

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก ก
แบบสอบถามความคิดเห็น

(สำหรับครู)

แบบสอบถามความคิดเห็น

การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระการเรียนรู้ วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้สร้างขึ้นเพื่อสำรวจความคิดเห็น เกี่ยวกับการจัดทำสาระการเรียนรู้
การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่สนอง
ความต้องการของชุมชน คำตอบของท่านจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการจัดการเรียนการสอน
อย่างมีประสิทธิภาพ และเกิดประสิทธิภาพ มากที่สุด แบบสอบถามนี้แบ่งเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 แบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ
กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ตอนที่ 3 ปัญหาและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ
กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง

2. ระดับการศึกษาสูงสุด

☐ ประถมศึกษา

☐ มัธยมศึกษา

☐ ปวช., ปวส., อนุปริญญา

☐ปริญญาตรีขึ้นไป

ตอนที่ 2 แบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระ
การเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องว่าง ที่เห็นว่าตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ข้อคำถาม	ระดับความคิดเห็น				
	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด
	5	4	3	2	1
1. ควรนำเรื่องราวของชาวของในจังหวัดจันทบุรี มาสร้างเป็นหลักสูตรท้องถิ่น					
2. ควรได้เรียนรู้เรื่องประวัติความเป็นมาของชาวของ ในจังหวัดจันทบุรี					
3. การจัดการเรียนรู้ควรใช้ครูเป็นผู้สอน					
4. การจัดการเรียนรู้ควรใช้ครู และวิทยากรท้องถิ่น เป็นผู้สอน					
5. ควรได้เรียนรู้เกี่ยวกับสภาพการเปลี่ยนแปลงของ สังคมชาวของในจังหวัดจันทบุรี					
6. ควรได้เรียนรู้ความเป็นมา, แนวคิดในการประดิษฐ์ ทำรำระบำของ					
7. ควรจัดให้มีการเรียนรู้เรื่องเครื่องแต่งกายที่ใช้ใน การแสดงระบำของ					
8. ควรจัดให้มีการเรียนรู้เรื่องดนตรีที่ใช้ประกอบ การแสดงระบำของ					
9. ควรให้มีการเรียนรู้นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติ ทำรำระบำของ					
10. ควรจัดให้มีการเรียนรู้การปฏิบัติทำรำระบำของ					

ตอนที่ 3 ปัญหาและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

1. จากคำถามในตอนที่ 2 ท่านคิดว่ามีข้อใดบ้างที่เป็นปัญหาในการดำเนินการพัฒนา

หลักสูตร

มหาวิทยาลัยบูรพา University of Burapha

2. ข้อเสนอแนะในการแก้ไขปัญหา หรือข้อเสนอแนะในการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร

This image shows a blank sheet of white paper designed for handwriting practice. It features ten sets of horizontal dashed lines spaced evenly down the page. A single diagonal dotted line runs from the top left towards the bottom right, intersecting the horizontal lines. The entire sheet is overlaid with a large, faint, light-gray watermark that reads "urdu" diagonally across it.

(สำหรับนักเรียน)

แบบสอบถามความคิดเห็น

การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระการเรียนรู้
วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้สร้างขึ้นเพื่อสำรวจความคิดเห็น เกี่ยวกับการจัดทำสาระการเรียนรู้
การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่สนอง
ความต้องการของชุมชน คำตอบของนักเรียนจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการจัดการเรียนการสอน
อย่างมีประสิทธิภาพ และเกิดประสิทธิภาพ มากที่สุด แบบสอบถามนี้แบ่งเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 แบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ
กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ตอนที่ 3 ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระ
การเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัย
นาฏศิลป์จันทบุรี

ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง

ตอนที่ 2 แบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระ
การเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องว่าง ที่เห็นว่าตรงกับความคิดเห็นของนักเรียน

ข้อคำถาม	ระดับความคิดเห็น				
	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด
	5	4	3	2	1
1. ควรนำเรื่องราวของชาวของในจังหวัดจันทบุรี มาสร้างเป็นหลักสูตรท้องถิ่น					
2. ควร ได้เรียนรู้เรื่องประวัติความเป็นมาของชาวของ ในจังหวัดจันทบุรี					
3. การจัดการเรียนรู้ควรใช้ครูเป็นผู้สอน					
4. การจัดการเรียนรู้ควรใช้ครู และวิทยากรท้องถิ่น เป็นผู้สอน					
5. ควร ได้เรียนรู้เกี่ยวกับสภาพการเปลี่ยนแปลงของ สังคมชาวของในจังหวัดจันทบุรี					
6. ควร ได้เรียนรู้ความเป็นมา, แนวคิดในการประดิษฐ์ ทำรำระบำของ					
7. ควรจัดให้มีการเรียนรู้เรื่องเครื่องแต่งกายที่ใช้ใน การแสดงระบำของ					
8. ควรจัดให้มีการเรียนรู้เรื่องดนตรีที่ใช้ประกอบ การแสดงระบำของ					
9. ควรให้มีการเรียนรู้นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติ ทำรำระบำของ					
10. ควรจัดให้มีการเรียนรู้การปฏิบัติทำรำระบำของ					

ตอนที่ 3 ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระการเรียนรู้
 วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัย
 นาฏศิลป์จันทบุรี

1. นักเรียนสามารถมีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นได้หรือไม่

☐

ได้ (โปรดทำข้อต่อไป)

☐

ไม่ได้

2. นักเรียนจะมีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นได้โดยวิธีการใดบ้าง

☐ สอบถามผู้ปกครอง

☐ สัมภาษณ์ผู้รู้

☐ สำรวจแหล่งข้อมูล

☐ อื่น ๆ.....

3. นักเรียนเห็นด้วยกับการเรียนรู้เรื่องราวที่อยู่ในท้องถิ่นของนักเรียนหรือไม่

☐ เห็นด้วยอย่างยิ่ง

☐ เห็นด้วย

☐ ไม่เห็นด้วย

(สำหรับชุมชน)

แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็น
การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระการเรียนรู้
วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์นี้สร้างขึ้นเพื่อสำรวจความคิดเห็น เกี่ยวกับการจัดทำสาระการเรียนรู้
 การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย
 สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่สนอง
 ความต้องการของชุมชน คำตอบของท่านจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการจัดการเรียนการสอนอย่าง
 มีประสิทธิภาพ และเกิดประสิทธิภาพ มากที่สุด แบบสอบถามนี้แบ่งเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์

ตอนที่ 2 แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นที่มีต่อการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ตอนที่ 3 ปัญหาและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ตอนที่ 1 แบบสัมภาษณ์เกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง

2. ระดับการศึกษาสูงสุด

☐ ประถมศึกษา

☐ มัธยมศึกษา

☐ ปวช., ปวส., อนุปริญญา

☐ ปริญญาตรีขึ้นไป

3. อาชีพ.....

ตอนที่ 2 แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นที่มีต่อการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

- ☐ ควรนำเรื่องราวของชาวช่องในจังหวัดจันทบุรีมาสร้างเป็นหลักสูตรท้องถิ่น
- ☐ ควรได้เรียนรู้เรื่องประวัติความเป็นมาของชาวช่องในจังหวัดจันทบุรี
- ☐ การจัดการเรียนรู้ควรใช้ครูเป็นผู้สอน
- ☐ การจัดการเรียนรู้ควรใช้ครู และวิทยากรท้องถิ่นเป็นผู้สอน
- ☐ ควรได้เรียนรู้เกี่ยวกับสภาพการเปลี่ยนแปลงของสังคมชาวช่องในจังหวัดจันทบุรี
- ☐ ควรได้เรียนรู้ความเป็นมา,แนวคิดในการประดิษฐ์ทำระบายของ
- ☐ ควรจัดให้มีการเรียนรู้เรื่องเครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดงระบายของ
- ☐ ควรจัดให้มีการเรียนรู้เรื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงระบายของ
- ☐ ควรให้มีการเรียนรู้นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติทำระบายของ
- ☐ ควรจัดให้มีการเรียนรู้การปฏิบัติทำระบายของ

ตอนที่ 3 ปัญหาและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

1. จากคำถามในตอนที่ 2 ท่านคิดว่ามีข้อใดบ้างที่เป็นปัญหาในการดำเนินการพัฒนา

หลักสูตร

.....

.....

.....

.....

2. ข้อเสนอแนะในการแก้ไขปัญหา หรือข้อเสนอแนะในการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร

.....

.....

.....

.....

ภาคผนวก ข

- หนังสือขอความอนุเคราะห์
- รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือเพื่อการวิจัย

(สำเนา)

ที่ ศธ 0528.03/2298

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

169 ถ.ลงหาดบางแสน ต.แสนสุข

อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

29 ตุลาคม 2550

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัย

เรียน คุณวิวัฒน์ เพชรศรี

สิ่งที่ส่งมาด้วย เค้าโครงข้อวิทยานิพนธ์ และเครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนายพิสุทธิ์ แดงเอม นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพาได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่องการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นเรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ในความควบคุมดูแลของ ดร.อาพันธ์ชนิต เจนจิต ประธานกรรมการ ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือเพื่อการวิจัย ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัยของนิสิต ในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า
คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

นันทา พลิตวานนท์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นันทา พลิตวานนท์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ 0-3874-5855

โทรสาร 0-3839-3466

ผู้วิจัยโทร. 08-9540-7685

(สำเนา)

ที่ ศธ 0528.03/2301

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

169 ถ.ลงหาดบางแสน ต.แสนสุข

อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

29 ตุลาคม 2550

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัย

เรียน คุณผ่องพรรณ เมตตา

สิ่งที่ส่งมาด้วย เค้าโครงย่อวิทยานิพนธ์ และเครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนายพิสุทธิ์ แดงอม นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพาได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่องการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นเรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ในความควบคุมดูแลของ ดร.อาพันธ์ชนิด เจริญจิต ประธานกรรมการ ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือเพื่อการวิจัย ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึง ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัยของนิสิต ในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอบขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

นันทา พลิตวานนท์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นันทา พลิตวานนท์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ 0-3874-5855

โทรสาร 0-3839-3466

ผู้วิจัยโทร. 08-9540-7685

(สำเนา)

ที่ ศธ 0528.03/2302

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

169 ถ.ลงหาดบางแสน ต.แสนสุข

อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

29 ตุลาคม 2550

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัย

เรียน คุณเจน พันผาย

สิ่งที่ส่งมาด้วย แก้วโครงย่อวิทยานิพนธ์ และเครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนายพิสุทธิ แดงเอม นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพาได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่องการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นเรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ในความควบคุมดูแลของ ดร.อาพันธ์ชนิด เจริญจิต ประธานกรรมการ ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือเพื่อการวิจัย ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึง ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัยของนิสิต ในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

