

แบบประเมินทักษะทางดนตรี

ชุดที่ 3

การฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เพลง ปลาваพ.... “จาม”

คำชี้แจง

1. ให้นักเรียนฟังเพลง ปลาваพ... “จาม” พร้อมทั้งแบ่งกลุ่มช่วยกันคิดทำทางเคลื่อนไหวร่างกายตามบทเพลง จากจินตนาการของนักเรียน

แบบประเมินทักษะทางดนตรี

ชุดที่ 4

การฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน

นิทานเพลง ฟองสบู่กับหนูไบสน

คำชี้แจง

1. ให้นักเรียนฟังนิทานเพลง ฟองสบู่กับหนูไบสน ที่ครูเปิดให้ฟังพร้อมทั้งเล่นเครื่องประกอบจังหวะโดยเล่นตามจังหวะหนักเบาของเพลงที่ 1 ในนิทานเพลงฟองสบู่กับหนูไบสน
2. ให้นักเรียนเลือกร้องเพลง เพลงใดเพลงหนึ่งที่นักเรียนสนใจในนิทานเพลง ฟองสบู่กับหนูไบสน ให้ถูกต้องทั้งจังหวะ ทำนอง เนื้อร้องอย่างมีลีลาและความไพเราะ
3. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ช่วยกันคิดทำท่าทางการเคลื่อนไหวร่างกายตามเพลงใน นิทานเพลง ฟองสบู่กับหนูไบสน ตามจินตนาการของนักเรียนเอง

แบบประเมินทักษะทางดนตรี

ชุดที่ 5

การฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เพลง “ใคร ใครก็ไม่รักผม”

คำชี้แจง

1. ให้นักเรียนฟังเพลง “ใคร ใครก็ไม่รักผม” ที่ครูเปิดให้ฟังพร้อมทั้งเล่นเครื่องประกอบจังหวะให้ตรงกับจังหวะเคาะ (beat)
2. ให้นักเรียนร้องเพลง “ใคร ใครก็ไม่รักผม” ให้ถูกต้องทั้งจังหวะ ทำนอง เนื้อร้องอย่างมีลีลาและความไพเราะ
3. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มพร้อมทั้งคิดท่าทางเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง “ใคร ใครก็ไม่รักผม” ตามจินตนาการของนักเรียนเอง

แบบประเมินทักษะทางดนตรี
การฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เพลง “เอ้อ”
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

คำชี้แจง

1. ให้นักเรียนฟังเพลง เอ้อ ที่ครูเปิดให้ฟัง โดยครูจะเปิดให้นักเรียนฟัง 3 เที่ยว ในเที่ยวที่ 3 ให้นักเรียนเล่นเครื่องประกอบจังหวะตามจังหวะตบจากเพลงที่ได้ฟัง
2. ให้นักเรียนฟังเพลง เอ้อ ที่ครูเปิดให้ฟัง โดยครูจะเปิดให้นักเรียนฟังอีก 3 เที่ยว หลังจากนักเรียนฟังเพลง เอ้อ แล้วให้นักเรียนร้องเพลงและแบ่งกลุ่มคิดท่าทางเคลื่อนไหวร่างกาย ตามจินตนาการของนักเรียนเอง

เกณฑ์การให้คะแนนทักษะทางดนตรี

เกณฑ์การให้คะแนนทักษะทางดนตรี

1. ทักษะด้านการฟัง

1.1 ความสนใจ

ระดับคะแนน	ทักษะที่แสดงออก
4	มีความสนใจในกิจกรรมการฟังสม่ำเสมอ
3	มีความสนใจในกิจกรรมการฟังไม่สม่ำเสมอบางครั้งหลุดคุยกับเพื่อนหรือใจลอย แต่ยังควบคุมตัวเองได้
2	มีความสนใจในกิจกรรมการฟังน้อย ชอบคุยกับเพื่อนต้องเตือนเป็นบางครั้ง
1	ไม่สนใจกิจกรรมการฟังเลยต้องเตือนทุกชั่วโมง

1.2 การรับรู้

ระดับคะแนน	ทักษะที่แสดงออก
4	ปฏิบัติตามกิจกรรมตามกิจกรรมการฝึกได้หมดเมื่อผ่านกิจกรรมการฟังนั้น ๆ
3	ปฏิบัติตามกิจกรรมตามกิจกรรมการฝึกได้น้อยกว่า 3 กิจกรรมเมื่อผ่านกิจกรรมการฟังนั้น ๆ
2	ปฏิบัติตามกิจกรรมตามกิจกรรมการฝึกได้น้อยกว่า 5 กิจกรรมเมื่อผ่านกิจกรรมการฟังนั้น ๆ
1	ปฏิบัติตามกิจกรรมตามกิจกรรมการฝึกไม่ได้เลยเมื่อผ่านกิจกรรมการฟังนั้น ๆ

1.3 การตอบสนอง

ระดับคะแนน	ทักษะที่แสดงออก
4	เมื่อผ่านกิจกรรมการฟังนั้น ๆ แสดงความสนุกสนานหรือเศร้าโศกได้ ทุก

