

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

1. รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือความเที่ยงตรง
2. ขอความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือ
3. ขอความอนุเคราะห์เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อหาคุณภาพของเครื่องมือ
4. ขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ผศ.ดร.มนตรี แยมกสิกร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
2. ผศ.สมศักดิ์ ลิลา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาควิชาวิจัยและวัดผลการศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
3. อาจารย์ชูชาติ พิณพาทย์ อาจารย์ภาควิชาดนตรีไทย
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
4. อาจารย์ประดิษฐ์ อินทนิล หัวหน้าหมวดวิชาศิลปะ (ดนตรี)
โรงเรียนสาธิต “พินุดบาเพ็ญ”
5. อาจารย์ดารณี สุขสำราญ อาจารย์ 2 ระดับ 6 โรงเรียนสระสี่เหลี่ยม จังหวัดชลบุรี

(สำเนา)

ที่ ทม 2003/507

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

13 กุมภาพันธ์ 2546

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัย
เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์มนตรี แยมกสิกร
สิ่งที่ส่งมาด้วย คำขอวิทยานิพนธ์ และเครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาววราณี ทรัพย์มั่งมี นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่องการเป่าขลุ่ย
ไทยเบื้องต้น สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในความควบคุมดูแลของ รศ.ดร.สุนทร บำเรอราช
ประธานกรรมการ ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือเพื่อการวิจัย ในการนี้บัณฑิตวิทยาลัยได้
พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่าน
ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือ เพื่อการวิจัยของนิสิตในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่ง
ว่าคงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ประทุม ม่วงมี

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประทุม ม่วงมี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ (038) 745855

โทรสาร (038) 393466

(สำเนา)

ที่ ทม 2003/507

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

13 กุมภาพันธ์ 2546

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัย

เรียน ดร.สมศักดิ์ ลิลา

สิ่งที่ส่งมาด้วย เค้าโครงย่อวิทยานิพนธ์ และเครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาววราณี ทรัพย์มั่งมี นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่องการเป่าขลุ่ยไทยเบื้องต้น สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในความควบคุมดูแลของ รศ.ดร.สุนทร บำเรอราช ประธานกรรมการ ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือเพื่อการวิจัย ในการนี้บัณฑิตวิทยาลัยได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่าน ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือ เพื่อการวิจัยของนิสิตในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ประทุม ม่วงมี

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประทุม ม่วงมี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ (038) 745855

โทรสาร (038) 393466

(สำเนา)

ที่ ทม 2003/507

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

13 กุมภาพันธ์ 2546

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัย

เรียน ดร.สมศักดิ์ ติลา

สิ่งที่ส่งมาด้วย เค้าโครงย่อวิทยานิพนธ์ และเครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาววารุณี ทรัพย์มั่งมี นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง การป้อนข้อมูลไทยเบื้องต้น สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในความควบคุมดูแลของ รศ.ดร.สุนทร บำเรอราช ประธานกรรมการ ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือเพื่อการวิจัย ในการนี้บัณฑิตวิทยาลัยได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่าน ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือ เพื่อการวิจัยของนิสิตในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ประทุม ม่วงมี

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประทุม ม่วงมี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ (038) 745855

โทรสาร (038) 393466

(ตำนาน)

ที่ ทม 2003/507

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

13 กุมภาพันธ์ 2546

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัย
เรียน อาจารย์ประดิษฐ์ อินทนิล
สิ่งที่ส่งมาด้วย คำร้องขอวิทยานิพนธ์ และเครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาววราณี ทรัพย์มั่งมี นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่องการเป่ากลุ่
ไทยเบื้องต้น สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในความควบคุมดูแลของ รศ.ดร.สุนทร บำเรอราช
ประธานกรรมการ ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือเพื่อการวิจัย ในการนี้บัณฑิตวิทยาลัยได้
พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่าน
ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือ เพื่อการวิจัยของนิสิตในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่ง
ว่าคงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ประทุม ม่วงมี

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประทุม ม่วงมี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ (038) 745855

โทรสาร (038) 393466

(ลำนนา)

ที่ ทม 2003/507

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

ด.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

13 กุมภาพันธ์ 2546

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัย
เรียน อาจารย์ดารณี สุขสำราญ
สิ่งที่ส่งมาด้วย คำร้องขอวิทยานิพนธ์ และเครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาววารุณี ทรัพย์มั่งมี นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่องการเป่าลูก
ไทยเบื้องต้น สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในความควบคุมดูแลของ รศ.ดร.สุนทร บำรอรราช
ประธานกรรมการ ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือเพื่อการวิจัย ในการนี้บัณฑิตวิทยาลัยได้
พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่าน
ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือ เพื่อการวิจัยของนิสิตในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่ง
ว่าคงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ประทุม ม่วงมี

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประทุม ม่วงมี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ (038) 745855

โทรสาร (038) 393466

(สำเนา)

ที่ ทม 2003/507

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

13 กุมภาพันธ์ 2546

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัย
เรียน อาจารย์ชูชาติ พิณพาทย์
สิ่งที่ส่งมาด้วย เค้าโครงข้อยกยานิพนธ์ และเครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาววารุณี ทรัพย์มั่งมี นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง การเป่ากลั้วไทยเบื้องต้น สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในความควบคุมดูแลของ รศ.ดร.สุนทร บำเรอราช ประธานกรรมการ ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือเพื่อการวิจัย ในการนี้บัณฑิตวิทยาลัยได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่าน ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือ เพื่อการวิจัยของนิสิตในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ประทุม ม่วงมี