นัญชา ผลิตวานนท์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นัญชา ผลิตวานนท์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ 0-3874-5855

โทรสาร 0-3839-3466

ผู้วิจัยโทร. 08-9540-7685

(สำเนา)

ที่ ศธ 0528.03/2299

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

169 ถ.ลงหาดบางแสน ต.แสนสุข

อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

29 ตุลาคม 2550

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัย

เรียน คุณเพ็ญเพชร คมขำ

สิ่งที่ส่งมาด้วย เค้าโครงข้อวิทยานิพนธ์ และเครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนายพิสุทธิ แดงแอม นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพาได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่องการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นเรื่อง ระเบียบของ กลุ่มสาระวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ในความควบคุมดูแลของ ดร.อาพันธ์ชนิต เจริญจิต ประธานกรรมการ ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือเพื่อการวิจัย ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึง ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัยของนิสิต ในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า
 จะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

นัญญา ผลิตวานนท์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นัญญา ผลิตวานนท์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ 0-3874-5855

โทรสาร 0-3839-3466

ผู้วิจัยโทร. 08-9540-7685

(สำเนา)

ที่ ศธ 0528.03/2300

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

169 ถ.ลงหาดบางแสน ต.แสนสุข

อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

29 ตุลาคม 2550

เรื่อง ขอดความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัย

เรียน คุณปัญญาธรรม์ ตากชูรัตน์

สิ่งที่ส่งมาด้วย เล้าโครงข่อยวิทยานิพนธ์ และเครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนายพิสุทธิ์ แดงแอม นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพาได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่องการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นเรื่อง ระเบียบของ กลุ่มสาระวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ในความควบคุมดูแลของ ดร.อาพันธ์ชนิต เจริญจิต ประธานกรรมการ ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือเพื่อการวิจัย ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอดความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัยของนิสิต ในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ปัญญา ผลิตวานนท์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปัญญา ผลิตวานนท์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ 0-3874-5855

โทรสาร 0-3839-3466

ผู้วิจัยโทร. 08-9540-7685

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือเพื่อการวิจัย

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. นายวิวัฒน์ เพชรศรี | ครูเชี่ยวชาญ คศ.4
โรงเรียนสฤติเดช จังหวัดจันทบุรี |
| 2. นางสาวผ่องพรรณ เมตตา | รองผู้อำนวยการชำนาญการ
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี |
| 3. นายเงิน พันผาย | ประธานสภาวัฒนธรรมอำเภอเขาฉกรรจ์
ประธานศูนย์วัฒนธรรมของ
อำเภอเขาฉกรรจ์ |
| 4. นางเพ็ญเพ็ชร คมขำ | ครูชำนาญการ คศ.2
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี |
| 5. นางปณัฏฐ์ ภาณุรัตน์ | ครูชำนาญการ คศ.2
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี |

ภาคผนวก ค

- หนังสือขอความอนุเคราะห์เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

(สำเนา)

ที่ ศธ 0528.03/2511

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

169 ถ.ลงหาดบางแสน ค.แสนสุข

อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

21 พฤศจิกายน 2550

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนายพิสุทธิ แดงเอน นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพาได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่องการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นเรื่อง ระเบียบของ กลุ่มสาระวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ในความควบคุมดูแลของ ดร.อาพันธ์ชนิต เจนจิต ประธานกรรมการ มีความประสงค์ขอความอนุเคราะห์เพื่ออำนวยความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยผู้วิจัยขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ระหว่างวันที่ 1 ธันวาคม 2550 ถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2550 อนึ่งโครงการวิจัยนี้ได้ผ่านขั้นตอนการพิจารณาทางจริยธรรมการวิจัยของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพาเรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า
 คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

สมถวิล จริตควร

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมถวิล จริตควร)

รองคณบดีฝ่ายวิจัยและประกันคุณภาพ

รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ 0-3874-5855

โทรสาร 0-3839-3466

ผู้วิจัยโทร. 08-9540-7685

หลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระเบียบของ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ความเป็นมา

รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช 2550 มีความมุ่งหมาย และให้ความสำคัญกับการส่งเสริม พื้นฟูภูมิปัญญาท้องถิ่น ซึ่งได้กำหนดไว้ในหลายมาตรา เช่น มาตรา 66 มุ่งให้บุคคลซึ่งรวมกันเป็นชุมชน ชุมชนท้องถิ่น หรือชุมชนท้องถิ่นดั้งเดิมย่อมมีสิทธิอนุรักษ์หรือฟื้นฟูจารีตประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น ศิลปวัฒนธรรมอันดีของท้องถิ่นและของชาติ มาตรา 73 กล่าวถึง บุคคลมีหน้าที่รับการศึกษาอบรม พินิจ ปกป้อง และสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ และภูมิปัญญาท้องถิ่น มาตรา 80 รัฐต้องดำเนินการตามแนวนโยบายด้านสังคม การสาธารณสุข การศึกษา และวัฒนธรรม และมาตรา 289 องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นย่อมมีอำนาจหน้าที่บำรุงรักษาสีลปะ จารีตประเพณีภูมิปัญญาท้องถิ่น และวัฒนธรรมอันดีของท้องถิ่น องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นย่อมมีสิทธิที่จะจัดการศึกษาอบรม และการฝึกอาชีพตามความเหมาะสมและความต้องการภายในท้องถิ่นนั้น และเข้าไปมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาอบรมของรัฐ โดยคำนึงถึงความสอดคล้องกับมาตรฐานและระบบการศึกษาของชาติ การจัดการศึกษาอบรมภายในท้องถิ่นตามวรรคสอง องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นต้องคำนึงถึง การบำรุงรักษาสีลปะ จารีตประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น และวัฒนธรรมอันดีของท้องถิ่นด้วย (ราชกิจจานุเบกษา, 2550, หน้า 18 - 116)

การจัดการศึกษาของชาติตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจ และสังคมแห่งชาติ ได้กำหนดเป้าหมายการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ และการยกระดับคุณภาพชีวิตหลายประการทั้งในเชิงปริมาณ และคุณภาพโดยการขยายการศึกษาขั้นพื้นฐานจาก 6 ปี เป็น 9 ปี ขยายการเรียนรู้ต่อนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เข้าสู่ชั้นมัธยมศึกษาให้สูงขึ้น ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 73 ของผู้จบชั้นประถมศึกษา การพัฒนาคุณภาพของประชากรด้วยการจัดให้มีการศึกษาลดอดชีวิตทั้งในระบบและนอกระบบ โรงเรียนอย่างค่อเนื่องเพื่อให้สามารถปรับตนเองให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสภาวะแวดล้อมในด้านเศรษฐกิจและสังคมโดยเน้นการพัฒนาคุณภาพคนให้มีคุณธรรม มีความสามารถ และพลานามัยสมบูรณ์เพื่อเสริมสร้างการพัฒนาสังคมให้เจริญก้าวหน้าและสามารถดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์และค่านิยมอันดีงามของชาติ

การสืบทอดและพัฒนาวัฒนธรรมเป็นกระบวนการที่ได้ดำเนินการและมีวิวัฒนาการต่าง ๆ มาอย่างต่อเนื่องไม่หยุดนิ่ง กระบวนการเรียนรู้และการสืบทอดวัฒนธรรมเริ่มต้นจากครอบครัว เด็ก ๆ เรียนรู้จากการสังเกตการอบรมสั่งสอนและการปฏิสัมพันธ์กับพ่อแม่ ญาติพี่น้อง ทำให้เด็ก ๆ สามารถรับเอาหรือปรับปรุงวิถีชีวิต ค่านิยม ขนบธรรมเนียมประเพณีความเชื่อของสมาชิกในครอบครัว ตลอดจนวิธีแสดงออกทางศิลปวัฒนธรรมด้านต่าง ๆ จากผู้ใหญ่ที่ใกล้ชิดตัวภายในบ้านในละแวกบ้านหรือวัดและในสถานที่พบปะสมาคมต่าง ๆ ของครอบครัว ของญาติมิตร แล้วจึงค่อยขยายไปเป็นการเรียนรู้วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของหมู่บ้าน ของเมือง ของประเทศชาติ ประเทศเพื่อนบ้าน จนถึงการเรียนรู้วัฒนธรรมของสังคมต่าง ๆ ในโลกในที่สุด

การที่เด็กได้เรียนรู้ สืบทอดและพัฒนาวัฒนธรรมตั้งแต่ใกล้ตัวที่สุดจนถึงสังคมที่ไกลออกไปนั้นจะช่วยเตรียมตัวให้เด็ก ๆ เป็นประชากรที่ดีของสังคมไทยและสังคมโลกในอนาคต อย่างไรก็ตามระบบการจัดการศึกษาในปัจจุบันก็มีโรงเรียนหรือสถานศึกษาเป็นสถาบันหลักของการเรียนรู้ ดังนั้นโรงเรียนหรือสถานศึกษาจึงมีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมให้เด็กได้เรียนรู้ สืบทอดและพัฒนาวัฒนธรรมภูมิปัญญาของท้องถิ่นและภูมิปัญญาของชาติควบคู่ไปกับวิทยาการที่ก้าวหน้าไปในสาขาวิชาต่าง ๆ นอกจากนี้ยังมีแหล่งการเรียนรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมและท้องถิ่นที่อยู่นอกโรงเรียน เช่น โบราณสถาน พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ และพิพิธภัณฑ์ของเอกชน เป็นต้น