- ครั้ง แม้ผู้สอนจะไม่ได้บอกว่าสิ่งที่ฟัง
ให้ความรู้สึกอย่างไร
- 3 เมื่อผ่านกิจกรรมการฟังนั้น ๆ จะแสดง
ความสนุกสนานหรือเศร้าโศกได้ก็ต่อ
เมื่อผู้สอนบอกว่าสิ่งที่ฟังนั้นจะให้
ความรู้สึกอย่างไร
- 2 เมื่อผ่านกิจกรรมการฟังนั้น ๆ สามารถ
ตอบได้ว่าสิ่งที่ฟังให้ความรู้สึกอย่างไร
แต่ไม่แสดงความสนุกสนานหรือ
เศร้าโศกเลย
- 1 เมื่อผ่านกิจกรรมการฟังนั้น ๆ ตอบคำ
ถามไม่ได้และไม่แสดงความรู้สึกใด ๆ
เลย

1.4 การนำมาสร้างผลงาน
ระดับคะแนน

- 4 ทักษะที่แสดงออก
เข้าใจและสามารถนำเอาองค์ประกอบ
ของคนตรีที่เรียนผ่านมาแล้ว มาใช้ใน
การสร้างสรรค์ผลงานหลังจากผ่าน
กิจกรรมการฟังนั้น ๆ
- 3 ยังต้องการคำอธิบายบ้างในการนำเอา
องค์ประกอบของคนตรีที่เรียนผ่านมา
แล้ว มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
หลังจากผ่านกิจกรรมการฟังนั้น ๆ
- 2 ต้องฟังคำอธิบายทุกครั้งถึงการนำเอา
องค์ประกอบของคนตรีที่เรียนผ่านมา
แล้วมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
หลังจากผ่านกิจกรรมการฟังนั้น ๆ
- 1 นอกจากต้องการคำอธิบายการนำเอา
องค์ประกอบของคนตรีที่เรียนผ่านมา
แล้วมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ยัง

ต้องเตือนให้คิดกิจกรรมนั้น ๆ ตลอด
เวลา

1.5 ผลงานที่สร้าง

ระดับคะแนน

ทักษะที่แสดงออก

4

มีความตั้งใจแสดงผลงานมาก มีความ
มั่นใจและกล้าแสดงออกได้อย่าง
เหมาะสม

3

มีความตั้งใจแสดงผลงาน มีความมั่น
ใจและกล้าแสดงออก แต่การแสดงผลยังไม่
สวยงามนัก

2

มีความตั้งใจแสดงผลงานน้อย ไม่ค่อย
มั่นใจและไม่ค่อยกล้าแสดงออกนัก
ต้องการกำลังใจอยู่บ้าง การแสดงยังไม่
ชัดเจน

1

ไม่ตั้งใจแสดงผลงาน ไม่มั่นใจและไม่
กล้าแสดงออก ถึงแม้จะให้กำลังใจแล้ว
แต่ก็ยังเล่นจนและแสดงผลงานออกมา
ไม่เป็นที่น่าพอใจ

2. ทักษะด้านการร้องเพลง

2.1 จังหวะ

ระดับคะแนน

ทักษะที่แสดงออก

4

ร้องเพลงได้ตรงจังหวะตลอดทั้งเพลง

3

ร้องเพลงไม่ตรงจังหวะ 1 – 2 ที่

2

ร้องเพลงไม่ตรงจังหวะมากกว่า 3 ที่

1

ร้องเพลงไม่ตรงจังหวะตลอดทั้งเพลง

2.2 ทำนอง

ระดับคะแนน

ทักษะที่แสดงออก

4

ร้องเพลงเสียงไม่เพี้ยนตลอดทั้งเพลง

3

ร้องเพลงเสียงเพี้ยน 1 – 2 ที่

2

ร้องเพลงเสียงเพี้ยนมากกว่า 3 ที่

1

ร้องเพลงเหมือนท่องและเพี้ยนตลอด

ทั้งเพลง

2.3 เนื้อร้อง

ระดับคะแนน

4

ทักษะที่แสดงออก
ร้องเพลง ได้ถูกต้องตามเนื้อร้องตลอด
ทั้งเพลง

3

ร้องเพลง โดยที่เนื้อร้องผิดพลาดบ้าง
เล็กน้อย 1 – 2 คำ

2

ร้องเพลง โดยที่เนื้อร้องผิดมากกว่า
3 คำ

1

ร้องเพลง โดยที่เนื้อร้องผิดตลอด
ทั้งเพลง

2.4 ดีด

ระดับคะแนน

4

ทักษะที่แสดงออก
น้ำเสียงแสดงความมั่นใจ ใส่อารมณ์ให้
ความรู้สึกดีมาก

3

น้ำเสียงแสดงความมั่นใจ แต่เสียงขาด
การแสดงออกทางอารมณ์ได้ตรงกับ
บทเพลง

2

มีความพยายามร้อง แต่ยังขวยเขิน น้ำ
เสียงจึงไม่ค่อยมั่นใจ

1

ไม่มั่นใจ ไม่กล้าแสดงออก ต้องร้องให้
ครูฟังคนเดียว

2.5 ความไพเราะ

ระดับคะแนน

4

ทักษะที่แสดงออก
เปล่งเสียงร้องเต็มเสียง ไม่ตะโกนหรือ
เสียงเบาเกินไป คุณภาพเสียงดี

3

เปล่งเสียงร้องเต็มเสียง ไม่ตะโกนหรือ
เสียงเบาเกินไป มีความพยายามที่จะ
ร้องให้เสียงมีคุณภาพ

