

บทที่ 4

ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำความผิดของผู้ต้องขังโดยใช้
ศิลปะภาพเขียน : กรณีศึกษาเรือนจำพิเศษพัทยา เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพโดยการนำผล
การศึกษาข้อมูลเชิงปฏิบัติการ โดยใช้ภาพเขียนมาตีความโดยการนำสัญลักษณ์ในเรื่องเส้น
การตีความจากสีภายในภาพ การตีความเรื่ององค์ประกอบภายในภาพการวิเคราะห์ การสัมภาษณ์
เจาะลึกเรื่องภูมิหลังของผู้ต้องขังและประวัติของผู้ต้องขัง จากการศึกษาวิจัยเรื่องนี้ผู้วิจัยมีการใช้
แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องมาใช้อย่างนี้ ทฤษฎีอาชญาวิทยาช่วยในการวิเคราะห์ หลักทฤษฎีวิทยา
เรื่องการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคมมาช่วยในการหาทางออกให้กับผู้ต้องขัง

ผลการวิเคราะห์

ผลจากการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพโดยการวิเคราะห์ และการตีความจากข้อมูลเชิง
ปฏิบัติการจากภาพเขียนมีการวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง ตาม
วัตถุประสงค์ดังนี้

1. การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง
2. มาตรการป้องกันพฤติกรรมที่ทำผิดของผู้ต้องขังโดยภาพเขียน
3. กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อการกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

โดยผู้วิจัยนำเสนอข้อมูลเป็นตารางภาพ และรายงานการวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรม
โดยรายละเอียดจากผู้ให้ข้อมูลตามลำดับจากคดีอาญา 5 กลุ่มเรียงลำดับดังต่อไปนี้

ภาพในกลุ่มคดีอุกฉกรรจ์และสะเทือนขวัญ	จำนวน	2	ภาพ
ภาพในกลุ่มคดีเพศ	จำนวน	2	ภาพ
ภาพในกลุ่มคดีทรัพย์	จำนวน	7	ภาพ
ภาพในกลุ่มคดีอื่น ๆ	จำนวน	3	ภาพ
ภาพในกลุ่มคดีที่รัฐเป็นผู้เสียหาย	จำนวน	7	ภาพ

ตะวันออกเฉียงเหนือ มีบุตร 3 คน และมีบุตรกับครอบครัวใหม่ 3 คน ผู้ต้องขังมีการอบรมทรัพย์สิน มีภูมิหลัง สภาพครอบครัวไม่สมบูรณ์ สาเหตุเพราะบิดาเสียชีวิต มารดารายได้น้อย มีพี่น้องร่วมบิดามารดา 3 คนทำให้ผู้ต้องขังยากจน ทั้งในอดีตในวัยเด็ก จนกระทั่งปัจจุบัน มารดาไม่ได้ดูแลและส่งเสีย เลี้ยงดู ตั้งแต่ผู้ต้องขังยังเด็กทำให้ไม่มีเงินเรียนหนังสือต่อ มารดาของผู้ต้องขัง มีรายได้น้อยมาก

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขัง อธิบายในเรื่องความกดดันที่ได้รับ จากเจ้าหน้าที่ตำรวจ ระหว่างการจับกุม และอธิบายในสำนวนการจับกุมว่า “ผู้ให้ขายยา ไม่ยอมให้เงิน ถ้าเขาให้เงินผม ผม โกรธที่เขาใช้ผม” โดยสาเหตุดังกล่าวเป็นที่มาในเรื่องการพยายามฆ่าเพื่อน ผู้ต้องขังด้วยกัน

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังพบว่า สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง มาจากสาเหตุ การเดินทางเข้ามาเมืองพัทยาเนื่องจากต้องการเข้ามาทำงาน แต่ระหว่างการทำงานผู้ต้องขังทำให้การเดินทางเข้ามาเมืองพัทยารั้งแรก จึงต้องคดี อาญา โดยผู้วิจัยวิเคราะห์จากการตีความจากภาพและการสัมภาษณ์เจาะลึกที่ผู้ต้องขังอธิบายไว้ภายใต้สัญลักษณ์ เป็นรูปกุญแจมือ การตีความจากสีขา และสีดำ ภายในภาพสะท้อนถึงปัญหาความกดดันจากสภาพจิตใจ เนื่องจากผู้ต้องขังมีคดีหลายคดีจึงส่งผลให้ชีวิตของผู้ต้องขังมีพฤติกรรมการใช้ชีวิต โดยสภาพที่ถูกกดดันและซ้ำเติมจากคดีความเก่า ๆ