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประทุม ม่วงมี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ (038) 745855

โทรสาร (038) 393466

(สำเนา)

ที่ ทม 2003/507

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

19 กุมภาพันธ์ 2546

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อหาคุณภาพของเครื่องมือเพื่อการวิจัย
เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดโป่งปากคง
สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาววรุณี ทรัพย์มั่งมี นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง การเป่าขลุ่ย
ไทยเบื้องต้น สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในความควบคุมดูแลของ รศ.ดร.สุนทร บำเรอราช
ประธานกรรมการ มีความประสงค์ขออำนวยความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูลจาก นักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยผู้วิจัยจะขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ระหว่างวันที่ 20
กุมภาพันธ์ ถึงวันที่ 4 มีนาคม 2546

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่ง
ว่าคงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ประทุม ม่วงมี

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประทุม ม่วงมี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ (038) 745855

โทรสาร (038) 393466

((สำเนา))

ที่ ทม 2003/507

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

12 มีนาคม 2546

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดโป่งปากดง

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาววารุณี ทรัพย์มั่งมี นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง การเป่าขลุ่ยไทยเบื้องต้น ในความควบคุมดูแลของ รศ.ดร.สุนทร บำเรอราช ประธานกรรมการ มีความประสงค์จะขอความอนุเคราะห์จากท่าน เพื่ออำนวยความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยผู้วิจัยจะขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ระหว่างวันที่ 13 มีนาคม 2546 ถึงวันที่ 24 มีนาคม 2546

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ประทุม ม่วงมี

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประทุม ม่วงมี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ (038) 745855

โทรสาร (038) 393466

ภาคผนวก ข

1. ตารางแสดงผลการวิเคราะห์แบบทดสอบเพื่อหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์
2. ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ความเหมาะสม ขอบเขตความสามารถของการแสดงพฤติกรรม เรื่องการอ่านโน้ตเพลงสำหรับขลุ่ย , เรื่องหลักการปฏิบัติขลุ่ยไทยเบื้องต้น , เรื่องแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 1-3
3. ตารางแสดงค่าจุดตัดเฉลี่ยของแบบทดสอบเพื่อวิเคราะห์หาความเชื่อมั่น
4. ตารางแสดงผลการหาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบและแบบประเมินพฤติกรรม
5. ตารางแสดงผลการประเมินแบบทดสอบและแบบประเมินพฤติกรรม

ตารางที่ 15 การวิเคราะห์แบบทดสอบ เพื่อหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับ
จุดประสงค์เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกล้วยไทย(กล้วยเพียงออ) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

จุดประสงค์	ข้อสอบที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	เฉลี่ย
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5		
1	1	1	1	1	1	1	5	1
	2	-1	1	1	1	1	3	.6
2	3	1	1	1	-1	1	3	.6
	4	1	1	1	-1	1	3	.6
	5	1	1	1	1	1	5	1
	6	1	1	0	1	1	4	.8
	7	1	1	1	1	1	5	1
	8	1	1	1	1	1	5	1
3	9	1	1	1	1	1	5	1
	10	1	1	1	0	1	4	.8
	11	1	1	1	1	1	5	1
	12	1	1	1	1	1	5	1
4	13	1	1	1	-1	1	3	.6
	14	1	1	1	1	1	5	1
	15	1	1	1	1	1	5	1
	16	1	1	1	1	1	5	1
	17	1	1	1	1	1	5	1
	18	1	1	1	1	1	5	1
5	19	1	1	1	1	1	5	1
	20	1	1	1	1	1	5	1

จุดประสงค์ที่ 1 สามารถอธิบายประวัติของกล้วยไทยโดยสังเขปได้

จุดประสงค์ที่ 2 สามารถบอกประเภทของกล้วยไทยได้

จุดประสงค์ที่ 3 สามารถอธิบายลักษณะของกล้วยที่ดีได้

จุดประสงค์ที่ 4 สามารถอธิบายส่วนประกอบของกล้วยได้

จุดประสงค์ที่ 5 สามารถอธิบายวิธีการเก็บรักษากล้วยได้

ตารางที่ 16 ผลการวิเคราะห์ความเหมาะสม ขอบเขตความสามารถของการแสดงพฤติกรรม
เรื่องหลักการปฏิบัติขลุ่ยไทยเบื้องต้น

ลำดับ	รายการ	คะแนนความเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ					รวม IOC	
		คน ที่ 1	คน ที่ 2	คน ที่ 3	คน ที่ 4	คน ที่ 5		
		การปฏิบัติทำนอง						
1	ปฏิบัติทำนองได้ถูกต้องทั้ง 2 วิธี	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
	1. <u>ปฏิบัติทำนองพับเพียบ</u>							
	การนั่งพับเพียบไปทางด้านซ้ายหรือขวาก็ได้ตาม ความถนัด ต้องสรวม กริยา มารยาท ปฏิบัติ ให้เรียบร้อย นั่งหลังตรง ไม่ก้มหน้าและจับขลุ่ย ได้ตรงตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ							
	2. <u>ปฏิบัติทำนองบนเก้าอี้</u>							
	การนั่งบนเก้าอี้ ต้องสรวมกริยา มารยาท ปฏิบัติ ให้เรียบร้อย นั่งตั้งตัวให้ตรง ตั้งคอให้ตรง ไม่ ก้มหน้า เพื่อให้ลมเดินสะดวก และจับขลุ่ยได้ตรง ตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ							