2

ชอบตะโกนหรือร้องเสียงเบาเกินไป
ต้องคอย เตือน

1

ร้องเพลงเสียงแหบพร่า หรือเบาไม่ได้
ยินถึงแม้จะใช้เครื่องขยายเสียง

3. ทักษะด้านการเล่นเครื่องเคาะจังหวะ

3.1 จังหวะ

ระดับคะแนน

ทักษะที่แสดงออก

4

เล่นเครื่องเคาะจังหวะได้ตรงจังหวะ
ตลอดทั้งเพลงด้วยความมั่นใจ

3

เล่นเครื่องเคาะจังหวะไม่ตรงจังหวะ
1 – 2 ที่

2

เล่นเครื่องเคาะจังหวะไม่ตรงจังหวะ
มากกว่า 3 ที่

1

เล่นเครื่องเคาะจังหวะไม่ตรงจังหวะ
ตลอดทั้งเพลง

3.2 การผสมวง

ระดับคะแนน

ทักษะที่แสดงออก

4

เล่นผสมวงได้ลงจังหวะตลอดเพลง

3

เล่นผสมวงไม่ลงจังหวะ 1 – 2 ที่

2

เล่นผสมวงไม่ลงจังหวะมากกว่า 3 ที่

1

เล่นผสมวงไม่ลงจังหวะตลอดทั้งเพลง

3.3 คุณภาพของเสียง

ระดับคะแนน

ทักษะที่แสดงออก

4

เสียงที่เล่นไม่ดังหรือเบาเกินไป บรรจง
เล่น ได้เสียงที่มีคุณภาพดี

3

เสียงที่เล่นไม่ดังหรือเบาเกินไป แต่เล่น
คุณภาพเสียงไม่ดี

2

เสียงที่เล่นดังหรือเบาจนเกินไป
เล่นคุณภาพเสียงไม่ดี

1

เสียงที่เล่นดังหรือเบาจนเกินไป
คุณภาพเสียงไม่ดี และต้องให้แรงจูงใจ
ในการเล่น

3.4 ความรู้สึกล

ระดับคะแนน

4

ทักษะที่แสดงออก
เล่นเครื่องเคาะจังหวะโดยให้ความรู้สึก
เหมาะกับเครื่องดนตรีนั้น ๆ เช่น
กิ้ง - นุ่มนวล เบา ๆ , กลอง-กระชับ
และเสียงไพเราะ

3

เล่นเครื่องเคาะจังหวะโดยให้ความรู้สึก
เหมาะกับเครื่องเคาะจังหวะนั้น แต่
เสียงดังหรือเบาไปสักนิด

2

เล่นเครื่องเคาะจังหวะโดยให้ความรู้สึก
ไม่เหมาะกับเครื่องเคาะจังหวะนั้น ๆ

1

เล่นเครื่องเคาะจังหวะโดยให้ความรู้สึก
ไม่เหมาะกับเครื่องเคาะจังหวะนั้น ๆ
และเสียงดังหรือเบาเกินไป

3.5 ความตั้งใจและมั่นใจ

ระดับคะแนน

4

ทักษะที่แสดงออก
มีความตั้งใจและมั่นใจในการ
แสดงออก

3

มีความตั้งใจในการแสดงออก แต่ไม่
ค่อยมั่นใจนัก

2

ไม่ค่อยตั้งใจในการแสดงออกและไม่
ค่อยมั่นใจนัก

1

ไม่คอยตั้งใจในการแสดงออกและไม่
มั่นใจเลยต้องเสริมกำลังใจมาก

4. ทักษะด้านการเคลื่อนไหวร่างกาย

4.1 เข้าจังหวะ

ระดับคะแนน

4

ทักษะที่แสดงออก
เคลื่อนไหวได้ลงจังหวะตลอดทั้งเพลง

3

เคลื่อนไหวไม่ลงจังหวะ 1 – 2 ที่

2

เคลื่อนไหวไม่ลงจังหวะมากกว่า 3 ที่

1

เคลื่อนไหวไม่ลงจังหวะตลอดทั้งเพลง

4.2 ท่าทาง

ระดับคะแนน	ทักษะที่แสดงออก
4	ปฏิบัติทำทางได้ถูกต้องตลอดทั้งเพลง
3	ปฏิบัติทำทางผิด 1 – 2 ที่
2	ปฏิบัติทำทางผิดมากกว่า 3 ที่
1	ปฏิบัติทำทางไม่ได้เลย

4.3 ลีลา

ระดับคะแนน	ทักษะที่แสดงออก
4	เคลื่อนไหวด้วยลีลาทั้งดงามและคล่องตลอดทั้งเพลง
3	เคลื่อนไหวด้วยลีลาทั้งดงามแต่ขัดเขินอยู่บ้างบางครั้งไม่คล่อง
2	ไม่มีลีลาในการเคลื่อนไหว และทำท่าทางไม่คล่อง
1	ต้องได้รับการชี้แนะจึงจะแสดงการเคลื่อนไหวได้

4.4 ความสวยงาม

ระดับคะแนน	ทักษะที่แสดงออก
4	มีลีลาสวยงาม ทำเหมาะสมกับเพลงที่แสดง เช่น นุ่มนวล หรือเร่งเร็ว
3	มีลีลาสวยงาม แต่ทำไม่ค่อยเหมาะสมกับเพลงที่แสดง
2	ลีลาไม่ค่อยสวยงาม และทำไม่ค่อยเหมาะสมกับเพลงที่แสดง
1	ลีลาไม่สวยงามเลย และทำไม่ค่อยเหมาะสมกับเพลงที่แสดง

4.5 ความตั้งใจ

ระดับคะแนน	ทักษะที่แสดงออก
4	มีความตั้งใจมาก ไม่มีที่ผิดพลาด
3	มีความตั้งใจมาก แต่มีที่ผิดพลาดอยู่ 1-2 ที่

