

บรรณานุกรม

- กรณีการ์ กิจติเวชกุล. (2550). อะบอริจิน โศกนาฏกรรมได้พรมลายจิงโจ้. วันที่ค้นข้อมูล 29 ธันวาคม 2551, เข้าถึงได้จาก http://www.localtalk2004.com/V2005/detail.php?file=1&code=c1_08082007_01
- กัลยา กุลสุวรรณ. (2540). *กวีนิพนธ์รูปแบบบิสระของไทย พ.ศ. 2519 ถึง พ.ศ. 2537*. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาภาษาไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- กุหลาบ มัลลิกะมาส. (2537). *ความรู้ทั่วไปทางวรรณคดีไทย* (พิมพ์ครั้งที่ 11). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ขบวนการกลอนเปล่า. (2527, พฤษภาคม). *อนนทหนังสือ*, 1, 14-26.
- คมทวน คันธนู. (2530). จากรายถึงกลอนเปล่า. ใน *วิเคราะห์วรรณกรรม วิจารณ์วรรณกรรม* (หน้า 95-109). กรุงเทพฯ: ดอกหญ้า.
- คำปิ่น สีเหนือ. (2528). *สายกันหอย*. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้า.
- จ่าง แซ่ตั้ง. (2528). *ยามเช้า*. กรุงเทพฯ: เคล็ดไทย.
- เจตนา นาควัชร. (2539). *แนวทางการประเมินคุณค่าวรรณคดีวิจารณ์ เยอรมัน ฝรั่งเศส และ อังกฤษ-อเมริกัน ในศตวรรษที่ 20* (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- เจียรนัย สิริสวัสดิ์. (2530). *การศึกษารูปแบบและแนวคิดของร้อยกรองรูปแบบใหม่ ในช่วง 1 ตุลาคม 2529 ถึง 31 มีนาคม 2530*. กรุงเทพฯ: คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ชลธิรา กลัคอยู่. (2517). *การใช้ภาษา*. พระนคร: เคล็ดไทย.
- ชลธิรา สัตยาวัฒนา. (2530). *ผจญภัยร้อยเรียง*. กรุงเทพฯ: ปลาตะเพียน.
- ชัยกร แสงกระจ่าง. (2544). *วัฒนธรรมทางวรรณศิลป์ของกวีนิพนธ์ไทย*. ใน *กวีนิพนธ์ไทยร่วมสมัย : บทวิเคราะห์และสรณิพนธ์* (หน้า 31-45). กรุงเทพฯ: ศยาม. _____.(2551, 15 มกราคม). นายกสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย. สัมภาษณ์.
- _____. (2551, 5 กุมภาพันธ์). นายกสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย. จดหมายอิเล็กทรอนิกส์.
- คนยา วงศ์ชนะชัย. (2542). *วรรณกรรมปัจจุบัน*. พิษณุโลก: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม.

- ธนิกาญจน์ จินาพันธ์. (2546). วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าในกวีนิพนธ์ไทยที่ได้รับรางวัล
วรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ตั้งแต่ พ.ศ. 2523-2544.
วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาภาษาไทย, บัณฑิตวิทยาลัย,
มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ธนศ เวศร์ภาค. (2551, 21 เมษายน). นายกสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย. จดหมาย.
สัญญา สังขพันธ์านนท์. (2538). ปรากฏการณ์แห่งวรรณกรรม. ปทุมธานี: นาค.
- _____. (2539). วรรณกรรมวิจารณ์. ปทุมธานี: นาค.
- _____. (2550). วิกฤตโลกาภิวัดน์ในสังคมไทย มองผ่านรวมเรื่องสั้นหลัง "แผ่นดินอื่น".
วันที่ค้นข้อมูล 29 พฤษภาคม 2550, เข้าถึงได้จาก <http://www.midnightuniv.org/midnight2544/0009999675.html>
- นงลักษณ์ ขุนทวี. (2529). การศึกษาคู่มือวรรณกรรมอีสานเรื่องเสียวสวัสดิ์.
วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.
- นภลัย สุวรรณธาดา. (2527). ความรู้เบื้องต้นทางการประพันธ์. ใน เอกสารการสอน
ชุดวิชาภาษาไทย 2 : การประพันธ์ไทย (หน้า 31-43). นนทบุรี:
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- ประชาคมวรรณกรรม. (2550). แดงการณัฏรจสอบคณะกรรมการรางวัลซีไรต์
รอบคัดเลือก พ.ศ. 2550. วันที่ค้นข้อมูล 17 พฤศจิกายน 2550, เข้าถึงได้จาก
www.thaipoet.net/index.php?lay=show&ac=article&Id=560658&Ntype=4-43k-
- พรพิไล เลิศวิชา. (2542). ขอบกรุง. ใน สารานุกรมแนะนำหนังสือดี 100 เล่มที่คนไทยควรอ่าน
(หน้า 171-179). กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.
- พิเชษฐศักดิ์ โพธิ์พยัคฆ์. (2547). WAR เรามีพระเจ้าคนละองค์. กรุงเทพฯ: เคล็ดไทย.
- พิทักษ์ ใจบุญ. (2550). ลูกของแม่ไม่มีสัญชาติ. กรุงเทพฯ: หนังสือใต้ดิน.
- พิบูลศักดิ์ ละครพล. (2521). ดอกไม้ถึงคนหนุ่มสาว. กรุงเทพฯ: พี.พี.
- ไพลิน รุ่งรัตน์. (2527, 6 พฤษภาคม) สายสัมพันธ์ระหว่างภาษาร้อยกรอง ภาษากลอนเปล่า
และภาษาอิเล็กทรอนิกส์. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์, 30, 32-33.
- _____. (2530). ปรากฏการณ์แห่งกวี. กรุงเทพฯ: คมบาง.
- มุขัมมัด สำเลียม. (2537). ไม่มีเหตุผลที่เราจะทำร้ายกันอีก. กรุงเทพฯ: กล้วยไม้.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2533). หลักเกณฑ์การใช้เครื่องหมายวรรคตอนและเครื่องหมายอื่น ๆ
หลักเกณฑ์การเว้นวรรคหลักเกณฑ์การเขียนคำย่อ (พิมพ์ครั้งที่ 5).
กรุงเทพฯ: เพื่อนพิมพ์.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2539). พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม : ภาพพจน์ โวหาร และกลการประพันธ์.

กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.

ราช รังรอง. (2537). ขอบกรุง (พิมพ์ครั้งที่2). กรุงเทพฯ: แพรว.

рінฤทัย สัจจพันธุ์. (2527). การประพันธ์รูปแบบใหม่. ใน เอกสารการสอนชุดวิชา ภาษาไทย 2 :

การประพันธ์ไทย (หน้า 507-526). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

ละไมมาด คำฉวี. (2531). ดอกฝน. กรุงเทพฯ: มติชน.

วราภรณ์ บำรุงกุล. (2537). ร้อยกรอง (พิมพ์ครั้งที่2). กรุงเทพฯ: ดันอ้อ.

วารี วายุ. (2540). นักฝันข้างถนน (พิมพ์ครั้งที่2). กรุงเทพฯ: สามัญชน.

วิทยากร เขียงกุล. (2544). นักฝันข้างถนน บทกวีจากยุคแสงหา. ใน สารานุกรมแนะนำหนังสือดี

100 ชื่อเรื่องที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน (หน้า 200-204). กรุงเทพฯ: สายธาร.

วิเชียร เกษประทุม. (2546). ลักษณะคำประพันธ์ไทย. กรุงเทพฯ: พัฒนาศึกษา.

ศักดิ์ศิริ มีสมสืบ. (2536). ตุ๊กตารอยทราย (พิมพ์ครั้งที่2). กรุงเทพฯ: เกี้ยวก้อย.

ศิริวร แก้วกาญจน์. (2548). เก็บความเศร้าไว้ให้พื้นมือเด็กเด็ก. กรุงเทพฯ: แสงเงา.

สมเกียรติ สุขรัตน์. (2530). วิเคราะห์รูปแบบและเนื้อหาของบทร้อยกรองที่ตีพิมพ์ในนิตยสารตั้งแต่

พ.ศ. 2526-2530. ปรินญาณิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

พิษณุโลก.

สนิท ตั้งทวี. (2529). วรรณคดีและวรรณกรรมไทยเบื้องต้น. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

สายทิพย์ นุกุลกิจ. (2539). วรรณกรรมไทยปัจจุบัน (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ:

เอส.อาร์.พรินติ้ง แมสโปรดักส์.

สายพิน ปฐมาบรรณ. (2538, 1-7 มกราคม). คำร้องของสันติภาพ. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.

41, 58-59.

สุชาติ สวัสดิ์ศรี. (2525, ตุลาคม). “ฉันทลักษณ์” คือ “ฉันทะ”. โลกหนังสือ. 6, 5.

สุภาพ พิมพ์ชน. (2544, 14-20 ธันวาคม). อนาคตของกลอนเปล่า. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.

48, 60-61.

สุรัชย์ จันทิมาธร และประเสริฐ จันคำ. (2532). จารึกบนหนังสือ (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ:

รวมทรงสน.

สุวนิช มกราพันธ์. (2525). ร้อยกรองไทยปัจจุบัน. ใน แง่คิดจากวรรณคดีและวรรณกรรม

(หน้า 59-80). กรุงเทพฯ: แพร่พิทยา.

เสถียร จันทิมาธร. (2525). คนอ่านหนังสือ. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้า.

หนุ่มบางนา. (2550, 15 กรกฎาคม). 8 เล่มสุดท้าย กวีนิพนธ์รางวัลซีไรต์ 2550. กรุงเทพฯ:ธุรกิจ,
หน้า 16.

หลาภมิตติหลายมุมมอง ในซีไรต์ 2550. (2550, 14 กรกฎาคม). มติชน, หน้า 24.

อภิรักษ์ แก้วแก้ว. (2531). หนังสือกลอนเปล่าที่พิมพ์ในประเทศไทย ระหว่างปี พ.ศ.2526

ถึง 2529 . วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาบรรณารักษศาสตร์,

บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อุดม หนูทอง. (2522). พื้นฐานการศึกษาวรรณคดีไทย (พิมพ์ครั้งที่ 2). สงขลา:

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา.

อุเทน มหามิตร. (2550). ฤๅมรสุมบนสรวงสวรรค์ (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สมมติ.

เอื้อ อัญชลี. (2541). งานศพดอกไม้. กรุงเทพฯ: เมฆปีกนก.

ASTV ผู้จัดการออนไลน์. (2547). “7 เล่มซีไรต์” ร้อนๆ!! วันที่ค้นข้อมูล 16 มกราคม 2552,

เข้าถึงได้จาก <http://www.manager.co.th/MetroLife/ViewNews.aspx?NewsID>

=9470000012670