ตารางที่ 16 (ต่อ)

ลำดับ	รายการ	คะแนนความเห็น					รวม	IOC
		ของผู้เชี่ยวชาญ						
		คน ที่ 1	คน ที่ 2	คน ที่ 3	คน ที่ 4	คน ที่ 5		
การปฏิบัติทำน้								
2	ปฏิบัติทำน้ได้ถูกต้องวิธีใดวิธีหนึ่ง	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
	1. <u>ปฏิบัติทำน้พับเพียง</u>							
	การน้พับเพียงไปทางด้านซ้ายหรือขวาก็ได้ตาม							
	ความถนัด ต้องสำรวจ กิริยา มารยาท ปฏิบัติ							
	ให้เรียบร้อย น้หลังตรง ไม่ก้มหน้าและจับ							
	ขลุ่ยได้ตรงตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ							
	2. <u>ปฏิบัติทำน้บนเก้าอี้</u>							
	การน้บนเก้าอี้ ต้องสำรวจกิริยา มารยาท ปฏิบัติ							
	ให้เรียบร้อย น้ตั้งตัวให้ตรง ตั้งคอให้ตรง ไม่							
	ก้มหน้า เพื่อให้ลมเดินสะดวก และจับขลุ่ยได้ตรง							
	ตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ							
3	ไม่สามารถปฏิบัติทำน้ได้ถูกต้องทั้ง 2 วิธี	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
	1. <u>ปฏิบัติทำน้พับเพียง</u>							
	การน้พับเพียงไปทางด้านซ้ายหรือขวาก็ได้ตาม							
	ความถนัด ต้องสำรวจ กิริยา มารยาท ปฏิบัติ							
	ให้เรียบร้อย น้หลังตรง ไม่ก้มหน้าและจับ							
	ขลุ่ยได้ตรงตามตำแหน่งอย่างเป็น							
	ธรรมชาติ							

ตารางที่ 16 (ต่อ)

ลำดับ	รายการ	คะแนนความเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	IOC
		คน	คน	คน	คน	คน		
		ที่ 1	ที่ 2	ที่ 3	ที่ 4	ที่ 5		
การปฏิบัติทำน้								
3	2. ปฏิบัติทำน้บนเก้าอี้ การนั่งบนเก้าอี้ ต้องสำรวมกิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นั่งตั้งตัวให้ตรง ตั้งคอให้ตรง ไม่ก้มหน้า เพื่อให้ลมเดินสะดวก และจับขลุ่ยได้ตรงตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ							
การวางนิ้ว								
4	การวางนิ้วได้ถูกต้องตรงตามตำแหน่งทุกตัวโน้ต และปิดรูขลุ่ยได้สนิทอย่างเป็นธรรมชาติ	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
5	การวางนิ้วผิดไม่เกิน 2 ห้องเพลงหรือ 8 ตัวโน้ต และปิดรูขลุ่ยไม่สนิท เกร็งมือ แต่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
6	การวางนิ้วไม่ตรงตามตำแหน่งของตัวโน้ต ผิดทุกตัวโน้ตหรือผิดตั้งแต่ 9 ตัวโน้ตขึ้นไป ไม่สามารถปิดรูขลุ่ยได้สนิทอย่างเป็นธรรมชาติ และไม่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
วิธีการเป่า								
7	ประกบหรือจรรคริมฝีปากลงไปบนปากขลุ่ย ตรงช่องรูเป่าในลักษณะไม่อมขลุ่ย และการเป่าเสียงได้ถูกต้องตามตัวโน้ตและจังหวะเพลง ทุกตัวโน้ต	+1	+1	+1	+1	+1	5	1

ตารางที่ 16 (ต่อ)

ลำดับ	รายการ	คะแนนความเห็น					รวม	IOC
		ของผู้เชี่ยวชาญ						
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5		
8	ประกบหรือจรวดมีปีกลงไปบนปากขลุ่ย ตรงช่องรูปในลักษณะไม่อมขลุ่ย และการเป่าเสียงตามตัวโน้ตและจังหวะเพลง ผิดไม่เกิน 2 ห้องเพลง หรือ 8 ตัวโน้ต และแต่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้	+1	0	+1	+1	+1	4	0.8
9	ประกบหรือจรวดมีปีกลงไปบนปากขลุ่ย ตรงช่องรูปในลักษณะอมขลุ่ย และการเป่าเสียงตามตัวโน้ตและจังหวะเพลง ผิดทุกตัวโน้ต หรือ ผิดตั้งแต่ 9 ตัวโน้ต ขึ้นไปและไม่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1

ตารางที่ 17 ผลการวิเคราะห์ความเหมาะสม ขอบเขตความสามารถของการแสดงพฤติกรรม
เรื่องแบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 1-3 ในบทเพลงที่ 1-3 และการเป่าขลุ่ยไทย
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในบทเพลงลาวเซ็ง (ลาวจ้อย)

ลำดับ	รายการ	คะแนนความเห็น					รวม	IOC
		ของผู้เชี่ยวชาญ						
		คน ที่ 1	คน ที่ 2	คน ที่ 3	คน ที่ 4	คน ที่ 5		
การปฏิบัติทำนอง								
1	ปฏิบัติทำนองได้ถูกต้องทั้ง 2 วิธี	+1	0	+1	+1	+1	4	0.8
	1. <u>ปฏิบัติทำนองพันเพียบ</u>							
	การนั่งพันเพียบไปทางด้านซ้ายหรือขวาก็ได้ตาม ความถนัด ต้องสำรวม กิริยา มารยาท ปฏิบัติ ให้เรียบร้อย นั่งหลังตรง ไม่ก้มหน้าและจับขลุ่ย ได้ตรงตามตำแหน่งอย่างเป็น ธรรมชาติ							
	2. <u>ปฏิบัติทำนองบนแก้ว</u>							
	การนั่งบนแก้ว ต้องสำรวมกิริยา มารยาท ปฏิบัติ ให้เรียบร้อย นั่งตั้งตัวให้ตรง ตั้งคอให้ตรง ไม่ ก้มหน้า เพื่อให้ลมเดินสะดวก และจับขลุ่ยได้ตรง ตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ							

