

(ชั่วโมงที่ 19 – 21)

1. ชี้นำเข้าสู่บทเรียน

1.1 ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำพื้นฐานเบื้องต้นสำหรับการเรียนนาฏศิลป์ละคร ได้แก่

1.1.1 การนั่งแบบละคร

1.1.2 การทรงตัวแบบละคร

1.1.3 การดัดมือ ดัดแขน ถองสะเอว

1.1.4 การเดิน คลาน ขึ้นเตียง ลงเตียง ถวายบังคม

1.1.5 นาฏศิลป์เบื้องต้นเพลงช้า - เพลงเร็ว

1.2 การฝึกทำนาฏศัพท์เบื้องต้น

1.2.1 การกระดกเท้า

1.2.2 การประเท้า

1.2.3 การก้าวเท้า

1.2.4 การถัดเท้า

1.2.5 การขอยเท้า

1.2.6 การกระทุ้งเท้า

1.2.7 การขยับเท้า

1.2.8 การกระทบจังหวะ

1.2.9 ตั้งวง

1.2.10 การจีบ

1.2.11 การเอียงศีรษะ

1.2.12 การถักคอ

1.2.13 การกล่อมไหล่

1.2.14 การเอียงไหล่

1.2.15 การใช้หน้าหนัง

1.2.16 การกระดกเลี้ยว

1.2.17 การจรดเท้า

1.2.18 การเตะเท้า

1.2.19 การสะบัดเท้า

1.3 ทบทวนความรู้เดิมในการปฏิบัติทำท่าระบำของที่ได้ฝึกปฏิบัติมา

2. ขั้นสอน

2.1 ครูสาธิตทำรำกระบี่ของ (ท่าที่ 9 - 10) โดยแนะนำให้นักเรียนสังเกตอวัยวะส่วนที่สำคัญในการทำเพื่อให้ นักเรียนสามารถเลียนแบบจากครูผู้เป็นต้นแบบ ได้ถูกต้อง และสวยงาม

2.2 ครูปฏิบัติท่ารำ และให้นักเรียนปฏิบัติตามอย่างช้า ๆ

2.3 ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำ โดยครูคอยสังเกตให้ความช่วยเหลือ หาก นักเรียนไม่สามารถปฏิบัติได้ครูจะให้คำแนะนำ และช่วยแก้ไขจนนักเรียน สามารถปฏิบัติด้วยตนเองได้ถูกต้อง

2.4 เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติท่ารำได้แล้ว ครูอธิบายเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้นักเรียนสามารถจำท่ารำและปฏิบัติได้สวยงามยิ่งขึ้น

3. ขั้นสรุป

3.1 ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำซ้ำจนเกิดความชำนาญ และแนะนำสิ่งที่ควรปรับปรุงแก้ไข

3.2 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปกระบวนการท่ารำ จัดลำดับขั้นตอนของการรำ ระเบียบของที่ได้ศึกษาไปแล้ว

(ชั่วโมงที่ 22 – 24)

1. ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1.1 ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าพื้นฐานเบื้องต้นสำหรับการเรียนนาฏศิลป์ละคร ได้แก่

1.1.1 การนั่งแบบละคร

1.1.2 การทรงตัวแบบละคร

1.1.3 การค้อมมือ คัดแขน ถองสะเอว

1.1.4 การเดิน คลาน ขึ้นเตียง ลงเตียง ถวายบังคม

1.1.5 นาฏศิลป์เบื้องต้นเพลงช้า - เพลงเร็ว

1.2 การฝึกทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น

1.2.1 การกระดกเท้า

1.2.2 การประเท้า

1.2.3 การก้าวเท้า

1.2.4 การถัดเท้า

1.2.5 การชอยเท้า

1.2.6 การกระทุ้งเท้า

1.2.7 การขยับเท้า

1.2.8 การกระทบจังหวะ

1.2.9 ตั้งวง

1.2.10 การจับ

1.2.11 การเอียงศีรษะ

1.2.12 การลักคอก

1.2.13 การกล่อมไหล่

1.2.14 การเอียงไหล่

1.2.15 การใช้หน้าหนัง

1.2.16 การกระดกเขี้ยว

1.2.17 การจรดเท้า

1.2.18 การแตะเท้า

1.2.19 การสะกดเท้า

1.3 ทบทวนความรู้เดิมในการปฏิบัติท่ารำระบำของที่ได้ฝึกปฏิบัติมา

2. ขั้นสอน

2.1 ครูสาธิตท่ารำระบำของ (ท่าที่ 11 - 12) โดยแนะนำให้นักเรียนสังเกตอวัยวะส่วนที่สำคัญในท่ารำเพื่อให้นักเรียนสามารถเลียนแบบจากครูผู้เป็นต้นแบบ ได้ถูกต้อง และสวยงาม

2.2 ครูปฏิบัติท่ารำ และให้นักเรียนปฏิบัติตามอย่างช้า ๆ

2.3 ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำ โดยครูคอยสังเกตให้ความช่วยเหลือ หาก นักเรียนไม่สามารถปฏิบัติได้ครูจะให้คำแนะนำ และช่วยแก้ไขจนนักเรียน สามารถปฏิบัติด้วยตนเองได้ถูกต้อง

2.4 เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติท่ารำได้แล้ว ครูอธิบายเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้นักเรียนสามารถจำท่ารำและปฏิบัติได้สวยงามยิ่งขึ้น

3. ขั้นสรุป

3.1 ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำซ้ำจนเกิดความชำนาญ และแนะนำสิ่งที่ควรปรับปรุงแก้ไข

3.2 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปกระบวนการท่ารำ จัดลำดับขั้นตอนของการรำ ระบำของที่ได้ศึกษาไปแล้ว

(ชั่วโมงที่ 25 – 27)

1. ชี้นำเข้าสู่บทเรียน

1.1 ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำพื้นฐานเบื้องต้นสำหรับการเรียนนาฏศิลป์ละคร ได้แก่

1.1.1 การนั่งแบบละคร

1.1.2 การทรงตัวแบบละคร

1.1.3 การตัดมือ คัดแขน ถองสะเอว

1.1.4 การเดิน คลาน ขึ้นเตียง ลงเตียง ถวายบังคม

1.1.5 นาฏศิลป์เบื้องต้นเพลงช้า - เพลงเร็ว

1.2 การฝึกทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น

1.2.1 การกระดกเท้า

1.2.2 การประเท้า

1.2.3 การก้าวเท้า

1.2.4 การถักเท้า

1.2.5 การชอยเท้า

1.2.6 การกระทุ้งเท้า

1.2.7 การขยับเท้า

1.2.8 การกระทบจังหวะ

1.2.9 ตั้งวง

1.2.10 การจับ

1.2.11 การเอียงศีรษะ

1.2.12 การถักคอ

1.2.13 การกล่อมไหล่

1.2.14 การเอียงไหล่

1.2.15 การใช้หน้าหนัง

1.2.16 การกระดกเลี้ยว

1.2.17 การจรดเท้า

1.2.18 การเตะเท้า

1.2.19 การสะคุศเท้า

1.3 ทบทวนความรู้เดิมในการปฏิบัติทำท่าระบำของที่ได้ฝึกปฏิบัติมา

2. ขั้นสอน

2.1 ครูสาธิตทำรำกระบอง (ท่าที่ 13-14) โดยแนะนำให้นักเรียนสังเกตอวัยวะส่วนที่สำคัญในการทำรำเพื่อให้นักเรียนสามารถเลียนแบบจากครูผู้เป็นตัวอย่าง ได้ถูกต้อง และสวยงาม

2.2 ครูปฏิบัติท่ารำ และให้นักเรียนปฏิบัติตามอย่างช้า ๆ

2.3 ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำ โดยครูคอยสังเกตให้ความช่วยเหลือ หาก นักเรียนไม่สามารถปฏิบัติได้ครูจะให้คำแนะนำ และช่วยแก้ไขจนนักเรียน สามารถปฏิบัติด้วยตนเองได้ถูกต้อง

2.4 เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติท่ารำได้แล้ว ครูอธิบายเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้นักเรียนสามารถจำท่ารำและปฏิบัติได้สวยงามยิ่งขึ้น

3. ขั้นสรุป

3.1 ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำซ้ำจนเกิดความชำนาญ และแนะนำสิ่งที่ควรปรับปรุงแก้ไข

3.2 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปกระบวนการทำรำ จัดลำดับขั้นตอนของการรำ ระบำของที่ได้ศึกษาไปแล้ว

(ชั่วโมงที่ 28 – 30)

1. ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1.1 ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าพื้นฐานเบื้องต้นสำหรับการเรียนนาฏศิลป์ละคร ได้แก่

1.1.1 การนั่งแบบละคร

1.1.2 การทรงตัวแบบละคร

1.1.3 การค้มมือ คัดแขน ถองสะเอว

1.1.4 การเดิน คลาน ขึ้นเตียง ลงเตียง ถวายบังคม

1.1.5 นาฏศิลป์เบื้องต้นเพลงช้า - เพลงเร็ว

1.2 การฝึกทำนาฏศัพท์เบื้องต้น

1.2.1 การกระดกเท้า

1.2.2 การประเท้า

1.2.3 การก้าวเท้า

1.2.4 การถักเท้า

1.2.5 การชอยเท้า

1.2.6 การกระทุ้งเท้า

1.2.7 การขยับเท้า

1.2.8 การกระทบจังหวะ

1.2.9 ตั้งวง

1.2.10 การจับ

1.2.11 การเอียงศีรษะ

1.2.12 การลักคอ

1.2.13 การกล่อมไหล่

1.2.14 การเอียงไหล่

1.2.15 การใช้หน้าหนัง

1.2.16 การกระดกเสี้ยว

1.2.17 การจรดเท้า

1.2.18 การเตะเท้า

1.2.19 การสะคุดเท้า

1.3 ทบทวนความรู้เดิมในการปฏิบัติทำรำกระบี่ที่ได้ฝึกปฏิบัติมา

2. ขั้นสอน

2.1 ครูให้นักเรียนแสดงทักษะปฏิบัติทำรำกระบี่ตั้งแต่ต้นจนจบทีละกลุ่ม โดยครูทำการวัดผลด้วยแบบวัดทักษะการปฏิบัติทำรำกระบี่ของ

2.2 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงคุณค่าของการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ความสำคัญของท้องถิ่น และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

3. ขั้นสรุป

3.1 ครูให้นักเรียนทำแบบวัดความรู้สึกรู้สึกความคิดเห็นที่มีต่อหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง รำกระบี่จากการเรียนหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง รำกระบี่

สื่อการเรียนรู้

1. แอบบันทีกเสียงเพลงช้า - เพลงเร็ว
2. ไม้เคาะจังหวะ
3. แอบบันทีกเสียงเพลงรำกระบี่

การวัดและประเมินผล

วิธีการวัดและประเมินผล

1. การสังเกตพฤติกรรม
2. การวัดทักษะการปฏิบัติ
3. การวัดความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการเรียนด้วยหลักสูตรท้องถิ่นเรื่อง ระบายของเครื่องมือที่ใช้ในการวัด และประเมินผล

1. แบบสังเกตพฤติกรรม
2. แบบวัดทักษะการปฏิบัติ
3. แบบวัดความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการเรียนด้วยหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง

ระบายของ

แบบบันทึกผลหลังสอน

1. ความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้

รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม				ข้อเสนอแนะ
	4	3	2	1	
1. จุดประสงค์การเรียนรู้					
2. สาระการเรียนรู้					
3. กิจกรรมการเรียนการสอน					
4. สื่อการสอน					
5. การวัดผลประเมินผล					
6. ความสอดคล้อง (ข้อ 1 - 5)					

(4 = เหมาะสมมากที่สุด, 3 = เหมาะสมมาก, 2 = เหมาะสมพอสมควร, 1 = ควรปรับปรุง)

2. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

3. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

4. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

(ลงชื่อ).....ผู้สอน

(.....)

