

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

- รายนามผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือ
- หนังสือขอความร่วมมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. อาจารย์ธงชัย โพธิารมณี นักวิชาการละคร ระดับ 9 กลุ่มนาฏศิลป์
สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อมรา กล้าเจริญ อาจารย์ภาควิชานาฏศิลป์
สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
3. อาจารย์บังอร วิริยานนท์ อาจารย์ภาควิชานาฏศิลป์
สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
4. อาจารย์พันทิพา มาลา อาจารย์ภาควิชานาฏศิลป์
สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
5. อาจารย์วีรศรา เชนะโยธิน หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์
สถาบันราชภัฏราชชนครินทร์ ฉะเชิงเทรา
6. อาจารย์นิตา เมตานนท์ อาจารย์ภาควิชานาฏศิลป์
สถาบันราชภัฏราชชนครินทร์ ฉะเชิงเทรา
7. อาจารย์หอมละออง ประทุมเกษร อาจารย์ 3 ระดับ 9 โรงเรียนวัดน้อย
สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอนครหลวง
สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
8. อาจารย์ณัฐกานต์ นวลคำเนียง ศึกษานิเทศก์
สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอบ้านนา
สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดนครนายก

(สำเนา)

ที่ ทม 2002/3124

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 201301

20 พฤศจิกายน 2543

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัย

เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย คำขอขอยืมวิทยานิพนธ์ และเครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วย นางสาวธีรณัฐ สิงห์ทอง นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาการสอนนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6” ในความควบคุมดูแลของ รศ.ดร.ฉลอง ทับศรี ประธานกรรมการ ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือเพื่อการวิจัย ในการนี้บัณฑิตวิทยาลัยได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือ เพื่อการวิจัยของ นิสิตในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ลงชื่อ) เรณู พงษ์เรืองพันธุ์

(รองศาสตราจารย์ ดร.เรณู พงษ์เรืองพันธุ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ (038) 745855

โทรสาร (038) 393466

(สำเนา)

ที่ ทม 2002/879

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

26 กุมภาพันธ์ 2544

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อหาคุณภาพของเครื่องมือเพื่อการวิจัย

เรียน อาจารย์ใหญ่โรงเรียนวัดทองย้อย

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วย นางสาวธีรณัฐ สิงห์ทอง นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษามหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาการสอนนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6” ในความควบคุมดูแลของ รศ.ดร.ฉลอม ทัพศรี ประธานกรรมการ มีความประสงค์ขออำนวยความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูลจาก นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยผู้วิจัยจะขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ระหว่างวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2544 ถึงวันที่ 5 มีนาคม 2544

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า
 คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ลงชื่อ) จรัส นกรรจ์แดง

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรัส นกรรจ์แดง)

รักษาราชการคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ (038) 745855

โทรสาร (038) 393466

(สำเนา)

ที่ ทม 2002/880

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

26 กุมภาพันธ์ 2544

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อหาคุณภาพของเครื่องมือเพื่อการวิจัย

เรียน อาจารย์ใหญ่โรงเรียนวัดเนินสะอาด

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วย นางสาวธีรณัฐ สิงห์ทอง นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาการสอนนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6” ในความควบคุมดูแลของ รศ.ดร.ฉลอง ทับศรี ประธานกรรมการ มีความประสงค์ขออำนาจความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูลจาก นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยผู้วิจัยจะขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ระหว่างวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2544 ถึงวันที่ 5 มีนาคม 2544

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า
 คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ลงชื่อ) จรัส นกรรจ์แดง

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรัส นกรรจ์แดง)

รักษาราชการคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ (038) 745855

โทรสาร (038) 393466

(สำเนา)

ที่ ทม 2002/881

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

26 กุมภาพันธ์ 2544

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อหาคุณภาพของเครื่องมือเพื่อการวิจัย

เรียน อาจารย์ใหญ่โรงเรียนวัดสนามช้าง

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วย นางสาวธีรนุช สิงห์ทอง นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาการสอนนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6” ในความควบคุมดูแลของ รศ.ดร.ฉลอง ทับศรี ประธานกรรมการ มีความประสงค์ขออำนาจความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูลจาก นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยผู้วิจัยจะขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ระหว่างวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2544 ถึงวันที่ 5 มีนาคม 2544

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ลงชื่อ) จรัล นกรรจ์แดง

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรัล นกรรจ์แดง)

รักษาราชการคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ (038) 745855

โทรสาร (038) 393466

(สำเนา)

ที่ ทม 2002/000

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

5 มีนาคม 2544

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดเสม็ดเหนือ

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วย นางสาวธีรณัฐ สิงห์ทอง นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาการสอนนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6” ในความควบคุมดูแลของ รศ.ดร.ฉลอง ทับศรี ประธานกรรมการ มีความประสงค์จะขอความอนุเคราะห์จากท่านเพื่ออำนวยความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูลจาก นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยผู้วิจัย จะขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ระหว่างวันที่ 5 มีนาคม 2544 ถึงวันที่ 30 มีนาคม 2544

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ลงชื่อ) จรัส นกรรจ์แดง

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรัส นกรรจ์แดง)

รักษาราชการคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ (038) 745855

โทรสาร (038) 393466

ภาคผนวก ข

- ค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของแผนการสอน (IOC)
- ค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของแบบสังเกต (IOC)
- ผลการคำนวณหาเกณฑ์มาตรฐาน 80/80
- ค่าความเชื่อมั่นของแบบสังเกต (r_{xy})
- คะแนนนักเรียนจากการประเมินพฤติกรรมขณะเรียนและหลังเรียน

ตารางที่ 8 การวิเคราะห์แผนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ 1 เพื่อหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างแผนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน กับจุดประสงค์ และเนื้อหาการเรียนรู้ตามความเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านนาฏศิลป์ไทย จำนวน 5 ท่าน

รายการประเมิน ข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ					รวม	ค่าเฉลี่ยความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ (IOC)
	1	2	3	4	5		
1	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
2	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
3	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
4	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
5	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
6	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
7	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
8	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
9	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
10	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
11	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
12	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
13	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
14	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
15	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
16	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1

ผลการวิเคราะห์ แสดงว่า แผนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ 1 มีความเหมาะสม และสามารถนำไปใช้สอนได้ เพราะมีค่า IOC เท่ากับ 1

ตารางที่ 9 การวิเคราะห์แผนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ 2 เพื่อหาคำดัชนีความสอดคล้องระหว่างแผนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน กับจุดประสงค์ และเนื้อหาการเรียนรู้ตามความเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านนาฏศิลป์ไทย จำนวน 5 ท่าน

รายการประเมิน ข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ					รวม	ค่าเฉลี่ยความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ (IOC)
	1	2	3	4	5		
1	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
2	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
3	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
4	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
5	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
6	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
7	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
8	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
9	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
10	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
11	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
12	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
13	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
14	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
15	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
16	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1

ผลการวิเคราะห์ แสดงว่า แผนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ 2 มีความเหมาะสม และสามารถนำไปใช้สอนได้ เพราะมีค่า IOC เท่ากับ 1

ตารางที่ 10 การวิเคราะห์แผนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ 3 เพื่อหาคำดัชนีความ
สอดคล้องระหว่างแผนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนกับจุดประสงค์ และเนื้อหา
การเรียนรู้ ตามความเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านนาฏศิลป์ไทย จำนวน 5 ท่าน

รายการประเมิน ข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ					รวม	ค่าเฉลี่ยความคิดเห็นของ ผู้ทรงคุณวุฒิ (IOC)
	1	2	3	4	5		
1	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
2	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
3	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
4	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
5	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
6	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
7	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
8	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
9	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
10	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
11	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
12	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
13	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
14	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
15	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
16	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1

ผลการวิเคราะห์ แสดงว่า แผนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ 3 มีความเหมาะสม
และสามารถนำไปใช้สอนได้ เพราะมีค่า IOC เท่ากับ 1

ตารางที่ 11 การวิเคราะห์แผนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ 4 เพื่อหาค่าดัชนีความ
สอดคล้องระหว่างแผนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนกับจุดประสงค์ และเนื้อหา
การเรียนรู้ ตามความเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านนาฏศิลป์ไทย จำนวน 5 ท่าน

รายการประเมิน ข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ					รวม	ค่าเฉลี่ยความคิดเห็นของ ผู้ทรงคุณวุฒิ (IOC)
	1	2	3	4	5		
1	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
2	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
3	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
4	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
5	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
6	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
7	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
8	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
9	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
10	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
11	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
12	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
13	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
14	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
15	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
16	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1

ผลการวิเคราะห์ แสดงว่า แผนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ 4 มีความเหมาะสม
และสามารถนำไปใช้สอนได้ เพราะมีค่า IOC เท่ากับ 1

ตารางที่ 12 การวิเคราะห์แผนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ 5 เพื่อหาค่าดัชนีความ
สอดคล้องระหว่างแผนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนกับจุดประสงค์ และเนื้อหา
การเรียนรู้ ตามความเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านนาฏศิลป์ไทย จำนวน 5 ท่าน

รายการประเมิน ข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ					รวม	ค่าเฉลี่ยความคิดเห็นของ ผู้ทรงคุณวุฒิ (IOC)
	1	2	3	4	5		
1	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
2	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
3	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
4	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
5	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
6	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
7	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
8	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
9	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
10	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
11	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
12	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
13	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
14	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
15	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
16	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1

ผลการวิเคราะห์ แสดงว่า แผนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ 5 มีความเหมาะสม
และสามารถนำไปใช้สอนได้ เพราะมีค่า IOC เท่ากับ 1

ตารางที่ 13 การวิเคราะห์แบบสังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน เพื่อหาค่าดัชนีความสอดคล้อง
ระหว่างแบบสังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียนกับจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

แบบสังเกต ระหว่างเรียน ชุดที่	จุดประสงค์ เชิงพฤติกรรม ที่	พฤติกรรม ที่สังเกต ข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ					รวม	ค่าเฉลี่ย ความคิดเห็นของ ผู้ทรงคุณวุฒิ (IOC)
			คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5		
1	1-2	1	+1	+1	+1	+1	0	+4	0.8
		2	+1	+1	+1	+1	0	+4	0.8
		3	+1	+1	+1	+1	0	+4	0.8
2	3	1	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
		2	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
		3	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
		4	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
		5	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
		6	+1	+1	0	+1	+1	+4	0.8
		7	+1	+1	0	+1	+1	+4	0.8
3	4	1	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
		2	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
		3	+1	+1	0	+1	+1	+4	0.8
		4	+1	+1	0	+1	+1	+4	0.8
		5	+1	+1	+1	+1	0	+4	0.8
4	5	1	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
		2	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
5	6	1	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
		2	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1

ผลการวิเคราะห์ แสดงว่า แบบสังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน จำนวน 5 ชุด ถือว่าใช้ได้
เพราะมีระดับค่า IOC ไกล่ 1 หรืออยู่ที่ 1

ตารางที่ 14 การวิเคราะห์แบบสังเกตพฤติกรรมหลังเรียน เพื่อหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่าง
แบบสังเกตพฤติกรรมหลังเรียนกับจุดประสงค์ทั่วไป

พฤติกรรมที่สังเกต ข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ					รวม	ค่าเฉลี่ยความคิดเห็นของ ผู้ทรงคุณวุฒิ (IOC)
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5		
1	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
2	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
3	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1
4	+1	+1	+1	+1	+1	+5	1

ผลการวิเคราะห์ แสดงว่า แบบสังเกตพฤติกรรมหลังเรียน ถือว่าใช้ได้ เพราะมีระดับ
ค่า IOC ที่ 1

ตารางที่ 15 แสดงผลการพิจารณาเกณฑ์จุดตัดของแบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียนและหลังเรียน โดยอาศัยความชำนาญของผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (ครูผู้สอน) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ตามเทคนิคของมิลล์แมน (Millman)

แบบสังเกต	จุดที่	เกณฑ์จุดตัดตามความเห็นของครู/คนที่					ผลรวมของ เกณฑ์จุดตัด ตามความเห็น ของครู	ค่าเฉลี่ย เกณฑ์ จุดตัด	คะแนนเต็ม ของแบบ สังเกต แต่ละจุด
		1	2	3	4	5			
ขณะเรียน	1	6	6	7	6	7	32	6	9
	2	14	14	15	14	15	72	14	21
	3	10	10	11	10	11	52	10	15
	4	4	4	4	4	4	20	4	6
	5	4	4	4	4	4	20	4	6
หลังเรียน	8	8	9	8	8	9	42	8	12

ตารางที่ 16 แสดงการวิเคราะห์ค่าความเชื่อมั่นของแบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 1 โดยใช้สูตรการหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน (Pearson product moment correlation) คำนวณได้ ดังนี้

นักเรียนคนที่	X	Y	X^2	Y^2	XY
1	6	6	36	36	36
2	6	6	36	36	36
3	8	6	64	36	48
4	7	7	49	49	49
5	7	7	49	49	49
6	6	6	36	36	36
7	8	7	64	49	56
8	6	6	36	36	36
9	5	5	25	25	25
10	5	5	25	25	25
11	8	7	64	49	56
12	7	7	49	49	49
13	6	6	36	36	36
14	8	8	64	64	64
15	4	4	16	16	16
16	3	3	9	9	9
17	7	6	49	36	42
18	9	9	81	81	81
19	4	5	16	25	20
20	8	9	64	81	72
	$\Sigma X = 128$	$\Sigma Y = 125$	$\Sigma X^2 = 868$	$\Sigma Y^2 = 823$	$\Sigma XY = 841$

$$N = 20$$

$$\Sigma X = 128$$

$$\Sigma Y = 125$$

$$\Sigma XY = 841$$

$$\Sigma X^2 = 868$$

$$\Sigma Y^2 = 823$$

$$(\Sigma X^2) = 16,384$$

$$(\Sigma Y^2) = 15,625$$

$$\begin{aligned}
 \text{จากสูตร } r_{xy} &= \frac{N\sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{[N\sum X^2 - (\sum X)^2][N\sum Y^2 - (\sum Y)^2]}} \\
 r_{xy} &= \frac{20(841) - (128)(125)}{\sqrt{[20(868) - 16,384][20(823) - 15,625]}} \\
 &= \frac{16,820 - 16,000}{\sqrt{[17,360 - 16,384][16,460 - 15,625]}} \\
 &= \frac{820}{\sqrt{976 \times 835}} \\
 &= \frac{820}{\sqrt{814,960}} \\
 &= \frac{820}{902.75} \\
 &= .908 \\
 &= .91
 \end{aligned}$$

ดังนั้นแบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 1 มีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .91

ตารางที่ 17 แสดงการวิเคราะห์ค่าความเชื่อมั่นของแบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 2 โดยใช้สูตรการหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน (Pearson product moment correlation) คำนวณได้ ดังนี้

นักเรียนคนที่	X	Y	X^2	Y^2	XY
1	10	9	100	81	90
2	14	13	196	169	182
3	14	12	196	144	168
4	15	16	225	256	240
5	11	11	121	121	121
6	18	18	324	324	324
7	14	15	196	225	210
8	14	14	196	196	196
9	13	12	169	144	156
10	12	11	144	121	132
11	8	8	64	64	64
12	12	10	144	100	120
13	10	9	100	81	90
14	10	10	100	100	100
15	8	10	64	100	80
16	8	8	64	64	64
17	8	9	64	81	72
18	15	15	225	225	225
19	12	10	144	100	120
20	9	7	81	49	63
$\Sigma X = 235$		$\Sigma Y = 227$	$\Sigma X^2 = 2,917$	$\Sigma Y^2 = 2,745$	$\Sigma XY = 2,817$

$$N = 20$$

$$\Sigma X = 235$$

$$\Sigma Y = 227$$

$$\Sigma XY = 2,817$$

$$\Sigma X^2 = 2,917$$

$$\Sigma Y^2 = 2,745$$

$$(\Sigma X^2) = 55,225$$

$$(\Sigma Y^2) = 51,529$$

$$\begin{aligned}
 \text{จากสูตร } r_{xy} &= \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2] [N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}} \\
 &= \frac{20 (2,817) - (235) (227)}{\sqrt{[20 (2,917) - 55,225] [20 (2,745) - 51,529]}} \\
 &= \frac{56,340 - 53,345}{\sqrt{[58,340 - 55,225] [54,900 - 51,529]}} \\
 &= \frac{2,995}{\sqrt{3,115 \times 3,371}} \\
 &= \frac{2,995}{\sqrt{10,500,665}} \\
 &= \frac{2,995}{3,240.47} \\
 &= .9242 \\
 &= .92
 \end{aligned}$$

ดังนั้นแบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 2 มีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .92

ตารางที่ 18 แสดงการวิเคราะห์ค่าความเชื่อมั่นของแบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 3 โดยใช้สูตรการหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน (Pearson product moment correlation) คำนวณได้ ดังนี้

นักเรียนคนที่	X	Y	X ²	Y ²	XY
1	7	5	49	25	35
2	8	9	64	81	72
3	11	11	121	121	121
4	14	15	196	225	210
5	5	5	25	25	25
6	10	10	100	100	100
7	7	6	49	36	42
8	10	10	100	100	100
9	9	10	81	100	90
10	10	10	100	100	100
11	6	7	36	49	42
12	9	9	81	81	81
13	9	11	81	121	99
14	5	5	25	25	25
15	5	7	25	49	35
16	5	5	25	25	25
17	5	6	25	36	30
18	13	15	169	225	195
19	10	12	100	144	120
20	6	7	36	49	42
$\Sigma X = 164$ $\Sigma Y = 175$ $\Sigma X^2 = 1,488$ $\Sigma Y^2 = 1,717$ $\Sigma XY = 1,589$					

$$N = 20$$

$$\Sigma X = 164$$

$$\Sigma Y = 175$$

$$\Sigma XY = 1,589$$

$$\Sigma X^2 = 1,488$$

$$\Sigma Y^2 = 1,717$$

$$(\Sigma X)^2 = 26,896$$

$$(\Sigma Y)^2 = 30,625$$

$$\begin{aligned}
 \text{จากสูตร } r_{xy} &= \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2] [N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}} \\
 &= \frac{20 (1,589) - (164) (175)}{\sqrt{[20 (1,488) - 26,896] [20 (1,717) - 30,625]}} \\
 &= \frac{31,780 - 28,700}{\sqrt{[29,760 - 26,896] [34,340 - 30,625]}} \\
 &= \frac{3,080}{\sqrt{2,864 \times 3,715}} \\
 &= \frac{3,080}{\sqrt{10,639,760}} \\
 &= \frac{3,080}{3,261.86} \\
 &= .9442 \\
 &= .94
 \end{aligned}$$

ดังนั้นแบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 3 มีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .94

ตารางที่ 19 แสดงการวิเคราะห์ค่าความเชื่อมั่นของแบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 4 โดยใช้สูตรการหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน (Pearson product moment correlation) คำนวณได้ ดังนี้

นักเรียนคนที่	X	Y	X^2	Y^2	XY
1	2	2	4	4	4
2	2	2	4	4	4
3	3	2	9	4	6
4	3	3	9	9	9
5	2	2	4	4	4
6	2	2	4	4	4
7	3	2	9	4	6
8	3	3	9	9	9
9	2	2	4	4	4
10	2	2	4	4	4
11	2	2	4	4	4
12	2	2	4	4	4
13	2	2	4	4	4
14	2	2	4	4	4
15	2	2	4	4	4
16	2	2	4	4	4
17	3	3	9	9	9
18	3	2	9	4	6
19	3	3	9	9	9
20	3	2	9	4	6
	$\Sigma X = 48$	$\Sigma Y = 44$	$\Sigma X^2 = 120$	$\Sigma Y^2 = 100$	$\Sigma XY = 108$

$$N = 20$$

$$\Sigma X = 48$$

$$\Sigma Y = 44$$

$$\Sigma XY = 108$$

$$\Sigma X^2 = 120$$

$$\Sigma Y^2 = 100$$

$$(\Sigma X^2) = 2,304$$

$$(\Sigma Y^2) = 1,936$$

$$\begin{aligned}
 \text{จากสูตร } r_{xy} &= \frac{N \Sigma XY - \Sigma X \Sigma Y}{\sqrt{[N \Sigma X^2 - (\Sigma X)^2] [N \Sigma Y^2 - (\Sigma Y)^2]}} \\
 &= \frac{20 (108) - (48) (44)}{\sqrt{[20 (120) - 2,304] [20 (100) - 1,936]}} \\
 &= \frac{2,160 - 2,112}{\sqrt{[2,400 - 2,304] [2,000 - 1,936]}} \\
 &= \frac{48}{\sqrt{96 \times 64}} \\
 &= \frac{48}{\sqrt{6,144}} \\
 &= \frac{48}{78.38} \\
 &= .612 \\
 &= .61
 \end{aligned}$$

ดังนั้นแบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 4 มีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .61

ตารางที่ 20 แสดงการวิเคราะห์ค่าความเชื่อมั่นของแบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 5 โดยใช้สูตรการหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน (Pearson product moment correlation) คำนวณได้ ดังนี้

