

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก ก
รายนามผู้ช่วยฯ

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

1. รองศาสตราจารย์ สุนนมาลย์ นิมเนดิพันธ์ ข้าราชการบำนาญมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประธานมิตร ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงาน
วิชาการสาขานาฏศิลป์ - ดนตรี
ของกระทรวงศึกษาธิการ
2. รองศาสตราจารย์ อมรา กล้าเจริญ ข้าราชการบำนาญมหาวิทยาลัยราชภัฏ
พระนครศรีอยุธยา อาจารย์สอนพิเศษ
คณะศิลปกรรมศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. รองศาสตราจารย์ พิศเพลิน เขียวหวาน ข้าราชการบำนาญ ศูนย์วิชาการประเมินผล
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
อาจารย์สอนพิเศษมหาวิทยาลัยราชพฤกษ์
4. รองศาสตราจารย์ ดร.สมสรร วงษ์อยู่น้อย ผู้อำนวยการสำนักทดสอบประธานมิตร
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประธานมิตร
คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ
รำไพพรรณี
6. รองศาสตราจารย์ ดร.อนงค์ วิเศษสุวรรณ รองศาสตราจารย์คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยบูรพา
ศึกษานิเทศก์ชำนาญการ
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอ่างทอง
7. ดร.พรรณพร วรรณลักษณ์ ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ
หัวหน้ากลุ่มนิเทศและประเมินผล
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาจันทบุรี เขต 1
8. นายสมศักดิ์ คิชฐลักษณ์ ครูเชี่ยวชาญ สาขานาฏศิลป์
โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จันทบุรี
9. นายกฤตธัช โขมญาติ

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก ข

หนังสือขอความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงของเครื่องมือวิจัย

(สำเนา)

ที่ ศธ 0525.09/ว.1307

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

169 ถ.ลงหาดบางแสน ต.แสนสุข

อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

11 กรกฎาคม 2551

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัย

เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย คำขอขอยืมวิทยานิพนธ์ และเครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วย นายวิวัฒน์ เพชรศรี นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษาคุณภูมิบัณฑิต สาขาวิชา
หลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนารูปแบบ
การจัดการเรียนรู้แบบศิลปที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน ในระดับช่วงชั้นที่ 2 ในความควบคุม
ดูแลของ รองศาสตราจารย์ ดร.วิจิต สุรัตน์เรืองชัย ประธานกรรมการขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการสร้าง
เครื่องมือเพื่อการวิจัย ในการนี้ คณะศึกษาศาสตร์ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในเรื่อง
ดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือ
เพื่อการวิจัยของนิสิตในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่ง
ว่าคงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

มนตรี เข้มกสิกร

(รองศาสตราจารย์ ดร.มนตรี เข้มกสิกร)

คณบดีคณะศึกษาศาสตร์

ปฏิบัติการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา

สำนักงานเลขานุการ คณะศึกษาศาสตร์

โทร. 038-102021

โทรสาร 038-391043

ภาคผนวก ค

หนังสือขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อหาคุณภาพของเครื่องมือการวิจัย

หนังสือขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

(สำเนา)

ที่ ศธ 0525.09/836

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

169 ถ.ลงหาดบางแสน ต.แสนสุข

อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

29 กรกฎาคม 2551

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อหาคุณภาพของเครื่องมือการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนอนุบาลจันทบุรี

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วย นายวิวัฒน์ เพชรศรี นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษาคุณวุฒิบัณฑิต สาขาวิชา
หลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำคุณวุฒินิพนธ์ เรื่อง การพัฒนารูปแบบ
การจัดการเรียนรู้ทางศิลปที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนในระดับช่วงชั้นที่ 2 ในความควบคุม
ดูแลของ รองศาสตราจารย์ ดร.วิจิต สุรัตน์เรืองชัย ประธานกรรมการมีความประสงค์ขออำนาจ
ความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูลจาก นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยผู้วิจัยจะขออนุญาต
เก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ระหว่างวันที่ 1 สิงหาคม 2551 ถึง วันที่ 8 สิงหาคม 2551
อนึ่ง โครงการวิจัยนี้ได้ผ่านขั้นตอนการพิจารณาทางจริยธรรมการวิจัยของมหาวิทยาลัยบูรพา
เรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า
คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