ตารางที่ 17 (ต่อ)

ลำดับ	รายการ	คะแนนความเห็น					รวม	IOC
		ของผู้เชี่ยวชาญ						
		คน ที่ 1	คน ที่ 2	คน ที่ 3	คน ที่ 4	คน ที่ 5		
2	ปฏิบัติทำนึ่งได้ถูกต้องวิธีใดวิธีหนึ่ง 2. <u>ปฏิบัติทำนึ่งพับเพียบ</u> การนึ่งพับเพียบไปทางด้านซ้ายหรือขวาก็ได้ ตามความถนัด ต้องสำรวจ กิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นึ่งหลังตรง ไม่ก้มหน้า และจับช้อนได้ตรงตามตำแหน่งอย่างเป็น ธรรมชาติ 2. <u>ปฏิบัติทำนึ่งบนแก้ว</u> การนึ่งบนแก้ว ต้องสำรวจ กิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นึ่งตั้งตัวให้ตรง ค้างคอกให้ ตรง ไม่ก้มหน้า เพื่อให้ลมเดินสะดวก และจับ ช้อนได้ตรงตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ	+1	0	+1	+1	+1	4	0.8
3	ไม่สามารถปฏิบัติทำนึ่งได้ถูกต้องทั้ง 2 วิธี 1. <u>ปฏิบัติทำนึ่งพับเพียบ</u> การนึ่งพับเพียบไปทางด้านซ้ายหรือขวาก็ได้ ตามความถนัด ต้องสำรวจ กิริยา มารยาท ปฏิบัติให้เรียบร้อย นึ่งหลังตรง ไม่ก้มหน้า และจับช้อนได้ตรงตามตำแหน่งอย่างเป็น ธรรมชาติ	+1	0	+1	+1	+1	4	0.8

ตารางที่ 17 (ต่อ)

ลำดับ	รายการ	คะแนนความเห็น					รวม IOC	
		ของผู้เชี่ยวชาญ						
		คน ที่ 1	คน ที่ 2	คน ที่ 3	คน ที่ 4	คน ที่ 5		
3	2. <u>ปฏิบัติทำน้มนั่งบนเก้าอี้</u> การนั่งบนเก้าอี้ ต้องสำรวจกริยา มารยาท ปฏิบัติ ให้เรียบร้อย นั่งตัวให้ตรง ตั้งคอให้ตรง ไม่ก้มหน้า เพื่อให้ลมเดินสะดวก และจับขลุ่ยได้ ตรงตามตำแหน่งอย่างเป็นธรรมชาติ							
	<u>การวางนิ้ว</u>							
4	การวางนิ้วได้ถูกต้องตรงตามตำแหน่งทุกตัวโน้ต และปิดรูขลุ่ยได้สนิทอย่างเป็นธรรมชาติ	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
5	การวางนิ้วผิดไม่เกิน 2 ห้องเพลงหรือ 8 ตัวโน้ต และปิดรูขลุ่ยไม่สนิท เกร็งมือ แต่สามารถแก้ไข ให้ถูกต้องได้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
6	การวางนิ้วไม่ตรงตามตำแหน่งของตัวโน้ต ผิด ทุกตัวโน้ตหรือผิดตั้งแต่ 9 ตัวโน้ตขึ้นไป ไม่ สามารถปิดรูขลุ่ยได้สนิทอย่างเป็นธรรมชาติ และ ไม่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
	<u>วิธีการเป่า</u>							
7	ประกบหรือจอร์ริมฝีปากลงไปบนปากขลุ่ย ตรง ช่องรูเป่าในลักษณะไม่อมขลุ่ย และการเป่าเสียง ได้ถูกต้องตามตัวโน้ตและจังหวะเพลง ทุกตัว โน้ต	+1	+1	+1	+1	+1	5	1

ตารางที่ 17 (ต่อ)

ลำดับ	รายการ	คะแนนความเห็น					รวม IOC	
		ของผู้เชี่ยวชาญ						
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5		
8	ประกบหรือจรรดิมฝีปากลงไปบนปากขลุ่ย ตรงช่องรูเป่าในลักษณะไม่อมขลุ่ย และการเป่าเสียงตามตัวโน้ตและจังหวะเพลง ผิดไม่เกิน 2 ห้องเพลง หรือ 8 ตัวโน้ต และแต่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้	+1	0	+1	+1	+1	4	0.8
9	ประกบหรือจรรดิมฝีปากลงไปบนปากขลุ่ย ตรงช่องรูเป่าในลักษณะอมขลุ่ย และการเป่าเสียงตามตัวโน้ตและจังหวะเพลง ผิดทุกตัวโน้ต หรือ ผิดตั้งแต่ 9 ตัวโน้ต ขึ้นไปและไม่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
	ทำนอง							
10	เป่าได้ถูกต้องตามทำนองทุกตัวโน้ตและมีความแม่นยำตามทำนองเพลง	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
11	เป่าไม่ถูกต้องตามทำนองเพลงเป็นบางครั้ง ผิดไม่เกิน 2 ห้องเพลงหรือ 8 ตัวโน้ต และขาดความแม่นยำตามทำนองเพลง แต่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1

