

ตารางที่ 19 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินทักษะด้านการเล่นเครื่องประกอบจังหวะ

ชุดที่ 2 ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลชั้นพื้นฐานเพลง เจ้า “วอชิงตัน” ของฉัน

(นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ นักเรียนที่ได้รับคะแนน 11 คะแนนขึ้นไป)

คนที่	ครูดนตรีคนที่ 1					ครูดนตรีคนที่ 2					ครูดนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	จังหวะ	การ ผสม วง	คุณภาพ ของ เสียง	ความรู้ สึก	ความ ตั้งใจ และ ความ มั่นใจ	จังหวะ	การ ผสม วง	คุณภาพ ของ เสียง	ความรู้ สึก	ความ ตั้งใจ และ ความ มั่นใจ	จังหวะ	การ ผสม วง	คุณภาพ ของ เสียง	ความรู้ สึก	ความ ตั้งใจ และ ความ มั่นใจ		
1	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
2	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
3	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
4	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
5	4	4	4	4	3											19	ผ่าน
6	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
7	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
8	3	4	4	4	3											18	ผ่าน
9	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
10	3	4	4	4	3											18	ผ่าน
11	3	3	4	4	3											17	ผ่าน
12	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
13	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
14	3	3	3	3	3											15	ผ่าน
15	3	3	3	3	3											15	ผ่าน
16	3	3	3	3	3											15	ผ่าน
17						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
18						3	3	3	3	4						16	ผ่าน
19						2	2	3	3	4						14	ผ่าน
20						2	2	3	3	4						14	ผ่าน
21						2	2	3	3	2						12	ผ่าน
22						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
23						2	2	3	2	3						12	ผ่าน
24						2	2	3	2	3						12	ผ่าน
25						2	2	3	2	3						12	ผ่าน
26						2	2	3	2	3						12	ผ่าน
27						2	2	3	2	3						12	ผ่าน
28						3	3	3	2	3						14	ผ่าน

ตารางที่ 19 (ต่อ)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน	
	จังหวะ	การผสม วง	คุณภาพ ของเสียง	ความรู้ สึก	ความตั้งใจ และ ความมั่นใจ	จังหวะ	การผสม วง	คุณภาพ ของเสียง	ความรู้ สึก	ความตั้งใจ และ ความมั่นใจ	จังหวะ	การผสม วง	คุณภาพ ของเสียง	ความรู้ สึก	ความตั้งใจ และ ความมั่นใจ		รวม
29						3	3	3	2	3						14	ผ่าน
30						3	3	3	2	3						14	ผ่าน
31						3	3	3	2	3						14	ผ่าน
32						3	3	3	2	3						14	ผ่าน
33											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
34											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
35											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
36											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
37											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
38											3	2	3	2	2	12	ผ่าน
39											3	2	3	2	2	12	ผ่าน
40											3	2	3	2	2	12	ผ่าน
41											3	2	3	2	2	12	ผ่าน
42											3	2	3	2	2	12	ผ่าน
43											2	2	2	2	3	11	ผ่าน
44											2	2	2	3	3	12	ผ่าน
45											2	2	2	2	3	11	ผ่าน
46											2	2	2	2	3	11	ผ่าน
47											2	2	2	2	3	11	ผ่าน

จากตารางที่ 19 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีทำชุดฝึกที่ 2 เรื่อง ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เพลงเจ้า "วอชิงตัน" ของฉันทน์ ด้านการเล่นเครื่องประกอบจังหวะ นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินมีจำนวน 47 คน

ตารางที่ 20 (ต่อ)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผลผ่าน / ไม่ผ่าน
	จังหวะ	รูปแบบ	ลีลา	ความร่วมมือนือ	ความตั้งใจ	จังหวะ	รูปแบบ	ลีลา	ความร่วมมือนือ	ความตั้งใจ	จังหวะ	รูปแบบ	ลีลา	ความร่วมมือนือ	ความตั้งใจ		
30	4	3	4	4	4											19	ผ่าน
31	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
32	4	3	4	4	4											19	ผ่าน
33						4	3	4	4	4						19	ผ่าน
34						4	3	4	4	4						19	ผ่าน
35						4	2	4	4	4						18	ผ่าน
36						4	2	4	4	4						18	ผ่าน
37						4	2	4	4	4						18	ผ่าน
38						4	3	4	4	4						19	ผ่าน
39						4	3	4	4	4						19	ผ่าน
40						4	3	4	4	4						19	ผ่าน
41						4	2	4	4	4						18	ผ่าน
42						4	2	4	4	4						18	ผ่าน
43						4	2	4	4	4						18	ผ่าน
44						4	2	4	4	4						18	ผ่าน
45						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
46						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
47						4	4	4	4	4						20	ผ่าน

จากตารางที่ 20 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีทำยชุดฝึกที่ 2 เรื่อง ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เพลง เจ้า "วอชิงตัน" ของฉันทน์ ด้านการคิดสร้างสรรค์ นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินมีจำนวน 47 คน

ตารางที่ 21 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินทักษะด้านการฟัง

ชุดที่ 3 ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานเพลง ปลาวาฬ... “จาม”
(นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ นักเรียนที่ได้รับคะแนน 14 คะแนนขึ้นไป)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผลผ่าน / ไม่ผ่าน
	ความสนใจ	การรับรู้	การตอบสนอง	การนำมาสืบถาม	ผลงานที่สร้าง	ความสนใจ	การรับรู้	การตอบสนอง	การนำมาสืบถาม	ผลงานที่สร้าง	ความสนใจ	การรับรู้	การตอบสนอง	การนำมาสืบถาม	ผลงานที่สร้าง		
1	4	3	4	3	3											17	ผ่าน
2	3	2	3	3	3											14	ผ่าน
3	4	3	3	3	3											16	ผ่าน
4	4	3	3	2	4											16	ผ่าน
5	4	2	4	2	3											15	ผ่าน
6	4	4	4	2	3											17	ผ่าน
7	4	3	3	4	3											17	ผ่าน
8	4	3	3	4	3											17	ผ่าน
9	4	3	3	4	4											18	ผ่าน
10	4	2	3	3	3											15	ผ่าน
11	4	4	4	3	3											18	ผ่าน
12	4	3	3	3	3											16	ผ่าน
13	4	3	3	2	2											14	ผ่าน
14	4	3	3	2	2											14	ผ่าน
15	4	2	3	2	2											13	ไม่ผ่าน
16	4	2	3	2	2											13	ไม่ผ่าน
17						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
18						4	3	4	2	2						15	ผ่าน
19						4	4	3	4	3						18	ผ่าน
20						4	4	4	4	3						19	ผ่าน
21						4	4	3	4	3						18	ผ่าน
22						4	4	3	4	3						18	ผ่าน
23						4	3	4	3	3						17	ผ่าน
24						4	3	3	3	3						16	ผ่าน
25						4	4	4	4	3						19	ผ่าน
26						4	2	3	2	4						15	ผ่าน
27						4	2	3	2	4						15	ผ่าน
28						4	2	3	2	4						15	ผ่าน
29						4	4	3	4	3						18	ผ่าน