ปัจจุบันกระทรวงศึกษาธิการมุ่งส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนด้านวัฒนธรรมและท้องถิ่นศึกษาตั้งแต่ระดับประถมศึกษา โดยจัดหลักสูตรมุ่งเน้นแนวทางดำเนินการในการจัดการเรียนการสอนในแต่ละเนื้อหาวิชาให้มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงหรือบูรณาการ ทั้งภายในกลุ่มประสบการณ์ ระหว่างกลุ่มประสบการณ์ให้มากที่สุด และพัฒนาคุณภาพของประชากรด้วย ครูจึงเป็นผู้มีบทบาทสำคัญต่อการพัฒนาชีวิต และส่งเสริมการเรียนรู้ ตลอดจนการสืบทอดวัฒนธรรมอันดีของท้องถิ่นและประเทศชาติ มีศาสนาและศีลธรรม จริยธรรมเป็นกรอบสำคัญที่แสดงออกให้เห็นเป็นรูปธรรมของวัฒนธรรม โดยเฉพาะวัฒนธรรมทางจิตใจซึ่งเป็นเครื่องบังคับสังคมให้เป็นระเบียบไม่เบียดเบียนกันในหมู่ผู้คน สมาชิกของสังคม ศาสนาและศีลธรรมเป็นปัจจัยพื้นฐานที่ทำให้เกิดค่านิยม (Value) และค่านิยมก็คือเครื่องมือในการกำหนดทิศทางและแนวคิดของคนอีกต่อหนึ่ง ฉะนั้นวัฒนธรรมทุกชนิดย่อมขึ้นอยู่กับเอกลักษณ์ของสังคมนั้น ๆ ผู้ที่กำหนดแนวทางหรือความเป็นไปของวัฒนธรรมก็คือคนซึ่งเป็นเจ้าของวัฒนธรรมนั่นเองการปรับปรุงสถานภาพปล่อยให้ผู้คนผู้เป็นเจ้าของวัฒนธรรมได้กำหนดแนวทางของตนเอง การปรับปรุงเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมนั้นเป็นเรื่องที่ทำกันทั่วโลกถ้าเราดูการศึกษายังเป็นวิทยาการสากล การนำเอาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของชาติที่เหมาะสมกับวัฒนธรรมพื้นถิ่นมาใช้ถือกันเป็นเรื่องปกติธรรมดาเพราะการยกระดับและมาตรฐานทางการศึกษาของคนในแต่ละชาติ ถือเป็นการพัฒนาชาติและสังคม

การปลูกฝังวัฒนธรรมประจำถิ่น และการรับเอาวัฒนธรรมบางอย่างจากต่างชาติเข้ามาใช้ ไม่ถือว่าเป็นการทำลายวัฒนธรรม(ความจริงก็คือการทำลาย)เพราะไม่เช่นนั้นระดับและมาตรฐานของคนในชาติก็ถดถอยไม่มีทางจะก้าวหน้าไปทันประเทศอื่น และนั่นหมายถึงจะทำให้เกิดความถดถอย (กรมศิลปากร, 2545, หน้า 199 - 202) จึงมีความสำคัญและความจำเป็นในการจัดทำหลักสูตรนี้ขึ้นมา

หลักการ

1. เป็นหลักสูตรที่มุ่งตอบสนองความต้องการของผู้เรียนเพื่อการแก้ปัญหาทางสังคม
2. เป็นหลักสูตรที่มุ่งตอบสนองความต้องการของท้องถิ่นและประเทศชาติในการรองรับการกระจายอำนาจการจัดการศึกษาเพื่อการเรียนรู้ตามสภาพจริงของท้องถิ่น
3. เป็นหลักสูตรที่มุ่งให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ในสิ่งที่ใกล้ตัว ตามความเหมาะสมความสนใจ และสอดคล้องกับสภาพที่แท้จริงของท้องถิ่น
4. เป็นหลักสูตรที่มุ่งส่งเสริม อนุรักษ์ สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น
5. เป็นหลักสูตรที่มุ่งให้ผู้เรียนนำประสบการณ์ความรู้ที่ได้รับไปใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาคุณภาพชีวิต
6. เป็นหลักสูตรที่สอดคล้องตามมาตรฐานการเรียนรู้ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ของวิทยาลัยนาฏศิลป์

จุดมุ่งหมาย

การจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี มุ่งปลูกฝังให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะดังนี้ คือ

1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวของ สภาพและการเปลี่ยนแปลงของสังคมของกลุ่มชนชาวของ ในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี
2. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความเป็นมา แนวคิดในการประดิษฐ์การแสดง ชุด ระบายของ
3. มีทักษะในการปฏิบัติทำ ระบายของ โดยอาศัยประสบการณ์ การฝึกฝน และการสังเกต
4. มีความภูมิใจและรักในท้องถิ่นของตนเอง ตลอดจนสืบสานมรดกทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวชอง สภาพ และการเปลี่ยนแปลงของสังคมของกลุ่มชนชาวชอง ในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี
2. ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความเป็นมา แนวคิดในการประดิษฐ์การแสดง ชูค ระเบ้าชอง
3. ผู้เรียนมีทักษะในการปฏิบัติทำรำ ระเบ้าชอง โดยอาศัยประสบการณ์ การฝึกฝน และการสังเกต
4. ผู้เรียนมีทักษะในการปฏิบัติทำรำ ระเบ้าชอง เพื่อเป็นการอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรม โดย ใช้ทำรำนากุศิลป์ไทยเป็นสื่อในการส่งเสริมเรื่องการเรียนรู้ รักและหวงแหนในถิ่นฐานตนเอง

สาระการเรียนรู้

1. ประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวชอง ในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี
2. สภาพและการเปลี่ยนแปลงของสังคมของกลุ่มชนชาวชอง ในท้องถิ่น จังหวัดจันทบุรี
3. ความเป็นมา แนวคิดในการประดิษฐ์การแสดงชูค ระเบ้าชอง
4. ปฏิบัติกระบวนการทำรำระเบ้าชอง

คำอธิบายรายวิชา

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกลุ่มชนชาวชอง ภาษาของ ความเป็นมา แนวคิดในการประดิษฐ์การแสดงชูค ระเบ้าชอง กระบวนการทำรำระเบ้าชอง การใช้นาฏยศัพท์ขั้นพื้นฐานได้ ถูกต้องตามจารีตปฏิบัติ ชื่นชมในวิถีการดำรงชีวิตในท้องถิ่น สามารถปฏิบัติตนได้อย่างถูกต้องในเรื่องการเปลี่ยนแปลงของสังคม ตลอดจนตระหนักและเห็นคุณค่าในศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย

โครงสร้างเนื้อหา อัตราเวลาเรียน

หลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
ในกลุ่มสาระวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทยรายวิชา นาฏศิลป์ไทย เวลา 36 ชั่วโมง

หน่วยการเรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
1	ประวัติความเป็นมา - ประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวชองในท้องถิ่น จังหวัดจันทบุรี - ลักษณะของชาวชอง - อุปนิสัยของชาวชอง - ลักษณะความเป็นอยู่ของชาวชอง - เปรียบเทียบสภาพ และการเปลี่ยนแปลงของ ชนชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรีในอดีต กับปัจจุบัน - ตัวอย่างภาษาของชาวชองในท้องถิ่น จังหวัดจันทบุรี	3
2	ความเป็นมาของการแสดงชุด ระบายของ - ความเป็นมาของการแสดงชุด ระบายของ - ลักษณะแนวคิดในการประดิษฐ์การแสดงชุด ระบายของ - ลักษณะการสร้างสรรค์การแสดงชุด ระบายของ - ลักษณะและจำนวนของผู้แสดงระบายของ - ความหมายของการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายของระบายของ - วงดนตรี เพลง และแนวความคิดในการแต่งเพลงที่ใช้ประกอบในการแสดงระบายของ	3
3	ปฏิบัติทำรำ ระบายของ	30

แนวดำเนินการ

เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ ประสบ
ความสำเร็จตามจุดมุ่งหมายจึงจัดแนวดำเนินการไว้ดังนี้

1. จัดการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง สอดคล้องกับความสนใจและ
สภาพจริงของผู้เรียน
2. จัดการเรียนการสอนยืดหยุ่นตามสภาพจริง รวมทั้งโอกาส ระยะเวลา และการใช้สื่อ
การสอนที่มีอยู่
3. จัดการเรียนการสอนโดยใช้รูปแบบการสอนแบบบรรยายและสาธิต
4. จัดการเรียนการสอนโดยเน้นกระบวนการกลุ่ม และทักษะกระบวนการเรียนรู้
กระบวนการคิดอย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์
5. จัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้ผู้เรียน เกิดความคิดรวบยอด ได้เรียนรู้จาก
ประสบการณ์ตรงและได้ปฏิบัติจริง
6. ในการจัดการเรียนการสอนให้มีการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมที่พึงประสงค์
สร้างเสริมค่านิยมที่ดี
7. ให้มีการปลูกฝังค่านิยมพื้นฐานควบคู่ไปกับการจัดการเรียนการสอน
8. จัดสภาพแวดล้อมและสร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้และการปฏิบัติจริงของ
ผู้เรียน
9. การจัดการเรียนการสอนให้มีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้จากปราชญ์ชาวบ้าน
ภูมิปัญญาท้องถิ่น

แหล่งเรียนรู้ และสื่อการเรียนการสอน

1. ใบความรู้เรื่อง ประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี
ความเป็นมาของการแสดงชุด ระเบ้าชอง
2. รูปภาพเกี่ยวกับสภาพท้องถิ่นของชาวชอง เครื่องแต่งกายระเบ้าชอง
3. วีดิทัศน์ชุดการแสดงระเบ้าชอง
4. แלבบันทึกเสียงเพลงระเบ้าชอง
5. เอกสารความรู้ที่เกี่ยวข้องเช่น ความรู้เกี่ยวกับจังหวัดจันทบุรี
6. ปราชญ์ชาวบ้าน ได้แก่ นายเงิน ผันผาย
7. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พานิชนาวี จังหวัดจันทบุรี
8. หอสมุดแห่งชาติ จังหวัดจันทบุรี
9. หอจดหมายเหตุแห่งชาติ จังหวัดจันทบุรี

แนวการวัดผลประเมินผล

การวัดผลประเมินผล ของหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระเบ้าชอง ทำการวัดผลประเมินผล เป็น 2 ระยะ คือ

1. ทดสอบก่อนเรียน โดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชา นาฏศิลป์ไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เรื่อง ระเบ้าชอง
2. ทดสอบหลังเรียน โดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชา นาฏศิลป์ไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เรื่อง ระเบ้าชอง ซึ่งแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนจะใช้แบบทดสอบชุดเดียวกัน โดยจะทำการทดสอบก่อนการจัดการเรียนการสอน และทดสอบหลังจากการเรียนการสอนตามหลักสูตรนี้แล้ว แบบวัดผลด้านทักษะการปฏิบัติทำรำ และแบบวัดความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการเรียนด้วยหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระเบ้าชอง โดยทำการทดสอบหลังจากการเรียนการสอนตามหลักสูตรนี้แล้ว

แผนการจัดการเรียนรู้

หลักสูตรท้องถิ่น

เรื่อง ระบายของ

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

กลุ่มสาระวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1

เรื่อง ระบายของ

ตอนที่ 1 ประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวของ

เวลา 3 ชั่วโมง

สาระสำคัญ

ชาวของ เชื่อกันว่าเป็นคนพื้นเมืองเดิมในดินแดนแถบนี้ ส่วนใหญ่รวมกลุ่มกันอยู่บริเวณเชิงเขาสอยดาวและเขาคิชฌกูฏ ในพื้นที่อำเภอโป่งน้ำร้อน อำเภอมะขาม และอำเภอเขาคิชฌกูฏ โดยเฉพาะในเขตตำบลตะเคียนทอง คลองพลู และพลวง