นักเรียนคนที่	X	Y	X^2	Y^2	XY
1	2	2	4	4	4
2	3	2	9	4	6
3	3	3	9	9	9
4	3	3	9	9	9
5	2	2	4	4	4
6	4	4	16	16	16
7	3	3	9	9	9
8	3	3	9	9	9
9	4	3	16	9	12
10	4	4	16	16	16
11	2	2	4	4	4
12	4	4	16	16	16
13	2	2	4	4	4
14	2	2	4	4	4
15	2	2	4	4	4
16	2	2	4	4	4
17	2	2	4	4	4
18	3	2	9	4	6
19	3	3	9	9	9
20	2	2	4	4	4
$\Sigma X = 55$		$\Sigma Y = 52$	$\Sigma X^2 = 163$	$\Sigma Y^2 = 146$	$\Sigma XY = 153$

$$N = 20$$

$$\Sigma X = 55$$

$$\Sigma Y = 52$$

$$\Sigma XY = 153$$

$$\Sigma X^2 = 163$$

$$\Sigma Y^2 = 146$$

$$(\Sigma X^2) = 3,025$$

$$(\Sigma Y^2) = 2,704$$

$$\begin{aligned}
 \text{จากสูตร } r_{xy} &= \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2] [N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}} \\
 &= \frac{20 (153) - (55) (52)}{\sqrt{[20 (163) - 3,025] [20 (146) - 2,704]}} \\
 &= \frac{3,060 - 2,860}{\sqrt{[3,260 - 3,025] [2,920 - 2,704]}} \\
 &= \frac{200}{\sqrt{235 \times 216}} \\
 &= \frac{200}{\sqrt{50,760}} \\
 &= \frac{200}{225.29} \\
 &= .887 \\
 &= .89
 \end{aligned}$$

ดังนั้นแบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 5 มีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .89

ตารางที่ 21 แสดงการวิเคราะห์ค่าความเชื่อมั่นของแบบสังเกตพฤติกรรมหลังเรียน โดยใช้สูตร
การหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน (Pearson product moment
correlation) คำนวณได้ ดังนี้

นักเรียนคนที่	X	Y	X^2	Y^2	XY
1	5	5	25	25	25
2	7	8	49	64	56
3	7	7	49	49	49
4	9	9	81	81	81
5	6	5	36	25	30
6	8	8	64	64	64
7	7	7	49	49	49
8	8	7	64	49	56
9	8	7	64	49	56
10	7	7	49	49	49
11	6	6	36	36	36
12	8	8	64	64	64
13	5	5	25	25	25
14	5	4	25	16	20
15	5	5	25	25	25
16	5	5	25	25	25
17	7	7	49	49	49
18	9	9	81	81	81
19	8	7	64	49	56
20	8	8	64	64	64
	$\Sigma X = 138$	$\Sigma Y = 134$	$\Sigma X^2 = 988$	$\Sigma Y^2 = 938$	$\Sigma XY = 960$

$$N = 20$$

$$\Sigma X = 138$$

$$\Sigma Y = 134$$

$$\Sigma XY = 960$$

$$\Sigma X^2 = 988$$

$$\Sigma Y^2 = 938$$

$$(\Sigma X^2) = 19,044$$

$$(\Sigma Y^2) = 17,956$$

$$\begin{aligned}
 \text{จากสูตร } r_{xy} &= \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2] [N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}} \\
 &= \frac{20 (960) - (138) (134)}{\sqrt{[20 (988) - 19,044] [20 (938) - 17,956]}} \\
 &= \frac{19,200 - 18,492}{\sqrt{[19,760 - 19,044] [18,760 - 17,956]}} \\
 &= \frac{708}{\sqrt{716 \times 804}} \\
 &= \frac{708}{\sqrt{575,664}} \\
 &= \frac{708}{758.72} \\
 &= .93
 \end{aligned}$$

ดังนั้นแบบสังเกตพฤติกรรมหลังเรียน มีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .93

ตารางที่ 22 แสดงผลคะแนนของนักเรียน และจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัดของแบบสังเกต
พฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 1-5 ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (กลุ่มทดลอง)

ที่	ชื่อ-สกุล	ผลคะแนนที่ได้จากแบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน					
		ชุดที่	1	2	3	4	5
		คะแนนเต็ม	9	21	15	6	6
		เกณฑ์จุดตัด	6	14	10	4	4
1	เด็กชาย อำพันธ์ อยู่สุข		9	17	13	5	6
2	เด็กชาย ปัญญา โภกข		8	17	12	5	5
3	เด็กชาย สมศักดิ์ สีม่วง		5 *	13 *	8 *	3 *	3 *
4	เด็กชาย สายชล พรหมการ		8	18	13	5	6
5	เด็กชาย ปกรณ์ ยารังษี		5 *	12 *	9 *	3 *	3 *
6	เด็กชาย อรรถพล อุทธิเดช		9	19	14	6	5
7	เด็กชาย สิทธิศักดิ์ อ่อนแก้ว		7	14	9 *	4	4
8	เด็กชาย ณรงค์ศักดิ์ ชัยเพชร		6	13 *	10	4	3 *
9	เด็กหญิง รัตนา เปี่ยมเจริญ		9	20	14	6	6
10	เด็กหญิง สุกัลกษณ์ งามแฉล้ม		9	21	15	6	6
11	เด็กหญิง กรองแก้ว เฉยสวัสดิ์		8	19	13	5	5
12	เด็กหญิง พนิดา คงสมบัติ		9	21	15	6	6
13	เด็กหญิง อุษยา ถิ่นวิสูตร		8	18	13	6	5
14	เด็กหญิง ภิกัมพร อยู่วัฒนา		9	21	13	6	5
15	เด็กหญิง ไตรยา สิริพงษ์		8	19	12	6	4
16	เด็กหญิง ภาณุวิญ ชัยสงคราม		8	18	12	5	5
17	เด็กหญิง กมล สุขคี		8	17	13	6	6
18	เด็กหญิง น้ำทิพย์ เอี่ยมศิริ		9	21	15	6	6
19	เด็กหญิง ศิริพร เตียวแก		7	17	12	5	5
20	เด็กหญิง วรรณา ดันเจริญ		6	19	12	4	5
จำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัด			18	17	17	18	17
คิดเป็นร้อยละ			90.00	85.00	85.00	90.00	85.00
เฉลี่ยรวมชุดที่ 1-5 คิดเป็นร้อยละ			87.00				

หมายเหตุ

1. เกณฑ์จุดตัด คือ เกณฑ์ที่ใช้พิจารณาการผ่าน
2. * หมายถึง นักเรียนที่ได้คะแนนไม่ผ่านเกณฑ์จุดตัด

ตารางที่ 23 แสดงผลคะแนน และจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัดของแบบสังเกตพฤติกรรม
หลังเรียน ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (กลุ่มทดลอง)

ที่	ชื่อ-สกุล	ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน		ผลการตัดสิน	
		คะแนนเต็ม	12		
		เกณฑ์จุดตัด	8	ผ่าน	ไม่ผ่าน
1	เด็กชาย อำพันธ์ อยู่สุข		10	ผ่าน	ไม่ผ่าน
2	เด็กชาย ปัญญา โกกุล		10	ผ่าน	
3	เด็กชาย สมศักดิ์ สีม่วง		7		
4	เด็กชาย สายชล พรหมการ		11	ผ่าน	ไม่ผ่าน
5	เด็กชาย ปกรณ์ ยารังษี		7		
6	เด็กชาย อรรถพล ฤทธิเดช		11	ผ่าน	
7	เด็กชาย สิทธิศักดิ์ อ่อนแก้ว		8	ผ่าน	ไม่ผ่าน
8	เด็กชาย ณรงค์ศักดิ์ ชัยเพชร		8	ผ่าน	
9	เด็กหญิง รัตนา เปี่ยมเจริญ		12	ผ่าน	
10	เด็กหญิง ศุภลักษณ์ งามแฉล้ม		12	ผ่าน	ไม่ผ่าน
11	เด็กหญิง กรองแก้ว เฉยสวัสดิ์		11	ผ่าน	
12	เด็กหญิง พนิดา คงสมบัติ		12	ผ่าน	
13	เด็กหญิง อุษา สันวิสูตร		10	ผ่าน	ไม่ผ่าน
14	เด็กหญิง ภิกัมพร อยู่วัฒนา		11	ผ่าน	
15	เด็กหญิง ไสริยา สิริพงษ์		11	ผ่าน	
16	เด็กหญิง ภาขวิญ ชัยสงคราม		10	ผ่าน	ไม่ผ่าน
17	เด็กหญิง กมล สุขศรี		11	ผ่าน	
18	เด็กหญิง น้ำทิพย์ เอี่ยมศิริ		12	ผ่าน	
19	เด็กหญิง สิริพร เตียวแก		10	ผ่าน	ไม่ผ่าน
20	เด็กหญิง วรรณา ดันเจริญ		10	ผ่าน	
รวมจำนวนนักเรียนที่ผ่าน/ไม่ผ่านเกณฑ์จุดตัด				18	2
คิดเป็นร้อยละ				90.00	10.00

การคำนวณหาคะแนนมาตรฐาน 80/80

80 ตัวแรก หมายถึง จำนวนนักเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของผู้เรียนทั้งหมดที่ได้

คะแนนระหว่างเรียนผ่านเกณฑ์จุดตัด

80 ตัวแรก แทน ประสิทธิภาพของกระบวนการสอน

$$80 \text{ ตัวแรก} = \frac{\text{จำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัด} \times 100}{\text{จำนวนนักเรียนทั้งหมด}}$$

= จำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัดระหว่างเรียนคิดเป็นร้อยละ

แบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน รำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีจำนวน 5 ชุด และแต่ละชุดมีจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัดของแบบสังเกตต่างกัน ซึ่งสามารถวิเคราะห์ผลเพื่อหาประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80 ตัวแรก ดังนี้

แบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 1

เรื่อง การร้องเพลง และขับจังหวะประกอบเพลงชาวไทย

จำนวนรายการพฤติกรรมที่สังเกต 3 ข้อ ข้อละ 3 คะแนน รวม 9 คะแนน เกณฑ์จุดตัดเท่ากับ 6 คะแนน มีจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัด คือ 18 คน จากจำนวนนักเรียนทั้งหมด 20 คน

$$80 \text{ ตัวแรก} = \frac{18 \times 100}{20}$$

$$= 90.00$$

ดังนั้นจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัดของแบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 1 มีประสิทธิภาพ คิดเป็นร้อยละ 90.00

แบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 2

เรื่อง การทำท่ารำกายสิทธิ์ประกอบเพลงชาวไทย

จำนวนรายการพฤติกรรมที่สังเกต 7 ข้อ ข้อละ 3 คะแนน รวม 21 คะแนน เกณฑ์จุดตัดเท่ากับ 14 คะแนน มีจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัด 17 คนจากจำนวนนักเรียนทั้งหมด 20 คน

$$80 \text{ ตัวแรก} = \frac{17 \times 100}{20}$$

$$= 85.00$$

ดังนั้นจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัดของแบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 2 มีประสิทธิภาพ คิดเป็นร้อยละ 85.00

แบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 3

เรื่อง การร่ำทำ “ชักแป้งผัดหน้า” ประกอบเพลงชาวไทย

จำนวนรายการพฤติกรรมที่สังเกต 5 ข้อ ข้อละ 3 คะแนน รวม 15 คะแนน เกณฑ์จุดตัดเท่ากับ 10 คะแนน มีจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัด 17 คนจากจำนวนนักเรียนทั้งหมด 20 คน

$$\begin{aligned} 80 \text{ ตัวแรก} &= \frac{17 \times 100}{20} \\ &= 85.00 \end{aligned}$$

ดังนั้นจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัดของแบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 3 มีประสิทธิภาพ คิดเป็นร้อยละ 85.00

แบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 4

เรื่อง การก้าวเท้าประกอบเพลงชาวไทย

จำนวนรายการพฤติกรรมที่สังเกต 2 ข้อ ข้อละ 3 คะแนน รวม 6 คะแนน เกณฑ์จุดตัดเท่ากับ 4 คะแนน มีจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัด 18 คนจากจำนวนนักเรียนทั้งหมด 20 คน

$$\begin{aligned} 80 \text{ ตัวแรก} &= \frac{18 \times 100}{20} \\ &= 90.00 \end{aligned}$$

ดังนั้นจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัดของแบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 4 มีประสิทธิภาพ คิดเป็นร้อยละ 90.00

แบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 5

เรื่อง การรำเพลงชาวไทย (แบบเดินเป็นแนวตรง)

จำนวนรายการพฤติกรรมที่สังเกต 2 ข้อ ข้อละ 3 คะแนน รวม 6 คะแนน เกณฑ์จุดตัดเท่ากับ 4 คะแนน มีจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัด 17 คนจากจำนวนนักเรียนทั้งหมด 20 คน

$$\begin{aligned} 80 \text{ ตัวแรก} &= \frac{17 \times 100}{20} \\ &= 85.00 \end{aligned}$$

ดังนั้นจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัดของแบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 5 มีประสิทธิภาพ คิดเป็นร้อยละ 85.00

การหาค่าเฉลี่ยเกณฑ์มาตรฐาน 80 ตัวแรก

$$\text{ใช้สูตร } \bar{X} = \frac{\Sigma X}{N}$$

เมื่อ $\bar{X}$ = ค่าคะแนนเฉลี่ย

ΣX = ผลรวมของคะแนนทั้งหมด

N = จำนวนข้อมูล

ค่าเฉลี่ยของแบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 1-5 มีค่าเฉลี่ย ดังนี้

$$\begin{aligned}\bar{X} &= \frac{90 + 85 + 85 + 90 + 85}{5} \\ &= \frac{435}{5} \\ &= 87\end{aligned}$$

ดังนั้น เกณฑ์มาตรฐาน 80 ตัวแรก ของรูปแบบการสอนร้องมาตรฐานเพลงชาวไทย
ได้ค่าเฉลี่ยร้อยละ 87.00

80 ตัวหลัง หมายถึง จำนวนนักเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของผู้เรียนทั้งหมดที่ได้
คะแนนหลังเรียนผ่านเกณฑ์จุดตัด

80 ตัวหลัง แทน ประสิทธิภาพของผลสัมฤทธิ์หลังเรียน

$$\begin{aligned}80 \text{ ตัวหลัง} &= \frac{\text{จำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัด} \times 100}{\text{จำนวนนักเรียนทั้งหมด}} \\ &= \text{จำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัดหลังเรียนคิดเป็นร้อยละ}\end{aligned}$$

แบบสังเกตพฤติกรรมหลังเรียน ร้องมาตรฐานเพลงชาวไทย สำหรับนักเรียนชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 6 มีจำนวน 1 ชุด ซึ่งมีจำนวนของนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัด และสามารถ
วิเคราะห์ผลเพื่อหาประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80 ตัวหลัง ดังนี้

แบบสังเกตพฤติกรรมหลังเรียน

เรื่อง การรำเพลงชาวไทย

จำนวนรายการพฤติกรรมที่สังเกต 4 ข้อ ข้อละ 3 คะแนน รวม 12 คะแนน เกณฑ์จุดตัดเท่ากับ 8 คะแนน มีจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัด 18 คน จากจำนวนนักเรียนทั้งหมด 20 คน

$$\begin{aligned} 80 \text{ ตัวหลัง} &= \frac{18 \times 100}{20} \\ &= 90.00 \end{aligned}$$

ดังนั้นจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัดของแบบสังเกตพฤติกรรมหลังเรียน มีประสิทธิภาพ คิดเป็นร้อยละ 90.00

ดังนั้น เกณฑ์มาตรฐาน 80 ตัวหลัง ของรูปแบบการสอนร่ำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย ได้เท่ากับ 90.00

สรุปได้ว่า รูปแบบการสอนร่ำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ 87/90

ภาคผนวก ค

- คู่มือครู
- แผนการสอนร่างมาตรฐานเพลงชาวไทย
- แบบสังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติงานะเรียนและหลังเรียน
- เกณฑ์การให้คะแนน

คู่มือครู

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนนาฏศิลป์

สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เรื่อง

การรำเพลงชาวไทย

โดย.....นางสาวธีรณัฐ สิงห์ทอง

นิสิตปริญญาโท ปีการศึกษา 2538

เอกเทคโนโลยีทางการศึกษา

มหาวิทยาลัยบูรพา

คู่มือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอน

วิชาดนตรีและนาฏศิลป์

สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เรื่อง รำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย

เวลา 18 คาบ

คำชี้แจง

การพัฒนาการสอนนาฏศิลป์ในครั้งนี้ ได้ผลิตผลจากการวิจัยคือ รูปแบบการสอนนาฏศิลป์เรื่อง รำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย ซึ่งประกอบด้วยส่วนประกอบสำคัญ 2 อย่างคือ

1. แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนเรื่องรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย

ประกอบด้วยแผนการสอนจำนวน 5 แผนการสอน ในการดำเนินการสอนของแต่ละแผนการสอน ใช้วัสดุอุปกรณ์ประกอบการสอน รวมถึงแบบสังเกตและเกณฑ์การให้คะแนนที่แตกต่างกัน เพื่อให้การสอนดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุจุดประสงค์ที่กำหนดไว้ ซึ่งรายละเอียดของแผนการสอนที่ 1-5 อยู่ในภาคผนวกท้ายเล่มวิทยานิพนธ์

2. ลักษณะกิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ประกอบด้วยลักษณะกิจกรรมการเรียนรู้การสอน 13 ประการ ที่ช่วยส่งเสริมให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ได้บรรลุจุดมุ่งหมายของการเรียน

จุดประสงค์ทั่วไป

1. เพื่อนำกระบวนการสอนนาฏศิลป์ ที่พัฒนาขึ้นไปใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอน เพื่อเป็นการพัฒนาการสอนนาฏศิลป์ให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น และยังเป็นการแก้ปัญหาในการสอนนาฏศิลป์ด้านขาดบุคลากรและสื่อประกอบการสอน
2. เพื่อเสริมสร้างความรู้และทักษะด้านนาฏศิลป์แก่ครูผู้สอนที่ขาดความรู้และทักษะด้านนาฏศิลป์
3. เพื่อให้ครูผู้สอนหรือผู้ที่จะนำกระบวนการสอนนาฏศิลป์ที่พัฒนาขึ้นไปใช้ได้มีประสิทธิภาพ

คำแนะนำในการใช้รูปแบบการสอนนาฏศิลป์เรื่องรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย

1. ก่อนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอน ครูผู้สอนหรือผู้ที่นำรูปแบบการสอนนาฏศิลป์เรื่องรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทยไปใช้ ควรศึกษาถึงต่าง ๆ อย่างละเอียด คือ

- 1.1 แผนการสอนรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย แผนที่ 1-5
- 1.2 ลักษณะกิจกรรมการเรียนรู้การสอน 13 กิจกรรม

1.3 สื่อประกอบการสอนทุกชนิด

1.4 แบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียนและหลังเรียน

1.5 เกณฑ์การให้คะแนนขณะเรียนและหลังเรียน

1.6 เกณฑ์จุดตัดของแบบสังเกตพฤติกรรม

2. ก่อนนำสื่อประกอบการสอนทุกชนิดมาใช้ครูควรศึกษา ทดสอบและเตรียมสื่อให้พร้อมที่จะใช้งานในแต่ละแผนการสอนให้เรียบร้อยทุกครั้ง

3. เมื่อจะให้นักเรียนชมการสาธิตจากวิดีโอทัศน์ ครูควรชี้แจงจุดประสงค์ของการเรียน และวิธีการเรียนจากวิดีโอทัศน์ให้นักเรียนเข้าใจ เพื่อที่นักเรียนจะได้ตั้งใจสังเกตรายละเอียดของการสาธิตจากวิดีโอทัศน์และปฏิบัติตามคำแนะนำของผู้สาธิตในวิดีโอทัศน์อย่างเคร่งครัด

4. การจัดห้องเรียนนาฏศิลป์ ควรจัดให้มีบรรยากาศที่เหมาะสมกับการเรียนนาฏศิลป์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความสนใจที่จะการเรียนรู้ เช่น

4.1 ห้องเรียนควรให้เป็นห้องโล่ง มีความกว้างและยาวพอเหมาะสำหรับจำนวนนักเรียนเพื่อเวลาฝึก ปฏิบัติการจะได้ได้อย่างสะดวก

4.2 ห้องเรียนควรมีหน้าต่างและพัดลมเพื่อระบายอากาศ ให้เย็นสบายไม่ร้อนอบอ้าว เพื่อเวลาเรียนผู้เรียนจะได้ไม่ร้อนและมีสมาธิในการเรียน

4.3 จัดแต่งห้องเรียนให้สะอาดและสวยงาม

4.4 นำภาพการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดต่าง ๆ ที่งดงามมาติดแสดงในห้องเรียน เพื่อให้ผู้เรียนเห็นถึง ความงดงามและเกิดความชื่นชอบต้องการที่จะเรียนนาฏศิลป์ไทย

4.5 จัดแต่งป้ายนิเทศภายในห้องเรียนให้สวยงาม เพื่อให้ความรู้ในเรื่องที่กำลังศึกษา คือ ราวมาตรฐานเพลงชาวไทย

4.6 ควรจัดให้มีเครื่องอำนวยความสะดวกในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน เช่น ปลั๊กไฟ เครื่องบันทึกเสียง โทรทัศน์ขนาด 21 นิ้ว เครื่องเล่นแถบวิดีโอทัศน์ กระดานดำหรือกระดานไวท์บอร์ด

4.7 ควรจัดให้มีน้ำดื่ม เพื่อเวลาฝึกแล้วกระหายน้ำจะได้ไม่ต้องออกไปดื่มน้ำนอกห้องเรียน เป็นการอำนวยความสะดวกให้แก่นักเรียน

4.8 ครูผู้สอนนาฏศิลป์ควรเป็นผู้ที่ยิ้มแย้มแจ่มใส แต่งกายสุภาพเรียบร้อย มีอารมณ์สนุกสนานและให้ความเป็นกันเองกับนักเรียน