สัญลักษณ์ ม้วนัส บริเวณภาพกุญแจมือเป็นสัญลักษณ์ที่ผู้ต้องขังเขียนขึ้นปรากฏภายในภาพเป็นเครื่องหมายที่เป็นการทำนายเรื่อง การทำผิดโดยขาดสติ โดยเมื่อปี 2546 ผู้ต้องขังต้องโทษในคดียาเสพติดต่อมา เมื่อวันที่ 28 กรกฎาคม 2548 ต้องคดียาเสพติด มียาเสพติดเพื่อจำหน่ายจำนวน 1 ห่อ และในวันที่ 25 มิถุนายน พ.ศ.2550 มีคดียาเสพติดไว้ครอบครอง จึงส่งผลให้ผู้ต้องขังกดดันและประกอบอาชีพภายใต้สภาพความกดดันจากคดีอาญาหลายคดี

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนในคดีพยายามฆ่า ของผู้ต้องขังรหัส 2551001 มีการสร้างเครื่องหมาย ม้วนัส ซึ่งปรากฏอยู่ในเครื่องหมาย ที่เป็นรูปโซ่ที่คล้องกันของรูปกุญแจ สัญลักษณ์ ม้วนัส เป็นสัญลักษณ์ของความหดหู่ จิตใจที่มีคึดมิด หลอกตัวเอง ใช้ความฉลาดในทางที่ผิด โกหก ปลิ้นปล้อน สับปลับ และไม่ต้องการ การช่วยเหลือจากใครทั้งสิ้น ผู้วิจัยถอดรหัสเส้น ลายเส้น สี ที่ผู้ต้องขังได้แสดงออกมาภายในภาพเขียนนี้เป็นสัญลักษณ์การบอกกล่าวอย่างตรงไปตรงมาซึ่งสะท้อนประสบการณ์ของผู้ต้องขังและความทรงจำโดยสร้างเส้นและภาพเชิงสัญลักษณ์เป็นภาพพวงกุญแจมือ การระบายสีที่เป็นสีที่แสดงความกดดันและความรุนแรง การแสดงออกถึงความเกลียดชังจิตใต้สำนึก ผู้ต้องขังได้อธิบายภาพที่เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นแล้วทั้งสิ้น เครื่องหมายเชิงสัญลักษณ์ในภาพ “ความรู้สึกที่เข้ามาเมืองพัทยาครั้งแรก” ของผู้ต้องขังรายนี้คือ การถูกการจับกุมในคดีพยายามฆ่า

มาตรการป้องกันการทำความผิดโดยการตีความภาพเขียน

ผลข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ให้ขายยาไม่ยอมให้เงิน ถ้าเขาให้เงินผม ผมโกรธที่เขาใช้ผม” และข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนพบว่าการเดินทางเข้ามาเมืองพัทยาเพื่อขายยาเสพติดจึงถูกลงโทษจำคุกในเรือนจำพิเศษพัทยา

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนพบว่า ผู้ต้องขังพบกับสภาวะกดดันจากผู้ต้องขัง จากเพื่อนผู้ต้องขังด้วยกัน การแย่งชิงพื้นที่นอนในเรือนจำ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ต้องขังไม่ชอบตำรวจ โดยใช้สีน้ำตาล เป็นการแสดงออก”

มาตรการป้องกันและวางมาตรการปรับเปลี่ยนผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ต้องขังต้องการอยู่คนเดียว” ผู้ต้องขังทำเรื่องเพื่อให้อยู่ต่างหากจากคูกรณี จากการอธิบายความกดดันของผู้ต้องขังที่มาจากการใช้สีน้ำตาล ผู้ต้องขังอธิบายความ กดดันในเรื่องการใช้ความกดดันผู้ต้องขังพยายามฆ่า เพื่อนผู้ต้องขัง จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนผู้ต้องขังโทษเพื่อนที่พาผู้ต้องขังมาติดคุกด้วยกัน

นักพัฒนาวิทยจะต้องระวังและควบคุมปัญหาที่จะเกิดมีพฤติกรรมกระทำผิดในกรณีนี้ซ้ำอีก กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นอันดีสู่สังคม จากข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกและข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังรหัส 2551001 มาวิเคราะห์ แล้วพบว่า ผู้ต้องขังอธิบายถึง “การใช้ศิลปะเป็นการทำให้ผู้ต้องขังสร้างศิลปะได้และศิลปะทำให้ผู้ต้องขังมีสมาธิ”

จากการตีความทางสัญลักษณ์ เครื่องหมาย กุญแจมือ เป็นเครื่องหมายที่ส่งผลให้ผู้ต้องขังรหัส 2551001 รายนี้ เกิดความกดดัน และความเกลียดชังโดยการใช้สีน้ำตาล เพื่อแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกเกลียด แทนคำอธิบาย

การแก้ไขฟื้นฟูสำหรับผู้ต้องขัง คดีพยายามฆ่า รายนี้อาจใช้การหลีกเลี่ยงสภาวะนี้โดยนักพัฒนาวิทยาอาจจะให้ผู้ต้องขัง สวมเสื้อสีฟ้า แทนการใส่สีน้ำตาล เป็นการช่วยลด และเยียวยาทางด้านจิตใจให้กับผู้ต้องขังและเพื่อลดการสร้างความคิดซ้ำ