ตารางที่ 21 (ต่อ)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	ความ สนใจ	การ รับรู้	การ ตอบ สนอง	การนำ มาสร้าง ผลงาน	ผล งาน ที่ สร้าง	ความ สนใจ	การ รับรู้	การ ตอบ สนอง	การนำ มาสร้าง	ผล งาน ที่ สร้าง	ความ สนใจ	การ รับรู้	การ ตอบ สนอง	การนำ มาสร้าง	ผล งาน ที่ สร้าง		
30						4	3	3	3	3						16	ผ่าน
31						4	4	3	4	3						18	ผ่าน
32						4	4	3	4	3						18	ผ่าน
33											4	4	3	4	3	18	ผ่าน
34											4	4	3	4	3	18	ผ่าน
35											4	2	3	2	2	13	ไม่ผ่าน
36											4	2	3	2	2	13	ไม่ผ่าน
37											4	2	4	2	2	14	ผ่าน
38											4	2	3	2	2	13	ไม่ผ่าน
39											4	4	4	2	2	16	ผ่าน
40											4	2	3	3	2	14	ผ่าน
41											4	4	4	4	3	19	ผ่าน
42											4	3	4	4	3	18	ผ่าน
43											3	3	2	3	3	14	ผ่าน
44											4	4	3	4	3	18	ผ่าน
45											4	4	3	4	3	18	ผ่าน
46											4	4	3	4	3	18	ผ่าน
47											4	3	4	4	3	18	ผ่าน

จากตารางที่ 21 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึกที่ 3 เรื่อง ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์
ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เพลง ปลาваฟ..."จาม" ด้านการฟัง นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน มีจำนวน 42 คน

ตารางที่ 22 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินทักษะด้านการเคลื่อนไหวร่างกาย

ชุดที่ 3 ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขึ้นพื้นฐานเพลง ปลายทาง... “จาม”

(นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ นักเรียนที่ได้รับคะแนน 12 คะแนนขึ้นไป)

คนที่	ครูดนตรีคนที่ 1					ครูดนตรีคนที่ 2					ครูดนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวย งาม	ความ ตั้งใจ	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวย งาม	ความ ตั้งใจ	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวย งาม	ความ ตั้งใจ		
1						3	2	2	2	3						12	ผ่าน
2						3	2	2	2	3						12	ผ่าน
3						3	2	2	2	3						12	ผ่าน
4						4	4	3	4	4						19	ผ่าน
5						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
6						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
7						3	2	2	2	3						12	ผ่าน
8						3	2	2	2	3						12	ผ่าน
9						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
10						3	2	2	2	3						12	ผ่าน
11						3	2	2	2	3						12	ผ่าน
12						3	2	2	2	3						12	ผ่าน
13						2	2	2	2	2						10	ไม่ผ่าน
14						2	2	2	2	2						10	ไม่ผ่าน
15						2	2	2	2	2						10	ไม่ผ่าน
16						3	2	2	2	3						12	ผ่าน
17											3	2	2	2	3	12	ผ่าน
18											3	2	2	2	3	12	ผ่าน
19											4	3	3	3	3	16	ผ่าน
20											4	3	3	3	3	16	ผ่าน
21											4	3	3	3	3	16	ผ่าน
22											3	3	3	2	3	14	ผ่าน
23											3	3	2	2	2	12	ผ่าน
24											3	3	2	2	2	12	ผ่าน
25											3	3	2	2	2	12	ผ่าน
26											3	3	3	3	4	16	ผ่าน
27											3	3	3	3	4	16	ผ่าน
28											3	3	3	3	4	16	ผ่าน
29											3	3	2	2	3	13	ผ่าน

ตารางที่ 22 (ต่อ)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวย งาม	ความ ตั้งใจ	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวย งาม	ความ ตั้งใจ	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวย งาม	ความ ตั้งใจ		
30											3	3	2	2	3	13	ผ่าน
31											3	3	2	2	3	13	ผ่าน
32											3	2	2	2	3	12	ผ่าน
33	3	2	2	2	3											12	ผ่าน
34	3	2	2	2	3											12	ผ่าน
35	2	2	2	2	2											10	ไม่ผ่าน
36	3	2	2	2	3											12	ผ่าน
37	3	2	2	2	3											12	ผ่าน
38	3	3	2	2	3											13	ผ่าน
39	3	2	2	2	3											12	ผ่าน
40	3	2	2	2	3											12	ผ่าน
41	3	3	3	2	3											14	ผ่าน
42	3	3	3	2	3											14	ผ่าน
43	3	3	3	2	3											14	ผ่าน
44	3	3	3	3	3											15	ผ่าน
45	4	3	3	3	3											16	ผ่าน
46	4	3	3	3	3											16	ผ่าน
47	4	3	3	3	3											16	ผ่าน

จากตารางที่ 22 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึกที่ 3 เรื่อง ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เพลง ปลาваฟ...จาม ด้านการเคลื่อนไหวร่างกาย นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินมีจำนวน 43 คน

ตารางที่ 23 (ต่อ)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน ไม่ผ่าน
	จังหวะ	รูปแบบ	ลีลา	ความ ร่วม มือ	ความ ตั้งใจ	จังหวะ	รูปแบบ	ลีลา	ความ ร่วม มือ	ความ ตั้งใจ	จังหวะ	รูปแบบ	ลีลา	ความ ร่วม มือ	ความ ตั้งใจ		
30	4	4	3	3	3											0	ผ่าน
31	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
32	4	4	2	4	4											18	ผ่าน
33						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
34						4	4	2	4	4						18	ผ่าน
35						3	2	4	4	4						17	ผ่าน
36						3	2	4	4	4						17	ผ่าน
37						3	2	4	4	4						17	ผ่าน
38						3	2	2	4	4						15	ผ่าน
39						3	2	2	4	4						15	ผ่าน
40						3	2	2	4	4						15	ผ่าน
41						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
42						3	4	4	4	4						19	ผ่าน
43						4	4	3	4	4						19	ผ่าน
44						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
45						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
46						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
47						4	4	4	4	4						20	ผ่าน

จากตารางที่ 23 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีทำยชุดฝึกที่ 3 เรื่อง ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เพลง ปลาваฟ...จาม ด้านการคิดสร้างสรรค์ นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินมีจำนวน 46 คน

ตารางที่ 24 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินทักษะด้านการฟัง

ชุดที่ 4 ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานนิทานเพลง ฟองสบู่กับหนูไม้สน
(นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ นักเรียนที่ได้รับคะแนน 14 คะแนนขึ้นไป)

คนที่	ครูดนตรีคนที่ 1					ครูดนตรีคนที่ 2					ครูดนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	ความ สนใจ	การ รับรู้	การ ตอบ สนอง	การนำ มาสร้าง ผลงาน	ผล งาน ที่ สร้าง	ความ สนใจ	การ รับรู้	การ ตอบ สนอง	การนำ มาสร้าง ผลงาน	ผล งาน ที่ สร้าง	ความ สนใจ	การ รับรู้	การ ตอบ สนอง	การนำ มาสร้าง ผลงาน	ผล งาน ที่ สร้าง		
1	4	4	4	4	3											19	ผ่าน
2	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
3	4	4	4	4	3											19	ผ่าน
4	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
5	4	4	4	4	3											19	ผ่าน
6	4	4	4	4	3											19	ผ่าน
7	4	3	4	3	2											16	ผ่าน
8	4	3	4	3	2											16	ผ่าน
9	4	3	4	3	3											17	ผ่าน
10	4	3	4	3	2											16	ผ่าน
11	4	3	4	3	2											16	ผ่าน
12	4	3	4	3	4											18	ผ่าน
13	4	3	4	3	2											16	ผ่าน
14	4	3	4	3	2											16	ผ่าน
15	4	3	4	3	2											16	ผ่าน
16	4	3	4	3	3											17	ผ่าน
17						4	3	4	3	3						17	ผ่าน
18						4	3	4	3	3						17	ผ่าน
19						4	4	4	4	2						18	ผ่าน
20						4	4	4	4	2						18	ผ่าน
21						4	4	4	4	3						19	ผ่าน
22						4	4	4	4	3						19	ผ่าน
23						4	3	4	4	3						18	ผ่าน
24						4	3	4	4	3						18	ผ่าน
25						4	3	4	4	3						18	ผ่าน
26						4	3	4	4	3						18	ผ่าน
27						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
28						4	3	4	4	3						18	ผ่าน
29						4	3	4	3	3						17	ผ่าน

