักเรียนกลุ่มนั้นช่วยกันเป่ากลุ่มใดสามารถเป่าขลุ่ยได้เสียงถูกต้อง ไม่เพี้ยน ได้ 1 คะแนน กลุ่มใดเป่าขลุ่ยเสียงเพี้ยน ไม่ถูกต้อง

ได้ 0 คะแนน เล่นเกมสัจจนนักเรียนสามารถเป่าขลุ่ยเสียง ซอล (แหบ) ฟา(แหบ) มี (แหบ) เร (แหบ) ได้ทุกคน

12. ครูแจกใบงานที่ 1-3 ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้งจนเกิดความชำนาญโดยครูเป็นผู้ควบคุมจังหวะให้

ขั้นสรุป

13. ครูและนักเรียนร่วมกันเป่าขลุ่ยไทยตามบทเพลงในตัวโน้ตครบ 1 บันไดเสียงตามใบงานที่ 3

14. ครูประเมินผลตามแบบประเมินพฤติกรรมเรื่อง แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 1

สื่อการเรียนการสอน

1. ใบความรู้ที่ 1 - 4
2. ใบงานที่ 1-3
3. บัตรคำ ตัวโน้ต โด(ต่ำ) เร มี ฟา ซอล ลา ที โด (สูง) เร (แหบ) มี (แหบ) ฟา (แหบ) ซอล (แหบ) ลา (แหบ) ที (แหบ)
4. แผนภูมิเพลงมาจับขลุ่ยกัน
5. แผนภูมิเพลงมาเป่าขลุ่ยกัน
6. ไม้เคาะจังหวะ
7. ขลุ่ยเพียงออ

การวัดผลและประเมินผล

การวัดผล

1. วิธีวัด

- การสังเกตการจับขลุ่ยไทยของนักเรียน
- การปฏิบัติแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 3 ในใบงานที่ 1-3

2. เครื่องมือในการวัด

- แบบประเมินพฤติกรรมเรื่องแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 3

3. เกณฑ์ในการวัด

- การปฏิบัติอยู่ในระดับดี = 2 คะแนน
- การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ = 1 คะแนน
- การปฏิบัติยังต้องปรับปรุงแก้ไข = 0 คะแนน

การประเมินผล

.....

.....

.....

.....

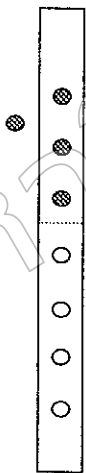
มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ใบความรู้ที่ 1

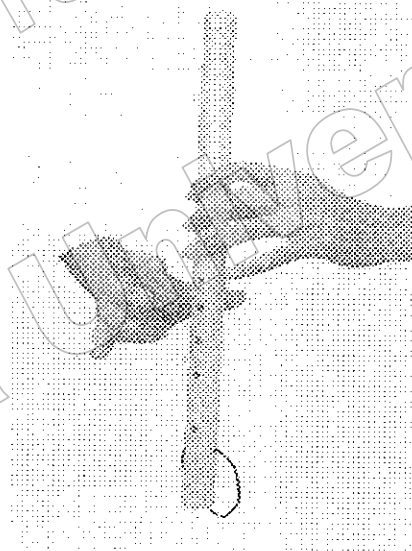
แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 3

การจับและเป่าเสียงของขลุ่ยเสียงแหลมหรือเสียงสูง

โน้ตที่ปฏิบัติต่อไปนี้เรียกว่า โน้ตตัวซอล (สูง) การจับขลุ่ยโน้ตตัว ซอล (สูง) มีวิธีการจับเหมือนกับโน้ตตัวซอล โดยใช้นิ้วหัวแม่มือซ้ายปิดรูค้ำ และนิ้วชี้ปิดรูที่ 1 นิ้วกลางปิดรูที่ 2 นิ้วนางปิดรูที่ 3 ทางตอนบนของขลุ่ยไทยส่วน มือขวาใช้นิ้วหัวแม่มือพุงน้ำหนักของขลุ่ยระหว่างรูที่ 4-5 ทางตอนล่าง ส่วนนิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง นิ้วก้อย ของมือขวาจะกรีดออกมาปิดรูเรียบร้อยแล้วให้นักเรียนเป่าขลุ่ยไทยเสียงก็จะเป็นเสียง ซอล จากนั้นให้นักเรียนเป่าเสียง(แหลม)หรือเสียงสูง โดยการเป่าลมให้แรงกว่าการเป่าเสียงตัวซอล จะได้เสียง ซอล (แหลม)



● ปิดนิ้ว
○ เปิดนิ้ว



ข้อควรระวัง

1. การจับขลุ่ยควรทำมุม 45 องศา
2. การเป่าขลุ่ย ไม่ควรเกร็งมือมากเกินไป เพราะจะทำให้เปิดรูไม่สนิท

