

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

กุสุมา รัชมนณี. (2534). *การวิเคราะห์วรรณคดีไทยตามทฤษฎีวรรณคดีสันสกฤต*. กรุงเทพฯ ฯ:

ม.ป.ท.

ครุฑติมา อากีลาร์, นักร้อง. (2535). *อาวุลลับ*. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ ฯ: เอ็มจีเอ.

จอห์น รัตนเวโรจน์, นักร้อง. (2537). *จอห์นรวมฮิตเก็บไว้ให้เธอ*. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ ฯ: เอ็มจีเอ.

เจตนา นาควัชร. (2538). *ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ ฯ:

ผู้จัดการ.

เจตริน วรรณะสิน, นักร้อง. (2534). *จ ะ บ*. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ ฯ: เอ็มจีเอ.

จัตสุณี สันธุสิงห์. (2532). *วรรณคดีที่ศนา*. กรุงเทพฯ ฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ญารินดา บุณาค, นักร้อง. (2544). *ญารินดา*. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ ฯ: แกรมมี เอนเตอร์

เทนเมนท์.

หีบอัดบับ No.6. กรุงเทพฯ ฯ: นานาสาส์.

ธงไชย แมคอินไตย์, นักร้อง. (2541). *ธงไชยเซอร์วิส พิเศษ*. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ ฯ: แกรมมี

เอนเตอร์เทนเมนท์.

ธัญญา สังขพันธานนท์. (2539). *วรรณกรรมวิจารณ์*. กรุงเทพฯ ฯ: นาค.

ธารทิพย์ สิทธิเชนทร์. (2539). *วรรณกรรมเพลงของชาติ อินทรวิจิตร : การศึกษาวิเคราะห์*.

วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

นรินทร์ ณ บางช้าง, นักร้อง. (ม.ป.ป.). *ฝันนั้นเป็นจริง*. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ ฯ: ออปปา.

นัท มีเรีย เบนเนตต์, นักร้อง. (2539). *นัท มีเรีย เบนเนตต์*. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ ฯ:

เอ็มจีเอ.

นันทิดา แก้วบัวสาย, นักร้อง. (2537). *รวมฮิตนันทิดา 10 ปี*. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ ฯ: เอ็มจีเอ.

นิโคล เทริโอ, นักร้อง. (2541). *กะโปโลคลับ*. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ ฯ: แกรมมี เอนเตอร์เทนเมนท์.

_____. นักร้อง. (2542). *บุษบาทน้ำเงิน*. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ ฯ: แกรมมี เอนเตอร์เทนเมนท์.

บริษัท แกรมมี เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน), ผู้ผลิต. (2540). *แกรมมีเบสออฟเดอะเยียร์*

1997. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ ฯ: แกรมมี เอนเตอร์เทนเมนท์.

_____. (2543). *Seven*. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ ฯ: แกรมมี เอนเตอร์เทนเมนท์.

บริษัท แกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน). (ม.ป.ป.). รวมเพลงฮิตสิบปีแกรมมี่.

กรุงเทพฯ: แกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนท์.

บริษัท วงศ์สว่างการพิมพ์ จำกัด. (2544). เดอะกีตาร์ ฉบับพิเศษ แกรมมี่เบสท์ออฟเดอะเยียร์

รวมเพลงฮิต 18 ปี. กรุงเทพฯ: วงศ์สว่างการพิมพ์.

บริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด, ผู้ผลิต. (ม.ป.ป.). X-TRACK 2. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ: เอ็กแซ็กท์.

บริษัท เอ็มจีเอ จำกัด, ผู้ผลิต. (2536). งานชนคนดนตรี นานที่ 10 ปี หน. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ: เอ็มจีเอ.

บุญยงค์ เกศเทศ. (2525). วรรณกรรมวิเคราะห์. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

บุษกร ครุทวงศ์. (2537). วรรณกรรมเพลงของพยางค์ มุกดา : การศึกษาวิเคราะห์. วิทยานิพนธ์
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ปฏิภาณ ปฐวีกานต์, นักร้อง. (2540). มอสแมวหนู. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ: แกรมมี่ เอนเตอร์
เทนเมนท์.

