

บทที่ 2

วิธีดำเนินการวิจัย

1. ขั้นศึกษาและรวบรวมข้อมูล

- 1.1 สํารวจและรวบรวมวรรณกรรมเพลงของสีฟ้าที่เป็นคำร้องจากภาคินพนธ์
หนังสือเพลง ปกแถบบันทึกเสียง และปกซีดี (compact disc)
- 1.2 สํารวจหนังสือ วิทยานิพนธ์ และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย
- 1.3 สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูลประกอบการศึกษา และดำเนินการรวบรวมข้อมูล

1.3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการศึกษา ได้แก่

นิสิต บุคลากร และบุคคลทั่วไปที่พบในมหาวิทยาลัยบูรพา เนื่องจากข้อมูลที่ได้จากการสํารวจโดยใช้แบบสอบถามความรู้สึกที่ได้รับจากการฟังเพลงของสีฟ้า มีข้อมูลสําคัญในการวิจัยนี้ เป็นเพียงการสุ่มสํารวจให้ได้รับรู้ความรู้สึกของผู้ฟังทั่วไป เพื่อนํามาวិเคราะห์ให้เห็นความเหมือนหรือต่างจากการวิเคราะห์ความรู้สึกโดยใช้ทฤษฎี จึงใช้ประชากรที่พบได้ในมหาวิทยาลัยบูรพา จำนวนทั้งสิ้น 100 คน ที่มีอายุตั้งแต่ 13 – 40 ปี (ดูตารางหน้า 20)

ผู้แต่ง คือ สีฟ้า (ดูหน้า 18)

ผู้เชี่ยวชาญด้านคีตศิลป์และวรรณศิลป์ ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยมโดยเพ็งพงศา และอาจารย์เมธี เพ็งพงศา (ดูหน้า 18)

1.3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

1.3.2.1 เครื่องมือที่เป็นเอกสาร มี 3 ชุด

ชุดที่ 1 แบบทดสอบเพลงของสีฟ้าซึ่งเป็นที่รู้จัก

ชุดที่ 2 แบบสอบถามความรู้สึกที่ได้รับจากการฟังเพลงของสีฟ้า

ชุดที่ 3 แบบบันทึกการสัมภาษณ์ผู้แต่งเพลง (สีฟ้า)

1.3.2.2 เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง

1.3.3 การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างแบบสอบถามเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลประกอบการวิจัย ดังนี้

1.3.3.1 ศึกษาข้อมูลเพลงที่มีอยู่เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแบบทดสอบและแบบสอบถาม

1.3.3.2 สร้างแบบทดสอบและทำการทดสอบ (pretest) เพื่อหาเพลงที่มีผู้รู้จักมากที่สุด โดยมีจุดประสงค์เพื่อนำเพลงที่มีผู้รู้จักมากที่สุดสิบอันดับแรกจาก 129 เพลง มาเป็นตัวแทนในการศึกษาวิเคราะห์โน้ตเพลง และเป็นตัวแทนในการสร้างแบบสอบถามความรู้สึกที่ได้รับจากการฟังเพลง

1.3.3.3 นำข้อมูลที่ได้จากการทดสอบ (pretest) มาสร้างแบบสอบถามเกี่ยวกับความรู้สึกที่ได้รับจากการฟังเพลง โดยมีจุดประสงค์เพื่อสอบถามความรู้สึกของผู้ฟังเพลงของสี่ฟ้า แล้วนำข้อมูลมาเปรียบเทียบกับผลการวิเคราะห์ความรู้สึกที่ได้รับจากการฟังเพลง ซึ่งวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีรสนิยมของทฤษฎีวรรณคดีสันสกฤต จากนั้นนำเสนอคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์และนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุงแก้ไขแบบสอบถามให้เหมาะสม