ตารางที่ 24 (ต่อ)

คนที่	ครูดนตรีคนที่ 1					ครูดนตรีคนที่ 2					ครูดนตรีคนที่ 3					รวม	ผลผ่าน / ไม่ผ่าน
	ความสนใจ	การรับรู้	การตอบสนอง	การนำมาสรางผลงาน	ผลงานที่สร้าง	ความสนใจ	การรับรู้	การตอบสนอง	การนำมาสราง	ผลงานที่สร้าง	ความสนใจ	การรับรู้	การตอบสนอง	การนำมาสราง	ผลงานที่สร้าง		
30						4	3	4	3	3						17	ผ่าน
31						4	3	4	3	3						17	ผ่าน
32						4	3	4	3	3						17	ผ่าน
33											4	3	4	3	3	17	ผ่าน
34											4	3	4	3	3	17	ผ่าน
35											4	3	4	3	3	17	ผ่าน
36											4	4	4	3	4	19	ผ่าน
37											4	4	4	3	4	19	ผ่าน
38											4	4	4	3	4	19	ผ่าน
39											4	3	4	3	3	17	ผ่าน
40											4	3	4	3	2	16	ผ่าน
41											4	3	4	4	3	18	ผ่าน
42											4	3	4	4	3	18	ผ่าน
43											4	3	4	3	3	17	ผ่าน
44											4	3	4	4	3	18	ผ่าน
45											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
46											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
47											4	3	4	2	2	15	ผ่าน

จากตารางที่ 24 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึกที่ 4 เรื่อง ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานนิทานเพลง ฟ่องสากับหนูไบสน ด้านการฟัง นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินมีจำนวน 47 คน

ตารางที่ 25 (ต่อ)

คนที่	ครูดนตรีคนที่ 1					ครูดนตรีคนที่ 2					ครูดนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	จังหวะ	ทำ นอง	เนื้อ ร้อง	ลีลา	ความ ไพเราะ	จังหวะ	ทำ นอง	เนื้อ ร้อง	ลีลา	ความ ไพเราะ	จังหวะ	ทำ นอง	เนื้อ ร้อง	ลีลา	ความ ไพเราะ		
30	3	3	4	2	3											15	ผ่าน
31	3	3	3	2	3											14	ผ่าน
32	3	3	3	2	2											13	ผ่าน
33						3	3	3	2	2						13	ผ่าน
34						3	3	3	2	3						14	ผ่าน
35						3	3	3	2	3						14	ผ่าน
36						4	4	4	2	3						17	ผ่าน
37						4	4	4	2	3						17	ผ่าน
38						4	4	4	2	3						17	ผ่าน
39						4	4	4	2	3						17	ผ่าน
40						3	3	3	2	3						14	ผ่าน
41						4	3	3	2	3						15	ผ่าน
42						3	3	3	2	3						14	ผ่าน
43						3	3	3	2	2						13	ผ่าน
44						3	2	4	2	2						13	ผ่าน
45						2	3	4	2	2						13	ผ่าน
46						3	3	3	2	3						14	ผ่าน
47						2	2	2	2	2						10	ไม่ผ่าน

จากตารางที่ 25 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึกที่ 4 เรื่อง ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานนิทานเพลง ฟองสบู่กับหนูไบสน ด้านการร้อง นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินมีจำนวน 43 คน

ตารางที่ 26 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินทักษะด้านการเคลื่อนไหวร่างกาย

ชุดที่ 4 ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานนิทานเพลง ฟองสบู่กับหนูไม้สน
(นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ นักเรียนที่ได้รับคะแนน 12 คะแนนขึ้นไป)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผลผ่าน / ไม่ผ่าน
	เข้าจังหวะ	ท่าทาง	ลีลา	สวยงาม	ความตั้งใจ	เข้าจังหวะ	ท่าทาง	ลีลา	สวยงาม	ความตั้งใจ	เข้าจังหวะ	ท่าทาง	ลีลา	สวยงาม	ความตั้งใจ		
1						4	3	3	3	3						16	ผ่าน
2						4	3	2	2	3						14	ผ่าน
3						4	3	3	3	3						16	ผ่าน
4						4	4	4	3	3						18	ผ่าน
5						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
6						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
7						2	2	2	2	2						10	ไม่ผ่าน
8						2	2	2	2	2						10	ไม่ผ่าน
9						3	3	3	2	3						14	ผ่าน
10						3	3	2	2	2						12	ผ่าน
11						3	3	2	2	2						12	ผ่าน
12						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
13						3	3	2	2	2						12	ผ่าน
14						3	3	2	2	2						12	ผ่าน
15						3	3	2	2	2						12	ผ่าน
16						3	2	2	2	3						12	ผ่าน
17											3	3	3	2	3	14	ผ่าน
18											3	2	2	2	3	12	ผ่าน
19											2	3	3	2	2	12	ผ่าน
20											2	3	3	2	2	12	ผ่าน
21											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
22											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
23											4	3	3	3	3	16	ผ่าน
24											4	3	3	3	3	16	ผ่าน
25											4	3	3	3	3	16	ผ่าน
26											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
27											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
28											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
29											4	4	3	3	3	17	ผ่าน

ตารางที่ 26 (ต่อ)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผลผ่าน / ไม่ผ่าน
	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวย งาม	ความ ตั้งใจ	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวย งาม	ความ ตั้งใจ	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวย งาม	ความ ตั้งใจ		
30											3	4	3	3	4	17	ผ่าน
31											4	4	3	3	3	17	ผ่าน
32											3	3	2	2	3	13	ผ่าน
33	3	3	2	2	3											13	ผ่าน
34	3	3	2	2	3											13	ผ่าน
35	3	3	3	3	3											15	ผ่าน
36	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
37	3	3	3	3	3											15	ผ่าน
38	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
39	3	3	3	3	3											15	ผ่าน
40	3	2	2	2	3											12	ผ่าน
41	3	3	3	3	3											15	ผ่าน
42	3	3	3	3	3											15	ผ่าน
43	3	3	2	2	3											13	ผ่าน
44	3	3	3	3	3											15	ผ่าน
45	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
46	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
47	3	3	3	2	2											13	ผ่าน

จากตารางที่ 26 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึกที่ 4 เรื่อง ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานนิทานเพลง ฟองสบู่กับหนูไบสน ด้านการเคลื่อนไหวร่างกาย นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน มีจำนวน 45 คน