ปราณี พ้าพานิช. (2536). รักไม่สมหวังในวรรณคดีสันสกฤต. วารสารภาษาและวรรณคดีไทย,
10(1), 48-53.

ปริญญา ลิ้มสุข. (2541). การวิเคราะห์เพลงเพื่อชีวิตวงคาราวาน. วิทยานิพนธ์ศิลปกรรม
ศาสตรมหาบัณฑิต, สาขามานุษยวิทยามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

พงษ์ชัย ไทยวรรณศรี. (2529). วรรณกรรมจากบทเพลงสุนทราภรณ์. วิทยานิพนธ์ปริญญา
การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก.

พิทยาลงกรณ์, กรมหมื่น. (2513). นิทานเวตาล. กรุงเทพฯ: ศิลปาบรรณาการ.

ไพรัช มากกฤษฎานกุล. (2535). หลักการแต่งเพลง (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ: สายส่งสุขภาพใจ.

ภัครมัย โปตระนันท์, นักร้อง. (2542). ดองสองตา [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ: แกรมมี่เอนเตอร์เทน
เมนท์.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. (2526). เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาไทย 2 หน่วยที่ 1 - 7.

นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

_____. (2527).. เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาไทย 2 หน่วยที่ 8 - 15. นนทบุรี: มหาวิทยาลัย
สุโขทัยธรรมมาธิราช.

มัธยา ศรีโมรา. (2540). *การวิเคราะห์บทเพลงของสง่า อารัมภีร*. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษา
มหาบัณฑิต, สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร.

มิวสิกแซมเป้. กรุงเทพฯ ฯ ม.ป.ท.

มีนั้ดกับเพลง No. 43. กรุงเทพฯ ฯ ม.ป.ท.

เมธี เพ็ญพงศา. (2544, 2 กันยายน). สัมภาษณ์.

ยมโดย เพ็ญพงศา. (2544, 10 กันยายน). สัมภาษณ์.

ยมโดย เพ็ญพงศา, ฉลวย มงคล, ศรีจรงค์ บุญเชื้อ, ศุภรางค์ อินทรารุณ, สิริวรรณ วงษ์ทัต, สุนทรี
คุณจักร์. (2542). เพลงภูมิแผ่นดิน นวมนิรมลหาราช: การศึกษาเชิงวิเคราะห์.
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 7(8), 22.

ยุพาส (ประทีปเสนา) ชัยศิลป์วัฒนา. (2542). *ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี*. กรุงเทพฯ ฯ:
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

แย้ม ประพัฒน์ทอง. (2525). *แย้มบรรยาย 3*. กรุงเทพฯ ฯ: รุ่งเรืองธรรม.

รวิกันต์ ตั้งเจริญกุล. (2540). *การศึกษาวิเคราะห์ภาษาและแนวคิดที่ปรากฏในบทเพลงของ
“สี่ฟ้า”*. ภาคนิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต, สาขาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยบูรพา.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2525). *พจนานุกรม*. กรุงเทพฯ ฯ: อักษรเจริญทัศน์.

_____. (2531). *พจนานุกรม (พิมพ์ครั้งที่ 4)*. กรุงเทพฯ ฯ: อักษรเจริญทัศน์.

_____. (2539). *พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม: ภาพพจน์ ไวยากรณ์ และกลการประพันธ์*.
กรุงเทพฯ ฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.

รุ่นสองกั้วสุศตวรรษ อนุสรณ์สตรีวิทยา. (2541). กรุงเทพฯ ฯ: วัชรินทร์การพิมพ์ จำกัด.

วราภรณ์ บำรุงกุล. (ม.ป.ป.). *เอกสารประกอบคำบรรยายวิชาความรู้พื้นฐานทางวรรณคดี*.
พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยเนรศวร.