มนตรี แยมกสิกร

(รองศาสตราจารย์ ดร.มนตรี แยมกสิกร)

คณบดีคณะศึกษาศาสตร์

ปฏิบัติการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา

สำนักงานเลขานุการ คณะศึกษาศาสตร์

โทร. 038-102021

โทรสาร 038-391043

(สำเนา)

ที่ ศธ 0525.09/836

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

169 ถ.ลงหาดบางแสน ต.แสนสุข

อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

1 สิงหาคม 2551

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนสฤณดิเคศ

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วย นายวิวัฒน์ เพชรศรี นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ สาขาวิชา
หลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนารูปแบบ
การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนในระดับช่วงชั้นที่ 2 ในความควบคุม
ดูแลของ รองศาสตราจารย์ ดร.วิจิต สุรัตน์เรืองชัย ประธานกรรมการมีความประสงค์ขออำนาจ
ความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูลจาก นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยผู้วิจัยจะขออนุญาต
เก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ระหว่างวันที่ 10 สิงหาคม 2551 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2551
อนึ่ง โครงการวิจัยนี้ได้ผ่านขั้นตอนการพิจารณาทางจริยธรรมการวิจัยของมหาวิทยาลัยบูรพา
เรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า
คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

มนตรี เข้มกสิกร

(รองศาสตราจารย์ ดร.มนตรี เข้มกสิกร)

คณบดีคณะศึกษาศาสตร์

ปฏิบัติการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา

สำนักงานเลขานุการ คณะศึกษาศาสตร์

โทร. 038-102021

โทรสาร 038-391043

ภาคผนวก ง

ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้ที่พัฒนา

ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้ด้วยวิธีปกติ

แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนรู้

แบบวัดความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์

แบบวัดทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์

แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 (ตามรูปแบบที่พัฒนา)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยการเรียนรู้แสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ เรื่องการแสดงปลุกใจเพลงเรารู้ เวลา 2 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

เพลงปลุกใจเป็นเพลงที่สร้างเสริมจิตใจของคนไทยให้เข้มแข็ง และมีความรักชาติ ทำให้เกิดอารมณ์ที่กล้ากล้าใจคนไทยให้เกิดจินตนาการและรำอาวรณ์ให้เกิดพลังตามความหมายของเนื้อเพลง

2. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

นักเรียนแสดงท่าประกอบเพลงเรารู้ได้อย่างถูกต้อง และเกิดแนวความคิดสร้างสรรค์ผลงาน

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 3.1 นักเรียนสามารถร้องเพลงปลุกใจเรารู้ได้อย่างถูกต้องตามจังหวะและทำนอง
- 3.2 นักเรียนสามารถปฏิบัติท่าประกอบเพลงปลุกใจเรารู้ได้อย่างถูกต้อง
- 3.3 นักเรียนสามารถคิดท่าทางประกอบเพลงเรารู้ในแนวทางสร้างสรรค์ได้
- 3.4 นักเรียนเห็นคุณค่าและตระหนักถึงความรักชาติ

4. สาระการเรียนรู้

- 4.1 จังหวะเพลงเรารู้
- 4.2 ฝึกปฏิบัติประกอบท่าประกอบเพลงเรารู้
- 4.3 คิดสร้างสรรค์ท่าประกอบเพลงเรารู้

5. กิจกรรมการเรียนรู้

5.1 กระตุ้นสมอง

- 5.1.1 แบ่งกลุ่มนักเรียนเป็นตัวละคร - ตัวนาง
- 5.1.2 เตรียมความพร้อมของร่างกายคัดมือ คัดแขน
- 5.1.3 นักเรียนและครูร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับความรักชาติและให้ร่วมกันแสดงความคิดเห็นโดยครูใช้คำถามดังนี้
 - สถานการณ์บ้านเมืองขณะนี้มีความวุ่นวายนักเรียนมีความคิดเห็นอย่างไร
 - นักเรียนจะช่วยดูแลรักษาประเทศไทยได้อย่างไร