2	ไม่ค่อยตั้งใจนัก และทำผิดพลาดมากกว่า 3 ที่
1	ไม่ตั้งใจนัก และทำผิดพลาดตลอดเพลง

5. ทักษะด้านการคิดสร้างสรรค์

5.1 รูปแบบ

ระดับคะแนน	ทักษะที่แสดงออก
4	เข้าใจในองค์ประกอบของคนตรีและเป็นผู้นำในการคิดนำมาใช้
3	ไม่ค่อยนำเอาองค์ประกอบของคนตรีมาใช้ในผลงานนั้น ๆ ต้องการคำแนะนำอยู่บ้าง
2	ต้องงูเงี้ยวหรือต้องได้รับคำแนะนำจึงเข้าใจที่จะนำองค์ประกอบของคนตรีมาใช้
1	ต้องงูเงี้ยวตลอดเวลาจึงจะนำเอาองค์ประกอบของคนตรีมาใช้ และไม่เหมาะสม

5.2 ความร่วมมือ

ระดับคะแนน	ทักษะที่แสดงออก
4	เป็นผู้นำในการคิด มีความกระตือรือร้น เป็นที่ยอมรับของเพื่อนๆ
3	มีความกระตือรือร้น ที่ยอมรับของเพื่อนๆ ถึงแม้จะคิดไม่ค่อยออก
2	ไม่ค่อยกระตือรือร้น ไม่ค่อยเป็นที่ยอมรับของเพื่อนๆ ไม่ค่อยช่วยคิด
1	ไม่กระตือรือร้น ไม่เป็นที่ยอมรับของเพื่อนๆ ชอบเล่นชน

5.3 ความตั้งใจ

ระดับคะแนน	ทักษะที่แสดงออก
------------	-----------------

4	ตั้งใจสม่ำเสมอ ตลอดเวลาให้คิด ผลงาน
3	ตั้งใจพอสมควร บางครั้งผลออกแต่ก็ ยังควบคุมตัวเองได้
2	ไม่ค่อยตั้งใจ ต้องเตือนอยู่บ้าง
1	ไม่ตั้งใจในการคิดสร้างสรรค์ ต้องเตือนตลอดเวลา

5.4 ลีลา

ระดับคะแนน	ทักษะที่แสดงออก
4	ผลงานดี มีความสวยงาม พร้อมเพรียง
3	ผลงานใช้ได้ มีความสวยงาม บางตอน ไม่ค่อยพร้อมเพรียง
2	ผลงานยังไม่ค่อยดีนัก ไม่ค่อยสวยงาม และไม่ค่อยพร้อมพร้อมเพรียง
1	ผลงานยังต้องปรับปรุงทุก ๆ ด้าน

5.5 จังหวะ

ระดับคะแนน	ทักษะที่แสดงออก
4	ปฏิบัติได้ลงจังหวะตลอดทั้งเพลง
3	ปฏิบัติไม่ลงจังหวะ 1 – 2 ที่
2	ปฏิบัติไม่ลงจังหวะมากกว่า 3 ที่
1	ปฏิบัติไม่ลงจังหวะตลอดทั้งเพลง

แบบบันทึกการประเมินทักษะทางดนตรี

ภาคผนวก ง

การพิจารณาเกณฑ์จัดตั้ง

ตารางที่ 9 การพิจารณาเกณฑ์จุดตัดของแบบประเมินทักษะทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 5 ด้าน จากครูผู้สอน จำนวน 3 ท่าน

ครูสอน ดนตรี คนที่	ด้าน การฟัง	ด้าน การร้อง	ด้านการ เคลื่อนไหว	ด้านการเล่น เครื่องประกอบ	ด้านการคิด สร้างสรรค์
	จังหวัด				
1	70%	60%	70%	60%	60%
2	70%	70%	50%	60%	60%
3	70%	60%	60%	50%	60%
เฉลี่ย	14	13	12	11	12

ตารางที่ 10 ผลการพิจารณาเกณฑ์จุดตัดของแบบประเมินทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากล
ขั้นพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 5 ด้าน จากครูผู้สอน 3 ท่าน

ทักษะด้าน	คะแนนจุดตัด
การฟัง	14
การร้อง	13
การเคลื่อนไหว	12
การเล่นเครื่องประกอบจังหวะ	11
ความคิดสร้างสรรค์	12

ภาคผนวก จ

ผลการประเมินพฤติกรรม

ตารางที่ 11 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินทักษะด้านการฟัง

ชุดที่ 1 ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลชั้นพื้นฐานเพลง ดูกขึ้นมาเดินรำ
(นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ นักเรียนที่ได้รับคะแนน 14 คะแนนขึ้นไป)

