

บทที่ 5

สรุปและอภิปรายผล

การศึกษาวิจัยเชิงประจักษ์ครั้งนี้มีความมุ่งหมายเพื่อศึกษาเรื่องการวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการกระทำความผิดของผู้ต้องขังโดยใช้ศิลปะภาพเขียน: กรณีศึกษาเรือนจำพิเศษพญา มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาหาสาเหตุและพฤติกรรมในการกระทำความผิดของผู้ต้องขังในเรือนจำพิเศษพญา เป็นการศึกษาเพื่อหาที่มาของสาเหตุและพฤติกรรมการทำความผิดของผู้ต้องขังซึ่งในการวิเคราะห์ผลจากการใช้หลักการตีความ การสัมภาษณ์เจาะลึก การสังเกตการณ์ เข้ามาศึกษาหาองค์ความรู้ใหม่เพื่อใช้ในการวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ต้องขังและสามารถนำไปใช้เป็นการศึกษาเพื่อหามาตรการป้องกันการทำผิดในเรือนจำพิเศษพญา โดยเป็นการศึกษาในเรื่องของความสามารถในการนำเครื่องมือที่ได้ศึกษาแล้วสามารถนำเครื่องมือไปจัดการทำซ้ำได้และเพื่อนำผลที่ได้จากการศึกษาในครั้งนี้นำเสนอต่อกรมราชทัณฑ์เพื่อนำไปใช้เป็นแนวทางในการจำแนกผู้ต้องขังในงานราชทัณฑ์ของกรมราชทัณฑ์ในเรื่องการจำแนกผู้ต้องขัง การควบคุมผู้ต้องขังทางจิตเพิ่มเติมขึ้นจากวิธีการที่ใช้อยู่ในแบบเดิม การศึกษาถึงวิธีการจำแนกผู้ต้องขังเพื่อการจัดหมวดหมู่สำหรับการบำบัดแก้ไขฟื้นฟู ๑ ผู้ต้องขังได้เหมาะสมในการบำบัดทางจิต และการหาพฤติกรรมทำความผิดซ้ำ โดยใช้ศิลปกรรมบำบัดและการวิจัยให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบันและอนาคตโดยการศึกษาทางศิลปะพบว่าเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยในการศึกษาครั้งนี้นำมาแก้ไขสภาพจิตของผู้ต้องขังมีความสุข ทำให้เกิดการสร้างสรรค์ ผู้ต้องขังสามารถสร้างความสัมพันธ์ทางสังคมได้โดยผ่านกระบวนการในการสร้างสรรค์ ผลจากการศึกษาวิจัยเชิงปฏิบัติการภาพเขียนโดยใช้การตีความสัญลักษณ์และการตีความทางศิลปะของข้อมูลเชิงปฏิบัติการเป็นเครื่องมือที่สามารถนำไปใช้เพื่อการบำบัดแก้ไขในการเข้าสู่กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคมได้ ซึ่งผู้วิจัยมีข้อค้นพบจากการศึกษามีดังต่อไปนี้

สรุปผล

จากการศึกษาในเรื่องนี้แบ่งการวิเคราะห์ออกเป็นสามส่วนคือ

ส่วนที่ 1 สรุปผลการวิเคราะห์หาสาเหตุและพฤติกรรมการทำความผิดของผู้ต้องขัง จากการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก การสังเกตการณ์ มีสาเหตุและพฤติกรรมการกระทำความผิดดังต่อไปนี้

สรุปผลสาเหตุและพฤติกรรมการทำความผิดของผู้ต้องขังโดยใช้ศิลปะภาพเขียน วิเคราะห์ผลจากข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน โดยการตีความทางสัญลักษณ์ภายในภาพที่ผู้ต้องขังใช้

การเขียนภาพบรรยายและผู้วิจัยนำภาพเขียนเข้าสู่กระบวนการถอดรหัสได้ข้อมูลจากการศึกษาในครั้งนี้ดังต่อไปนี้

- 1 การตีความทางสัญลักษณ์ ข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึก การสังเกตการณ์
- 2 การตีความพฤติกรรมการใช้สี
- 3 การตีความสาเหตุและพฤติกรรมโดยองค์ประกอบภาพ

ส่วนที่ 2 สรุปการหามาตรการป้องกันโดยใช้ศิลปะภาพเขียน

ส่วนที่ 3 สรุปการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อการกลับเป็นคนดีสู่สังคม

ส่วนที่ 1 ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึก การตีความจากสัญลักษณ์ การสังเกตการณ์ พบสาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดดังนี้

1. ภูมิหลังของครอบครัว จากการวิเคราะห์ข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึก ผู้ต้องขังทั้ง 21 คน พบว่าผู้ต้องขังทั้งหมดมาจากครอบครัวที่มีฐานะยากจน หรือไม่ก็จะเป็นผู้ที่ขาดทั้งบิดา และมารดา เลี้ยงดูจึงทำให้ผู้ต้องขังทั้งหมดขาดโอกาสที่จะได้รับการอบรม ความรู้พื้นฐานทางสังคมเป็นสาเหตุให้ผู้ต้องขังเป็นบุคคลที่มีความก้าวร้าว มีอารมณ์รุนแรง ขาดความอบอุ่น เรียกร้องความสนใจอย่างมากจากสภาพแวดล้อม และจากสังคม

2. การศึกษา จากการวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขังโดยการสัมภาษณ์เจาะลึกพบว่าผู้ต้องขังทั้งหมด 21 คน เป็นผู้ที่มีการศึกษาระดับต่ำกว่า การที่จะใช้กระบวนการทางความคิดที่จะนำความรู้และความสามารถไปใช้ในการประกอบอาชีพที่ทำให้มีรายได้พอจะเลี้ยงครอบครัวได้ จึงทำให้ผู้ต้องขัง ถูกชักจูงในการทำผิดในคดีอาญาทั้ง 5 กลุ่ม

3. สภาพเศรษฐกิจภายในครอบครัว จากการวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขังโดยการสัมภาษณ์เจาะลึกพบว่าผู้ต้องขังทั้งหมด 21 คนมีสาเหตุการทำผิดเนื่องจากสภาพภายในครอบครัวของตนและครอบครัวของภูมิหลังของครอบครัวของตนมีสภาพทางเศรษฐกิจที่ต่ำกว่าเกณฑ์ของการดำรงชีวิตในสังคมเมืองพัทยา จึงส่งผลให้ผู้ต้องขังมีพฤติกรรมการทำผิด

4. ปัญหาทางจิต จากการวิเคราะห์ข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขังสรุปว่าผู้ต้องขังจำนวน 5 คนมีสภาพจิตผิดปกติ เนื่องจากพันธุกรรม โดยการสังเกตการณ์พบว่าผู้ต้องขังมีพฤติกรรมที่เบี่ยงเบนทางเพศ สาเหตุดังกล่าวส่งผลให้ผู้ต้องขังมีพฤติกรรมที่นำตนเองเข้าสู่การประกอบอาชญากรรมโดยตัวเองมิใช่เป็นตัวละครแต่เสมือนหนึ่งเป็นตัวละครเนื่องจาก พฤติกรรมเปลี่ยนแปลง สังคมรอบข้าง การไว้ใจ ความรักและการแสดงออกเพื่อการยอมรับทางสังคม

5. ความเชื่อทางวัฒนธรรม จากการวิเคราะห์ข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกและการสังเกตการณ์สรุปว่าผู้ต้องขังทั้งหมดมีความโน้มเอียงที่มีความเชื่อในเรื่อง ความเชื่อ ในการ