จากการอธิบายภาพเชิงสัญลักษณ์และการนำการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังมาเพื่อหาแนวทางช่วยให้ผู้ต้องขังอยู่ร่วมกับผู้ต้องขังรายอื่น ๆ และต้องให้ทำกิจกรรมที่มีส่วนในการสร้างสรรค์เพื่อคลี่คลายสภาวะเรื่องการขัดแย้ง

โดยนำหลักการศิลปกรรมโดยใช้การเขียนภาพ ฝึกหัดการวาดเส้น นำเข้ามาใช้เป็นสื่อช่วยในการเรียนและช่วยในการสร้างสมาธิ ความสุขที่ได้แสดงออก การใช้ สี การใช้การสร้างสรรค์งานและกิจกรรมการสร้างสรรค์

นำสื่อการสอนแบบปฏิบัติการ การเห็นการปฏิบัติได้จริงมาเพื่อปรับปรุงการใช้ชีวิตของผู้ต้องขังให้อยู่ร่วมกัน โดยการใช้งานศิลปะเพื่อเป็นกิจกรรม แบบสมานฉันท์ภายในเรือนจำให้กับผู้ต้องขัง

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน

สีที่ชอบ



สีที่ชอบที่สุด



สีที่ไม่ชอบ

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกที่เข้ามาในเมืองพญาในครั้งแรก”



ภาพที่ 4-2 กลุ่มคดีอุจฉกรรจ์และสะเทือนขวัญข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน

“ความรู้สึกที่เข้ามาเมืองพญาในครั้งแรก” 2551002 ผู้ต้องขังคดีลักพาเรียกค่าไถ่

การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังคดี ลักพาเรียกค่าไถ่ รหัส 2551002 เพศชาย เกิด พ.ศ. 2527 คดี ลักพาเรียกค่าไถ่ และ คดีจำหน่ายยาเสพติด มีโทษที่พิพากษาลงโทษ แล้วในคดี พ.ร.บ.ยาเสพติด 2 ปีพ้นโทษเพื่อ 6 พฤศจิกายน พ.ศ. 2553 มีการศึกษาาระดับประถมศึกษา สภาก

โสด นับถือศาสนาพุทธ เป็นคนภาคกลาง (ตามการแบ่งเขตตามการเลือกตั้ง) จังหวัดชลบุรี ก่อนเข้ามารับโทษ มีอาชีพจำหน่าย ยาเสพติดเป็นบุคคลที่มีสภาพครอบครัวภูมิหลังที่ไม่สมบูรณ์เพราะบิดาไม่เคยเห็นหน้ามาก่อน มารดาแยกกันอยู่กับตัวเอง แมมีร้านซักอบรีด มีพี่น้องด้วยกัน 3 คน ในคดีลักพาเรียกค่าไถ่เน้นรอกการพิจารณาคดี เนื่องจากผู้ต้องขังมีพฤติกรรมติดยา และลักพาหลานของตน ซึ่งเป็นบุตรของน้องชายเพื่อมาตามหาน้องชาย แต่มาโดนจับกุมในคดี และภรรยาของน้องชายจึงฟ้องคดีเป็นจำเลยในคดีนี้

จากการวิเคราะห์ข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ต้องขังน้อยใจที่เพื่อนบ้านไม่ยอมรับ” เป็นสาเหตุในการทำความผิดเนื่องจากผู้ต้องขังไม่ได้อยากอยู่บ้านและช่วยงานมารดา จึงมีพฤติกรรมการคบเพื่อน และทำให้ต้องออกจากบ้านและถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจจับกุม

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังรหัส 2551002 นี้ มีสาเหตุและพฤติกรรมแตกต่างไปจากปกติกว่านักโทษอื่นทั่วไปเป็นคนเก็บกดเนื่องจากเรื่องภูมิหลังของตนตั้งแต่ครั้งแรกมีคดีวิ่งราวทรัพย์และมีโทษจำคุก 3 ปี ภายหลังได้รับการปล่อยตัวผู้ต้องขังกลับไปอยู่กับมารดาที่บ้าน ได้รับสภาพความกดดันทางสังคมโดยเพื่อนบ้าน และมีพฤติกรรมการค้าขาย และในการขายยาเสพติดเพราะได้รับผลกระทบจากสภาพแวดล้อม คือ การคบค้าสมาคมโดยมีเพื่อนชักชวนให้ขาย เพราะมีรายได้ดี ภายหลังขายยาได้นำเงินไปเที่ยวหาความสุข ชอบเที่ยวกลางคืน ชอบใช้ชีวิตสุรุษสุราย และมีพฤติกรรม ชอบชกต่อยผู้ต้องขังด้วยกัน ขณะนี้มีคดีพยายามฆ่า อีกหนึ่งคดีในเรือนจำ พฤติกรรมของผู้ต้องขังรายนี้ กล้า ก้าวร้าว แบบเจียบ ๆ