5.2 ท่องสู่ประสบการณ์

- 5.2.1 นักเรียนฝึกร้องเพลงเรารู้ โดยมีขั้นตอนการฝึกดังนี้

1) ฝึกอ่านเนื้อร้องให้ถูกต้อง และร่วมกันแปลความหมายของเนื้อเพลง

2) ฝึกร้องเพลงเรารู้ตามครูทีละท่อนโดยไม่ปรบมือ

3) นักเรียนฝึกร้องเพลงพร้อมปรบมือตามจังหวะเพลง

5.2.2 ครูสาธิตทำท่าตามเนื้อเพลงเรารู้ทีละวรรค แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตามจนจบเพลง

5.2.3 ครูอธิบายถึงรูปแบบการแปรแถวเพลงเรารู้ และชมวิดิทัศน์เพลงเรารู้แล้ว

ให้นักเรียนปฏิบัติท่าเพลงเรารู้ ครูคอยดูแลปรับปรุงแก้ไขให้ทุกคนปฏิบัติได้

5.2.4 แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ และปฏิบัติท่าตามแบบในใบความรู้ ครูคอยดูแลให้ปฏิบัติอย่างทั่วถึงและแก้ไขปรับปรุงให้ถูกต้องและให้กำลังใจ

5.3 สร้างฐานความรู้ความคิด

5.3.1 นักเรียนวิเคราะห์จุดเด่น จุดด้อยและองค์ประกอบอื่น ๆ ของการแสดงในกลุ่มของตน

5.3.2 นักเรียนร่วมถกอภิปรายในกลุ่มถึงวิธีการที่จะทำให้เกิดความรู้ และเกิดการแสดงที่ถูกต้องสวยงาม

5.3.3 นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันฝึกปฏิบัติ ตามองค์ความรู้ที่กลุ่มของตนคิด โดยการปฏิบัตินั้นต้องสอดคล้องกับจังหวะและทำนอง ครูคอยชี้แนะและเสริมแรง

5.3.4 นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานโดยกลุ่มที่ไม่ได้นำเสนอคอยสังเกตและบันทึกข้อบกพร่อง

5.3.5 นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอข้อบกพร่องที่ค้นพบจากการแสดงของแต่ละกลุ่ม โดยใช้กระบวนการวิจารณ์แบบกัลยาณมิตร

5.4 ฝึกประดิษฐ์ท่ารำ

5.4.1 ครูอธิบายถึงหลักและวิธีการออกแบบท่ารำโดยใช้กระบวนการเชื่อมโยงสัมพันธ์กับแม่ท่า การปรับปรุงท่ารำที่เคยมา และจากการจินตภาพหรือจินตนาการ

5.4.2 แบ่งกลุ่มนักเรียนฝึกประดิษฐ์ท่ารำเพลงเรารู้ โดยใช้กระบวนการใด กระบวนการหนึ่งในการแสดง

5.4.3 นักเรียนแต่ละกลุ่มจับฉลากเนื้อเพลงท่อนใดท่อนหนึ่งแล้วร่วมกันคิดประดิษฐ์ท่ารำโดยเน้นกระบวนการกลุ่ม

5.4.4 นักเรียนแต่ละกลุ่มคิดประดิษฐ์ท่ารำจากเนื้อเพลง ครูคอยดูแลและช่วยปรับแต่ละท่ารำให้สวยงาม

5.5 นำเสนอผลงานสร้างสรรค์

5.5.1 นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานเชิงสร้างสรรค์ที่กลุ่มคิด ส่วนกลุ่มอื่น ๆ คอยสังเกตและประเมินผลของกลุ่มเพื่อน

5.6 ร่วมกันวัดและประเมินผล

5.6.1 ครูชี้แนะข้อคิดเห็นจากการแสดงของแต่ละกลุ่มที่บ่งบอกถึงกระบวนการ
สร้างสรรค์

5.6.2 นักเรียนแต่ละกลุ่มประเมินผลงานของตนเองและกลุ่มเพื่อน และนำเสนอ
ผลการประเมิน

5.6.3 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปถึงข้อดีและข้อบกพร่องของการแสดงเพลงเรารู้