โชคชะตา วัฒนธรรมใหม่ วัตถุนิยม ความต้องการอยากมีและอยากได้เหมือนคนในสังคมทำให้เป็นสาเหตุและพฤติกรรมในการทำความผิด

การตีความทางสัญลักษณ์

จากการวิเคราะห์ในเรื่องสัญลักษณ์พบว่า สัญลักษณ์และเส้นของภาพที่ผู้ต้องขังแสดงออกเป็นลักษณะเป็นแบบนามธรรม แบบอุดมคติ มีการเชื่อมโยงทางสัญลักษณ์ ซึ่งเป็นเรื่องการสื่อสาร ในทางสัญลักษณ์ในเรื่องของสภาวะจิตได้สำนึก

อิทธิพลของสัญลักษณ์เรื่องเส้นทั้งหมด 21 ภาพผู้วิจัยพบว่าผู้ต้องขังสร้างสัญลักษณ์ในเรื่องการแสดงสัญลักษณ์ที่เป็นความหมายในเรื่องราวของตัวเอง ความหายนะ การเปลี่ยนแปลงชีวิต การหักหลัง ในข้อมูลเชิงปฏิบัติการการตีความสัญลักษณ์ภายในภาพและสัญลักษณ์ที่มีและพบมากที่สุดคือ เรื่องอิทธิพลของเส้นรอบวง ซึ่งเป็นสภาวะจิตแบบการทำซ้ำ การแสดงข้อมูลทางจิตที่เป็นการเริ่มใหม่

การตีความพฤติกรรมการใช้สี

จากการศึกษาข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนการตีความเรื่องสีผู้วิจัยพบว่า ผู้ต้องขังที่ทำผิดทั้งหมด มีการใช้สีชัด เพื่อแสดงสาเหตุความขัดแย้ง เช่น การใช้สีฟ้า กับ สีแดง เป็นต้น เพื่อแสดงข้อมูลเป็นลักษณะพฤติกรรมการทำผิด การวิเคราะห์หาสาเหตุและพฤติกรรมโดยใช้สีของผู้ต้องขัง ศิลปะภาพเขียนพบว่าผู้ต้องขังส่วนใหญ่ที่ไม่เคยได้รับการศึกษาในเรื่องศิลปะเลย แต่ผู้ต้องขังทั้งหมด 21 คน ไม่มีปัญหาในการแสดงออกในเรื่องสี ผู้ต้องขังทั้งหมดสามารถแสดงอารมณ์ในเรื่องของสีที่ชอบและสีที่ไม่ชอบได้ดี และสามารถระบายสีซึ่งผู้ต้องขังสามารถบอกถึงสีที่ไม่ชอบได้ดี เทียงตรง และทำซ้ำได้ ดังนั้นการแสดงออกในเรื่องสีที่ผู้ต้องขังแสดงออกเพื่อเป็นข้อมูลในการวิเคราะห์ทำให้ผู้วิจัยเข้าถึงและนำความรู้ทางด้านการตีความสัญลักษณ์ของสี และการใช้การตีความเกี่ยวกับศิลปะมาอธิบายพฤติกรรมทางบุคลิกภาพภายในของผู้ต้องขัง เพราะการอ้างถึงจิตวิทยาของสีนั้นสามารถเข้าใจความรู้สึกและสามารถอธิบายเรื่องพฤติกรรมได้ โดยผู้วิจัยพบข้อมูลในการปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขัง การตีความพฤติกรรมเรื่องการใช้สีในภาพส่งผลสะท้อนสาเหตุและพฤติกรรมในการแสดงออกของผู้ต้องขังในอดีตและปัจจุบันโดยการใช้สีแดง และสีฟ้า การแสดงให้เห็นเจตนาที่ผู้ต้องขังสื่อสารทางด้านความขัดแย้งเรื่องอารมณ์ ความรู้สึก จิตได้สำนึกของผู้ต้องขังในเรื่องนิสัย ที่มาของผู้ต้องขังและกระบวนการก่ออาชญากรรม

พฤติกรรมการใช้สีแดงในภาพกับพฤติกรรม ก้าวร้าว ชกต่อย กันในเรือนจำพิเศษพญา เป็นประจำส่งผลให้เป็นการแสดงพฤติกรรมในภาพด้วย และพฤติกรรมแบบไร้สำนึกของผู้ต้องขัง ส่งผลต่อบังคับในการกระทำความผิดทางอาญาของผู้ต้องขังที่ผู้วิจัยพบจากการศึกษาโดยข้อมูล

ปฏิบัติการภาพเขียน ผู้วิจัยได้ใช้การตีความโดยอ่านสัญลักษณ์ การสังเกตการณ์ และการสัมภาษณ์เจาะลึก

พบว่าจิตวิทยาในการใช้ทฤษฎีสี่ชี้ชัดว่า งานข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังสามารถเข้าใจเรื่องนิสัยของผู้ต้องขัง โดยเฉพาะในเรื่องพฤติกรรมทางด้านความขัดแย้งในตัวเอง เช่น พฤติกรรมชอบสีแดงและใช้กับสีฟ้า หรือสีน้ำเงิน ซึ่งเป็นเรื่องของความรู้สึกในด้านศิลปะเป็น เรื่องของสีชัด ซึ่งเป็นแนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรมก้าวร้าว อันเป็นสาเหตุหนึ่งในเรื่องพฤติกรรม การทำผิดของผู้ต้องขัง จากการวิเคราะห์ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนและการตีความพฤติกรรมเรื่องสี และการอธิบายสาเหตุของการทำผิดจากภาพโดยการนำโจทย์ เรื่อง “ความรู้สึกในการการเข้ามา เมืองพัทธการครั้งแรก” ผู้ต้องขังกลับนำเสนอ ประเด็นความทรงจำซึ่งเป็นที่มาของปัญหาซึ่งคำถาม เป็นการสนใจในการใช้ภาพในการอธิบาย เรื่องราวภายในภาพของแต่ละภาพ การให้การอธิบายเรื่อง พฤติกรรมการใช้สี และสีที่ครอบงำภายในภาพ ได้ค่าของสีในงานคำตอบในข้อมูลเชิงปฏิบัติการ ภาพเขียน และจากข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนเป็นไปในทิศทางซึ่งตรงกันข้าม ผู้วิจัยจึงพบว่า ภายในตัวบุคคลนั้น สะท้อนถึงความปรารถนาในความรู้สึกในทางตรงกันข้ามเหตุผล คือ ความ ขัดแย้ง โดยนัยสำคัญในการจำแนกและวิเคราะห์แล้วคือเรื่องในตรรกะของเส้นคือ “ความกลัวที่จะ ถูกปฏิเสธ”

จากการศึกษาข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกเรื่องพฤติกรรมของผู้ต้องขัง ผู้วิจัยพบว่า ความจำที่สูญเสียเพราะสาเหตุจากความ เครียด ความกลัวในส่วนที่เป็นสาเหตุระหว่างการให้การใน การจับกุมผู้ต้องขังทำให้เป็นผลกระทบหน่วยความทรงจำ ความเจ็บปวด อารมณ์ ความตึงเครียด สมองส่วนที่เป็นความจำที่ได้รับการกระทบกระเทือน ส่งผลมาถึงความทรงจำของผู้ต้องขัง ความ วิดกจริต ความตึงเครียด ความกลัวที่ถูกจำคุก ถูกคุมขัง ผลของการกระทำผิดของผู้ ต้องขังและการกระทำผิดนั้นเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ผู้ต้องขังเสียความทรงจำในอดีตไป