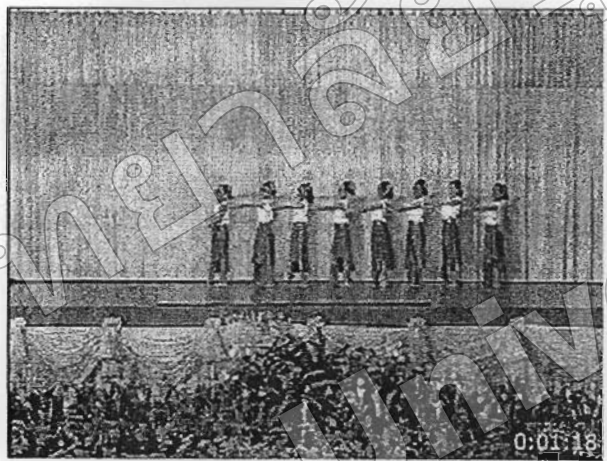
ใบความรู้ที่ 3

เรื่อง ทำร่ำระบำของ

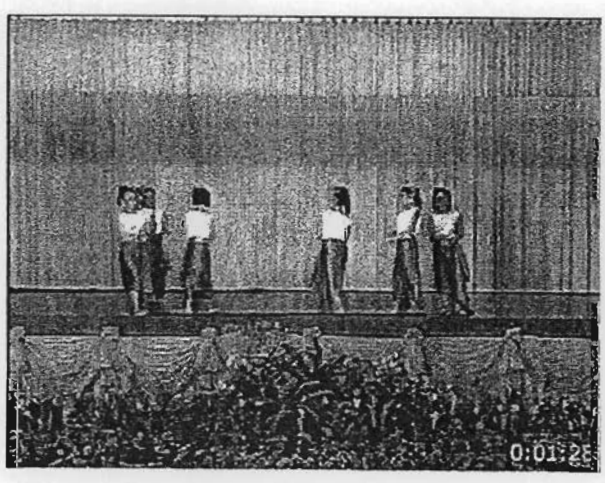
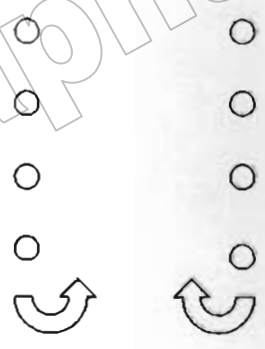
ท่าที่ 1

ทำออก โดยเดินเป็นแถวตรงออกมา มีซ้ายและไหล่ซ้ายของคนหน้า แล้วเดินแปรแถว
ออกเป็น 2 ข้าง ข้างละ 4 คน มือทำท่าแกว่งประสานกันข้างหน้า

(ก) ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

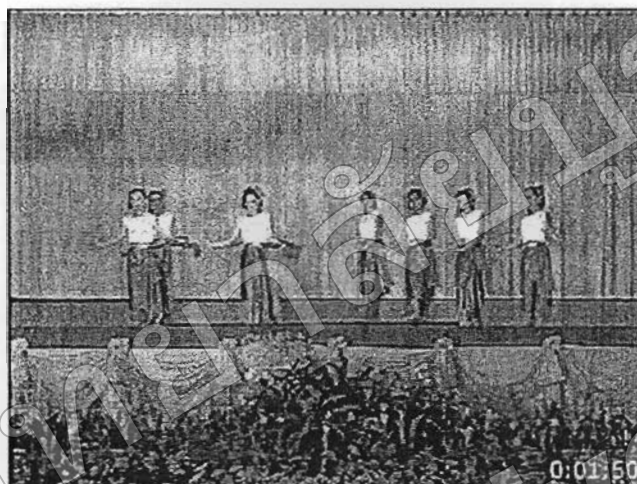
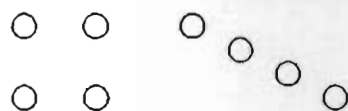


(ข)



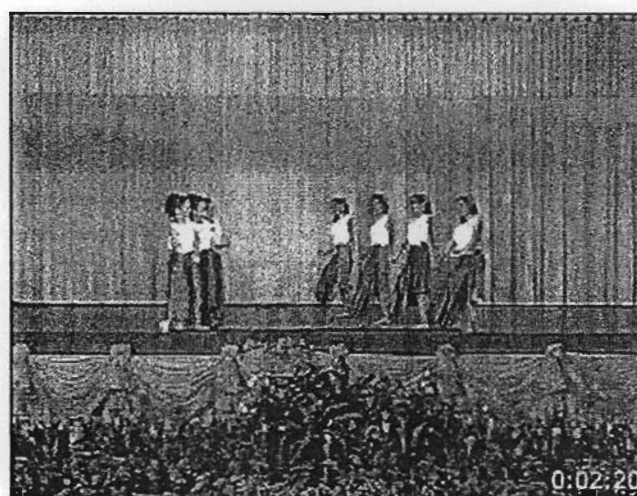
ท่าที่ 2

เดินวนมาตั้งแถวตามแบบ มือซ้ายจับผ้า มือขวาแกว่งอยู่ด้านข้าง



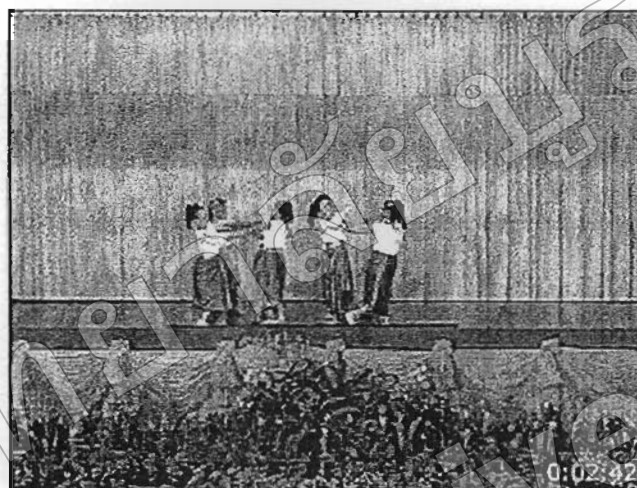
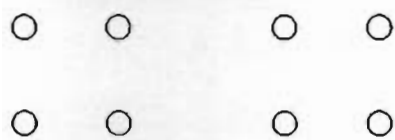
ท่าที่ 3

เดินแปรแถวตามแบบ แล้วหันหน้าเข้าหากัน จับมือกับคนข้าง ๆ แล้วเดินตามจังหวะ



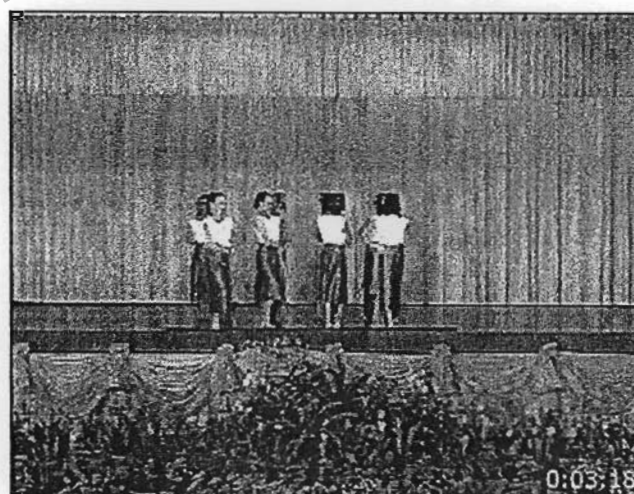
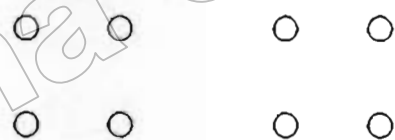
ทำที่ 4

แปรแถวแล้วจับคู่ มือทั้ง 2 จับกับคู่ แขนตึงคึงตัวกับคู่ไว้แล้วทำสลับไปทางซ้ายและขวา



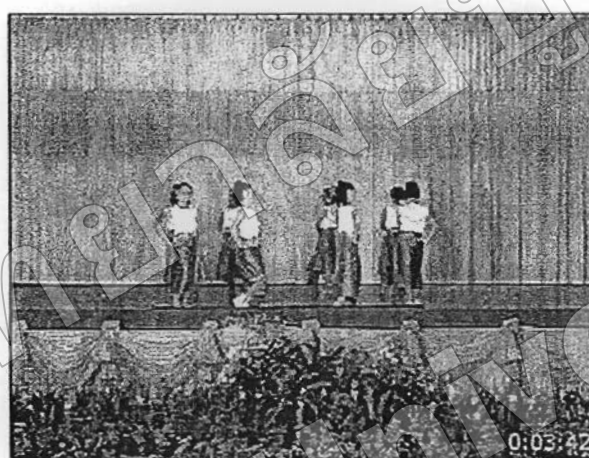
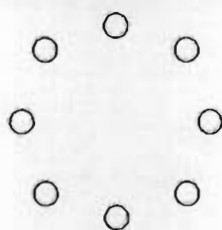
ทำที่ 5

เดินแบบโยกมือจีบที่ชายพก



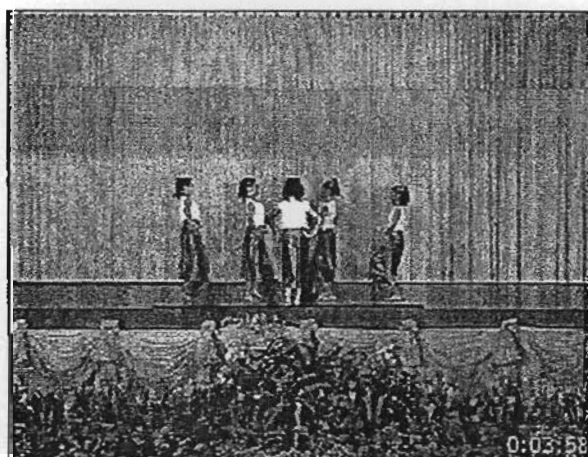
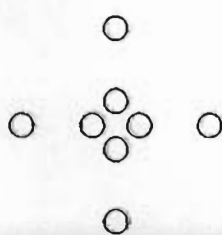
ที่ท่า 6