ใบความรู้ที่ 2

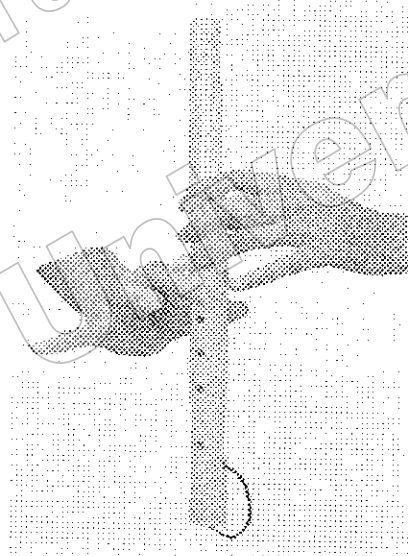
แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 3

การจับและเป่าเสียงของขลุ่ยเสียงแหลมหรือเสียงสูง

โน้ตที่ปฏิบัติต่อไปนี้เรียกว่า โน้ตตัวฟา (สูง) การจับขลุ่ยโน้ตตัว ฟา (สูง) มีวิธีการจับเหมือนกับโน้ตตัวฟา ใช้นิ้วหัวแม่มือซ้ายปิดรูค้ำ และนิ้วชี้ปิดรูที่ 1 นิ้วกลางปิดรูที่ 2 นิ้วนางปิดรูที่ 3 ทางตอนบนของขลุ่ยไทย ส่วนมือขวาใช้นิ้วหัวแม่มือพองน้ำหนักของขลุ่ยระหว่างรูที่ 4-5 ทางตอนล่าง โดยนิ้วชี้ปิดรูที่ 4 ส่วนนิ้วกลาง นิ้วนาง นิ้วก้อย ของมือขวาจะกรีดออกไม่ปิดรูเรียบร้อยแล้ว ให้นักเรียนเป่าขลุ่ยไทยเสียงก็จะเป็นเสียง ฟา จากนั้นให้นักเรียนเป่าเสียง (แหลม) หรือเสียงสูง โดยการเป่าลมให้แรงกว่าการเป่าเสียงฟา จะได้เสียง ฟา(แหลม)



- ปิดนิ้ว
○ เปิดนิ้ว



ข้อควรระวัง

1. การจับขลุ่ยควรทำมุม 45 องศา
2. การเป่าขลุ่ย ไม่ควรเกร็งมือมากเกินไป เพราะจะทำให้เป่าได้ไม่สนิท

ใบความรู้ที่ 3

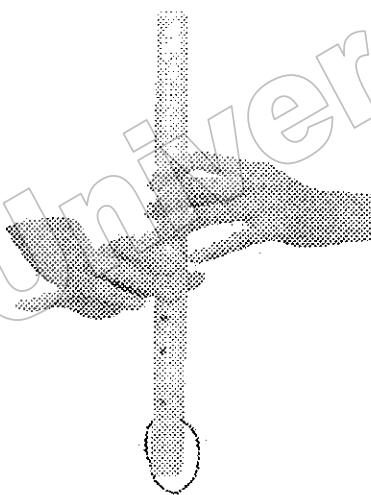
แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 3

การจับและเป่าเสียงของขลุ่ยเสียงแหลมหรือเสียงสูง

โน้ตที่ปฏิบัติต่อไปนี้เรียกว่า โน้ตตัว มี (สูง) การจับขลุ่ยโน้ตตัว มี (สูง) มีวิธีการจับเหมือนกับโน้ตตัวมี โดยใช้นิ้วหัวแม่มือซ้ายปิดรูค้ำและนิ้วชี้ปิดรูที่ 1 นิ้วกลางปิดรูที่ 2 นิ้วนางปิดรูที่ 3 ทางตอนบนของขลุ่ยไทยส่วน มือขวาใช้นิ้วหัวแม่มือพุงน้ำหนักของขลุ่ยระหว่างรูที่ 4-5 ทางตอนล่างโดยใช้นิ้วชี้ ปิดรูที่ 4 นิ้วกลาง ปิดรูที่ 5 ส่วนนิ้วนางและนิ้วก้อย ของมือขวาจะกรีดออกไม่ปิดรูเรียบร้อยแล้ว ให้นักเรียนเป่าขลุ่ยไทยเสียงก็จะเป่าเสียงมี จากนั้นให้นักเรียนเป่าเสียง (แหลม) หรือเสียงสูง โดยการเป่าลมให้แรงกว่าการเป่าเสียงตัวมี จะได้เสียง มี(แหลม)



- ปิดนิ้ว
○ เปิดนิ้ว



ข้อควรระวัง

1. การจับขลุ่ยควรทำมุม 45 องศา
2. การเป่าขลุ่ย ไม่ควรเกร็งมือมากเกินไป เพราะจะทำให้ปิดรูไม่สนิท