การศึกษาข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนพบว่า ภาพเขียนส่วนใหญ่ทั้งหมดสามารถพบ พฤติกรรมเรื่องความขัดแย้ง เป็นสาเหตุของเหตุผลในการนำไปสู่การอธิบายถึงที่มาในการกระทำ ความผิดในอดีต

การตีความสาเหตุและพฤติกรรมโดยองค์ประกอบภายในภาพ

ผู้ต้องขังสร้างภาพเป็น 2 แบบคือ

1. ประชานในภาพแบบการสร้างเลียนแบบธรรมชาติ คือ ผู้ต้องขังเขียนเป็นต้นไม้ ภูเขา ทะเล ปลา คน ซึ่งผู้ต้องขังสร้างสัญลักษณ์หลายอย่างภายในภาพแต่ละภาพไม่เหมือนกัน
2. ประชานในภาพแบบการสร้างภาพแบบสัญลักษณ์ คือ ผู้ต้องขังสร้างจากจิตใต้สำนึก โดยการใช้การอธิบายเรื่องสี น้ำหนักของสี สร้างจากจิตไร้สำนึก การแสดงออกอย่างอิสระ การ

แสดงออกด้วยความจริงใจ การแสดงออกแบบไม่มีเหตุผลในเรื่องความงามจึงเป็นข้อมูลปฏิบัติการเชิงสัญลักษณ์ภายในทั้งสิ้น

อิทธิพลของธรรมชาติ ผู้วิจัยพบว่าผู้ต้องขังสร้างสัญลักษณ์ทั้งหมด 21 ภาพ เป็นการแสดงถึงอิทธิพลของธรรมชาติ อำนาจในการควบคุม ทั้งทางพฤติกรรม และวัฒนธรรมทางความคิด ผู้ต้องขังมีความกล้าในการใช้สี เพื่อสร้างสรรค์ และสร้างสัญลักษณ์เพื่อพูดคุยแทนการตอบสัมภาษณ์ได้ดีมาก อิทธิพลของสีในวรรณะร้อน ผู้วิจัยพบว่าสัญลักษณ์ของภาพทั้งหมด 20 ภาพ เป็นการแสดงของสีในวรรณะร้อน ซึ่งในเรื่องของการแสดงความรู้สึกความต้องการความรักความอาวรณ์ อารมณ์ในการแสดงออกภายในภาพ ผู้ต้องขังมีการแสดงออกเป็นเรื่องของ การแสดงสัญลักษณ์ทางอารมณ์ การแสดงออกแบบการได้ทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่เป็นไปด้วยความพึงพอใจ การแสดงออกแบบบริสุทธิ์ในเรื่องของคุณค่าทางจิตวิญญาณ จึงสามารถอธิบายถึงสาเหตุและพฤติกรรมที่มีมาก่อนหน้านี้ได้

อิทธิพลของภาพของผู้ต้องขังทั้งหมดจำนวน 21 ภาพ ผู้วิจัยพบว่าผู้ต้องขังมีความเขยิบปิติไปด้วยความกดดันภายใน ส่งผลให้ภาพสะท้อนกลับออกมารุนแรง

ส่วนที่ 2 สรุปผลการหามาตรการป้องกันการทำความผิดโดยใช้ศิลปะภาพเขียน สรุปว่าผู้ต้องขังทั้งหมด สามารถใช้ศิลปกรรมบำบัดมาช่วยในการกำจัดความรุนแรง ทางกายภาพที่ไม่สามารถแสดงออกซึ่งเป็นการนำไปสู่กระบวนการแสดงออกที่เป็นการยอมรับในทางที่สังคมส่วนใหญ่ยอมรับได้เนื่องจากผู้ต้องขังคือโอกาส ดังนั้นการป้องกันการทำความผิดของผู้ต้องขังจึงสามารถนำศิลปกรรมมาช่วยบำบัดเพื่อป้องกันได้โดยการสรุปผลตามกลุ่มดังนี้

ผู้ต้องขังกลุ่มคดีฉ้อโกง จากการวิเคราะห์ผลพบว่าผู้ต้องขังในคดีฉ้อโกงทั้งหมดเป็นผู้ต้องขังที่มีพฤติกรรม ในการแสดงพฤติกรรมในการใช้สี เป็นการใช้สีในทางวรรณะของสีที่ให้ความรู้สึกที่เป็นโทนสี ทั้งสองกลุ่ม โดยแต่ละกลุ่มเป็นการใช้สีโดยพฤติกรรมที่มีสัญลักษณ์ที่เป็นที่มาของการสร้างสัญลักษณ์ของส่วนตัวในเรื่องการแสดงออกถึงความรัก ความเกลียด ภาพเขียนที่ผู้ต้องขังใช้ในคดีฉ้อโกงสามารถนำมาประกอบกับการอธิบายถึง จิตภายในได้แรงกดดันในเรื่องของคดีความ ความรู้สึกถึงสภาวะแวดล้อม พฤติกรรมที่อยู่ร่วมกันกับสังคม และที่มาของพฤติกรรมทำความผิดของผู้ต้องขังได้อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้นในการหาค่าในการป้องกันการทำความผิดของผู้ต้องขัง

ผู้ต้องขังกลุ่มคดีเพศ จากการวิเคราะห์ผลพบว่าผู้ต้องขังในคดีเพศทั้งหมดเป็นผู้ต้องขังที่มีพฤติกรรมที่ใช้การสร้างสัญลักษณ์ในเรื่องของที่มีมาจากจิตใต้สำนึก การอธิบายเรื่องราวจากภาพเขียนเป็นการอธิบายถึงสาเหตุและพฤติกรรมในการประกอบทำความผิดซึ่งผู้วิจัยนำการวิเคราะห์ผลจากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกมาประกอบการตีความพบว่า ผู้ต้องขังแสดงภาพที่

สอดคล้องกับสาเหตุ พฤติกรรมในการทำความผิดโดยผู้ต้องขังมีสาเหตุในเรื่องของ ความต้องการ ในการแสดงออกที่อยู่ภายใน ที่มีความกดดันจากสภาวะ ที่มีความด้อยกว่าทางสังคมแต่ความ ต้องการในการแสดงออกนั้น เป็นความสามารถขั้นพื้นฐานของสุนทรียภาพของมนุษย์ในเรื่องสิทธิ ในการแสดงออก เพียงแต่ผู้ต้องขังขาดปัจจัยในการสนับสนุนพฤติกรรมขั้นพื้นฐานในทางสุนทรีย โดยเงื่อนไขทางสังคม และวัฒนธรรม จึงทำให้ผู้ต้องขังในกลุ่มคดีเพศทั้งหมดใช้พฤติกรรมดังกล่าว ในทางที่ผิดกฎหมาย การใช้ศิลปะภาพเขียนในการ ไข มโนภาพเพื่อการรับรู้ ทางทฤษฎีและเพื่อการ วิเคราะห์ผลข้อมูลจากการสัมภาษณ์เจาะลึกทำให้ศิลปะภาพเขียนอธิบายและนำข้อมูลภาพเขียนมา ใช้ในการหามาตรการป้องกัน และยับยั้ง การทำผิดในด้านพฤติกรรมของผู้ต้องขังได้