ตารางที่ 17 (ต่อ)

ลำดับ	รายการ	คะแนนความเห็น					รวม	IOC
		ของผู้เชี่ยวชาญ						
		คน ที่ 1	คน ที่ 2	คน ที่ 3	คน ที่ 4	คน ที่ 5		
12	เป่าไม่ถูกต้องตามทำนองเพลงทุกตัวโน้ตและขาดความแม่นยำตามทำนองเพลง ไม่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้	+1	0	+1	+1	+1	4	0.8
คุณภาพของเสียง								
13	เสียงดังชัดเจนและไม่เพี้ยนทุกตัวโน้ต	+1	-1	+1	+1	+1	3	0.6
14	เสียงเพี้ยนเป็น บางครั้ง แต่ไม่เกิน 2 ห้องเพลง หรือ 8 ตัวโน้ต และสามารถแก้ไขให้ดีขึ้นได้	+1	0	+1	+1	+1	4	0.8
15	เสียงเพี้ยนทุกตัวโน้ต และไม่ชัดเจนหรือเพี้ยนตั้งแต่ 9 ตัวโน้ตขึ้นไปและไม่สามารถแก้ไขให้ดีขึ้นได้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1

ตารางที่ 18 ผลการวิเคราะห์ความเหมาะสม ขอบเขตความสามารถของการแสดงพฤติกรรม
เรื่องการอ่านโน้ตเพลงไทยสำหรับขลุ่ย

ลำดับ	รายการ	คะแนนความเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	IOC
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5		
นับเลขและปรบมือจังหวะที่ 4								
1	นับเลขและปรบมือจังหวะที่ 4 ได้ถูกต้องทุก ตัวโน้ต	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
2	นับเลขและปรบมือจังหวะที่ 4 ผิดไม่เกิน 2 ห้องเพลง หรือ 8 ตัวโน้ต และสามารถแก้ไข ให้ถูกต้องได้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
3	นับเลขและปรบมือจังหวะที่ 4 ผิดทุกตัวโน้ต หรือ ผิดตั้งแต่ 9 ตัวโน้ต ขึ้นไปและไม่สามารถ แก้ไขให้ถูกต้องได้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
การอ่านโน้ต								
4	อ่านโน้ตได้ถูกต้องทั้งหมด มีความคล่อง ใน การอ่านโน้ต	+1	+1	+1	+1	+1	5	1

ตารางที่ 18 (ต่อ)

ลำดับ	รายการ	คะแนนความเห็น					รวม	IOC
		ของผู้เชี่ยวชาญ						
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5		
นับเลขและปรบมือจังหวะที่ 4								
5	อ่านโน้ต ผิดไม่เกิน 2 ห้องเพลง หรือ 8 ตัวโน้ต และสามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
6	อ่านโน้ต ผิดเกิน 3 ห้องเพลง หรือ ผิดตั้งแต่ 9 ตัวโน้ต ขึ้นไปและไม่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
เคาะจังหวะให้ผู้อื่น								
7	เคาะจังหวะแล้วให้ผู้อื่นอ่านโน้ต โดยเคาะจังหวะได้ถูกต้องทุกตัวโน้ต	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
8	เคาะจังหวะแล้วให้ผู้อื่นอ่านโน้ต โดยเคาะจังหวะ ผิดไม่เกิน 2 ห้องเพลง หรือ 8 ตัวโน้ต และสามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
9	เคาะจังหวะแล้วให้ผู้อื่นอ่านโน้ต โดยเคาะจังหวะ ผิดเกิน 3 ห้องเพลง หรือ ผิดตั้งแต่ 9 ตัวโน้ตขึ้นไปและไม่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1

ตารางที่ 18 (ต่อ)

ลำดับ	รายการ	คะแนนความเห็น					รวม	IOC
		ของผู้เชี่ยวชาญ						
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5		
ทำนอง								
10	เคาะจังหวะได้ถูกต้องและมีความแม่นยำตามทำนองเพลง	+1	0	+1	+1	+1	4	0.8
11	เคาะจังหวะไม่ถูกต้องและขาดความแม่นยำตามทำนองเพลง แต่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้	0	+1	+1	+1	+1	4	0.8
12	เคาะจังหวะไม่ถูกต้องและขาดความแม่นยำตามทำนองเพลง ไม่สามารถแก้ไขให้ถูกต้องได้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
คุณภาพของเสียง								
13	เสียงดังชัดเจนมีความต่อเนื่องในการอ่านสม่ำเสมอ	+1	0	+1	+1	+1	4	0.8
14	เสียงดังปานกลางเบาเป็นบางครั้ง แต่มีความต่อเนื่องในการอ่าน	+1	0	+1	+1	+1	4	0.8
15	เสียงเบาและไม่กล้ำออกเสียงในการอ่านไม่มีความต่อเนื่องในการอ่าน	+1	+1	+1	+1	+1	5	1

ตารางที่ 19 แสดงค่าจุดตัดเฉลี่ยของแบบทดสอบ เพื่อวิเคราะห์หาความเชื่อมั่นโดยอาศัย
ความชำนาญของผู้เชี่ยวชาญทางการสอนวิชาดนตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เรื่อง	คะแนนเต็ม	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ			รวม	จุดตัดเฉลี่ย
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3		
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับขลุ่ยไทย (ขลุ่ยเพียงออ)	20	15	16	16	47	15.66