1.3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล

1.3.4.1 เก็บข้อมูลจากนิสิต บุคลากร และบุคคลทั่วไปที่พบในมหาวิทยาลัยบูรพาด้วยตนเอง โดยส่งแบบสอบถามไป 100 ชุด เก็บคืนมาได้ 100 ชุด คิดเป็นร้อยละ 100

1.3.4.2 เก็บข้อมูลจากผู้แต่ง (สี่ฟ้า) โดยการสัมภาษณ์ในประเด็นต่าง ๆ

ดังนี้

1.3.4.2.1 ประวัติส่วนตัว

1.3.4.2.2 ประวัติการศึกษา

1.3.4.2.3 ประสบการณ์ในการทำงาน

1.3.4.2.4 วิธีการและความถนัดในการแต่งเพลง

1.3.4.2.5 นามแฝง และที่มาของนามแฝง

1.3.4.2.6 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความรัก กำลังใจ และธรรมชาติ

1.3.4.2.7 การพักผ่อนหรือกิจกรรมยามว่าง

1.3.4.3 เก็บข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านวรรณศิลป์และคีตศิลป์ โดยการสัมภาษณ์และบันทึกเสียง

สัมภาษณ์อาจารย์เมธี เพ็ญพศา ในเรื่องเกี่ยวกับโน้ตเพลง และการปรับเปลี่ยนบันไดเสียงของโน้ตให้เป็นบันไดเสียงซีเมเจอร์ ซึ่งเป็นบันไดเสียงที่ง่ายที่สุด (ดูหน้า 179)

สัมภาษณ์ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยมโดย เพ็ญพศา ในเรื่องเกี่ยวกับวรรณศิลป์ ในวรรณกรรมเพลง ความหมายและองค์ประกอบของคีตศิลป์ โครงสร้างและรูปแบบของเพลง การวิเคราะห์ภาวะรักไม่สมหวังและรสในวรรณกรรมเพลง ตลอดจนแนวทางการวิเคราะห์

โน้ตเพลง

1.3.5 การจัดกระทำกับข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

1.3.5.1 ข้อมูลจากนิสิต บุคลากร และบุคคลทั่วไปที่พบในมหาวิทยาลัยบูรพา นำผลการตอบแบบสอบถามมาวิเคราะห์จำนวน และหาร้อยละ (percentage)

1.3.5.2 ข้อมูลจากผู้แต่งและผู้เชี่ยวชาญทางด้านวรรณศิลป์และคีตศิลป์ นำข้อมูลจากการสัมภาษณ์มาประกอบการศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมเพลงของสีฟ้าในด้านวรรณศิลป์ และคีตศิลป์ ตลอดจนวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณศิลป์กับคีตศิลป์โดยนำข้อมูลจากแบบสอบถามมาประกอบการวิเคราะห์

1.3.6 การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

1.3.6.1 การเสนอผลการวิเคราะห์วรรณกรรมเพลงของสีฟ้า ที่นำข้อมูลจากการสัมภาษณ์มาประกอบการวิเคราะห์ นำเสนอในบทที่ 3 (วิเคราะห์ด้านวรรณศิลป์) บทที่ 4 (วิเคราะห์ด้านคีตศิลป์) และบทที่ 5 (วิเคราะห์ด้านความสัมพันธ์ระหว่างวรรณศิลป์กับคีตศิลป์)

1.3.6.2 การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับความรู้สึกที่รับรู้จากการฟังเพลงของสีฟ้า แบ่งเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ถาม

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์ค่าร้อยละของความรู้สึกที่รับรู้จากการฟัง

เพลงของสีฟ้า

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 1 จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามสถานภาพของผู้ตอบ

สถานภาพของผู้ตอบ	จำนวน	ร้อยละ
อายุ		
13 – 21 ปี	69	69
มากกว่า 21 ปี	31	31
การศึกษา		
กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษา	5	5
กำลังศึกษาระดับปริญญาตรี	74	74
ปริญญาตรี	8	8
กำลังศึกษาระดับปริญญาโท	9	9
ปริญญาโท	4	4

ผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 100 คน มีอายุอยู่ในช่วง 13 – 21 ปี และ 21 ปี ขึ้นไป

ผู้ตอบแบบสอบถามที่มีอายุระหว่าง 13 – 21 ปี มีจำนวน 69 คน คิดเป็นร้อยละ 69 ส่วน

ผู้ตอบแบบสอบถามที่มีอายุตั้งแต่ 21 ปี ขึ้นไป มีจำนวน 31 คน คิดเป็นร้อยละ 31

ระดับการศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถาม มีตั้งแต่กำลังศึกษาระดับมัธยม จนถึงระดับปริญญาโท โดยมีผู้ตอบแบบสอบถามที่กำลังศึกษาระดับปริญญาตรีจำนวนมากที่สุด คือ 74 คน คิดเป็นร้อยละ 74 รองลงมา กำลังศึกษาระดับปริญญาโท จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 9 ผู้จบการศึกษาระดับปริญญาตรี มีจำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 8 ผู้กำลังศึกษาระดับมัธยม จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 5 และจบการศึกษาระดับปริญญาโท มีจำนวนน้อยที่สุด คือ 4 คน คิดเป็นร้อยละ 4

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์ค่าร้อยละของความรู้สึกที่ได้รับจากการฟังเพลงของสีฟ้า

ตารางที่ 2 จำนวนและร้อยละของความรู้สึกที่ได้รับจากการฟังเพลงของสีฟ้า

ความรู้สึกที่ได้รับจากการฟังเพลง	จำนวน	ร้อยละ
1 ขอเป็นคนหนึ่ง (นันทิดา แก้วบัวสาย)		
เศร้า / สงสาร	86	86
ซาบซึ้ง / ตื้นตันใจ	90	90
2 จำเธอขึ้นใจ (ธงไชย แมคอินไตย์)		
เศร้า / สงสาร	69	69
เหงา	75	75
อ้างว้าง	37	37
คิดถึง	58	58
3 เธอรู้หรือเปล่า (ใหม่ เจริญปุระ)		
เศร้า / สงสาร	74	74
เจ็บปวด / ทรมานใจ	21	21
อ้างว้าง / เดี่ยวดาย	20	20
ซาบซึ้งใจ	65	65
4 ปังบอก (นันทิดา แก้วบัวสาย)		
เศร้า / สงสาร	54	54
เสียใจ / ทรมานใจ	15	15
อ้างว้าง / เดี่ยวดาย	65	65
5 บอกอย่างจ้านอย่างจี้เลย (นูโว)		
สงสาร / เห็นใจ	49	49
ผิดหวัง / เสียใจ	68	68
โกรธเคือง	16	16
6 เปล่าหรอกนะ (คริสตินา อากีลาร์)		
เศร้า / สงสาร	63	63
ผิดหวัง / เสียใจ	71	71
โกรธเคือง	24	24

ตารางที่ 2 จำนวนและร้อยละของความรู้สึกที่ได้รับจากการฟังเพลงของสี่ฟ้า

ความรู้สึกที่ได้รับจากการฟังเพลง	จำนวน	ร้อยละ
7 ผังไว้ในผืนดิน (บิลลี่ โอแกน)		
ผิดหวัง / เสียใจ	64	64
เศร้า / สงสาร / เห็นใจ	45	45
ซาบซึ้งใจ	30	30
โกรธ / เจ็บใจ	14	14
8 ไม่อยากให้เธอรู้ (ใหม่ เจริญปุระ)		
เศร้า / เห็นใจ	79	79
ซาบซึ้งใจ	88	88
9 ลืมได้เลย (จิตติมา สุตสุนทร)		
เห็นใจ	68	68
ผิดหวัง / เสียใจ	32	32
โกรธเคือง	57	57
10 อยู่เพื่อใคร (เวอร์ชัน 2) (ธงไชย แมคอินไตย์)		
เศร้า / สงสาร	59	59
ซาบซึ้งใจ	65	65
ทรมานใจ	14	14

