

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายชื่อหนังสือกลอนเปล่าของไทยช่วง พ.ศ. 2514 ถึง พ.ศ. 2550
ที่ได้รับการแสดงความเห็นเชิงบวกจากนักวิจารณ์ นักวิชาการ
หรือสถาบันทางวรรณกรรม

รายชื่อหนังสือกลอนเปล่าของไทยช่วง พ.ศ. 2514 ถึง พ.ศ. 2550
ที่ได้รับการแสดงความเห็นเชิงบวกจากนักวิจารณ์ นักวิชาการ
หรือสถาบันทางวรรณกรรม (เท่าที่ผู้วิจัยสามารถรวบรวมได้ในขณะนี้)

ชื่อหนังสือ	ชื่อนักเขียน	ปีที่พิมพ์ครั้งแรก
1. ขอบกรุง	ราช รักรอง	2514
2. ร้อยกรองจากซบแดง	ประเสริฐ จันดำ	2517
3. จารึกบนหนังสือ	สุรชัย จันทิมาธร และประเสริฐ จันดำ	2518
4. ดอกไม้ถึงคนหนุ่มสาว	พิบูลศักดิ์ ละครพล	2521
5. บทกวีจากภูเขา	พิบูลศักดิ์ ละครพล	2521
6. กลางเปลวแดด	ประเสริฐ จันดำ	2525
7. คนไม่มีชื่อ	สมพงษ์ ทวี' และแก้ว ลายทอง	2525
8. ภาพฝันในยามค่ำคืน	มหาจัด คงสุข	2525
9. สุดฝั่งที่ขอบฟ้า	ปะการัง	2525
10. กวีบทหนึ่ง	ปะการัง	2526
11. คื่นหวานบนโค้งสะพานฝัน	ชีวี ชีวา	2526
12. จารึกไว้ท่ามกลางยุคสมัยที่ซับซ้อน	อภิชาติ ทองอยู่	2526
13. คนตรีแห่งหยดหมึก	ขวัญใจ และแสง แสงสว่าง	2526
14. ศักดิ์คารอยทราย	ศักดิ์ศิริ มีสมสืบ	2526
15. ทางเงา	แก้ว ลายทอง	2526
16. นักฝันข้างถนน	มาชา	2526
17. นักพับกระดาษ	ริมบึง	2526
18. สองสามคำรำพึงถึงสายธาร	รุ่งอรุณ ณ สนธยา	2526
19. แสงดาวและคนเดินทาง	รุ่งอรุณ ณ สนธยา	2526
20. อยากจะเพียงผูกพัน	ลูกน้ำ	2526
21. อยากจะเรียกคืนมา	ลำรวม สุกร์	2526
22. การเดินทางของวิญญาณ	สมพงษ์ ทวี'	2527
23. คนไม่มีสมอง	วสันต์ สิทธิเขตต์	2527

ชื่อหนังสือ	ชื่อนักเขียน	ปีที่พิมพ์ครั้งแรก
24. คำคืน น้ำค้าง และเพลงฝน	ปะการัง	2527
25. เดี่ยวนี้เองที่ฉันเปลี่ยนไป	วรกมล	2527
26. บทเพลงแห่งมหาอาณาจักร	เงินชั้น	2527
27. พรหมจรรย์มรรค	วรกมล	2527
28. เศษฝันของวันวาน	นิตยนา	2527
29. อันเนื่องมาจากความรัก	อริน	2527
30. ยามเช้า	จำง แซ่ตั้ง	2528
31. ลายก้นหอย	คำปิ่น สีเหนือ	2528
32. ดวงตะวันยามเย็น	เดือนจิต นวตรงค์	2529
33. รักอันงดงาม	แสงดาว ศรีทามัน	2529
34. วันใหม่	จำง แซ่ตั้ง	2529
35. เสียงเคาะแผ่วบนผิวไม้	แก้ว ลายทอง	2529
36. ทะเลรู้ร้อน	วารี วายุ	2530
37. ของขวัญจากกาลเวลา	มุฮัมมัด ส่าห์ลิ้ม	2532
38. ดอกฝน	ละไมมาด คำณวี	2532
39. ดอกหญ้าของแผ่นดิน	เสรี พิศนศิลป์	2534
40. สายใย	เดือนแรม ปรกาศเรือง	2534
41. อะไร WHAT	วสันต์ สิทธิเขตต์	2534
42. อุณหภูมิหัวใจ	รัช ชาติา	2535
43. ไม่มีเหตุผลที่เราจะทำร้ายกันอีก	มุฮัมมัด ส่าห์ลิ้ม	2537
44. เราสูญเสียดวงตาแห่งการเกิดใหม่	นิศรัย หนูหล่อ	2538
45. งานศพดอกไม้	เอื้อ อัญชลี	2541
46. น้ำพุร้อน	ภักดี รัตนผล	2541
47. พูดยุคความจริงกับเด็กเลี้ยงแกะ	อภิชาติ จันทร์แดง	2547
48. รอยเท้าพระจันทร์	คำ พอวา	2547
49. WAR เรามีพระเจ้าคนละองค์	พิเชษฐศักดิ์ โพธิ์พยัคฆ์	2547
50. เก็บความเศร้าไว้ให้พื้นมือเด็กเด็ก	ศิริวรรณ แก้วกาญจน์	2548
51. แผ่นดินคือการแสวงหา เวลาคือความว่างเปล่า สมพงษ์ ทวี'		2548