5. เมื่อจะให้นักเรียนชมวิดีโอทัศน์ ครูผู้สอนควรจัดสถานที่ เพื่อวางโทรทัศน์ที่จะทำให้นักเรียนทุกคนสามารถมองเห็นภาพจากวิดีโอทัศน์อย่างชัดเจน เช่น วางโทรทัศน์ให้สูงกว่าระดับสายตา และจัดให้นักเรียนนั่งห่างกันพอสมควรเมื่อจะทำการฝึกปฏิบัติพร้อมวิดีโอทัศน์

6. ขณะที่นักเรียนชมวิดิทัศน์ เพื่อฝึกปฏิบัติพร้อมวิดิทัศน์หรือทำกิจกรรมต่าง ๆ ครูผู้สอนต้องอยู่กับนักเรียนตลอดเวลา เพื่อคอยดูแลและแนะนำนักเรียน ให้ปฏิบัติกิจกรรมที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้องและเปิดวิดิทัศน์การสาธิตการปฏิบัติให้นักเรียนดูซ้ำ ๆ เพื่อให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามซ้ำ ๆ จนสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

7. ขณะสอนครูควรให้กำลังใจแก่นักเรียน เช่น การกล่าวชมเชย การยิ้มกับนักเรียน การพูดคุยกับนักเรียนอย่างเป็นกันเองอย่างสนุกสนาน การปรบมือให้หลังจากที่นักเรียนได้ปฏิบัติจริงเป็นกลุ่ม เพื่อเป็นการส่งเสริมให้นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจและเกิดแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์

8. ครูและเพื่อนนักเรียน ไม่ควรกล่าวคำตำหนิหรือล้อเลียนนักเรียนที่ปฏิบัติไม่ได้ หรือแสดงความรู้สึกไม่พอใจที่นักเรียนคนใดปฏิบัติไม่ได้เด็ดขาด เพราะจะยิ่งทำให้นักเรียนที่ปฏิบัติไม่ได้หมดกำลังใจ อายและไม่อยากเรียน

9. ก่อนการประเมินผลทุกครั้ง ครูควรแจ้งให้นักเรียนทราบว่า จะทำการประเมินการปฏิบัติอะไรบ้างและเมื่อใด เพื่อที่นักเรียนจะได้เตรียมตัวและฝึกซ้อมการปฏิบัติ ที่ครูจะประเมินเป็นอย่างดี

10. ทำการประเมินผลระหว่างเรียนและหลังเรียน ดังนี้

10.1 ประเมินผลระหว่างเรียน คือ การประเมินผล หลังการจัดกิจกรรมการเรียน การสอนของแต่ละแผนการสอน โดยใช้ แบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียนร่วมกับเกณฑ์การให้คะแนนของแต่ละแผนการสอน จำนวน 5 ชุด

10.2 ประเมินผลหลังเรียน คือ การประเมินผล หลังการจัดกิจกรรมการเรียน การสอนครบทุกแผนการสอน โดยใช้แบบสังเกตพฤติกรรมหลังเรียนร่วมกับเกณฑ์การให้คะแนนหลังเรียน

11. หากพบว่านักเรียนคนใดปฏิบัติไม่ได้หรือปฏิบัติผิด ในส่วนใด ให้ครูผู้สอนทำการสอนซ่อมเสริมให้นักเรียน โดยใช้สื่อประกอบการอธิบายและสาธิตให้นักเรียนดูและฝึกตามในส่วนนั้น ๆ ใหม่จนกว่านักเรียนจะสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง หรือมอบหมายให้เพื่อนนักเรียนที่สามารถปฏิบัติได้ช่วยแนะนำเพื่อนที่ปฏิบัติไม่ได้ ให้สามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

12. การนำรูปแบบการสอนนี้ไปใช้ ครูผู้สอนควรจัดหาและผลิตสื่อให้เหมือนตามแบบของผู้นิยาม หรือนำสื่อต่าง ๆ ที่ผู้นิยามสร้างขึ้นไปใช้ เพราะลักษณะและขนาดของสื่อที่ใช้ประกอบการสอน มีผลต่อการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนั้นครูผู้สอนไม่ควรมองข้ามในส่วนนี้ ซึ่งสื่อชนิดต่าง ๆ ที่นำมาใช้ในรูปแบบการสอนครั้งนี้ มีทั้งสื่อที่มีจำหน่ายที่ร้านค้าเกี่ยวกับการศึกษา และสื่อที่ผู้นิยามสร้างขึ้นโดยเฉพาะ ซึ่งสื่อที่ผู้นิยามสร้างขึ้นมีลักษณะและรายละเอียดดังนี้

1. วิถีทัศน์ร่วางมาตรฐาน



หมายเหตุ : สื่อวิถีทัศน์ร่วางมาตรฐานชั้นนี้ ผู้วิจัยเลือกซื้อจากร้านค้าเกี่ยวกับการศึกษา
แต่นำมาแสดง เพื่อให้ให้เห็นตัวอย่างของสื่อชั้นนี้

2. วิถีทัศน์การสอนร่ำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย



3. เทปบันทึกเสียงเพลงชาวไทย



4. แผนภูมิเพลงชาวไทย (สำหรับฝึกร้องเพลงและตบจังหวะประกอบเพลง)



5. แผนภูมิเพลงชาวไทย (สำหรับฝึกจำประกอบจังหวะเพลง)

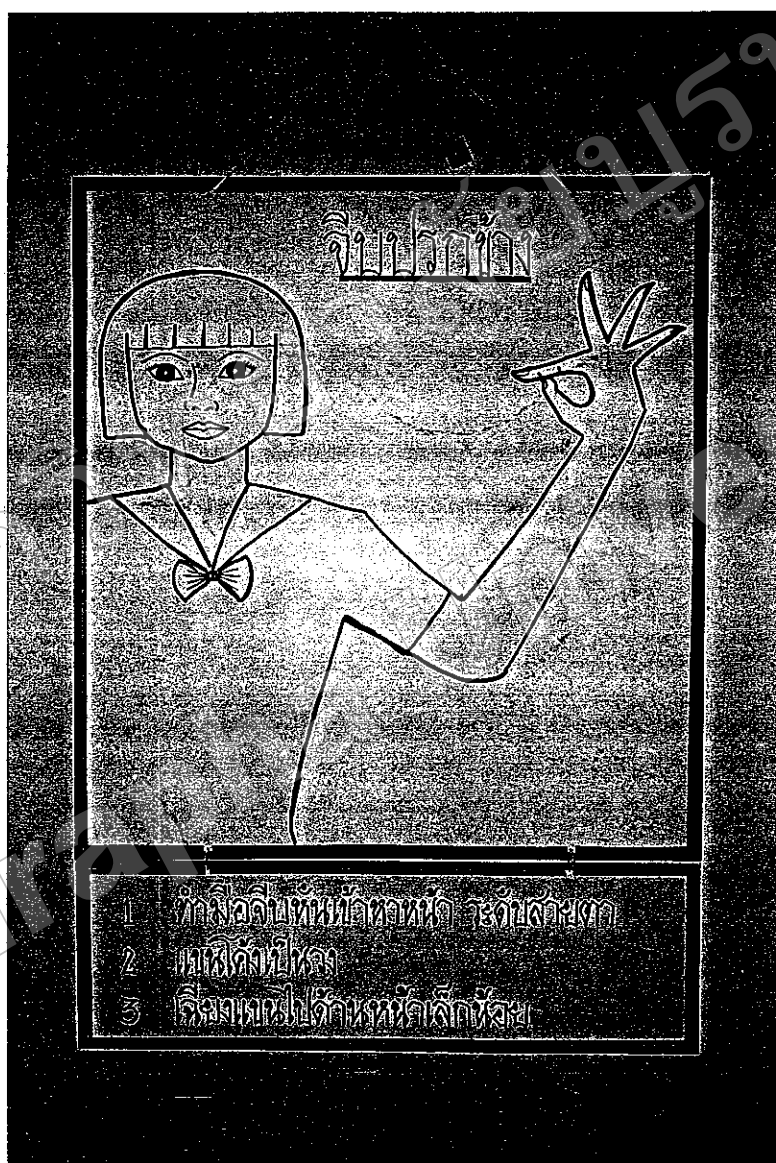
เพลงชาวไทย

<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u>
1. <u>ท่า</u> , <u>ไทย</u> , <u>เจ้า</u> , <u>อัย</u> , 2. <u>การ</u> , <u>ที่</u> , <u>เรา</u> , <u>ได้</u> , <u>เล่น</u> , 3. <u>เพราะ</u> , <u>ใจ</u> , <u>เรา</u> , <u>รัก</u> , 4. <u>เรา</u> , <u>ใจ</u> , <u>การ</u> , <u>รัก</u> , 5. <u>เพื่อ</u> , <u>ความ</u> , <u>รัก</u> , <u>เพิ่ม</u>	1. <u>อัย</u> , <u>ละ</u> , <u>สย</u> , <u>ใจ</u> , <u>การ</u> , <u>ทำ</u> , <u>หัวใจ</u> , 2. <u>ใจ</u> , <u>ทุก</u> , <u>สย</u> , <u>ใจ</u> , 3. <u>ใจ</u> , <u>รัก</u> , <u>ใจ</u> , 4. <u>ใจ</u> , <u>การ</u> , <u>ใจ</u> , <u>ใจ</u> , 5. <u>ใจ</u> , <u>ใจ</u> , <u>ใจ</u> , <u>ใจ</u>

8. ภาพนาฏยศัพท์ประกอบคำอธิบายภาพ วง



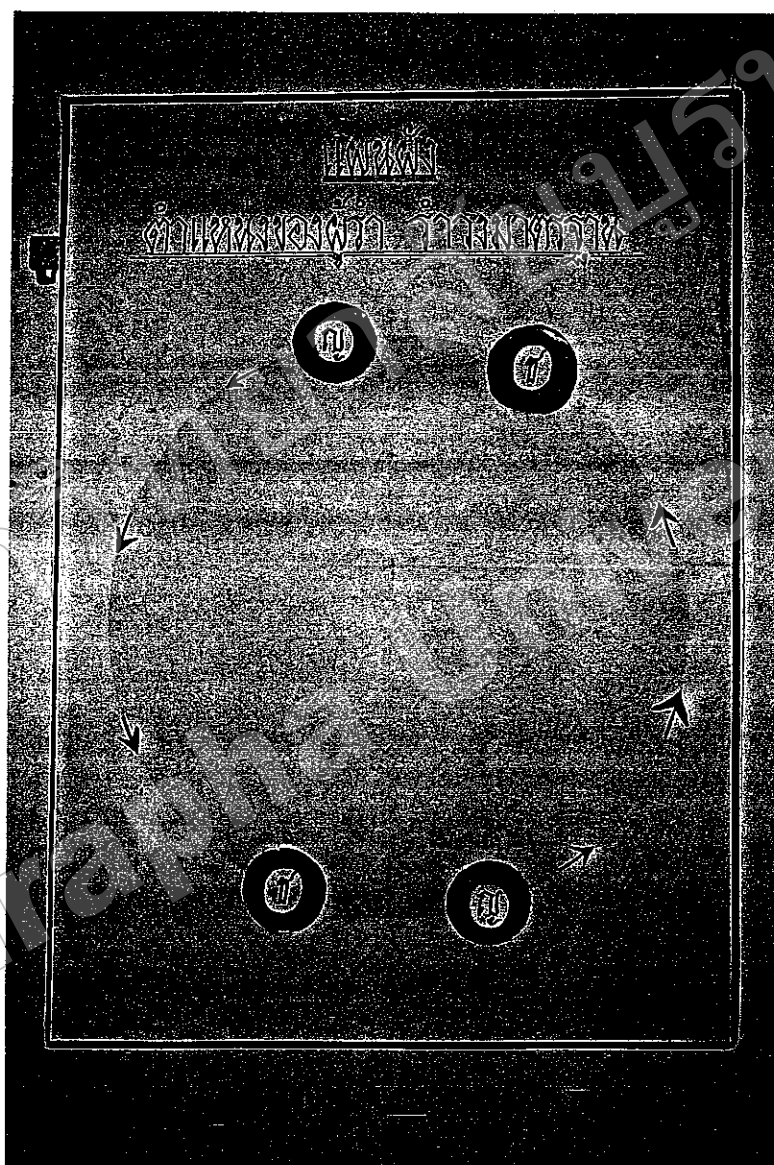
9. ภาพนาฏยศัพท์ประกอบคำอธิบายภาพ จีบปรกข้าง



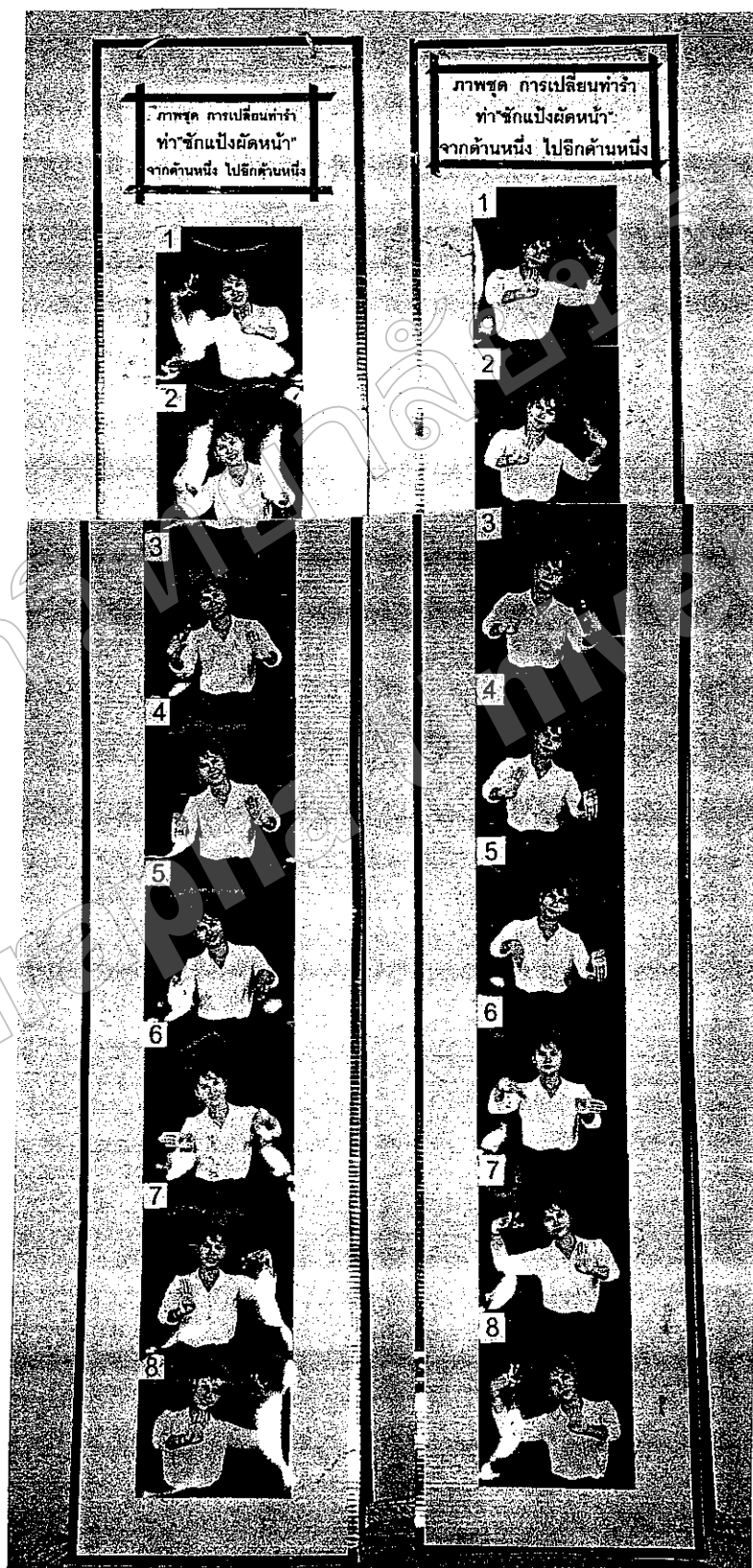
10. ภาพนาฏยศัพท์ประกอบคำอธิบายภาพ วงหน้าระดับปาก



11. แผนภูมิแสดงตำแหน่งของผู้ร่ำ รำวงมาตรฐาน



12. ภาพชุด การเปลี่ยนท่ารำทำ“ชักแป้งผัดหน้า” จากด้านหนึ่ง ไปอีกด้านหนึ่ง



12. ภาพชุด การเปลี่ยนท่ารำท่า“ซึกแป้งผัดหน้า”
จากด้านหนึ่ง ไปอีกด้านหนึ่ง



แผนการสอน

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนนาฏศิลป์

สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เรื่อง

รำวงมาตรฐาน

“เพลงชาวไทย”

โดย.....นางสาวธีรนุช สิงห์ทอง

นิสิตปริญญาโท ภาคพิเศษ ปีการศึกษา 2538

เอกเทคโนโลยีทางการศึกษา

มหาวิทยาลัยบูรพา

แผนการสอน “รำเพลงชาวไทย”

วิชา ดนตรีและนาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

แผนที่ 1 เรื่อง การร้องเพลงและการขับจังหวะประกอบเพลงชาวไทย

เวลาเรียน 3 คาบ (60 นาที)

สาระสำคัญ

การร้องเพลงและขับจังหวะได้ถูกต้องเป็นพื้นฐานของการรำรำ

จุดประสงค์ทั่วไป

นักเรียนสามารถรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทยได้ถูกต้อง

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. นักเรียนสามารถร้องเพลงชาวไทยได้ถูกต้อง คนละ 1 จบ
2. นักเรียนสามารถขับจังหวะประกอบเพลงชาวไทยได้ถูกต้อง คนละ 1 จบ

เนื้อหา

การร้องเพลงและขับจังหวะประกอบเพลงชาวไทย

กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

เร้าความสนใจ (ประมาณ 15 นาที)

1. นักเรียนชมวิดีโอทัศน์การรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย
2. จัดนักเรียนเป็นกลุ่ม 4 กลุ่ม ศึกษาความรู้เกี่ยวกับรำวงมาตรฐาน จำนวน 4 ตอน

จากใบความรู้แล้วนำเสนอที่แต่ละกลุ่ม กลุ่มละประมาณ 2.5 นาที จนครบทุกกลุ่ม นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ จากการรายงานของทั้ง 4 กลุ่ม (ประวัติรำวงมาตรฐาน ตอนที่ 1, ประวัติรำวงมาตรฐาน ตอนที่ 2, เพลงและการรำประกอบเพลง, ความหมายของเพลงและการแต่งกายประกอบการรำ)

ทบทวนความรู้เดิม (ประมาณ 3 นาที)

3. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับเพลงรำวงทั่วไปและรำวงมาตรฐาน ที่ได้ชมไปแล้วว่ามีความแตกต่างกันอย่างไรบ้าง (เช่น เพลง ทำร้ายและการแต่งกาย) และให้นักเรียนยกตัวอย่าง

เพลงร่วทัวไปที่นักเรียนรู้จักคนละ 1 เพลง (ประมาณ 5 คน) ครูและนักเรียนร่วมร้องเพลงร่วทัวที่นักเรียนคุ้นเคย 1-2 เพลง เช่น ถอยกระทง ตามองดา ขณะร้องครูและนักเรียนตบมือให้จังหวะประกอบเพลง

บอกจุดมุ่งหมาย (ประมาณ 1 นาที)

4. แจ้งจุดมุ่งหมายและความสำคัญของเนื้อหาที่จะเรียนให้นักเรียนทราบ (การร้องและตบจังหวะประกอบเพลงชาวไทย)

อธิบาย สาธิตและฝึกตาม (ประมาณ 20 นาที)

5. นักเรียนอ่านเพลงชาวไทยจากแผนภูมิ

6. อธิบายและสาธิตการเว้นวรรคตอนในการร้องเพลง (ตามแผนภูมิเพลงชาวไทยสำหรับฝึกร้องเพลงและตบจังหวะประกอบเพลง) ให้นักเรียนฟังและฝึกออกเสียงตามที่ละวรรคทีละแถว จนจบเพลง สังเกตว่าเมื่อนักเรียนส่วนใหญ่ออกเสียงร้องได้ถูกต้อง จึงให้นักเรียนฟังเพลงจากเทปบันทึกเสียงและฝึกร้องคลอกับเสียงเพลงช้า ๆ จนสามารถร้องเพลงได้ถูกต้อง แล้วจึงปิดเพลงและให้นักเรียนฝึกร้องเพลงตามแผนภูมิ (ขณะที่นักเรียนฝึกร้องเพลง ครูสังเกตและแนะนำนักเรียนที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง พร้อมกับตบจังหวะประกอบเพลง)

7. อธิบายและสาธิตการตีมือตามจังหวะจึง ประกอบเพลงตามแผนภูมิ ให้นักเรียนดูและฝึกตามช้า ๆ แล้วให้นักเรียนร้องเพลงชาวไทยพร้อมกับตบจังหวะประกอบเพลง ตามแผนภูมิช้า ๆ จนสามารถตบจังหวะประกอบเพลงได้ถูกต้อง (ขณะที่นักเรียนฝึก ครูสังเกตและแนะนำนักเรียนที่ปฏิบัติไม่ถูกต้องพร้อมกับสังเกตว่านักเรียนคนใดปฏิบัติได้และปฏิบัติไม่ได้ เพื่อใช้พิจารณาจัดกลุ่มผู้เรียน)

จัดกลุ่มทำการฝึก (ประมาณ 10 นาที)

8. จัดนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ 4 คน โดยละความสามารถ (ปฏิบัติได้ดี ปฏิบัติได้และปฏิบัติไม่ค่อยได้) เพื่อฝึกปฏิบัติหลังจากที่ได้เรียนไปแล้ว คือการร้องเพลงและตบจังหวะประกอบเพลง เป็นกลุ่มโดยให้สมาชิกในกลุ่มช่วยเหลือและแนะนำซึ่งกันและกัน (ให้เด็กเก่งช่วยเด็กอ่อน) ขณะฝึกครูคอยดูแลและให้คำแนะนำ

