

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยและพัฒนา เพื่อศึกษาผลการฝึกทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากล ขั้นพื้นฐาน ได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลตามลำดับขั้นตอนต่อไปนี้

1. รวบรวมคะแนนของนักเรียนแต่ละคนที่ได้จากการประเมินทักษะทางดนตรีทำขลุ่ยฝึก ทั้ง 5 ชุด และการประเมินทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 เพลงเอื้อ มาเฉลี่ยเปรียบเทียบคะแนนของนักเรียนแต่ละคนกับคะแนนการผ่านเกณฑ์ การประเมินทักษะทางดนตรีที่กำหนดไว้ คือ นักเรียนที่ผ่านการประเมินทักษะทางดนตรีทุกทักษะ แล้วตรวจนับจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์
2. นำจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรี มาคำนวณหาค่าร้อยละ เพื่อหาประสิทธิภาพของขลุ่ยฝึก กิจกรรมที่สร้างขึ้น
3. สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยเปรียบเทียบประสิทธิภาพของขลุ่ยฝึกกิจกรรมที่สร้างขึ้น นี้กับเกณฑ์มาตรฐานที่ได้กำหนดไว้คือ 80/80

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ได้วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ค่าเฉลี่ย และค่าร้อยละ เพื่อคำนวณหาจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรีทำขลุ่ยฝึกทั้ง 5 ชุด และการประเมินทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานเพลงเอื้อ แล้วนำไปเปรียบเทียบกับเกณฑ์ 80/80 ที่กำหนดไว้ ดังผลที่เสนอในตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 2 แสดงผลการผ่านเกณฑ์ของนักเรียนจากการประเมินทักษะทางดนตรีชุดที่ 1
ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เพลงลูกขี้มาเต็น (นักเรียนที่
ผ่านเกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรี คือ นักเรียนที่มีผลการประเมินผ่านทุกทักษะ)

การฟัง(14)			การร้อง(13)			การเคลื่อนไหว (12)		เล่นเครื่อง ประกอบ จังหวะ (11)		ความคิด สร้างสรรค์(12)	
คน ที่	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	การประเมิน
1	15	ผ่าน	20	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน
2	15	ผ่าน	17	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน
3	15	ผ่าน	14	ผ่าน	13	ผ่าน	18	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน
4	16	ผ่าน	18	ผ่าน	12	ผ่าน	20	ผ่าน	13	ผ่าน	ผ่าน
5	14	ผ่าน	20	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน
6	20	ผ่าน	15	ผ่าน	12	ผ่าน	20	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน
7	15	ผ่าน	20	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน
8	16	ผ่าน	19	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน
9	15	ผ่าน	19	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	11	ไม่ผ่าน	ไม่ผ่าน
10	15	ผ่าน	17	ผ่าน	12	ผ่าน	18	ผ่าน	14	ผ่าน	ผ่าน
11	16	ผ่าน	15	ผ่าน	13	ผ่าน	17	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน
12	16	ผ่าน	13	ผ่าน	12	ผ่าน	20	ผ่าน	15	ผ่าน	ผ่าน
13	15	ผ่าน	14	ผ่าน	12	ผ่าน	14	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน
14	14	ผ่าน	13	ผ่าน	12	ผ่าน	12	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน
15	11	ไม่ผ่าน	15	ผ่าน	12	ผ่าน	12	ผ่าน	12	ผ่าน	ไม่ผ่าน
16	17	ผ่าน	16	ผ่าน	14	ผ่าน	19	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน
17	19	ผ่าน	13	ผ่าน	14	ผ่าน	12	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
18	17	ผ่าน	13	ผ่าน	14	ผ่าน	18	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน
19	18	ผ่าน	13	ผ่าน	15	ผ่าน	18	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน
20	18	ผ่าน	13	ผ่าน	15	ผ่าน	13	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน
21	16	ผ่าน	7	ไม่ผ่าน	16	ผ่าน	11	ผ่าน	17	ผ่าน	ไม่ผ่าน
22	17	ผ่าน	19	ผ่าน	12	ผ่าน	18	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
23	15	ผ่าน	14	ผ่าน	12	ผ่าน	16	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน
24	15	ผ่าน	13	ผ่าน	12	ผ่าน	16	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน

ตารางที่ 2 (ต่อ)