ตารางที่ 27 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินทักษะด้านการเล่นเครื่องประกอบจังหวะ

ชุดที่ 4 ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานนิทานเพลง ฟองสบู่กับหนูไม่สน
(นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ นักเรียนที่ได้รับคะแนน 11 คะแนนขึ้นไป)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	จังหวะ	การ ผสม วง	คุณภาพ ของ เสียง	ความรู้ สึก	ความ ตั้งใจ และ ความ มั่นใจ	จังหวะ	การ ผสม วง	คุณภาพ ของ เสียง	ความรู้ สึก	ความ ตั้งใจ และ ความ มั่นใจ	จังหวะ	การ ผสม วง	คุณภาพ ของ เสียง	ความรู้ สึก	ความ ตั้งใจ และ ความ มั่นใจ		
1	3	4	4	3	4											18	ผ่าน
2	3	4	4	3	4											18	ผ่าน
3	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
4	3	4	4	3	4											18	ผ่าน
5	3	4	4	3	3											17	ผ่าน
6	3	4	4	3	3											17	ผ่าน
7	2	2	4	4	4											16	ผ่าน
8	2	2	4	4	4											16	ผ่าน
9	3	4	4	4	4											19	ผ่าน
10	2	3	4	3	4											16	ผ่าน
11	3	4	4	3	4											18	ผ่าน
12	3	4	4	4	4											19	ผ่าน
13	3	3	4	3	4											17	ผ่าน
14	2	2	2	2	3											11	ผ่าน
15	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
16	3	4	4	3	4											18	ผ่าน
17						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
18						4	4	3	3	4						18	ผ่าน
19						2	2	2	2	4						12	ผ่าน
20						3	2	2	2	4						13	ผ่าน
21						2	2	2	2	4						12	ผ่าน
22						3	4	4	4	4						19	ผ่าน
23						2	2	3	3	3						13	ผ่าน
24						2	2	3	3	3						13	ผ่าน
25						2	2	3	3	3						13	ผ่าน
26						2	2	3	3	3						13	ผ่าน
27						2	2	3	3	3						13	ผ่าน
28						3	3	3	3	3						15	ผ่าน

ตารางที่ 27 (ต่อ)

คนที่	ครูดนตรีคนที่ 1					ครูดนตรีคนที่ 2					ครูดนตรีคนที่ 3					รวม	ผลผ่าน / ไม่ผ่าน
	จังหวะ	การผสมวง	คุณภาพของเสียง	ความรู้สึกลึกซึ้ง	ความตั้งใจและความมั่นใจ	จังหวะ	การผสมวง	คุณภาพของเสียง	ความรู้สึกลึกซึ้ง	ความตั้งใจและความมั่นใจ	จังหวะ	การผสมวง	คุณภาพของเสียง	ความรู้สึกลึกซึ้ง	ความตั้งใจและความมั่นใจ		
29						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
30						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
31						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
32						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
33											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
34											3	3	2	3	3	14	ผ่าน
35											3	3	2	3	3	14	ผ่าน
36											3	3	2	3	3	14	ผ่าน
37											3	3	2	3	3	14	ผ่าน
38											3	3	2	3	3	14	ผ่าน
39											3	3	2	3	3	14	ผ่าน
40											3	3	2	3	3	14	ผ่าน
41											3	3	2	3	3	14	ผ่าน
42											3	3	2	3	3	14	ผ่าน
43											3	3	2	3	3	14	ผ่าน
44											2	2	2	2	3	11	ผ่าน
45											2	2	2	2	3	11	ผ่าน
46											2	2	2	2	3	11	ผ่าน
47											2	2	2	2	3	11	ผ่าน

จากตารางที่ 27 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึกที่ 4 เรื่อง ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานนิทานเพลง ฟ่องสบู๊กับหนูโบสน ด้านการเล่นเครื่องประกอบจังหวะ นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน มีจำนวน 47 คน

ตารางที่ 28 (ต่อ)

คน ที่	ครูดนตรีคนที่ 1					ครูดนตรีคนที่ 2					ครูดนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	จังหวะ	รูปแบบ	ลีลา	ความ ร่วมมือ	ความ ตั้งใจ	จังหวะ	รูปแบบ	ลีลา	ความ ร่วมมือ	ความ ตั้งใจ	จังหวะ	รูปแบบ	ลีลา	ความ ร่วมมือ	ความ ตั้งใจ		
30	4	3	2	4	4											17	ผ่าน
31	4	3	4	4	4											19	ผ่าน
32	4	3	3	4	4											18	ผ่าน
33						4	3	4	4	4						19	ผ่าน
34						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
35						4	3	4	4	4						19	ผ่าน
36						4	3	4	4	4						19	ผ่าน
37						3	3	4	4	4						18	ผ่าน
38						3	3	4	4	4						18	ผ่าน
39						3	3	3	4	4						17	ผ่าน
40						3	3	3	4	4						17	ผ่าน
41						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
42						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
43						3	4	3	4	4						18	ผ่าน
44						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
45						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
46						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
47						3	4	2	4	3						16	ผ่าน

จากตารางที่ 28 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึกที่ 4 เรื่อง ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานนิทานเพลง ฟองสบู่กับหนูไบสน ด้านการคิดสร้างสรรค์ นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินมีจำนวน 47 คน

ตารางที่ 29 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินทักษะด้านการฟัง

ชุดที่ 5 ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานเพลง ใครใคร่ก็ไม่รักผม
(นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ นักเรียนที่ได้รับคะแนน 14 คะแนนขึ้นไป)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผ่าน / ไม่ผ่าน
	ความสนใจ	การรับรู้	การตอบสนอง	การนำผลงาน	ผลงานที่สร้าง	ความสนใจ	การรับรู้	การตอบสนอง	การนำผลงาน	ผลงานที่สร้าง	ความสนใจ	การรับรู้	การตอบสนอง	การนำผลงาน	ผลงานที่สร้าง		
1	3	4	3	4	2											16	ผ่าน
2	4	3	4	4	2											17	ผ่าน
3	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
4	4	4	4	3	4											19	ผ่าน
5	4	4	4	3	3											18	ผ่าน
6	4	4	4	3	4											19	ผ่าน
7	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
8	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
9	2	4	2	4	4											16	ผ่าน
10	4	2	4	2	4											16	ผ่าน
11	4	4	4	2	4											18	ผ่าน
12	4	4	4	2	3											17	ผ่าน
13	4	4	4	2	4											18	ผ่าน
14	4	4	4	2	2											16	ผ่าน
15	4	4	4	2	2											16	ผ่าน
16	4	2	4	2	4											16	ผ่าน
17						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
18						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
19						4	4	4	2	3						17	ผ่าน
20						4	4	4	2	4						18	ผ่าน
21						4	4	4	2	3						17	ผ่าน
22						4	4	4	3	4						19	ผ่าน
23						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
24						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
25						4	3	4	4	4						19	ผ่าน
26						4	3	4	3	4						18	ผ่าน
27						4	4	4	3	4						19	ผ่าน
28						4	4	4	3	4						19	ผ่าน
29						4	4	4	4	4						20	ผ่าน