โดยการตีความจากข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนของ ผู้ต้องขัง รหัส 2551002 ในเรื่องของเส้น ปรากฏการใช้เส้นที่แสดงการชอบความตื่นเต้น และการแสดงสัญลักษณ์โดยผู้ต้องสร้างสัญลักษณ์เป็น สัญลักษณ์รูป เอะวัศ ซึ่งหมายถึง การขนส่ง การลำเรียง การเคลื่อนไหว และผู้ต้องขัง สร้างสัญลักษณ์ ซึ่งเป็น เอะวัศ แบบกลับหัว ตีความได้ว่า การเปลี่ยนแปลงที่ก่อให้เกิดความรู้สึกที่ไม่ปลอดภัย สถานการณ์ที่ถูกบังคับ หรือจำกัด ความใจร้อน ประมาท ความไว้วางใจ การทรยศหักหลัง

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังรหัส 2551002 แสดงพฤติกรรมการใช้สีเป็นสีครอบงำที่เป็นสีฟ้าทั้งภาพเนื่องจากผู้ต้องขังเปรียบสีฟ้าเป็นน้ำทะเลชอบคลื่นที่กระแทกฝั่ง แรง ๆ ในการอธิบายผู้ต้องขังอธิบายภาพตามโจทย์ในงานวิจัย “ความรู้สึกในการเข้ามาเมืองพัทยาแรก” ผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ต้องขังมีพฤติกรรมลักษณะคนช่างฝันความมีอารมณ์ปิติที่รุนแรง” เป็นคนที่ชอบความงามของผู้หญิง ผู้ต้องขังเปรียบผู้หญิงเป็นสีชมพูมา ใช้ในการอธิบายพฤติกรรมจากงานปฏิบัติการภาพเขียนเรื่องพฤติกรรมของสี ในทางความอ่อนโยน และอ่อนหวาน ผู้ต้องขังไม่มีความเชื่อในเรื่องโชคชะตา ในการอธิบายในเรื่อง สีม่วง

การแสดงพฤติกรรมเรื่ององค์ประกอบโดยใช้การสร้างสัญลักษณ์โดยการสร้างเส้นของคลื่น เป็นประธานภายในภาพ ซึ่งเป็นการแสดงถึง พฤติกรรมที่มีความหลากหลายไปในความหมายได้หลายอย่าง ความหมายและความเร็วของเส้นที่มีมาประกอบกันภายในภาพนั้น ผู้ต้องขังมีการวาดที่เร็ว ขาดรายละเอียด ทำให้ภาพของเส้นที่ใช้ภายในภาพเป็นการส่งสัญลักษณ์ในเรื่องของคลื่น ที่มีปฏิริยารุนแรง และการอธิบายที่ไม่สามารถถอดความหมายได้แน่ชัด ผู้ต้องขังอธิบายว่าผู้ต้องขังพยายามสื่อถึง น้ำทะเล หรือ หัวของตัวเองในการตีความทางสัญลักษณ์ แต่การอธิบายความหมายในเรื่องเส้นที่ตัดกันภายในภาพ

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังอธิบายเส้นแบบสมมติขึ้นผู้วิจัยสังเคราะห์จากเส้นของภาพและความหมายเรื่องของเส้น สามารถเห็นเรื่องราว และเจตนาของของผู้ต้องขังได้ในเรื่องความรุนแรง ขาดความระวังในการสร้างสรรค์และไม่สามารถจะควบคุมพฤติกรรมให้สอดคล้องกันได้ภายในภาพ และเรื่องที่มาของความหมายภายในภาพ แต่ การสร้างสัญลักษณ์ที่เป็นการแสดงพฤติกรรมของการเคลื่อนไหวสามารถเห็นได้ อยู่ตลอดเวลาภายในภาพ

มาตรการป้องกันการทำความผิดโดยการตีความภาพเขียน

ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ต้องขังน้อยใจที่เพื่อนบ้านไม่ยอมรับ” และข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนของ ผู้ต้องขังรหัส 2551002 ผู้ต้องขังสร้างสัญลักษณ์ที่เป็นลักษณะการเคลื่อนไหวไปข้างหน้า

มาตรการป้องกันเกี่ยวกับระวังพฤติกรรม การทำผิด ผู้ต้องขังอธิบายว่า “ถ้าผู้ต้องขังอยู่บ้านไม่ออกไปกับเพื่อนในวันนั้น ผู้ต้องขังจะไม่ถูกจับ”

การป้องกันการใช้โทรศัพท์ การก่อกวนเคลื่อนไหวข้อมูลยาเสพติด และการค้ายาเสพติดภายในเรือนจำเนื่องจากมักจะมีข่าวสารจากภายนอกเรือนจำว่า มีผู้ต้องขังส่งข้อมูลออกมาเพื่อเคลื่อนไหว และสามารถติดต่อกับเครือข่ายของยาเสพติดได้