การฟัง(14)		การร้อง(13)		การเคลื่อนไหว (12)		เล่นเครื่อง ประกอบ จังหวะ (11)		ความคิด สร้างสรรค์ (12)	
คน ที่	คะแนน ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	ผล การประเมิน
25	16 ผ่าน	9 ไม่ผ่าน	12 ผ่าน	16 ผ่าน	12 ผ่าน	12 ผ่าน	12 ผ่าน	ไม่ผ่าน	
26	16 ผ่าน	13 ผ่าน	12 ผ่าน	16 ผ่าน	18 ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	
27	15 ผ่าน	13 ผ่าน	13 ผ่าน	16 ผ่าน	18 ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	
28	13 ไม่ผ่าน	10 ไม่ผ่าน	12 ผ่าน	12 ผ่าน	18 ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน		
29	17 ผ่าน	15 ผ่าน	12 ผ่าน	12 ผ่าน	12 ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	
30	14 ผ่าน	13 ผ่าน	12 ผ่าน	12 ผ่าน	12 ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	
31	16 ผ่าน	13 ผ่าน	12 ผ่าน	12 ผ่าน	12 ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	
32	14 ผ่าน	13 ผ่าน	12 ผ่าน	12 ผ่าน	12 ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	
33	13 ไม่ผ่าน	11 ไม่ผ่าน	12 ผ่าน	12 ผ่าน	13 ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน		
34	14 ผ่าน	18 ผ่าน	12 ผ่าน	18 ผ่าน	13 ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	
35	12 ไม่ผ่าน	11 ไม่ผ่าน	12 ผ่าน	18 ผ่าน	12 ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน		
36	16 ผ่าน	18 ผ่าน	12 ผ่าน	18 ผ่าน	12 ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	
37	15 ผ่าน	13 ผ่าน	12 ผ่าน	18 ผ่าน	13 ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	
38	18 ผ่าน	14 ผ่าน	12 ผ่าน	18 ผ่าน	17 ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	
39	19 ผ่าน	18 ผ่าน	12 ผ่าน	13 ผ่าน	17 ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	
40	13 ไม่ผ่าน	7 ไม่ผ่าน	12 ผ่าน	13 ผ่าน	17 ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน		
41	17 ผ่าน	14 ผ่าน	12 ผ่าน	13 ผ่าน	18 ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	
42	15 ผ่าน	14 ผ่าน	12 ผ่าน	13 ผ่าน	18 ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	
43	14 ผ่าน	20 ผ่าน	12 ผ่าน	13 ผ่าน	18 ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	
44	17 ผ่าน	14 ผ่าน	12 ผ่าน	12 ผ่าน	18 ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	
45	17 ผ่าน	13 ผ่าน	17 ผ่าน	12 ผ่าน	19 ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	
46	17 ผ่าน	13 ผ่าน	16 ผ่าน	12 ผ่าน	19 ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	
47	17 ผ่าน	13 ผ่าน	15 ผ่าน	12 ผ่าน	13 ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	
$\bar{X}$	15.64	14.47	12.79	15.64	14.38				
S.D.	1.82	3.2	1.28	3.23	2.79				
จำนวนที่ผ่าน	42	41	47	47	46	39			

หมายเหตุ ตัวเลขในวงเล็บหัวตาราง คือ เกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึก

จากตารางที่ 2 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีทำชุดฝึกที่ 1 เรื่องชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานเพลงลูกขี้มาเดินรำ ค่าเฉลี่ยของคะแนนทักษะด้านการฟัง ด้านการร้อง ด้านการเคลื่อนไหว ด้านการเล่นเครื่องประกอบจังหวะ และด้านการคิดสร้างสรรค์ มีค่าตามลำดับดังนี้ 15.64, 14.47, 12.79, 15.64 และ 14.38 เมื่อเทียบคะแนนแต่ละคนกับเกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรีใน 5 ทักษะ พบว่า มีจำนวนผู้ผ่านในแต่ละทักษะตามลำดับดังนี้ 42, 41, 47, 47 และ 46 เมื่อคิดรวมทุกทักษะโดยตัดสินใจให้ผู้ผ่านทุกทักษะทางดนตรี จึงจะผ่านทักษะทางดนตรีรวมของทุกชุด พบว่า มีผู้ผ่านทุกทักษะทางดนตรีจำนวน 39 คน

ตารางที่ 3 แสดงผลการผ่านเกณฑ์ของนักเรียนจากการประเมินทักษะทางดนตรีชุดที่ 2
ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เพลงข้าวอวชิงตันของฉิน
(นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรี คือ นักเรียนที่มีผลการประเมินผ่านทุกทักษะทางดนตรี)

การฟัง(14)			การร้อง(13)		การเคลื่อนไหว (12)		เล่นเครื่อง ประกอบ จังหวะ (11)		ความคิด สร้างสรรค์ (12)		
คนที่	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	ผล การประเมิน
1	18	ผ่าน	20	ผ่าน	19	ผ่าน	20	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
2	16	ผ่าน	19	ผ่าน	20	ผ่าน	20	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
3	19	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	20	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
4	19	ผ่าน	19	ผ่าน	18	ผ่าน	20	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
5	15	ผ่าน	18	ผ่าน	18	ผ่าน	19	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
6	17	ผ่าน	19	ผ่าน	18	ผ่าน	20	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
7	17	ผ่าน	16	ผ่าน	20	ผ่าน	20	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
8	17	ผ่าน	17	ผ่าน	20	ผ่าน	18	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
9	17	ผ่าน	18	ผ่าน	20	ผ่าน	20	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
10	15	ผ่าน	14	ผ่าน	19	ผ่าน	18	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
11	15	ผ่าน	15	ผ่าน	16	ผ่าน	17	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน
12	15	ผ่าน	19	ผ่าน	19	ผ่าน	20	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
13	14	ผ่าน	20	ผ่าน	14	ผ่าน	20	ผ่าน	15	ผ่าน	ผ่าน
14	14	ผ่าน	16	ผ่าน	13	ผ่าน	15	ผ่าน	13	ผ่าน	ผ่าน

ตารางที่ 3 (ต่อ)