ตารางที่ 29 (ต่อ)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผลผ่าน / ไม่ผ่าน
	ความสนใจ	การรับรู้	การตอบสนอง	การนำมาสรางผลงาน	ผลงานที่สราง	ความสนใจ	การรับรู้	การตอบสนอง	การนำมาสราง	ผลงานที่สราง	ความสนใจ	การรับรู้	การตอบสนอง	การนำมาสราง	ผลงานที่สราง		
30						4	3	4	4	4						19	ผ่าน
31						4	3	4	4	4						19	ผ่าน
32						4	3	4	2	2						15	ผ่าน
33											4	3	4	2	2	15	ผ่าน
34											4	4	4	2	2	16	ผ่าน
35											4	4	4	2	2	16	ผ่าน
36											4	4	4	2	2	16	ผ่าน
37											4	3	4	2	2	15	ผ่าน
38											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
39											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
40											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
41											4	4	4	3	4	19	ผ่าน
42											4	4	4	3	3	18	ผ่าน
43											2	4	2	3	3	14	ผ่าน
44											4	4	4	3	3	18	ผ่าน
45											4	2	4	2	2	14	ผ่าน
46											4	2	4	2	2	14	ผ่าน
47											4	2	4	2	2	14	ผ่าน

จากตารางที่ 29 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึกที่ 5 เรื่อง ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรี
สากลขั้นพื้นฐานเพลง ใครใครก็ไม่รักผม ด้านการฟัง นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน มีจำนวน 47 คน

ตารางที่ 30 (ต่อ)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	จังหวะ	ทำ นอง	เนื้อ ร้อง	ลีลา	ความ ไพเราะ	จังหวะ	ทำ นอง	เนื้อ ร้อง	ลีลา	ความ ไพเราะ	จังหวะ	ทำ นอง	เนื้อ ร้อง	ลีลา	ความ ไพเราะ		
30	3	3	3	3	3											15	ผ่าน
31	3	3	4	3	3											16	ผ่าน
32	3	3	3	2	2											13	ผ่าน
33						3	2	4	2	2						13	ผ่าน
34						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
35						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
36						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
37						4	3	4	4	4						19	ผ่าน
38						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
39						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
40						4	3	2	2	2						13	ผ่าน
41						3	4	4	3	3						17	ผ่าน
42						4	3	4	4	4						19	ผ่าน
43						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
44						4	3	4	3	3						17	ผ่าน
45						4	4	3	4	3						18	ผ่าน
46						2	3	4	3	2						14	ผ่าน
47						2	3	4	2	2						13	ผ่าน

จากตารางที่ 30 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึกที่ 5 เรื่อง ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานเพลง ใครใคร่ก็ไม่รักผม ด้านการร้อง นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน มีจำนวน 46 คน

ตารางที่ 31 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินทักษะด้านการเคลื่อนไหวร่างกาย
ชุดที่ 5 ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานเพลง ใครใครก็ไม่รักผม
(นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ นักเรียนที่ได้รับคะแนน 12 คะแนนขึ้นไป)

คนที่	ครูดนตรีคนที่ 1					ครูดนตรีคนที่ 2					ครูดนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวยงาม	ความ ตั้งใจ	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวยงาม	ความ ตั้งใจ	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวยงาม	ความ ตั้งใจ		
1						3	3	2	2	2						12	ผ่าน
2						2	3	2	2	3						12	ผ่าน
3						4	3	3	3	3						16	ผ่าน
4						4	4	4	3	4						19	ผ่าน
5						4	2	2	2	3						13	ผ่าน
6						4	3	3	3	4						17	ผ่าน
7						4	4	3	3	4						18	ผ่าน
8						4	4	3	3	4						18	ผ่าน
9						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
10						3	4	4	4	4						19	ผ่าน
11						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
12						4	4	2	2	3						15	ผ่าน
13						4	4	3	3	4						18	ผ่าน
14						3	2	2	2	3						12	ผ่าน
15						3	2	2	2	3						12	ผ่าน
16						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
17											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
18											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
19											3	2	2	2	3	12	ผ่าน
20											3	2	2	2	4	13	ไม่ผ่าน
21											2	2	2	2	3	11	ผ่าน
22											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
23											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
24											4	4	3	3	4	18	ผ่าน
25											4	4	3	3	4	18	ผ่าน
26											4	4	3	3	4	18	ผ่าน
27											4	4	4	3	4	19	ผ่าน
28											4	4	3	3	4	18	ผ่าน
29											4	4	3	3	4	18	ผ่าน

ตารางที่ 31 (ต่อ)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวยงาม	ความ ตั้งใจ	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวยงาม	ความ ตั้งใจ	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวยงาม	ความ ตั้งใจ		
30											4	4	3	3	4	18	ผ่าน
31											4	4	3	3	4	18	ผ่าน
32											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
33	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
34	4	4	2	2	4											16	ผ่าน
35	4	4	3	3	4											18	ผ่าน
36	4	4	3	3	4											18	ผ่าน
37	4	4	3	3	4											18	ผ่าน
38	4	4	3	4	4											19	ผ่าน
39	4	4	3	4	4											19	ผ่าน
40	4	4	3	4	4											19	ผ่าน
41	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
42	4	4	2	2	4											16	ผ่าน
43	4	4	2	2	4											16	ผ่าน
44	4	4	2	2	4											16	ผ่าน
45	4	3	4	4	4											19	ผ่าน
46	4	3	4	4	4											19	ผ่าน
47	2	3	2	2	3											12	ผ่าน

จากตารางที่ 31 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึกที่ 5 เรื่อง ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานเพลง ใครใคร่ก็ไม่รักผม ด้านการเคลื่อนไหวร่างกาย นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน มีจำนวน 46 คน

ตารางที่ 32 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินทักษะด้านการเล่นเครื่องประกอบจังหวะ

ชุดที่ 5 ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานเพลง ใครใครก็ไม่รักผม

(นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ นักเรียนที่ได้รับคะแนน 11 คะแนนขึ้นไป)

คนที่	ครูดนตรีคนที่ 1					ครูดนตรีคนที่ 2					ครูดนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	จังหวะ	การ ผสม วง	คุณภาพ ของ เสียง	ความรู้ สึก	ความ ตั้งใจ และ ความ มั่นใจ	จังหวะ	การ ผสม วง	คุณภาพ ของ เสียง	ความรู้ สึก	ความ ตั้งใจ และ ความ มั่นใจ	จังหวะ	การ ผสม วง	คุณภาพ ของ เสียง	ความรู้ สึก	ความ ตั้งใจ และ ความ มั่นใจ		
1	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
2	4	4	3	4	4											19	ผ่าน
3	4	4	4	4	3											19	ผ่าน
4	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
5	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
6	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
7	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
8	4	4	3	3	4											18	ผ่าน
9	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
10	3	3	3	3	3											15	ผ่าน
11	4	4	4	4	3											19	ผ่าน
12	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
13	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
14	4	4	3	3	3											17	ผ่าน
15	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
16	2	2	2	2	3											11	ผ่าน
17						2	2	2	2	4						12	ผ่าน
18						2	2	2	2	3						11	ผ่าน
19						2	2	2	2	3						11	ผ่าน
20						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
21						2	2	2	2	2						10	ไม่ผ่าน
22						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
23						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
24						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
25						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
26						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
27						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
28						4	3	2	2	4						15	ผ่าน

ตารางที่ 32 (ต่อ)