นักทันทวิทยาอาจป้องกัน การส่งสาร ระวังเรื่องการส่งข้อมูล และนำเข้าข้อมูลโดยควบคุมระหว่างการพบญาติโดยใช้วงจรปิดในห้องเยี่ยมญาติ เนื่องจากผู้ต้องขังมีกระบวนการพัฒนา ในเรื่องของการพลิกแพลง และมีลักษณะเป็นผู้นำกลุ่ม ผู้วิจัยพบข้อมูลการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก พบว่าการป้องกันการที่ผู้ต้องขังเป็นนักสืบข้อมูลและเป็นสายให้กับการให้แหล่งข้อมูลยาเสพติด การป้องกันควรให้ผู้ต้องขังอยู่ห่างแหล่งข้อมูลและแยกออกจากเพื่อน

กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกและข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนวิเคราะห์แล้วพบว่า ผู้ต้องขังอธิบายว่า “มีความต้องการทำให้สังคมยอมรับในตัวของผู้ต้องขัง”

จากการวิเคราะห์การสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขังเกี่ยวกับการนำการแก้ไขฟื้นฟูในเรื่อง การช่วยให้ผู้ต้องขังมีการสร้างกิจกรรมที่สร้างบทบาทภายในเรือนจำ การเลือกให้ทำกิจกรรมที่มีความคิด ริเริ่มสร้างสรรค์ เปิดโอกาสให้ผู้ต้องขังได้แสดงความคิดเห็น และมีผู้คุมที่คอยช่วยให้อำนาจ

ภาพเขียนของผู้ต้องขังที่มีการอธิบายโดยการแสดง ความเคลื่อนไหวไปข้างหน้าอยู่ตลอดเวลาและ มีการแสดงความสามารถโดยการแสดงออกทางพฤติกรรมของผู้ต้องขัง

จากการวิเคราะห์ภาพเขียนของผู้ต้องขัง การพบการฟื้นฟูเพื่อให้ตรงกับพฤติกรรมของผู้ต้องขังรายนี้ นักทัณฑวิทยาอาจเลือกการทำกิจกรรมที่มีการออกแบบ หรือ การสร้างสรรค์เพื่อออกไปใช้ในชุมชน

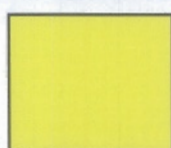
จากพฤติกรรมที่เป็นการกระตุ้น จินตนาการเพื่อการเร่ง ทำความดี เพื่อออกไปใช้ชีวิต และศรัทธาต่อผลงานของตนที่ได้สร้างประโยชน์ให้สังคม โดยผู้วิจัยได้พบจากการแสดงออกของ เส้นอันรวดเร็ว อันเป็นเอกลักษณ์ส่วนหนึ่งของการสร้างสภาวะ ผู้นำ

การฟื้นฟู ผู้ต้องขังรายนี้อาจนำการทำกิจกรรมต่าง ๆ ในเรือนจำและส่งผู้ต้องขังรายนี้ โดยการให้เป็นหัวหน้าทำกิจกรรม หรือ ร่วมกันกับผู้นำกลุ่ม โดยการพัฒนาทักษะที่เป็นปกติวิสัย อย่างสม่ำเสมอ สามารถช่วยลด พฤติกรรมความ รุนแรงและปรับเปลี่ยนพฤติกรรมความรุนแรงของผู้ต้องขังให้เกิดคุณประการ ต่อผู้ต้องขังและการบำบัดฟื้นฟูผู้ต้องขังในการกลับเป็นคนดีสู่สังคม

ภาพในกลุ่มคติเทศ

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน

สีที่ชอบ



สีที่ชอบที่สุด



สีที่ไม่ชอบ

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกที่เข้ามาในเมืองพญาในครั้งแรก”



ภาพที่ 4-3 กลุ่มคติเทศข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกที่เข้ามาเมืองพญาในครั้งแรก”
ผู้ต้องขังรหัส 2551003 คติข่มขืน

การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง

ข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขังคติข่มขืน รหัส 2551003 เกิด พ.ศ. 2531 มีโทษหลาย
คดี มีคดีที่ตัดสินพิพากษาถึงที่สุดแล้วเป็นคดีลักทรัพย์ โดยถูกกำหนดโทษ 3 ปี 9 เดือน พันโทษเมื่อ