ปฏิบัติจริงและประเมินผล (ประมาณ 6 นาที)

9. นักเรียนทุกกลุ่มส่งตัวแทนกลุ่มละ 1 คน ออกมาหน้าชั้นเรียน แล้วร่วมกันโอบา น้อยออก เพื่อจัดลำดับการปฏิบัติของทุกกลุ่ม โดยตัวแทนกลุ่มใดที่โอบาแล้วออกก่อน ก็จะเป็นกลุ่มที่ได้ปฏิบัติจริงก่อน ตามลำดับที่ 1-3 (การโอบาที่ออกคือ เช่น แมมือคว่ำ 4 คน แมมือหงาย 1 คน คนที่หงายจะเป็นคนออกก่อนหรือได้แสดง) ส่วน 2 กลุ่มสุดท้าย ให้ชิงโป้งกัน ตัวแทนกลุ่มใดชิงโป้งแพ้ ก็จะได้ปฏิบัติเป็นกลุ่ม 4 ตัวแทนกลุ่มที่ชิงโป้งชนะ ก็จะได้ปฏิบัติเป็นกลุ่มสุดท้าย เมื่อจัดลำดับเรียบร้อยแล้วจึงเริ่มปฏิบัติกรร้องเพลงและตบจังหวะประกอบเพลง ทีละ

กลุ่ม ๆ ละ 1 จบ จนครบทุกกลุ่ม คือ กลุ่มหนึ่งร้องเพลงและขับจังหวะประกอบเพลง อีก 3 กลุ่ม สังเกตการปฏิบัติของเพื่อนว่าคนใดปฏิบัติได้ถูกและคนใดปฏิบัติไม่ถูก

วิเคราะห์ผลการปฏิบัติ (ประมาณ 5 นาที)

10. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปผลการปฏิบัติว่านักเรียนคนใดปฏิบัติถูกและคนใดควรฝึกเพิ่ม เพื่อให้สามารถปฏิบัติได้ถูกต้อง

11. นักเรียนและครูร่วมกันคิดหาวิธีการฝึกที่ช่วยให้สามารถปฏิบัติได้ถูกต้อง เช่น การฝึกตามแผนภูมิเพลงชาวไทยสำหรับฝึกร้องเพลงและขับจังหวะประกอบเพลง การฝึกพร้อมเทปบันทึกเสียงเพลงชาวไทย การฝึกกับเพื่อนที่สามารถร้องเพลงและขับจังหวะได้ถูกต้อง ครูสรุปแล้วแนะนำให้นักเรียนทำการฝึกเมื่อมีเวลาว่าง

สื่อประกอบการสอน

1. ใบความรู้ จำนวน 4 ใบ เรื่อง
 - 1.1 ประวัติร่างมาตรฐาน ตอนที่ 1
 - 1.2 ประวัติร่างมาตรฐาน ตอนที่ 2
 - 1.3 เพลงและการรำประกอบเพลง
 - 1.4 ความหมายของเพลงและการแต่งกายประกอบการรำ
2. วิดีทัศน์การร่างมาตรฐานเพลงชาวไทย
3. โพรทัศน์ ขนาด 21 นิ้ว (หรือมากกว่า)
4. เครื่องเล่นเทปวีดิทัศน์
5. เครื่องบันทึกเสียง
6. เทปบันทึกเสียงเพลงชาวไทย
7. แผนภูมิเพลงชาวไทย สำหรับฝึกร้องเพลงและขับจังหวะประกอบเพลงชาวไทย
8. ไม้ซ้เนื้อเพลง
9. จิ้ง
10. กรับ
11. รูปภาพ โทน และฉาบ

การประเมินผล

ประเมินผลการปฏิบัติของนักเรียน หลังการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้แบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 1 เรื่อง การร้องเพลงและขับจังหวะประกอบเพลงชาวไทย

ข้อเสนอแนะ

1. การร้องเพลงหรือรำประกอบเพลงร่ววงมาตรฐาน จะร้องหรือรำ 2 เทียนนับเป็น 1 จบ
2. การฝึกร้องเพลงและตบจังหวะประกอบเพลง ควรฝึกโดยดูแผนภูมิและฟังเพลงพร้อม ๆ กัน แล้วจึงร้องเพลง คลอกับเทปบันทึกเสียงเพลงชาวไทย ช้าๆ และเมื่อร้องเพลงและตบจังหวะได้คล่องแล้ว จึงฝึกร้องเพลงและตบจังหวะโดยไม่เปิดเพลงคลอ พร้อมกัน (การฝึกควรฝึกที่ห้องนาฏศิลป์ เพราะมีสื่อประกอบการเรียนรู้และครูจะได้ดูแลและแนะนำ)
3. สำหรับนักเรียนที่ปฏิบัติไม่ได้ ครูมอบหมายให้เพื่อนนักเรียนในกลุ่มเดียวกัน ที่สามารถปฏิบัติได้ถูกต้องและสมาชิกทุกคนในกลุ่ม ได้ช่วยแนะนำและฝึกซ้อม เมื่อมีเวลาว่าง (ที่ห้องนาฏศิลป์ เพื่อครูจะได้ดูแลและแนะนำ) และเมื่อสมาชิกส่วนใหญ่หรือทุกคนในกลุ่มสามารถปฏิบัติได้แล้ว ให้นักเรียนทำการปฏิบัติเป็นกลุ่มให้ครูดูอีกครั้ง เพื่อประเมินการปฏิบัติระหว่างเรียนของนักเรียน นอกเวลาเรียน ก่อนการเรียนคราวต่อไป
4. เวลาในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ที่ได้กำหนดไว้ สามารถปรับได้ตามความเหมาะสม และความเห็นชอบของครูผู้สอน

หมายเหตุ

การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามแผนการสอนที่ 1 นี้ หากครูผู้สอนที่นำรูปแบบการสอนนาฏศิลป์ที่พัฒนาขึ้นนี้ไปใช้ ไม่เข้าใจหรือสงสัยเกี่ยวกับ กิจกรรมของครูหรือกิจกรรมของนักเรียนในการสอนชั้น ทบทวนความรู้เดิม บอกจุดมุ่งหมาย อธิบายสาธิตและฝึกตาม ให้ครูผู้สอนศึกษาลักษณะการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนจาก วิดีทัศน์การสอนร่ววงมาตรฐาน เพลงชาวไทย ตอนที่ 1 ซึ่งเป็นการจำลองการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนชั้น ทบทวนความรู้เดิม บอกจุดมุ่งหมาย อธิบายสาธิตและฝึกตาม ตามแผนการสอนที่ 1 ซึ่งหากครูผู้สอนได้ศึกษาขั้นตอนการสอนจากวิดีทัศน์ประกอบการสอนแล้ว จะช่วยให้ครูสามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแผนการสอนดังกล่าวได้อย่างถูกต้อง

ใบความรู้ที่ 1

เรื่อง

ประวัติรำวงมาตรฐาน ตอนที่ 1

รำวงมาตรฐาน เดิมเรียก “รำวง” ต่อมาภายหลังได้มีการปรับปรุงการละเล่นรำวง ให้มีแบบแผนเป็นมาตรฐาน จึงเปลี่ยนชื่อเรียกเป็น “รำวงมาตรฐาน” ตามรูปแบบการรำที่มีมาตรฐาน

รำวงเป็นการละเล่นพื้นเมืองอย่างหนึ่งของชาวไทย ที่นิยมเล่นกันอย่างแพร่หลาย ซึ่งเดิมเรียกว่า “รำโทน” เพราะเป็นการร้องรำตามจังหวะโทน เพื่อความสนุกสนานไม่ได้พิถีพิถันเรื่องถ้อยคำและสัมผัสคำนัก ส่วนทำรำก็สุดแต่ผู้รำจะคิดทำรำขึ้นเอง ไม่มีทำรำที่แน่นอน

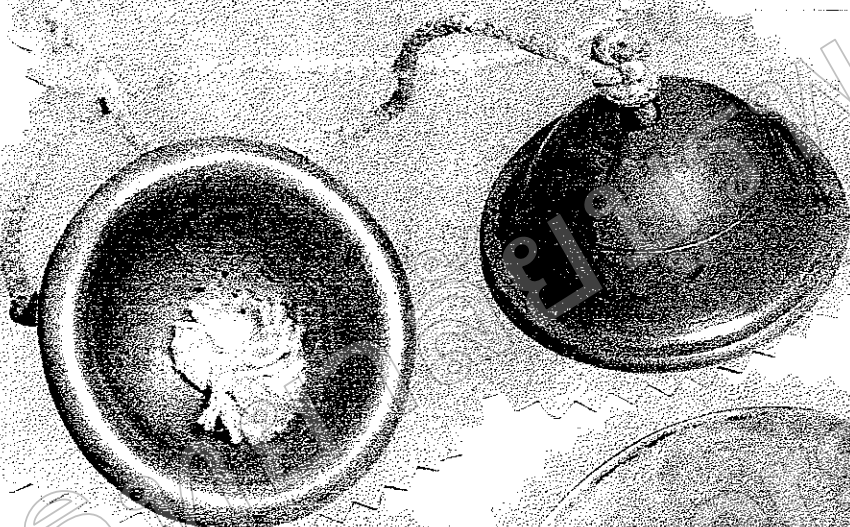
เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการรำโทนก็เป็นเครื่องดนตรีที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น ซึ่งประกอบด้วย ฉิ่ง ฉาบ กรับและโทน

เพลงรำโทนที่นิยมร้องเล่น เช่น เพลงใกล้เข้าไปอีกนิด ซ่อมาที ตามองตาออกไปกว่าจะลา เป็นต้น

การรำโทนจะเล่นกันในงานมงคลตามเทศกาลต่างๆ เป็นการได้พบเจอกันระหว่างหนุ่มสาว ได้ร้อง รำ เกี้ยวพาราสีกัน หยอกล้อหย้าหยายกัน ชมโฉมกันแบบสุภาพตามประเพณีไทย

เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการรำไท่น

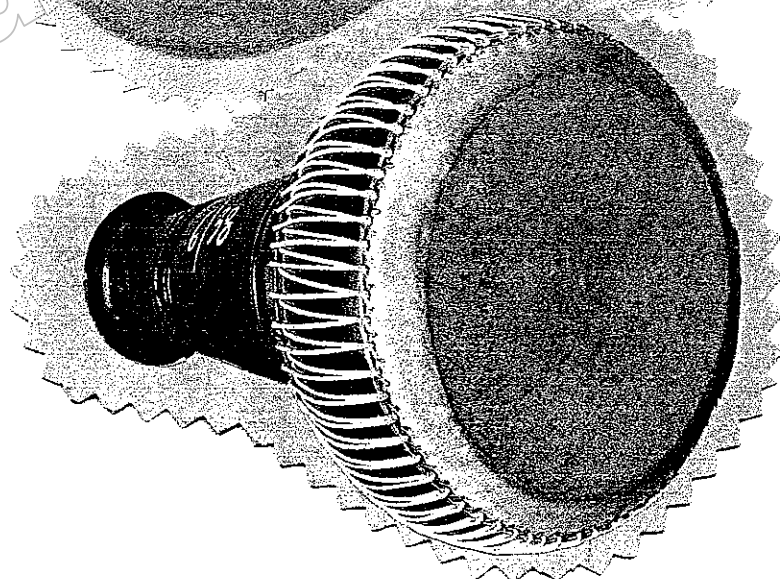
ฉิ่ง



ฉาบ



โทน



ใบความรู้ที่ 2

เรื่อง

ประวัติร่างมาตรฐาน ตอนที่ 2

เมื่อครั้งจอมพล ป. พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี เกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 ทหารญี่ปุ่นเข้ามาตั้งฐานทัพในประเทศไทย จึงทำให้ฝ่ายสัมพันธมิตรมาโจมตีทางอากาศ ทำให้ชาวบ้านเกิดความหวาดกลัว และเมื่อคืนใดที่ไม่มีการทิ้งระเบิด จึงชวนกันเล่นรำโทนเพื่อคลายความกลัว ความตึงเครียดและทำให้มีความสุขสนุกสนานและสามัคคี

จอมพล ป. พิบูลสงคราม เกรงว่าชาวดังชาติที่ได้พบเห็นการรำโทน จะเข้าใจว่าศิลปะการฟ้อนรำของไทย ไม่มีแบบแผนไม่สวยงาม ไม่ได้แสดงออกถึงการเป็นชาติที่มีวัฒนธรรม และจะถูกดูชาติไทยได้ ท่านจึงได้มอบหมายให้กรมศิลปากร ปรับปรุงการ “รำโทน” ให้มีแบบแผนและสวยงาม ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการเป็นชาติที่มีวัฒนธรรมอันดีงามเป็นของตนเอง

การปรับปรุงครั้งนี้ กรมศิลปากรได้เปลี่ยนชื่อจากเดิมคือ “รำโทน” เป็น “รำวง” เนื่อง จากลักษณะการละเล่น ผู้รำชายและหญิงจะร่วมกันร้องรำประกอบเพลงแล้วเดินเป็นคู่กันไปเรื่อยๆ เป็นวงกลม

ใบความรู้ที่ 3

เรื่อง

เพลงและทำรำประกอบการรำวงมาตรฐาน

กรมศิลปากรได้ปรับปรุง รำโทน ให้มีแบบแผนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ที่มีความไพเราะทั้งบทเพลงและความสวยงามของท่ารำและการแต่งกายของผู้แสดง

กรมศิลปากรได้แต่งเพลงรำวงขึ้นใหม่ 4 เพลง คือ เพลงลำดับที่ 1-4 และต่อมาท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงครามได้แต่งเพลงรำวงเพิ่มอีก 6 เพลง คือ เพลงลำดับที่ 5-10 รวม 10 เพลง

เนื่องจากการรำวงทั้ง 10 เพลงนี้มีแบบแผนที่เป็นมาตรฐานแน่นอนทั้งบทเพลง ท่ารำ และการแต่งกาย จึงเรียกรำวงที่กรมศิลปากรประดิษฐ์ขึ้นใหม่นี้ว่า “รำวงมาตรฐาน”

ด้านการรำประกอบเพลงรำวง กรมศิลปากรได้ประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลงทั้งหมด 14 ท่ารำ ดังตารางแสดงชื่อเพลงและท่ารำประกอบเพลงรำวงมาตรฐาน

ตารางที่ 24 แสดงชื่อเพลงและท่ารำประกอบเพลง รำวงมาตรฐาน

เพลงที่	ชื่อเพลงรำวงมาตรฐาน	ท่ารำที่ใช้ประกอบการรำ
1	งามแสงเดือน	ท่า “สอศรร้อยมาลา”
2	ชาวไทย	ท่า “ชักแบ่งผัดหน้า”
3	รำขิมรำ	ท่า “รำส่าย”
4	คืนเดือนหงาย	ท่า “สอศรร้อยมาลาแปลง”
5	ดวงจันทร์วันเพ็ญ	ท่า “แขกเต้าเข้ารัง” และ “ผาสาเพียงไพล่”
6	ดวงจันทร์ขวัญฟ้า	ท่า “ช้างประสานงา” และ “จันทร์ทรงกลดแปลง”
7	ดอกไม้ของชาติ	ท่า “รำยั่ว”
8	หญิงไทยใจงาม	ท่า “พรมสี่หน้า” และ “ชูงฟ้อนหาง”
9	ยอดชายใจหาญ	(หญิง) ท่า “ชะนีรำยไม้” (ชาย) ท่า “จ่อเพลิงกาล”
10	บุษานักรบ	เที๊ยะว 1 (หญิง) ท่า “จัดจางนาง (ชาย) ท่า”จันทร์ทรงกลด” เที๊ยะว 2 (หญิง) ท่า “ล่อแก้ว” (ชาย) ท่า”ขอแก้ว”

ใบความรู้ที่ 4

เรื่อง

ความหมายของเพลงและการแต่งกายประกอบการรำ

ความหมายของเพลงร่ำวงมาตรฐาน

ความหมายโดยรวมของเพลงร่ำวงมาตรฐานทั้ง 10 เพลง จะเป็นการชมโฉมและเกี่ยวพาราสีระหว่างหนุ่มสาว การชื่นชมความกล้าหาญของชายที่เป็นนักรบ การเตือนให้คนไทยมีความรับผิดชอบ มีความสามัคคีและรักชาติ ซึ่งแต่ละบทเพลงจะมีความหมายที่ดี

ตัวอย่าง เพลงร่ำวงมาตรฐานและการแปลความหมายของเพลง

เพลงชาวไทย

ชาวไทยเจ้าเอ๋ย
การที่เราได้เล่นสนุก
เพราะชาติเราได้เสรี
เราจึงควรช่วยชาติ
เพื่อความสุขเพิ่มพูน

ขออย่าละเลยในการทำหน้าที่
เปลื้องทุกข์สบายอย่างนี้
มีเอกราชสมบูรณ์
ให้แก่งอาจเจิดจรัส
ของชาวไทยเราเอ๋ย

ความหมาย คือ เป็นการเตือนให้คนไทยมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ และอย่าลืมหน้าที่ที่มีต่อสังคมและประเทศชาติ ซึ่งการที่เรามีความสุขอย่างทุกวันนี้เป็นเพราะชาติของเรามีเอกราชไม่ตกอยู่ใต้อำนาจของต่างชาติ ดังนั้นเราชาวไทยทุกคนจึงควรช่วยกัน พัฒนาชาติให้มีความมั่นคงและเจริญรุ่งเรืองยิ่ง ๆ ขึ้นไป

การแต่งกายประกอบการรำวงมาตรฐาน

การแต่งกายประกอบการรำวงมาตรฐาน กรมศิลปากรมิได้กำหนดเฉพาะเจาะจงว่าต้องแต่งชุดไทยแบบใดโดยเฉพาะ แต่ให้แต่งได้หลายแบบตามความเหมาะสม คือคู่รำแต่ละคู่ควรแต่งกายให้เหมาะสมและเข้ากันระหว่างผู้รำฝ่ายชายและผู้รำฝ่ายหญิง ดังภาพประกอบการแต่งกายการรำวงมาตรฐานแบบที่ 1-5

การแต่งกายประกอบการจำลองมาตรฐาน แบบที่ 1



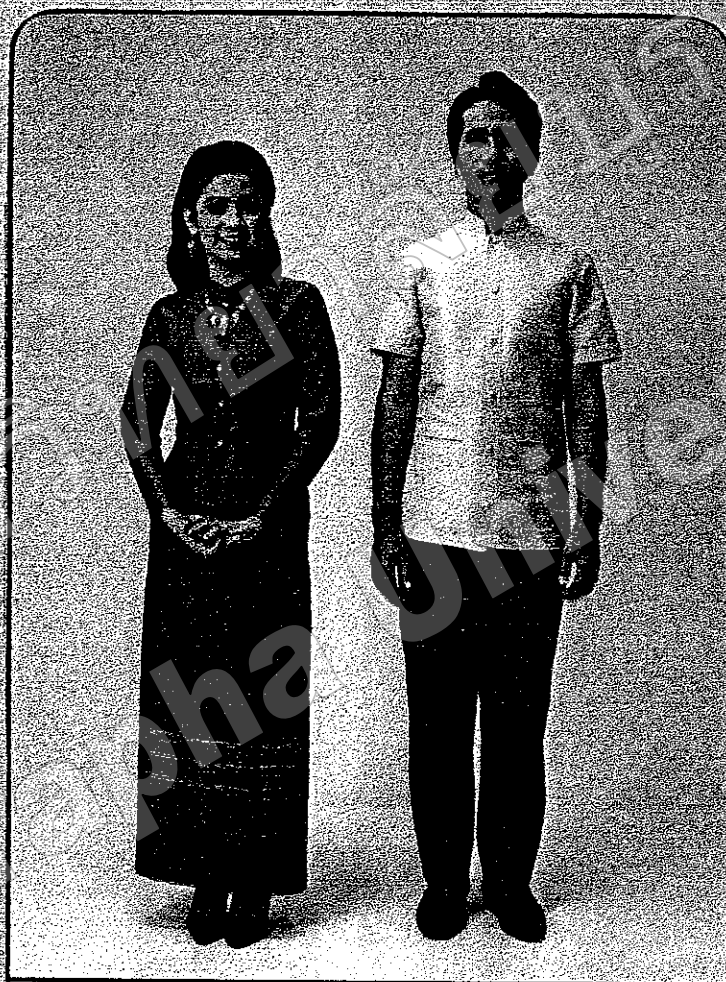
แต่งกายแบบชาวบ้าน
หญิง นุ่งโจงกระเบน ห่มผ้าสไบเฉียง
ชาย นุ่งโจงกระเบน ใส่เสื้อคอพวงมลายัแขนสั้น ผ้าคาดพุง