การฟัง(14)			การร้อง(13)			การเคลื่อนไหว (12)		เล่นเครื่อง ประกอบ		ความคิด สร้างสรรค์ (12)		
จังหวะ (11)												
คน ที่	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	ผล การประเมิน	
15	14	ผ่าน	14	ผ่าน	13	ผ่าน	15	ผ่าน	15	ผ่าน	ผ่าน	
16	16	ผ่าน	17	ผ่าน	15	ผ่าน	15	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน	
17	17	ผ่าน	16	ผ่าน	20	ผ่าน	15	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน	
18	16	ผ่าน	16	ผ่าน	15	ผ่าน	16	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน	
19	16	ผ่าน	14	ผ่าน	20	ผ่าน	14	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน	
20	17	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	14	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน	
21	15	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	12	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน	
22	16	ผ่าน	20	ผ่าน	20	ผ่าน	20	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน	
23	19	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	12	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน	
24	18	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	12	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน	
25	15	ผ่าน	7	ไม่ผ่าน	20	ผ่าน	12	ผ่าน	20	ผ่าน	ไม่ผ่าน	
26	16	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	12	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน	
27	18	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	12	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน	
28	17	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	14	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน	
29	20	ผ่าน	18	ผ่าน	20	ผ่าน	14	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน	
30	18	ผ่าน	16	ผ่าน	15	ผ่าน	14	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน	
31	15	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	14	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน	
32	10	ไม่ผ่าน	7	ไม่ผ่าน	20	ผ่าน	14	ผ่าน	19	ผ่าน	ไม่ผ่าน	
33	10	ไม่ผ่าน	11	ไม่ผ่าน	20	ผ่าน	15	ผ่าน	19	ผ่าน	ไม่ผ่าน	
34	14	ผ่าน	15	ผ่าน	20	ผ่าน	15	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน	
35	15	ผ่าน	13	ผ่าน	19	ผ่าน	15	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน	
36	14	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	15	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน	
37	14	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	15	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน	
38	14	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	12	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน	
39	14	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	12	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน	
40	16	ผ่าน	7	ไม่ผ่าน	20	ผ่าน	12	ผ่าน	19	ผ่าน	ไม่ผ่าน	
41	15	ผ่าน	15	ผ่าน	19	ผ่าน	12	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน	

ตารางที่ 3 (ต่อ)

การฟัง(14)			การร้อง(13)		การเคลื่อนไหว (12)		เล่นเครื่อง ประกอบ จังหวะ (11)		ความคิด สร้างสรรค์ (12)		
คนที่	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	ผล การประเมิน
42	14	ผ่าน	15	ผ่าน	20	ผ่าน	12	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
43	14	ผ่าน	13	ผ่าน	19	ผ่าน	11	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
44	14	ผ่าน	13	ผ่าน	19	ผ่าน	12	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
45	16	ผ่าน	7	ไม่ผ่าน	20	ผ่าน	11	ผ่าน	20	ผ่าน	ไม่ผ่าน
46	18	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	11	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
47	14	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	11	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
$\bar{X}$	15.68		14.45		18.89		15.09		18.81		
S.D.	2.05		3.33		2.01		3.19		1.5		
จำนวนที่ผ่าน		45		42		47		47		47	42

หมายเหตุ ตัวเลขในวงเล็บหัวตาราง คือ เกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึก

จากตารางที่ 3 พบว่า การประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึกที่ 2 เรื่องชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานเพลงเจ้าอชังตันของฉิน ค่าเฉลี่ยของคะแนนทักษะด้านการฟัง ด้านการร้อง ด้านการเคลื่อนไหว ด้านการเล่นเครื่องประกอบจังหวะ และด้านการคิดสร้างสรรค์ มีค่าตามลำดับดังนี้ 15.68, 14.45, 18.89, 15.09 และ18.81 เมื่อเทียบคะแนนแต่ละคนกับเกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรีใน 5 ทักษะ พบว่า มีจำนวนผู้ผ่านในแต่ละทักษะทางดนตรีตามลำดับดังนี้ 45, 42, 47, 47 และ47 เมื่อคิดรวมทุกทักษะทางดนตรีโดยตัดสินใจให้ผู้ผ่านทุกทักษะทางดนตรี จึงจะผ่านทักษะทางดนตรีรวมของทุกชุด พบว่า มีผู้ผ่านทุกทักษะจำนวน 42 คน

ตารางที่ 4 แสดงผลการผ่านเกณฑ์ของนักเรียนจากการประเมินทักษะทางดนตรีชุดที่ 3
ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เพลงปลาวาพ... “จาม”
(นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรี คือ นักเรียนที่มีผลการประเมิน
ผ่านทุกทักษะทางดนตรี)

คนที่	การฟัง(14)		การเคลื่อนไหว (12)		ความคิดสร้างสรรค์ (10)		ผล การประเมิน
	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	
1	17	ผ่าน	12	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน
2	14	ผ่าน	12	ผ่าน	15	ผ่าน	ผ่าน
3	16	ผ่าน	12	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน
4	16	ผ่าน	19	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
5	15	ผ่าน	15	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน
6	17	ผ่าน	15	ผ่าน	14	ผ่าน	ผ่าน
7	17	ผ่าน	12	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
8	17	ผ่าน	12	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
9	18	ผ่าน	20	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
10	15	ผ่าน	12	ผ่าน	14	ผ่าน	ผ่าน
11	18	ผ่าน	12	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
12	16	ผ่าน	12	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
13	14	ผ่าน	10	ไม่ผ่าน	13	ผ่าน	ไม่ผ่าน
14	14	ผ่าน	10	ไม่ผ่าน	10	ไม่ผ่าน	ไม่ผ่าน
15	13	ไม่ผ่าน	10	ไม่ผ่าน	12	ผ่าน	ไม่ผ่าน
16	13	ไม่ผ่าน	12	ผ่าน	16	ผ่าน	ไม่ผ่าน
17	20	ผ่าน	12	ผ่าน	15	ผ่าน	ผ่าน
18	15	ผ่าน	12	ผ่าน	14	ผ่าน	ผ่าน
19	18	ผ่าน	16	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
20	19	ผ่าน	16	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
21	18	ผ่าน	16	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
22	18	ผ่าน	14	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
23	17	ผ่าน	12	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
24	16	ผ่าน	12	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
25	19	ผ่าน	12	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน

ตารางที่ 4 (ต่อ)

การฟัง(14)			การเคลื่อนไหว (12)		ความคิดสร้างสรรค์		
คนที่	คะแนน	ผลผ่าน/ไม่ผ่าน	คะแนน	ผลผ่าน/ไม่ผ่าน	คะแนน	ผลผ่าน/ไม่ผ่าน	ผลประเมิน
26	15	ผ่าน	16	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
27	15	ผ่าน	16	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
28	15	ผ่าน	16	ผ่าน	15	ผ่าน	ผ่าน
29	18	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
30	16	ผ่าน	13	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน
31	18	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
32	18	ผ่าน	12	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
33	18	ผ่าน	12	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
34	18	ผ่าน	12	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
35	13	ไม่ผ่าน	10	ไม่ผ่าน	17	ผ่าน	ไม่ผ่าน
36	13	ไม่ผ่าน	12	ผ่าน	17	ผ่าน	ไม่ผ่าน
37	14	ผ่าน	12	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน
38	13	ไม่ผ่าน	13	ผ่าน	15	ผ่าน	ไม่ผ่าน
39	16	ผ่าน	12	ผ่าน	15	ผ่าน	ผ่าน
40	14	ผ่าน	12	ผ่าน	15	ผ่าน	ผ่าน
41	19	ผ่าน	14	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
42	18	ผ่าน	14	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
43	14	ผ่าน	14	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
44	18	ผ่าน	15	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
45	18	ผ่าน	16	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
46	18	ผ่าน	16	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
47	18	ผ่าน	16	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
$\bar{X}$	16.32		13.36		17.3		
S.D.	1.97		2.25		2.75		
จำนวนที่ผ่าน		42		43		46	40

หมายเหตุ ตัวเลขในวงเล็บหัวตาราง คือ เกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรีทำชุดฝึก

จากตารางที่ 4 พบว่า การประเมินทักษะท้ายชุดฝึกที่ 3 เรื่องชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลชั้นพื้นฐานเพลงปลาวาฬ... “จาม” ค่าเฉลี่ยของคะแนนทักษะด้านการฟัง ด้านการร้อง ด้านการเคลื่อนไหว ด้านการเล่นเครื่องประกอบจังหวะ และด้านการคิดสร้างสรรค์ มีค่าตามลำดับดังนี้ 16.32, 13.36, และ 17.30 เมื่อเทียบคะแนนแต่ละคนกับเกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรีใน 5 ทักษะ พบว่า มีจำนวนผู้ผ่านในแต่ละทักษะทางดนตรีตามลำดับดังนี้ 42, 43, และ 46 เมื่อคิดรวมทุกทักษะทางดนตรีโดยตัดสินให้ผู้ที่ผ่านทุกทักษะทางดนตรี จึงจะผ่านทักษะทางดนตรีรวมของทุกชุด พบว่า มีผู้ผ่านทุกทักษะทางดนตรีจำนวน 40 คน

ตารางที่ 5 แสดงผลการผ่านเกณฑ์ของนักเรียนจากการประเมินทักษะทางดนตรีชุดที่ 4
ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลชั้นพื้นฐานนิทานเพลงฟองสบู่กับหนูไม้สน
(นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรี คือ นักเรียนที่มีผลการประเมินผ่านทุกทักษะทางดนตรี)

คน ที่	การฟัง(14)		การร้อง(13)		การเคลื่อนไหว (12)		เล่นเครื่อง ประกอบ จังหวะ (11)		ความคิด สร้างสรรค์ (12)		
	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	ผล การประเมิน
1	19	ผ่าน	16	ผ่าน	16	ผ่าน	18	ผ่าน	14	ผ่าน	ผ่าน
2	20	ผ่าน	19	ผ่าน	14	ผ่าน	18	ผ่าน	15	ผ่าน	ผ่าน
3	19	ผ่าน	20	ผ่าน	16	ผ่าน	20	ผ่าน	14	ผ่าน	ผ่าน
4	20	ผ่าน	19	ผ่าน	18	ผ่าน	18	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
5	19	ผ่าน	19	ผ่าน	15	ผ่าน	17	ผ่าน	14	ผ่าน	ผ่าน
6	19	ผ่าน	16	ผ่าน	15	ผ่าน	17	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
7	16	ผ่าน	15	ผ่าน	10	ไม่ผ่าน	16	ผ่าน	17	ผ่าน	ไม่ผ่าน
8	16	ผ่าน	20	ผ่าน	10	ไม่ผ่าน	16	ผ่าน	17	ผ่าน	ไม่ผ่าน
9	17	ผ่าน	20	ผ่าน	14	ผ่าน	19	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน
10	16	ผ่าน	13	ผ่าน	12	ผ่าน	16	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน
11	16	ผ่าน	13	ผ่าน	12	ผ่าน	18	ผ่าน	15	ผ่าน	ผ่าน
12	18	ผ่าน	18	ผ่าน	20	ผ่าน	19	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
13	16	ผ่าน	16	ผ่าน	12	ผ่าน	17	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน
14	16	ผ่าน	15	ผ่าน	12	ผ่าน	11	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน

ตารางที่ 5 (ต่อ)

การฟัง(14)			การร้อง(13)			การเคลื่อนไหว (12)		เล่นเครื่อง ประกอบ จังหวะ (11)		ความคิด สร้างสรรค์ (12)	
คน ที่	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	ผล การประเมิน
15	16	ผ่าน	15	ผ่าน	12	ผ่าน	20	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน
16	17	ผ่าน	7	ไม่ผ่าน	12	ผ่าน	18	ผ่าน	17	ผ่าน	ไม่ผ่าน
17	17	ผ่าน	16	ผ่าน	14	ผ่าน	20	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
18	17	ผ่าน	13	ผ่าน	12	ผ่าน	18	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน
19	18	ผ่าน	13	ผ่าน	12	ผ่าน	11	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน
20	18	ผ่าน	14	ผ่าน	12	ผ่าน	13	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน
21	19	ผ่าน	10	ไม่ผ่าน	15	ผ่าน	12	ผ่าน	16	ผ่าน	ไม่ผ่าน
22	19	ผ่าน	19	ผ่าน	15	ผ่าน	19	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
23	18	ผ่าน	13	ผ่าน	16	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
24	18	ผ่าน	14	ผ่าน	16	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
25	18	ผ่าน	10	ไม่ผ่าน	16	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	ไม่ผ่าน
26	18	ผ่าน	13	ผ่าน	15	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
27	20	ผ่าน	14	ผ่าน	20	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
28	18	ผ่าน	14	ผ่าน	15	ผ่าน	15	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
29	17	ผ่าน	17	ผ่าน	17	ผ่าน	15	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
30	17	ผ่าน	15	ผ่าน	17	ผ่าน	15	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน
31	17	ผ่าน	14	ผ่าน	17	ผ่าน	15	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
32	17	ผ่าน	13	ผ่าน	13	ผ่าน	15	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
33	17	ผ่าน	13	ผ่าน	13	ผ่าน	15	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
34	17	ผ่าน	14	ผ่าน	13	ผ่าน	14	ผ่าน	15	ผ่าน	ผ่าน
35	17	ผ่าน	14	ผ่าน	15	ผ่าน	14	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
36	19	ผ่าน	17	ผ่าน	20	ผ่าน	14	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
37	19	ผ่าน	17	ผ่าน	15	ผ่าน	14	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
38	19	ผ่าน	17	ผ่าน	20	ผ่าน	14	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
39	17	ผ่าน	17	ผ่าน	15	ผ่าน	14	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน
40	16	ผ่าน	14	ผ่าน	12	ผ่าน	14	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน
41	18	ผ่าน	15	ผ่าน	15	ผ่าน	14	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน

ตารางที่ 5 (ต่อ)

การฟัง(14)			การร้อง(13)		การเคลื่อนไหว (12)		เล่นเครื่อง ประกอบ จังหวะ (11)		ความคิด สร้างสรรค์ (12)		
คนที่	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	ผล การประเมิน
42	18	ผ่าน	14	ผ่าน	15	ผ่าน	14	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
43	17	ผ่าน	13	ผ่าน	13	ผ่าน	14	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
44	18	ผ่าน	13	ผ่าน	15	ผ่าน	11	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
45	20	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	11	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
46	20	ผ่าน	14	ผ่าน	20	ผ่าน	11	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
47	15	ผ่าน	10	ไม่ผ่าน	13	ผ่าน	11	ผ่าน	16	ผ่าน	ไม่ผ่าน
$\bar{X}$	17.72		14.85		14.81		15.11		17.66		
S.D.	1.31		2.81		2.71		2.68		2.1		
จำนวนที่ผ่าน		47		43		45		47		47	41

หมายเหตุ ตัวเลขในวงเล็บหัวตาราง คือ เกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึก

จากตารางที่ 5 พบว่า การประเมินทักษะท้ายชุดฝึกที่ 4 เรื่องชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานนิทานเพลงฟองสบู่กับหนูไม่สน ค่าเฉลี่ยของคะแนนทักษะด้านการฟัง ด้านการร้อง ด้านการเคลื่อนไหว ด้านการเล่นเครื่องประกอบจังหวะ และด้านการคิดสร้างสรรค์ มีค่าตามลำดับดังนี้ 17.72, 14.85, 14.81, 15.11 และ 17.66 เมื่อเทียบคะแนนแต่ละคนกับเกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรีใน 5 ทักษะ พบว่า มีจำนวนผู้ผ่านในแต่ละทักษะทางดนตรีตามลำดับดังนี้ 47, 43, 45, 47 และ 47 เมื่อคิดรวมทุกทักษะทางดนตรีโดยตัดสินให้ผู้ที่ผ่านทุกทักษะทางดนตรี จึงจะผ่านทักษะทางดนตรีรวมของทุกชุด พบว่า มีผู้ผ่านทุกทักษะจำนวน 41 คน

ตารางที่ 6 แสดงผลการผ่านเกณฑ์ของนักเรียนจากการประเมินทักษะทางดนตรีชุดที่ 5
ชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานเพลงใครใครก็ไม่รัก
(นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรี คือ นักเรียนที่มีผลการประเมิน
ผ่านทุกทักษะทางดนตรี)