24 ตุลาคม 2555 แต่ปัจจุบันรอการพิพากษาคดีเพศซึ่งอยู่ในระหว่างพิจารณาคดี ผู้ต้องขังรหัส 2551003 มีการทำผิดในกรณีข่มขืนกำทำชำเราหญิงซึ่งมิใช่ภรรยาตน และมีโทษในคดี วัง รวาทร์พ์ เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ.2551 วังรวาทร์พ์ของผู้หญิง กับพวกเพื่อน 2 คน ขับรถจักรยานยนต์ 1 คัน มีการทำผิดที่ ต.ทุ่งสุขลา อ.ศรีราชา จ.ชลบุรี คดีนี้พิพากษาจำคุก 7 ปี 6 เดือน ผู้ต้องขังรับสารภาพ ลดโทษให้ตาม ปว.ม. 78 ลดโทษกึ่งหนึ่ง เหลือ 3 ปี 9 เดือน และจำคุกต่อจากคดี อาญาคำที่ 5288/2551, 5289/2551, 5290/2551, ของศาลจังหวัดพัทลุง มีการศึกษาระดับมัธยมศึกษา ปัจจุบันสมรส นับถือศาสนาพุทธ ก่อนเข้ามารับโทษจำคุกมีอาชีพรับจ้างโดยรับจ้างเป็นช่างพ่นสี รถพ่วง ใน อ.ศรีราชา มีรายได้มีเงินเดือน 7,500 ต่อเดือน ต่อมาตกงานเพราะเพื่อนชวนไปทำงานใหม่ ผู้ต้องขังเป็นคนภาคกลางจังหวัด ปทุมธานี บิดาและมารดายังมีชีวิตอยู่แต่แยกกันอยู่ เพราะพ่อเป็นคนเจ้าชู้ แม่ป่วยเป็นโรคเบาหวาน แม่มีอาชีพทำร่ม รับจ้างรายวันทำให้รายได้ไม่มีความแน่นอน มีพี่น้อง 3 คน เป็นผู้หญิง 1 คน

ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขังรายนี้ ผู้ต้องขังอธิบายถึง และข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน ได้แสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมของผู้ต้องขัง อธิบายว่า “ผู้ต้องขังชอบการใช้ความรุนแรงกับผู้หญิง” เป็นสาเหตุที่ทำให้ผู้ต้องขังทำผิด

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังพบว่าสาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง เกิดจากสาเหตุผู้ต้องขังตกงานไม่มีราย มารดามีได้น้อย และป่วยเป็นโรคเบาหวาน จึงทำให้เกิดพฤติกรรมในการทำผิด ในวันนั้นเนื่องจากไม่มีเงินให้แม่ไปหาหมอ ยืมเงินเพื่อน ๆ ก็ไม่มีใครให้ยืม เกิดความเครียด คิดอะไร ไม่ออก ผู้ต้องขังอธิบายว่าการทำผิดครั้งนั้น ไม่ได้ตั้งใจทำ แต่เหยื่อผ่านมาพอดี จึงวังรวาทร์พ์ ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนที่แสดงการอธิบายสัญลักษณ์อันเกี่ยวเนื่องไปยัง ภาพสัญลักษณ์เกี่ยวกับเกาะ และสัญลักษณ์ เพศชาย เป็นการย้ำถึงการมีพฤติกรรมเป็นหนุ่ม ทำให้ผู้ต้องขัง มีพลังลึกลับตนเอง ชอบทำในสิ่งที่ทำทาย คิดว่าตัวเองเก่งอยู่เสมอ เป็นพฤติกรรมที่เด่นของผู้ต้องขังรหัส 2551003 สาเหตุที่ทำให้ ผู้ต้องขังรหัส 2551003 ทำผิดในเรื่องเพศเพราะว่าผู้หญิงสามารถช่วยตัวเองได้ทำให้ผู้ต้องขังชอบที่จะใช้อำนาจของตนในการทำผิดกับผู้หญิง ในรูปแบบต่าง ๆ เช่น วังรวาทร์พ์โดยมีผลคดีที่มีเจ้าทุกข์ เป็นผู้หญิงสาว ๆ คดีอาญาคำที่ 5288/2551 และผู้ต้องขังหลบหนีศาล การอยู่ระหว่างพิจารณาคดีเพศ ระหว่างนี้ ผู้ต้องขังยังเป็นคนชอบเรื่องทำทาย คิดว่าตัวเองเก่งจึงเป็นสาเหตุของคดีเพศเรื่องการใช้กำลังข่มขืนผู้หญิง และไม่เป็นคดีความ เนื่องจากการให้สัมภาษณ์เจาะลึก ผู้ต้องขังอธิบายถึง การใช้อำนาจกับผู้หญิง แต่ไม่กล้าใช้อำนาจกับผู้ชายด้วยกัน

การตีความข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนของ รหัส 2551003 มีการสร้างสัญลักษณ์หลายสัญลักษณ์ คือ สัญลักษณ์ วุนโย มีการตีความว่า ความเสื่อมเสีย ความเศร้าโศก ปัญหา