การหาความเชื่อมั่นของแบบทดสอบอิงเกณฑ์ เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับขลุ่ยไทย (ขลุ่ยเพียงออ) ตามวิธีวิงตัน บุญเชิด ภิญโญนนตพงษ์ (2527, หน้า 189) แบบทดสอบที่สร้างขึ้น จำนวน 20 ข้อ ใช้ทดสอบกับนักเรียน 20 คน โดยมีคะแนนจุดตัดเป็น 16 ผลการหาค่าความเชื่อมั่นเป็นดังนี้

$$r_{cc} = \frac{S^2(r_{tt}) + (\bar{X} - C)^2}{S^2 + (\bar{X} - C)^2}$$

เมื่อ r_{cc} = ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบตามวิธีวิงตัน

S^2 = ความแปรปรวนของคะแนนที่สอบ = 9.14

$\bar{X}$ = ค่าเฉลี่ยของคะแนนที่สอบ = 7.25

r_{tt} = ค่าความเชื่อมั่นซึ่งได้จากสูตร KR-20 = 0.81

C = คะแนนจุดตัด = 16

$$\begin{aligned} \text{แทนค่า} &= \frac{9.14(0.81) + (7.25 - 16)^2}{9.14 + (7.25 - 16)^2} \\ &= \frac{7.40 + 1.56}{9.14 + 1.56} \\ &= \frac{8.96}{10.70} \\ &= 0.84 \end{aligned}$$

การหาค่าความเชื่อมั่นของแบบประเมินพฤติกรรม
โดยใช้สูตร

$$r_{xy} = \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$\sum X$	แทน	ผลรวมของคะแนน X
$\sum Y$	แทน	ผลรวมของคะแนน Y
$\sum X^2$	แทน	ผลรวมของ X แต่ละตัวยกกำลังสอง
$\sum Y^2$	แทน	ผลรวมของ Y แต่ละตัวยกกำลังสอง
$\sum XY$	แทน	ผลรวมของผลคูณ X กับ Y ทุกคู่
N	แทน	จำนวนนักเรียน

ตารางที่ 20 แสดงการหาค่าความเชื่อมั่นของการสังเกตแบบประเมินพฤติกรรมชุดที่ 2

คนที่	X	Y	X ²	Y ²	XY
1	9	10	81	100	90
2	10	10	100	100	100
3	8	7	64	49	56
4	7	6	49	36	42
5	7	5	49	25	35
6	6	6	36	36	36
7	9	10	81	100	90
8	7	7	49	49	49
9	4	3	16	9	12
10	8	7	64	49	56
11	6	7	36	49	42
12	4	5	16	25	20
13	4	4	16	16	16
14	9	10	81	100	90
15	7	6	49	36	42
รวม	105	103	787	779	776

จากตารางที่ 20 แสดงการหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ ดังนี้

$$\text{จากสูตร } r_{xy} = \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$\begin{aligned} \text{แทนค่า } r_{xy} &= \frac{(15 \times 776) - (105 \times 103)}{\sqrt{[(15 \times 787) - (105)^2][(5 \times 779) - (103)^2]}} \\ &= \frac{11640 - 10815}{\sqrt{780 \times 1076}} \\ &= \frac{825}{916.12} \\ &= 0.90 \end{aligned}$$

∴ สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์เท่ากับ 0.90

ตารางที่ 21 แสดงการหาค่าความเชื่อมั่นของการสังเกตแบบประเมินพฤติกรรมชุดที่ 3

คนที่	X	Y	X^2	Y^2	XY
1	5	4	25	16	20
2	6	6	36	36	36
3	5	6	25	36	30
4	6	5	36	25	30
5	5	5	25	25	25
6	4	3	16	9	12
7	6	6	36	36	36
8	5	4	25	16	20
9	3	3	9	9	9
10	5	5	25	25	25
11	6	5	36	25	30
12	5	4	25	16	20
13	4	4	16	16	16
14	6	5	36	25	30
15	6	6	36	36	36
รวม	77	71	407	351	375

จากตารางที่ 21 แสดงการหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ ดังนี้

$$\text{จากสูตร } r_{xy} = \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$\begin{aligned}
 \text{แทนค่า } r_{xy} &= \frac{(15 \times 375) - (77 \times 71)}{\sqrt{[(15 \times 407) - (77)^2][(15 \times 351) - (71)^2]}} \\
 &= \frac{5625 - 5467}{\sqrt{176 \times 224}} \\
 &= \frac{158}{198.55} \\
 &= 0.80
 \end{aligned}$$

$\therefore$ สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์เท่ากับ 0.80

ตารางที่ 22 แสดงการหาค่าความเชื่อมั่นของการสังเกตแบบประเมินพฤติกรรมชุดที่ 4

คนที่	X	Y	X^2	Y^2	XY
1	9	9	81	81	81
2	9	8	81	64	72
3	8	9	64	81	72
4	10	9	100	81	90
5	8	7	64	49	56
6	6	6	36	36	36
7	10	9	100	81	90
8	6	7	36	49	42
9	5	5	25	25	25
10	10	9	100	81	90
11	9	10	81	100	90
12	7	6	49	36	42
13	6	5	36	25	30
14	10	9	100	81	90
15	8	8	64	64	64
รวม	121	116	1017	934	970

จากตารางที่ 22 แสดงการหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ ดังนี้

$$\text{จากสูตร } r_{xy} = \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$\text{แทนค่า } r_{xy} = \frac{(15 \times 970) - (121 \times 116)}{\sqrt{[(15 \times 1017) - (121)^2][(15 \times 934) - (116)^2]}}$$

$$\begin{aligned}
 &= \sqrt{\frac{14550 - 14036}{614 \times 554}} \\
 &= \frac{825}{583.23} \\
 &= 0.88
 \end{aligned}$$