การแต่งกายประกอบการร่ำวงมาตรฐาน แบบที่ 2



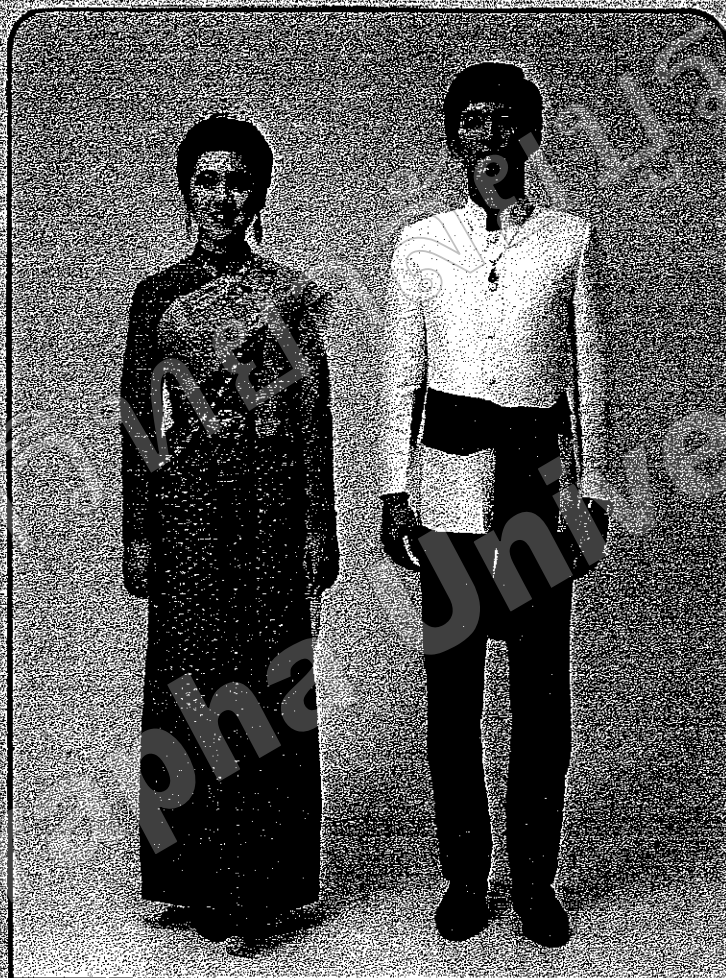
เครื่องแต่งกายแบบในราชสำนักสมัยโบราณ
หญิง ใส่ชุดไทยสมัยรัชกาลที่ 6
ชาย ใส่เสื้อราชประแตน นุ่งผ้าม่วง

การแต่งกายประกอบการรำวงมาตรฐาน แบบที่ 3



เครื่องแต่งกายแบบปัจจุบัน
หญิง ชุดไทยเรือนต้น
ชาย เสื้อพระราชทานแขนสั้น กางเกงขายาว

การแต่งกายประกอบการรำวงมาตรฐาน แบบที่ 4



แต่งกายแบบปัจจุบัน

หญิง ชุดไทยศิwalay

ชาย เสื้อพระราชทานแขนยาวกางเกงขายาว มีผ้าผูกเอว

การแต่งกายประกอบการจำวงมาตรฐาน แบบที่ 5



แต่งกายแบบสากลนิยม
หญิง ชุดไทยจักรี
ชาย ชุดสากล

แผนภูมิเพลงชาวไทย

สำหรับฝึกร้องเพลงและตอบจังหวะประกอบเพลง

_____ ,	ชาว ,	ไทย ,	เจ้าเอ๋ย ,	ขออย่า ,	ละเลย ,	ในการทำ ,	หน้าที่ ,
-	+	-	+	-	+	-	+
_____ ,	การที่ ,	เราได้เล่น ,	สนุก ,	_____ ,	เปลื้องทุกข์ ,	สบาย ,	อย่างนี้ ,
-	+	-	+	-	+	-	+
_____ ,	เพราะชาติ ,	เราได้ ,	เสรี ,	มี ,	เอก ,	ราช ,	สมบูรณ์ ,
-	+	-	+	-	+	-	+
_____ ,	เราจึง ,	ควรช่วย ,	ชาติ ,	ให้ _____ ,	เก่งกาจ ,	เจิด ,	จำรูญ ,
-	+	-	+	-	+	-	+
_____ ,	เพื่อความ ,	สุข ,	เพิ่มพูน ,	ของ ,	ชาว ,	ไทย ,	เราเอ๋ย .
-	+	-	+	-	+	-	+

หมายเหตุ

1. การเว้นวรรคตอนในการร้องเพลง แบ่งตามเครื่องหมาย (,)
2. การตอบจังหวะ นิ่ง และ นับ ประกอบเพลงตามเครื่องหมาย - และ +
 เครื่องหมาย - อยู่ได้คำใดให้ตบมือเป็นจังหวะ นิ่ง ที่คำนั้น
 เครื่องหมาย + อยู่ได้คำใดให้ตบมือเป็นจังหวะ นับ ที่คำนั้น
3. เพลงชาวไทย 1 บรรทัดจะมี 8 จังหวะ การตอบจังหวะประกอบเพลง จะตอบจังหวะตรงกับคำที่มีการขีดเส้นใต้
4. การร้องเพลงชาวไทยจะร้อง 2 เที้ยว เป็น 1 จบ และการตอบจังหวะประกอบเพลง จะเริ่มตบในจังหวะ นับ ตรงกับเนื้อเพลงคำว่า “ชาว” ซึ่งเป็นจังหวะที่ 2 ของบรรทัดแรก เพราะหากจะตบในจังหวะที่ 1 อาจตอบจังหวะได้ไม่พร้อมกัน เพราะเป็นจังหวะดนตรีและยากแก่การสังเกต แต่พอร้องเพลงเที้ยวที่ 2 ก็จะตบจังหวะที่ 1 คือจังหวะดนตรีด้วย

แผนการสอน “รำเพลงชาวไทย”

กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย วิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 แผนที่ 2 เรื่อง การทำท่า นาฏยศัพท์ ประกอบเพลงชาวไทย
 เวลาเรียน 3 คาบ (60 นาที)

สาระสำคัญ

นาฏยศัพท์เป็นพื้นฐานของการรำรำ ดังนั้นก่อนที่จะเรียนรำเพลงใด ๆ ก็ตาม ควรศึกษาทำนาฏยศัพท์ประกอบเพลงนั้น ๆ เพื่อให้สามารถรำได้อย่างถูกต้อง

จุดประสงค์ทั่วไป

นักเรียนสามารถรำมาตรฐานเพลงชาวไทยได้ถูกต้อง

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

นักเรียนสามารถทำท่า “ชักแบ่งผัดหน้า” และเดินมือเปลี่ยนท่ารำ จากด้านขวา-ซ้าย-ขวา ได้ถูกต้อง คนละ 1 จบ

เนื้อหา

การทำมือจีบ, จีบปรคข้าง, วง, วงหน้า, การเอียงศีรษะด้านขวา-ซ้าย, การกดเอว-กดไหล่-ดันหลัง, การรำท่า “ชักแบ่งผัดหน้า” และการเปลี่ยนท่ารำจากด้านหนึ่งไปอีกด้านหนึ่ง
 กิจกรรมการเรียนการสอน

เร้าความสนใจ (ประมาณ 5 นาที)

1. นักเรียนชมวิดีโอทัศน์รำมาตรฐานเพลงชาวไทย แล้วสนทนากับครูเกี่ยวกับการแสดงที่ชม

ทบทวนความรู้เดิม (ประมาณ 2 นาที)

2. นักเรียนร้องเพลงชาวไทยพร้อมกับบับจังหวะประกอบเพลง
 บอกจุดมุ่งหมาย (ประมาณ 2 นาที)

3. แจ้งจุดมุ่งหมายและความสำคัญ ของเนื้อหาที่จะเรียน ให้นักเรียนทราบ (การทำท่า นาฏยศัพท์ ประกอบเพลงชาวไทย)

อธิบาย สาธิตและฝึกตาม (ประมาณ 25 นาที)

4. สนทนากับทำนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการรำเพลงชาวไทย มีทั้งหมดกี่ท่า และควรศึกษาท่าใดก่อน โดยยึดหลักการเรียนรู้จากง่ายไปหายาก

5. จัดนักเรียนให้นั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน ทั้งด้านซ้าย-ขวา-หน้า-หลัง เพื่อขณะที่นักเรียนฝึกปฏิบัติการรำ มือจะได้ไม่ชนกันและนักเรียนทุกคนสามารถมองเห็นสื่อประกอบการอธิบายและสาธิตได้อย่างชัดเจน แล้วครูอธิบายและสาธิตการทำทำนาฏยศัพท์ ประกอบเพลงชาวไทยให้นักเรียนดู แล้วฝึกตามซ้ำ ๆ ทีละท่า โดยใช้สื่อภาพประกอบคำอธิบายและสื่อวีดิทัศน์ประกอบการสาธิต เริ่มจากท่าที่ 1-8 ดังตารางแสดงลำดับการสอนนี้

ท่าที่	ชื่อทำนาฏยศัพท์	สื่อประกอบการอธิบายและสาธิต
1	จีบ	ภาพประกอบคำอธิบาย, วีดิทัศน์ประกอบการสอนรำฯ
2	จีบปรกข้าง	ภาพประกอบคำอธิบาย, วีดิทัศน์ประกอบการสอนรำฯ
3	วง	ภาพประกอบคำอธิบาย, วีดิทัศน์ประกอบการสอนรำฯ
4	วงหน้า	ภาพประกอบคำอธิบาย, วีดิทัศน์ประกอบการสอนรำฯ
5	การเอียงศีรษะ	วีดิทัศน์ประกอบการสอนรำเพลงชาวไทย
6	กอดเอว กอดไหล่ ดันหลัง	วีดิทัศน์ประกอบการสอนรำเพลงชาวไทย
7	ชักแบ่งผัดหน้า (ด้านขวา-ซ้าย)	วีดิทัศน์ประกอบการสอนรำเพลงชาวไทย
8	การเปลี่ยนท่ารำ ท่าชักแบ่งผัดหน้า จากด้านหนึ่งอีกด้านหนึ่ง	วีดิทัศน์ประกอบการสอนรำเพลงชาวไทย, ภาพชุดแสดงขั้นตอนการเปลี่ยนท่ารำท่า “ชักแบ่งผัดหน้า”

การนำเสนอทำนาฏยศัพท์ และการฝึก จะดำเนินการอย่าง ค่อยเป็น ค่อยไป คือ เมื่อนักเรียนส่วนใหญ่ปฏิบัติได้แล้วจึงจะทำการศึกษาและฝึกในท่าต่อไป จนครบทุกท่า และขณะฝึกครูสังเกตการปฏิบัติของนักเรียน ว่าคนใดปฏิบัติได้และปฏิบัติไม่ได้ เพื่อใช้พิจารณาจัดกลุ่มผู้เรียน และครูช่วยแนะนำนักเรียนที่ปฏิบัติไม่ได้

จัดกลุ่มทำการฝึก (ประมาณ 10 นาที)

6. จัดนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ 4 คนโดยละความสามารถ (ปฏิบัติได้ดี ปฏิบัติได้และปฏิบัติไม่ค่อยได้) เพื่อฝึกท่าท่า “ชักแบ่งผัดหน้า” พร้อมกับเดินมือเปลี่ยนท่ารำ จากด้านหนึ่งไปอีกด้านหนึ่ง โดยฝึกเป็นกลุ่ม เน้นให้นักเรียนได้ช่วยเหลือและแนะนำซึ่งกันและกัน ให้สามารถปฏิบัติได้ ขณะฝึกครูคอยดูแลและให้คำแนะนำ

ปฏิบัติจริงและประเมินผล (ประมาณ 11 นาที)

7. นักเรียนจับฉลาก ลำดับการปฏิบัติ และปฏิบัติการทำ “ชักแป้งผัดหน้า” และเปลี่ยนท่ารำจากด้านขวา-ซ้าย-ขวา-ซ้าย ทีละกลุ่มๆละ 1 จบ จนครบทุกกลุ่ม โดยให้นักเรียนที่ไม่ได้ปฏิบัติสังเกตการปฏิบัติของเพื่อน ว่าคนใดปฏิบัติถูกและคนใดปฏิบัติไม่ถูก

วิเคราะห์ผลการปฏิบัติ (ประมาณ 5 นาที)

8. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปผลการปฏิบัติว่า นักเรียนคนใดที่ปฏิบัติได้ถูกและคนใดที่ควรฝึกเพิ่มนอกเวลา เพื่อให้สามารถปฏิบัติได้ถูกต้อง

9. นักเรียนและครูร่วมกันคิดหาวิธีการฝึก เพื่อให้สามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง เช่น การฝึกรำพร้อมวິทัศน์ การฝึกรำพร้อมภาพชุดการเปลี่ยนท่ารำ ทำชักแป้งผัดหน้า หรือการฝึกพร้อมเพื่อนที่ทำได้ถูกต้อง และครูแนะนำให้นักเรียนฝึกปฏิบัติเมื่อมีเวลาว่าง

สื่อประกอบการสอน

1. วิดีทัศน์ร่วมาตรฐานเพลงชาวไทย
2. วิดีทัศน์ประกอบการสอนรำเพลงชาวไทย เรื่องที่ 2 “การทำทำนากุญศัพท์ประกอบเพลงชาวไทย”
3. เครื่องเล่นเทปวีทัศน์
4. โพรทัศน์ ขนาด 21 นิ้ว (หรือมากกว่า)
5. ภาพนากุญศัพท์ประกอบคำอธิบาย ขนาด 25 x 25 นิ้ว จำนวน 4 ภาพ คือ จีบ, จีบปรกข้าง, วง, วงหน้า
6. ภาพชุดแสดงขั้นตอนการเปลี่ยนท่ารำทำ “ชักแป้งผัดหน้า”
7. ฉิ่ง
8. กระจกเงาขนาด กว้าง 1.3 เมตร ยาว 4 เมตร

การประเมินผล

ประเมินผลการปฏิบัติของนักเรียน หลังการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้แบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 2 เรื่อง การทำทำนากุญศัพท์ ประกอบเพลงชาวไทย

ข้อเสนอแนะ

1. การฝึกรำ นักเรียนควรฝึกรำหน้ากระจกเงา เพื่อจะได้เห็นท่าทางของตนเอง และจัดทำท่าทางให้ถูกต้องตามแบบ

2. สำหรับนักเรียนที่ปฏิบัติไม่ได้ ครูมอบหมายให้เพื่อนนักเรียนในกลุ่มเดียวกัน ที่สามารถปฏิบัติได้ถูกต้องและสมาชิกทุกคนในกลุ่ม ได้ช่วยแนะนำและฝึกซ้อม เมื่อมีเวลาว่างที่ห้องนาฏศิลป์ เพื่อครูจะได้ดูแลและแนะนำ และเมื่อสมาชิกส่วนใหญ่หรือทุกคนในกลุ่มสามารถปฏิบัติได้แล้ว ให้นักเรียนทำการปฏิบัติเป็นกลุ่มให้ครูดูอีกครั้ง เพื่อประเมินการปฏิบัติระหว่างเรียนของนักเรียนนอกเวลาเรียน ก่อนการเรียนคราวต่อไป

3. เวลาในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ได้กำหนดไว้ สามารถปรับได้ตามความเหมาะสม และความเห็นชอบของครูผู้สอน

หมายเหตุ

การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ตามแผนการสอนที่ 2 นี้ หากครูผู้สอนที่นำรูปแบบการสอนนาฏศิลป์ที่พัฒนาขึ้นนี้ไปใช้ ไม่เข้าใจหรือสงสัยเกี่ยวกับกิจกรรมของครูหรือกิจกรรมของนักเรียนในการสอนชั้น ทบทวนความรู้เดิม บอกจุดมุ่งหมาย อธิบายสาริตและฝึกตาม ให้ครูผู้สอนศึกษาลักษณะการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนจาก วิดีทัศน์การสอนร่างมาตรฐาน เพลงชาวไทย ตอนที่ 2 ซึ่งเป็นการจำลองการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนชั้น ทบทวนความรู้เดิม บอกจุดมุ่งหมายของการเรียนรู้ของแผนการสอนนี้ ส่วนการสอนชั้นอธิบายสาริตและฝึกตาม จะใช้สื่อวีดิทัศน์ทำหน้าที่อธิบายและสาริตการปฏิบัติแทนครูนาฏศิลป์ และใช้สื่ออื่น ๆ มาช่วยเสริมการอธิบายและสาริตจากวีดิทัศน์ เพื่อให้นักเรียนได้เห็นภาพการปฏิบัติที่ชัดเจนมากขึ้น

แผนการสอน “รำเพลงชาวไทย”

กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย วิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 แผนที่ 3 เรื่อง การรำท่า “ชักแป้งผัดหน้า” ประกอบเพลงชาวไทย
 เวลาเรียน 3 คาบ (60 นาที)

สาระสำคัญ

เพลงชาวไทย เป็นเพลงร่ายมาตรฐาน ที่มีการกำหนดเนื้อร้องและท่ารำไว้เป็นแบบแผนมาตรฐาน และควรค่าแก่การศึกษา เพราะมีลีลาท่ารำที่อ่อนช้อยงดงาม และไม่ยากเกินไป อีกทั้งเนื้อเพลงมีความหมายที่ดี

จุดประสงค์ทั่วไป

นักเรียนสามารถร่ายมาตรฐานเพลงชาวไทยได้ถูกต้อง

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

นักเรียนสามารถรำท่า “ชักแป้งผัดหน้า” ประกอบเพลงชาวไทยได้ถูกต้อง คนละ 1 จบ
 เนื้อหา

การรำท่า “ชักแป้งผัดหน้า” ประกอบเพลงชาวไทย

กิจกรรมการเรียนการสอน

เร้าความสนใจ (ประมาณ 3 นาที)

1. นักเรียนชมวิดีโอที่ค้นร่ายมาตรฐานเพลงชาวไทย

ทบทวนความรู้เดิม (ประมาณ 4 นาที)

2. นักเรียนร้องเพลงชาวไทยและตอบจังหวะประกอบเพลง

3. นักเรียนรำท่า “ชักแป้งผัดหน้า” และเปลี่ยนท่ารำ จากด้านหนึ่งไปอีกด้านหนึ่ง
 บอกจุดมุ่งหมาย (ประมาณ 1 นาที)

4. แจ้งจุดมุ่งหมายและความสำคัญของเนื้อหาที่จะเรียน ให้นักเรียนทราบ (การรำท่า “ชักแป้งผัดหน้า” ประกอบเพลง)

อธิบาย สาธิตและฝึกตาม (ประมาณ 25 นาที)

5. จัดนักเรียนให้นั่งชมวิดีโอ ห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขนหรือมากกว่า เพื่อเวลาฝึก รำพร้อมวิดีโอ มีจะได้ไม่ชนกัน และนักเรียนทุกคน สามารถมองเห็นวิดีโอได้อย่างชัดเจน

6. นักเรียนชมวิดีโอประกอบการสอนรำเพลงชาวไทย เรื่องที่ 3 การรำท่า “ชักแบ่ง ผัดหน้า” ประกอบเพลงชาวไทย และฝึกตาม ช้า ๆ ขณะฝึกครูสังเกตการปฏิบัติของนักเรียนว่า คนใดปฏิบัติได้และปฏิบัติไม่ได้ เพื่อใช้พิจารณาจัดกลุ่มผู้เรียน แล้วครูให้คำแนะนำนักเรียนที่ ปฏิบัติไม่ได้ และจัดให้นักเรียนที่ปฏิบัติไม่ได้ ให้ได้ชมวิดีโอ ในระยะใกล้ ๆ เพื่อจะได้เห็น การปฏิบัติอย่างชัดเจน และปฏิบัติได้ถูกต้อง

จัดกลุ่มทำการฝึก (ประมาณ 10 นาที)

7. จัดนักเรียนเป็นกลุ่มๆ ละ 4 คนโดยวัดความสามารถ (ปฏิบัติได้ดี ปฏิบัติได้ และปฏิบัติไม่ค่อยได้) เพื่อฝึกท่า “ชักแบ่ง ผัดหน้า” ประกอบเพลง โดยนักเรียนร้องเพลงเอง เป็นกลุ่ม เน้นให้นักเรียนได้ช่วยเหลือและแนะนำซึ่งกันและกัน ให้สามารถปฏิบัติได้ ขณะฝึก ครูคอยดูแลและให้คำแนะนำ

ปฏิบัติจริงและประเมินผล (ประมาณ 12 นาที)

8. นักเรียนจับฉลาก ลำดับการปฏิบัติ และปฏิบัติการรำท่า “ชักแบ่ง ผัดหน้า” ประกอบเพลงชาวไทย จากแถบบันทึกเสียงทีละกลุ่ม ๆ ละ 1 จบ จนครบทุกกลุ่ม โดยให้นักเรียนที่ไม่ได้ปฏิบัติ ร่วมกันสังเกตว่าเพื่อนคนใดปฏิบัติถูกและปฏิบัติไม่ถูก

วิเคราะห์ผลการปฏิบัติ (ประมาณ 5 นาที)

9. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปผลการปฏิบัติว่านักเรียนคนใดที่ปฏิบัติได้ถูกต้องและ คนใดควรฝึกเพิ่ม เพื่อให้สามารถปฏิบัติได้ถูกต้อง

10. นักเรียนและครูร่วมกันคิดวิธีการฝึกท่าประกอบเพลงชาวไทย เพื่อให้สามารถ ปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง เช่น การฝึกปฏิบัติพร้อมวิดีโอ หรือการฝึกปฏิบัติตามเพื่อนที่สามารถ ปฏิบัติได้ แล้วครูแนะนำให้ฝึกท่าเมื่อมีเวลาว่าง

สื่อประกอบการสอน

1. วิดีทัศน์ร่างมาตรฐานเพลงชาวไทย
2. วิดีทัศน์ประกอบการสอนรำเพลงชาวไทยเรื่องที่ 3 การรำท่า “ชักแบ่ง ผัดหน้า” ประกอบเพลงชาวไทย
3. เครื่องเล่นเทปวิดีโอ
4. โพรทัศน์ ขนาด 21 นิ้ว (หรือมากกว่า)
5. เทปบันทึกเสียงเพลงชาวไทย

6. เครื่องบันทึกเสียง
7. แผนภูมิเพลงชาวไทยสำหรับฝึกทำประกอบจังหวะเพลง
8. ไม้ชี้แผนภูมิ
9. กระดาษขนาด กว้าง 1.3 เมตร ยาว 4 เมตร

