

การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายของ กลุ่มสาระวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

พิสุทธิ์ แดงเอม

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต

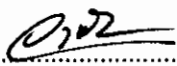
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

กันยายน 2552

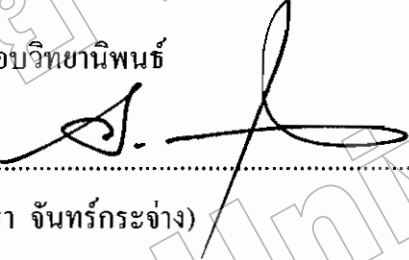
คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์และคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณา
วิทยานิพนธ์ของ พิสุทธิ แดงเอน ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตาม
หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ของมหาวิทยาลัยบูรพาได้

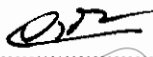
คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

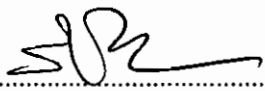

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ดร. อาพันธ์ชนิต เจนจิต)

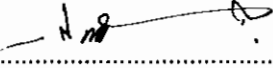

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(รองศาสตราจารย์ ดร. วิจิต สุรัตน์เรืองชัย)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธาน
(ดร. จิรา จันท์กระจำง)


..... กรรมการ
(ดร. อาพันธ์ชนิต เจนจิต)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร. วิจิต สุรัตน์เรืองชัย)


..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์ สุชาติ เลาทอง)

คณะศึกษาศาสตร์อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ของมหาวิทยาลัยบูรพา


..... คณบดีคณะศึกษาศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร. มนตรี แอ้มกสิกร)

วันที่ 17 เดือน กันยายน พ.ศ. 2552

ประกาศคุณูปการ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ประสบความสำเร็จลงได้ด้วยความกรุณาอย่างดียิ่งจาก
ดร.อาพันธ์ชนิต เจนจิต อาจารย์ที่ปรึกษาหลักควบคุมวิทยานิพนธ์ และรองศาสตราจารย์ ดร.วิจิต
สุรัตน์เรืองชัย อาจารย์ที่ปรึกษาร่วมควบคุมวิทยานิพนธ์ ที่กรุณาให้คำปรึกษา คำนะนำใน
การดำเนินงานศึกษาวิจัยที่ถูกต้อง และตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเสียสละ
เอาใจใส่เป็นอย่างดี ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งเป็นอย่างยิ่ง จึงขอขอบพระคุณท่านเป็นอย่างสูงไว้
ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณ ดร.จิรา จันทร์กระจ่าง ประธานคณะกรรมการสอบปากเปล่า
วิทยานิพนธ์ ศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง กรรมการผู้แทนบัณฑิตวิทยาลัย ที่ได้กรุณาให้
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงแก้ไขทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ถูกต้องและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณ นายวิวัฒน์ เพชรศรี นางสาวผ่องพรรณ เมตดา นายเงิน ผันผาย
นางเพ็ญเพ็ชร คมจำ และนางสาวปัญจรัศมี ลาภชูรัตน์ ผู้เชี่ยวชาญที่กรุณาให้ความอนุเคราะห์
ในการตรวจสอบหลักสูตร และเครื่องมือที่ใช้ในการทดลอง ตลอดจนให้ข้อเสนอแนะที่เป็น
ประโยชน์ต่อการจัดทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

ขอขอบพระคุณ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี รองผู้อำนวยการฯ คณะครู
นักเรียน ผู้ปกครอง และบุคลากรในชุมชน ตลอดจนวิทยากรในท้องถิ่น และผู้เกี่ยวข้องใน
การศึกษาวิจัยทุกท่าน ที่กรุณาให้ความอนุเคราะห์เป็นอย่างดีในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อ
นำมาใช้ในการวิจัย

ขอขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิผู้เป็นเจ้าของผลงานที่ปรากฏในบรรณานุกรมท้ายเล่มที่
ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้า รวบรวมเรียบเรียง และอ้างอิง เพื่อประโยชน์ในการศึกษาวิจัย

คุณค่าและประโยชน์อันเกิดจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ขอมอบเป็นสิ่งตอบแทนคุณบิดา
มารดา ครูอาจารย์ผู้อบรมสั่งสอนให้ความรู้ ความเมตตากรุณา ตลอดจนภรรยา และบุตรรวม
ทั้งผู้มีพระคุณทุกท่านที่ให้การส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานวิจัยในครั้งนี้

พิศุทธิ์ แดงแอม

48950260: สาขาวิชา: หลักสูตรและการสอน; กศ.ม. (หลักสูตรและการสอน)