ใบความรู้ที่ 4

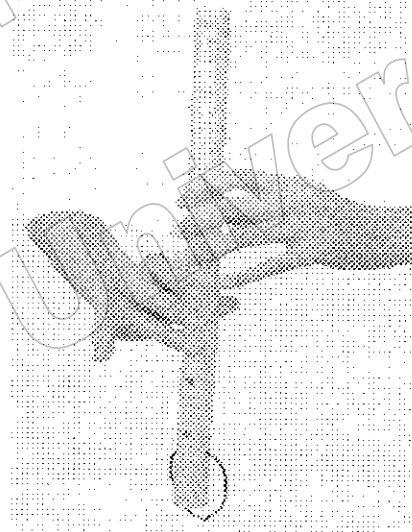
แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 3

การจับและเป่าเสียงของขลุ่ยเสียงแหลมหรือเสียงสูง

โน้ตที่ปฏิบัติต่อไปนี้เรียกว่า โน้ตตัว เร (สูง) การจับขลุ่ยโน้ตตัว เร (สูง) มีวิธีการจับเหมือนกับโน้ตตัวเร โดยใช้นิ้วหัวแม่มือซ้ายปิดรูค้ำ และนิ้วชี้ปิดรูที่ 1 นิ้วกลางปิดรูที่ 2 นิ้วนางปิดรูที่ 3 ทางตอนบนของขลุ่ยไทย ส่วนมือขวาใช้นิ้วหัวแม่มือพุงน้ำหนักของขลุ่ยระหว่างรูที่ 4-5 ทางตอนล่างโดยใช้นิ้วชี้ ปิดรูที่ 4 นิ้วกลางปิดรูที่ 5 และนิ้วนางปิดรูที่ 6 ส่วนนิ้วก้อยของมือขวาจะกรีดออกไม่ปิดรูเรียบร้อยแล้ว ให้นักเรียนเป่าขลุ่ยไทยเสียงก็จะเป็นเสียงเร จากนั้นให้นักเรียนเป่าเสียง (แหลม) หรือเสียงสูง โดยการเป่าลมให้แรงกว่าการเป่าเสียงตัวเร จะได้เสียง เร(แหลม)



- ปิดนิ้ว
○ เปิดนิ้ว



ข้อควรระวัง

1. การจับขลุ่ยควรทำมุม 45 องศา
2. การเป่าขลุ่ย ไม่ควรเกร็งมือมากเกินไป เพราะจะทำให้เปิดรูไม่สนิท

ใบงานที่ 1

เรื่อง แบบฝึกปฏิบัติการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 3

แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 2 จัดเรียงลำดับไว้ดังนี้

1. แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 3.1
2. แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 3.2
3. แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 3.3

กิจกรรมที่ 1. ให้นักเรียนปฏิบัติแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 3 โดยฝึกตามแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 3.1 คือการปฏิบัติไล่เสียงลงด้วยเสียง ฟา(แหบ) มี(แหบ) เร(แหบ)

1. แบบฝึกหัดการเป่าขลุ่ยไทยด้วยเสียง ฟา(แหบ)

- - - ฟ	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ ฟ ฟ	- ฟ ฟ ฟ	ฟ ฟ ฟ ฟ	ฟ ฟ ฟ ฟ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

2. แบบฝึกหัดการเป่าขลุ่ยไทยด้วยเสียง มี(แหบ)

- - - มี	- - - มี	- มี - มี	- มี - มี	- มี มี มี	- มี มี มี	มี มี มี มี	มี มี มี มี
----------	----------	-----------	-----------	------------	------------	-------------	-------------

3. แบบฝึกหัดการเป่าขลุ่ยไทยด้วยเสียง เร(แหบ)

- - - เร	- - - เร	- เร - เร	- เร - เร	- เร เร เร	- เร เร เร	เร เร เร เร	เร เร เร เร
----------	----------	-----------	-----------	------------	------------	-------------	-------------

RRRRRRRRRRRRRRRRRRRR

ใบงานที่ 2

เรื่อง แบบฝึกปฏิบัติการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 3

กิจกรรมที่ 2. ให้นักเรียนปฏิบัติแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 3 โดยฝึกตามแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 3.2 คือการเป่าขลุ่ยไทยไล่เสียงลง, ไล่เสียงขึ้น, สลับเสียงเสียง ด้วยการเป่าเรียงนิ้วและ การเป่าข้ามนิ้ว โด (ต่ำ) เร มี ฟา ซอล ลา ที โด (สูง) เร (แหบ) มี (แหบ) ฟา (แหบ) ซอล (แหบ)

1. แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยไล่เสียงขึ้นและเสียงลง ด้วยเสียง โด(ต่ำ) เร มี ฟา ซอล ลา ที โด (สูง) เร (แหบ) มี (แหบ) ฟา (แหบ) ซอล (แหบ)