คนที่	ครูดนตรีคนที่ 1					ครูดนตรีคนที่ 2					ครูดนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	ความ สนใจ	การ รับรู้	การ ตอบสนอง	การนำ มาสร้าง ผลงาน	ผล งาน ที่ สร้าง	ความ สนใจ	การ รับรู้	การ ตอบสนอง	การนำ มาสร้าง ผลงาน	ผล งาน ที่ สร้าง	ความ สนใจ	การ รับรู้	การ ตอบสนอง	การนำ มาสร้าง ผลงาน	ผล งาน ที่ สร้าง		
1	4	3	4	2	2											15	ผ่าน
2	4	3	4	2	2											15	ผ่าน
3	4	3	4	2	2											15	ผ่าน
4	4	4	4	2	2											16	ผ่าน
5	3	3	2	3	3											14	ผ่าน
6	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
7	4	3	4	2	2											15	ผ่าน
8	4	4	4	2	2											16	ผ่าน
9	4	4	3	2	2											15	ผ่าน
10	4	4	3	2	2											15	ผ่าน
11	4	3	4	2	3											16	ผ่าน
12	4	4	4	2	2											16	ผ่าน
13	4	3	4	2	2											15	ผ่าน
14	4	3	3	2	2											14	ผ่าน
15	2	3	2	2	2											11	ไม่ผ่าน
16	4	4	3	3	3											17	ผ่าน
17						4	4	4	4	3						19	ผ่าน
18						3	4	3	4	3						17	ผ่าน
19						4	4	4	3	3						18	ผ่าน
20						4	4	4	3	3						18	ผ่าน
21						3	4	3	3	3						16	ผ่าน
22						4	4	4	3	2						17	ผ่าน
23						4	3	4	2	2						15	ผ่าน
24						4	3	4	2	2						15	ผ่าน
25						4	3	4	3	2						16	ผ่าน
26						4	3	4	2	3						16	ผ่าน
27						4	2	4	2	3						15	ผ่าน
28						3	2	3	2	3						13	ไม่ผ่าน
29						4	4	4	2	3						17	ผ่าน

ตารางที่ 11 (ต่อ)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	ความ สนใจ	การ รับรู้	การ ตอบสนอง	การนำ มาสร้าง ผลงาน	ผล งาน ที่ สร้าง	ความ สนใจ	การ รับรู้	การ ตอบสนอง	การนำ มาสร้าง	ผล งาน ที่ สร้าง	ความ สนใจ	การ รับรู้	การ ตอบสนอง	การนำ มาสร้าง	ผล งาน ที่ สร้าง		
30						4	3	3	2	2						14	ผ่าน
31						4	3	4	2	3						16	ผ่าน
32						4	3	3	2	2						14	ผ่าน
33											3	2	3	2	3	13	ไม่ผ่าน
34											3	4	3	2	2	14	ผ่าน
35											3	2	3	2	2	12	ไม่ผ่าน
36											4	4	4	2	2	16	ผ่าน
37											4	3	4	2	2	15	ผ่าน
38											4	3	4	4	3	18	ผ่าน
39											4	4	4	4	3	19	ผ่าน
40											4	2	4	2	1	13	ไม่ผ่าน
41											4	3	4	3	3	17	ผ่าน
42											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
43											2	4	2	3	3	14	ผ่าน
44											4	3	4	3	3	17	ผ่าน
45											4	3	4	3	3	17	ผ่าน
46											4	3	4	3	3	17	ผ่าน
47											4	3	4	3	3	17	ผ่าน

จากตารางที่ 11 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีทำชุดฝึกที่ 1 เรื่อง ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เพลง ลูกขี้เฒ่าเดินรำ ด้านการฟัง นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน มีจำนวน 42 คน

ตารางที่ 12 (ต่อ)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผ่าน / ไม่ผ่าน
	จังหวัด	ทำนอง	เนื้อร้อง	ลีลา	ไพเราะ	จังหวัด	ทำนอง	เนื้อร้อง	ลีลา	ไพเราะ	จังหวัด	ทำนอง	เนื้อร้อง	ลีลา	ไพเราะ		
28	2	2	3	2	1											10	ไม่ผ่าน
29	4	4	4	2	1											15	ผ่าน
30	3	3	3	2	2											13	ผ่าน
31	2	3	4	2	2											13	ผ่าน
32	3	2	4	2	2											13	ผ่าน
33						2	2	3	2	2						11	ไม่ผ่าน
34						4	4	4	3	3						18	ผ่าน
35						2	2	3	2	2						11	ไม่ผ่าน
36						4	4	4	3	3						18	ผ่าน
37						2	3	4	2	2						13	ผ่าน
38						3	3	4	2	2						14	ผ่าน
39						4	4	4	3	3						18	ผ่าน
40						1	1	3	1	1						7	ไม่ผ่าน
41						3	3	4	2	2						14	ผ่าน
42						3	3	4	2	2						14	ผ่าน
43						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
44						3	3	4	2	2						14	ผ่าน
45						3	2	4	2	2						13	ผ่าน
46						2	3	4	2	2						13	ผ่าน
47						3	3	3	2	2						13	ผ่าน

จากตารางที่ 12 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึกที่ 1 เรื่อง ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานเพลง ลูกขึ้นมาเดินรำ ด้านการร้อง นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน มีจำนวน 41 คน

ตารางที่ 13 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินทักษะด้านการเคลื่อนไหวร่างกาย

ชุดที่ 1 ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลชั้นพื้นฐานเพลง ลูกขี้มนาคันร่า

(นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ นักเรียนที่ได้รับคะแนน 12 คะแนนขึ้นไป)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวยงาม	ความ ตั้งใจ	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวยงาม	ความ ตั้งใจ	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวยงาม	ความ ตั้งใจ		
1						2	3	2	3	3						13	ผ่าน
2						2	3	2	3	3						13	ผ่าน
3						2	3	2	3	3						13	ผ่าน
4						3	2	2	2	3						12	ผ่าน
5						3	3	2	2	3						13	ผ่าน
6						3	2	2	2	3						12	ผ่าน
7						2	3	2	2	4						13	ผ่าน
8						2	2	3	2	4						13	ผ่าน
9						2	2	3	2	4						13	ผ่าน
10						3	2	2	2	3						12	ผ่าน
11						3	2	2	3	3						13	ผ่าน
12						3	2	2	2	3						12	ผ่าน
13						2	2	2	2	4						12	ผ่าน
14						2	2	2	2	4						12	ผ่าน
15						2	2	2	2	4						12	ผ่าน
16						4	2	2	3	3						14	ผ่าน
17											3	3	2	3	3	14	ผ่าน
18											3	3	2	3	3	14	ผ่าน
19											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
20											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
21											4	3	3	3	3	16	ผ่าน
22											3	2	2	2	3	12	ผ่าน
23											2	2	2	2	4	12	ผ่าน
24											2	2	2	2	4	12	ผ่าน
25											2	2	2	2	4	12	ผ่าน
26											3	2	2	2	3	12	ผ่าน
27											3	2	2	2	4	13	ผ่าน
28											3	2	2	2	3	12	ผ่าน
29											3	2	2	2	3	12	ผ่าน

ตารางที่ 13 (ต่อ)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผ่าน / ไม่ผ่าน
	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวยงาม	ความ ตั้งใจ	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวยงาม	ความ ตั้งใจ	เข้า จังหวะ	ท่า ทาง	ลีลา	ความ สวยงาม	ความ ตั้งใจ		
30											3	2	2	2	3	12	ผ่าน
31											3	2	2	2	3	12	ผ่าน
32											3	2	2	2	3	12	ผ่าน
33	3	2	2	2	3											12	ผ่าน
34	3	2	2	2	3											12	ผ่าน
35	3	2	2	2	3											12	ผ่าน
36	3	2	2	2	3											12	ผ่าน
37	3	2	2	2	3											12	ผ่าน
38	2	3	2	2	3											12	ผ่าน
39	2	2	3	2	3											12	ผ่าน
40	3	2	2	2	3											12	ผ่าน
41	3	2	2	2	3											12	ผ่าน
42	3	2	2	2	3											12	ผ่าน
43	3	2	2	2	3											12	ผ่าน
44	3	2	2	2	3											12	ผ่าน
45	4	3	3	3	4											17	ผ่าน
46	4	3	3	3	3											16	ผ่าน
47	3	3	3	3	3											15	ผ่าน

จากตารางที่ 13 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึกที่ 1 เรื่อง ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เพลงลูกขี้มาเด็นรำ ด้านการเคลื่อนไหวร่างกาย นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินมีจำนวน 47 คน

ตารางที่ 14 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินทักษะด้านการเล่นเครื่องประกอบจังหวะ

ชุดที่ 1 ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานเพลง ลูกขี้มาเดินรำ

(นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ นักเรียนที่ได้รับคะแนน 11 คะแนนขึ้นไป)

คนที่	ครูดนตรีคนที่ 1					ครูดนตรีคนที่ 2					ครูดนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	จังหวะ	การ ผสม วง	คุณภาพ ของ เสียง	ความรู้ สึก	ความ ตั้งใจ และ ความ มั่นใจ	จังหวะ	การ ผสม วง	คุณภาพ ของ เสียง	ความรู้ สึก	ความ ตั้งใจ และ ความ มั่นใจ	จังหวะ	การ ผสม วง	คุณภาพ ของ เสียง	ความรู้ สึก	ความ ตั้งใจ และ ความ มั่นใจ		
1	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
2	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
3	3	3	4	4	4											18	ผ่าน
4	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
5	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
6	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
7	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
8	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
9	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
10	3	3	4	4	4											18	ผ่าน
11	3	3	4	4	3											17	ผ่าน
12	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
13	2	2	4	3	3											14	ผ่าน
14	1	1	4	2	4											12	ผ่าน
15	1	1	4	2	4											12	ผ่าน
16	4	4	4	4	3											19	ผ่าน
17						1	1	4	2	4						12	ผ่าน
18						3	3	4	4	4						18	ผ่าน
19						3	3	4	4	4						18	ผ่าน
20						1	1	4	3	4						13	ผ่าน
21						1	2	3	2	3						11	ผ่าน
22						3	3	4	4	4						18	ผ่าน
23						3	3	3	3	4						16	ผ่าน
24						3	3	3	3	4						16	ผ่าน
25						3	3	3	3	4						16	ผ่าน
26						3	3	3	3	4						16	ผ่าน
27						3	3	3	3	4						16	ผ่าน
28						2	2	2	3	3						12	ผ่าน

ตารางที่ 14 (ต่อ)

คนที่	ครูดนตรีคนที่ 1					ครูดนตรีคนที่ 2					ครูดนตรีคนที่ 3					รวม	ผลผ่าน / ไม่ผ่าน
	จังหวะ	การผสมวง	คุณภาพของเสียง	ความรู้สึกละเอียด	ความตั้งใจและความมั่นใจ	จังหวะ	การผสมวง	คุณภาพของเสียง	ความรู้สึกละเอียด	ความตั้งใจและความมั่นใจ	จังหวะ	การผสมวง	คุณภาพของเสียง	ความรู้สึกละเอียด	ความตั้งใจและความมั่นใจ		
29						2	2	2	3	3						12	ผ่าน
30						2	2	2	3	3						12	ผ่าน
31						2	2	2	3	3						12	ผ่าน
32						2	2	2	3	3						12	ผ่าน
33											2	2	2	3	3	12	ผ่าน
34											4	4	3	3	4	18	ผ่าน
35											4	4	3	3	4	18	ผ่าน
36											4	4	3	3	4	18	ผ่าน
37											4	4	3	3	4	18	ผ่าน
38											4	4	3	3	4	18	ผ่าน
39											2	2	3	3	3	13	ผ่าน
40											2	2	3	3	3	13	ผ่าน
41											2	2	3	3	3	13	ผ่าน
42											2	2	3	3	3	13	ผ่าน
43											2	2	3	3	3	13	ผ่าน
44											3	2	2	2	3	12	ผ่าน
45											3	2	2	2	3	12	ผ่าน
46											3	2	2	2	3	12	ผ่าน
47											3	2	2	2	3	12	ผ่าน