คำสำคัญ: หลักสูตรท้องถิ่น/ กลุ่มสาระวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย/ ระเบียบของ

พิธีกรรม แดงเอม: การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระเบียบของ กลุ่มสาระวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (DEVELOPMENT OF LOCAL CURRICULUM ON THE CHONG DANCE FOR MATTHAYOMSUKSA I STUDENTS IN CHANTHABURI COLLEGE OF DRAMATIC ARTS) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: อาพันธ์ชนิต เจนจิต, กศ.ค., วิจิต สุรัตน์เรืองชัย, กศ.ค. 273 หน้า. ปีพ.ศ. 2552 .

การศึกษาวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระเบียบของ กลุ่มสาระวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ให้มีคุณภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด มีกระบวนการพัฒนาหลักสูตร 7 ขั้นตอน คือ 1) วิจัยความต้องการ 2) กำหนดจุดประสงค์ 3) คัดเลือกเนื้อหาสาระ 4) จัดเนื้อหาสาระ 5) คัดเลือกประสบการณ์การเรียนรู้ 6) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ และ 7) กำหนดสิ่งที่จะประเมินและวิธีการประเมินผล กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 สาขานาฏศิลป์ไทยละคร กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย ในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ปีการศึกษา 2550 จำนวน 30 คน ได้มาโดยการสุ่มตัวอย่างอย่างง่าย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน แบบวัดทักษะการปฏิบัติ และแบบวัดความคิดเห็นของนักเรียน การวิเคราะห์ใช้ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน การทดสอบค่าที (t -test) และค่าร้อยละ

ผลการวิจัยปรากฏว่า

1. ได้หลักสูตรท้องถิ่นที่มีคุณภาพสูงหลักสูตรมีองค์ประกอบครบถ้วนมีความสอดคล้องกับสภาพท้องถิ่น มีความเหมาะสมที่จะนำไปใช้จัดการเรียนการสอนได้
2. ผลการทดลองใช้หลักสูตร ชี้ให้เห็นว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน หลังการทดลองใช้หลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระเบียบของ กลุ่มสาระวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สูงกว่าก่อนการทดลองใช้หลักสูตร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 นักเรียนมีทักษะการปฏิบัติหลังทดลองใช้หลักสูตร ในระดับดี และนักเรียนมีความคิดเห็นที่มีต่อการเรียนตามหลักสูตรท้องถิ่นอยู่ในระดับดีมาก

48950260: MAJOR: CURRICULUM AND INSTRUCTION; M.Ed.
(MASTER DEGREE OF EDUCATION)

KEYWORD: LOCAL CURRICULUM/ SPECIFIC VOCATIONAL SUBSTANCE
OF THAI DRAMATIC ARTS/ THE CHONG DANCE

PISUT DANGEM: DEVELOPMENT OF LOCAL CURRICULUM ON THE
CHONG DANCE FOR MATTHAYOMSUKSA 1 STUDENTS IN CHANTHABURI
COLLEGE OF DRAMATIC ARTS. ADVISORY COMMITTEE: APUNCHANIT JENJIT,
Ed.D., VICHIT SURATREUNGCHAI, Ed.D. 273 P. 2009.

The purpose of this research was to develop the quality local curriculum on the Chong Dance for Matthayomsuksa 1 students in Chanthaburi College of Dramatic Arts. There were seven steps for the curriculum development procedure: 1) Diagnosis of Needs 2) Formulation of Objectives 3) Selection of Content 4) Organization of Content 5) Selection of Learning Experiences 6) Organization of Learning Experiences and 7) Determination of Evaluating. The samples consisted of 30 Matthayomsuksa 1 students in Chanthaburi College of Dramatic Arts, in the academic year of 2007. The instruments were an achievement test, a performance test and an attitude test. The data were analyzed through mean, standard deviation, *t* - test and the percentage.

The results were as follows:

1. The local curriculum was rated at a high quality. The components of the curriculum were complete, and appropriate for local communities. Also the curriculum could be applied for teaching and learning.
2. The students' achievement for the post-test was significantly higher than that of the pre-test ($p < .01$). The students' performance for the post-test was at a good level. The students' attitude towards the curriculum revealed in the post-test was highly satisfied.