5.6.4 นักเรียนทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

6. สื่อและแหล่งเรียนรู้

6.1 ใบความรู้เรื่องเพลงเรารู้

6.2 แผนภูมิเพลงเรารู้

6.3 เครื่องกำกุ่มจังหวะ

6.4 เครื่องรับโทรทัศน์

6.5 เครื่องเล่นวีดิทัศน์

6.6 แถบวีดิทัศน์

6.7 แถบบันทึกเสียง

6.8 เครื่องบันทึกเสียง

6.9 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

7. การวัดและประเมินผล

7.1 วิธีการวัด

7.1.1 สังเกตพฤติกรรม

7.1.2 ตรวจผลงาน

7.1.3 ทดสอบ

7.2 เครื่องมือวัด

7.2.1 แบบสังเกตพฤติกรรม

7.2.2 แบบประเมินผลงาน

7.2.3 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

7.3 เกณฑ์การวัด

7.3.1 เกณฑ์การผ่านร้อยละ 70

ใบความรู้ เรื่องการแสดงรำประกอบเพลงปลุกใจเรารู้

ประวัติความเป็นมา

คนไทยเป็นชาติที่มีความรักสงบ แต่ก็มีสายเลือดแห่งความเป็นนักสู้อยู่ในตัวอย่างเข้มแข็ง เพลงเรารู้เป็นบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ ซึ่งได้พระราชนิพนธ์ต่อเนื่องกันกับเพลงความฝันอันสูงสุด

ลักษณะทำนองและเนื้อร้องของเพลงปลุกใจเรารู้ มีทำนองหนักแน่นเข้มแข็งและเร้าใจให้เกิดความรู้สึกรักชาติ และรำลึกถึงบุญคุณของบรรพบุรุษของชาติที่กอบกู้รักษาชาติไว้จนถึงปัจจุบัน

ดนตรีประกอบการแสดง

ใช้วงดุริยางค์สากลหรือวงดนตรีไทย

ผู้ประพันธ์ทำรา

คุณครูถนอม ชมะคุปต์ และคุณครูเฉลย สุชะวนิช ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนนาฏศิลป์ไทย และศิลปินแห่งชาติ

การแต่งกาย

ชาย ใส่เสื้อแขนยาว คอตั้ง ผ่าหน้า สวมกางเกงขาสามส่วน คาดเอวด้วยผ้าผูกเป็นชาย
ห้อยด้านหน้า

หญิง ใส่เสื้อแขนกระบอก คอกลม แขนยาว ห่มผ้าสไบแบบตะเบงมาน นุ่งผ้าโจง
กระเบน



เพลงเราสู้

คำร้อง ทำนอง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช

บรรพบุรุษของไทยแต่โบราณ

เสียเลือดเสียเนื้อมิใช่เบา

ลูกหลานเหลนโหลนภาน้ำ

อนาคตจะต้องมีประเทศไทย

ถึงฆ่าล้างโคตรก็ไม่หวั่น

สู้ตรงนี้สู้ที่นี้สู้จนตาย

บ้านเมืองเราเราต้องรักษา

เกียรติศักดิ์ของเราเราเชิดชู

ปักบ้านป้องเมืองคุ้มเหย้า

หน้าที่เรารักษาสืบไป

จะได้มีพสุธาอาศัย

มิยอมให้ผู้ใดมาทำลาย

จะสู้กัน ไม่หลบหนีหาย

ถึงเป็นคนสุดท้ายก็ลงดู

อยากทำลายเชิญมาเราสู้

เราสู้ไม่ถอยจนก้าวเดียว

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

การอธิบายท่ารำ



ท่าเริ่มต้น - ผู้ชายและผู้หญิงเดินเข้าเท้าแกว่งแขนตามจังหวะ



บรรพบุรุษ - นั้งคุกเข่าตั้งเข่าซ้าย พนมมือทั้งสองข้างไว้ที่อก



ของไทย กัมสิริยะลง



แต่โบราณ - มือขวาวางบนเข่าซ้าย มือซ้ายแบดั่งมือระดับศีรษะ



ปกบ้าน - ยกมือขึ้นทั้งสองข้าง มือทั้งสองจับประก้างในระดับศีรษะเท่าซ้ายอยู่หน้า



ป้องเมือง - มือทั้งสองเปลี่ยนเป็นตั้งวงระดับศีรษะ เท่าซ้ายอยู่หน้า



คุ้มเหี้ย - ผู้ชายขึ้นแตะไหล่ผู้หญิง ศีรษะเอียงซ้าย เท้าขวาอยู่หน้า ผู้หญิงนั่งคุกเข่า
ตั้งเข่าซ้าย มือทั้งสองจับไขว้บริเวณหน้าอก ศีรษะเอียงขวา