คนที่	ครูดนตรีคนที่ 1					ครูดนตรีคนที่ 2					ครูดนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	จังหวะ	การผสม วง	คุณภาพ ของเสียง	ความรู้ สึก	ความตั้งใจ และความ มั่นใจ	จังหวะ	การผสม วง	คุณภาพ ของเสียง	ความรู้ สึก	ความตั้งใจ และความ มั่นใจ	จังหวะ	การผสม วง	คุณภาพ ของเสียง	ความรู้ สึก	ความตั้งใจ และความ มั่นใจ		
29						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
30						4	3	3	3	4						17	ผ่าน
31						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
32						2	2	2	2	3						11	ผ่าน
33											3	3	3	3	4	16	ผ่าน
34											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
35											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
36											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
37											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
38											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
39											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
40											3	3	4	4	4	18	ผ่าน
41											3	3	4	4	4	18	ผ่าน
42											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
43											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
44											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
45											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
46											3	3	4	4	4	18	ผ่าน
47											3	3	4	4	4	18	ผ่าน

จากตารางที่ 32 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึกที่ 5 เรื่อง ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เพลงใครใครก็ไม่รักผม ด้านการเล่นเครื่องประกอบจังหวะ นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน มีจำนวน 43 คน

ตารางที่ 33 (ต่อ)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผลผ่าน / ไม่ผ่าน
	จังหวะ	รูปแบบ	ลีลา	ความร่วมมือนือ	ความตั้งใจ	จังหวะ	รูปแบบ	ลีลา	ความร่วมมือนือ	ความตั้งใจ	จังหวะ	รูปแบบ	ลีลา	ความร่วมมือนือ	ความตั้งใจ		
30	4	4	3	4	4											19	ผ่าน
31	4	4	3	4	4											19	ผ่าน
32	4	2	2	3	4											15	ผ่าน
33						4	2	4	3	4						17	ผ่าน
34						4	2	3	3	4						16	ผ่าน
35						4	2	3	4	3						16	ผ่าน
36						4	2	3	4	4						17	ผ่าน
37						4	2	3	4	3						16	ผ่าน
38						3	4	2	4	3						16	ผ่าน
39						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
40						4	4	3	4	4						19	ผ่าน
41						4	3	3	4	4						18	ผ่าน
42						4	3	3	4	4						18	ผ่าน
43						4	3	3	4	4						18	ผ่าน
44						4	3	3	4	4						18	ผ่าน
45						4	2	3	4	4						17	ผ่าน
46						4	2	4	4	4						18	ผ่าน
47						4	2	3	4	4						17	ผ่าน

จากตารางที่ 33 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึกที่ 5 เรื่อง ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานเพลง ใครใคร่ก็ไม่รักผม ด้านการคิดสร้างสรรค์ นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินมีจำนวน 47 คน

ตารางที่ 34 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินทักษะด้านการฟัง ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์
ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 เพลง เอื้อ
(นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ นักเรียนที่ได้รับคะแนน 14 คะแนนขึ้นไป)

คนที่	ครูดนตรีคนที่ 1					ครูดนตรีคนที่ 2					ครูดนตรีคนที่ 3					รวม	ผลผ่าน / ไม่ผ่าน
	ความสนใจ	การรับรู้	การตอบสนอง	การนำมาสรางผลงาน	ผลงานที่สร้าง	ความสนใจ	การรับรู้	การตอบสนอง	การนำมาสราง	ผลงานที่สร้าง	ความสนใจ	การรับรู้	การตอบสนอง	การนำมาสราง	ผลงานที่สร้าง		
1	3	3	3	3	2											14	ผ่าน
2	3	4	3	3	2											15	ผ่าน
3	4	3	4	3	2											16	ผ่าน
4	4	2	4	2	2											14	ผ่าน
5	3	3	3	3	2											14	ผ่าน
6	4	2	4	2	2											14	ผ่าน
7	3	2	4	3	2											14	ผ่าน
8	3	3	3	3	2											14	ผ่าน
9	4	4	4	3	4											19	ผ่าน
10	3	3	4	2	2											14	ผ่าน
11	4	3	4	2	2											15	ผ่าน
12	4	4	4	2	2											16	ผ่าน
13	4	3	3	2	2											14	ผ่าน
14	4	4	3	2	2											15	ผ่าน
15	4	4	3	2	2											15	ผ่าน
16	4	3	3	4	3											17	ผ่าน
17						4	4	4	4	3						19	ผ่าน
18						3	2	2	3	2						12	ไม่ผ่าน
19						4	3	2	3	2						14	ผ่าน
20						4	2	4	4	2						16	ผ่าน
21						4	3	2	4	3						16	ผ่าน
22						4	4	2	4	3						17	ผ่าน
23						3	4	3	3	4						17	ผ่าน
24						3	2	3	3	3						14	ผ่าน
25						3	2	3	3	3						14	ผ่าน
26						3	3	3	2	3						14	ผ่าน
27						3	2	4	2	4						15	ผ่าน
28						3	3	3	2	3						14	ผ่าน
29						3	3	3	3	3						15	ผ่าน

ตารางที่ 34 (ต่อ)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	ความ สนใจ	การ รับรู้	การ ตอบ สนอง	การนำ มาสร้าง ผลงาน	ผล งาน ที่ สร้าง	ความ สนใจ	การ รับรู้	การ ตอบ สนอง	การนำ มาสร้าง	ผล งาน ที่ สร้าง	ความ สนใจ	การ รับรู้	การ ตอบ สนอง	การนำ มาสร้าง	ผล งาน ที่ สร้าง		
30						3	3	2	3	3						14	ผ่าน
31						3	3	3	3	4						16	ผ่าน
32						3	3	3	2	3						14	ผ่าน
33											3	2	3	2	4	14	ผ่าน
34											3	3	3	2	4	15	ผ่าน
35											4	2	4	2	3	15	ผ่าน
36											3	4	3	2	3	15	ผ่าน
37											3	3	3	2	3	14	ผ่าน
38											3	3	3	4	3	16	ผ่าน
39											3	2	2	4	3	14	ผ่าน
40											3	3	3	4	3	16	ผ่าน
41											3	4	3	4	3	17	ผ่าน
42											2	3	2	4	3	14	ผ่าน
43											2	3	2	4	3	14	ผ่าน
44											2	3	2	4	3	14	ผ่าน
45											2	3	2	4	4	15	ผ่าน
46											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
47											3	2	3	4	2	14	ผ่าน

จากตารางที่ 34 พบว่า การประเมินชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางคนตรีสากลขั้นพื้นฐาน
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ด้านการฟัง นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน มีจำนวน 46 คน

ตารางที่ 35 (ต่อ)

คนที่	ครูดนตรีคนที่ 1					ครูดนตรีคนที่ 2					ครูดนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	จังหวะ	ทำ นอง	เนื้อ ร้อง	ลีลา	ความ ไพเราะ	จังหวะ	ทำ นอง	เนื้อ ร้อง	ลีลา	ความ ไพเราะ	จังหวะ	ทำ นอง	เนื้อ ร้อง	ลีลา	ความ ไพเราะ		
30	3	3	4	3	3											16	ผ่าน
31	3	3	4	3	3											16	ผ่าน
32	3	3	4	3	3											16	ผ่าน
33						2	3	4	2	2						13	ผ่าน
34						3	2	4	2	2						13	ผ่าน
35						3	2	4	2	2						13	ผ่าน
36						4	4	4	3	3						18	ผ่าน
37						3	3	4	2	3						15	ผ่าน
38						3	3	4	2	3						15	ผ่าน
39						3	2	4	2	2						13	ผ่าน
40						2	3	4	2	2						13	ผ่าน
41						4	3	4	2	3						16	ผ่าน
42						3	3	4	2	3						15	ผ่าน
43						3	2	4	2	2						13	ผ่าน
44						3	3	4	3	3						16	ผ่าน
45						3	3	4	2	3						15	ผ่าน
46						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
47						3	2	4	2	2						13	ผ่าน