เดินเป็นวงกลม เดินแบบกระดกเท้า แล้วแปรแถวเป็นวงกลม



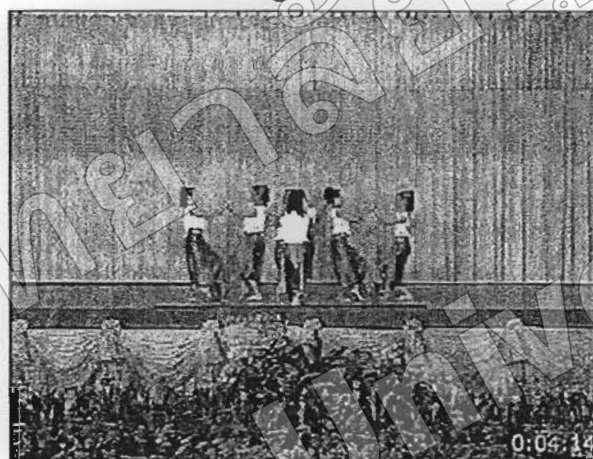
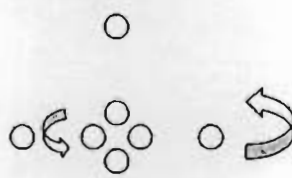
ท่าที่ 7

เดินเข้าวงให้เป็นแบบ 2 วง วงนอกมี 4 คน วงในมี 4 คนแล้วแต่ละคู่วงนอกและวงในหันหน้าเข้าหาคู่ของตัวเอง



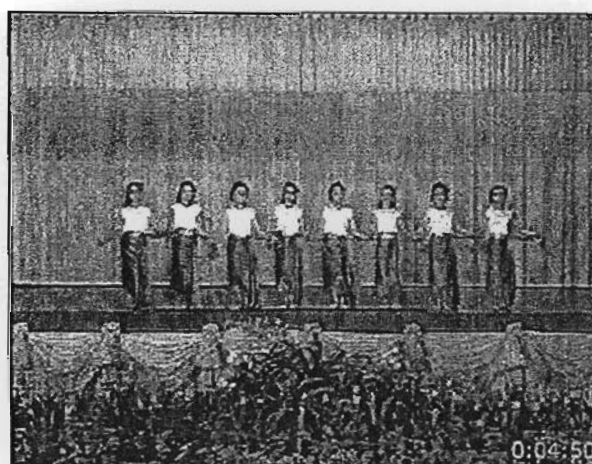
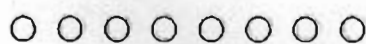
ท่าที่ 8

แต่ละคู่วงนอกและวงในยกมือทั้ง 2 ข้างทำท่าดบแผและระหว่างคู่ของตนเองพร้อมทั้งเดิน
สลับเท้า จากนั้นหมุนตัวแล้วเดินสลับคู่กันไป



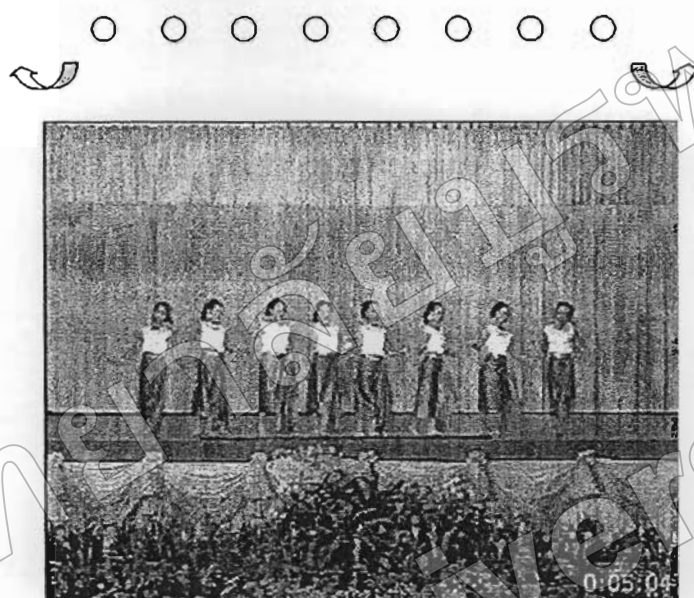
ท่าที่ 9

เดินออกมาตั้งแถวเป็นแบบแถวตรงเรียงหน้ากระดาน มือซ้ายจับผ้า มือขวาแกว่งข้าง
ลำตัว หันหน้าตรง เพื่อดูสลับตามจังหวะ



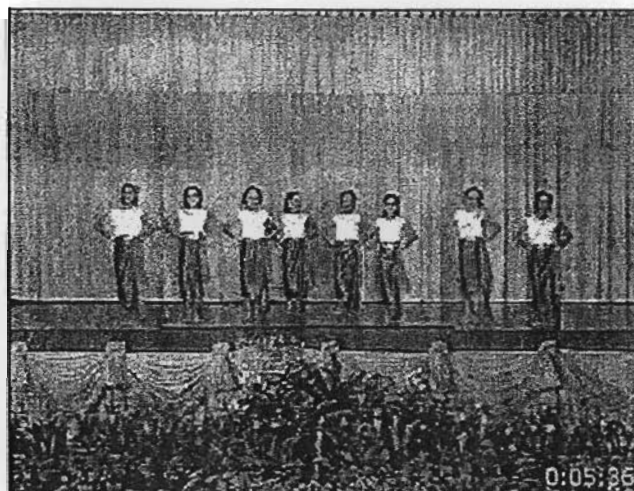
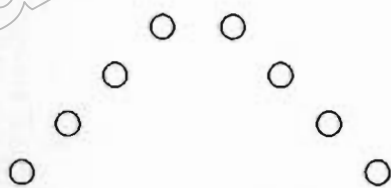
ท่าที่ 10

ออกจังหวะเพลงเร็ว เดินเร็วตามจังหวะมือทั้ง 2 แกว่งสลับอยู่ด้านหน้าแล้วหันหน้าและ
ตัวสลับไปทางขวาและทางซ้ายพร้อมกันทั้งแถว



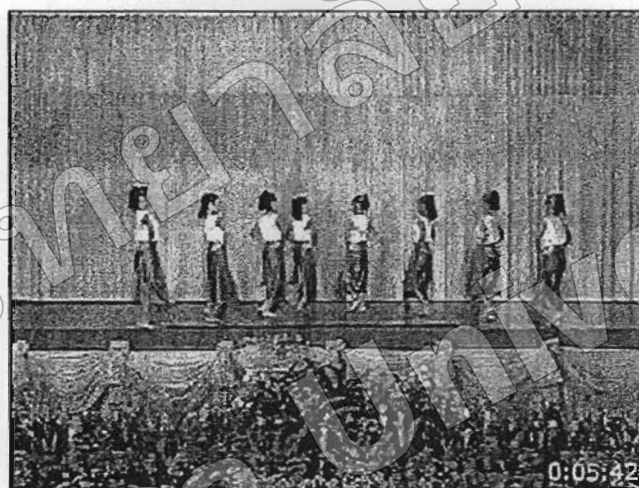
ท่าที่ 11

มือเท้าเอว เดินสลับเท้าแล้วแปรแถว



ท่าที่ 12

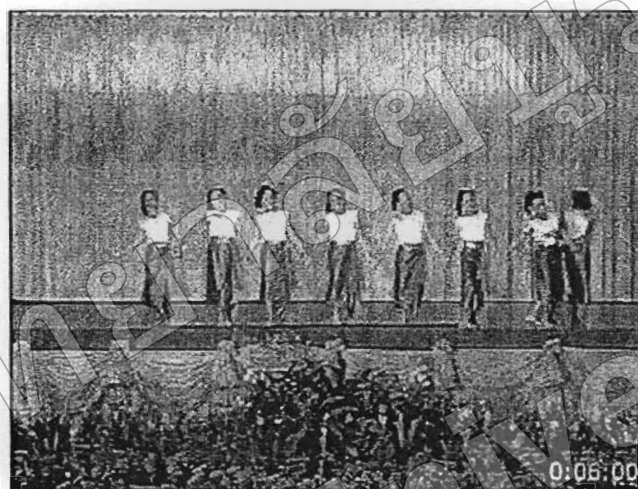
เดินหมุนตัวไปทางขวาทีละคู่ โดยเริ่มจากคู่หน้าจนครบ จากนั้นก็หมุนตัวพร้อมกัน
ทั้งหมด แล้วเดินแบบซอยเท้ามือเท้าเอว หมุนตัวไปทางขวา และสลับไปทางซ้าย



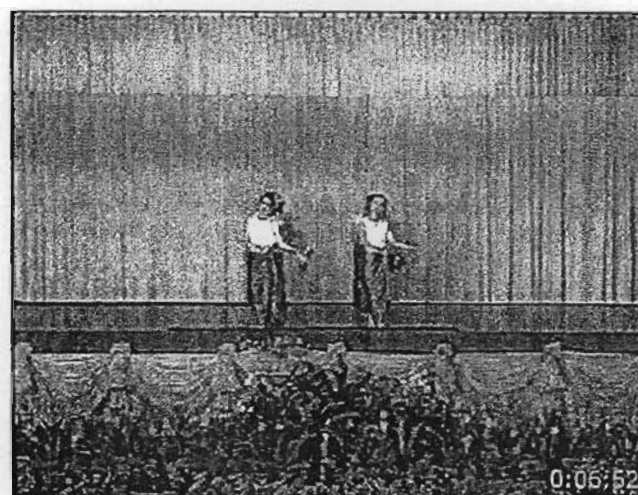
ท่าที่ 13

จับมือกับคนข้าง ๆ เดินสลับเท้า เดินวนแถวไปทางซ้ายและวนกลับมาดังแถวคู่ 2 แถว
มือซ้ายจับผ้า มือขวาแกว่งอยู่ข้างตัว

(ก)



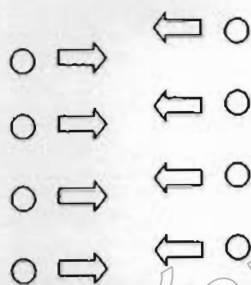
(ข)



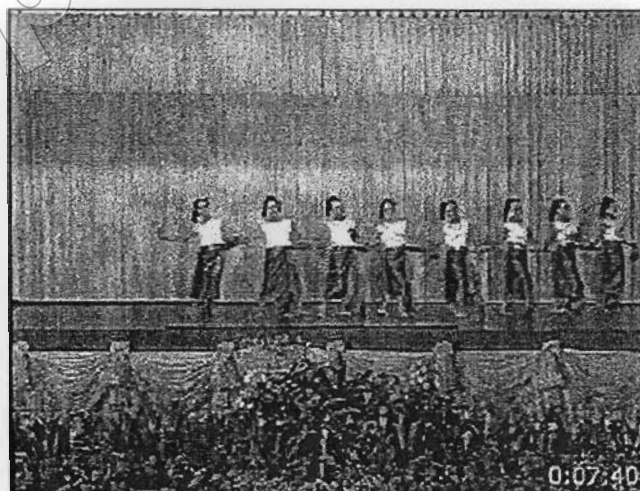
ท่าที่ 14

เดินสลับแถวกันทั้ง 2 แถว แล้วแปรเป็นแถวตรงหน้ากระดาน มือซ้ายจับผ้า มือขวาอยู่ข้างลำตัว แล้วเดินซอยเท้าเข้าเวที

(ก)



(ข)



แบบสังเกตพฤติกรรม

รายวิชา นาฏศิลป์ไทย

ระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

เรื่อง การฝึกปฏิบัติท่ารำระบำของ

รายชื่อสมาชิกกลุ่มที่.....