- - - ค	- - - ร	- - - ม	- - - ฟ	- - - ช	- - - ล	- - - ท	- - - ค
- - - ค	- - - ท	- - - ล	- - - ช	- - - ฟ	- - - ม	- - - ร	- - - ค

- - - ร	- - - ม	- - - ฟ	- - - ช	- - - ช	- - - ฟ	- - - ม	- - - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- ค - ร	- ม - ฟ	- ช - ล	- ท - ค	- ค - ท	- ล - ช	- ฟ - ม	- ร - ค
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- ร - ม	- ฟ - ช	- ช - ฟ	- ม - ร	- ร - ม	- ฟ - ช	- ช - ฟ	- ม - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ค ร ม ฟ	ช ล ท ค	ร ม ฟ ช	ช ฟ ร ค	ค ร ม ฟ	ช ล ท ค	ร ม ฟ ช	ช ฟ ร ค
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

2. แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยเป่าสลับเสียงและข้ามตัวโน้ตด้วยเสียง โด(ต่ำ) เร มี ฟา ซอล ลา ที โด (สูง) เร (แหบ) มี (แหบ) ฟา (แหบ) ซอล (แหบ)

- - - ค	- - - ร	- - - ม	- - - ฟ	ค ร ม ฟ	ค ร ม ฟ	ฟ ร ม ฟ	ค ร ม ฟ
- ค - ท	- ล - ช	- ค - ท	- ล - ช	ค ท ช ม	ร ฟ ม ค	ค ท ช ม	ร ฟ ม ค

ใบงานที่ 3

เรื่อง แบบฝึกปฏิบัติการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 3

กิจกรรมที่ 3. ให้นักเรียนปฏิบัติแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 2 โดยฝึกตามแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 3.3 คือ การเป่าขลุ่ยไทย เพลงมอญทำอิฐ

โน้ตเพลงมอญทำอิฐ

ห้องเพลง▶	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘
บรรทัด▼								
๑	- - - -	- ม - ถ	- - - ซ	- ถ - -	- ม - ร	- ค - ถ	- - - ซ	- ม - ถ
๒	- - - -	- ม - ถ	- - - ซ	- ม - -	- ซ - ซ	- ร - ม	- - - ร	- ค - -
๓	- ท - ท	- - - ถ	- ท - ม	- ซ - ถ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR

แผนการสอนที่ 6
แบบประเมินพฤติกรรม
เรื่องแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 3

แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 3 คือ วิธีการปฏิบัติขั้นพื้นฐาน (การใช้มือซ้ายและมือขวา) โน้ตตัว โด (ต่ำ) เร มี ฟา ซอล ลา ที โด (สูง) เพื่อให้ได้เสียงธรรมชาติ ได้แก่ โน้ตตัว โด (ต่ำ) เร มี ฟา ซอล ลา ที และเสียงแหบหรือเสียงสูง ได้แก่ โน้ตตัว โด (แหบ) เร (แหบ) มี (แหบ) ฟา (แหบ) ซอล(แหบ) ในการจับขลุ่ยและการเป่าขลุ่ยลักษณะไล่เสียงขึ้น, ไล่เสียงลง, สลับเสียง ด้วยการเป่าเรียงนิ้วและการเป่าข้ามนิ้ว โดยปิด - เปิดนิ้วให้สัมพันธ์กับตัวโน้ต

คำชี้แจง

1. ให้นักเรียนปฏิบัติการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 3 จำนวน 2 เที้ยว

เพลงมอญทำอิฐ

- - - -	- ม - ล	- - - ซ	- ล - -	- ด - ซ	ล ด - ล	- - - ซ	- ม ซ ล
- - - -	- ม - ล	- - - -	- ซ - ม	- ซ ซ ซ	- ร - ม	- - - ร	- ด - -
- - - ท	- - - ล	ซ ล ท ม	- ซ - ล				

แบบประเมินพฤติกรรม
แผนการสอนที่ 6
เรื่องแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 3

รายการ	เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม
1. การปฏิบัติ ทำนอง	การปฏิบัติอยู่ในระดับดี (2) ปฏิบัติทำนองได้ถูกต้องทั้ง 2 วิธี 1. <u>ปฏิบัติทำนองพับเพียบ</u> การนั่งพับเพียบไปทางด้านซ้ายหรือขวาก็ได้ตามความถนัด ต้อง ส้ารวม กิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งหลังตรง ไม่ก้มหน้าและ จับขลุ่ยได้ตรงตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ 2. <u>ปฏิบัติทำนองบนเก้าอี้</u> การนั่งบนเก้าอี้ ต้องส้ารวมกิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งตั้ง ตัวให้ตรง ตั้งคอให้ตรง ไม่ก้มหน้า เพื่อให้ลมเดินสะดวก และจับขลุ่ยได้ตรง ตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ
	การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ (1) ปฏิบัติทำนองได้ถูกต้องวิธีใดวิธีหนึ่ง 1. <u>ปฏิบัติทำนองพับเพียบ</u> การนั่งพับเพียบไปทางด้านซ้ายหรือขวาก็ได้ตามความถนัด ต้อง ส้ารวม กิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งหลังตรง ไม่ก้มหน้าและจับขลุ่ยได้ ตรงตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ 2. <u>ปฏิบัติทำนองบนเก้าอี้</u> การนั่งบนเก้าอี้ ต้องส้ารวมกิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งตั้ง ตัวให้ตรง ตั้งคอให้ตรง ไม่ก้มหน้า เพื่อให้ลมเดินสะดวก และจับขลุ่ยได้ตรง ตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ

รายการ	เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม
1. การปฏิบัติ ทำนอง	การปฏิบัติต้องปรับปรุงแก้ไข (0) ไม่สามารถปฏิบัติทำนองได้ถูกต้องทั้ง 2 วิธี 1. <u>ปฏิบัติทำนองพับเพียบ</u> การนั่งพับเพียบไปทางด้านซ้ายหรือขวาก็ได้ตามความถนัด ต้องสำรวม กิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งหลังตรง ไม่ก้มหน้าและจับขลุ่ยได้ตรงตาม ตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ 2. <u>ปฏิบัติทำนองบนเก้าอี้</u> การนั่งบนเก้าอี้ ต้องสำรวมกิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งตั้ง ตัวให้ตรง ตั้งคอให้ตรง ไม่ก้มหน้า เพื่อให้ลมเดินสะดวก และจับขลุ่ยได้ตรง ตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ
2. การวางนิ้ว	การปฏิบัติอยู่ในระดับดี (2) การวางนิ้วได้ถูกต้องตรงตามตำแหน่งทุกตัวโน้ต และปิดรูปขลุ่ยได้ สนิทอย่างเป็นธรรมชาติ
	การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ (1) การวางนิ้วผิดไม่เกิน 2 ห้องเพลงหรือ 8 ตัวโน้ตและปิดรูปขลุ่ยไม่สนิท เกร็งมือ แต่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้
	การปฏิบัติต้องปรับปรุงแก้ไข (0) การวางนิ้วไม่ตรงตามตำแหน่งของตัวโน้ต ผิดทุกตัวโน้ตหรือผิดตั้ง แต่ 9 ตัวโน้ตขึ้นไป ไม่สามารถปิดรูปขลุ่ยได้สนิทอย่างเป็นธรรมชาติ และไม่สามารถ แก้ไขให้ถูกต้องได้

รายการ	เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม
3. วิธี การเป่า ขลุ่ย	การปฏิบัติอยู่ในระดับดี (2) ประกบหรือจรรดริมฝีปากลงไปบนปากขลุ่ย ตรงช่องรูเป่าในลักษณะไม่อมขลุ่ย และการเป่าเสียงได้ถูกต้องตามตัวโน้ตและจังหวะเพลง ทุกตัวโน้ต
	การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ (1) ประกบหรือจรรดริมฝีปากลงไปบนปากขลุ่ย ตรงช่องรูเป่าในลักษณะไม่อมขลุ่ย และการเป่าเสียงตามตัวโน้ตและจังหวะเพลง ผิดไม่เกิน 2 ห้องเพลง หรือ 8 ตัวโน้ต และแต่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้
	การปฏิบัติต้องปรับปรุงแก้ไข (0) ประกบหรือจรรดริมฝีปากลงไปบนปากขลุ่ย ตรงช่องรูเป่าในลักษณะอมขลุ่ย และการเป่าเสียงตามตัวโน้ตและจังหวะเพลง ผิดทุกตัวโน้ต หรือ ผิดตั้งแต่ 9 ตัวโน้ต ขึ้นไปและไม่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้
4. ทำนอง	การปฏิบัติอยู่ในระดับดี (2) เป่าได้ถูกต้องตามทำนองทุกตัวโน้ตและมีความแม่นยำตามทำนองเพลง
	การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ (1) เป่าไม่ถูกต้องตามทำนองเพลงเป็นบางครั้ง ผิดไม่เกิน 2 ห้องเพลง หรือ 8 ตัวโน้ต และขาดความแม่นยำตามทำนองเพลง แต่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้
	การปฏิบัติต้องปรับปรุงแก้ไข (0) เป่าไม่ถูกต้องตามทำนองเพลงทุกตัวโน้ตและขาดความแม่นยำตามทำนองเพลง ไม่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้