การฟัง(14)			การร้อง(13)		การเคลื่อนไหว (12)		(11)เล่นเครื่อง ประกอบจังหวะ		ความคิด สร้างสรรค์ (12)		
คน ที่	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	ผล การประเมิน
1	16	ผ่าน	16	ผ่าน	12	ผ่าน	20	ผ่าน	14	ผ่าน	ผ่าน
2	17	ผ่าน	13	ผ่าน	12	ผ่าน	19	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน
3	20	ผ่าน	16	ผ่าน	16	ผ่าน	19	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
4	19	ผ่าน	18	ผ่าน	19	ผ่าน	20	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน
5	18	ผ่าน	18	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน
6	19	ผ่าน	14	ผ่าน	17	ผ่าน	20	ผ่าน	14	ผ่าน	ผ่าน
7	20	ผ่าน	17	ผ่าน	18	ผ่าน	20	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
8	20	ผ่าน	20	ผ่าน	18	ผ่าน	18	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
9	16	ผ่าน	20	ผ่าน	20	ผ่าน	20	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
10	16	ผ่าน	13	ผ่าน	19	ผ่าน	15	ผ่าน	13	ผ่าน	ผ่าน
11	18	ผ่าน	16	ผ่าน	20	ผ่าน	19	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน
12	17	ผ่าน	20	ผ่าน	15	ผ่าน	20	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน
13	18	ผ่าน	17	ผ่าน	18	ผ่าน	20	ผ่าน	14	ผ่าน	ผ่าน
14	16	ผ่าน	14	ผ่าน	12	ผ่าน	17	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน
15	16	ผ่าน	19	ผ่าน	12	ผ่าน	20	ผ่าน	13	ผ่าน	ผ่าน
16	16	ผ่าน	5	ไม่ผ่าน	20	ผ่าน	11	ผ่าน	13	ผ่าน	ไม่ผ่าน
17	20	ผ่าน	19	ผ่าน	20	ผ่าน	12	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
18	20	ผ่าน	16	ผ่าน	20	ผ่าน	11	ผ่าน	15	ผ่าน	ผ่าน
19	17	ผ่าน	13	ผ่าน	12	ผ่าน	11	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน
20	18	ผ่าน	20	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	15	ผ่าน	ผ่าน
21	17	ผ่าน	13	ผ่าน	11	ไม่ผ่าน	10	ไม่ผ่าน	16	ผ่าน	ไม่ผ่าน
22	19	ผ่าน	17	ผ่าน	20	ผ่าน	20	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
23	20	ผ่าน	17	ผ่าน	20	ผ่าน	20	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
24	20	ผ่าน	19	ผ่าน	18	ผ่าน	20	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน

ตารางที่ 6 (ต่อ)

การฟัง(14)			การร้อง(13)			การเคลื่อนไหว (12)		(11)เล่นเครื่อง ประกอบจังหวะ		ความคิด สร้างสรรค์ (12)		
คน ที่	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	การประเมิน	
25	19	ผ่าน	14	ผ่าน	18	ผ่าน	20	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
26	18	ผ่าน	13	ผ่าน	18	ผ่าน	20	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
27	19	ผ่าน	20	ผ่าน	19	ผ่าน	20	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
28	19	ผ่าน	19	ผ่าน	18	ผ่าน	15	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
29	20	ผ่าน	20	ผ่าน	18	ผ่าน	20	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
30	19	ผ่าน	15	ผ่าน	18	ผ่าน	17	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
31	19	ผ่าน	16	ผ่าน	18	ผ่าน	20	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
32	15	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	11	ผ่าน	15	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
33	15	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	16	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
34	16	ผ่าน	20	ผ่าน	16	ผ่าน	20	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
35	16	ผ่าน	20	ผ่าน	18	ผ่าน	20	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
36	16	ผ่าน	20	ผ่าน	18	ผ่าน	20	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
37	15	ผ่าน	19	ผ่าน	18	ผ่าน	20	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
38	20	ผ่าน	20	ผ่าน	19	ผ่าน	20	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
39	20	ผ่าน	20	ผ่าน	19	ผ่าน	20	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
40	20	ผ่าน	13	ผ่าน	19	ผ่าน	18	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
41	19	ผ่าน	17	ผ่าน	20	ผ่าน	18	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
42	18	ผ่าน	19	ผ่าน	16	ผ่าน	20	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
43	14	ผ่าน	20	ผ่าน	16	ผ่าน	20	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
44	18	ผ่าน	17	ผ่าน	16	ผ่าน	20	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
45	14	ผ่าน	18	ผ่าน	19	ผ่าน	20	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
46	14	ผ่าน	14	ผ่าน	19	ผ่าน	18	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
47	14	ผ่าน	13	ผ่าน	12	ผ่าน	18	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
$\bar{X}$	17.66		16.66		17.17		18.13		16.85			
S.D.	1.97		3.17		2.8		3.07		2.2			
จำนวนที่ผ่าน		47		46		46		44		47		45

หมายเหตุ ตัวเลขในวงเล็บหัวตาราง คือ เกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรีทำนองเล็ก