อุปสรรค ความบาดหมาง การถูกรอปรำด้วยอำนาจที่เหนือกว่า ซึ่งการสร้างสัญลักษณ์นี้ อยู่ตรง ส่วนของเรือใบ อีกสัญลักษณ์หนึ่ง คือ สัญลักษณ์เฮอร์คิวลีส ซึ่งปรากฏอยู่ตรงใบมะพร้าว ผู้สร้าง สัญลักษณ์นี้พยายามสื่อสารถึงเรื่อง โครงสร้างของต้นมะพร้าว แต่สัญลักษณ์เฮอร์คิวลีส นี้เป็นตัวแทน ของพลังกำลัง ความแข็งแกร่ง ความอดทน อดกลั้น ซึ่งในภาพมีเฮอร์คิวลีสที่กลับหัว ดีความว่า ความ เสื่อมเสีย โทรม การทำลายล้าง ความไม่พอใจในสิ่งที่ตนมีสัญลักษณ์เบอร์คานาแบบกลับหัว ดีความว่า ปัญหาภายในครอบครัว ความวิตกกังวล ความประมาทเลินเล่อ การทอดทิ้ง ไม่ใส่ใจ การ คดโกงหลอกลวง ไม่ประสบความสำเร็จภาวะหยุดนิ่งของผู้สร้างสัญลักษณ์

จากการตีความเรื่องสีจากข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน ผู้ต้องขังอธิบายพฤติกรรมเรื่องสี โดยใช้สีฟ้าเป็นสีที่ครอบงำภายในภาพ เป็นการแสดงความฝันของผู้สร้างในเรื่องพฤติกรรมส่วนตัว และการใช้สีแดงเป็นสีขัดของภาพ เป็นพฤติกรรมของผู้ต้องขังแบบการสร้างสิ่งขัดแย้งกัน พฤติกรรมแบบขัดแย้งภายในตัวเองของผู้สร้างภาพ

การตีความพฤติกรรมเรื่ององค์ประกอบภาพจากข้อมูลเชิงปฏิบัติการของผู้ต้องขังเรื่อง การใช้รูปธรรมชาติเป็นประธานภายในภาพ การแสดงพฤติกรรมที่เกิดขึ้นจริง การสร้างสัญลักษณ์ ความขัดแย้งโดยใช้สีเป็นสีขัดของผู้ต้องขังผู้ต้องขัง วาดภาพภูเขา จากจิตใต้สำนึก และส่งผลไปถึง การตีความทางสัญลักษณ์ วุยโย ซึ่งเป็นการทำการเสื่อมเสีย การถูกรอปรำ

มาตรการป้องกันการทำความผิดโดยการตีความภาพเขียน

ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขังรายนี้ ผู้ต้องขังอธิบายถึง และ ข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนได้แสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมของผู้ต้องขัง อธิบายว่า “ผู้ต้องขังชอบการใช้ความรุนแรงกับผู้หญิง”

การอธิบายในเรื่องของการเป็นผู้ที่มีความขัดแย้ง กันโดยการเปลี่ยนพฤติกรรมที่รุนแรง จากผู้หญิง “โดยป้องกันทำผิดในการขบถ และวิ่งราวทรัพย์สิน”

พฤติกรรมการใช้สี ฟ้า ผู้ต้องขังอธิบายว่า ผู้ต้องขังชอบฝัน และระบายเป็นสีที่ครอบงำ ภายในภาพทำให้เห็นเรื่องความเป็นคนชอบฝัน

ดังนั้นการที่ผู้ต้องขังรหัส 2551003 ใช้พฤติกรรมความรุนแรงในเรือนจำในการทำ ความผิดเรื่อง ข้อหาชกต่อยผู้ต้องขังคนอื่นจึงเป็น การควบคุมอารมณ์ไม่ได้ การขอเปลี่ยนแบบ พฤติกรรมรุนแรง ของผู้ต้องขังคนอื่นด้วย

การป้องกันการทำความผิดของผู้ต้องขังรายนี้ ควรจัดหากลุ่มผู้ต้องขัง ให้อยู่กับผู้ต้องขังที่มีอายุ มาก และทำกิจกรรมที่ร่วมกันกับผู้ต้องขังที่มีพฤติกรรมที่ไม่มีคนคบค้าสมาคมด้วย จะสามารถ สร้างกิจกรรม การประสานงานทางกระบวนการเปลี่ยนถ่าย ปลูกสร้างพฤติกรรมใหม่ ซึ่ง การที่ผู้ต้องมิ

พฤติกรรมชอบการเลียนแบบ ถ้าผู้คุมแยกและจำแนกจำพวกออกได้จากการใช้ภาพเขียนจะง่ายต่อการจัดทำแผนพฤติกรรม ง่ายต่อการควบคุม

กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

จากข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังอธิบายว่า “การทำงานศิลปะเป็นการสร้างสมาธิ และทำให้ผู้ต้องขังมีศิลปะ”