ผู้ต้องขังก่อคดีทรัพย์สิน จากการวิเคราะห์พบว่าผู้ต้องขังในคดีทรัพย์สินทั้งหมดเป็นผู้ต้องขัง ที่มีพฤติกรรมที่เชื่อมโยงกับสาเหตุของการคบค้าสมาคมกับกับหมู่เพื่อน และสังคมโดยพฤติกรรม การทำผิดจะเป็นพฤติกรรมโดยการชักจูง การคบคิด การแนะนำ และพฤติกรรมทางสังคม เลียนแบบเพื่อการแสดงออกถึงสภาวะจิต การทำผิดของผู้ต้องขัง จากการศึกษาวิจัยเรื่องนี้ผู้วิจัยพบ ส่วนที่น่าสนใจในเรื่องพฤติกรรมของผู้ต้องขังในกลุ่มนี้ ทั้งหมด เป็นพฤติกรรม ที่มีความผิดจาก การทำผิดจากตัวการ ส่วนผู้ต้องหาเป็นผู้อยู่ในเหตุการณ์และเป็นตัวการในการก่อคดีในการทำผิด ในคดีนี้ แต่ตัวผู้ต้องขังเป็นผู้ก่อการ โดยรับการสั่งการ ทั้งจากภายนอก และจากจิตใต้สำนึกจากตัว ก่อการเอง หรือ ผู้รับผิดทางอาญา ซึ่งพฤติกรรมของผู้ต้องขังในคดีทรัพย์สินทั้งหมดเป็นผู้ต้องขัง ที่ทำ ความผิดจากสาเหตุจาก การแสดงออกถึงการต้องการ การยอมรับจากสังคม ซึ่งเป็นพฤติกรรมใน เรื่องของภูมิหลังของครอบครัวของผู้ต้องขัง จากจากวิเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกพบว่า ข้อมูลดังกล่าวสามารถนำมาซึ่งการสนับสนุน เรื่องข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนเพื่อการหามาตรการ ป้องกันการทำผิดของผู้ต้องขัง

ผู้ต้องขังก่อคดีที่น่าสนใจ จากการวิเคราะห์พบว่าผู้ต้องขังในส่วน of คดีที่น่าสนใจ เป็นผู้ต้องขังที่มีพฤติกรรม ทั้งหมดเป็นผู้ต้องขังมีพฤติกรรมจาก ความไม่รู้กฎหมาย เป็นสาเหตุ หลักของการทำความผิด ผู้ต้องขังในคดีที่น่าสนใจนี้เป็นคดีที่ เป็นส่วนของพฤติกรรมการทำ ความผิดเกี่ยวกับทรัพย์สิน และเป็นการทำความผิดที่มีกระบวนการ การทำความผิด จากข้อมูลการ สัมภาษณ์เจาะลึกเป็นการสนับสนุนข้อมูลและเป็นการยืนยันผลไปสู่ข้อมูลของข้อมูลปฏิบัติการ ภาพเขียนในคดีที่น่าสนใจกลุ่มนี้ ผู้ต้องขังมีพฤติกรรม การทำความผิดโดยประมาท การทำผิดโดย ปราศจากเจตนาในการทำความผิด และเป็นความผิดที่มีใช้การทำผิด โดยสันดาน และเป็นการทำผิด ที่มีผู้บงการอยู่เบื้องหลัง มาตรการป้องกันการทำผิดในคดีกลุ่มที่น่าสนใจนี้ เป็นส่วนการป้องกัน การทำผิด โดย ผลของคดีความ ผู้ต้องขัง จะต้องเป็นผู้ที่ทำงานโดยไม่ประมาท และ รู้เท่าทัน ผู้ เป็นตัวการ จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนทั้งหมดพบว่า ภาพเขียนเป็นตัวการที่ช่วยในการอ่านค่า

เครื่องหมายสัญลักษณ์ทางความเชื่อ สามารถช่วยในการตีความถึงลักษณะสี และ โครงสร้างภายใน ภาพพบว่า ผู้ต้องขังทั้งหมด เป็นผู้ทำการ โดยปราศจาก เจตนา เพื่อทำความผิดในคดีที่น่าสนใจกลุ่มนี้ ผู้ต้องขังทั้งหมดในกลุ่มนี้ ใช้ในการอธิบายถึง สาเหตุ และพฤติกรรมโดยผ่านภาพเขียน

ผู้ต้องขังกลุ่มคดีที่รัฐเป็นผู้เสียหาย จากการวิเคราะห์ข้อมูลพบว่าผู้ต้องขังที่เป็นกลุ่มคดีที่รัฐเป็นผู้เสียหายส่วนใหญ่ เป็นผู้ต้องขังที่เป็น ผู้ก่อการ และมีพฤติกรรมการทำผิดที่เหมือนกันในเรื่องสาเหตุ ในการทำความผิด ผู้ต้องขังมีพฤติกรรม ในเรื่องของการต้องการความเท่าเทียมกันทางสังคม จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนที่ผู้ต้องขังทั้งหมดใช้ในการอธิบาย พฤติกรรมของผู้ต้องขัง เป็นการทำความผิด โดยพฤติกรรมทางสังคม การป้องกันการทำผิด ในทางพฤติกรรมทางสังคมนั้น ผู้ต้องขังจะต้องควบคุม และใช้ความรู้ และความสามารถของตัวผู้ต้องขัง โดยการใช้ศาสตร์แห่งสุนทรียภาพเข้าไปกำกับดูแล และ ทำการเรียนรู้เพื่อสนองตอบ ความต้องการที่เป็นส่วนของการทำผิด โดยกฎหมาย เป็นตัวบังคับ ในการจัดระเบียบทางสังคม การป้องกันการทำผิดในเรื่องสาเหตุ และ พฤติกรรมของผู้ต้องขังในคดีที่รัฐเป็นผู้เสียหายเป็นการทำนาย การอธิบาย ความรู้สึก การตอบสนองทางความคิด เพื่อให้ผู้ต้องขังได้ใช้กระบวนการทางศิลปะเพื่อการปรับเปลี่ยน โครงสร้างทางพฤติกรรมได้

ส่วนที่ 3 สรุปผลกระบวนการบำบัดแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อเป็นคนดีสู่สังคม ของกรมราชทัณฑ์สามารถนำศิลปกรรม หรือความรู้และทักษะที่เกี่ยวกับศิลปะ มาใช้ในการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อการประกอบอาชีพ และการขัดเกลางจิตใจให้สูงขึ้น ละเอียดขึ้น โดยใช้วิชาศิลปกรรม เป็นการช่วยให้ผู้ต้องขังมีญาณทัศน์ในการสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มความสามารถ และรู้สึกมีความศรัทธาในความรู้และความสามารถของตนก่อนพ้นโทษ และเพื่อนำศิลปกรรมเข้าไปโน้มนำให้เกิดการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมใหม่ในผู้ต้องขังได้

ผู้ต้องขังกลุ่มคดีอุกฉกรรจ์ จากการวิเคราะห์ข้อมูลของผู้ต้องขังเพื่อการบำบัดและแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม ผู้ต้องขังในกลุ่มนี้ได้อธิบายไว้ในข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกผู้วิจัยพบว่า ผู้ต้องขัง เป็นผู้ที่มีความสามารถในการสร้างสรรค์ การนำการใช้ความรู้ ทักษะการใช้ศิลปกรรมบำบัดเข้าไปช่วยให้ผู้ต้องขังในคดีนี้ สามารถทำให้ผู้ต้องขังลด ความเครียด และ สร้างความรู้และทัศนคติแบบใหม่ในการทำงาน เพื่อเข้าสู่กระบวนการสร้างพฤติกรรม และปรับเปลี่ยนพฤติกรรมเพื่อการบำบัดและฝึกอาชีพ เพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