จากตารางที่ 14 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีทำขลุ่ยที่ 1 เรื่อง ขลุ่ยฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เพลง ลูกขี้มาเด็นรำ ด้านการเล่นเครื่องประกอบจังหวะ นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินมีจำนวน 47 คน

ตารางที่ 15 (ต่อ)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผลผ่าน / ไม่ผ่าน
	จังหวะ	รูปแบบ	ลีลา	ความร่วมมือ	ความตั้งใจ	จังหวะ	รูปแบบ	ลีลา	ความร่วมมือ	ความตั้งใจ	จังหวะ	รูปแบบ	ลีลา	ความร่วมมือ	ความตั้งใจ		
30	2	2	2	3	3											12	ผ่าน
31	2	2	2	3	3											12	ผ่าน
32	2	2	2	3	3											12	ผ่าน
33						2	2	3	3	3						13	ผ่าน
34						2	2	3	3	3						13	ผ่าน
35						2	2	3	2	3						12	ผ่าน
36						2	2	2	3	3						12	ผ่าน
37						2	2	3	3	3						13	ผ่าน
38						3	4	3	3	4						17	ผ่าน
39						3	4	3	3	4						17	ผ่าน
40						3	4	3	3	4						17	ผ่าน
41						4	3	3	4	4						18	ผ่าน
42						4	3	3	4	4						18	ผ่าน
43						4	3	3	4	4						18	ผ่าน
44						4	3	3	4	4						18	ผ่าน
45						4	3	4	4	4						19	ผ่าน
46						4	3	4	4	4						19	ผ่าน
47						2	3	2	3	3						13	ผ่าน

จากตารางที่ 15 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีทำขุดฝึกที่ 1 เรื่อง ขุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เพลงลูกขี้มาแคนรำ ด้านการคิดสร้างสรรค์ นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินมีจำนวน 47 คน

ตารางที่ 16 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินทักษะด้านการฟัง

ชุดที่ 2 ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลชั้นพื้นฐานเพลง เจ้า “วอชิงตัน” ของฉัน
(นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ นักเรียนที่ได้รับคะแนน 14 คะแนนขึ้นไป)

คนที่	ครูดนตรีคนที่ 1					ครูดนตรีคนที่ 2					ครูดนตรีคนที่ 3					รวม	ผลผ่าน / ไม่ผ่าน
	ความสนใจ	การรับรู้	การตอบสนอง	การนำมาสรางผลงาน	ผลงานที่สร้าง	ความสนใจ	การรับรู้	การตอบสนอง	การนำมาสราง	ผลงานที่สร้าง	ความสนใจ	การรับรู้	การตอบสนอง	การนำมาสราง	ผลงานที่สร้าง		
1	3	3	4	4	4											18	ผ่าน
2	3	3	2	4	4											16	ผ่าน
3	3	4	4	4	4											19	ผ่าน
4	4	4	3	4	4											19	ผ่าน
5	3	3	1	4	4											15	ผ่าน
6	2	3	4	4	4											17	ผ่าน
7	2	3	4	4	4											17	ผ่าน
8	3	4	2	4	4											17	ผ่าน
9	3	3	3	4	4											17	ผ่าน
10	3	3	3	3	3											15	ผ่าน
11	3	3	3	3	3											15	ผ่าน
12	2	4	2	3	4											15	ผ่าน
13	3	4	3	2	2											14	ผ่าน
14	3	3	3	3	2											14	ผ่าน
15	3	3	3	3	2											14	ผ่าน
16	3	4	3	3	3											16	ผ่าน
17						3	4	3	3	4						17	ผ่าน
18						4	3	3	3	3						16	ผ่าน
19						2	3	3	4	4						16	ผ่าน
20						3	3	3	4	4						17	ผ่าน
21						2	3	2	4	4						15	ผ่าน
22						3	4	3	2	4						16	ผ่าน
23						4	3	4	4	4						19	ผ่าน
24						4	2	4	4	4						18	ผ่าน
25						3	1	4	4	3						15	ผ่าน
26						2	2	4	4	4						16	ผ่าน
27						4	2	4	4	4						18	ผ่าน
28						4	1	4	4	4						17	ผ่าน

ตารางที่ 16 (ต่อ)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผลผ่าน / ไม่ผ่าน
	ความสนใจ	การรับรู้	การตอบสนอง	การนำมาสรางผลงาน	ผลงานที่สร้าง	ความสนใจ	การรับรู้	การตอบสนอง	การนำมาสราง	ผลงานที่สร้าง	ความสนใจ	การรับรู้	การตอบสนอง	การนำมาสราง	ผลงานที่สร้าง		
29						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
30						3	3	4	4	4						18	ผ่าน
31						2	3	3	4	3						15	ผ่าน
32						2	2	1	3	2						10	ไม่ผ่าน
33											2	2	1	3	2	10	ไม่ผ่าน
34											2	3	3	3	3	14	ผ่าน
35											3	3	4	2	3	15	ผ่าน
36											2	3	3	3	3	14	ผ่าน
37											3	3	3	3	2	14	ผ่าน
38											3	3	2	3	3	14	ผ่าน
39											3	3	2	3	3	14	ผ่าน
40											4	2	4	3	3	16	ผ่าน
41											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
42											3	3	3	2	3	14	ผ่าน
43											4	2	3	2	3	14	ผ่าน
44											2	2	3	3	4	14	ผ่าน
45											4	1	3	4	4	16	ผ่าน
46											4	3	3	4	4	18	ผ่าน
47											2	2	3	4	3	14	ผ่าน