ชื่อหนังสือ	ชื่อนักเขียน	ปีที่พิมพ์ครั้งแรก
52. ฤๅมนรสูมบนสรวงสวรรค์	อุเทน มหามิตร	2550
53. ลูกของแม่ไม่มีสัญชาติ	พิทักษ์ ใจบุญ	2550

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก ข

ความเห็นของนักวิจารณ์และนักวิชาการวรรณกรรม
ต่อหนังสือกลอนเปล่าที่คัดเลือกเป็นข้อมูลในการศึกษา

**ความเห็นของนักวิจารณ์และนักวิชาการวรรณกรรม
ต่อหนังสือกลอนเปล่าที่คัดเลือกเป็นข้อมูลในการศึกษา**

ชื่อหนังสือ

ความโดดเด่น

1. ขอบกรุง

มีศิลปะในการเขียน สมควรได้รับยกย่องว่าเป็น
กลอนเปล่าชั้นดี (พรพิไล เลิศวิชา, 2542, หน้า 177)

2. จารึกบนหนังสือ

ผลงานของ สุรชัย จันทิมาธร อาศัยเค้าโครงบางส่วน
จากระบบเสียงของฉันทลักษณ์ แต่ผ่อนคลายและ
สั้นไหลกว่า โดยยึดเอาการบรรยายความรู้สึกหรือ
ความชัดเจนของความหมายเป็นหลัก ส่วนผลงานของ
ประเสริฐ จันคำ เน้นการอ่านเป็นทำนองต่อเนื่อง
คล้ายการท่องหรือสวดมนต์
(สุภาพ พิมพ์ชน, 2544, หน้า 60)

3. ดอกไม้ถึงคนหนุ่มสาว

แสดงออกถึงแนวคิดด้านชีวิตและสังคม
(คนยา วงศ์ระชะชัย, 2542, หน้า 100)

4. นักฝันข้างถนน

สะท้อนความรู้สึกสับสน ความคิดเป็นขบถ
และความต้องการภายในจิตใจของคนหนุ่ม
ในยุคแสวงหาได้อย่างงดงาม ชวนให้อ่านและคิดต่อ
(วิทยากร เขียงกุล, 2544, หน้า 201)

5. ตึกदारอยทราย

มีลีลางามในความง่าย (ไพสิน รุ่งรัตน์, 2530, หน้า 34)

6. ลายกันหอย

มีความลึกซึ้งในแง่การเสนอประสบการณ์ผู้เขียนออกมา
อย่างเรียบง่าย (ชลธิรา สัตยาวัฒนา, 2530, หน้า 60)

ชื่อหนังสือ

7. ยามเช้า

ความโดดเด่น

ใช้ภาษาเรียบง่าย แต่ลุ่มลึก

(ชมัยกร แสงกระจ่าง, 2544, หน้า 41)

8. ดอกฝน

ผลงานของ ละไมมาศ คำณวี เขียนถึงปรัชญาชีวิต

และแง่คิดเล็ก ๆ โดยใช้ภาพพจน์ และความเปรียบที่สั้น กระชับ แต่มีความหมายกว้าง

(สุภาพ พิมพ์ชน, 2544, หน้า 61)

9. ไม่มีเหตุผลที่เราจะทำร้ายกันอีก

เป็นตัวอย่างที่ดีของการใช้ความใสซื่อและจริงใจ ในการเรียกร้องสันติภาพ

(สายพิณ ปฐมบรรณ, 2538, หน้า 59)

10. งานศพดอกไม้

ผลงานของ เอื้อ อัญชลี ให้ความสำคัญกับเสียงและภาพ ในภาษา โดยมุ่งบอกเล่าความรู้สึกส่วนตัวต่อ

ความเป็นไปในชีวิต (สุภาพ พิมพ์ชน, 2544, หน้า 61)

11. WAR เรามีพระเจ้าคนละองค์

ผู้เขียนเลือกวิธีการนำเสนอความคิดของตนด้วยการใช้ รูปแบบของกลอนเปล่าสลับกับบทกวีฉันท์ลักษณะ

แสดงให้เห็นนัยความหมายของการผสมผสาน

ระหว่างเก่ากับใหม่ (ASTV ผู้จัดการออนไลน์, 2547)

12. เก็บความเศร้าไว้ให้พื้นมือเด็กเด็ก

จรรโลงอารมณ์อันประณีตของมนุษย์ในโลก

ยุคบริโภควัตถุ ตัวเลข และเทคโนโลยี แม้จะเป็นเสียงแผ่วเบา แต่ก็เสียงดกย่ำให้สังคมเชื่อว่ามนุษย์ยังมี

คุณค่า (หนู่มบางนา, 2550, หน้า 16)

13. ฤดูมรสุมบนสรวงสวรรค์

กวีนิพนธ์แนวเหนือจริงที่อุดมด้วยพลังแห่งจินตนาการ

(หนู่มบางนา, 2550, หน้า 16)

ชื่อหนังสือ

14. ลูกของแม่ไม่มีสัญชาติ

ความโดดเด่น

ให้ความสำคัญกับท่วงทำนองของเสียง จนจัดได้ว่าเป็น
กลอนเปล่าที่เน้นการอ่านออกเสียงมากกว่าตัวอักษร
อย่างเดียว (สุภาพ พิมพ์ชน, 2544, หน้า 60)

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University