การประเมินผล

ประเมินผลการปฏิบัติของนักเรียน หลังการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้แบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 3 เรื่อง การร่ำทำ “ชักแบ่งผัดหน้า” ประกอบเพลงชาวไทย

ข้อเสนอแนะ

1. การฝึกทำ นักเรียนควรฝึกทำหน้ากระเจงา เพื่อจะได้เห็นท่าทางของตนเอง และจัดทำทางให้ถูกต้องตามแบบ
2. สำหรับนักเรียนที่ปฏิบัติไม่ได้ ครูมอบหมายให้เพื่อนนักเรียนในกลุ่มเดียวกันที่สามารถปฏิบัติได้ถูกต้องและสมาชิกทุกคนในกลุ่ม ได้ช่วยแนะนำและฝึกซ้อม เมื่อมีเวลาว่าง (ที่ห้องนาฏศิลป์ เพื่อครูจะได้ดูแลและแนะนำ) และเมื่อสมาชิกส่วนใหญ่หรือทุกคนในกลุ่มสามารถปฏิบัติได้แล้ว ให้นักเรียนทำการปฏิบัติเป็นกลุ่มให้ครูดูอีกครั้งเพื่อประเมินการปฏิบัติระหว่างเรียนของนักเรียน นอกเวลาเรียน ก่อนการเรียนคราวต่อไป
3. เวลาในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ได้กำหนดไว้ สามารถปรับได้ตามความเหมาะสมและความเห็นชอบของครูผู้สอน

หมายเหตุ

การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ตามแผนการสอนที่ 3 นี้ หากครูผู้สอนที่นำรูปแบบการสอนนาฏศิลป์ที่พัฒนาขึ้นไปใช้ ไม่เข้าใจหรือสงสัยเกี่ยวกับ กิจกรรมของครูหรือกิจกรรมของนักเรียนในการสอนขั้นทบทวนความรู้เดิม บอกจุดมุ่งหมาย อธิบายสาริตและฝึกตาม ให้ครูผู้สอนศึกษาลักษณะการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนจาก วิดีทัศน์การสอนร่ำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทยตอนที่ 3 ซึ่งเป็นการจำลองการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ขั้นทบทวนความรู้เดิม บอกจุดมุ่งหมายการเรียนรู้ของแผนการสอนนี้ ส่วนการสอนขั้นอธิบายสาริตและฝึกตาม จะใช้สื่อวีดิทัศน์ทำหน้าที่อธิบายและสาริตการปฏิบัติแทนครูนาฏศิลป์ และใช้สื่ออื่น ๆ มาช่วยเสริมการอธิบายและสาริตจากวีดิทัศน์ เพื่อให้นักเรียนได้เห็นภาพการปฏิบัติที่ชัดเจนมากขึ้น

แผนภูมิเพลงชาวไทย

สำหรับฝึกการประกอบจังหวะเพลง

_____	ชาว	ไทย	เจ้าเอ๋ย	ขออย่า	ละเลย	ในการทำ	หน้าที่
1	2	3	4	5	6	7	8
_____	การที่	เรา	ได้เล่น	สนุก	_____	เปลื้องทุกข์	สบาย
1	2	3	4	5	6	7	8
_____	เพราะชาติ	เรา	ได้	เสรี	มี	เอก	ราช
1	2	3	4	5	6	7	8
_____	เรา	จึง	ควรช่วย	ชูชาติ	ให้	เก่งกาจ	เจิด
1	2	3	4	5	6	7	8
_____	เพื่อความ	สุข	เพิ่มพูน	ของ	ชาว	ไทย	เรา
1	2	3	4	5	6	7	8

หมายเหตุ

- เพลงชาวไทย 1 บรรทัดจะมี 8 จังหวะ จังหวะที่ 1-8 จะตรงกับคำที่มีการขีดเส้นใต้ และมีตัวเลขกำกับ
- การร้องและรำประกอบเพลงชาวไทยจะร้อง 2 เที้ยว เป็น 1 จบ
- การรำประกอบเพลงจะเริ่มรำตรงกับเนื้อเพลงคำว่า “ชาว” ซึ่งเป็นจังหวะที่ 2 ของบรรทัดแรก เพราะหากจะรำในจังหวะที่ 1 อาจรำไม่พร้อมกัน เพราะเป็นจังหวะดนตรีและยากแก่การสังเกต แต่เมื่อรำเที้ยวที่ 2 ก็จะมีรำในจังหวะที่ 1 คือจังหวะดนตรีด้วย
- การรำประกอบเพลงจะเริ่มรำท่า “ชักแป้งผัดหน้า” ด้านขวา ตรงกับเนื้อเพลงคำว่า “ชาว”

แผนการสอน “รำเพลงชาวไทย”

กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย วิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 แผนที่ 4 เรื่อง การก้าวเท้าประกอบเพลงชาวไทย
 เวลาเรียน 3 คาบ (60 นาที)

สาระสำคัญ

เพลงชาวไทย เป็นเพลงร่ำวงมาตรฐาน ที่มีการกำหนด เนื้อร้องและท่ารำไว้เป็น
 แบบแผนมาตรฐาน และควรค่าแก่การศึกษา เพราะมีลีลาท่ารำที่อ่อนช้อยงดงาม และไม่ยาก
 เกินไป อีกทั้งเนื้อเพลงมีความหมายที่ดี

จุดประสงค์ทั่วไป

นักเรียนสามารถร่ำวงมาตรฐานเพลงชาวไทยได้ถูกต้อง

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

นักเรียนสามารถก้าวเท้าประกอบเพลงชาวไทยได้ถูกต้องตามลักษณะและจังหวะ
 คนละ 1 จบ

เนื้อหา

การก้าวเท้าประกอบการรำเพลงชาวไทย

กิจกรรมการเรียนการสอน

เร้าความสนใจ (ประมาณ 4 นาที)

1. นักเรียนชมวิดีโอทัศน์ร่ำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย แล้วสนทนากับครูเกี่ยวกับลักษณะ
 การขึ้น ระยะห่างของผู้รำชายและหญิง ระยะห่างของผู้รำแต่ละคู่

ทบทวนความรู้เดิม (ประมาณ 3 นาที)

2. จัดนักเรียนเป็น 2 กลุ่ม ปฏิบัติกิจกรรมพร้อมกัน คือ

2.1 กลุ่มที่ 1 ร้องเพลงและตอบจังหวะ

2.2 กลุ่มที่ 2 รำท่า “ซึกแป้งผัดหน้า” ประกอบเพลง ที่กลุ่ม 1 ร้อง แล้วจึงสลับกัน

ปฏิบัติ คือให้กลุ่มที่ 1 ทำกิจกรรมของกลุ่ม 2 และกลุ่ม 2 ทำกิจกรรมของกลุ่ม 1

บอกจุดมุ่งหมาย (ประมาณ 1 นาที)

3. แจ้งจุดมุ่งหมาย และความสำคัญของเนื้อหาที่จะเรียนให้นักเรียนทราบ (การก้าวเท้าประกอบเพลงชาวไทย)

อธิบาย สาธิตและฝึกตาม (ประมาณ 25 นาที)

4. นักเรียนดูแผนภูมิการก้าวเท้าประกอบเพลงชาวไทย แล้วสนทนากับครูถึงการก้าวเท้าตามแผนภูมิ แล้วครูแผนผังแสดงตำแหน่งผู้รำ และสนทนากับครูถึงตำแหน่งของผู้รำว่ามีลักษณะอย่างไร แล้วครูจัดนักเรียนให้นั่งชมวิดีโอ ห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขนหรือมากกว่า เพื่อเวลาฝึกปฏิบัติพร้อมวิดีโอ จะได้ไม่ชนกันและนักเรียนทุกคนสามารถมองเห็นวิดีโอได้อย่างชัดเจน

5. นักเรียนชมวิดีโอที่สอนการสอนรำเพลงชาวไทยเรื่องที่ 4 การก้าวเท้าประกอบเพลงชาวไทย แล้วฝึกตามช้า ๆ ครูสังเกตว่านักเรียนคนใดปฏิบัติถูกและปฏิบัติไม่ถูก เพื่อใช้พิจารณาจัดกลุ่มผู้เรียน และครูให้คำแนะนำนักเรียนที่ปฏิบัติไม่ถูก หรือจัดให้นักเรียนที่ปฏิบัติไม่ถูกได้ชมวิดีโอ ในระยะใกล้ ๆ เพื่อจะได้เห็นการปฏิบัติอย่างชัดเจนและปฏิบัติได้ถูกต้อง

6. นักเรียนขึ้นเป็นแถวตอนเล็ก 5 แถว ๆ ละ 4 คน หันหน้าทางเดียวกัน แล้วร้องเพลงชาวไทย พร้อมกับก้าวเท้าประกอบพร้อมกันทั้งชั้น เดินเป็นแนวตรง จากหน้าห้องเรียนไปหลังห้องเรียน (เดินไป เดินกลับ) ปฏิบัติเช่นนี้จนคล่องแล้วจึงฝึกก้าวเท้าพร้อมแถบบันทึกเสียงเพลงชาวไทย

7. นักเรียนขึ้นเป็นคู่ หญิง-ชาย (ผู้หญิงยืนอยู่ด้านหน้าผู้ชาย) ในลักษณะวงกลมหันหน้าทางซ้ายมือ แต่ละคู่ห่างกันพอสมควร คือ ห่างจากคู่หน้าและคู่หลังเท่า ๆ กัน แต่จะต้องอยู่ตรงกลางระหว่างคู่หน้าและคู่หลังเสมอและระยะห่างภายในคู่ หญิง-ชาย ประมาณ 1 ช่วงแขน แล้วฝึกก้าวเท้าประกอบเพลงชาวไทย พร้อมวิดีโอที่สอนการสอนการก้าวเท้าประกอบเพลงชาวไทยแบบเดินเป็นวงกลมและเป็นคู่ หญิง-ชาย

จัดกลุ่มทำการฝึก (ประมาณ 10 นาที)

8. จัดนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ 4 คน โดยละความสามารถ (ปฏิบัติได้ดี ปฏิบัติได้ และปฏิบัติไม่ค่อยได้) เพื่อฝึกก้าวเท้าประกอบเพลงชาวไทย เป็นกลุ่ม โดยเน้นให้นักเรียนได้ช่วยเหลือและแนะนำซึ่งกันและกัน ให้สามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง ขณะฝึกครูคอยดูแลและให้คำแนะนำ

ปฏิบัติจริงและประเมินผล (ประมาณ 12 นาที)

9. นักเรียนจับฉลากลำดับการปฏิบัติแล้วปฏิบัติตามการก้าวเท้าประกอบเพลงชาวไทย จากแถบบันทึกเสียง โดยเดินเป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกา ที่ละกลุ่ม ๆ ละ 1 จบ และให้นักเรียน

ที่ไม่ได้ปฏิบัติร่วมกันสังเกตว่าเพื่อนคนใดก้าวเท้าได้ถูกหรือผิด

วิเคราะห์ผลการปฏิบัติ (ประมาณ 5 นาที)

10. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปผลการปฏิบัติว่านักเรียนคนใดที่ก้าวเท้าได้ถูกต้องและคนใดควรฝึกเพิ่ม (เพื่อให้ปฏิบัติได้ถูกต้อง)

11. นักเรียนและครูร่วมกันคิดวิธีการฝึก ก้าวเท้าประกอบเพลงชาวไทยให้ถูกต้อง เช่น การฝึกก้าวเท้าพร้อมวีสักคน การฝึกตามแผนภูมิการก้าวเท้า หรือการฝึกตามเพื่อนที่ก้าวเท้าได้ถูกต้อง แล้วครูแนะนำให้ฝึกก้าวเท้าเมื่อมีเวลาว่าง

สื่อประกอบการสอน

1. วิดีทัศน์ร่วมนมาตรฐานเพลงชาวไทย
2. แผนภูมิแสดงการก้าวเท้าประกอบเพลง ชาวไทย
3. แผนภูมิแสดงตำแหน่งผู้รำ ร่วมนมาตรฐาน
4. วิดีทัศน์ประกอบการสอนรำเพลงชาวไทย เรื่องที่ 4 “ก้าวเท้าประกอบเพลงชาวไทย”
5. เครื่องเล่นเทปวีดิทัศน์
6. โทรทัศน์ ขนาด 21 นิ้ว (หรือมากกว่า)
7. ไม้ชี้แผนภูมิ
8. เทปบันทึกเสียงเพลงชาวไทย
9. เครื่องบันทึกเสียง
10. กระดาษขนาด กว้าง 1.3 เมตร ยาว 4 เมตร

การประเมินผล

ประเมินผลการปฏิบัติของนักเรียน หลังการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้แบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 4 เรื่อง การก้าวเท้าประกอบเพลงชาวไทย

ข้อเสนอแนะ

1. การฝึกรำ นักเรียนควรฝึกรำหน้ากระจกเงา เพื่อจะได้เห็นท่าทางของตนเอง และจัดทำทางให้ถูกต้องตามแบบ
2. สำหรับนักเรียนที่ปฏิบัติไม่ได้ ครูมอบหมายให้เพื่อนนักเรียน ในกลุ่มเดียวกันที่สามารถปฏิบัติได้ถูกต้อง และสมาชิกทุกคนในกลุ่ม ได้ช่วยแนะนำและฝึกซ้อม เมื่อมีเวลาว่าง (ที่ห้องนาฏศิลป์ เพื่อครูจะได้ดูแลและแนะนำ) และเมื่อสมาชิกส่วนใหญ่หรือทุกคนในกลุ่ม

สามารถปฏิบัติได้แล้ว ให้นักเรียนทำการปฏิบัติเป็นกลุ่ม ให้ครูดูอีกครั้ง เพื่อประเมินการปฏิบัติระหว่างเรียนของนักเรียน นอกเวลาเรียนก่อนการเรียนคราวต่อไป

3. เวลาในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ได้กำหนดไว้ สามารถปรับได้ตามความเหมาะสม และความเห็นชอบของ ครูผู้สอน

หมายเหตุ

การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ตามแผนการสอนที่ 4 นี้ หากครูผู้สอนที่นำรูปแบบการสอนนาฏศิลป์ที่พัฒนาขึ้นนี้ไปใช้ ไม่เข้าใจหรือสงสัยเกี่ยวกับกิจกรรมของครูหรือกิจกรรมของนักเรียนในการสอนชั้น ทบทวนความรู้เดิม บอกจุดมุ่งหมาย อธิบายสาธิตและฝึกตาม ให้ครูผู้สอนศึกษาลักษณะการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนจาก วิดีทัศน์การสอนร่างมาตรฐาน เพลงชาวไทยตอนที่ 4 ซึ่งเป็นการจำลองการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ชั้นทบทวนความรู้เดิม บอกจุดมุ่งหมายการเรียนรู้ของแผนการสอนนี้ ส่วนการสอนชั้นอธิบายสาธิตและฝึกตาม จะใช้สื่อวีดิทัศน์ทำหน้าที่อธิบายและสาธิตการปฏิบัติแทนครูนาฏศิลป์ และใช้สื่ออื่นๆ มาช่วยเสริมการอธิบายและสาธิตจากวีดิทัศน์ เพื่อให้นักเรียนได้เห็นภาพการปฏิบัติที่ชัดเจนมากขึ้น

แผนภูมิการก้าวเท้า

เพลงชาวไทย

_____, ชาว , ไทย , เจ้าเอ๋ย , ขอย่า , ละเลย , ในการทำ , หน้าที่ ,
 ข ข ข ข ข ข ข ข
 _____, การที่ , เราได้เล่น , สนุก , _____, เปลื้องทุกข์ , ลบาย , อย่างนี้ ,
 ข ข ข ข ข ข ข ข
 _____, เพราะชาติ , เราได้ , เสรี , มี , เอก , ราช , สมบูรณ์ ,
 ข ข ข ข ข ข ข ข
 _____, เราจึง , ควรช่วย , ชาติ , ให้ _____, เก่งกาจ , เด็ด , จำรูญ ,
 ข ข ข ข ข ข ข ข
 _____, เพื่อความ , สุข , เพิ่มพูน , ของ , ชาว , ไทย , เราเอย .
 ข ข ข ข ข ข ข ข

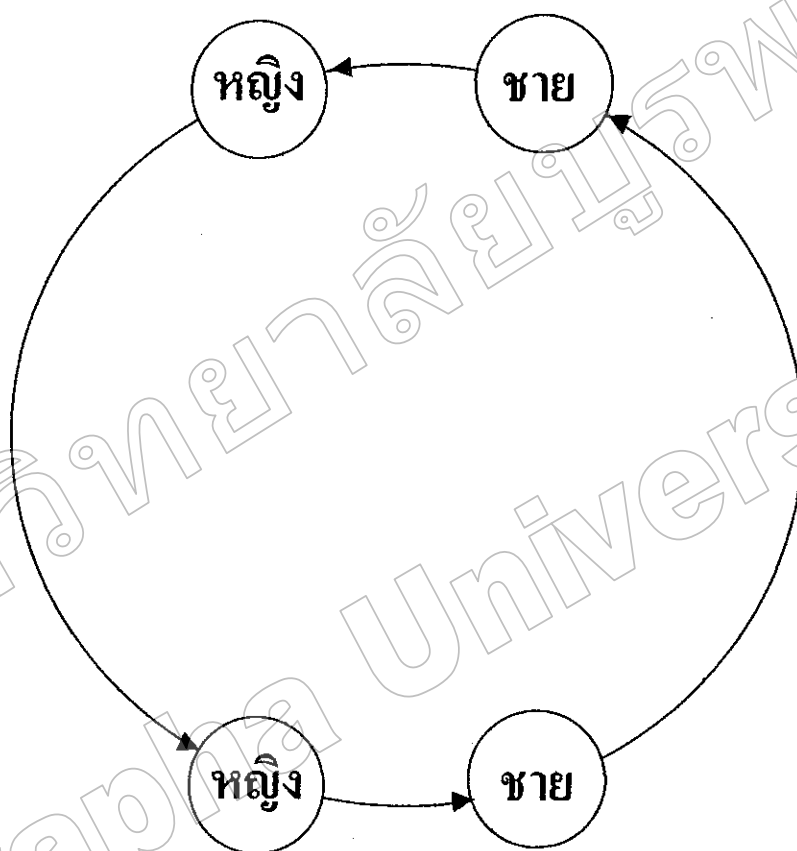
หมายเหตุ

การก้าวเท้าประกอบการร้องเพลงชาวไทย จะเริ่มก้าวเท้า “ซ้าย” ซึ่งตรงกับเนื้อเพลงใน
 บรรทัดแรก คำว่า “ชาว” และการก้าวเท้าประกอบเพลงตามแผนภูมิ ปฏิบัติโดยสังเกตจาก
 อักษรย่อ “ข” และ “ซ” ที่อยู่ด้านล่างเนื้อเพลงคำที่ขีดเส้นใต้ และก้าวเท้าตาม

อักษรย่อ ซ หมายถึง ก้าวเท้าซ้าย

อักษรย่อ ข หมายถึง ก้าวเท้าขวา

แผนภูมิแสดงตำแหน่งผู้รำ รำวงมาตรฐาน



หมายเหตุ

1. ผู้หญิงจะยืนอยู่ด้านหน้าผู้ชาย
2. ระยะห่างภายในคู่ ประมาณ 1 ช่วงแขน
3. ระยะห่างระหว่างคู่ แต่ละคู่จะห่างเท่า ๆ กัน
4. การยืนจะยืนเป็นวงกลม หันหน้าไปทางด้านซ้ายมือ เดินเป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกา

แผนการสอน “รำเพลงชาวไทย”

กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย วิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 แผนที่ 5 เรื่อง การรำเพลงชาวไทย (เดินเป็นแนวตรง)
 เวลาเรียน 6 คาบ (120 นาที)

สาระสำคัญ

เพลงชาวไทยเป็นเพลงร่ำวงมาตรฐาน ที่มีการกำหนด เนื้อร้องและท่ารำไว้เป็นแบบแผน และควรค่าแก่การศึกษา เพราะมีลีลาท่ารำที่อ่อนช้อยงดงามและ ไม่ยากเกินไป อีกทั้งเนื้อเพลงมีความหมายที่ดี

จุดประสงค์ทั่วไป

นักเรียนสามารถร่ำวงมาตรฐานเพลงชาวไทยได้ถูกต้อง

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

นักเรียนสามารถรำเพลงชาวไทย(เดินเป็นแนวตรง)ได้ถูกต้องตามจังหวะ เนื้อร้อง ท่ารำและการก้าวเท้า คนละ 1 จบ

เนื้อหา

การรำประกอบเพลงร่ำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย แบบเดินรำเป็นแนวตรง และแบบเดินรำเป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกา

กิจกรรมการเรียนการสอน

เร้าความสนใจ (ประมาณ 5 นาที)

1. นักเรียนชมวิดีโอทัศน์ร่ำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย

ทบทวนความรู้เดิม (ประมาณ 4 นาที)

2. แบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม ปฏิบัติกิจกรรมพร้อมกัน คือ

กลุ่มที่ 1 ร้องเพลงชาวไทยและรำท่า “ชักแป้งคัดหน้า” ประกอบเพลง

กลุ่มที่ 2 ร้องเพลงชาวไทยและยื่นเท้าประกอบเพลง

แล้วจึงเปลี่ยนกิจกรรมกันปฏิบัติอีกครั้ง

บอกจุดมุ่งหมาย (ประมาณ 1 นาที)

3. แจ้งจุดมุ่งหมายและความสำคัญของเนื้อหาที่จะเรียนให้นักเรียนทราบ (การรำเพลงชาวไทย)

อธิบาย สาธิตและฝึกตาม (ประมาณ 70 นาที)