- | | |
|---------|---------|
| 1. | 2. |
| 3. | 4. |
| 5. | 6. |
| 7. | 8. |

คำชี้แจง ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

ลำดับที่	รายการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน				หมายเหตุ
		4	3	2	1	
1	มีส่วนร่วมในการวางแผนงาน					
2	ความร่วมมือในการทำงาน					
3	การแสดงความคิดเห็น					
4	ยอมรับความคิดเห็นผู้อื่น					
5	ความรับผิดชอบในหน้าที่					
รวม						

รวมคะแนน.....คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

4 = ดีมาก (4 คะแนน) 3 = ดี (3 คะแนน) 2 = พอใช้ (2 คะแนน) 1 = ปรับปรุง (1 คะแนน)

เกณฑ์การแปลผล

คะแนนระหว่าง 20 – 18 หมายถึง พฤติกรรมอยู่ในระดับดีมาก

คะแนนระหว่าง 17 – 14 หมายถึง พฤติกรรมอยู่ในระดับดี

คะแนนระหว่าง 13 – 10 หมายถึง พฤติกรรมอยู่ในระดับพอใช้

คะแนนระหว่าง 9 – 0 หมายถึง พฤติกรรมอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

(.....)

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติทำราระนำของ

รายวิชา ปฏิบัติเอกนาฏศิลป์ไทยละคร

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3

แผนการจัดการเรียนรู้ที่

กลุ่มที่.....

รายชื่อสมาชิก 1..... 2.....

3..... 4..... 5.....

6..... 7..... 8.....

คุณภาพ/เกณฑ์	ดีมาก/ 4	ดี/ 3	พอใช้/ 2	ปรับปรุง/ 1
ความสัมพันธ์ระหว่างท่ารำกับจังหวะ	ปฏิบัติท่ารำสัมพันธ์กับจังหวะทุกท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำไม่สัมพันธ์กับจังหวะ 1 – 2 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำไม่สัมพันธ์กับจังหวะ 3 – 4 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำไม่สัมพันธ์กับจังหวะ 5 – 6 ท่ารำ
คะแนนที่ได้				
ความถูกต้องของท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้องทุกท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำไม่ถูกต้อง 1 – 2 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่ถูกต้อง 3 – 4 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำไม่ถูกต้อง 5 – 6 ท่ารำ
คะแนนที่ได้				
ความพร้อมเพรียง	ปฏิบัติท่ารำได้พร้อมเพรียงทุกท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำได้พร้อมเพรียง 1 – 2 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่พร้อมเพรียง 3 – 4 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำไม่พร้อมเพรียง 5 – 6 ท่ารำ
คะแนนที่ได้				
ความสวยงามตามแบบแผนในท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำได้สวยงามตามแบบแผนทุกท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำไม่สวยงามตามแบบแผน 1 – 2 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่สวยงามตามแบบแผน 3 – 4 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำไม่สวยงามตามแบบแผน 5 – 6 ท่ารำ
คะแนนที่ได้				
การแสดงความมั่นใจระหว่างท่ารำ	มีความมั่นใจระหว่างท่ารำตั้งแต่ต้นจนจบ	มีความมั่นใจ ระหว่างท่ารำเป็นส่วนใหญ่	มีความมั่นใจระหว่างท่ารำเป็นบางครั้ง	ไม่มีความมั่นใจระหว่างท่ารำ
คะแนนที่ได้				
รวม.....คะแนน	มีทักษะอยู่ในระดับมีคุณภาพดีมากดีพอใช้ต่ำกว่าเกณฑ์			

เกณฑ์การแปลงผล

คะแนนระหว่าง 20 – 18 หมายถึง มีทักษะการปฏิบัติอยู่ในระดับดีมาก

คะแนนระหว่าง 17 – 14 หมายถึง มีทักษะการปฏิบัติอยู่ในระดับดี

คะแนนระหว่าง 13 – 10 หมายถึง มีทักษะการปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้

คะแนนระหว่าง 9 – 0 หมายถึง มีทักษะการปฏิบัติอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

ภาคผนวก จ

- แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
- แบบประเมินทักษะการปฏิบัติ
- แบบวัดความคิดเห็นของนักเรียน

แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
หลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระการเรียนรู้
วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ตอนที่ 1 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวชอง

1. คำว่า “ชอง” ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525 หมายถึงชนชาวป่าเผ่าหนึ่งในตระกูลอะไร

ก. ตระกูลเขมร - พม่า

ข. ตระกูลมอญ - พม่า

ค. ตระกูลมอญ-เขมร

ง. ตระกูลเขมร-ลาว

2. ชาวชองอพยพมาจากที่ใด

ก. เขมร

ข. มอญ

ค. ขอม

ง. ไม่ปรากฏหลักฐาน

3. ชื่อใดคือรูปร่างของชาวชอง

ก. สูงโปร่ง ผมหักขอด

ข. สูงโปร่ง ผมยาว

ค. สั้นทัด ผมยาว

ง. สั้นทัด ผมหักขอด

4. เครื่องประดับแบบใดที่ชาวชองนิยมใช้

ก. ลูกปัดสีต่าง ๆ

ข. หยก

ค. เครื่องประดับเงิน

ง. เครื่องประดับนาก

5. ชาวชองในปัจจุบันส่วนใหญ่ประกอบอาชีพอะไร

ก. ทำพลอย

ข. ประมง

ค. ค้าขาย

ง. ทำสวนผลไม้

6. ศาสนาใดที่ชาวชองนับถือในปัจจุบัน

ก. ศาสนาพุทธ

ข. ศาสนาคริสต์

ค. ศาสนาอิสลาม

ง. ศาสนาฮินดู

7. ชื่อใดบ่งบอกถึงประเพณีหรือพิธีกรรมของชาวชอง

ก. การนับถือภูตผีปีศาจ

ข. การนับถือพระผู้เป็นเจ้า

ค. การนับถือบรรพบุรุษ

ง. การนับถือตนเอง

8. ข้อใดคือการเปลี่ยนแปลงด้านสถาบันศาสนาของชาวซอง
- ก. ผู้ชายต้องบวชก่อนจึงจะแต่งงานได้ ข. ไม่เชื่อเรื่องกรรมดี กรรมชั่ว
ค. ไม่เชื่อเรื่องนรก สวรรค์ ง. ศาสนาไม่มีบทบาททางด้านความเชื่อ
9. บ้านเรือนของชาวซองในอดีตมีลักษณะอย่างไร
- ก. คอนโดมีเนียม ข. บ้านเช่า
ค. บ้านแบบไม้ถาวร ง. ห้องแถว
10. สาเหตุใดที่ชาวซองมักโยกย้ายบ้าน
- ก. ถูกไล่ที่ ข. มีคนตายในบ้าน
ค. น้ำท่วมบ่อย ง. อยู่ไกลจากตลาด
11. ข้อใดคือการเปลี่ยนแปลงด้านเศรษฐกิจของชาวซอง
- ก. ใช้รถยนต์แทนเกวียน ข. การทำสวนผลไม้
ค. ยอมรับการศึกษาโรคมะเร็งใหม่ ง. ถูกทุกข้อ
12. ข้อใดคือการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมการปกครองของชาวซอง
- ก. มีการปกครองในหมู่บ้าน ข. มีการเลือกตั้ง
ค. เป็นส่วนหนึ่งของสังคม ง. ถูกทุกข้อ
13. ข้อใดถูกต้องที่สุดเกี่ยวกับภาษาของชาวซอง
- ก. มีแต่ภาษาพูด ข. มีแต่ภาษาเขียน
ค. มีทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน ง. ไม่มีทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน
14. ภาษาซองจัดอยู่ในกลุ่มตระกูลใด
- ก. ตระกูลมอญ - เขมร ข. ตระกูลออสโตร - เอเชียติก
ค. ตระกูลออสโตรเอเชีย ง. ตระกูลมอญ-พม่า
15. เพราะสาเหตุใดที่ในปัจจุบันทำให้ภาษาซองมีผู้ใช้อยู่เป็นจำนวนน้อย
- ก. เพราะภาษาไทยเป็นภาษาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน
ข. เพราะต้องใช้ภาษาไทยสำหรับติดต่อสื่อสาร
ค. เพราะชาวซองได้รับการศึกษาที่ดีขึ้น
ง. ถูกทุกข้อ
16. ตัวเลข 1 ในภาษาซองพูดว่าอย่างไร
- ก. โหม่ย ข. พ่าย
ค. คี ง. ชาย

17. ตัวเลข 8 ในภาษาของพูดว่าอย่างไร

- | | |
|----------|---------|
| ก. โหม่ย | ข. ฟ่าย |
| ค. ดี | ง. ชาย |

18. ตัวเลข 9 ในภาษาของพูดว่าอย่างไร

- | | |
|----------|---------|
| ก. โหม่ย | ข. ฟ่าย |
| ค. ดี | ง. ชาย |

ตอนที่ 2 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 ความเป็นมาแนวคิดในการประดิษฐ์การแสดงหุ่นกระบำของ

19. ข้อใดกล่าวถูกต้อง

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| ก. ระบำของเป็นระบำที่มีมานานแล้ว | ข. ระบำของเป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ |
| ค. ระบำของเป็นระบำของชาวชอง | ง. ระบำของเป็นระบำของจังหวัดจันทบุรี |

20. สาเหตุใดจึงต้องประดิษฐ์ชุดการแสดงระบำของ

- | | |
|------------------------------------|---|
| ก. เพื่อให้ชาวชองมีระบำของตัวเอง | ข. เพื่อให้จังหวัดจันทบุรีมีระบำเพิ่มขึ้น |
| ค. เพื่อให้คนทั่วไปได้รู้จักชาวชอง | ง. เพื่อให้ชาวชองรำเป็น |

21. ใครเป็นผู้ประดิษฐ์ทำรำระบำของ

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| ก. จังหวัดจันทบุรี | ข. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี |
| ค. ชาวชอง | ง. ถูกทุกข้อ |

22. ข้อใดไม่ใช่แนวคิดในการประดิษฐ์ทำรำระบำของ

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| ก. วิถีชีวิตของชาวชอง | ข. ความเป็นอยู่ของชาวชอง |
| ค. ประวัติความเป็นมาของชาวชอง | ง. ที่อยู่อาศัยของชาวชอง |