จากตารางที่ 35 พบว่า การประเมินชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ด้านการร้อง นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน มีจำนวน 42 คน

ตารางที่ 36 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินทักษะด้านการเคลื่อนไหวร่างกาย ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์
ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 เพลงเอื้อ
(นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ นักเรียนที่ได้รับคะแนน 12 คะแนนขึ้นไป)

คนที่	ครูดนตรีคนที่ 1					ครูดนตรีคนที่ 2					ครูดนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวย งาม	ความ ตั้งใจ	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวย งาม	ความ ตั้งใจ	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวย งาม	ความ ตั้งใจ		
1						2	3	2	2	3						12	ผ่าน
2						2	3	2	2	3						12	ผ่าน
3						2	3	2	2	3						12	ผ่าน
4						3	3	2	2	2						12	ผ่าน
5						2	3	2	2	2						11	ผ่าน
6						2	3	2	2	2						11	ผ่าน
7						3	2	2	2	3						12	ผ่าน
8						3	2	2	2	3						12	ผ่าน
9						4	2	3	3	4						16	ผ่าน
10						2	2	3	2	3						12	ผ่าน
11						3	2	2	2	3						12	ผ่าน
12						3	2	2	2	3						12	ผ่าน
13						2	3	2	2	3						12	ผ่าน
14						2	3	2	2	3						12	ผ่าน
15						2	3	2	2	3						12	ผ่าน
16						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
17											4	4	4	3	3	18	ผ่าน
18											2	2	2	2	2	10	ไม่ผ่าน
19											3	2	2	2	3	12	ผ่าน
20											2	3	2	2	3	12	ผ่าน
21											3	3	2	3	3	14	ผ่าน
22											4	4	3	3	3	17	ผ่าน
23											4	4	4	3	4	19	ผ่าน
24											3	3	3	3	2	14	ผ่าน
25											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
26											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
27											3	3	3	3	4	16	ผ่าน
28											2	3	3	3	2	13	ผ่าน
29											3	3	3	3	2	14	ผ่าน

ตารางที่ 36 (ต่อ)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวยงาม	ความ ตั้งใจ	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวยงาม	ความ ตั้งใจ	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวยงาม	ความ ตั้งใจ		
30											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
31											3	3	3	3	4	16	ผ่าน
32											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
33	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
34	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
35	3	3	3	3	3											15	ผ่าน
36	4	3	3	3	3											16	ผ่าน
37	3	3	3	3	3											15	ผ่าน
38	3	3	3	3	3											15	ผ่าน
39	3	3	3	3	3											15	ผ่าน
40	3	3	3	3	3											15	ผ่าน
41	3	3	3	3	3											15	ผ่าน
42	3	3	3	3	4											16	ผ่าน
43	3	3	2	3	2											13	ผ่าน
44	3	3	2	3	3											14	ผ่าน
45	4	3	4	4	4											19	ผ่าน
46	4	3	4	4	4											19	ผ่าน
47	3	3	3	2	2											13	ผ่าน

จากตารางที่ 36 พบว่า การประเมินชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลชั้นพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ด้านการเคลื่อนไหวร่างกาย นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน มีจำนวน 46 คน

ตารางที่ 37 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินทักษะด้านการเล่นเครื่องประกอบจังหวะ ชุดฝึกกิจกรรม
ทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 เพลงเอื้อ
(นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ นักเรียนที่ได้รับคะแนน 11 คะแนนขึ้นไป)

คนที่	ครูดนตรีคนที่ 1					ครูดนตรีคนที่ 2					ครูดนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	จังหวะ	การผสม วง	คุณภาพ ของเสียง	ความรู้ สึก	ความ ตั้งใจ และ ความ มั่นใจ	จังหวะ	การผสม วง	คุณภาพ ของเสียง	ความรู้ สึก	ความ ตั้งใจ และ ความ มั่นใจ	จังหวะ	การผสม วง	คุณภาพ ของเสียง	ความรู้ สึก	ความ ตั้งใจ และ ความ มั่นใจ		
1	4	4	4	4	3											19	ผ่าน
2	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
3	3	3	3	2	3											14	ผ่าน
4	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
5	2	3	3	2	1											11	ผ่าน
6	2	2	3	2	3											12	ผ่าน
7	4	2	2	2	4											14	ผ่าน
8	3	3	3	3	4											16	ผ่าน
9	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
10	4	4	4	4	3											19	ผ่าน
11	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
12	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
13	3	2	3	3	4											15	ผ่าน
14	3	2	3	3	4											15	ผ่าน
15	3	2	3	3	4											15	ผ่าน
16	2	2	2	2	3											11	ผ่าน
17						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
18						2	2	2	2	3						11	ผ่าน
19						4	4	3	3	4						18	ผ่าน
20						3	3	3	3	4						16	ผ่าน
21						2	2	2	2	3						11	ผ่าน
22						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
23						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
24						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
25						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
26						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
27						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
28						3	3	3	3	3						15	ผ่าน

ตารางที่ 37 (ต่อ)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	จังหวะ	การ ผสม วง	คุณภาพ ของ เสียง	ความรู้ สึก	ความ ตั้งใจ และ ความ มั่นใจ	จังหวะ	การ ผสม วง	คุณภาพ ของ เสียง	ความรู้ สึก	ความ ตั้งใจ และ ความ มั่นใจ	จังหวะ	การ ผสม วง	คุณภาพ ของ เสียง	ความรู้ สึก	ความ ตั้งใจ และ ความ มั่นใจ		
29						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
30						4	3	3	3	4						17	ผ่าน
31						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
32						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
33											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
34											3	3	4	3	3	16	ผ่าน
35											3	4	4	3	3	17	ผ่าน
36											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
37											4	2	3	3	3	15	ผ่าน
38											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
39											4	4	4	3	2	17	ผ่าน
40											3	3	4	4	4	18	ผ่าน
41											2	3	4	4	4	17	ผ่าน
42											3	3	4	4	4	18	ผ่าน
43											3	3	4	4	4	18	ผ่าน
44											3	4	4	4	4	19	ผ่าน
45											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
46											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
47											3	3	4	4	4	18	ผ่าน

จากตารางที่ 37 พบว่า การประเมินชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน สำหรับ
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ด้านการเล่นเครื่องประกอบจังหวะ นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน
มีจำนวน 47 คน