ผู้ต้องขังกลุ่มคดีเพศ จากการวิเคราะห์ผู้ต้องขังในกลุ่มคดีเพศ พบว่าการกำจัดความรู้สึกจากจิตใต้สำนึกของผู้ต้องขัง โดยการนำศิลปกรรมบำบัดเป็นการช่วยให้ผู้ต้องขังเข้าใจและสร้างสรรค์เพื่อเป็นสภาวะเหนี่ยวนำเพื่อการลด ค่าพฤติกรรมที่เป็นค่าลบเพื่อวกกลับค่าเป็นบวกในการนำศิลปะ และความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์เข้าไปใช้ในการทำการบำบัดฟื้นฟูผู้ต้องขัง

ผู้ต้องขังกลุ่มคดีทรัพย์สิน จากการวิเคราะห์ผลพบว่าผู้ต้องขังในกลุ่มคดีทรัพย์สิน กว่า ครึ่งหนึ่ง เป็นผู้ต้องขังที่มีพฤติกรรมการทำผิด โดยการทำผิดที่เกิดจาก พฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศซึ่งผู้ต้องขังกลุ่มนี้ เป็นผู้ที่จะต้องชี้ หลักการทางวิทยาศาสตร์ในการช่วยในการวิเคราะห์และหาเหตุผลในการใช้ ศาสตร์ ที่มีความหลากหลาย เพื่อทำการชี้เพื่อช่วยให้ผู้ต้องขังเพื่อเตรียมผู้ต้องขังทำการแก้ไข ฟื้นฟู เนื่องจากผลสรุปจากการศึกษาวิจัยในเรื่องนี้พบว่า ผู้ต้องขังในคดีทรัพย์สิน เป็นผู้ต้องขังที่ชอบใช้ ความรุนแรง โดยการวิเคราะห์จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนยืนยันผล โดยผู้ต้องขังได้อธิบายไว้ใน ข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกพบว่า การทำผิดทั้งหมดของผู้ต้องขังนั้น เป็นทั้งสาเหตุและพฤติกรรมในการ ใช้ความรุนแรงในการประกอบอาชญากรรม ดังนั้นการบำบัดฟื้นฟูผู้ต้องขังในกลุ่มคดีทรัพย์สิน ที่ เหมาะสมในการฟื้นฟู ๑ จึงแบ่งการบำบัดโดยใช้หลักศาสนา และ หลักการทางวิทยาศาสตร์ และ การนำกระบวนการสร้างสรรค์ เข้าไปเพื่อการทำการบำบัดฟื้นฟู ๑ ผู้ต้องขัง

ผู้ต้องขังกลุ่มคดีที่น่าสนใจ จากการวิเคราะห์ผู้ต้องขังในกลุ่มคดีที่น่าสนใจกลุ่มนี้ ผู้ต้องขังทั้งหมด เป็นผู้ต้องขังที่สามารถทำงาน หรือ กิจกรรมให้ผู้ต้องขังในกลุ่มคดีนี้ โดยเน้น การทำกิจกรรมโดยการทำงานที่จะต้องมีความแบบแผนในการทำงานที่สร้าง จิตสำนึก ที่ถูกต้องให้กับ ผู้ต้องขังเนื่องจาก ผู้วิจัยพบว่า ผู้ต้องขังได้ใช้การอธิบายข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนทั้งหมด เป็นการ อธิบายถึง การทำผิดที่เกิดจากตัวการ ทั้งหมด ซึ่งการบำบัดฟื้นฟู ๑ ผู้ต้องขังจะสามารถนำข้อมูลที่ ผู้ต้องขังใช้ในการอธิบายในเรื่องความขัดแย้ง ภายใน และความขัดแย้งทางสังคม การใช้สิทธิใน การเป็นมนุษย์ให้กับผู้ต้องขังจึงจะสามารถช่วยให้ผู้ต้องขังประสบความสำเร็จในการบำบัดฟื้นฟู ผู้ต้องขังเพื่อการกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

ผู้ต้องขังกลุ่มคดีที่รัฐเป็นผู้เสียหาย จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกพบว่าผู้ต้องขังในกลุ่ม ที่รัฐเป็นผู้เสียหายทั้งหมด ผู้ต้องขังมีพฤติกรรม การทำผิดเกิดจากสาเหตุภายในครอบครัวของ ผู้ต้องขัง ผู้ต้องขังทั้งหมดในกลุ่มนี้มีพฤติกรรม การใช้สิทธิที่เป็น การแสดงความขัดแย้ง กันอย่าง รุนแรงซึ่งสอดคล้องกับข้อมูลการสัมภาษณ์ และข้อมูลการสังเกตการณ์ของผู้ต้องขัง พฤติกรรมการ ทำผิดที่เป็นพฤติกรรมที่เป็นเรื่องการทำผิดที่ปราศจากการควบคุม การขาดสติ การขาดความรู้ พฤติกรรมความขัดแย้งทางสังคมของผู้ต้องขัง จะนำเข้าสู่กระบวนการนำไปเพื่อการปรับเปลี่ยน โครงสร้างภายในตัวบุคคลได้ โดยการทำการบำบัดฟื้นฟู ๑ ผู้ต้องขังโดยการนำการสร้างสรรค์ การ เรียน การฝึกทักษะให้ผู้ต้องขัง จะทำให้การแก้ไขฟื้นฟู ๑ ปรับเปลี่ยนพฤติกรรมผู้ต้องขังเพื่อกลับคืน เป็นคนดีสู่สังคมได้

อภิปรายผล

จากการศึกษาวิจัยเรื่องนี้ผู้วิจัยพบว่าสาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขังในเรือนจำพิเศษพัทยาทั้งหมดมีสาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดโดยแยกที่มาของสาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดดังนี้

1. ภูมิหลังของครอบครัว
2. การศึกษา
3. สภาพเศรษฐกิจภายในครอบครัว
4. ปัญหาทางจิต
5. ความเชื่อทางวัฒนธรรม

1. ภูมิหลังของครอบครัว พบว่าผู้ต้องขังที่เข้ามาต้องโทษในคดีต่าง ๆ ทั้งคดีอาญา 5 กลุ่มพบว่าผู้ต้องขังมาจากการมีครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ ปัญหาทางสังคมในการใช้ชีวิตของบิดา มารดา สภาพทางเศรษฐกิจของครอบครัวในเรื่องรายได้ ปัญหาทางการเงินของบิดา มารดา สะท้อนกลับไปถึงบุตรที่ไม่สามารถประกอบชีวิตให้อยู่ภายในสังคมได้ซึ่งสอดคล้องกับความคิดเห็นของ (สายสุรีย์ จุติกุล, 2540, หน้า 136) กล่าวถึงโครงสร้างของครอบครัวที่สามารถทำให้ครอบครัวอบอุ่นและนำพาครอบครัวไปสู่ความสำเร็จ ผู้วิจัยวิเคราะห์แล้วพบว่าการจากสัมภาษณ์ในเรื่องความสัมพันธ์ของบิดา มารดาของผู้ต้องขังพบว่าผู้ต้องขังส่วนใหญ่มีพฤติกรรมที่อยู่แบบคนละส่วนกับบิดา มารดา หรือ บิดา มารดามีครอบครัวใหม่ ซึ่งทำให้ครอบครัวแตกแยกทำให้ผู้ต้องขังออกมาใช้ชีวิตด้วยตนเองตั้งแต่เยาว์วัยส่งผลให้มีพฤติกรรมที่เป็นปมด้อยทางสังคม การพยายามสร้างปมเด่นเพื่อการแสดงออกเพื่อทำให้มีบทบาทในการใช้ชีวิตภายใต้เงื่อนไขทางสังคมในสถานะในปัจจุบัน การขาดความรัก ความอบอุ่นจากครอบครัวส่งผลให้มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางสังคม การไม่เข้าใจวิธีการเลือกใช้ชีวิตซึ่งสอดคล้องกับ (โสภา ชูพิกุลชัย และคณะ, 2529) กล่าวถึงในเรื่องของความรู้สึกต่อสังคม ครอบครัวส่วนใหญ่มีทัศนคติด้านลบต่อสังคมและมีทัศนคติด้านบวกต่ออบาขมุขทั้งหลายส่วนใหญ่มีการยอมรับและมีทัศนคติทางจริยธรรมเป็นสาเหตุที่นำมาซึ่งการประกอบความผิดทางอาญา