23. ข้อใดคือแนวคิดในการประดิษฐ์เครื่องแต่งกายของระบำของ

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| ก. วิถีชีวิตของชาวชอง | ข. ความเป็นอยู่ของชาวชอง |
| ค. ประวัติความเป็นมาของชาวชอง | ง. ถูกทุกข้อ |

24. การแสดงระบำของสามารถสื่อให้ผู้ชมได้รู้จักอะไรบ้าง

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| ก. วิถีชีวิตของชาวชอง | ข. กลุ่มชนชาวชองในจังหวัดจันทบุรี |
| ค. ลักษณะรูปร่างและการแต่งกาย | ง. ถูกทุกข้อ |

25. กระบวนทำรำของระบำของแสดงถึงสิ่งใด

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| ก. ประเพณีของชาวชอง | ข. ความสนุกสนาน ร่าเริงของชาวชอง |
| ค. วิถีชีวิตของชาวชอง | ง. ถูกทุกข้อ |

26. ข้อใดคือผู้แสดงที่ใช้ในการแสดงระบำของ
- ก. ผู้แสดงเป็นชายล้วน
 - ข. ผู้แสดงเป็นหญิงล้วน
 - ค. ผู้แสดงมีทั้งชายและหญิง
 - ง. ผู้แสดงใช้ชายหรือหญิงก็ได้
27. ข้อใดคือลักษณะเครื่องแต่งกายของระบำของ
- ก. แต่งแบบยีนเครื่อง
 - ข. นุ่งโจงกระเบน
 - ค. นุ่งผ้าสีแดง
 - ง. สวมรัดเกล้าที่ศีรษะ
28. ข้อใดคือลักษณะเครื่องประดับของระบำของ
- ก. ทับทรวง
 - ข. กำไลข้อประดับเพชร
 - ค. สักวาลเพชร
 - ง. ทัดหูด้วยดอกไม้สีแดง
29. วงดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดงระบำของใช้วงดนตรีแบบใด
- ก. วงปี่พาทย์
 - ข. วงเครื่องสายไทย
 - ค. วงดนตรีสากล
 - ง. วงกลองยาว
30. ทำนองเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดงระบำของมีสำเนียงแบบใด
- ก. สำเนียงมอญ
 - ข. สำเนียงไทย
 - ค. สำเนียงเขมร
 - ง. สำเนียงลาว

เฉลยคำตอบ
แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. ค | 2. ง | 3. ง | 4. ก |
| 5. ง | 6. ก | 7. ค | 8. ก |
| 9. ค | 10. ข | 11. ง | 12. ง |
| 13. ก | 14. ข | 15. ง | 16. ก |
| 17. ค | 18. ง | 19. ข | 20. ค |
| 21. ข | 22. ง | 23. ง | 24. ง |
| 25. ง | 26. ข | 27. ค | 28. ง |
| 29. ก | 30. ค | | |

แบบสังเกตพฤติกรรม

รายวิชา นาฏศิลป์ไทย

ระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

เรื่อง ประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวชอง

รายชื่อสมาชิกกลุ่มที่.....

- | | |
|---------|---------|
| 1. | 2. |
| 3. | 4. |
| 5. | 6. |
| 7. | 8. |

คำชี้แจง ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

ลำดับที่	รายการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน				หมายเหตุ
		4	3	2	1	
1	มีส่วนร่วมในการวางแผนงาน					
2	ความร่วมมือในการทำงาน					
3	การแสดงความคิดเห็น					
4	ยอมรับความคิดเห็นผู้อื่น					
5	ความรับผิดชอบในหน้าที่					
รวม						

รวมคะแนน.....คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

4 = ดีมาก (4 คะแนน) 3 = ดี (3 คะแนน) 2 = พอใช้ (2 คะแนน) 1 = ปรับปรุง (1 คะแนน)

เกณฑ์การแปลผล

คะแนนระหว่าง 20 – 18 หมายถึง พฤติกรรมอยู่ในระดับดีมาก

คะแนนระหว่าง 17 – 14 หมายถึง พฤติกรรมอยู่ในระดับดี

คะแนนระหว่าง 13 – 10 หมายถึง พฤติกรรมอยู่ในระดับพอใช้

คะแนนระหว่าง 9 – 0 หมายถึง พฤติกรรมอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

(.....)

แบบสังเกตพฤติกรรม

รายวิชา นาฏศิลป์ไทย

ระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง ความเป็นมาแนวคิดในการประดิษฐ์การแสดงชุดระบำของ
รายชื่อสมาชิกกลุ่มที่.....

1. 2.
3. 4.
5. 6.
7. 8.

คำชี้แจง ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

ลำดับที่	รายการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน				หมายเหตุ
		4	3	2	1	
1	มีส่วนร่วมในการวางแผนงาน					
2	ความร่วมมือในการทำงาน					
3	การแสดงความคิดเห็น					
4	ยอมรับความคิดเห็นผู้อื่น					
5	ความรับผิดชอบในหน้าที่					
รวม						

รวมคะแนน.....คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

4 = ดีมาก (4 คะแนน) 3 = ดี (3 คะแนน) 2 = พอใช้ (2 คะแนน) 1 = ปรับปรุง (1 คะแนน)

เกณฑ์การแปลผล

คะแนนระหว่าง 20 – 18 หมายถึง พฤติกรรมอยู่ในระดับดีมาก

คะแนนระหว่าง 17 – 14 หมายถึง พฤติกรรมอยู่ในระดับดี

คะแนนระหว่าง 13 – 10 หมายถึง พฤติกรรมอยู่ในระดับพอใช้

คะแนนระหว่าง 9 – 0 หมายถึง พฤติกรรมอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

(.....)

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติทำรำกระบี่ของ

รายวิชา ปฏิบัติเอกลีลาศิลปะไทยละคร

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3

แผนการจัดการเรียนรู้ที่

กลุ่มที่.....

รายชื่อสมาชิก 1..... 2.....

3..... 4..... 5.....

6..... 7..... 8.....

คุณภาพ/ เกณฑ์	ดีมาก/ 4	ดี/ 3	พอใช้/ 2	ปรับปรุง/ 1
ความสัมพันธ์ ระหว่างท่ารำ กับจังหวะ	ปฏิบัติท่ารำ สัมพันธ์กับจังหวะ ทุกท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่สัมพันธ์กับ จังหวะ 1-2 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำไม่สัมพันธ์ กับจังหวะ 3-4 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำไม่สัมพันธ์ กับจังหวะ 5-6 ท่ารำ
คะแนนที่ได้				
ความถูกต้อง ของท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำได้ ถูกต้องทุกท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่ถูกต้อง 1-2 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่ถูกต้อง 3-4 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำไม่ถูกต้อง 5-6 ท่ารำ
คะแนนที่ได้				
ความพร้อมเพรียง	ปฏิบัติท่ารำได้ พร้อมเพรียง ทุกท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำได้ พร้อมเพรียง 1-2 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่พร้อม เพรียง 3-4 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่พร้อมเพรียง 5-6 ท่ารำ
คะแนนที่ได้				
ความสวยงามตาม แบบแผนในท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำได้ สวยงามตามแบบ แผนทุกท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่สวยงามตาม แบบแผน 1-2 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่สวยงามตามแบบแผน 3-4 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำไม่สวยงาม ตามแบบแผน 5-6 ท่ารำ
คะแนนที่ได้				
การแสดงความ มั่นใจระหว่าง การปฏิบัติท่ารำ	มีความมั่นใจ ระหว่างการรำ ตั้งแต่ต้นจนจบ	มีความมั่นใจ ระหว่าง การรำเป็นส่วนใหญ่	มีความมั่นใจระหว่าง การรำเป็นบางครั้ง	ไม่มีความมั่นใจ ระหว่างการรำ
คะแนนที่ได้				
รวม.....คะแนน มีทักษะอยู่ในระดับมีคุณภาพดีมากดีพอใช้ต่ำกว่าเกณฑ์				

เกณฑ์การแปลผล

คะแนนระหว่าง 20-18 หมายถึง มีทักษะการปฏิบัติอยู่ในระดับดีมาก

คะแนนระหว่าง 17-14 หมายถึง มีทักษะการปฏิบัติอยู่ในระดับดี

คะแนนระหว่าง 13-10 หมายถึง มีทักษะการปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้

คะแนนระหว่าง 9-0 หมายถึง มีทักษะการปฏิบัติอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

(.....)

แบบวัดความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการเรียนด้วยหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ
กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ข้อความ	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่ เห็นด้วย อย่างยิ่ง
1. การได้เรียนรู้ประวัติชาวของใน จังหวัดจันทบุรีเป็นเรื่องที่ดี					
2. นักเรียนรู้สึกภูมิใจในท้องถิ่นของตนเอง					
3. ศิลปวัฒนธรรมประจำชาติเป็นสิ่งสำคัญ เป็นแบบอย่างที่ดีงาม					
4. การเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม เป็นเรื่องน่าเบื่อ					
5. การเรียนรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย ทำให้เสียเวลาเปล่า					
6. นักเรียนชอบวิทยากรท้องถิ่นเป็นผู้สอน ประวัติความเป็นมาของชนชาวของ					
7. นักเรียนมีความสนใจเกี่ยวกับสภาพ การเปลี่ยนแปลงของสังคมชาวของ					
8. นักเรียนรู้สึกเบื่อหน่ายที่ต้องเรียนเรื่อง ความเป็นมาแนวคิดในการประดิษฐ์ ท่ารำ					
9. นักเรียนรู้สึกภูมิใจที่นาฏศิลป์ไทยเป็นที่ รู้จักของคนทั้งในและต่างประเทศ					
10. นักเรียนรู้สึกเบื่อหน่ายในการปฏิบัติท่า พื้นฐานเบื้องต้นของนาฏศิลป์ไทย					
11. การปฏิบัติท่าพื้นฐานเบื้องต้นนาฏศิลป์ ไทยควรทำงานเป็นนิสัย					
12. การเรียนนาฏศิลป์ไทยช่วยให้ผู้เรียน เกิดจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์					

ข้อความ	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่ เห็นด้วย อย่างยิ่ง
13. การชมวิธีโอการแสดงนาฏศิลป์ไทย เป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนชื่นชอบ					
14. การชมวิธีโอการแสดงนาฏศิลป์ไทย ทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์					
15. นักเรียนตั้งใจที่จะจดจำท่าร่ายรำของ ตั้งแต่ต้นจนจบให้ได้					
16. นักเรียนไม่ชอบดูการแสดงเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทย					
17. การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยเป็น การออกกำลังกายอย่างหนึ่ง					
18. เมื่อได้ร่ายรำของแล้วทำให้เกิด ความรักในท้องถิ่น					
19. นักเรียนควรร่วมกันรักษาร่ายรำของ ให้มีการสืบทอดต่อไป					
20. การเรียนนาฏศิลป์ไทยเป็นสิ่งที่ต้อง จดจำมากทำให้เกิดความเบื่อหน่าย					
21. การเรียนนาฏศิลป์ไทยช่วยให้มีปฏิภาณ ไหวพริบดี					
22. นักเรียนรู้สึกภูมิใจที่สามารถปฏิบัติ ท่าร่ายรำของได้					
23. นักเรียนชอบให้ครูเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับ การแสดงนาฏศิลป์ไทย					
24. การปฏิบัติทำนาฏยศัพท์เป็นเรื่อง ยากมาก					
25. นักเรียนเห็นว่าการนุ่งผ้าแดงเวลาเรียน นาฏศิลป์ไทยเป็นเรื่องที่ดี					
26. การปฏิบัติทำพื้นฐานเบื้องต้นไม่มี ประโยชน์ต่อการเรียนนาฏศิลป์ไทย					