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวของในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี
2. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสภาพ และการเปลี่ยนแปลงทางสังคมของชนชาวของในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบาย เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวของในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรีได้
2. บอกลักษณะของชาวของได้
3. อธิบายอุปนิสัยของชาวของได้
4. บอกลักษณะความเป็นอยู่ของชาวของได้
5. เปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงของชนชาวของในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรีในอดีตกับปัจจุบันได้
6. สามารถยกตัวอย่างภาษาของชาวของในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรีได้

สาระการเรียนรู้

1. ประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวของในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี
2. ลักษณะของชาวของ
3. อุปนิสัยของชาวของ

4. ลักษณะความเป็นอยู่ของชาวชอง
5. เปรียบเทียบสภาพ และการเปลี่ยนแปลงของชนชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี ในอดีตกับปัจจุบัน
6. ตัวอย่างภาษาของชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน
 - 1.1 ทดสอบก่อนเรียน ด้วยแบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
 - 1.2 แจ้งจุดประสงค์ของการเรียนรู้
 - 1.3 ครูสนทนาซักถาม อภิปรายกับนักเรียนเกี่ยวกับจังหวัดจันทบุรีและกลุ่มชนในจังหวัดจันทบุรี
2. ขั้นสอน
 - 2.1 ครูนำภาพกลุ่มชนชาวชองในจันทบุรีให้นักเรียนได้ศึกษา จากนั้นแบ่งกลุ่มสนทนาดึงภาพกลุ่มชนชาวชองในจังหวัดจันทบุรี
 - 2.2 ครูแจกใบความรู้ เรื่อง ประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวชองในจังหวัดจันทบุรีให้นักเรียนร่วมกันศึกษา
 - 2.3 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึง
 - 2.3.1 ประวัติความเป็นมาของชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี
 - 2.3.2 ลักษณะของชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี
 - 2.3.3 อุปนิสัยของชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี
 - 2.3.4 ลักษณะความเป็นอยู่ของชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี
 - 2.3.5 เปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงของชนชาวชอง ในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี
 - 2.3.6 ลักษณะภาษาของชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี
 - 2.3.7 ตัวอย่างภาษาของชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี
3. ขั้นสรุป
 - 3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปความคิดรวบยอดของใบความรู้ เรื่อง ประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวชอง ในจังหวัดจันทบุรี

สื่อการเรียนรู้

1. ใบความรู้ เรื่อง ประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวชองในจังหวัดจันทบุรี
2. รูปภาพกลุ่มชนชาวชอง

การวัดและประเมินผล

วิธีการวัดและประเมินผล

1. ทดสอบก่อนเรียน
2. สังเกตพฤติกรรม

เครื่องมือที่ใช้ในการวัด และประเมินผล

1. แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียน
2. แบบสังเกตพฤติกรรม

แบบบันทึกผลหลังสอน

1. ความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้

รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม				ข้อเสนอแนะ
	4	3	2	1	
1. จุดประสงค์การเรียนรู้					
2. สารการเรียนรู้					
3. กิจกรรมการเรียนการสอน					
4. สื่อการสอน					
5. การวัดผลประเมินผล					
6. ความสอดคล้อง (ข้อ1-5)					

(4 = เหมาะสมมากที่สุด, 3 = เหมาะสมมาก, 2 = เหมาะสมพอสมควร, 1 = ควรปรับปรุง)

2. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

3. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

4. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

(ลงชื่อ).....ผู้สอน

(.....)

ใบความรู้ที่ 1

เรื่อง ประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวชอง ในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 ให้คำนิยามไว้ว่า “ชอง” คือ ชื้อ
ชนชาวป่าเผ่าหนึ่งในตระกูลมอญ-เขมร มีมากทางตอนเหนือจังหวัดจันทบุรี ชาวชองน่าจะเป็น
พื้นฐานที่มาของชนบทรหมเนียมประเพณีที่ชัดเจนที่สุดในปัจจุบันของจังหวัดจันทบุรี

“ครั้นแล้งลาผ้าทำบิตุรงค์	ไปบ้านเพลงค้อตั้งริมฝั่งคลอง
มองดูชาวบ้านรำคาญจิต	ไม่น่าคิดเข้ากลอนอักษรสนอง
แต่ว่าจ้าววานเครือถั่วเชื้อชอง	ไม่เหมือนน้องนิกหน้าน้ำตากระเด็น”

(สุนทรภู่ จอมจินดกวได้กล่าวถึง คนชอง ไว้ในนิราศเมืองแกลง)



ภาพชาวชอง

ประวัติชนเชื้อสายชอง

ไม่มีหลักฐานใด ๆ ที่จะยืนยันได้ว่าชนเชื้อสายชอง อพยพมาจากที่ใดแต่ในบันทึก
ประกอบเรื่องเมืองจันทบุรี กล่าวไว้ว่า ตามอักษรานุกรมภูมิศาสตร์จังหวัดจันทบุรีของกรมศิลปากร
จันทบุรีเป็นเมืองโบราณมีชื่อปรากฏในพงสาวดาร เดิมทีคงมีกษัตริย์หรือเจ้าผู้ครองนครเป็นอิสระ
บ้างตามโอกาส ขึ้นอยู่กับอาณาจักรฟูนัน ต่อมาขึ้นกับขอมสมัยจันละ

ภายหลังขอมเสื่อมอำนาจลง อาจขึ้นกับการปกครองของไทยแล้วในใดแล้วหนึ่ง
สันนิษฐานว่าคือแคว้นละโว้ ต่อมาได้รวมเข้ากับกรุงศรีอยุธยา สำหรับชนพื้นเมืองมีหลายเผ่า เช่น
ลัวะ หรือละว้า และพวกกล่อมหรือขอม “ชอง” ถือว่ามีมากกว่าชนพื้นเมืองอื่น เพราะชองเป็น
ชนพื้นเมืองดั้งเดิม ส่วนคนไทยอาจมาอาศัยอยู่กันนานแล้ว และเมื่อมีจำนวนมากขึ้นได้ตั้งเมือง
จันทบุรีนับตั้งแต่บัดนั้นคนไทยจึงได้ปกครองเมืองของ ชนพื้นเมืองดั้งเดิมจึงถูกรวบรวม และบางส่วน

ถอยหนี เร่ร่อนอพยพไปตั้งถิ่นฐานกระจัดกระจายอยู่ในเขตพื้นที่จังหวัดระยอง จันทบุรี และตราด ชาวทองที่ยังคงเหลือและให้พบเห็นได้มากที่สุดไม่ว่าด้านวัฒนธรรมและการดำรงชีวิต คือ บริเวณ กิ่งอำเภอเขาชะลุ และบางพื้นที่ตามลุ่มแม่น้ำจันทบุรี เริ่มตั้งแต่หมู่บ้านพญาบัน แดงเม วังแซ่ม ปีก ขนุนทุ่งสะพาน พลวง กระทิง ดินแดง ทุ่งดาอิน พังแสง ตะเคียนทอง คลองพลู น้ำขุ่น และ ชำเคราะห์ และมีบางส่วนอาศัยอยู่ในเขตอำเภอโป่งน้ำร้อนจังหวัดจันทบุรี

รูปร่างลักษณะของคนทอง

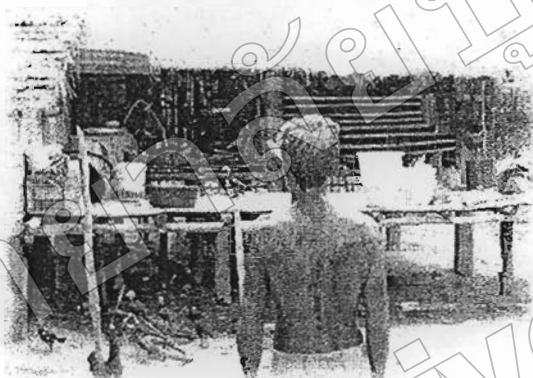
ชาวทอง มีรูปร่างสันทัก สูงประมาณ 5-5.5 ฟุต ผมหยิกขอด ตาโต ริมฝีปากหนา นักมานุษยวิทยาจัดชนกลุ่มนี้อยู่ในกลุ่มมอญ-เขมร ซึ่งเป็นสาขาย่อยของกลุ่มออสโตร-เอเชียติก



รูปร่างลักษณะของคนทอง

อุปนิสัย และความเป็นอยู่

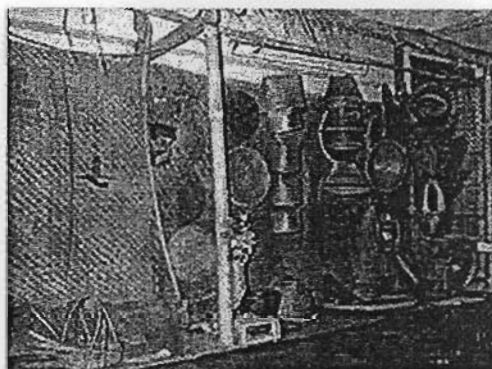
ชาวซอง มีความซื่อสัตย์ รักสงบ ชอบสันโดษ มีความสามารถในการหาของป่ามาขาย ชอบปลูกปดสีต่าง ๆ และใช้ทองเหลืองเป็นเครื่องประดับ ผู้หญิงชอบเกล้าผ้าสีแดง ชาวซองอาศัยอยู่ในพื้นที่ป่าเชิงเขา ปลูกบ้านเรือนอาศัยอยู่อย่างง่าย ๆ และมักโยกย้ายหากมีคนตายในบ้าน นอกจากจะทำมาหาเลี้ยงชีพด้วยการปลูกข้าวไร่แล้ว ยังเป็นนักเก็บของป่าและพรานที่ชำนาญ ปัจจุบันจะประกอบอาชีพทำสวนผลไม้และรับจ้าง



บ้านชาวซอง



เครื่องสีข้าวของชาวซอง



เครื่องมือเครื่องใช้ของชาวซอง

ลักษณะสังคมของคนชองและการเปลี่ยนแปลงในปัจจุบัน

ในสังคมชาวชอง สถาบันครอบครัวถือว่าเป็นผู้ให้ความรู้เกี่ยวกับอาชีพและการทำมาหากิน รวมทั้งการปลูกฝังทัศนคติ นิสัย ความประพฤติ การปฏิบัติตนในสังคม ตลอดจนประเพณีและวัฒนธรรมตามที่สังคมกำหนด

ปัจจุบันชาวชองนับถือพุทธศาสนา สำหรับชายเมื่อครบเกณฑ์จะต้องบวชและศึกษาตามขนบธรรมเนียมประเพณี