2 การศึกษา พบว่าข้อมูลสัมภาษณ์แบบเจาะลึกในเรื่องการศึกษา ผู้วิจัยพบว่าผู้ต้องขังมีระดับการศึกษาในระดับต่ำเนื่องจากขาดความพร้อมในการศึกษาจนจบหลักสูตรที่ทางรัฐกำหนดไว้ ทำให้ เกิดปัจจัยซ้ำทางสภาพจิต ความเครียด ขาดความพร้อมซึ่งเป็นพื้นฐานของระบบข้อมูลทางสมองซึ่งสอดคล้องกับ (ปราชญา กล้าผจญ, 2540, หน้า 160) กล่าวว่าครอบครัวมีอิทธิพลต่อการเรียน การสร้างความสุขทำให้เด็กมีสมาธิในการศึกษาและครอบครัวยังมีส่วนสนับสนุนให้เด็กมีพฤติกรรมในการตั้งใจที่จะเรียนหนังสือให้จบการศึกษาและในการพัฒนาการนำไปสู่การพัฒนา

ของบุคลิกภาพทางวัฒนธรรม ผู้วิจัยพบว่าหากครอบครัวไม่สนับสนุนหรือเกิดความเครียดที่เป็น
กิจวัตรย่อมส่งผลให้เป็นสาเหตุของที่มาของการหยุดศึกษาเนื่องจากสภาพจิตของผู้ต้องขังที่อยู่
ภายใต้สังคมครอบครัวไร้ระเบียบสอดคล้องกันกับ (ประมวล ดิคนันต์, 2537, หน้า 34) กล่าวว่า
จิตวิทยาในการควบคุมในเรื่องความรู้สึกรับรู้ของครอบครัวส่งผลให้การศึกษาของลูกมีความเข้าใจ และ
กล้าแสดงออก ซึ่งในทางตรงกันข้ามหากครอบครัวไม่มีการควบคุมหรือไม่มีการจัดการควบคุม
แบบมีจิตวิทยาย่อมส่งผลที่จะทำให้ผู้ต้องขังแสดงคนต่อการขัดต่อกฎระเบียบทางสังคมซึ่งปรากฏ
ชัดในงานวิจัยของผู้วิจัยในปัจจุบัน พฤติกรรมของการศึกษากับการนำสื่อสมัยใหม่เพื่อช่วยในการ
เรียน การสอนส่งผลกระทบให้ผู้ศึกษาซึ่งอยู่ในวัยของผู้ต้องขังเกิดความสับสนส่งผลให้การเข้าไป
แทรกแซงทางกระบวนการเปลี่ยนแปลงในพฤติกรรมส่งต่อถึงกันในทางความคิด และการถูก
ครอบงำจากสังคมส่งผลให้การถูกครอบงำจากสื่อ สารสนเทศ โฆษณา เกมส์ได้ง่ายเนื่องจาก
การศึกษาในสมัยปัจจุบันนำเข้ามาเป็นปัจจัยพื้นฐานของการศึกษาในเชิงการศึกษาในเชิงประจักษ์
เป็นการศึกษาแบบภายนอก การแทรกแซงจากสื่อที่เลวเข้าไปล่อลวงทำให้หลงผิดในชีวิต ทำให้
ผู้ต้องขังมีพฤติกรรมการทำผิด

3 สภาพเศรษฐกิจภายในครอบครัว พบว่าผู้ต้องขังส่วนใหญ่เป็นบุคคลที่มีปัญหาสภาพ
รายได้ต่ำมากกว่าปกติ เนื่องจากการได้รับการศึกษาที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการประกอบอาชีพ และจาก
สภาพเศรษฐกิจจากสังคมที่มีสภาพค่าครองชีพที่ใช้ในชีวิตประจำวันสูงแต่รายได้ที่ได้รับน้อย ซึ่ง
สอดคล้องกันกับ (ปราชญา กล้าผจญ, 2540) กล่าวถึงในการวางแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม
ฉบับที่ 8 ได้มีการปรับเปลี่ยนจุดมุ่งหมายในการพัฒนาประเทศใหม่ ซึ่งจากการปรับเปลี่ยนครั้งนั้น
จากการเป็นครอบครัวเกษตรกรเป็นภาคอุตสาหกรรมและการบริการส่งผลให้ครอบครัวแตกแยก
ก่อให้เกิดปัญหาด้านจิตใจและสังคม ซึ่งนำไปสู่ปัญหาทำให้ขาดความสมดุลและทำให้เกิด
ความเครียด แรงกระตุ้นให้เป็นสิ่งเร้าทางจิตและเกิดปัญหาความเครียดภายในครอบครัวส่งผลทำให้
เป็นสาเหตุของพฤติกรรมในการทำผิด และก่ออาชญากรรม

4 ปัญหาทางจิต พบว่าเนื่องจากสภาพแรงกดดันจาก สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม จาก
สภาพสังคมในปัจจุบันส่งผลให้สภาพในการดำรงชีวิตขาดการเข้าใจความสมดุลภายในซึ่ง
สอดคล้องกับ (สุรางค์ เลิศชาธาร, 2539, หน้า 4) กล่าวว่าความไม่สบายใจ ความเครียด กลัดกลุ้ม
ในวัยเยาว์ส่งผลให้เป็นการพัฒนาไปสู่วัยผู้ใหญ่ซึ่งถ้าในวัยเยาว์มีกำลังใจที่ไม่เข้มแข็ง และขาด
ความรักจากครอบครัวจะทำให้เกิดความล้มเหลวได้ง่าย ความผิดหวังในวัยนี้ส่งผลกระทบต่อจิตใจ
ซึ่งเป็นส่วนในการสนับสนุนในการวิเคราะห์สภาพจิตและผู้วิจัยยังพบว่า ระบบทางสุนทรียภาพจาก
สภาพแวดล้อมที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการใช้จินตนาการส่งผลให้เป็นการซ้ำทางพฤติกรรมทำให้
ผู้ต้องขังเกิดความเครียด ซึ่งความเครียดแบบต่อเนื่องทำให้เซลล์สมองหยุดการเจริญเติบโต ส่งผล

ถึงสติปัญญาและส่งผลถึงเป็นพฤติกรรมที่สร้างการเลียนแบบทางสังคมซึ่งเป็นการทำให้ส่วนของสมองสร้างในส่วนของสมองซีกซ้ายไม่มีการพัฒนา การส่งสารเคมีที่เป็นการหลั่งกดทับออกมาเพื่อกด ยับยั้งสมองส่งผลให้เซลล์สมองตาย เกิดสัญญาณประสาทช่วงหนึ่งซึ่งเป็นจุดที่ทำให้ผู้ต้องขังไร้สภาพการบังคับ ขาดสติ ซึ่งเป็นช่วงที่ผู้ต้องขังทำผิดและประกอบอาชญากรรมโดยไม่รู้สีกตัวและจากภูมิหลัง การกำเนิดจากครอบครัวที่มีสภาพทางเศรษฐกิจต่ำ การเลี้ยงดูที่ผิด เป็นสิ่งร้ายและกระตุ้นสารเคมีเหล่านี้ให้หลั่งออกมาอยู่ตลอดเวลาส่งผลให้ผู้ต้องขังเกิดสภาพทางจิตสูงและส่งผลให้มีพฤติกรรมการทำผิดและสร้างปัญหาให้สังคม