ตารางที่ 38 (ต่อ)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	จังหวะ	รูปแบบ	ลีลา	ความ ร่วม มือ	ความ ตั้งใจ	จังหวะ	รูปแบบ	ลีลา	ความ ร่วม มือ	ความ ตั้งใจ	จังหวะ	รูปแบบ	ลีลา	ความ ร่วม มือ	ความ ตั้งใจ		
30	4	3	2	4	3											16	ผ่าน
31	4	3	2	4	3											16	ผ่าน
32	3	2	3	4	3											15	ผ่าน
33						4	2	4	4	4						18	ผ่าน
34						4	2	3	4	3						16	ผ่าน
35						4	2	4	4	4						18	ผ่าน
36						4	2	4	4	4						18	ผ่าน
37						4	2	3	4	3						16	ผ่าน
38						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
39						4	4	4	4	3						19	ผ่าน
40						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
41						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
42						4	4	3	4	4						19	ผ่าน
43						4	4	2	4	4						18	ผ่าน
44						4	4	2	4	4						18	ผ่าน
45						4	4	3	4	4						19	ผ่าน
46						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
47						3	4	3	4	4						18	ผ่าน

จากตารางที่ 38 พบว่า การประเมินชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน สำหรับ
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ด้านการคิดสร้างสรรค์ นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน มีจำนวน 44 คน

ภาคผนวก จ

การหาค่าความเชื่อมั่น

ตารางที่ 39 แสดงคะแนนและค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของแบบประเมินพฤติกรรม

ลำดับ	ทักษะด้านการฟัง		ทักษะด้านการร้อง		ทักษะด้านการเคลื่อนไหว		ทักษะด้านการคิดสร้างสรรค์		ทักษะด้านการเล่นเครื่องประกอบจังหวะ		รวมทุกทักษะ	
	ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2	ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2	ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2	ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2	ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2	ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2
1	20	17	15	15	16	17	18	17	18	17	87	83
2	13	15	10	12	14	15	15	16	12	13	64	71
3	20	18	11	11	16	15	14	15	16	16	77	75
4	15	15	14	15	13	16	18	17	18	17	78	80
5	15	14	15	18	13	12	18	14	18	18	79	76
6	12	13	16	17	13	13	13	18	11	13	65	74
7	18	17	15	15	19	19	17	16	15	13	84	80
8	20	20	18	19	19	19	20	19	17	18	94	95
9	18	17	12	12	19	19	18	18	10	13	77	79
10	15	16	12	15	12	13	5	9	11	9	55	62
11	12	14	10	8	11	13	5	9	8	10	46	54
12	15	15	17	16	14	15	12	13	11	14	69	73
13	14	13	15	18	14	15	9	11	12	13	64	70
14	12	13	16	17	12	13	9	11	10	12	59	66
15	16	17	10	13	14	14	12	14	16	15	68	73
16	17	18	17	16	12	15	20	16	17	16	83	81
17	16	15	17	17	12	13	11	11	15	14	71	70
18	12	14	10	14	12	12	8	11	8	11	50	62
19	16	16	10	12	13	15	8	9	8	13	55	65
20	14	15	12	13	12	17	9	11	6	10	53	66
21	12	15	9	12	11	15	8	12	16	16	56	70
22	17	17	12	12	13	17	15	16	17	17	74	79
23	17	18	13	13	13	12	14	16	14	12	71	71
24	14	15	16	15	12	11	12	14	12	14	66	69
25	17	19	16	15	12	11	15	13	15	13	75	71
26	20	20	16	18	19	16	18	17	17	18	90	89

ตารางที่ 39 (ต่อ)

ลำดับ	ทักษะด้านการฟัง		ทักษะด้านการร้อง		ทักษะด้านการเคลื่อนไหว		ทักษะด้านการคิดสร้างสรรค์		ทักษะด้านการเล่นเครื่องประกอบจังหวะ		รวมทุกทักษะ	
	ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2	ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2	ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2	ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2	ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2	ครูคนที่ 1	ครูคนที่ 2
27	20	20	19	18	19	19	18	18	20	19	96	94
28	19	19	11	12	19	18	18	18	16	15	83	82
29	18	16	18	19	15	16	20	20	20	20	91	91
30	17	19	19	18	14	15	20	20	18	17	88	89
r	0.86		0.86		0.77		0.91		0.88		0.95	

หาค่าความเชื่อมั่นของแบบประเมินพฤติกรรม จากการให้คะแนนของครูผู้ประเมินทั้งสองคน โดยใช้วิธีการหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน (Pearson product moment correlation) จากสูตร

$$r_{xy} = \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

- เมื่อ
- $\sum X$

แทน

ผลรวมของคะแนนนักเรียนแต่ละคนจากครูคนที่ 1
- $\sum Y$

แทน

ผลรวมของคะแนนนักเรียนแต่ละคนจากครูคนที่ 2
- $\sum X^2$

แทน

ผลรวมของคะแนนนักเรียนแต่ละคนจากครูคนที่ 1 โดยแต่ละตัวยกกำลังสอง
- $\sum Y^2$

แทน

ผลรวมของคะแนนนักเรียนแต่ละคนจากครูคนที่ 2 โดยแต่ละตัวยกกำลังสอง
- $\sum XY$

แทน

ผลรวมของผลคูณคะแนนนักเรียนแต่ละคนจากครูคนที่ 1 กับครูคนที่ 2 ทุกคู่
- N

แทน

จำนวนนักเรียน

ตารางที่ 40 แสดงคะแนนรวมทักษะทุกด้านของนักเรียนแต่ละคนที่ได้จากการประเมินพฤติกรรม

คนที่	X	Y	X^2	Y^2	XY
1	87	83	7569	6889	7221
2	64	71	4096	5041	4544
3	77	75	5929	5625	5775
4	78	80	6084	6400	6240
5	79	76	6241	5776	6004
6	65	74	4225	5476	4810
7	84	80	7056	6400	6720
8	94	95	8836	9025	8930
9	77	79	5929	6241	6083
10	55	62	3025	3844	3410
11	46	54	2116	2916	2484
12	69	73	4761	5329	5037
13	64	70	4096	4900	4480
14	59	66	3481	4356	3894
15	68	73	4624	5329	4964
16	83	81	6889	6561	6723
17	71	70	5041	4900	4970
18	50	62	2500	3844	3100
19	55	65	3025	4225	3575
20	53	66	2809	4356	3498
21	56	70	3136	4900	3920
22	74	79	5476	6241	5846
23	71	71	5041	5041	5041
24	66	69	4356	4761	4554
25	75	71	5625	5041	5325
26	90	89	8100	7921	8010

ตารางที่ 40 (ต่อ)

คนที่	X	Y	X ²	Y ²	XY
27	96	94	9216	8836	9024
28	83	82	6889	6724	6806
29	91	91	8281	8281	8281
30	88	89	7744	7921	7832
รวม	2168	2260	162196	173100	167101

จากตารางที่ 40 แสดงตัวอย่างการหาค่าความเชื่อมั่นของแบบประเมินพฤติกรรมจากคะแนนรวม
ทักษะทางดนตรีทุกด้าน โดยวิธีการหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน (Pearson product
moment correlation) จากสูตร

$$r_{xy} = \frac{N\sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{[N\sum X^2 - (\sum X)^2][N\sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

แทนค่า

$$r_{xy} = \frac{(30 \times 167101) - (2168 \times 2260)}{\sqrt{[(30 \times 162196) - (2168)^2][(30 \times 173100) - (2260)^2]}}$$

$$r_{xy} = \frac{5013030 - 4899680}{\sqrt{[4865880 - 4700224][5193000 - 5107600]}}$$

$$r_{xy} = \frac{113350}{\sqrt{(165656)(85400)}}$$

$$r_{xy} = 0.95299144$$

ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ เท่ากับ 0.95