ผลจากการสำรวจด้วยแบบสอบถามความรู้สึกจากการฟังเพลงของสี่ฟ้า พบว่าผู้ที่ฟังเพลงขอเป็นคนหนึ่ง ร้อยละ 86 รู้สึกเศร้า / สงสาร และร้อยละ 90 รู้สึกซาบซึ้ง / ตื้นตันใจ ผู้ที่ฟังเพลงจำเธอขึ้นใจ ร้อยละ 75 รู้สึกเหงา ร้อยละ 69 รู้สึกเศร้า / สงสาร ร้อยละ 58 รู้สึกคิดถึง และร้อยละ 37 รู้สึกอ้างว้าง

ผู้ที่ฟังเพลงเธอรู้หรือเปล่า ร้อยละ 74 รู้สึกเศร้า / สงสาร ร้อยละ 65 รู้สึกซาบซึ้งใจ ร้อยละ 21 รู้สึกเจ็บปวด / ทรมานใจ และร้อยละ 20 รู้สึกอ้างว้าง / เดียวดาย

ผู้ที่ฟังเพลงบ่งบอก ร้อยละ 65 รู้สึกอ้างว้าง / เดียวดาย ร้อยละ 54 รู้สึกเศร้า / สงสาร และร้อยละ 15 รู้สึกเสียใจ / ทรมานใจ

ผู้ที่ฟังเพลงบอกอย่างจ่นอย่างจ้อย ร้อยละ 68 รู้สึกผิดหวัง / เสียใจ ร้อยละ 49 รู้สึกสงสาร / เห็นใจ และร้อยละ 16 รู้สึกโกรธเคือง

ผู้ที่ฟังเพลงเปล่าๆรอกนะ ร้อยละ 71 รู้สึกผิดหวัง / เสียใจ ร้อยละ 63 รู้สึกเศร้า / สงสาร
และร้อยละ 24 รู้สึกโกรธเคือง

ผู้ที่ฟังเพลงฝังไว้ในผืนดิน ร้อยละ 64 รู้สึกผิดหวัง / เสียใจ ร้อยละ 45 รู้สึกเศร้า /
สงสาร / เห็นใจ ร้อยละ 30 รู้สึกซาบซึ้งใจ และร้อยละ 14 รู้สึกโกรธ / เจ็บใจ

ผู้ที่ฟังเพลงไม่อยากให้เธอรู้ ร้อยละ 88 รู้สึกซาบซึ้งใจ และร้อยละ 79 รู้สึกเศร้า /
เห็นใจ

ผู้ที่ฟังเพลงลืมได้เลย ร้อยละ 68 รู้สึกเห็นใจ ร้อยละ 57 รู้สึกโกรธเคือง และร้อยละ 32
รู้สึกผิดหวัง / เสียใจ

ผู้ที่ฟังเพลงอยู่เพื่อใคร (เวอร์ชัน 2) ร้อยละ 65 รู้สึกซาบซึ้งใจ ร้อยละ 59 รู้สึกเศร้า /
สงสาร และร้อยละ 14 รู้สึกทรมานใจ

2. ชั้นรายงานผลการวิเคราะห์ข้อมูล

นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากนิสิต บุคลากร และบุคคลทั่วไปที่พบในมหาวิทยาลัย
บูรพาแบบสถิติ

นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารและการสัมภาษณ์ เป็นผลการวิจัยในด้าน
วรรณศิลป์ คีตศิลป์ และความสัมพันธ์ระหว่างวรรณศิลป์กับคีตศิลป์แบบพรรณนาวิเคราะห์
(descriptive analysis)

167128

๑
๗๘๒.๔๘
๐๔๒.๖๖
๐