จากตารางที่ 6 พบว่า การประเมินทักษะท้ายชุดฝึกที่ 5 เรื่องชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลชั้นพื้นฐานเพลงใครใครก็ไม่รักผม ค่าเฉลี่ยของคะแนนทักษะด้านการฟัง ด้านการร้อง ด้านการเคลื่อนไหว ด้านการเล่นเครื่องประกอบจังหวะ และด้านการคิดสร้างสรรค์ มีค่าตามลำดับดังนี้ 17.66, 16.66, 17.17, 18.15 และ 16.85 เมื่อเทียบคะแนนแต่ละคนกับเกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรีใน 5 ทักษะ พบว่า มีจำนวนผู้ผ่านในแต่ละทักษะทางดนตรีตามลำดับดังนี้ 47, 46, 46, 44 และ 47 เมื่อคิดรวมทุกทักษะทางดนตรีโดยตัดสินให้ผู้ที่ผ่านทุกทักษะทางดนตรี ก็จะผ่านทักษะทางดนตรีรวมของทุกชุด พบว่า มีผู้ผ่านทุกทักษะจำนวน 45 คน

ตารางที่ 7 แสดงผลการผ่านเกณฑ์ของนักเรียนจากการประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึกทั้ง 5 ชุด (นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรี คือ นักเรียนที่มีผลการประเมินผ่านทุกทักษะทางดนตรี)

คนที่	ผลการประเมิน ผ่าน / ไม่ผ่าน				
	ชุดที่ 1	ชุดที่ 2	ชุดที่ 3	ชุดที่ 4	ชุดที่ 5
1	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
2	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
3	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
4	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
5	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
6	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
7	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน
8	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน
9	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
10	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
11	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
12	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
13	ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
14	ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
15	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
16	ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ไม่ผ่าน	ไม่ผ่าน
17	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
18	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
19	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน

ตารางที่ 7 (ต่อ)

คนที่	ผลการประเมิน ผ่าน / ไม่ผ่าน				
	ชุดที่ 1	ชุดที่ 2	ชุดที่ 3	ชุดที่ 4	ชุดที่ 5
20	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
21	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ไม่ผ่าน
22	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
23	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
24	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
25	ไม่ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน
26	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
27	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
28	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
29	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
30	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
31	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
32	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
33	ไม่ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
34	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
35	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
36	ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
37	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
38	ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
39	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
40	ไม่ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
41	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
42	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
43	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
44	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
45	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
46	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
47	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน
จำนวนนักเรียนทั้งหมด	47 คน	47 คน	47 คน	47 คน	47 คน
จำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์	39 คน	42 คน	40 คน	41 คน	45 คน
ประสิทธิภาพ (%)	82.98%	89.36%	85.11%	87.23%	95.74%
ประสิทธิภาพรวมทั้ง 5 ชุด (%)					88.09%

จากตารางที่ 7 พบว่า

1. ผลการประเมินทักษะทางดนตรีชุดที่ 1 เรื่องชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เพลงลูกขี้มาเดินรำ นักเรียนทั้งหมด 47 คน ผ่านเกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรีจำนวน 39 คน คิดเป็นร้อยละ 82.98
2. ผลการประเมินทักษะทางดนตรีชุดที่ 2 เรื่องชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เพลงเจ้า “วอชิงตัน” ของฉันทน์ นักเรียนทั้งหมด 47 คน ผ่านเกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรี จำนวน 42 คน คิดเป็นร้อยละ 89.36
3. ผลการประเมินทักษะทางดนตรีชุดที่ 3 เรื่องชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เพลงปลาวาฬ... จาม นักเรียนทั้งหมด 47 คน ผ่านเกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรี จำนวน 40 คน คิดเป็นร้อยละ 85.11
4. ผลการประเมินทักษะทางดนตรีชุดที่ 4 เรื่องชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน นิทานเพลงฟองสบู่กับหนูไบสน นักเรียนทั้งหมด 47 คน ผ่านเกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรี จำนวน 41 คน คิดเป็นร้อยละ 87.23
5. ผลการประเมินทักษะชุดที่ 5 เรื่องชุดฝึกกิจกรรมทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากล ขั้นพื้นฐาน เพลงใครใครก็ไม่รักผม นักเรียนทั้งหมด 47 คน ผ่านเกณฑ์การประเมินทักษะ 45 คน คิดเป็นร้อยละ 95.74
6. ผลการประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึกทั้ง 5 ชุด คิดเป็นร้อยละ 88.09

ตารางที่ 8 แสดงผลการผ่านเกณฑ์ของนักเรียนจากการประเมินทักษะทางดนตรี ชุดฝึกกิจกรรม
ทักษะสัมพันธ์ทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐานเพลงเอื้อ (นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน
ทักษะทางดนตรี คือ นักเรียนที่มีผลการประเมินผ่านทุกทักษะทางดนตรี)