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ช
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย.....	4
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	4
ขอบเขตของการวิจัย.....	5
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	6
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	8
หลักสูตรและการพัฒนาหลักสูตร.....	9
หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์.....	25
หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะปฏิบัติ เอกนาฏศิลป์ละคร ช่วงชั้นที่ 3 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น.....	28
บทบาทหน้าที่ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี.....	30
การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์.....	31
การวัดและประเมินผล.....	40
จิตวิทยาวัยรุ่น.....	52
ความคิดเห็น และเจตคติ.....	55
ความรู้เกี่ยวกับจังหวัดจันทบุรี.....	60
ความรู้เรื่องประวัติชนเชื้อสายของ.....	62

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
ระบํ้าของ.....	65
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	66
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	71
ตอนที่ 1 การพัฒนาหลักสูตร.....	71
ตอนที่ 2 การทดลองใช้หลักสูตรท้องถิ่น.....	79
4 ผลการวิจัย.....	88
ตอนที่ 1 สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	88
ตอนที่ 2 ผลการพัฒนาหลักสูตร.....	88
ตอนที่ 3 ผลการทดลองใช้หลักสูตร.....	89
5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	96
สรุปผลการวิจัย.....	96
อภิปรายผล.....	97
ข้อเสนอแนะ.....	106
บรรณานุกรม.....	107
ภาคผนวก.....	113
ภาคผนวก ก.....	114
ภาคผนวก ข.....	123
ภาคผนวก ค.....	130
ภาคผนวก ง.....	132
ภาคผนวก จ.....	190
ภาคผนวก ฉ.....	202
ภาคผนวก ช.....	220
ภาคผนวก ซ.....	246
ภาคผนวก ฌ.....	263
ประวัติย่อของผู้วิจัย.....	273

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	การประเมินหลักสูตรโดยใช้เทคนิคปุยซองค์ (Puisseance Measure).....	20
2	แสดงชื่ออำเภอ และขนาดพื้นที่ของอำเภอในจังหวัดจันทบุรี.....	60
3	ร้อยละของระดับความคิดเห็น ของนักเรียน ครูในภาควิชาภาษาอังกฤษ บุคลากรในชุมชน.....	72
4	โครงสร้างเนื้อหาสาระ และระยะเวลาเรียน.....	76
5	ผลการประเมินเอกสารหลักสูตรแบบปุยซองค์.....	89
6	ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน.....	90
7	ร้อยละของคะแนนทักษะทางการปฏิบัติงานภาษาอังกฤษ.....	91
8	ร้อยละของระดับคะแนนทักษะทางการปฏิบัติงานภาษาอังกฤษ.....	91
9	ผลการประเมินการวัดความคิดเห็น ของนักเรียนที่มีต่อการเรียนด้วยหลักสูตร ท้องถิ่น เรื่องระบำของ หลังการทดลองใช้หลักสูตรท้องถิ่นกับเกณฑ์การยอมรับ ที่ตั้งไว้ในระดับมาก (มากกว่า 3.50).....	92
10	แสดงค่า IOC ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่องประวัติความเป็นมา ของกลุ่มชนชาวชอง ในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี.....	247
11	แสดงค่า IOC ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่องความเป็นมาของการแสดง ชุดระบำของ.....	248
12	แสดงค่า IOC ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่องการฝึกปฏิบัติทำรำชุดระบำของ.....	249
13	แสดงค่า IOC ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลักสูตรท้องถิ่น เรื่องระบำของ.....	250
14	แสดงค่า IOC ของแบบประเมินทักษะการปฏิบัติทำรำ ระบำของ.....	251
15	แสดงค่า IOC ของแบบวัดความคิดเห็นของนักเรียนที่มีการเรียน ด้วยหลักสูตรท้องถิ่น เรื่องระบำของ.....	252
16	แสดงค่าอำนาจ (r) ค่าความยากง่าย (p) และค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน.....	253
17	คะแนนการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนเรียนและหลังเรียน ตามหลักสูตรท้องถิ่น.....	256

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
18 แสดงระดับคะแนนจากการประเมินทักษะการปฏิบัติทำรำ ระบายของ หลังเรียน ตามหลักสูตรท้องถิ่น.....	259
19 แสดงค่าอำนาจจำแนก และค่าความเชื่อมั่นของแบบวัดความคิดเห็นของนักเรียน ที่มีต่อการเรียนด้วยหลักสูตรท้องถิ่น หลังเรียนหลักสูตรท้องถิ่น.....	261
20 แสดงคะแนนของแบบวัดความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการเรียนด้วยหลักสูตร ท้องถิ่นหลังเรียนหลักสูตรท้องถิ่น.....	262

สารบัญภาพ

ภาพที่

หน้า

1 ตราประจำจังหวัดจันทบุรี..... 62

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University