ข้อความ	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่ เห็นด้วย อย่างยิ่ง
27. การเรียนรู้เรื่องราวในห้องเรียนเป็นสิ่งที่ ไม่จำเป็น					
28. นักเรียนต้องเรียนเรื่องราวของ ด้วยความรู้สึกถูกบังคับ					
29. เมื่อได้เรียนนาฏศิลป์ไทยแล้วนักเรียน รู้สึกรักและมีความตั้งใจที่จะเรียน จนจบ					
30. เมื่อเรียนรู้นาฏศิลป์ไทยแล้วรู้สึกภูมิใจ และมีความตั้งใจที่จะสืบทอดต่อไป					

ภาคผนวก จ
แบบประเมินหลักสูตร

แบบประเมินหลักสูตร
การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระเบียบของ กลุ่มสาระการเรียนรู้
วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

คำชี้แจง

1. การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระเบียบของ กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี พัฒนาขึ้นโดยการสำรวจความคิดเห็นของชุมชน ครูในภาควิชานาฏศิลป์ไทย และนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
2. แบบประเมินฉบับนี้เป็นแบบประเมินสำหรับผู้เชี่ยวชาญ เพื่อใช้ในการประเมินหลักสูตรก่อนนำไปใช้
3. ในการประเมินหลักสูตรอาศัยแนวคิดในการประเมินหลักสูตร โดยใช้เทคนิค ปุยซองค์
4. การประเมินหลักสูตร เป็นการประเมินจุดประสงค์การเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ และการวัดผลประเมินผล
5. ความมุ่งหมายในการประเมินเพื่อเป็นข้อมูลย้อนกลับในการปรับปรุงคุณภาพหลักสูตรก่อนนำไปใช้ทดลอง
6. โปรดศึกษารายละเอียดจากตัวอย่างการประเมินหลักสูตร โดยใช้เทคนิค ปุยซองค์ ก่อนลงความเห็นในการประเมิน
7. ผู้วิจัยขอขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญทุกท่านที่กรุณาประเมินหลักสูตรในครั้งนี้

พิสุทธิ แดงเอน

นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

มหาวิทยาลัยบูรพา

การประเมินหลักสูตร Puissance Measure (P.M.)

รูปแบบการประเมินหลักสูตรโดยใช้เทคนิคปูยของค์ (ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์, 2539, หน้า 16) รูปแบบการประเมินหลักสูตรโดยใช้เทคนิคปูยของค์นี้ เหมาะสมกับการประเมินหลักสูตรที่สร้างเสริมใหม่ ๆ เป็นวิธีการประเมินเอกสารหลักสูตรแบบหนึ่งที่มีโครงสร้างประกอบ 3 ส่วนของหลักสูตรคือ จุดประสงค์ กิจกรรมการเรียนการสอน และประเมินผลการเรียนการสอน โดยใช้ตารางวิเคราะห์ปูยของค์ และใช้สูตรปูยของค์ในการคิดคำนวณ เมื่อได้ตัวเลขหรือผลจากการคำนวณก็นำมาเทียบกับเกณฑ์ที่ตั้งไว้ เพื่อตัดสินคุณภาพของหลักสูตรว่าอยู่ระดับใด การประเมินหลักสูตรโดยใช้เทคนิคปูยของค์เป็นการนำหลักการ และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบของการเรียนรู้ และพฤติกรรมการเรียนรู้ที่แสดงออกมาให้เห็นได้ มาสร้างเป็นตารางวิเคราะห์ปูยของค์

รูปแบบการเรียนรู้มีทั้งหมด 8 ประเภท แต่ได้รับการดัดแปลงเพื่อให้เกิดความเหมาะสมเพียง 6 ประเภท จะเป็นความรู้ที่เรียงจากง่ายไปหายาก ดังนี้

1. ความรู้แบบลูกโซ่ เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถทำอะไร ได้เป็นลำดับขั้นตอนต่อเนื่องและระดับความยากสูงขึ้นตามลำดับ (มีค่าน้ำหนักเท่ากับ 1)
2. ความรู้แบบเชื่อมโยง โดยใช้คำพูดเป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถนำลำดับขั้นตอนต่อเนื่องกัน มาอธิบายความเชื่อมโยงให้เห็นความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันของความรู้ในแต่ละขั้นตอนด้วยคำพูด (มีค่าน้ำหนักเท่ากับ 2)
3. ความรู้แบบผสมผสาน เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถผสมผสานความรู้ต่าง ๆ ที่เคยเรียนมา (มีค่าน้ำหนักเท่ากับ 3)
4. ความรู้แบบแนวคิด เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนนำความรู้แบบผสมผสานมาทำให้เกิดแนวคิด หรือสามารถชี้ประเด็นหรือระบุสาระสำคัญของเรื่องที่เรียนได้ถูกต้อง (มีค่าน้ำหนักเท่ากับ 4)

5. ความรู้แบบหลักการ เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนผสมผสานแนวคิดหลาย ๆ แนวเข้าด้วยกัน จนเกิดเป็นหลักการใหม่ ๆ ได้ (มีค่าน้ำหนักเท่ากับ 5)

6. ความรู้แบบการแก้ปัญหา เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ต่าง ๆ ที่ได้มีการแก้ปัญหามีประสิทธิภาพ (มีค่าน้ำหนักเท่ากับ 6)

รายละเอียดของรูปแบบความรู้ทั้ง 6 ประเภทนั้น เรียงลำดับจากง่ายไปยาก ดังนี้

1. ระดับที่ 1 เป็นระดับพฤติกรรมการเรียนรู้ที่ง่ายที่สุด ประกอบด้วยพฤติกรรม 3 ชนิด แต่ละชนิดจะมีค่าน้ำหนักเท่ากับ 1 คะแนน ดังนี้

1.1 การบอกชื่อ หรือชี้ เพื่อแสดงถึงความสามารถที่จำสิ่งที่เรียนได้ เช่น การเรียกชื่อสิ่งของได้ ครูชี้แล้วบอกชื่อเด็กได้

1.2 การเลือกหรือการบอกลักษณะ บอกลักษณะสิ่งของ เช่น บอกลักษณะของแมลงได้

1.3 การบอกกฎเกณฑ์ บอกกฎเกณฑ์ที่ท่องไว้ได้ เช่น การท่องสูตรคูณได้

2. ระดับที่ 2 เป็นระดับพฤติกรรมการเรียนรู้ที่ยากกว่าระดับ 1 ประกอบด้วยพฤติกรรม 2 ชนิด แต่ละชนิดจะมีค่าน้ำหนักเท่ากับ 2 คะแนน ดังนี้

2.1 การจัดลำดับ เรียงลำดับสิ่งต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง เช่น การเรียงลำดับตัวเลข

2.2 การสาธิต แสดงวิธีการปฏิบัติได้ถูกต้องตามหลักขั้นตอน เช่น สาธิต

การพรวนดิน

3. ระดับที่ 3 เป็นระดับพฤติกรรมการเรียนรู้ที่ยากกว่าทุกระดับ ประกอบด้วยพฤติกรรม 4 ชนิด แต่ละชนิดจะมีค่าน้ำหนักเท่ากับ 3 คะแนน ดังนี้

3.1 การสร้างสิ่งใดสิ่งหนึ่งขึ้นมา สามารถสร้างสิ่งหนึ่งสิ่งใดได้ เช่น การสร้างรูปแบบ การกำหนดวัตถุประสงค์

3.2 การอธิบายหรือบรรยาย สามารถอธิบายหรือบรรยายสิ่งหนึ่งสิ่งใดได้ถูกต้องตามกำหนด เช่น อธิบายการปลูกพืช

3.3 การจำแนกหรือแยกแยะ สามารถจำแนกหรือแยกแยะประเภทของสิ่งของได้

3.4 การประยุกต์ใช้กฎเกณฑ์ การเรียนรู้กฎเกณฑ์และนำไปประยุกต์ใช้ได้

ตารางวิเคราะห์ปฏิกิริยาของคำมีรายละเอียดดังนี้

ตารางการประเมินหลักสูตรโดยใช้เทคนิคปฏิกิริยาของคำ (Puissance Measure)

พฤติกรรมการณ์เรียนรู้	รูปแบบของความรู้					
	แบบลูกโซ่ (น.น.=1)	แบบ เชื่อมโยง (น.น.=2)	แบบ ผสมผสาน (น.น.=3)	แบบแนวคิด (น.น.=4)	แบบ หลักการ (น.น.=5)	แบบ แก้ปัญหา (น.น.=6)
บอกชื่อ (น.น.=1)						
เลือก (น.น.=1)						
บอกกฎเกณฑ์ (น.น.=1)						
จัดลำดับ (น.น.=2)						
สาธิต (น.น.=2)						
สร้าง (น.น.=3)						
อธิบาย (น.น.=3)						
จำแนก (น.น.=3)						
ประยุกต์ใช้กฎเกณฑ์ (น.น.=3)						

ขั้นตอนการประเมินหลักสูตรโดยใช้วิธีการวิเคราะห์แบบปฏิกิริยาของคำ

ขั้นที่ 1 นำองค์ประกอบของหลักสูตร คือ จุดประสงค์ กิจกรรมการเรียนการสอน และการวัดผลประเมินผลการเรียนรู้ทั้งหมดของหลักสูตรมาวิเคราะห์ดูว่าในแต่ละข้อองค์ประกอบเป็นความรู้ในลักษณะใด และพฤติกรรมการณ์เรียนรู้นั้นอยู่ในลำดับหรือขั้นไหน

ขั้นที่ 2 นำจุดประสงค์ กิจกรรมการเรียนการสอน และการวัดผลประเมินผลที่วิเคราะห์แล้วใส่ในตารางวิเคราะห์แบบปฏิกิริยาของคำ

ขั้นที่ 3 คำนวณน้ำหนักคะแนนแต่ละช่องตามตารางวิเคราะห์ใช้สูตรดังนี้

$$\text{น้ำหนักของแต่ละช่อง} = \text{น้ำหนักของรูปแบบความรู้} \times \text{น้ำหนักของพฤติกรรมการณ์การเรียนรู้} \times \text{จำนวนข้อในช่องนั้น}$$