ประเพณีของชาวชอง คือการนับถือบรรพบุรุษ และประเพณีของการแต่งงาน ไม่ว่าจะเป็นงานประเพณีหรือพิธีกรรมต่าง ๆ ชาวชองจะให้ความร่วมมือกันเป็นอย่างดี



พิธีกรรมของชาวชอง

การเปลี่ยนแปลงของสังคมชาวชอง ด้านสถาบันศาสนา เชื่อว่าผู้ชายจะต้องบวชเรียนพุทธศาสนาเสียก่อนจึงจะสามารถแต่งงานเป็นผู้นำของครอบครัวได้ นอกจากนี้ชาวชองยังเชื่อในเรื่องของกรรมดี กรรมชั่ว นรก และสวรรค์ ถึงแม้สถาบันศาสนาจะได้เปลี่ยนแปลงทัศนคติ ความเชื่อ และค่านิยมของชาวชองได้ แต่เมื่อชาวชองได้เปลี่ยนมานับถือศาสนาพุทธ สถาบันศาสนาได้เข้ามามีบทบาททางด้านความเชื่อ ค่านิยม และเสริมสร้างความรู้ให้กับชาวชองมากขึ้น โดยมีได้ชัดกับค่านิยมดั้งเดิมของชาวชอง

การเปลี่ยนแปลงในด้านเศรษฐกิจ เริ่มตั้งแต่การคมนาคมได้เปลี่ยนจากการใช้เกวียนมาเป็นรถยนต์ ได้มีคนไทยอพยพเข้ามาตั้งถิ่นฐานทำมาหากินในหมู่บ้านทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ตามมาเช่น การทำสวนผลไม้ เงาะ ทุเรียน การทำสวนยางพารา ซึ่งแต่เดิมชาวชองทำไร่ทำนา และทำสวน การยอมรับในการใช้ยารักษาโรคแบบใหม่ การใช้ไฟฟ้า การสื่อสาร วิทยุ โทรศัพท์

การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมการปกครอง เกิดจากการพัฒนาของภาครัฐ ที่จัดให้มีการปกครองของรัฐบาลในหมู่บ้าน เช่น การเลือกตั้ง

ภาษาซอง

ภาษาซองมีแต่ภาษาพูด แต่ไม่มีภาษาเขียน ชาวซองจึงไม่ได้จดบันทึกประวัติศาสตร์ และความเป็นมาของชนเผ่าพันธุ์ของตนเองไว้มีเพียงวิธีการบอกเล่าและการปฏิบัติที่สืบทอดต่อกันมา

ภาษาซอง จัดอยู่ในกลุ่มตระกูลออสโตร - เอเชียติก ซึ่งมีภาษาขมุ กูย มอญ เขมร และละว้า รวมอยู่ด้วย ภาษาซองมีเสียงสระทั้งหมด 46 เสียง ลักษณะที่ปรากฏในการออกเสียงคือการเกิดเสียง ภาษาซองเป็นภาษาที่ไม่มีระดับเสียงอยู่กลางพยางค์

ภาษาซองในปัจจุบันนี้ มีผู้ใช้อยู่เป็นจำนวนน้อย เนื่องจากการติดต่อสื่อสารกับคนไทย จึงจำเป็นต้องพูดภาษาไทย และภาษาไทยเป็นภาษาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ภาษาซองจึงกำลังสูญหายไปตามสภาพของสังคมปัจจุบัน

ตัวอย่างภาษาซอง

ตัวเลข 1	เรียกว่า	โม้ย
ตัวเลข 2	เรียกว่า	พ่าย
ตัวเลข 3	เรียกว่า	เพ้ว
ตัวเลข 4	เรียกว่า	โพน
ตัวเลข 5	เรียกว่า	พร้า
ตัวเลข 6	เรียกว่า	พอง
ตัวเลข 7	เรียกว่า	นุ้ย
ตัวเลข 8	เรียกว่า	ดี
ตัวเลข 9	เรียกว่า	ชาย
ตัวเลข 10	เรียกว่า	หืด
หัว	เรียกว่า	โตด
หู	เรียกว่า	กล่าง
พ่อ	เรียกว่า	อูณ เอะะ
แม่	เรียกว่า	เม เมะ
ไป	เรียกว่า	แจว
มา	เรียกว่า	เงิน

แบบสังเกตพฤติกรรม

รายวิชา นาฏศิลป์ไทย

ระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ประวัติความเป็นมาของกลุ่มชนชาวชองในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี
รายชื่อสมาชิกกลุ่มที่.....

- | | |
|---------|---------|
| 1. | 2. |
| 3. | 4. |
| 5. | 6. |
| 7. | 8. |

คำชี้แจง ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

ลำดับที่	รายการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน				หมายเหตุ
		4	3	2	1	
1	มีส่วนร่วมในการวางแผนงาน					
2	ความร่วมมือในการทำงาน					
3	การแสดงความคิดเห็น					
4	ยอมรับความคิดเห็นผู้อื่น					
5	ความรับผิดชอบในหน้าที่					
รวม						

รวมคะแนน.....คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

4 = ดีมาก (4 คะแนน) 3 = ดี (3 คะแนน) 2 = พอใช้ (2 คะแนน) 1 = ปรับปรุง (1 คะแนน)

เกณฑ์การแปลผล

คะแนนระหว่าง 20 – 18 หมายถึง พฤติกรรมอยู่ในระดับดีมาก

คะแนนระหว่าง 17 – 14 หมายถึง พฤติกรรมอยู่ในระดับดี

คะแนนระหว่าง 13 – 10 หมายถึง พฤติกรรมอยู่ในระดับพอใช้

คะแนนระหว่าง 9 – 0 หมายถึง พฤติกรรมอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

กลุ่มสาระวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เรื่อง ระบายของ

ตอนที่ 2 ความเป็นมาของการแสดงชุดระบายของ

เวลา 3 ชั่วโมง

สาระสำคัญ

การเล่นพื้นบ้านและนาฏศิลป์ของจังหวัดจันทบุรี เป็นส่วนหนึ่งที่แสดงให้เห็นวิถีชีวิตความเป็นชาวจันทบุรีตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การเล่นพื้นบ้านและนาฏศิลป์ในปัจจุบันมีทั้งที่เป็นการเล่นดั้งเดิมที่สืบทอดจากบรรพชนชาวจันทบุรี และที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ โดยให้สอดคล้องกับชีวิตความเป็นอยู่ การเปลี่ยนแปลงตามสภาพสังคม แต่ยังคงเอกลักษณ์ของชาวจันทบุรีไว้อย่างเด่นชัด

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. มีความรู้ความเข้าใจความเป็นมา แนวคิดในการประดิษฐ์การแสดงชุด ระบายของ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความเป็นมาของการแสดงชุด ระบายของ ได้
2. บอกลักษณะแนวคิดในการประดิษฐ์การแสดงชุด ระบายของได้
3. อธิบายลักษณะการสร้างสรรค์การแสดงชุด ระบายของได้
4. อธิบายถึงลักษณะและจำนวนของผู้แสดงระบายของได้
5. รู้ความหมายของการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายของระบายของ
6. บอกชื่อวงดนตรี เพลง และแนวความคิดในการแต่งเพลงที่ใช้ประกอบในการแสดงระบายของได้

สาระการเรียนรู้

1. ความเป็นมาของการแสดงชุด ระบายของ
2. ลักษณะแนวคิดในการประดิษฐ์การแสดงชุด ระบายของ
3. ลักษณะการสร้างสรรค์การแสดงชุด ระบายของ
4. ลักษณะและจำนวนของผู้แสดงระบายของ

5. ความหมายของการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายของระบำของ
6. วงดนตรี เพลง และแนวความคิดในการแต่งเพลงที่ใช้ประกอบในการแสดงระบำของ

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ชี้นำเข้าสู่บทเรียน

1.1 ครูนำภาพการแสดงระบำ ให้นักเรียน ได้ศึกษา จากนั้นแบ่งกลุ่มสนทนา ถึงภาพการแสดงระบำต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับสิ่งที่มีอยู่ในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี ได้แก่ ภาพการแสดงระบำควนตราบุรี ภาพการแสดงระบำซึกเคเยอเกวียน ภาพการแสดงระบำทอเสื่อ ภาพการแสดงระบำเก็บพริกไท ภาพการแสดงระบำเรณูที่บูรพา ภาพการแสดงระบำเหลืองจันทบูร ภาพการแสดงระบำสะบ้าล้อ

1.2 ครูสนทนาซักถาม อภิปรายกับนักเรียนเกี่ยวกับการแสดงระบำต่าง ๆ

2. ขั้สอน

2.1 ครูแจกใบความรู้ เรื่อง ความเป็นมาของการแสดงชุด ระบำของ ให้นักเรียน

ร่วมกันศึกษา

2.2 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึง

2.2.1 ความเป็นมาของการแสดงชุด ระบำของ

2.2.2 ลักษณะแนวคิดในการประดิษฐ์การแสดงชุด ระบำของ

2.2.3 ลักษณะการสร้างสรรค์การแสดงชุด ระบำของ

2.2.4 ลักษณะและจำนวนของผู้แสดงระบำของ

2.2.5 ความหมายของการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายของระบำของ

2.2.6 วงดนตรี เพลง และแนวความคิดในการแต่งเพลงที่ใช้ประกอบในการแสดงระบำของ

3. ขั้สรุป

3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปความคิดรวบยอดของใบความรู้ เรื่อง

ความเป็นมาของการแสดงชุด ระบำของ

สื่อการเรียนรู้

1. ใบความรู้ เรื่อง ความเป็นมาของการแสดงชุด ระบำของ
2. ภาพการแสดงระบำต่าง ๆ ได้แก่ ภาพการแสดงระบำควนควนบุรี ภาพการแสดงระบำชักกะเย่ดเกวียน ภาพการแสดงระบำทอเสื่อ ภาพการแสดงระบำเก็บพริกไท ภาพการแสดงระบำเรณูที่บุรพา ภาพการแสดงระบำเหลืองจันทบูร ภาพการแสดงระบำสะบ้าล้อ
3. ภาพการแสดงระบำของ
4. แผ่นบันทึกเสียงเพลงระบำของ
5. แผ่นบันทึกภาพการแสดงระบำของ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

การวัดและประเมินผล

วิธีการวัดและประเมินผล

1. การสังเกตพฤติกรรม
2. ทดสอบหลังเรียน

เครื่องมือที่ใช้ในการวัด และประเมินผล

1. แบบสังเกตพฤติกรรม
2. แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียน

แบบบันทึกผลหลังสอน

1. ความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้

รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม				ข้อเสนอแนะ
	4	3	2	1	
1. จุดประสงค์การเรียนรู้					
2. สารการเรียนรู้					
3. กิจกรรมการเรียนการสอน					
4. สื่อการสอน					
5. การวัดผลประเมินผล					
6. ความสอดคล้อง (ข้อ1-5)					

(4 = เหมาะสมมากที่สุด, 3 = เหมาะสมมาก, 2 = เหมาะสมพอสมควร, 1 = ควรปรับปรุง)

2. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

3. ปัญหา/ อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

4. ข้อเสนอแนะ/ แนวทางแก้ไข

.....