รายการ	เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม
5. คุณภาพเสียง	การปฏิบัติอยู่ในระดับดี (2) เสียงดังชัดเจนและไม่เพี้ยนทุกตัวโน้ต
	การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ (1) เสียงเพี้ยนเป็นบางครั้ง แต่ไม่เกิน 2 ห้องเพลง หรือ 8 ตัวโน้ต และสามารถแก้ไขให้ดีขึ้นได้
	การปฏิบัติต้องปรับปรุงแก้ไข (0) เสียงเพี้ยนทุกตัวโน้ต และไม่ชัดเจนหรือเพี้ยนตั้งแต่ 9 ตัวโน้ตขึ้นไป และไม่สามารถแก้ไขให้ดีขึ้นได้

เกณฑ์ที่ใช้ในการพิจารณา

การปฏิบัติอยู่ในระดับดี = 2 คะแนน

การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ = 1 คะแนน

การปฏิบัติต้องปรับปรุง = 0 คะแนน

แผนการสอนที่ 6

แบบบันทึกการประเมินพฤติกรรม

เรื่องแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 3

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน					รวม
		การปฏิบัติ ทำนอง (2)	การวาง นิ้ว (2)	วิธีการ เป่า (2)	ทำนอง (2)	คุณภาพ ของเสียง (2)	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

แผนการสอนที่ 7

วิชา ดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด 2

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เรื่อง การเป่าขลุ่ยไทยเบื้องต้น

จำนวน 1 คาบ

สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

สาระสำคัญ

เพลงลาวเซ้ง (ลาวจ้อย) เป็นเพลงสองชั้นสำเนียงลาว ใช้ประกอบระบำไก่ เป็นเพลงที่เด็กคุ้นหู เหมาะสำหรับฝึกปฏิบัติการไล่เสียงและมีความรู้เรื่องการระบำลม

จุดประสงค์การเรียนรู้

การปฏิบัติเพลงลาวเซ้ง (ลาวจ้อย)

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. สามารถปฏิบัติเพลงลาวเซ้ง (ลาวจ้อย)
2. สามารถปฏิบัติการไล่เสียง ได้ถูกต้องตามโน้ตที่กำหนดในเพลงลาวเซ้ง (ลาวจ้อย)

เนื้อหา

เพลงลาวเซ้ง (ลาวจ้อย)

กิจกรรมการเรียนการสอน

ขั้นนำ

1. ทบทวนความรู้เดิมเรื่องวิธีการวางนิ้วและแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 1-3 ในเพลงที่ 1-3 เพื่อเป็นพื้นฐานนำไปสู่การต่อเพลงลาวเซ้ง (ลาวจ้อย) ซึ่งเป็นเพลงที่ฝึกการไล่เสียงขลุ่ย

ขั้นสอน

1. สาธิตและฝึกปฏิบัติเพลงลาวเซ้ง (ลาวจ้อย)
2. นักเรียนศึกษาทำนองเพลงลาวเซ้ง (ลาวจ้อย) จากแผนภูมิเพลงลาวเซ้ง (ลาวจ้อย) โดยครูอธิบายประกอบและร่วมกันอภิปรายว่า เพลง ลาวเซ้ง (ลาวจ้อย) เป็นเพลงที่มีความยาว 4 บรรทัด ใช้ฝึกปฏิบัติการไล่เสียง
3. ครูสาธิตทำนองเพลงลาวเซ้ง (ลาวจ้อย) ทีละวรรค ๆ ละ 4 ห้อง

4. ให้นักเรียนปฏิบัติตามทีละวรรค ๆ ละ 4 ห้อง ตามที่ครูสาธิต และฝึกปฏิบัติซ้ำกันหลาย ๆ ครั้ง

5. ครูสาธิตทำนองเพลงลาวเซ้ง (ลาวจ้อย) วรรคต่อไป วรรคละ 4 ห้องเหมือนเดิมสลับกับการให้นักเรียนปฏิบัติตามจนจบเพลง

6. ครูตรวจสอบความถูกต้อง ในขณะที่นักเรียนฝึกปฏิบัติ และครูคอยควบคุมจังหวะ พร้อมทั้งแนะนำแก้ไขข้อบกพร่อง

ขั้นสรุป

7. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียน โดยการบรรเลงเพลงลาวเซ้ง (ลาวจ้อย) พร้อมกันตั้งแต่ต้นจนจบ

8. ครูประเมินผลตามแบบประเมินพฤติกรรมเรื่องการเป่าขลุ่ยไทยเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในบทเพลงลาวเซ้ง (ลาวจ้อย)

สื่อการเรียนการสอน

1. ขลุ่ยเพียงออ
2. แผนภูมิเพลงลาวเซ้ง (ลาวจ้อย)

การวัดผลและประเมินผล

การวัดผล

1. วิธีวัด

- การสังเกตการจับขลุ่ยไทยของนักเรียน
- การปฏิบัติการเล่นขลุ่ยบรรเลงเพลงลาวเซ้ง (ลาวจ้อย)

2. เครื่องมือในการวัด

- แบบประเมินพฤติกรรมเรื่อง การเป่าขลุ่ยไทยเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ศึกษาปีที่ 1

3. เกณฑ์ในการวัด

- การปฏิบัติอยู่ในระดับดี = 2 คะแนน
- การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ = 1 คะแนน
- การปฏิบัติยังต้องปรับปรุงแก้ไข = 0 คะแนน

การประเมินผล

.....