5 ความเชื่อทางวัฒนธรรม พบว่าการเปลี่ยนแปลงสภาพสังคมที่มีแนวโน้มในการเจริญทางวัตถุนิยม และบริโภคนิยมส่งผลให้มีการสร้างปัญหาพฤติกรรมทางความเชื่อและพฤติกรรมเลียนแบบทางสังคมเพื่อให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันกับชนชั้นกลางหรือคนที่มีฐานะทางเศรษฐกิจที่สูงกว่าตนส่งผลให้กระบวนการทางความคิดของผู้ต้องขังที่ถูกครอบงำได้ง่าย สภาพไร้ศูนย์ล่องทางสติปัญญาขาดการแยกแยะในการวิเคราะห์ถึงเหตุและผลทำให้ผู้ต้องขังถูกล่อลวงโดยคิดว่าเป็นวัฒนธรรมใหม่ มีการสร้างสังคมขึ้นเองและภายในสังคมที่สร้างขึ้นเป็นแบบสังคมแบบวัฒนธรรมรอง ซึ่งสอดคล้องกันกับ (Miller, 1970, p. 358) ซึ่งกล่าวสนับสนุนในเรื่องนี้ว่า เด็กในชนชั้นต่ำและวัฒนธรรมของชนชั้นต่ำหรือกรรมกรนั้นการยอมรับการแต่งงานมาจากชนชั้นกลางแต่ในปัจจุบันหรือชีวิตประจำวันของคนชนชั้นต่ำนั้นผู้หญิงมีบทบาทในการเลี้ยงดูครอบครัว หรือในเรื่องการถือความเชื่อในเรื่องโชคละตา เป็นเหตุให้เด็กมีความเชื่อในทางที่ผิดและมีจุดอ่อนในการควบคุมทางสังคมส่งผลให้ผู้ต้องขังมีพฤติกรรมการทำผิดและก่อปัญหาอาชญากรรมในเรื่องคดีอาญาเรื่องเพศมากในสังคม

ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

จากการศึกษาวิจัยเรื่องการวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมโดยใช้ศิลปะภาพเขียนผู้วิจัยพบว่า ศิลปะและการตีความทางสัญลักษณ์สามารถทำให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ในการนำเข้ามาใช้ในการจำแนกผู้ต้องขัง ที่มีพฤติกรรมเกี่ยวกับผู้ต้องขังที่มีพฤติกรรมทางจิต ที่ทางเรือนจำพิเศษพญาไม่สามารรถทำความเข้าใจได้ในการสัมภาษณ์เจาะลึก หรือ ควบคุมผู้ต้องขัง

การทำศิลปกรรมบำบัด และการนำข้อมูลเชิงปฏิบัติเพื่อการทำทำความเข้าใจปัญหาและการวิเคราะห์พฤติกรรม สามารถเข้าใจผู้ต้องขังได้อย่างลึกซึ้ง กว่าควบคุมแบบปกติ

การนำศิลปกรรมบำบัดมาเพื่อช่วยในการฟื้นฟูผู้ต้องขังสามารถช่วยแก้ปัญหา และลดปัญหาในการควบคุมผู้ต้องขัง ที่ป่วยทางจิตได้ดี และสามารถนำผลงานและความคิดเชิงสร้างสรรค์ของผู้ต้องขังที่เป็นนามธรรมเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์เพื่ออธิบายให้เป็นรูปธรรมได้

ศิลปกรรมบำบัดสามารถช่วยทำให้เกิดการสร้างสรรค์ในการจำแนกผู้ต้องขังแบบบูรณาการ และทำให้ผู้ต้องขังเกิดความสุข เนื่องจาก การได้แสดงออก ความอิสระ โดยใช้แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับวิชาศิลปะมาเป็นทางออกของการนำศิลปกรรมมาใช้เพื่อบำบัด และจำแนกผู้ต้องขังแบบจิตวิทยาโดยใช้ จิตวิทยาคลินิก

ในการวิเคราะห์เรื่องพฤติกรรมผู้ต้องขัง การจำแนกผู้ต้องขังเข้าใหม่ สามารถนำ การจำแนกโดยใช้ ศิลปกรรมบำบัดโดยการให้ผู้ต้องขังอธิบายตัวเอง โดยการแสดงออกเป็นการสื่อสารโดยภาพ นักทัศนวิทยาสามารถนำภาพเขียนมาทำการตีความเรื่องสี เพื่อนำเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ผล และนำผลลัพธ์ ไปทำการจำแนกผู้ต้องขังที่เข้าใหม่ การนำการตีความจากสี เป็นข้อมูลเบื้องต้นในการทำความเข้าใจ พฤติกรรม ภาวะภายในของผู้ต้องขังมากยิ่งขึ้น เพื่อช่วยให้ผู้เชี่ยวชาญ นักทัศนวิทยาใช้ในการควบคุมผู้ต้องขัง และ บรรลุวัตถุประสงค์ในการบำบัดฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อการกลับเป็นคนดีสู่สังคมต่อไป

1. การนำการจำแนกแบบบูรณาการแบบศิลปกรรมบำบัดมาช่วยในการจำแนกเพื่อพัฒนาในด้านการแก้ไขบำบัดฟื้นฟูพัฒนาพฤติกรรมผู้ต้องขังโดยการศึกษาศิลปะ
2. การนำการจำแนกบูรณาการแบบเครือข่าย โดยใช้ทฤษฎีจิตวิทยาคลินิกมาช่วยในด้านการปฏิบัติงานให้ได้ตรงตามนโยบายของกรมราชทัณฑ์และมีมาตรฐานโดยเน้นการสร้างมาตรฐานการแก้ปัญหากับผู้ต้องขังที่มีพฤติกรรมทางจิต โดยเนื้อหาด้านจิตวิเคราะห์ เพื่อการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมโดยจัดระเบียบจิตในทางภูมิทัศน์ให้ผู้ต้องขัง ภายในเรือนจำและการสร้างสภาพแวดล้อมเพื่อเป็นการยับยั้งการทำความผิดซ้ำของผู้ต้องขังในเรือนจำและพัฒนาระบบแรงงานในเรือนจำ
3. การนำการจำแนกบูรณาการแบบเทคโนโลยีการจัดการมาใช้ในการด้านการทำการสื่อสารการเรียนการสอนโดยให้มีการนำระบบโทรทัศน์วงจรปิดส่งและกระจายไปทุกเขตควบคุมเพื่อเป็นแบบ สื่อให้มีการได้ยินได้ฟังทุกหน่วยงานได้เรียนแบบวิทยุได้ภายในเรือนจำจะช่วยลดภาระค่าใช้จ่ายของนโยบายรัฐได้ และเป็นประโยชน์ด้านการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขัง
4. การจัดให้มีหน่วยงานของทางชุมชนได้ทำกิจกรรมร่วมกันกับผู้ต้องขังอย่างสม่ำเสมอ เช่น การจัดการแสดง นาฏกรรมระหว่างผู้ต้องขังทำการสร้างสรรค์งานและแสดงต่อสาธารณะโดยผู้ต้องขังจัดเชิญให้บุคคลภายนอกได้ดูผ่านสื่อวงจรปิด เป็นต้น เป็นการเน้นให้ผู้ต้องขังได้สร้างสรรค์ทางความคิด และได้บำบัดฟื้นฟูแบบศิลปการบำบัด
5. ส่งเสริมด้านการพัฒนาทรัพยากรบุคคลโดยการนำแนวคิดแบบบูรณาการ การใช้บุคลากรที่ตรงกับงานเพื่อทำการนำความรู้และความสามารถมาช่วยในงานราชทัณฑ์ของผู้เชี่ยวชาญ ทัศนวิทยาแบบตัวบุคคล โดยส่งและจัดการส่งเสริมความรู้ด้านทัศนวิทยาแนวใหม่ ส่งเสริมให้มีความสามารถพิเศษอย่างสม่ำเสมอ