จากตารางที่ 16 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีทำขุดฝึกที่ 2 เรื่อง ขุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เพลง เจ้า "วอชิงตัน" ของฉันทัน ด้านการฟัง นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินมีจำนวน 45 คน

ตารางที่ 17 (ต่อ)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผล ผ่าน / ไม่ผ่าน
	จังหวะ	ทำ นอง	เนื้อ ร้อง	ลีลา	ความ ไพเราะ	จังหวะ	ทำ นอง	เนื้อ ร้อง	ลีลา	ความ ไพเราะ	จังหวะ	ทำ นอง	เนื้อ ร้อง	ลีลา	ความ ไพเราะ		
29	4	4	4	3	3											18	ผ่าน
30	3	3	4	3	3											16	ผ่าน
31	2	3	4	2	2											13	ผ่าน
32	1	1	3	1	1											7	ไม่ผ่าน
33						2	2	3	2	2						11	ไม่ผ่าน
34						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
35						2	3	4	2	2						13	ผ่าน
36						2	3	4	2	2						13	ผ่าน
37						3	2	4	2	2						13	ผ่าน
38						3	3	3	2	2						13	ผ่าน
39						3	3	3	2	2						13	ผ่าน
40						1	1	3	1	1						7	ไม่ผ่าน
41						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
42						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
43						2	3	4	2	2						13	ผ่าน
44						3	3	3	2	2						13	ผ่าน
45						1	1	3	1	1						7	ไม่ผ่าน
46						3	3	3	2	2						13	ผ่าน
47						3	2	4	2	2						13	ผ่าน

จากตารางที่ 17 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึกที่ 2 เรื่อง ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานเพลงเจ้า "วอชิงตัน" ของฉันทน์ ด้านการร้อง นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินมีจำนวน 42 คน

ตารางที่ 18 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินทักษะด้านการเคลื่อนไหวร่างกาย

ชุดที่ 2 ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานเพลง เจ้า “วอชิงตัน” ของฉัน

(นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน คือ นักเรียนที่ได้รับคะแนน 12 คะแนนขึ้นไป)

คนที่	ครูดนตรีคนที่ 1					ครูดนตรีคนที่ 2					ครูดนตรีคนที่ 3					รวม	ผลผ่าน / ไม่ผ่าน
	เข้าจังหวะ	ท่าทาง	ลีลา	ความสวยงาม	ความตั้งใจ	เข้าจังหวะ	ท่าทาง	ลีลา	ความสวยงาม	ความตั้งใจ	เข้าจังหวะ	ท่าทาง	ลีลา	ความสวยงาม	ความตั้งใจ		
1						4	3	4	4	4						19	ผ่าน
2						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
3						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
4						4	3	3	4	4						18	ผ่าน
5						4	3	3	4	4						18	ผ่าน
6						4	3	3	4	4						18	ผ่าน
7						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
8						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
9						4	4	4	4	4						20	ผ่าน
10						4	3	4	4	4						19	ผ่าน
11						3	3	3	3	4						16	ผ่าน
12						4	3	4	4	4						19	ผ่าน
13						3	3	2	2	4						14	ผ่าน
14						3	2	2	2	4						13	ผ่าน
15						3	2	2	2	4						13	ผ่าน
16						3	3	3	3	3						15	ผ่าน
17											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
18											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
19											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
20											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
21											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
22											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
23											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
24											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
25											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
26											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
27											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
28											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
29											4	4	4	4	4	20	ผ่าน

ตารางที่ 18 (ต่อ)

คนที่	ครูคนตรีคนที่ 1					ครูคนตรีคนที่ 2					ครูคนตรีคนที่ 3					รวม	ผ่าน / ไม่ผ่าน
	เข้า จังหวัด	ทำ ทาง	ลีลา	ความ สวยงาม	ความ ตั้งใจ	เข้า จังหวัด	ทำ ทาง	ลีลา	ความ สวยงาม	ความ ตั้งใจ	เข้า จังหวัด	ทำ ทาง	ลีลา	ความ สวยงาม	ความ ตั้งใจ		
30											3	3	3	3	3	15	ผ่าน
31											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
32											4	4	4	4	4	20	ผ่าน
33	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
34	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
35	4	4	3	4	4											19	ผ่าน
36	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
37	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
38	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
39	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
40	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
41	4	3	4	4	4											19	ผ่าน
42	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
43	4	3	4	4	4											19	ผ่าน
44	4	3	4	4	4											19	ผ่าน
45	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
46	4	4	4	4	4											20	ผ่าน
47	4	4	4	4	4											20	ผ่าน

จากตารางที่ 18 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีทำขลุ่ยที่ 2 เรื่อง ขลุ่ยกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานเพลงเจ้า "วอชิงตัน" ของนั้น ด้านการเคลื่อนไหวนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินมีจำนวน 47 คน