4. นักเรียนชมวิดีโอทัศน์ประกอบการสอนรำเพลงชาวไทยเรื่องที่ 5 การรำเพลงชาวไทยแบบเดินเป็นแนวตรง แล้วฝึกตามซ้ำ ๆ ครูสังเกตและให้คำแนะนำ นักเรียนที่ปฏิบัติไม่ถูก หรือจัดให้นักเรียนที่ปฏิบัติไม่ถูกได้ชมวิดีโอทัศน์ ในระยะใกล้ ๆ เพื่อจะได้เห็นการสาธิตจากวิดีโอทัศน์อย่างชัดเจน และสามารถปฏิบัติได้ถูกต้อง (ใช้เวลาประมาณ 20 นาที)

5. นักเรียนขึ้นเป็นแถวตอนเรียง 4 คน จำนวน 5 แถว ให้นักเรียนที่ปฏิบัติได้ดี อยู่แถวหน้า เพื่อเป็นตัวอย่างแก่เพื่อนนักเรียนที่ปฏิบัติไม่ค่อยได้ แล้วฝึกรำเพลงชาวไทยแบบเดินเป็นแนวตรง พร้อมวิดีโอทัศน์ประกอบการรำเพลงชาวไทยแบบเดินเป็นแนวตรงซ้ำ ๆ โดยก้าวเดินไปข้างหน้าเป็นแนวตรง จากหน้าห้องเรียนไปด้านหลังห้องเรียนพร้อมกัน เดินไปและเดินกลับ (ครูดูแล และแนะนำนักเรียนที่ปฏิบัติไม่ถูก) ฝึกเช่นนี้ซ้ำ ๆ เมื่อนักเรียนส่วนใหญ่หรือทุกคนปฏิบัติได้แล้วจึงดำเนินการสอนในขั้นที่ 6 ต่อไป (ใช้เวลาประมาณ 15 นาที)

6. นักเรียนชมวิดีโอทัศน์ประกอบการสอนรำเพลงชาวไทยเรื่องที่ 6 การรำเพลงชาวไทยแบบเดินเป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกา แล้วฝึกตามซ้ำ ๆ ครูสังเกตและให้คำแนะนำ นักเรียนที่ปฏิบัติไม่ถูก หรือจัดให้นักเรียนที่ปฏิบัติไม่ถูกได้ชมวิดีโอทัศน์ ในระยะใกล้ ๆ เพื่อจะได้เห็นการสาธิตจากวิดีโอทัศน์อย่างชัดเจน และสามารถปฏิบัติได้ถูกต้อง (ใช้เวลาประมาณ 20 นาที)

7. นักเรียนขึ้นเป็นวงกลม ผู้หญิงยืนอยู่ด้านหน้าผู้ชาย หันหน้าทางซ้ายมือ เป็นคู่หญิง-ชาย ให้นักเรียนคู่ที่ปฏิบัติได้ดี อยู่สลับกันคู่ที่ปฏิบัติไม่ค่อยได้ เพื่อเป็นตัวอย่างแก่เพื่อนนักเรียนที่ปฏิบัติไม่ค่อยได้ แล้วฝึกรำเพลงชาวไทยแบบเดินเป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกา พร้อมวิดีโอทัศน์ประกอบการรำเพลงชาวไทยแบบเดินเป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกาซ้ำ ๆ ครูดูแล และแนะนำนักเรียนที่ปฏิบัติไม่ถูก (ใช้เวลาประมาณ 15 นาที)

จัดกลุ่มทำการฝึก (ประมาณ 20 นาที)

8. จัดนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ 4 คน โดยวัดความสามารถ (ปฏิบัติได้ดี ปฏิบัติได้ และปฏิบัติไม่ค่อยได้) เพื่อฝึกรำเพลงชาวไทยแบบเดินเป็นแนวตรง โดยเน้นให้นักเรียนได้ช่วยเหลือและแนะนำซึ่งกันและกัน ให้สามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง ขณะฝึกครูคอยดูแลและให้คำแนะนำ

ปฏิบัติจริงและประเมินผล (ประมาณ 15 นาที)

9. นักเรียนจับฉลาก ลำดับการปฏิบัติ และปฏิบัติการรำเพลงชาวไทยแบบเดินเป็นแนวตรงทีละกลุ่ม ๆ ละ 1 จบ โดยให้นักเรียนปฏิบัติพร้อมเพลงจากแถบบันทึกเสียง จนครบทุกกลุ่ม และให้นักเรียนที่ไม่ได้ปฏิบัติร่วมกันสังเกตว่าเพื่อนคนใดปฏิบัติถูกหรือปฏิบัติไม่ถูก

วิเคราะห์ผลการปฏิบัติ (ประมาณ 5 นาที)

10. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปผลการปฏิบัติว่า นักเรียนคนใดรำถูกและคนใดควรฝึกเพิ่มเพื่อให้สามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

11. นักเรียนและครูร่วมกันคิดวิธี การฝึกรำประกอบเพลงชาวไทย เพื่อให้สามารถรำได้อย่างถูกต้อง เช่น การฝึกรำด้วยตนเองที่บ้านหรือห้องนาฏศิลป์เมื่อเวลาพักกลางวัน การฝึกรำพร้อมวิดีโอทัศน์ประกอบการสอนรำเพลงชาวไทย การฝึกรำพร้อมกับเพื่อนที่รำได้ถูกต้องและสวยงาม ที่โรงเรียนเมื่อมีเวลาว่าง หรือการฝึกโดยมีครูคอยให้คำแนะนำ

แล้วครูแนะนำให้นักเรียนทำการฝึกรำเมื่อมีเวลาว่าง

สื่อประกอบการสอน

1. วิดีทัศน์ร่ายมาตรฐานเพลงชาวไทย
2. วิดีทัศน์ประกอบการสอนรำเพลงชาวไทย เรื่องที่ 5 “การรำเพลงชาวไทย (เดินเป็นแนวตรง)” และเรื่องที่ 6 “การรำเพลงชาวไทย”
3. เครื่องเล่นเทปวิดีโอทัศน์
4. โทรทัศน์ ขนาด 21 นิ้ว (หรือมากกว่า)
5. เทปบันทึกเสียงเพลงชาวไทย
6. เครื่องบันทึกเสียง
7. กระจกเงาขนาด กว้าง 1.3 เมตร ยาว 4 เมตร

การประเมินผล

ประเมินผลการปฏิบัติของนักเรียน หลังการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้แบบสังเกตพฤติกรรมขณะเรียน ชุดที่ 5 เรื่อง การรำเพลงชาวไทย(เดินเป็นแนวตรง) และครูให้นักเรียนทำการสอบปฏิบัติหลังเรียนคือ การรำเพลงชาวไทยแบบเดินเป็นวงกลม ในชั่วโมงเรียนนาฏศิลป์คราวต่อไป โดยใช้แบบสังเกตพฤติกรรมหลังเรียน

ข้อเสนอแนะ

1. การฝึกรำ นักเรียนควรฝึกรำหน้ากระจกเงา เพื่อจะได้เห็นท่าทางของตนเอง และจัดทำทางให้ถูกต้องตามแบบ
2. สำหรับนักเรียนที่ปฏิบัติไม่ได้ ครูมอบหมายให้เพื่อนนักเรียน ในกลุ่มเดียวกันที่สามารถปฏิบัติได้ถูกต้อง และสมาชิกทุกคนในกลุ่ม ได้ช่วยแนะนำและฝึกซ้อม เมื่อมีเวลาว่าง

(ที่ห้องนาฏศิลป์ เพื่อครูจะได้ดูแลและแนะนำ) และเมื่อสมาชิกส่วนใหญ่หรือทุกคนในกลุ่มสามารถปฏิบัติได้แล้ว ให้นักเรียนทำการปฏิบัติเป็นกลุ่ม ให้ครูดูอีกครั้งเพื่อประเมินการปฏิบัติระหว่างเรียนของนักเรียน นอกเวลาเรียน ก่อนการเรียนคราวต่อไป

3. เวลาในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ได้กำหนดไว้ สามารถปรับได้ตามความเหมาะสม และความเห็นชอบของครูผู้สอน

หมายเหตุ

การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามแผนการสอนที่ 5 นี้ หากครูผู้สอนที่นำรูปแบบการสอนนาฏศิลป์ที่พัฒนาขึ้นนี้ไปใช้ ไม่เข้าใจหรือสงสัยเกี่ยวกับกิจกรรมของครูหรือกิจกรรมของนักเรียนในการสอนชั้น ทบทวนความรู้เดิม บอกจุดมุ่งหมาย อธิบายสาธิตและฝึกตาม ให้ครูผู้สอนศึกษาลักษณะการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนจาก วิดีทัศน์การสอนร่างมาตรฐาน เพลงชาวไทยตอนที่ 5 ซึ่งเป็นการจำลองการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ชั้นทบทวนความรู้เดิม บอกจุดมุ่งหมายการเรียนรู้ของแผนการสอนนี้ ส่วนการสอนชั้นอธิบายสาธิตและฝึกตาม จะใช้สื่อวีดิทัศน์ทำหน้าท้อธิบายและสาธิตการปฏิบัติแทนครูนาฏศิลป์ และใช้สื่ออื่นๆ มาช่วยเสริมการอธิบายและสาธิตจากวีดิทัศน์ เพื่อให้ให้นักเรียนได้เห็นภาพการปฏิบัติที่ชัดเจนมากขึ้น

แบบสังเกตพฤติกรรม
การปฏิบัติขณะเรียนและหลังเรียน
ร่วางมาตรฐาน “เพลงชาวไทย”

โดย.....นางสาวธีรณัฐ สิงห์ทอง
นิสิตปริญญาโท ภาคพิเศษ ปีการศึกษา 2538
เอกเทคโนโลยีทางการศึกษา
มหาวิทยาลัยบูรพา

แบบสังเกตพฤติกรรม : แผนการสอนที่ 1
เรื่อง “การร้องเพลงและการขับจังหวะประกอบเพลงชาวไทย”

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. นักเรียนสามารถร้องเพลงชาวไทยได้ถูกต้อง คนละ 1 จบ
2. นักเรียนสามารถขับจังหวะประกอบเพลงชาวไทยได้ถูกต้อง คนละ 1 จบ

การประเมินผล

ให้นักเรียนร้องเพลงและขับจังหวะประกอบเพลงชาวไทย คนละ 1 จบ ครั้งละ 1 กลุ่ม โดยให้นักเรียนทุกคนในกลุ่มนั่งเรียงหน้ากระดานและปฏิบัติทีละคน เริ่มจากคนที่ 1, 2, 3 และ 4 จนครบทุกกลุ่ม

เลขที่	จุดประสงค์ที่ 1								จุดประสงค์ที่ 2			
	1. ร้องเพลงชาวไทย ได้ ถูกต้องเนื้อเพลง				2. ร้องเพลงชาวไทย ได้ ถูกจังหวะ และทำนอง				3. เคาะจังหวะประกอบ เพลงชาวไทย ได้ถูกต้อง			
	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)

ตำแหน่ง.....
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบสังเกตพฤติกรรม : แผนการสอนที่ 2
เรื่อง “การทำทำนากุยศัพท์ ประกอบเพลงชาวไทย”

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

นักเรียนสามารถทำท่า “ชักแป้งผัดหน้า” และเดินมือเปลี่ยนท่ารำจากด้านขวา-ซ้าย-ขวา-ซ้ายได้ถูกต้อง คนละ 1 จบ

การประเมินผล

ให้นักเรียนทำทำนากุยศัพท์ทีละท่าตามแบบสังเกต โดยให้นักเรียนปฏิบัติครั้งละ 1 กลุ่ม และให้นักเรียนทุกคนในกลุ่มนั่งเรียงหน้ากระดานปฏิบัติทีละ 1 คน เริ่มจากคนที่ 1, 2, 3 และ 4 จนครบทุกกลุ่ม

เลข ที่	พฤติกรรมปฏิบัติ																			
	1 ท่ามือ “จีบ” ถูกต้อง				2 ท่ามือ “วง” ถูกต้อง				3 วงหน้า ถูกต้อง				4 จีบปรกข้าง ถูกต้อง				5 ท่าท่า “ชัก แป้งผัดหน้า” ถูกต้อง			
	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)
ตำแหน่ง.....
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบสังเกตพฤติกรรม : แผนการสอนที่ 3
เรื่อง “การร่ำทำ “ชักแป้งผัดหน้า” ประกอบเพลงชาวไทย”

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

นักเรียนสามารถร่ำทำ “ชักแป้งผัดหน้า” ประกอบเพลงชาวไทยได้ถูกต้อง คนละ 1 จบ

การประเมินผล

ให้นักเรียนร่ำทำ ชักแป้งผัดหน้า” ประกอบเพลงชาวไทยจากแถบบันทึกเสียง คนละ 1 จบ
 ปฏิบัติครั้งละ 1 กลุ่ม โดยให้นักเรียนทุกคนในกลุ่มนั่งเรียงหน้ากระดานและปฏิบัติทีละ 1 คน เริ่ม
 จากคนที่ 1, 2, 3 และ 4 จนครบทุกกลุ่ม

เลข ที่	พฤติกรรมกรปฏิบัติ																			
	1 ท่าท่า “ชักแป้งผัด หน้า” ด้านขวามือถูก ต้อง				2 ท่าท่า “ชักแป้งผัด หน้า” ด้านซ้ายมือ ถูกต้อง				3 เปลี่ยนท่าท่า จากขวา-ซ้าย ถูกต้อง				4 เปลี่ยนท่าท่า จากซ้าย-ขวา ถูกต้อง				5 ท่าท่า “ชักแป้งผัด หน้า” ประกอบเพลง ชาวไทย ถูกต้อง			
	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

ตำแหน่ง.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบสังเกตพฤติกรรม : แผนการสอนที่ 4
เรื่อง “การก้าวเท้าประกอบเพลงชาวไทย”

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

นักเรียนสามารถก้าวเท้าประกอบเพลงชาวไทยได้ถูกต้อง คนละ 1 จบ

การประเมินผล

ให้นักเรียนก้าวเท้าประกอบเพลงชาวไทยจากแถบบันทึกเสียง 2 จบ โดยเดินเป็นวงกลม ปฏิบัติครั้งละ 1 กลุ่ม โดยให้นักเรียนขึ้นเป็นคู่ ชาย-หญิง 2 คู่ (การสังเกตการปฏิบัติ เพลงจบที่ 1 ประเมินนักเรียนคู่ที่ 1 เพลงจบที่ 2 ประเมินนักเรียนคู่ที่ 2 ทำเช่นนั้นจบครบทุกกลุ่ม)

เลขที่	พฤติกรรมปฏิบัติ							
	1. ก้าวเท้าถูกต้องตามจังหวะและลักษณะ				2. ก้าวเท้าเดินเป็นวงกลมได้ถูกต้อง และรักษา ระยะห่างในการรำของผู้รำได้อย่างเหมาะสม			
	3	2	1	0	3	2	1	0
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

ตำแหน่ง.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบสังเกตพฤติกรรม : แผนการสอนที่ 5
เรื่อง การรำเพลงชาวไทย (เดินเป็นแนวตรง)

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

นักเรียนสามารถรำเพลงชาวไทย (เดินเป็นแนวตรง) ได้ถูกต้องตามจังหวะ เนื้อร้อง ทำท่าและการก้าวเท้า คนละ 1 จบ

การประเมินผล

ให้นักเรียนรำประกอบเพลงชาวไทยจากแถบบันทึกเสียง คนละ 1 จบ โดยเดินเป็นแนวตรง ปฏิบัติครั้งละ 1 กลุ่ม โดยให้นักเรียนอื่นเป็นแฉกหน้ากระดาน หน้าชั้นเรียน เพลงจบที่ 1 ประเมิน นักเรียนคนที่ 1 โดยให้เดินรำจากหน้าห้องไปด้านหลังห้อง ทำเช่นนี้จบครบทุกคนและทุกกลุ่ม

เลขที่	พฤติกรรมในการปฏิบัติ							
	1. ท่าท่า “ชักแบ่งผ้าหน้า” ประกอบ เพลงชาวไทย ถูกต้อง				2. ก้าวเท้าตามจังหวะและลักษณะ ได้ถูกต้อง			
	3	2	1	0	3	2	1	0
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)

ตำแหน่ง.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบสังเกตพฤติกรรม : หลังเรียน
เรื่อง “การรำเพลงชาวไทย”

จุดประสงค์ทั่วไป

เมื่อกำหนดเพลงชาวไทยให้นักเรียนสามารถรำประกอบเพลงชาวไทยได้ถูกต้องตามจังหวะ เนื้อร้อง ทำท่าและการก้าวเท้า

การประเมินผล

ให้นักเรียนรำประกอบเพลงชาวไทยจากแถบบันทึกเสียง โดยให้นักเรียนรำเป็นคู่ ชายและหญิง ครั้งละ 1 กลุ่ม (2 คู่) รำประกอบเพลง 2 จบ เพลงจบที่ 1 ประเมินการปฏิบัติของนักเรียนคู่ที่ 1 เพลงจบที่ 2 ประเมินการปฏิบัติของนักเรียนคู่ที่ 2 ทำเช่นนี้จนครบทุกกลุ่ม

เลข ที่	พฤติกรรมปฏิบัติ															
	1 ท่าทำ “ชักแป้งผัดหน้า” ประกอบเพลงชาวไทย ถูกต้อง				2 รำได้ถูกต้องตาม ลักษณะของท่ารำ				3 ก้าวเท้าประกอบเพลง ถูกต้องตามจังหวะ				4 ก้าวเท้าประกอบเพลง ถูกต้องตามลักษณะ			
	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)

ตำแหน่ง.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เกณฑ์การให้คะแนน
การปฏิบัติขณะเรียนและหลังเรียน
ร่วางมาตรฐาน “เพลงชาวไทย”

โดย.....นางสาวธีรนุช สิงห์ทอง
นิสิตปริญญาโท ภาควิเศษ ปีการศึกษา 2538
เอกเทศโนโลยีทางการศึกษา
มหาวิทยาลัยบูรพา

เกณฑ์การให้คะแนน
แบบสังเกตขณะเรียน : แผนการสอนที่ 1

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. นักเรียนสามารถร้องเพลงชาวไทยได้ถูกต้อง คนละ 1 จบ
2. นักเรียนสามารถตอบจังหวะ ประกอบเพลงชาวไทยได้ถูกต้อง คนละ 1 จบ

การประเมินผล

ให้นักเรียนร้องเพลงและตอบจังหวะประกอบเพลงชาวไทยคนละ 1 จบ ครั้งละ 1 กลุ่ม โดยให้นักเรียนทุกคนในกลุ่มนั่งเรียงหน้ากระดานและปฏิบัติทีละ 1 คน เริ่มจากคนที่ 1, 2, 3 และ 4 จนครบทุกกลุ่ม

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	เกณฑ์การพิจารณา	การให้คะแนน
1	1.1 ร้องเพลงชาวไทย ได้ถูกต้องตาม เนื้อเพลง	1. ร้องเพลงได้ถูกต้องทั้งหมด	ให้ 3 คะแนน
		2. ร้องเพลงผิด 1-3 คำ	ให้ 2 คะแนน
		3. ร้องเพลงผิด 4-6 คำ	ให้ 1 คะแนน
		4. ร้องเพลงผิดมากกว่า 6 คำ	ให้ 0 คะแนน
	1.2 ร้องเพลงชาวไทย ได้ถูกจังหวะและ ทำนอง	1. ร้องถูกจังหวะและทำนอง ทั้งหมด	ให้ 3 คะแนน
		2. ร้องผิดจังหวะหรือทำนอง 1-3 ครั้ง	ให้ 2 คะแนน
		3. ร้องผิดจังหวะหรือทำนอง 4-6 ครั้ง	ให้ 1 คะแนน
		4. ร้องผิดจังหวะหรือทำนอง มากกว่า 6 ครั้ง	ให้ 0 คะแนน
2	ตอบจังหวะประกอบ เพลงชาวไทยได้ ถูกต้อง	1. ตอบจังหวะได้ถูกต้องทั้งหมด	ให้ 3 คะแนน
		2. ตอบจังหวะผิด 1-3 วรรค	ให้ 2 คะแนน
		3. ตอบจังหวะผิด 4-6 วรรค	ให้ 1 คะแนน
		4. ตอบจังหวะผิดมากกว่า 6 วรรค	ให้ 0 คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

แบบสังเกตขณะเรียน : แผนการสอนที่ 2

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรมที่ 3

นักเรียนสามารถทำท่า “ชักแบ่งผัดหน้า” และเดินมือเปลี่ยนท่าจากด้านขวา-ซ้าย-ขวา-ซ้าย ได้ถูกต้อง คนละ 1 จบ

การประเมินผล

ให้นักเรียนทำท่านาฏยศัพท์ที่ละท่าตามแบบสังเกต โดยให้นักเรียนปฏิบัติครั้งละ 1 กลุ่ม และให้นักเรียนทุกคนในกลุ่มนั่งเรียงหน้ากระดานปฏิบัติทีละ 1 คน เริ่มจากคนที่ 1, 2, 3 และ 4 จนครบทุกกลุ่ม

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	เกณฑ์การพิจารณา	การให้คะแนน
3.1	ท่ามือ “จับ” ถูกต้อง	1. นิ้วชี้ตั้ง นิ้วหัวแม่มือจรดข้อ สุดท้ายของนิ้วชี้ 2. นิ้วกลาง-นาง-ก้อย กรีดตั้ง เป็นรูปพัด 3. หักข้อมือเข้าหาลำแขน	ปฏิบัติได้ 3 ข้อ ให้ 3 คะแนน ปฏิบัติได้ 2 ข้อ ให้ 2 คะแนน ปฏิบัติได้ 1 ข้อ ให้ 1 คะแนน ปฏิบัติไม่ได้ทั้ง 3 ข้อ ให้ 0 คะแนน
3.2	ท่ามือ “วาง” ถูกต้อง	1. นิ้วชี้-กลาง-นาง-ก้อย ตั้ง และเรียงชิดติดกัน 2. นิ้วหัวแม่มือจรดเข้าหาฝ่ามือ เล็กน้อย 3. หักข้อมือเข้าหาลำแขน	ปฏิบัติได้ 3 ข้อ ให้ 3 คะแนน ปฏิบัติได้ 2 ข้อ ให้ 2 คะแนน ปฏิบัติได้ 1 ข้อ ให้ 1 คะแนน ปฏิบัติไม่ได้ทั้ง 3 ข้อ ให้ 0 คะแนน