.....

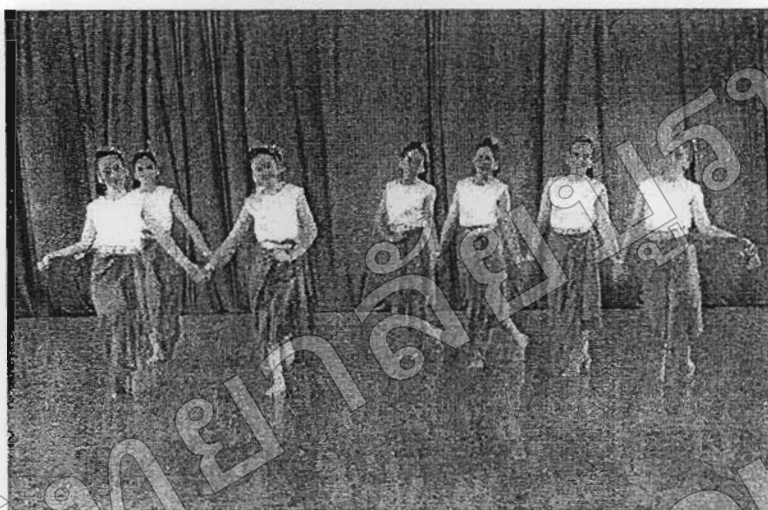
.....

.....

(ลงชื่อ).....ผู้สอน
(.....)

ใบความรู้ที่ 2

เรื่อง ความเป็นมาของการแสดงชุด ระบำของ



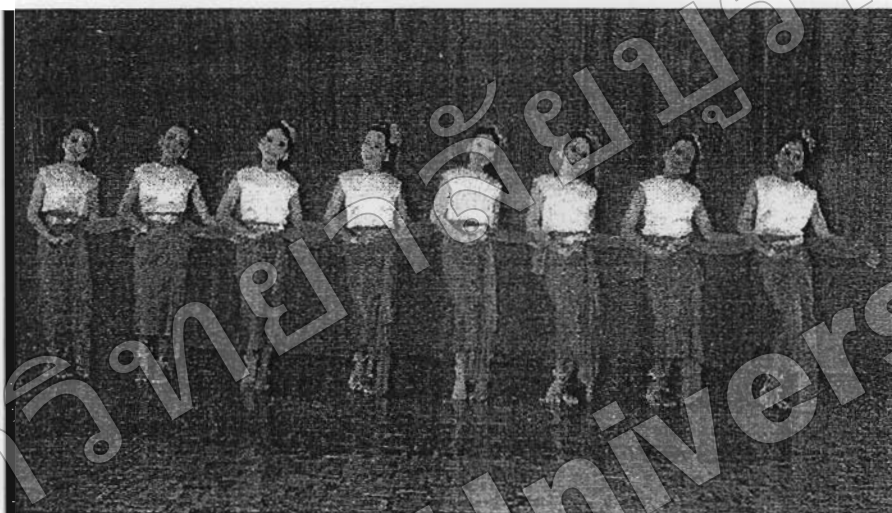
ภาพการแสดงระบำของ

ความเป็นมาของการแสดงชุด ระบำของ

การเล่นพื้นบ้านและนาฏศิลป์ของจังหวัดจันทบุรี เป็นส่วนหนึ่งที่แสดงให้เห็นวิถีชีวิตความเป็นชาวจันทบุรีตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การเล่นพื้นบ้านและนาฏศิลป์ในปัจจุบันมีทั้งที่เป็นการเล่นดั้งเดิมที่สืบทอดจากรรพชนชาวจันทบูร และที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ โดยให้สอดคล้องกับชีวิตความเป็นอยู่ การเปลี่ยนแปลงตามสภาพสังคม แต่ยังคงเอกลักษณ์ของชาวจันทบุรีไว้อย่างเด่นชัด

ระบำของ คณะครู อาจารย์ ภาควิชานาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้ร่วมกันประดิษฐ์ชุดการแสดงระบำของ ขึ้นโดยมีแนวคิดประดิษฐ์ท่ารำและเครื่องแต่งกาย โดยการศึกษาประวัติความเป็นมา วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ ลักษณะนิสัยของชนชาวของ ตลอดจนการฟ้อนรำในพิธีกรรมต่าง ๆ ของชาวของ เช่น พิธีแต่งงานใหญ่ พิธีเล่นผีหึ่ง และพิธีเล่นผีโรง พิธีแต่งงานใหญ่เป็นพิธีที่จัดขึ้นเมื่อมีการแต่งงานของลูกสาวคนใดในครอบครัวเท่านั้น มีการฟ้อนรำแทรกอยู่ในขั้นตอนการประกอบพิธี มีการฟ้อนรำทำท่ารำเดินวนรอบคู่บ่าวสาว ส่วนในพิธีเล่นผีหึ่ง และเล่นผีโรงเป็นพิธีที่ชาวของกระทำเพื่อเซ่นไหว้บูชาผีบรรพบุรุษ โดยเชิญวิญญาณของบรรพบุรุษมาเข้าร่างทรงเพื่อได้ถามทุกข์สุขกัน ในการเล่นผีหึ่งและเล่นผีโรงนี้ มีการฟ้อนรำแทรกอยู่ในระหว่างการเชิญวิญญาณผีบรรพบุรุษมาเข้าร่างทรง โดยร่างทรงจะออกท่าทางฟ้อนรำทำท่าทางต่าง ๆ

เครื่องแต่งกายที่ใช้ในการฟ้อนรำเป็นลักษณะที่ใช้อยู่ในชีวิตประจำวัน การประดิษฐ์ท่าร่ายรำของของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีนี้ ได้นำหลักการด้านการแสดงนาฏศิลป์ไทย ได้แก่ ทำนาฏยศัพท์ มาผสมผสานเพื่อให้เป็นระบำที่สมบูรณ์ สามารถสื่อให้ผู้ชมได้รู้จักกลุ่มชนชาวชองมากยิ่งขึ้น ลักษณะของกระบวนท่ารำเป็นระบำที่แสดงถึงความสนุกสนาน ร่าเริงของชาวชองในจังหวัดจันทบุรี ที่มาจับกลุ่มกันในงานเทศกาล และพิธีกรรมต่าง ๆ



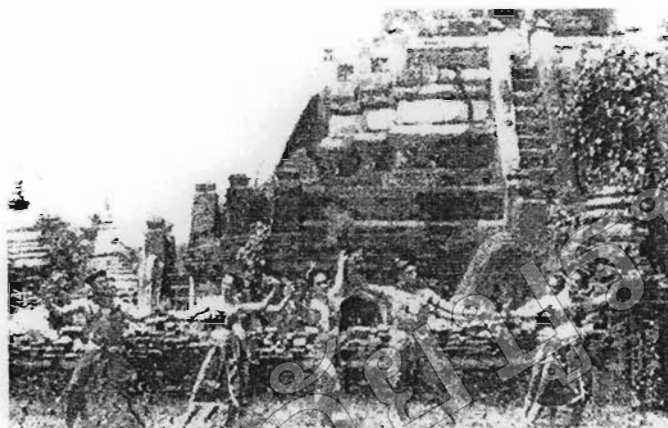
ภาพการแต่งกายของระบำชอง

ผู้แสดง เป็นหญิงล้วนจำนวน 6-8 คน จุดมุ่งหมายของการแสดงเพื่อความสนุกสนานและสวยงาม

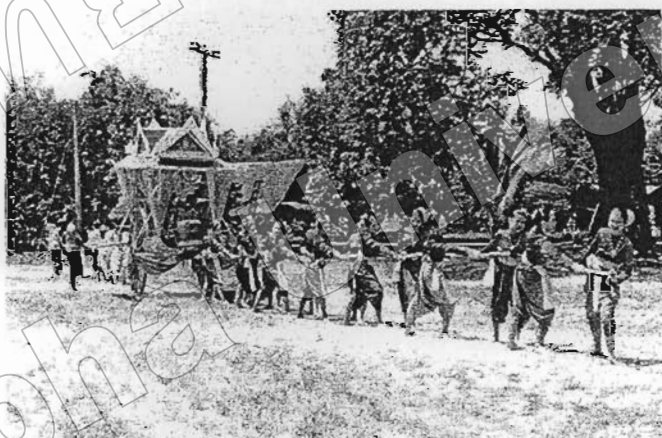
การแต่งกาย นุ่งผ้าสีแดง สวมเสื้อแขนสั้นสีขาว สวมเครื่องประดับ ต่างหู กำไลข้อมือ สีทอง กำไลข้อเท้าเป็นลูกกระพรวน และทัดหูด้วยดอกไม้สีแดง

ดนตรี ใช้วงดนตรีปี่พาทย์ โดยมีทำนองเพลงดนตรีสำเนียงเขมร ซึ่งเพลงสำเนียงเขมรที่บรรเลงโดยใช้บันไดเสียง ฟา มีจังหวะคึกคัก แสดงอารมณ์สนุกสนาน

ภาพการแสดงระบำต่าง ๆ ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ธนบุรีประดิษฐ์ขึ้น



ภาพการแสดงระบำควนครบุรี



ภาพการแสดงระบำชักกะเย่อกวีน



ภาพการแสดงระบำทอเสื่อ

ภาพการแสดงระบำต่าง ๆ ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีประดิษฐ์ขึ้น



ภาพการแสดงระบำเก็บพริกไทย

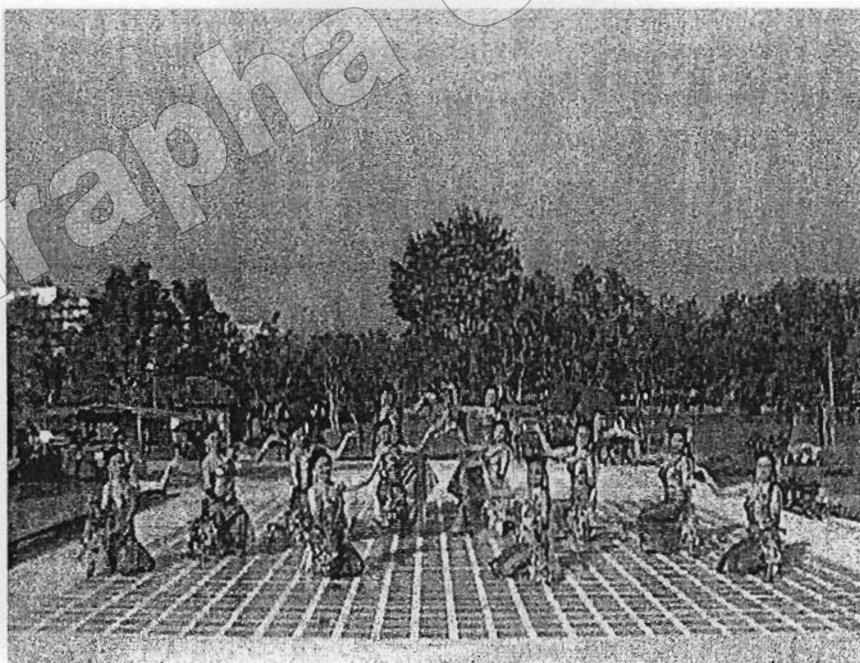


ภาพการแสดงระบำเร็นทึบุรพา

ภาพการแสดงระบำต่างๆ ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีประดิษฐ์ขึ้น



ภาพการแสดงระบำสะบ้าด้อ



ภาพการแสดงระบำเห่ล้อมจันทร์

แบบสังเกตพฤติกรรม

รายวิชา นาฏศิลป์ไทย

ระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง ความเป็นมาของการแสดงชุดระบำของ

รายชื่อสมาชิกกลุ่มที่.....