คน ที่	การฟัง(14)		การร้อง(13)		การเคลื่อนไหว (12)		(11)เล่นเครื่อง ประกอบจังหวะ		ความคิด สร้างสรรค์ (12)		
	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	การประเมิน
1	14	ผ่าน	13	ผ่าน	12	ผ่าน	19	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน
2	15	ผ่าน	18	ผ่าน	12	ผ่าน	20	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน
3	16	ผ่าน	13	ผ่าน	12	ผ่าน	14	ผ่าน	14	ผ่าน	ผ่าน
4	14	ผ่าน	7	ไม่ผ่าน	12	ผ่าน	20	ผ่าน	17	ผ่าน	ไม่ผ่าน
5	14	ผ่าน	11	ไม่ผ่าน	11	ผ่าน	11	ผ่าน	10	ไม่ผ่าน	ไม่ผ่าน
6	14	ผ่าน	7	ไม่ผ่าน	11	ผ่าน	12	ผ่าน	11	ไม่ผ่าน	ไม่ผ่าน
7	14	ผ่าน	13	ผ่าน	12	ผ่าน	14	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน
8	14	ผ่าน	13	ผ่าน	12	ผ่าน	16	ผ่าน	15	ผ่าน	ผ่าน
9	19	ผ่าน	20	ผ่าน	16	ผ่าน	20	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
10	14	ผ่าน	13	ผ่าน	12	ผ่าน	19	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน
11	15	ผ่าน	13	ผ่าน	12	ผ่าน	20	ผ่าน	13	ผ่าน	ผ่าน
12	16	ผ่าน	20	ผ่าน	12	ผ่าน	20	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน
13	14	ผ่าน	14	ผ่าน	12	ผ่าน	15	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน
14	15	ผ่าน	16	ผ่าน	12	ผ่าน	15	ผ่าน	12	ผ่าน	ผ่าน
15	15	ผ่าน	18	ผ่าน	12	ผ่าน	15	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน
16	17	ผ่าน	14	ผ่าน	15	ผ่าน	11	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
17	19	ผ่าน	17	ผ่าน	18	ผ่าน	20	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
18	12	ไม่ผ่าน	12	ไม่ผ่าน	10	ไม่ผ่าน	11	ผ่าน	10	ไม่ผ่าน	ไม่ผ่าน
19	14	ผ่าน	13	ผ่าน	12	ผ่าน	18	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน
20	16	ผ่าน	13	ผ่าน	12	ผ่าน	16	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
21	16	ผ่าน	8	ไม่ผ่าน	14	ผ่าน	11	ผ่าน	20	ผ่าน	ไม่ผ่าน
22	17	ผ่าน	19	ผ่าน	17	ผ่าน	20	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
23	17	ผ่าน	17	ผ่าน	19	ผ่าน	15	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
24	14	ผ่าน	13	ผ่าน	14	ผ่าน	15	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
25	14	ผ่าน	13	ผ่าน	15	ผ่าน	15	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน

ตารางที่ 8 (ต่อ)

คน ที่	การฟัง(14)		การร้อง(13)		การเคลื่อนไหว (12)		(11)เล่นเครื่อง ประกอบจังหวะ		ความคิด สร้างสรรค์(12)		
	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	คะแนน	ผล ผ่าน/ ไม่ผ่าน	การประเมิน
26	14	ผ่าน	14	ผ่าน	15	ผ่าน	15	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน
27	15	ผ่าน	13	ผ่าน	16	ผ่าน	15	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน
28	14	ผ่าน	15	ผ่าน	13	ผ่าน	15	ผ่าน	17	ผ่าน	ผ่าน
29	15	ผ่าน	16	ผ่าน	14	ผ่าน	15	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน
30	14	ผ่าน	16	ผ่าน	15	ผ่าน	17	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน
31	16	ผ่าน	16	ผ่าน	16	ผ่าน	15	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน
32	14	ผ่าน	16	ผ่าน	15	ผ่าน	15	ผ่าน	15	ผ่าน	ผ่าน
33	14	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	15	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
34	15	ผ่าน	13	ผ่าน	20	ผ่าน	16	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน
35	15	ผ่าน	13	ผ่าน	15	ผ่าน	17	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
36	15	ผ่าน	18	ผ่าน	16	ผ่าน	20	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
37	14	ผ่าน	15	ผ่าน	15	ผ่าน	15	ผ่าน	16	ผ่าน	ผ่าน
38	16	ผ่าน	15	ผ่าน	15	ผ่าน	15	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
39	14	ผ่าน	13	ผ่าน	15	ผ่าน	17	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
40	16	ผ่าน	13	ผ่าน	15	ผ่าน	18	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
41	17	ผ่าน	16	ผ่าน	15	ผ่าน	17	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
42	14	ผ่าน	15	ผ่าน	16	ผ่าน	18	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
43	14	ผ่าน	13	ผ่าน	13	ผ่าน	18	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
44	14	ผ่าน	16	ผ่าน	14	ผ่าน	19	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
45	15	ผ่าน	15	ผ่าน	19	ผ่าน	20	ผ่าน	19	ผ่าน	ผ่าน
46	20	ผ่าน	20	ผ่าน	19	ผ่าน	20	ผ่าน	20	ผ่าน	ผ่าน
47	12	ผ่าน	13	ผ่าน	13	ผ่าน	18	ผ่าน	18	ผ่าน	ผ่าน
$\bar{X}$	15.02		14.36		14.3		16.43		16.62		
S.D.	1.61		2.91		2.52		2.72		2.82		
จำนวนที่ผ่าน	46		42		46		47		44		42
ประสิทธิภาพตัวหลัง										89.36%	

หมายเหตุ ตัวเลขในวงเล็บหัวตาราง คือ เกณฑ์การประเมินทักษะทางดนตรีท้ายชุดฝึก

จากตารางที่ 8 พบว่า ผลการประเมินทักษะสัมพันธทางคนตรีสากลขั้นพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 เพลงเอื้อ นักเรียนทั้งหมด 47 คน ผ่านเกณฑ์การประเมินทักษะทางคนตรีจำนวน 42 คน คิดเป็นร้อยละ 89.36

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University