เสียดเลือด - ผู้ชายและผู้หญิงขึ้นแขนซ้ายไปข้างหน้ามือขวาขึ้นแตะที่ข้อพับของแขนซ้าย
เท้าซ้ายอยู่หน้า



เสียนื่อ - ผู้ชายและผู้หญิงก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า ยื่นแขนขวาไปข้างหน้า มือซ้ายแตะที่ข้อพับของแขนขวา



มิใช่เบา - ผู้ชายและผู้หญิงถอยเท้าขวาไปข้างหลัง มือซ้ายไขว้หลังมือขวาแบมือตั้งวางไว้ที่บริเวณหน้าอกซ้าย เอนตัวไปข้างหลัง



หน้าที่เรา - ผู้ชายและผู้หญิง มือขวาไขว้หลัง นิ้วหัวแม่มือซ้ายชี้เข้าหาลำตัว
เอนตัวไปข้างหน้า ให้น้ำหนักอยู่ที่เท้าซ้ายเปิดส้นเท้าขวา



รักษาสีบไป - ผู้ชายและผู้หญิง ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า มือซ้ายไขว้หลังมือขวาขยักขึ้น
ระดับศอกจะ งอข้อศอกเล็กน้อย เปิดส้นเท้าซ้าย



ลูกหลานเหลนโหลน - ผู้ชายและผู้หญิง ถอยเท้าขวาลงหลังให้น้ำหนักอยู่ที่เท้าขวา
ใช้นิ้วชี้ขวาชี้เป็นจิ้งหะ ด้านข้าง 4 ครั้ง มือซ้ายไขว้หลัง



ภายหน้า - ผู้ชายและผู้หญิงเอนตัวไปข้างหน้าให้น้ำหนักตัวอยู่ที่เท้าซ้าย เปิดสันเท้า
ขวา มือขวาไขว้หลัง มือซ้ายยกขึ้นข้างหน้ากำมือหลวมๆ โดยให้นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้กางออก
เล็กน้อย



จะได้มีพสุธา - ผู้ชายและผู้หญิง ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้าเอนตัวไปข้างหลัง มือทั้งสอง
แบมือให้ปลายนิ้วทั้งสองชนกัน อยู่ในระดับหัวเข่า



อาศัย - ผู้ชายและผู้หญิง ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า พนมมือยกขึ้นข้างขวา



อนาคต - ผู้ชายและผู้หญิง ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง เปิดส้นเท้าให้น้ำหนักตัวอยู่ที่เท้าซ้าย
มือซ้ายยกขึ้นตั้งตรงระดับศีรษะ มือขวาไขว้หลัง



จะต้องมี - ผู้ชายและผู้หญิง ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้าและงอเข่า แขนมือซ้ายไว้ข้างลำตัว
กำมือขวาวางบนมือซ้าย



ประเทศไทย - ผู้ชายและผู้หญิงเหยยเท้าขวาไปด้านหลัง มือซ้ายไขว้หลังแบมือขวา
ยกขึ้นระดับศีรษะ



มิชอนให้ - ผู้ชายและผู้หญิง มือซ้ายตั้งวงขึ้นไปข้างหน้าส้นปลายนิ้วมือหน้าหัน
มองไปด้านข้างทางขวามือ มือขวาไขว้หลัง



ผู้ใด - ผู้ชายและผู้หญิง เอนตัวไปด้านหลังทั้งนำหนักตัวไปที่เท้าซ้าย เปิดสันเท้าขวา
มือขวาไขว้หลัง แบนมือซ้ายพาดมือออกข้างลำตัวระดับเอว



มาทำลาย - ผู้ชายและผู้หญิง ก้าวเท้าซ้ายย่อเข่าเล็กน้อย มือทั้งสองตั้งวงล้างด้านหน้า



ถึงขุ่ม่า - ผู้ชายและผู้หญิง ถอยเท้าขวาไปด้านหลัง นิ้วชี้ขวาชี้ไปทางซ้าย เอามือไว้
ได้กลาง มือซ้ายไขว้หลัง