ข้อเสนอแนะแนวทางสำหรับการทำวิจัยครั้งต่อไป

โดยผู้วิจัยได้ศึกษาพบว่า การทำวิทยานิพนธ์เรื่องนี้ผู้วิจัยยังไม่สามารถทำการศึกษาโดยใช้ทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ การทำการสแกนสมองและวิเคราะห์สมอง และนำเรื่องจิตวิทยาคลินิกมาใช้ในการวิเคราะห์ หาพฤติกรรม และ สาเหตุ การทำผิดของผู้ต้องขัง เพื่อช่วยในการบันทึกข้อมูลทางวิทยาศาสตร์เพื่อใช้เป็นทฤษฎี และ เป็นประโยชน์ต่องานราชทัณฑ์ ในการใช้เพื่อเป็นนโยบายจำแนกผู้ต้องขังแนวบูรณาการและสามารถช่วยผู้ต้องขัง ต่อการบำบัดฟื้นฟูฯ อย่างมีประสิทธิภาพในเรื่องการจัดทำการบันทึก การประมวลผลข้อมูล จัดเก็บสถิติแวดล้อม โดยผ่านการใช้เครื่องมือแนววิทยาศาสตร์สามารถเป็นข้อมูล และประมวลผลในทางทฤษฎีอย่างน่าเชื่อถือ หากผู้ที่ได้อ่านและต้องการศึกษาเพิ่มเติมในส่วนที่ผู้วิจัยวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขังโดยใช้ศิลปะภาพเขียนเรื่องนี้จะนำการศึกษาที่ผู้วิจัยไม่สามารถนำส่วนที่เสนอข้างต้นมาใช้ในการศึกษาเรื่องนี้ หรือเพื่อการศึกษาข้อมูลในส่วนที่เกี่ยวข้องต่อไปก็จะสามารถนำหรือทำการศึกษาเพื่อให้ผลงานสมบูรณ์และมีประโยชน์ ต่อเนื่องอย่างยิ่งต่อสังคมและเป็นแนวทางเพื่อการสร้างสรรค์ในงานราชทัณฑ์แบบบูรณาการ งานทางวิชาการ การบำเพ็ญประโยชน์สาธารณะ เพื่อจิตสาธารณะ โดยแนวทางการศึกษาวิทยานิพนธ์เล่มอื่นต่อไป

โดยผู้ที่สนใจจะทำการศึกษาวิทยานิพนธ์ในแนวทางเรื่องนี้ผู้วิจัยขอเสนอแนะ และแนะแนวทางเพื่อเป็นประโยชน์ในการสานต่อวิทยานิพนธ์เรื่องนี้ให้เป็นประโยชน์ต่อมวลมนุษย และ แลกแขนงแนวคิดและทฤษฎีการจำแนกผู้ต้องขังแนวบูรณาการเรื่องต่อไปดังนี้

1. ศึกษาวิจัยเรื่องการนำจิตวิทยาคลินิก มาใช้ในการศึกษาพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขังในหน่วยงานราชทัณฑ์ โดยการนำจิตวิทยาคลินิกเพื่อเป็นฐานข้อมูล โดยการนำมาศึกษาวิจัยในเรื่องข้อมูลปฐมภูมิเรื่องพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง
2. ศึกษาวิจัยเรื่อง โครงสร้างของสมอง โดยนำเครื่องมือทางวิทยาศาสตร์มาใช้ในการตรวจร่างการในการจำแนกประวัติผู้ต้องขัง และให้ใช้เป็นฐานข้อมูลเพื่อการค้นหา พฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง โดยการค้นหาหน่วยงานของสมอง โดยเจาะจงการใช้การสแกนสมองของผู้ต้องขังเข้าใหม่เพื่อเป็นข้อมูลในการหาสาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง ในระหว่างการชดใช้โทษในเรือนจำ และสแกนสมองก่อนพ้นโทษเพื่อทำการเปรียบเทียบ
3. ศึกษาวิจัยการวิเคราะห์เรื่องการนำพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขังจากพฤติกรรมการใช้สิทธิ มาสร้างเป็นผลงานการศึกษาหาพฤติกรรมก่ออาชญากรรมและองค์ความรู้ในเรื่อง ทฤษฎีศิลปกรรมจิตวิเคราะห์ของผู้ต้องขัง

4. ศึกษาวิจัยหาความเป็นไปได้โดยการใช้สี และทฤษฎีที่เกี่ยวกับสี ในการจำแนกผู้ต้องขังเข้าใหม่ โดยการนำศิลปะภาพเขียนเพื่อการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของผู้ต้องขัง กรณีศึกษาการใช้ศิลปกรรมบำบัดเพื่อการกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

5. ศึกษาวิจัยในเรื่องการนำองค์ความรู้เกี่ยวกับสัญลักษณ์ในเรื่องเส้น ความเชื่อทางสัญลักษณ์ มาวิเคราะห์หาพฤติกรรมการทำผิดทางจิตของผู้ต้องขัง

6. ศึกษาวิจัยในเรื่อง อิทธิพลของสีที่มีผลต่อการควบคุมผู้ต้องขังอุจฉกรรจ์ โดยนำทฤษฎีและจิตวิทยาของสีเป็นตัวปรับเปลี่ยนพฤติกรรม การควบคุม และใช้เป็นอำนาจในการควบคุมพฤติกรรม การทำความเข้าใจของผู้ต้องขังที่มีพฤติกรรมในการทำผิดซ้ำในเรือนจำ

7. ศึกษาพฤติกรรม การทำความเข้าใจโดยการค้นหาพฤติกรรมของผู้ต้องขังที่ไม่สามารถสื่อสารได้ โดยใช้มโนภาพที่ผู้ต้องขังถนัดได้และทำความเข้าใจสภาวะจิตของผู้ต้องขังที่มีความผิดปกติทางสมอง และจิตประสาทโดยการถอดรหัส โดยใช้เส้นและสัญลักษณ์เรื่องเส้นเป็นฐานในการวิเคราะห์ข้อมูล

8. ศึกษากระบวนการสืบสวน และสอบสวน โดยใช้ศิลปะภาพเขียนสำหรับผู้ต้องขังที่ไม่สามารถให้การได้หรือผู้ต้องขังที่ไม่สามารถให้การได้

9. ศึกษาการนำศิลปกรรม และศิลปะภาพเขียนเพื่อช่วยในการลดสภาวะความเครียดในระยะเวลาที่อยู่ระหว่างรอการสืบสวน และสอบสวนของเจ้าหน้าที่ตำรวจ