วราภรณ์ บำรุงกุล. (2537). *ร้อยกรอง (พิมพ์ครั้งที่ 2)*. กรุงเทพฯ ฯ: ต้นอ้อ.

วชิ-คินี. (2537). *คนเขียนเพลง*. กรุงเทพฯ ฯ: สามัคคีสาร (ดอกหญ้า).

วาย นีต เซเว่น, นักร้อง. (2542). *YEAH*. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ ฯ: เมกเกอร์เฮด.

วาสิษฐ์ จรรย์ยานนท์. (2532). *พื้นฐานทางดุริยางคศิลป์ของเพลงสุนทราภรณ์: พื้นฐานดนตรี
คลาสสิก*. ใน *สุนทราภรณ์วิชาการ* (หน้า 17-35). กรุงเทพฯ ฯ: กรมศิลปากร.

วิภา กงกะนันท์. (2533). *วรรณคดีศึกษา*. กรุงเทพฯ ฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

สมนึก ชุ่มแก้ว. (2537). *ทฤษฎีดนตรีแนวปฏิบัติ (พิมพ์ครั้งที่ 2)*. กรุงเทพฯ ฯ: สามัคคีสาร.

- สมบัติ กิ่งกาญจนวงศ์. (2534). *การวิเคราะห์เพลงลูกกรุง*. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษา
มหาบัณฑิต, สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร.
- สายทิพย์ นุกูลกิจ. (2539). *วรรณกรรมไทยปัจจุบัน* (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ ฯ บริษัท เอส อาร์
พรินติ้ง แมสโปรดักส์ จำกัด.
- สิทธิ พินิจภูวดล และคณะ. (2515). *ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย*. กรุงเทพฯ ฯ โรงพิมพ์ส่วน
ท้องถิ่นกรมการปกครอง.
- สีฟ้า, ผู้แต่ง. (2542). *น้ำตา ฟ้าฝน กับคนเสียใจ*. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ ฯ แกรมมี่เอนเตอร์
เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน).
- สีฟ้า. (2545, 28 มกราคม). *ผู้อำนวยการฝ่ายผลิตและสร้างสรรค์เพลง สังกัดแกรมมี่ แกรนด์
บริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน)*. สัมภาษณ์.
- สุกรี เจริญสุข. (2532). *จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ*. กรุงเทพฯ ฯ ม.ป.ท.
- สุzumล จันทวี. (2536). *การวิเคราะห์เพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534*.
วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- สุนิดา ลีติกุล, นักร้อง. (2540). *Beaulight*. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ ฯ แกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนท์.
_____. (2541). *Superbeau*. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ ฯ แกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนท์.
- เสาวลักษณ์ ลีละบุตร, นักร้อง. (2543). *City woman*. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ ฯ แกรมมี่ เอนเตอร์
เทนเมนท์.
- ใหม่ เจริญปุระ, นักร้อง. (ม.ป.ป.). *ความลับสุดขอบฟ้า*. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ ฯ เอ็มจีเอ.
- อนุমানราชอน, พระยา. (2515). *การศึกษาวรรณคดีในแง่วรรณศิลป์*. โดยเสฐียรโกเศศ (นาม
แฝง). กรุงเทพฯ ฯ บรรณาการ.
- อรินยา บุญยรัตพันธุ์. (2540). *การวิเคราะห์เพลงประกอบละครโทรทัศน์*. ปริญญานิพนธ์ปริญญา
ศึกษามหาบัณฑิต, สาขาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- อัครวิทย์ เรืองรอง. (2539). *ภาษาไทยในเพลง*. *สถาบันภาษาไทย*, 3(4), 90.
- อำพล ลำพูน, นักร้อง. (2539). *บักฮืด บักสตอรี ภาค 2*. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ ฯ เอ็มจีเอ.
_____. (2535). *วัตถุไวไฟ*. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ ฯ เอ็มจีเอ.
- XYZ, นักร้อง. (ม.ป.ป.). *นี่แหละ...เพื่อน*. [แถบเสียง]. กรุงเทพฯ ฯ ออนป้า.