- | | |
|---------|---------|
| 1. | 2. |
| 3. | 4. |
| 5. | 6. |
| 7. | 8. |

คำชี้แจง ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

ลำดับที่	รายการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน				หมายเหตุ
		4	3	2	1	
1	มีส่วนร่วมในการวางแผนงาน					
2	ความร่วมมือในการทำงาน					
3	การแสดงความคิดเห็น					
4	ยอมรับความคิดเห็นผู้อื่น					
5	ความรับผิดชอบในหน้าที่					
รวม						

รวมคะแนน.....คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

4 = ดีมาก (4 คะแนน) 3 = ดี (3 คะแนน) 2 = พอใช้ (2 คะแนน) 1 = ปรับปรุง (1 คะแนน)

เกณฑ์การแปลผล

คะแนนระหว่าง 20 – 18 หมายถึง พฤติกรรมอยู่ในระดับดีมาก

คะแนนระหว่าง 17 – 14 หมายถึง พฤติกรรมอยู่ในระดับดี

คะแนนระหว่าง 13 – 10 หมายถึง พฤติกรรมอยู่ในระดับพอใช้

คะแนนระหว่าง 9 – 0 หมายถึง พฤติกรรมอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

กลุ่มสาระวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1

เรื่อง ระบายของ

ตอนที่ 3 การฝึกปฏิบัติทำรำ ระบายของ

เวลา 30 ชั่วโมง

สาระสำคัญ

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้ประดิษฐ์ชุดการแสดงระบายของ ขึ้น โดยมีแนวคิดประดิษฐ์ทำรำและเครื่องแต่งกาย โดยการศึกษาประวัติความเป็นมา วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ ลักษณะนิสัยของชนชาวของ และนำหลักการด้านการแสดงนาฏศิลป์ไทย ทำนาฏยศัพท์ต่าง ๆ มาผสมผสานเพื่อให้เป็นรำที่สมบูรณ์ สามารถสื่อให้ผู้ชมได้รู้จักกลุ่มชนชาวของมากยิ่งขึ้น ลักษณะของกระบวนการทำรำเป็นรำที่แสดงถึงความสนุกสนาน ร่าเริงของชาวของในจังหวัดจันทบุรี ที่มาจับกลุ่มกันในงานเทศกาลและร่วมเต้นรำด้วยกัน

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. มีทักษะในการปฏิบัติทำรำระบายของ เพื่อเป็นการอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมโดยใช้ทำรำนาฏศิลป์ไทยเป็นสื่อในการส่งเสริมเรื่องการเรียนรู้ รัก และหวงแหนในถิ่นฐานของตนเอง

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. สามารถปฏิบัติทำรำระบายของ ได้อย่างสวยงามตามแบบแผนนาฏศิลป์ไทย
2. สามารถจัดลำดับขั้นตอนของการรำระบายของได้
3. สาธิตทำรำระบายของเป็นกลุ่มได้
4. สามารถสร้างความรู้สึกรักโดยใช้ทำรำนาฏศิลป์ไทยเป็นสื่อแสดงให้เห็นถึงการส่งเสริมการเรียนรู้ รักและหวงแหนในถิ่นฐานของตนเองได้
5. ตระหนักในคุณค่าของการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม และความสำคัญของท้องถิ่น
6. สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

สาระการเรียนรู้

1. การฝึกปฏิบัติทำร่ำรำของ

กิจกรรมการเรียนรู้

(ชั่วโมงที่ 1 – 3)

1. ชี้นำเข้าสู่บทเรียน

1.1 ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำพื้นฐานเบื้องต้นสำหรับการเรียนนาฏศิลป์ละคร

ได้แก่

1.1.1 การนั่งแบบละคร

1.1.2 การทรงตัวแบบละคร

1.1.3 การค้อมมือ คัดแขน ถองสะเอว

1.1.4 การเดิน คสถาน ขึ้นเตียง ลงเตียง ถวายบังคม

1.1.5 นาฏศิลป์เบื้องต้นเพลงช้า – เพลงเร็ว

1.2 การฝึกทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น

1.2.1 การกระดกเท้า

1.2.2 การประเท้า

1.2.3 การก้าวเท้า

1.2.4 การถัดเท้า

1.2.5 การชอยเท้า

1.2.6 การกระทุ้งเท้า

1.2.7 การขยับเท้า

1.2.8 การกระทบจังหวะ

1.2.9 ตั้งวง

1.2.10 การจีบ

1.2.11 การเอียงศีรษะ

1.2.12 การถักคอ

1.2.13 การกล่อมไหล่

1.2.14 การเอียงไหล่

1.2.15 การใช้หน้าหนัง

1.2.16 การกระดกเสี้ยว

1.2.17 การจรดเท้า

1.2.18 การแตะเท้า

1.2.19 การสะคุดเท้า

2. ขั้นสอน

2.1 ครูสาธิตท่ารำระบำของ (ท่าที่ 1) โดยแนะนำให้นักเรียนสังเกตอวัยวะส่วนที่สำคัญในท่ารำเพื่อให้นักเรียนสามารถเลียนแบบจากครูผู้เป็นต้นแบบได้ถูกต้อง และสวยงาม

2.2 ครูปฏิบัติท่ารำ และให้นักเรียนปฏิบัติตามอย่างช้า ๆ

2.3 ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำ โดยครูคอยสังเกตให้ความช่วยเหลือ หากนักเรียนไม่สามารถปฏิบัติได้ครูจะให้คำแนะนำ และช่วยแก้ไขจนนักเรียนสามารถปฏิบัติด้วยตนเองได้ถูกต้อง

2.4 เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติท่ารำได้แล้ว ครูอธิบายเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้นักเรียนสามารถจำท่ารำและปฏิบัติได้สวยงามยิ่งขึ้น

3. ขั้นสรุป

3.1 ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำซ้ำจนเกิดความชำนาญ และแนะนำสิ่งที่ควรปรับปรุงแก้ไข

3.2 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปกระบวนการท่ารำ จัดลำดับขั้นตอนของการรำ ระบำของที่ได้ศึกษาไปแล้ว

(ชั่วโมงที่ 4-6)

1. ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1.1 ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าพื้นฐานเบื้องต้นสำหรับการเรียนนาฏศิลป์ละคร ได้แก่

1.1.1 การนั่งแบบละคร

1.1.2 การทรงตัวแบบละคร

1.1.3 การคีบมือ คัดแขน ถองสะเอว

1.1.4 การเดิน คลาน ขึ้นเตียง ลงเตียง ถวายบังคม

1.1.5 นาฏศิลป์เบื้องต้นเพลงช้า - เพลงเร็ว

1.2 การฝึกทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น

1.2.1 การกระดกเท้า

1.2.2 การประเท้า

1.2.3 การก้าวเท้า

1.2.4 การถัดเท้า

1.2.5 การชอยเท้า

1.2.6 การกระทุ้งเท้า

1.2.7 การขยันท้า

1.2.8 การกระทบจังหวะ

1.2.9 ตั้วง

1.2.10 การจีบ

1.2.11 การเอียงศีรษะ

1.2.12 การลักคอ

1.2.13 การกล่อมไหล่

1.2.14 การเอียงไหล่

1.2.15 การใช้หน้าหนัง

1.2.16 การกระดกเสี้ยว

1.2.17 การจรดเท้า

1.2.18 การแตะเท้า

1.2.19 การสะคุดเท้า

1.3 ทบทวนความรู้เดิมในการปฏิบัติท่ารำระบำของที่ได้ฝึกปฏิบัติมา

2. ขั้นสอน

2.1 ครูสาธิตท่ารำระบำของ (ท่าที่ 2) โดยแนะนำให้นักเรียนสังเกตอวัยวะส่วนที่สำคัญในท่ารำเพื่อให้นักเรียนสามารถเลียนแบบจากครูผู้เป็นต้นแบบได้ถูกต้อง และสวยงาม

2.2 ครูปฏิบัติท่ารำ และให้นักเรียนปฏิบัติตามอย่างช้า ๆ

2.3 ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำ โดยครูคอยสังเกตให้ความช่วยเหลือ หากนักเรียนไม่สามารถปฏิบัติได้ครูจะให้คำแนะนำ และช่วยแก้ไขจนนักเรียน สามารถปฏิบัติด้วยตนเองได้ถูกต้อง

2.4 เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติท่ารำได้แล้ว ครูอธิบายเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้นักเรียนสามารถจำท่ารำและปฏิบัติได้สวยงามยิ่งขึ้น

3. ขั้นสรุป

3.1 ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำซ้ำจนเกิดความชำนาญ และแนะนำสิ่งที่ควรปรับปรุงแก้ไข

3.2 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปกระบวนการท่ารำ จัดลำดับขั้นตอนของการรำ ระบำของที่ได้ศึกษาไปแล้ว

(ชั่วโมงที่ 7 – 9)

1. ช้่นนำเข้าสู่บทเรียน

1.1 ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำพื้นฐานเบื้องต้นสำหรับการเรียนนาฏศิลป์ละคร ได้แก่