ล้างโคตร - ผู้ชายและผู้หญิง ใช้นิ้วชี้ขวาชี้เข้าหาตัวระดับไหล่ มือซ้ายไขว้หลัง



ก็ไม่วั้น - ผู้ชายและผู้หญิง ถอยเท้าขวาไปด้านหลัง หันหน้าไปทางขวา
มือซ้ายแบมือตั้งขึ้นให้อยู่ในระดับหัวไหล่ สันปลายนิ้ว



จะสู้กัน - ผู้ชายและผู้หญิง ก้าวเท้าขวาไปด้านหน้า เปิดสันเท้าซ้าย มือทั้งสองจับ
ที่กางเกงและ โจงกระเบน



ไม้หลบ - ผู้ชายและผู้หญิง ก้าวเข้าซ้ายไปข้างหน้าย่อเข้าเล็กน้อย หันหน้าไปทางขวา มือทั้งสองข้างมั้งไว้บริเวณหน้า



หนีหาย - ผู้ชายและผู้หญิง ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้าย่อเข้าเล็กน้อย เอียงตัวไปทางซ้าย มือทั้งสองตั้งวงกลาง หมุนรอบตัว



ผู้ทรงนี้ผู้ท่นี่ - ผู้ชายและผู้หญิง เข้าวาดอยู่หน้า เปิดสันเท้าซ้าย นิ้วชี้ขวาชี้ไป
ข้างหน้าหักข้อมือลง มือซ้ายเขว้าหลัง



ผู้จนตาย - ผู้ชายและผู้หญิง ก้าวเท้าขวาไปด้านหน้าจับคว่ำสองมือ กางแขนออก
ทั้งสองข้างปลายนิ้วชี้ลงข้างลำตัวระดับเอว



ถึงเป็นคน - ผู้ชายและผู้หญิง เอนตัวไปด้านหน้า เปิดส้นเท้าขวา หัวแม่มือซ้ายชี้ขึ้น
ระดับอก มือขวาไขว้หลัง



สุดท้าย - ผู้ชายและผู้หญิง เอนตัวไปข้างหลัง นิ้วชี้ขวาชี้ขึ้นระดับหน้า มือซ้ายไขว้หลัง



ก็ลองดู - ผู้ชายและผู้หญิง เอนตัวไปข้างหน้า มือซ้ายจับขวา ด้านหน้าระหวางอก
มือขวาไขว้หลัง



บ้านเมืองเรา - ผู้ชายและผู้หญิง เอนตัวไปด้านหลัง แบนมือซ้ายขึ้นไปข้างหน้า
มือขวาไขว้หลัง



เราต้องรักษา - ผู้ชายและผู้หญิง เอนตัวไปข้างหน้า มือทั้งสองวางทับกันระดับเอว



อยากทำลาย - ผู้ชายและผู้หญิง ก้าวเท้าขวาไปด้านหน้า มือซ้ายแบมือไว้ข้างลำตัว
กำมือขวาบนมือซ้าย



เชิญมา - ผู้ชายและผู้หญิง ถอยเท้าขวาและเอนตัวไปด้านหลัง แขนมือทั้งสองข้าง
ระดับเอว มือซ้ายขึ้นไปข้างหน้ามือขวาอยู่ข้างลำตัว



เราสู้ - ผู้ชายและผู้หญิง เอนตัวไปข้างหน้า เปิดส้นเท้าขวา มือทั้งสองจับที่กางเกง
และโจงกระเบน



เกียรติศักดิ์ - ผู้ชายและผู้หญิง เอนตัวไปด้านหลัง กำมือขวาให้นิ้วหัวแม่มือซ้ายขึ้น
มือซ้ายไขว้หลัง



ของเรา - ผู้ชายและผู้หญิง เอนตัวไปด้านหน้า เปิดส้นเท้าขวา นิ้วหัวแม่มือซ้ายชี้
อยู่ระหว่างอก มือขวาไขว้หลัง



เราเชิดชู - ผู้ชายและผู้หญิง ก้าวเท้าขวาเอนตัวไปข้างหน้า มือทั้งสองยกขึ้นเหนือศีรษะแบมือขึ้นและหัวแม่มือตั้งขึ้น(ทำพรหมสี่หน้า)



เราสู้ - ผู้ชายและผู้หญิง ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้าและย่อตัวเล็กน้อย มือขวาดั้งบน มือซ้ายตั้งวงล่าง