∴ สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์เท่ากับ 0.88

ตารางที่ 23 แสดงการหาค่าความเชื่อมั่นของการตั้งกวดแบบประเมินภาคปฏิบัติ เรื่อง การเป่ากลู๋ไทยเบื้องต้น สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คนที่	X	Y	X^2	Y^2	XY
1	10	9	100	81	90
2	10	10	100	100	100
3	8	7	64	49	56
4	9	9	81	81	81
5	8	7	64	49	56
6	8	7	64	49	56
7	10	9	100	81	90
8	7	8	49	64	56
9	5	5	25	25	25
10	10	9	100	81	90
11	9	9	81	81	81
12	7	7	49	49	49
13	7	6	49	36	42
14	10	10	100	100	100
15	9	9	81	81	81
รวม	127	121	1107	1007	1053

จากตารางที่ 23 แสดงการหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ ดังนี้

$$\text{จากสูตร } r_{xy} = \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$\text{แทนค่า } r_{xy} = \frac{(15 \times 1053) - (127 \times 121)}{\sqrt{[(15 \times 1107) - (127)^2][(15 \times 1007) - (121)^2]}}$$

$$= \frac{15795 - 15367}{\sqrt{476 \times 464}}$$

$$= \frac{428}{469.96}$$

$$= 0.91$$

∴ สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์เท่ากับ 0.91

ตารางที่ 24 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินแบบทดสอบ เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับขลุ่ยไทย (ขลุ่ยเพียงออ)

คนที่	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับขลุ่ยไทย (ขลุ่ยเพียงออ)
	คะแนนที่ได้
1	19
2	18
3	17
4	19
5	16
6	18
7	16
8	18
9	19
10	16
11	17
12	19
13	17
14	18
15	16
16	18
17	17
18	18
19	20
20	20

ตารางที่ 26 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินพฤติกรรม เรื่อง หลักการปฏิบัติสู่ไทยเบี้องต้น

คนที่	ระดับคะแนน						รวม		เฉลี่ย
	การปฏิบัติทำนั้ง		การวางนิ้ว		วิธีการเป่า				
	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(6)	(6)	
	ครูคน ที่ 1	ครูคน ที่ 2	ครูคน ที่ 1	ครูคน ที่ 2	ครูคน ที่ 1	ครูคน ที่ 2	ครูคน ที่ 1	ครูคน ที่ 2	
1	2	2	4.5	2	1	1	4	5	4.5
2	2	2	5	2	1	2	4	6	5
3	1	2	3.5	0	1	1	2	3	3.5
4	2	2	6	2	2	2	6	6	6
5	2	2	4.5	2	1	1	4	5	4.5
6	2	2	6	2	2	2	6	6	6
7	1	2	3.5	0	1	1	2	3	3.5
8	2	2	6	2	2	2	6	6	6
9	2	2	5.5	2	2	1	6	5	5.5
10	2	2	6	2	2	2	6	6	6
11	2	2	6	1	2	2	6	5	6
12	1	1	6	0	1	1	2	2	6
13	2	2	5.5	2	2	2	5	6	5.5
14	2	2	5.5	2	2	1	6	5	5.5
15	2	1	4.5	1	2	2	5	4	4.5
16	2	2	5.5	2	2	2	5	6	5.5
17	2	2	6	2	2	2	6	6	6
18	2	2	5	1	2	2	5	5	5
19	2	2	6	2	2	2	6	6	6
20	2	2	6	2	2	2	6	6	6

ตารางที่ 27 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินพฤติกรรม เรื่อง แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยชั้นที่ 1

คนที่	ระดับคะแนน										รวม (10)		เฉลี่ย
	การปฏิบัติ ทำนอง (2)		การวางนิ้ว (2)		วิธีการเป่า (2)		ทำนอง (2)		คุณภาพ ของเสียง (2)				
	ครู คนที่ 1	ครู คนที่ 2	ครู คนที่ 1	ครู คนที่ 2	ครู คนที่ 1	ครู คนที่ 2	ครู คนที่ 1	ครู คนที่ 2	ครู คนที่ 1	ครู คนที่ 2	ครู คนที่ 1	ครู คนที่ 2	
1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	9	10	9.5
2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	9	9	9
3	2	2	0	0	0	0	1	1	1	1	4	4	6
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	10	10
5	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	8	9	8.5
6	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	9	8	8.5
7	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	4	3	4
8	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	7	8	9
9	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	9	10	9.5
10	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	6	6	6
11	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	5	6	10
12	1	2	1	1	0	0	1	1	1	1	4	5	10
13	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	5	10
14	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	9	10	9.5
15	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	7	6	8
16	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	7	7	7
17	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	9	10	9.5
18	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	6	7	7.5
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	10	9	9.5
20	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	10	9	9.5

ตารางที่ 28 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินพฤติกรรม เรื่อง แบบฝึกการเป่าขลุ่ยไทยขั้นที่ 2