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	เกณฑ์การพิจารณา	การให้คะแนน
3.3	วงหน้า ถูกต้อง	1. ทำมือวงถูกต้องและหันฝ่ามือไปด้านหน้า 2. ปลายนิ้วของมือวงสูงระดับปากหรือคางและหักข้อมือเข้าหาลำแขน 3. ลำแขนโค้งเป็นวง ยื่นไปด้านหน้า	ปฏิบัติได้ 3 ข้อ ให้ 3 คะแนน ปฏิบัติได้ 2 ข้อ ให้ 2 คะแนน ปฏิบัติได้ 1 ข้อ ให้ 1 คะแนน ปฏิบัติไม่ได้ทั้ง 3 ข้อ ให้ 0 คะแนน
3.4	จีบปรกข้าง ถูกต้อง	1. ตั้งศอกขึ้นระดับไหล่ เอียงแขนไปด้านหน้า เล็กน้อยและแขนโค้งเป็นวง 2. ทำมือจีบถูกต้อง 3. มือจีบสูงระดับสายตาและหันมือจีบเข้าหาศีรษะ	ปฏิบัติได้ 3 ข้อ ให้ 3 คะแนน ปฏิบัติได้ 2 ข้อ ให้ 2 คะแนน ปฏิบัติได้ 1 ข้อ ให้ 1 คะแนน ปฏิบัติไม่ได้ทั้ง 3 ข้อ ให้ 0 คะแนน
3.5	ท่าท่า “ชักแป้งผัดหน้า” ถูกต้อง	1. ชักแป้งผัดหน้า ด้านขวา มือขวา จีบปรกข้าง มือซ้าย วงหน้าระดับปาก ศีรษะ เอียงด้านขวา 2. ชักแป้งผัดหน้า ด้านซ้าย มือซ้าย จีบปรกข้าง มือขวา วงหน้าระดับปาก ศีรษะ เอียงด้านซ้าย 3. ชักแป้งผัดหน้า ด้านใดก็ได้ กอดเอว กอดไหล่ ด้านนั้น คันทิ้งและเช็ดคางขึ้น เล็กน้อยขณะรำ	ปฏิบัติได้ 3 ข้อ ให้ 3 คะแนน ปฏิบัติได้ 2 ข้อ ให้ 2 คะแนน ปฏิบัติได้ 1 ข้อ ให้ 1 คะแนน ปฏิบัติไม่ได้ทั้ง 3 ข้อ ให้ 0 คะแนน

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	เกณฑ์การพิจารณา	การให้คะแนน
3.6	เปลี่ยนท่าจาก ซ้าย-ขวา ถูกต้อง	1. จังหวะที่ 1 ทำท่า “ชักแบ่งผัดหน้า” ด้านซ้าย จังหวะที่ 2-3 เคลื่อนมือ ทั้งสองข้าง ๑ มาด้านหน้า ระดับอก ศีรษะเอียงด้าน มือจับ (มือซ้าย) 2. จังหวะที่ 4 ปลอมมือจับหงาย (มือซ้าย) ปลายนิ้วตกลงพื้น ให้เป็นวงแหงลงหันฝ่ามือ ออกจากตัว จังหวะที่ 5 มื้อวง (มือขวา) หยิบจับคว่ำระดับอก ศีรษะเอียงด้านซ้าย 3. จังหวะที่ 6-7-8 เคลื่อนมือ ทั้งสองข้าง ๑ ไปท่าท่า “ชัก แบ่งผัดหน้า” ด้านขวาคือมือ ที่หยิบจับคว่ำระดับอก (มือ ขวา) พลิกมือจับขึ้นเป็นจับ ปรกข้างขวา มือที่ทำวงแหง ลง (มือซ้าย) พลิกข้อมือหัน ปลายนิ้วขึ้นเป็นวงหน้าระดับ ปาก ศีรษะเอียงด้านมือจับ จังหวะที่ 8 เป็นท่า “ชักแบ่งผัดหน้า” ด้านขวา	ปฏิบัติได้ 3 ข้อ ให้ 3 คะแนน ปฏิบัติได้ 2 ข้อ ให้ 2 คะแนน ปฏิบัติได้ 1 ข้อ ให้ 1 คะแนน ปฏิบัติไม่ได้ทั้ง 3 ข้อ ให้ 0 คะแนน
3.7	เปลี่ยนท่าจาก ขวา-ซ้าย ถูกต้อง	1. จังหวะที่ 1 ทำท่า “ชักแบ่งผัดหน้า” ด้านขวา จังหวะที่ 2-3 เคลื่อนมือ ทั้งสองข้าง ๑ มาด้านหน้า ระดับอก ศีรษะเอียงด้าน มือจับ (มือขวา)	ปฏิบัติได้ 3 ข้อ ให้ 3 คะแนน ปฏิบัติได้ 2 ข้อ ให้ 2 คะแนน ปฏิบัติได้ 1 ข้อ ให้ 1 คะแนน

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	เกณฑ์การพิจารณา	การให้คะแนน
		2. จังหวะที่ 4 ปล่อยมือจีบหงาย (มือขวา) ปลายนิ้วตกลงพื้น ให้เป็นวงแหงลงหันฝ่ามือออกจากตัว จังหวะที่ 5 มื้อวง (มือซ้าย) หยิบจีบคว่ำระดับอก ศีรษะเอียงด้านขวา 3. จังหวะที่ 6-7-8 เคลื่อนมือทั้งสองซ้าย ๆ ไปทำท่า “ชักแป้งผัดหน้า” ด้านซ้าย คือมือที่หยิบจีบคว่ำระดับอก (มือซ้าย) พลิกขึ้นตั้งเป็นจีบปรกข้างซ้าย มือที่ทำวงแหงลง (มือขวา) พลิกข้อมือตั้งขึ้นเป็นวงหน้าระดับปาก ศีรษะเอียงด้านมือจีบ จังหวะที่ 8 เป็นท่า “ชักแป้งผัดหน้า” ด้านซ้าย	ปฏิบัติไม่ได้ทั้ง 3 ข้อ ให้ 0 คะแนน

ภาพประกอบการพิจารณา

1. ภาพจับ



2. ภาพวาง



3. ภาพชักแป้งผัดหน้าด้านซ้าย

(มือซ้ายจับปรกข้าง มือขวาวงหน้าระดับปาก ศีรษะเอียงด้านซ้าย กคเวยกคไหล่ด้านซ้าย)



4. ภาพชักแป้งผัดหน้าด้านขวา

(มือขวาจับปรกข้าง มือซ้ายวงหน้าระดับปาก ศีรษะเอียงด้านขวา กคเวยกคไหล่ด้านขวา)



เกณฑ์การให้คะแนน
แบบสังเกตขณะเรียน : แผนการสอนที่ 3

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรมที่ 4

นักเรียนสามารถทำท่า “ชักแบ่งผัดหน้า” ประกอบเพลงชาวไทยได้ถูกต้อง คนละ 1 จบ

การประเมินผล

ให้นักเรียนร่ำท่า “ชักแบ่งผัดหน้า” ประกอบเพลงชาวไทยจากแถบบันทึกเสียง คนละ 1 จบ ปฏิบัติครั้งละ 1 กลุ่ม โดยให้นักเรียนทุกคนในกลุ่มนั่งเรียงหน้ากระดาน และปฏิบัติทีละ 1 คน เริ่มจากคนที่ 1, 2, 3 และ 4 จนครบทุกกลุ่ม

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	เกณฑ์การพิจารณา	การให้คะแนน
1	ท่าท่า “ชักแบ่งผัดหน้า” ด้านขวา ถูกต้อง	1. มือขวา จับปรกข้าง 2. มือซ้าย วงหน้าระดับปาก 3. ศีรษะ เอียงด้านขวาเช็ดคาง เล็กน้อย กดเอว-กดไหล่ ด้านขวา และดันหลังให้ตรง	ปฏิบัติได้ 3 ข้อ ให้ 3 คะแนน ปฏิบัติได้ 2 ข้อ ให้ 2 คะแนน ปฏิบัติได้ 1 ข้อ ให้ 1 คะแนน ปฏิบัติไม่ได้ทั้ง 3 ข้อ ให้ 0 คะแนน
2	ท่าท่า “ชักแบ่งผัดหน้า” ด้านซ้าย ถูกต้อง	1. มือซ้าย จับปรกข้าง 2. มือขวา วงหน้าระดับปาก 3. ศีรษะ เอียงด้านซ้ายเช็ดคาง เล็กน้อย กดเอว-กดไหล่ ด้านซ้าย และดันหลังให้ตรง	ปฏิบัติได้ 3 ข้อ ให้ 3 คะแนน ปฏิบัติได้ 2 ข้อ ให้ 2 คะแนน ปฏิบัติได้ 1 ข้อ ให้ 1 คะแนน ปฏิบัติไม่ได้ทั้ง 3 ข้อ ให้ 0 คะแนน

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	เกณฑ์การพิจารณา	การให้คะแนน
3	เปลี่ยนท่าร่าจาก ขวา-ซ้าย ถูกต้อง	1. จังหวะที่ 1 ทำท่า “ชักแบ่งผัดหน้า” ด้านขวา จังหวะที่ 2-3 เคลื่อนมือ ทั้งสองข้าง ๆ มาด้านหน้า ระดับอก ศีรษะเอียงด้าน มือจีบ (มือขวา) 2. จังหวะที่ 4 ปลอมมือจีบหาง (มือขวา) ปลายนิ้วตกลงพื้น ให้เป็นวงแหงลง หันฝ่ามือ ออกจากตัว จังหวะที่ 5 มื้อวง (มือซ้าย) หยิบจีบคว่ำระดับอก ศีรษะเอียงด้านขวา 3. จังหวะที่ 6-7-8 เคลื่อนมือ ทั้งสองข้าง ๆ ไปทำท่า “ชัก แบ่งผัดหน้า” ด้านซ้ายคือมือ ที่หยิบจีบคว่ำระดับอก (มือ ซ้าย) พลิกขึ้นตั้งเป็นจีบปรก ข้างซ้าย มือที่ทำวงแหงลง (มือขวา) พลิกข้อมือหันปลาย นิ้วตั้งขึ้นเป็นวงหน้าระดับ ปาก ศีรษะเอียงด้านมือจีบ จังหวะที่ 8 เป็นท่า “ชักแบ่งผัดหน้า” ด้านซ้าย	ปฏิบัติได้ 3 ข้อ ให้ 3 คะแนน ปฏิบัติได้ 2 ข้อ ให้ 2 คะแนน ปฏิบัติได้ 1 ข้อ ให้ 1 คะแนน ปฏิบัติไม่ได้ทั้ง 3 ข้อ ให้ 0 คะแนน
4	เปลี่ยนท่าร่าจาก ซ้าย-ขวา ถูกต้อง	1. จังหวะที่ 1 ทำท่า “ชักแบ่งผัดหน้า” ด้านซ้าย จังหวะที่ 2-3 เคลื่อนมือ ทั้งสองข้าง ๆ มาด้านหน้า ระดับอก ศีรษะเอียงด้าน มือจีบ (มือซ้าย)	ปฏิบัติได้ 3 ข้อ ให้ 3 คะแนน ปฏิบัติได้ 2 ข้อ ให้ 2 คะแนน ปฏิบัติได้ 1 ข้อ ให้ 1 คะแนน

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	เกณฑ์การพิจารณา	การให้คะแนน
		2. จังหวะที่ 4 ปักมือจีบหางย (มือซ้าย) ให้ปลายนิ้วตกลงพื้นเป็นวงแหงลง หันฝ่ามือออกจากตัว จังหวะที่ 5 มีอวง (มือขวา) หยิบจีบคว่ำระดับอก ศีรษะเอียงด้านซ้าย 3. จังหวะที่ 6-7-8 เคลื่อนมือทั้งสองข้างฯ ไปทำท่า “ชักแบ่งผัดหน้า” ด้านขวา คือมือที่หยิบจีบคว่ำระดับอก (มือขวา) พลิกมือจีบขึ้นตั้งเป็นจีบปรกข้างขวา มือที่ทำวงแหงลง (มือซ้าย) พลิกข้อมือหันปลายนิ้วขึ้นเป็นวง หันระดับปาก ศีรษะเอียงด้านมือจีบ จังหวะที่ 8 เป็นท่า “ชักแบ่งผัดหน้า” ด้านขวา	ปฏิบัติไม่ได้ทั้ง 3 ข้อ ให้ 0 คะแนน
5	ท่าท่า “ชักแบ่งผัดหน้า” ประกอบเพลงชาวไทยถูกต้อง	1. ท่าท่าประกอบเพลงได้ถูกต้องทั้งหมด 2. ท่าท่าประกอบเพลง ผิด 1-2 วรรค 3. ท่าท่าประกอบเพลง ผิด 3-4 วรรค 4. ท่าท่าประกอบเพลง ผิด มากกว่า 4 วรรค	ให้ 3 คะแนน ให้ 2 คะแนน ให้ 1 คะแนน ให้ 0 คะแนน

ภาพประกอบการพิจารณา

ท่า ชักแบ่งผัดหน้า ด้านขวา



ท่า ชักแบ่งผัดหน้า ด้านซ้าย



เกณฑ์การให้คะแนน
แบบสังเกตขณะเรียน : แผนการสอนที่ 4

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรมที่ 5

นักเรียนสามารถก้าวเท้าประกอบเพลงชาวไทยได้ถูกต้อง คนละ 1 จบ

การประเมินผล

ให้นักเรียนก้าวเท้าประกอบเพลงชาวไทยจากแถบบันทึกเสียง 2 จบ โดยเดินเป็นวงกลม ปฏิบัติครั้งละ 1 กลุ่ม โดยให้นักเรียนยืนเป็นคู่ ชาย-หญิง 2 คู่ การสังเกตการปฏิบัติเพลงจบที่ 1 ประเมินนักเรียนคู่ที่ 1 เพลงจบที่ 2 ประเมินนักเรียนคู่ที่ 2 ทำเช่นนี้จนครบทุกกลุ่ม

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	เกณฑ์การพิจารณา	การให้คะแนน
1	ก้าวเท้าถูกต้องตามจังหวะและลักษณะ	1. ก้าวเท้าถูกต้องจังหวะทั้งหมด และทำจังหวะเข้าตลอดการรำ 2. ก้าวเท้าถูกต้องจังหวะทั้งหมด และทำจังหวะเข้าบางครั้ง 3. ก้าวเท้าถูกต้องจังหวะทั้งหมด แต่ไม่ทำจังหวะเข้า 4. ก้าวเท้าผิดจังหวะและไม่ทำจังหวะเข้า	ให้ 3 คะแนน ให้ 2 คะแนน ให้ 1 คะแนน ให้ 0 คะแนน
2	ก้าวเท้าเดินเป็นวงกลมได้ถูกต้อง และรักษาระยะห่างในการรำของผู้รำได้อย่างเหมาะสม	1. เดินเป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกา 2. ขณะรำ ผู้รำฝ่ายหญิงและชาย ห่วงกันประมาณ 1 ช่วงแขน และรักษาระยะห่างได้อย่างสม่ำเสมอตลอดการรำ 3. ขณะเดินรำ ผู้รำแต่ละคู่รักษาระยะห่างจากคู่หน้าและคู่หลังได้เท่ากันอย่างสม่ำเสมอตลอดการรำ	ปฏิบัติได้ 3 ข้อ ให้ 3 คะแนน ปฏิบัติได้ 2 ข้อ ให้ 2 คะแนน ปฏิบัติได้ 1 ข้อ ให้ 1 คะแนน ปฏิบัติไม่ได้ทั้ง 3 ข้อ ให้ 0 คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน
แบบสังเกตขณะเรียน : แผนการสอนที่ 5

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรมที่ 6

นักเรียนสามารถรำเพลงชาวไทย (เดินเป็นแนวตรง) ได้ถูกต้องตามจังหวะ เนื้อร้อง ทำท่า และการก้าวเท้า คนละ 1 จบ

การประเมินผล

ให้นักเรียนรำประกอบเพลงชาวไทยจากแถบบันทึกเสียง คนละ 1 จบ โดยเดินเป็นแนวตรง ปฏิบัติครั้งละ 1 กลุ่ม โดยให้นักเรียนขึ้นเป็นแถวหน้ากระดานหน้าชั้นเรียน เพลงจบที่ 1 ประเมินนักเรียนคนที่ 1 โดยให้เดินรำจากหน้าห้อง ไปด้านหลังห้อง เพลงจบที่ 2 ประเมินนักเรียนคนที่ 2 โดยให้เดินรำจากหน้าห้อง ไปด้านหลังห้อง ทำเช่นนี้จนครบทุกคนและทุกกลุ่ม

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	เกณฑ์การพิจารณา	การให้คะแนน
1	ทำท่า “ซึกแป้งผัดหน้า” ประกอบเพลงชาวไทย ถูกต้อง	1. ทำท่าประกอบเพลงถูกต้อง ทั้งหมด 2. ทำท่าประกอบเพลง ผิด 1-3 วรรค 3. ทำท่าประกอบเพลง ผิด 4-6 วรรค 4. ทำท่าประกอบเพลง ผิดมากกว่า 6 วรรค	ให้ 3 คะแนน ให้ 2 คะแนน ให้ 1 คะแนน ให้ 0 คะแนน
2	ก้าวเท้าตามจังหวะ และลักษณะได้ ถูกต้อง	1. ก้าวเท้าเดินเป็นแนวตรง 2. ก้าวเท้าถูกจังหวะทั้งหมด 3. ทำจังหวะเข้าตลอดการรำ	ปฏิบัติได้ 3 ข้อ ให้ 3 คะแนน ปฏิบัติได้ 2 ข้อ ให้ 2 คะแนน ปฏิบัติได้ 1 ข้อ ให้ 1 คะแนน ปฏิบัติไม่ได้ทั้ง 3 ข้อ ให้ 0 คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน
แบบสังเกตหลังเรียน : รำเพลงชาวไทย

จุดประสงค์ทั่วไป

นักเรียนสามารถรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทยได้ถูกต้อง

การประเมินผล

ให้นักเรียนรำประกอบเพลงชาวไทยจากแถบบันทึกเสียง โดยให้นักเรียนรำเป็นคู่ชาย และหญิงครั้งละ 1 กลุ่ม (2 คู่) รำประกอบเพลง 2 จบ (เพลงจบที่ 1 ประเมินการปฏิบัติของนักเรียน คู่ที่ 1 เพลงจบที่ 2 ประเมินการปฏิบัติของนักเรียนคู่ที่ 2 ทำเช่นนี้จนครบทุกกลุ่ม)

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	เกณฑ์การพิจารณา	การให้คะแนน
1	ท่าท่า “ชักแป้งผัดหน้า” ประกอบเพลงชาวไทย ถูกต้อง	1. ท่าท่าประกอบเพลงถูกต้องทั้งหมด 2. ท่าท่าประกอบเพลง ผิด 1-3 วรรค 3. ท่าท่าประกอบเพลง ผิด 4-6 วรรค 4. ท่าท่าประกอบเพลง ผิดมากกว่า 6 วรรค	ให้ 3 คะแนน ให้ 2 คะแนน ให้ 1 คะแนน ให้ 0 คะแนน
2	รำได้ถูกต้องตาม ลักษณะของท่ารำ	1. รำได้ถูกต้องตามลักษณะ ตลอดการรำ 2. รำไม่ถูกต้องตามลักษณะ บางครั้ง ขณะรำ 3. รำไม่ถูกต้องตามลักษณะ บ่อยครั้ง ขณะรำ 4. รำไม่ถูกต้องตามลักษณะ ตลอดการรำ	ให้ 3 คะแนน ให้ 2 คะแนน ให้ 1 คะแนน ให้ 0 คะแนน

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	เกณฑ์การพิจารณา	การให้คะแนน
3	ก้าวเท้าประกอบเพลง ถูกต้องตามจังหวะ	1. ก้าวเท้าถูกต้องจังหวะทั้งหมด และทำจังหวะเข้าตลอด การรำ 2. ก้าวเท้าถูกต้องจังหวะทั้งหมด และทำจังหวะเข้าบางครั้ง ขณะรำ 3. ก้าวเท้าถูกต้องจังหวะทั้งหมด แต่ขณะก้าวเท้าไม่ทำ จังหวะ 4. ก้าวเท้าผิดจังหวะและขณะ	ให้ 3 คะแนน ให้ 2 คะแนน ให้ 1 คะแนน ให้ 0 คะแนน
4	ก้าวเท้าประกอบเพลง ถูกต้องตามลักษณะ	1. เดินเป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกา ฝ่ายหญิงยืนอยู่ด้านหน้าฝ่ายชาย 2. รักษาระยะห่างภายในคู่ขณะรำได้อย่างเหมาะสมตลอดการรำ 3. รักษาระยะห่างระหว่างคู่ขณะรำได้อย่างเหมาะสมตลอดการรำ	ปฏิบัติได้ 3 ข้อ ให้ 3 คะแนน ปฏิบัติได้ 2 ข้อ ให้ 2 คะแนน ปฏิบัติได้ 1 ข้อ ให้ 1 คะแนน ปฏิบัติไม่ได้ทั้ง 3 ข้อ ให้ 0 คะแนน