1.1.1 การนั่งแบบละคร

1.1.2 การทรงตัวแบบละคร

1.1.3 การดัดมือ ดัดแขน ถองสะเอว

1.1.4 การเดิน คลาน ขึ้นเตียง ลงเตียง ถวายบังคม

1.1.5 นาฏศิลป์เบื้องต้นเพลงช้า - เพลงเร็ว

1.2 การฝึกทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น

1.2.1 การกระดกเท้า

1.2.2 การประเท้า

1.2.3 การก้าวเท้า

1.2.4 การถัดเท้า

1.2.5 การชอยเท้า

1.2.6 การกระทุ้งเท้า

1.2.7 การขย้่นเท้า

1.2.8 การกระทบจ้งหวัะ

1.2.9 ต้้งวง

1.2.10 การจ้ีบ

1.2.11 การเอียงศีรษะ

1.2.12 การถัดคอ

1.2.13 การถล่อมไหล่

1.2.14 การเอียงไหล่

1.2.15 การใช้น้้าหน้ง

1.2.16 การกระดกเลี้ยว

1.2.17 การจรดเท้า

1.2.18 การแตะเท้า

1.2.19 การสะคุดเท้า

1.3 ทบทวนความรู้เดิมในการปฏิบัติทำร่ำของที่ได้ฝึกปฏิบัติมา

2. ขั้นสอน

2.1 ครูสาธิตทำร่ำของ (ท่าที่ 3) โดยแนะนำให้นักเรียนสังเกตอวัยวะส่วนที่สำคัญในการทำให้นักเรียนสามารถเลียนแบบจากครูผู้เป็นตัวอย่างได้ ถูกต้อง และสวยงาม

2.2 ครูปฏิบัติท่าและให้นักเรียนปฏิบัติตามอย่างช้า ๆ

2.3 ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่า โดยครูคอยสังเกตให้ความช่วยเหลือ หากนักเรียนไม่สามารถปฏิบัติได้ครูจะให้คำแนะนำ และช่วยแก้ไขจนนักเรียน สามารถปฏิบัติด้วยตนเองได้ ถูกต้อง

2.4 เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติท่าได้แล้ว ครูอธิบายเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้นักเรียนสามารถจำท่าและปฏิบัติได้สวยงามยิ่งขึ้น

3. ขั้นสรุป

3.1 ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่าซ้ำจนเกิดความชำนาญ และแนะนำสิ่งที่ควรปรับปรุงแก้ไข

3.2 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปกระบวนการท่า จัดลำดับขั้นตอนของการร่ำ ของที่ได้ศึกษาไปแล้ว

(ชั่วโมงที่ 10 – 12)

1. ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1.1 ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าพื้นฐานเบื้องต้นสำหรับการเรียนนาฏศิลป์ละคร ได้แก่

1.1.1 การนั่งแบบละคร

1.1.2 การทรงตัวแบบละคร

1.1.3 การคีบมือ คัดแขน ถองสะเอว

1.1.4 การเดิน คลาน ขึ้นเตียง ลงเตียง ถวายบังคม

1.1.5 นาฏศิลป์เบื้องต้นเพลงช้า - เพลงเร็ว

1.2 การฝึกทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น

1.2.1 การกระดกเท้า

1.2.2 การประเท้า

1.2.3 การถ้าวเท้า

1.2.4 การถัดเท้า

1.2.5 การชอยเท้า

1.2.6 การกระทุ้งเท้า

1.2.7 การขยันท้า

1.2.8 การกระทบจังหวะ

1.2.9 ต้งวง

1.2.10 การจีบ

1.2.11 การเอียงศีรษะ

1.2.12 การลักคอ

1.2.13 การกล่อมไห่

1.2.14 การเอียงไห่

1.2.15 การใช้หน้าหน่ง

1.2.16 การกระตกลี๋ย

1.2.17 การจรดเท้า

1.2.18 การแตะเท้า

1.2.19 การสะคเท้า

1.3 ทบทวนความรู้เดิมในการปฏิบัติทำรำกระบ้าของที่ได้ฝึกปฏิบัติมา

2. ขั้นสอน

2.1 ครูสาธิตทำรำกระบ้าของ (ท่าที่ 4) โดยแนะนำให้นักเรียนสังเกตอวัยวะส่วนที่สำคัญในการทำให้นักเรียนสามารถเลียนแบบจากครูผู้เป็นตัวอย่างได้ ถูกต้อง และสวยงาม

2.2 ครูปฏิบัติทำรำ และให้นักเรียนปฏิบัติตามอย่างช้า ๆ

2.3 ครูให้นักเรียนปฏิบัติทำรำ โดยครูคอยสังเกตให้ความช่วยเหลือ หาก นักเรียนไม่สามารถปฏิบัติได้ครูจะให้คำแนะนำ และช่วยแก้ไขจนนักเรียน สามารถปฏิบัติด้วยตนเองได้ ถูกต้อง

2.4 เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติทำรำได้แล้ว ครูอธิบายเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้นักเรียนสามารถจำทำรำและปฏิบัติได้สวยงามยิ่งขึ้น

3. ขั้นสรุป

3.1 ครูให้นักเรียนปฏิบัติทำรำซ้ำจนเกิดความชำนาญ และแนะนำสิ่งที่ควรปรับปรุงแก้ไข

3.2 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปกระบวนการทำรำ จัดลำดับขั้นตอนของการรำ กระบ้าของที่ได้ศึกษาไปแล้ว

(ชั่วโมงที่ 13 – 15)

1. ขั้่นนำเข้าสู่บทเรียน

1.1 ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำพื้นฐานเบื้องต้นสำหรับการเรียนนาฏศิลป์ละคร ได้แก่

1.1.1 การนั่งแบบละคร

1.1.2 การทรงตัวแบบละคร

1.1.3 การดัดมือ ดัดแขน ถองสะเอว

1.1.4 การเดิน คลาน ขี่นเตี๋ยง ลงเตี๋ยง ถววยบังคม

1.1.5 นาฏศิลป์เบื้องต้นเพลงช้า - เพลงเร็ว

1.2 การฝึกทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น

1.2.1 การกระดกเท้า

1.2.2 การประเท้า

1.2.3 การก้าวเท้า

1.2.4 การถัดเท้า

1.2.5 การชอยเท้า

1.2.6 การกระทุ้งเท้า

1.2.7 การขยั่นเท้า

1.2.8 การกระทบจังหวะ

1.2.9 ตั้งวง

1.2.10 การจับ

1.2.11 การเอียงศีรษะ

1.2.12 การถักคอ

1.2.13 การกล่อมไหล่

1.2.14 การเอียงไหล่

1.2.15 การใช้หน้าหนัง

1.2.16 การกระดกเสี๋ยว

1.2.17 การจรดเท้า

1.2.18 การแตะเท้า

1.2.19 การสะคุดเท้า

1.3 ทบทวนความรู้เดิมในการปฏิบัติทำรำระบำของที่ได้ฝึกปฏิบัติมา

2. ขั้นสอน

2.1 ครูสาธิตทำร่ำระบำของ(ท่าที่ 5-6) โดยแนะนำให้นักเรียนสังเกตอวัยวะส่วนที่สำคัญในการทำร่ำเพื่อให้นักเรียนสามารถเลียนแบบจากครูผู้เป็นต้นแบบได้ ถูกต้อง และสวยงาม

2.2 ครูปฏิบัติท่าร่ำ และให้นักเรียนปฏิบัติตามอย่างช้า ๆ

2.3 ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่าร่ำ โดยครูคอยสังเกตให้ความช่วยเหลือ หากนักเรียนไม่สามารถปฏิบัติได้ครูจะให้คำแนะนำ และช่วยแก้ไขจนนักเรียน สามารถปฏิบัติด้วยตนเองได้ ถูกต้อง

2.4 เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติท่าร่ำได้แล้ว ครูอธิบายเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้นักเรียนสามารถจำท่าร่ำและปฏิบัติได้สวยงามยิ่งขึ้น

3. ขั้นสรุป

3.1 ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่าร่ำซ้ำจนเกิดความชำนาญ และแนะนำสิ่งที่ควรปรับปรุงแก้ไข

3.2 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปกระบวนการทำร่ำ จัดลำดับขั้นตอนของการร่ำ ระบำของที่ได้ศึกษาไปแล้ว

(ชั่วโมงที่ 16 – 18)

1. ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1.1 ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าพื้นฐานเบื้องต้นสำหรับการเรียนนาฏศิลป์ละคร ได้แก่

1.1.1 การนั่งแบบละคร

1.1.2 การทรงตัวแบบละคร

1.1.3 การคีบมือ คัดแขน ถองสะเอว

1.1.4 การเดิน คลาน ขึ้นเตียง ลงเตียง ถวายบังคม

1.1.5 นาฏศิลป์เบื้องต้นเพลงช้า - เพลงเร็ว

1.2 การฝึกทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น

1.2.1 การกระดกเท้า

1.2.2 การประเท้า

1.2.3 การก้าวเท้า

1.2.4 การถัดเท้า

1.2.5 การชอยเท้า

1.2.6 การกระทุ้งเท้า

1.2.7 การขยับเท้า

1.2.8 การกระทบจังหวะ

1.2.9 ตั้งวง

1.2.10 การจับ

1.2.11 การเอียงศีรษะ

1.2.12 การลักคอก

1.2.13 การกล่อมไหล่

1.2.14 การเอียงไหล่

1.2.15 การใช้หน้าหนัง

1.2.16 การกระดกเสี้ยว

1.2.17 การจรดเท้า

1.2.18 การแตะเท้า

1.2.19 การสะกดเท้า

1.3 ทบทวนความรู้เดิมในการปฏิบัติทำรำกระบี่ของที่ได้ฝึกปฏิบัติมา

2. ขั้นสอน

2.1 ครูสาธิตทำรำกระบี่ของ (ท่าที่ 7 - 8) โดยแนะนำให้นักเรียนสังเกตอวัยวะส่วนที่สำคัญในการทำให้นักเรียนสามารถเลียนแบบจากครูผู้เป็นตัวแบบได้ ถูกต้อง และสวยงาม

2.2 ครูปฏิบัติทำรำ และให้นักเรียนปฏิบัติตามอย่างช้า ๆ

2.3 ครูให้นักเรียนปฏิบัติทำรำ โดยครูคอยสังเกตให้ความช่วยเหลือ หาก นักเรียนไม่สามารถปฏิบัติได้ครูจะให้คำแนะนำ และช่วยแก้ไขจนนักเรียนสามารถปฏิบัติด้วยตนเองได้ถูกต้อง

2.4 เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติทำรำได้แล้ว ครูอธิบายเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้นักเรียนสามารถจำท่าและปฏิบัติได้สวยงามยิ่งขึ้น

3. ขั้นสรุป

3.1 ครูให้นักเรียนปฏิบัติทำรำซ้ำจนเกิดความชำนาญ และแนะนำสิ่งที่ควรปรับปรุงแก้ไข

3.2 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปกระบวนการทำรำ จัดลำดับขั้นตอนของการรำ ระบำของที่ได้ศึกษาไปแล้ว