คนที่	ระดับคะแนน										รวม (10)	เฉลี่ย	
	การปฏิบัติ ทำนอง (2)		การวางนิ้ว (2)		วิธีการเป่า (2)		ทำนอง (2)		คุณภาพ ของเสียง (2)				
	ครู คนที่ 1	ครู คนที่ 2	ครู คนที่ 1	ครู คนที่ 2	ครู คนที่ 1	ครู คนที่ 2	ครู คนที่ 1	ครู คนที่ 2	ครู คนที่ 1	ครู คนที่ 2			
1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	9	10	10
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	10	10
3	1	2	0	0	1	0	1	1	0	1	3	4	7.5
4	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	10	9	10
5	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	8	9	9.5
6	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	9	7	8
7	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	4	3	4.5
8	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	9	10	9.5
9	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	9	10	9.5
10	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	7	8	8.5
11	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	6	8	10
12	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	6	6	10
13	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	7	9	8
14	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	8	9	8.5
15	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	8	6	7.5
16	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	8	9	8.5
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	10	10
18	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	6	7	8.5
19	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	10	9	10
20	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	10	9	10

ภาคผนวก ค

ชุดการสอนวิชา ดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด 2

เรื่อง การเป่าขลุ่ยไทยเบื้องต้นสำหรับ

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ชุดการสอนวิชา

ดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด 2

เรื่อง การเป่าขลุ่ยไทยเบื้องต้น
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1



จัดทำโดย

นางสาววารุณี ทรัพย์มั่งมี

เอกหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา

ชุดการสอนการเป่าขลุ่ยไทยเบื้องต้น สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 1 สร้างขึ้นเพื่อให้ครูผู้สอนนำไปใช้ในการดำเนินการสอนดนตรีไทยในโรงเรียน ซึ่งเนื้อหาที่นำมาสร้างนี้เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการฝึกปฏิบัติการเป่าขลุ่ยไทยเบื้องต้น สำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษา ในชุดการสอนนี้จะประกอบด้วย หลักการและเหตุผล เป้าหมาย จุดมุ่งหมายเฉพาะ แผนการจัดการเรียนการสอน กิจกรรมสำหรับครูและ นักเรียน ใบความรู้ ใบงาน ที่จะอำนวยความสะดวกให้กับครูผู้สอน ฉะนั้นก่อนที่ครูผู้สอนจะนำชุดการสอนนี้ไปใช้ควรจะศึกษารายละเอียดและดำเนินการดังต่อไปนี้

1. ศึกษาโครงสร้าง จุดประสงค์ทั่วไป จุดประสงค์เฉพาะให้เข้าใจ
2. ศึกษาแผนการจัดการเรียนการสอนให้เข้าใจ
3. ตรวจสอบเอกสารและสื่อการเรียนการสอนว่ามีเพียงพอหรือไม่
4. ศึกษาความเหมาะสมของสื่อที่จะใช้ประกอบการสอนว่ามีความเหมาะสมกับสภาพการณ์เพียงใด และต้องปรับปรุงสิ่งใดบ้าง
5. ในการดำเนินการสอนควรรักษาเวลาในการทำกิจกรรมให้เป็นไปตามกำหนดอาจมีการยืดหยุ่นเวลาได้บ้างในบางกิจกรรมที่นักเรียนต้องปฏิบัติซ้ำ และแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ในแต่ละชุดการสอนให้นักเรียนทราบก่อนทุกครั้งที่จะดำเนินการสอน

ชุดการสอน

เรื่อง การเป่าขลุ่ยไทยเบื้องต้น

สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 1

หลักการและเหตุผล

ดนตรีไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของชาติ เป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยสร้างเสริมและปลูกฝังให้เด็กไทยได้มีเจตคติที่ดีต่อดนตรีไทยตระหนักในคุณค่าของดนตรีไทยในฐานะที่เป็นศาสตร์และศิลป์ อันทรงคุณค่าและจะนำมาซึ่งความร่วมมือในการอนุรักษ์และสืบทอดต่อไป

วิชาดนตรีเป็นวิชาที่ขณะต้องอาศัยศิลปะและวิธีการสอนหลายอย่าง หลายประการจึงจะเกิดความรู้ ความเข้าใจ และสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีได้

ปัจจุบันการเรียนการสอนวิชาดนตรีในระดับมัธยมศึกษาโดยเฉพาะวิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรีดนตรีไทยตามความถนัด เป็นการเรียนรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มเครื่องดนตรีที่นักเรียนเลือกปฏิบัติ ครูมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะมีเครื่องมือ ชุดการสอน แผนการสอน สื่อการเรียนการสอน ใบความรู้ ใบงาน แบบฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี ตลอดจนกระบวนการสอนที่เหมาะสมเพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติของผู้เรียนให้เป็นไปตามจุดประสงค์การเรียนรู้

ในการจัดการศึกษาผู้วิจัยได้ตระหนักถึงความสำคัญของวิชาดนตรี โดยเฉพาะเรื่องการปฏิบัติเครื่องดนตรีเบื้องต้น ซึ่งผู้วิจัยได้จัดเรียงเนื้อหาความยากง่ายให้เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน โดยคิดหาวิธีการในการสร้างอุปกรณ์ช่วยในการเรียนการสอน แผนการสอนเป็นสื่อประสมที่ได้จากระบบการผลิต และการนำสื่อการสอนที่สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา นอกจากนี้ชุดการสอน ยังมีคุณค่าในด้านช่วยให้ผู้เรียนและผู้สอนมีความมั่นใจในการเรียนการสอน ทั้งยังเปิดโอกาสให้ผู้เรียนศึกษาได้ด้วยตนเองอีกด้วย ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า การสร้างแผนการสอนวิชาดนตรี การเป่าขลุ่ยไทยเบื้องต้น จะเป็นวิธีการหนึ่งที่จะช่วยแก้ปัญหาในการสอนดนตรีไทยให้ลดน้อยลงไป