.....

.....

.....

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ใบความรู้ที่ 1

เรื่องเพลงและแผนภูมิโน้ตเพลงลาวเจี๊ (ลาวจ้อย)

เพลงลาวเจี๊ (ลาวจ้อย)

เพลงลาวเจี๊ (ลาวจ้อย) เป็นเพลงสองชั้นทำนองลาว มีชื่อเรียกแตกต่างกันไป คือ ลาวค้อไก่ ลาวเจี๊ สร้อยแสงแดง เป็นเพลงที่ใช้บรรเลง และจับร้องประกอบระบำไก่ ในละครเรื่อง พระลอ ส่วนชื่อลาวจ้อย เรียกตามสร้อยของทำนองเพลงที่มีบทว่า “จ้อยแม่นา”

โน้ตเพลงลาวเจี๊ (ลาวจ้อย)

- - - ค	ร ม ช ร	- - - -	- ม - ร	- - - ค	ร ม ช ร	ม ร ค ร	- ม - ช
- - - ม	ช ถ ค ช	- - - ม	ร ค ร ม	- - ช ถ	- ค - ร	ม ร ค ถ	- ค - ช
- - - ช	- ช ช ช	ช - ถ	ค ร ม ถ	- - - -	- ช - ถ	- - ช ถ	ค ช - ช
- - - ช	- ช ช ช	ช ม ร ค	- ร - ม	- - - -	- ช - ร	ม ร ค ร	- ม - ค

แผนการสอนที่ 7

แบบประเมินพฤติกรรม

เรื่องการเป่าขลุ่ยไทยเบื้องต้น สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เพลงลาวเจิ้ง (ลาวจ้อย) เป็นเพลงสองชั้นสำเนียงลาว ใช้ประกอบระบำไก่ เป็นเพลงที่เด็กคุ้นหู
เหมาะสำหรับฝึกปฏิบัติการไล่เสียงและมีความรู้เรื่องการระบายลม

คำชี้แจง

1. ให้นักเรียนปฏิบัติการเป่าขลุ่ยไทยเบื้องต้น โดยการบรรเลงเพลงลาวเจิ้ง (ลาวจ้อย)

1. เทียบ

โน้ตเพลงลาวเจิ้ง (ลาวจ้อย)

- - - ค	ร ม ช ร	- - - -	- ม - ร	- - - ค	ร ม ช ร	ม ร ค ร	- ม - ช
- - - ม	ช ล ค ช	- - - ม	ร ค ร ม	- - ช ล	- ค - ร	ม ร ค ล	- ค - ช
- - - ช	- ช ช ช	- ช - ล	ค ร ม ล	- - - -	- ช - ล	- - ช ล	ค ช - ช
- - - ช	- ช ช ช	ช ม ร ค	- ร - ม	- - - -	- ช - ร	ม ร ค ร	- ม - ค

แบบประเมินพฤติกรรม

แผนการสอนที่ 7

เรื่องการเป่าขลุ่ยไทยเบื้องต้น สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

รายการ	เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม
1. การปฏิบัติ ทำนอง	การปฏิบัติอยู่ในระดับดี (2) ปฏิบัติทำนองได้ถูกต้องทั้ง 2 วิธี 1. <u>ปฏิบัติทำนองพับเพียบ</u> การนั่งพับเพียบไปทางด้านซ้ายหรือขวาก็ได้ตามความถนัด ต้อง สํารวม กิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งหลังตรง ไม่ก้มหน้าและ จับขลุ่ยได้ตรงตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ 2. <u>ปฏิบัติทำนองบนเก้าอี้</u> การนั่งบนเก้าอี้ ต้องสํารวมกิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งตั้ง ตัวให้ตรง ตั้งคอให้ตรง ไม่ก้มหน้า เพื่อให้ลมเดินสะดวก และจับขลุ่ยได้ตรง ตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ
	การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ (1) ปฏิบัติทำนองได้ถูกต้องวิธีใดวิธีหนึ่ง 1. <u>ปฏิบัติทำนองพับเพียบ</u> การนั่งพับเพียบไปทางด้านซ้ายหรือขวาก็ได้ตามความถนัด ต้อง สํารวม กิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งหลังตรง ไม่ก้มหน้าและจับขลุ่ย ได้ตรงตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ 2. <u>ปฏิบัติทำนองบนเก้าอี้</u> การนั่งบนเก้าอี้ ต้องสํารวมกิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งตั้ง ตัวให้ตรง ตั้งคอให้ตรง ไม่ก้มหน้า เพื่อให้ลมเดินสะดวก และจับขลุ่ยได้ตรง ตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ

รายการ	เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม
1. การปฏิบัติ ทำนอง	การปฏิบัติต้องปรับปรุงแก้ไข (0) ไม่สามารถปฏิบัติทำนองได้ถูกต้องทั้ง 2 วิธี 1. <u>ปฏิบัติทำนองพับเพียบ</u> การนั่งพับเพียบไปทางด้านซ้ายหรือขวาก็ได้ตามความถนัด ต้อง ส้ารวม กิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งหลังตรง ไม่ก้มหน้าและ จับขลุ่ยได้ตรงตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ 2. <u>ปฏิบัติทำนองบนเก้าอี้</u> การนั่งบนเก้าอี้ ต้องส้ารวมกิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งตั้ง ตัวให้ตรง ตั้งคอให้ตรง ไม่ก้มหน้าเพื่อให้ลมเดินสะดวก และจับขลุ่ยได้ตรง ตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ
2. การวางนิ้ว	การปฏิบัติอยู่ในระดับดี (2) การวางนิ้วได้ถูกต้องตรงตามตำแหน่งทุกตัวโน้ต และปิดรูขลุ่ยได้ สนิทอย่างเป็นธรรมชาติ การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ (1) การวางนิ้วผิดไม่เกิน 2 ห้องเพลงหรือ 8 ตัวโน้ตและปิดรูขลุ่ยไม่ สนิท เกร็งมือ แต่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้ การปฏิบัติต้องปรับปรุงแก้ไข (0) การวางนิ้วไม่ตรงตามตำแหน่งของตัวโน้ต ผิดทุกตัวโน้ตหรือผิดตั้ง แต่ 9 ตัวโน้ตขึ้นไป ไม่สามารถปิดรูขลุ่ยได้สนิทอย่างเป็นธรรมชาติ และไม่สามารถ แก้ไขให้ถูกต้องได้

รายการ	เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม
3. วิธี การเป่า ขลุ่ย	การปฏิบัติอยู่ในระดับดี (2) ประกบหรือจรรดริมฝีปากลงไปบนปากขลุ่ย ตรงช่องรูเป่าในลักษณะไม่อมขลุ่ย และการเป่าเสียงได้ถูกต้องตามตัวโน้ตและจังหวะเพลง ทุกตัวโน้ต
	การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ (1) ประกบหรือจรรดริมฝีปากลงไปบนปากขลุ่ย ตรงช่องรูเป่าในลักษณะไม่อมขลุ่ย และการเป่าเสียงตามตัวโน้ตและจังหวะเพลง ผิดไม่เกิน 2 ห้องเพลง หรือ 8 ตัวโน้ต และแต่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้
	การปฏิบัติต้องปรับปรุงแก้ไข (0) ประกบหรือจรรดริมฝีปากลงไปบนปากขลุ่ย ตรงช่องรูเป่าในลักษณะอมขลุ่ย และการเป่าเสียงตามตัวโน้ตและจังหวะเพลง ผิดทุกตัวโน้ต หรือผิดตั้งแต่ 9 ตัวโน้ต ขึ้นไปและไม่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้
4. ทำนอง	การปฏิบัติอยู่ในระดับดี (2) เป่าได้ถูกต้องตามทำนองทุกตัวโน้ตและมีความแม่นยำตามทำนองเพลง
	การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ (1) เป่าไม่ถูกต้องตามทำนองเพลงเป็นบางครั้ง ผิดไม่เกิน 2 ห้องเพลง หรือ 8 ตัวโน้ต และขาดความแม่นยำตามทำนองเพลง แต่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้
	การปฏิบัติต้องปรับปรุงแก้ไข (0) เป่าไม่ถูกต้องตามทำนองเพลงทุกตัวโน้ตและขาดความแม่นยำตามทำนองเพลง ไม่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้

รายการ	เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม
5. คุณภาพเสียง	การปฏิบัติอยู่ในระดับดี (2) เสียงดังชัดเจนและไม่เพี้ยนทุกตัวโน้ต
	การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ (1) เสียงเพี้ยนเป็นบางครั้ง แต่ไม่เกิน 2 ห้องเพลง หรือ 8 ตัวโน้ต และสามารถแก้ไขให้ดีขึ้นได้
	การปฏิบัติต้องปรับปรุงแก้ไข (0) เสียงเพี้ยนทุกตัวโน้ต และไม่ชัดเจนหรือเพี้ยนตั้งแต่ 9 ตัวโน้ตขึ้นไป และไม่สามารถแก้ไขให้ดีขึ้นได้

เกณฑ์ที่ใช้ในการพิจารณา

การปฏิบัติอยู่ในระดับดี = 2 คะแนน

การปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้ = 1 คะแนน

การปฏิบัติต้องปรับปรุง = 0 คะแนน