ขั้นที่ 4 หลังจากได้คะแนนแต่ละช่องแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือใช้สูตรของปฏิกิริยาของคำเพื่อคำนวณหาคุณภาพของหลักสูตร (The Puissance Measure ใช้ตัวอักษรย่อว่า P.M. แทนคำว่าคุณภาพหลักสูตร)

$$P.M. = \frac{\text{ผลบวกของน้ำหนักของทุกช่องในตารางปฏิกิริยาของคำ}}{\text{จำนวนข้อที่นำมาวิเคราะห์}}$$

ขั้นที่ 5 นำผลที่คำนวณได้มาแปลโดยมีเกณฑ์ที่ใช้ในการแปลผล คือ

ค่า P.M. ตั้งแต่ 1 - 3.99 หมายถึง หลักสูตรมีคุณภาพต่ำ หรือควรแก้ไข

ค่า P.M. ตั้งแต่ 4 - 9.99 หมายถึง หลักสูตรมีคุณภาพปานกลาง หรือใช้ได้

ค่า P.M. ตั้งแต่ 10 - 18 หมายถึง หลักสูตรมีคุณภาพสูง หรือดีมาก

ผู้วิจัยได้นำรูปแบบการประเมินหลักสูตรของปยุตพงษ์มาใช้ในการประเมินหลักสูตรที่พัฒนาขึ้น ก่อนนำไปทดลองใช้ โดยประเมินในองค์ประกอบ 3 ด้านที่สำคัญของหลักสูตร คือ จุดประสงค์การเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ และการวัดผลและประเมินผล โดยใช้ตารางปยุตพงษ์ และสูตรปยุตพงษ์มาลิกคำนวณ เมื่อได้ตัวเลขหรือผลการคำนวณก็นำมาเทียบกับเกณฑ์ที่ตั้งไว้ เพื่อตัดสินคุณภาพของหลักสูตรว่าอยู่ในระดับใด

(ตัวอย่าง)

การประเมินหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระการเรียนรู้
 วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบาย เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรีได้
2. บอกลักษณะของชาวชองได้
3. อธิบายอุปนิสัยของชาวชองได้
4. บอกลักษณะความเป็นอยู่ของชาวชองได้
5. เปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงของชนชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรีในอดีตกับปัจจุบันได้

ปัจจุบันได้

6. สามารถยกตัวอย่างภาษาของชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรีได้

ขั้นตอนการประเมินหลักสูตรโดยใช้วิธีการวิเคราะห์แบบปยุตของค์

ขั้นที่ 1 นำองค์ประกอบของหลักสูตร คือ จุดประสงค์ กิจกรรมการเรียนการสอน และ
 การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้ทั้งหมดของหลักสูตรมาวิเคราะห์ดูว่าในแต่ละข้อองค์ประกอบ
 เป็นความรู้ในลักษณะใด และพฤติกรรมการเรียนรู้นั้นอยู่ในลำดับหรือขั้นไหน

วิเคราะห์จุดประสงค์เป็นรายชื่อ

จุดประสงค์ การเรียนรู้	พฤติกรรมการเรียนรู้	น้ำหนัก คะแนน	รูปแบบความรู้	น้ำหนัก คะแนน
ข้อที่ 1	อธิบาย	3	แนวคิด	4
ข้อที่ 2	บอกลักษณะ	1	เชื่อมโยง	2
ข้อที่ 3	อธิบาย	3	แนวคิด	4
ข้อที่ 4	บอกลักษณะ	1	เชื่อมโยง	2
ข้อที่ 5	เปรียบเทียบ	3	หลักการ	5
ข้อที่ 6	ยกตัวอย่าง	3	แนวคิด	4

ขั้นที่ 2 นำจุดประสงค์ กิจกรรมการเรียนการสอน และการวัดผลประเมินผลที่วิเคราะห์
 แล้วใส่ในตารางวิเคราะห์แบบปยุตของค์

(ตัวอย่าง)

การประเมินหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระการเรียนรู้

วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

พฤติกรรมการเรียนรู้	รูปแบบของความรู้					
	แบบ ถูกใจ (น.น.=1)	แบบ เชื่อมโยง (น.น.=2)	แบบ ผสมผสาน (น.น.=3)	แบบ แนวคิด (น.น.=4)	แบบ หลักการ (น.น.=5)	แบบ แก้ปัญหา (น.น.=6)
บอกชื่อ (น.น.=1)						
เลือก (น.น.=1)						
บอกกฎเกณฑ์ (น.น.=1)		ข้อที่ 2 ข้อที่ 4				
จัดลำดับ (น.น.=2)						
สาริต (น.น.=2)						
สร้าง (น.น.=3)				ข้อที่ 6		
อธิบาย (น.น.=3)				ข้อที่ 1 ข้อที่ 3		
จำแนก (น.น.=3)					ข้อที่ 5	
ประยุกต์ใช้กฎเกณฑ์ (น.น.=3)						

การประเมินหลักสูตร
การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระการเรียนรู้
วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวชองในท้องถิ่น
จังหวัดจันทบุรี

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบาย เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรีได้
2. บอกลักษณะของชาวชองได้
3. อธิบายอุปนิสัยของชาวชองได้
4. บอกลักษณะความเป็นอยู่ของชาวชองได้
5. เปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงของชนชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรีในอดีต

กับปัจจุบันได้

6. สามารถยกตัวอย่างภาษาของชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรีได้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 ความเป็นมาแนวคิดของการแสดงชุดระบายของ

จุดประสงค์การเรียนรู้

7. อธิบายความเป็นมาของการแสดงชุด ระบายของ ได้
8. บอกลักษณะแนวคิดในการประดิษฐ์การแสดงชุด ระบายของได้
9. อธิบายลักษณะการสร้างสรรค์การแสดงชุด ระบายของได้
10. อธิบายถึงลักษณะและจำนวนของผู้แสดงระบายของได้
11. รู้ความหมายของการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายของระบายของ
12. บอกชื่อวงดนตรี เพลง และแนวความคิดในการแต่งเพลงที่ใช้ประกอบในการแสดง

ระบายของได้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 การฝึกปฏิบัติทำรำ ระเบียบของ

จุดประสงค์การเรียนรู้

13. สามารถปฏิบัติทำรำระเบียบของ ได้อย่างสวยงามตามแบบแผนนาฏศิลป์ไทย
14. สามารถจัดลำดับขั้นตอนของการรำระเบียบของได้
15. สาธิตทำรำระเบียบของเป็นกลุ่มได้
16. สามารถสร้างความรู้สึกรักและหวงแหนในถิ่นฐานของตนเองได้
17. ตระหนักในคุณค่าของการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม และความสำคัญของท้องถิ่น
18. สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

การประเมินหลักสูตร
การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระการเรียนรู้
วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้

พฤติกรรมการเรียนรู้	รูปแบบของความรู้					
	แบบ ลูกโซ่ (น.น.=1)	แบบ เชื่อมโยง (น.น.=2)	แบบ ผสมผสาน (น.น.=3)	แบบ แนวคิด (น.น.=4)	แบบ หลักการ (น.น.=5)	แบบ แก้ปัญหา (น.น.=6)
บอกชื่อ (น.น.=1)						
เลือก (น.น.=1)						
บอกกฎเกณฑ์ (น.น.=1)						
จัดลำดับ (น.น.=2)						
สาธิต (น.น.=2)						
สร้าง (น.น.=3)						
อธิบาย (น.น.=3)						
จำแนก (น.น.=3)						
ประยุกต์ใช้กฎเกณฑ์ (น.น.=3)						

การประเมินหลักสูตร
การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระการเรียนรู้
วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ด้านกิจกรรมการเรียนรู้

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวชองในท้องถิ่น
จังหวัดจันทบุรี**

กิจกรรมการเรียนรู้

1. สนทนา ซักถาม อภิปรายกับนักเรียนเกี่ยวกับจังหวัดจันทบุรีและกลุ่มชนในจังหวัดจันทบุรี
2. นักเรียนศึกษาภาพกลุ่มชนชาวชองในจันทบุรี จากนั้นแบ่งกลุ่มสนทนาถึงภาพกลุ่มชนชาวชองในจังหวัดจันทบุรี
3. ศึกษาใบความรู้ เรื่อง ประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวชองในจังหวัดจันทบุรี
4. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึง
 - 4.1 ประวัติความเป็นมาของชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี
 - 4.2 ลักษณะของชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี
 - 4.3 อุปนิสัยของชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี
 - 4.4 ลักษณะความเป็นอยู่ของชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี
 - 4.5 เปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงของชนชาวชอง ในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี
 - 4.6 ลักษณะภาษาของชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี
 - 4.7 ตัวอย่างภาษาของชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี
5. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปความคิดรวบยอด เรื่อง ประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวชอง ในจังหวัดจันทบุรี

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 ความเป็นมาของการแสดงชุดระบำของ

กิจกรรมการเรียนรู้

6. นักเรียนศึกษาจากภาพการแสดงระบำ จากนั้นแบ่งกลุ่มสนทนาถึงภาพการแสดงระบำ ในลักษณะต่าง ๆ

7. สนทนา ชักถาม อภิปรายกับนักเรียนเกี่ยวกับการแสดงระบำต่าง ๆ

8. นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่อง ความเป็นมา แนวคิดในการประดิษฐ์ทำรำของระบำของ

9. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึง

9.1 ความเป็นมาของการแสดงชุด ระบำของ

9.2 ลักษณะแนวคิดในการประดิษฐ์การแสดงชุด ระบำของ

9.3 ลักษณะการสร้างสรรค์การแสดงชุด ระบำของ

9.4 ลักษณะและจำนวนของผู้แสดงระบำของ

9.5 ความหมายของการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายของระบำของ

9.6 วงดนตรี เพลง และแนวความคิดในการแต่งเพลงที่ใช้ประกอบในการแสดง

ระบำของ

10. ร่วมกันอภิปรายสรุปความคิดรวบยอด เรื่อง ความเป็นมา แนวคิดในการประดิษฐ์ทำรำของระบำของ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 การฝึกปฏิบัติทำรำ ระบำของ

กิจกรรมการเรียนรู้

11. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำพื้นฐานเบื้องต้นสำหรับการเรียนนาฏศิลป์ละคร

12. นักเรียนฝึกทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น

13. ครูสาธิตทำรำระบำของ (ท่าที่ 1) โดยแนะนำให้นักเรียนสังเกตอวัยวะส่วนที่สำคัญในการทำรำเพื่อให้นักเรียนสามารถเลียนแบบจากครูผู้เป็นตัวอย่างได้ถูกต้อง และสวยงามครูปฏิบัติทำรำ และให้นักเรียนปฏิบัติตามอย่างช้า ๆ

14. นักเรียนปฏิบัติทำรำ โดยครูคอยสังเกตให้ความช่วยเหลือ หากนักเรียนไม่สามารถปฏิบัติได้ครูจะให้คำแนะนำ และช่วยแก้ไขจนนักเรียนสามารถปฏิบัติด้วยตนเองได้ถูกต้อง

15. เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติทำรำได้แล้ว ครูอธิบายเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้นักเรียนสามารถจำท่ารำและปฏิบัติได้สวยงามยิ่งขึ้น

16. นักเรียนปฏิบัติทำรำซ้ำจนเกิดความชำนาญ และครูแนะนำสิ่งที่ควรปรับปรุงแก้ไข

17. ร่วมกันสรุปกระบวนการทำรำ จัดลำดับขั้นตอนของการรำระบำของ ที่ได้ศึกษาไปแล้ว

18. นักเรียนแสดงทักษะปฏิบัติทำร่ำของตั้งแต่ต้นจนจบทีละกลุ่ม
19. ร่วมกันอภิปรายถึงคุณค่าของการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ความสำคัญของท้องถิ่น และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

การประเมินหลักสูตร
การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระการเรียนรู้
วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
ด้านกิจกรรมการเรียนรู้

พฤติกรรมการเรียนรู้	รูปแบบของความรู้					
	แบบ ลูกโซ่ (น.น.=1)	แบบ เชื่อมโยง (น.น.=2)	แบบ ผสมผสาน (น.น.=3)	แบบ แนวคิด (น.น.=4)	แบบ หลักการ (น.น.=5)	แบบ แก้ปัญหา (น.น.=6)
บอกชื่อ (น.น.=1)						
เลือก (น.น.=1)						
บอกกฎเกณฑ์ (น.น.=1)						
จัดลำดับ (น.น.=2)						
สาธิต (น.น.=2)						
สร้าง (น.น.=3)						
อธิบาย (น.น.=3)						
จำแนก (น.น.=3)						
ประยุกต์ใช้กฎเกณฑ์ (น.น.=3)						

การประเมินหลักสูตร
การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระการเรียนรู้
วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ด้านการวัดผลประเมินผล

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวของในท้องถิ่น
จังหวัดจันทบุรี

การวัดผลประเมินผล

1. ทดสอบด้านความรู้ก่อนเรียน
2. การสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการสนทนา ซักถาม อภิปรายเกี่ยวกับจังหวัดจันทบุรีและกลุ่มชนในจังหวัดจันทบุรี
3. การสังเกตพฤติกรรมการแสดงความคิดเห็นในการแบ่งกลุ่มสนทนาถึงภาพกลุ่มชนชาวของในจังหวัดจันทบุรี
4. การสังเกตพฤติกรรมการร่วมรับผิดชอบในการร่วมกันศึกษาประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวของในจังหวัดจันทบุรี
5. การสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายสรุปความคิดรวบยอด เรื่องประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวของ ในจังหวัดจันทบุรี

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 ความเป็นมาของการแสดงชุดระบำของ การวัดผล
ประเมินผล

6. การสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการวางแผนแบ่งกลุ่มสนทนา ถึงภาพการแสดงระบำ ในลักษณะต่าง ๆ
7. การสังเกตพฤติกรรมการร่วมมือสนทนา ซักถาม อภิปรายกับนักเรียนเกี่ยวกับการแสดงระบำต่าง ๆ
8. การสังเกตพฤติกรรมการร่วมรับผิดชอบในการศึกษาใบความรู้ เรื่อง ความเป็นมาแนวคิดในการประดิษฐ์ท่ารำ ของระบำของ
9. การสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมกันอภิปรายสรุปความคิดรวบยอด เรื่องความเป็นมา แนวคิดในการประดิษฐ์ท่ารำของระบำของ
10. ทดสอบด้านความรู้หลังเรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 การฝึกปฏิบัติทำรำ ระบายของ

การวัดผลประเมินผล

11. การวัดทักษะการฝึกปฏิบัติทำพื้นฐานเบื้องต้นสำหรับการเรียนนาฏศิลป์ละคร
12. การวัดทักษะการฝึกปฏิบัติการฝึกทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น
13. การวัดทักษะการปฏิบัติทำรำระบายของตั้งแต่ต้นจนจบที่ละกลุ่ม
14. การสังเกตพฤติกรรมการแสดงความคิดเห็นร่วมกันในการอธิบายถึงคุณค่าของ

การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม

15. การสังเกตพฤติกรรมการแสดงความคิดเห็นความสำคัญของท้องถิ่น และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

16. การวัดความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการเรียนด้วยหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง

ระบายของ

ประเมินผลการประเมินหลักสูตร
การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระการเรียนรู้
วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
ด้านการวัดผลประเมินผล

พฤติกรรมการเรียนรู้	รูปแบบของความรู้					
	แบบ ลูกโซ่ (น.น.=1)	แบบ เชื่อมโยง (น.น.=2)	แบบ ผสมผสาน (น.น.=3)	แบบ แนวคิด (น.น.=4)	แบบ หลักการ (น.น.=5)	แบบ แก้ปัญหา (น.น.=6)
บอกชื่อ (น.น.=1)						
เลือก (น.น.=1)						
บอกกฎเกณฑ์ (น.น.=1)						
จัดลำดับ (น.น.=2)						
สถิติ (น.น.=2)						
สร้าง (น.น.=3)						
อธิบาย (น.น.=3)						
จำแนก (น.น.=3)						
ประยุกต์ใช้กฎเกณฑ์ (น.น.=3)						

ภาคผนวก ข

- แบบประเมินแผนการจัดการเรียนรู้
 - แบบประเมินการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
 - แบบประเมินการประเมินทักษะการปฏิบัติ
 - แบบประเมินการวัดความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการเรียน
- ด้วยหลักสูตรท้องถิ่น

แบบประเมินแผนการจัดการเรียนรู้
การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระการเรียนรู้
วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

คำชี้แจง

แบบประเมินแผนการจัดการเรียนรู้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อรวบรวมความคิดเห็นของท่าน อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

โปรดพิจารณาว่าองค์ประกอบต่าง ๆ ของแผนการจัดการเรียนรู้ต่อไปนี้ มีความเหมาะสม และสอดคล้องกันมากน้อยเพียงใด โดยทำเครื่องหมาย / ลงในช่องแสดงความคิดเห็น

- +1 หมายถึง เห็นว่ารายการประเมินนั้นสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้
 - 0 หมายถึง ไม่เห็นใจว่ารายการประเมินนั้นสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้
 - 1 หมายถึง เห็นว่ารายการประเมินนั้นไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้
- แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวของ**

ที่	รายการประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
1	จุดประสงค์การเรียนรู้ สอดคล้องและครอบคลุมกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง				
2	ครอบคลุมพฤติกรรมทั้ง 3 ด้าน คือ พุทธิพิสัย ทักษะพิสัยและจิตพิสัย				
3	ระบุพฤติกรรมการเรียนรู้ชัดเจน สามารถวัดได้				
4	สามารถนำไปจัดกิจกรรมการเรียนการสอนได้				
5	สาระการเรียนรู้ สอดคล้องและถูกต้องกับสภาพของท้องถิ่น				
6	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้				
7	มีความชัดเจนและเพียงพอที่จะทำให้บรรลุจุดประสงค์การเรียนการสอน				

ที่	รายการประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน				
8	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้และเนื้อหาวิชา				
9	นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และเจตคติ หลังจากทำกิจกรรม				
10	สอดคล้องกับความต้องการ ความสามารถ และวัยของผู้เรียน				
11	เหมาะสมด้านเวลา สถานที่ วัสดุอุปกรณ์ และสภาพแวดล้อมของห้องเรียนและโรงเรียน				
12	น่าสนใจ ชวนใจให้กระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม				
13	สร้างเสริมทักษะ ข้อความรู้ และพฤติกรรมที่ กำหนดได้อย่างครบถ้วน และมีประสิทธิภาพ และสภาพแวดล้อมของห้องเรียน และ โรงเรียน				
14	แสดงความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์แปลกใหม่				
15	เป็นกิจกรรมที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ของการเรียนรู้				
16	ผู้เรียนมีผลงานจากการปฏิบัติ				
17	ผู้เรียนนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ได้				
	การวัดผลประเมินผล				
18	วิธีวัด และเครื่องมือวัดสอดคล้องกับพฤติกรรม ที่กำหนดในจุดประสงค์				
19	วิธีวัด และเครื่องมือวัดมีความสอดคล้องกับ ธรรมชาติของวิชา				
20	วิธีวัด และเครื่องมือวัดสอดคล้องกับขั้นตอน และกระบวนการเรียนรู้ในกิจกรรม				
21	ใช้วิธีวัด และประเมินผลหลาย ๆ วิธี				
22	เกณฑ์การประเมินมีความสอดคล้อง กับระดับความสามารถของผู้เรียน				
23	มีการประเมินผลตามสภาพจริง				

ที่	รายการประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
	<u>สื่อการเรียนการสอน</u>				
24	เหมาะสมสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนการสอน				
25	เหมาะสมกับวัย ความสนใจ ความสามารถของ ผู้เรียน				
26	เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมของห้องเรียนและ โรงเรียน				
27	สามารถพัฒนาความรู้ ทักษะ และเจตคติของ ผู้เรียนจนบรรลุจุดประสงค์การเรียนรู้				
28	เกิดประสิทธิผลต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน				

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง ความเป็นมาของการแสดงชุดระบำของ

ที่	รายการประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
	จุดประสงค์การเรียนรู้				
1	สอดคล้องและครอบคลุมกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง				
2	ครอบคลุมพฤติกรรมทั้ง 3 ด้าน คือ พุทธิพิสัย ทักษะพิสัยและจิตพิสัย				
3	ระบุพฤติกรรมการเรียนรู้ชัดเจน สามารถวัดได้				
4	สามารถนำไปจัดกิจกรรมการเรียนการสอนได้				
	สาระการเรียนรู้				
5	สอดคล้องและถูกต้องกับสภาพของท้องถิ่น				
6	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้				
7	มีความชัดเจนและเพียงพอที่จะทำให้บรรลุจุดประสงค์การเรียนการสอน				
	กิจกรรมการเรียนการสอน				
8	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้และเนื้อหาวิชา				
9	นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และเจตคติหลังจากทำกิจกรรม				
10	สอดคล้องกับความต้องการ ความสามารถ และวัยของผู้เรียน				
11	เหมาะสมด้านเวลา สถานที่ วัสดุอุปกรณ์ และสภาพแวดล้อมของห้องเรียนและโรงเรียน				
12	น่าสนใจ ชูใจให้กระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม				
13	สร้างเสริมทักษะ ข้อความรู้ และพฤติกรรมที่กำหนดได้อย่างครบถ้วน และมีประสิทธิภาพ และสภาพแวดล้อมของห้องเรียน และโรงเรียน				
14	แสดงความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์แปลกใหม่				
15	เป็นกิจกรรมที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางของการเรียนรู้				
16	ผู้เรียนมีผลงานจากการปฏิบัติ				
17	ผู้เรียนนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ได้				