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขัง คดีข่มขืน รหัส 2551003 พบว่าการนำการแก้ไขฟื้นฟูในเรื่อง การแก้ไขให้เข้าใจถึงผู้ต้องขังเพื่อบรรลุดุประสงค์เพื่อการกลับเป็นคนดีสู่สังคมโดยการมีการเข้าใจในผู้ต้องขัง การระวังให้ผู้ต้องขังในการคบค้าสมาคมกับผู้ต้องขังด้วยกัน

จากการวิเคราะห์การตีความจากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนพบว่าผู้ต้องขังมีบุคลิกที่ส่อไปทางชอบใช้ความรุนแรง แต่เป็นคนอดทน และอดกลั้น เป็นความรุนแรงที่สะสมจากภายใน เนื่องจากการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขัง การเล่าเรื่องราวในอดีต ตลอดเวลาจะชอบบางสิ่งบางอย่างไว้ภายใน แต่เมื่อผู้ต้องขังอธิบายภาพเขียน ผู้ต้องขังสามารถเล่าเรื่องราว ๆ และสร้างสัญลักษณ์จากสิ่งต่าง ๆ ได้มาก

การนำการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเกี่ยวกับ การสร้างสรรค์ ในเรื่องการนำลักษณะกระบวนการทางความคิดมาช่วยในการแก้ไขฟื้นฟู เพื่อให้ผู้ต้องขังรายนี้ได้ขยายงาน และขยายความคิดไปสู่การพัฒนาการทำอาชีพ การฝึกทักษะของงานราชทัณฑ์ ที่เป็นกิจกรรมเชิงสร้างสรรค์ จะเหมาะสม และช่วยให้บรรลุสู่เป้าหมาย มีประสิทธิผลต่อตัวผู้ต้องขังเอง

การฟื้นฟู โดยการนำนันทนาการเกี่ยวกับกีฬาหรือจัดการแข่งกีฬามากrug เพื่อให้ผู้ต้องขังใช้ความคิด เพื่อลดการใช้ความรุนแรง เป็นอีกทางหนึ่งเพื่อช่วยในการควบคุมผู้ต้องขังและการเข้าไปอยู่ร่วมกันกับสังคมที่มีพฤติกรรมการใช้วิถีชีวิตในเรือนจำอย่างปกติ หลักการใช้วิถีชีวิตที่ถูกวิธี การเสริมสร้างความเข้มแข็งโดยการฝึกให้เป็นนักกีฬา หรือ ส่งเสริมทักษะวิธีการนำความนิยมในการคบเพื่อนแบบสร้างสรรค์จะช่วยให้การแก้ไขฟื้นฟูต่อผู้ต้องขังรายนี้

ครอบครัวแตกแยกเพราะบิดาและมารดาแยกกันอยู่ตั้งแต่ผู้ต้องหายุ่งเด็ก มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกัน 3 คน ผู้ต้องขังมีปัญหาในครอบครัวเนื่องจากบิดา มีภรรยาหลายคน

ข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึก ผู้ต้องขังอธิบายว่า “ความกลัวของผู้ต้องขังทำให้เกิดการพกปิ่น การจินตนาการล่วงหน้าในเรื่องของการจะต้องมีเรื่องขณะออกไปเที่ยวกลางคืน และการชอบการแข่งขันแข่งรถ ทำให้ต้องการมีรายได้เพิ่มขึ้นจากการค้าขายยาเสพติด” ผู้ต้องขังมีพฤติกรรมที่ต้องการในเรื่องการงาน การได้เงินมาเร็ว และเพิ่มมากขึ้น และสร้างบ้านตามจินตนาการ จึงเป็นสาเหตุในการทำความผิดของผู้ต้องขัง

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังพบว่าสาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขังในคดีพิเศษ เนื่องจากผู้ต้องขังเคยมีโทษเมื่อ วันที่ 10 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2546 เวลากลางวัน พรากผู้เยาว์ อายุ 12 ปี ไปอนาจาร ช่มชู้ มีโทษจำคุก 12 ปี จำเลยรับสารภาพได้รับการลดโทษให้เหลือ 6 ปีมีอายุ ยังเป็นหนุ่มวัยฉกรรจ์ คึกคะนองขาดสติเนื่องจากความรักในตัวเด็กสาวรายนั้น

จากการวิเคราะห์จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนการใช้พฤติกรรมสี่ ซึ่งเป็นสี่ที่แสดงถึงความรัก พบได้ข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน การแสดงพฤติกรรมการใช้สี่ของผู้ต้องขังรหัส 2551004 มีพฤติกรรมการใช้สี่แดง ในกล่องภาพหมายถึงตัวเอง ความท้าทาย การใช้สี่ชมพูเป็นสี่ครอบงำทั้งภาพ เป็นการแสดงความอ่อนหวาน พฤติกรรมการเงินธนาคาร การมีความคิดฝัน ต้องการหาเงินสร้างบ้าน ผู้ต้องขังอธิบายเรื่องสี่ชมพูที่เป็นสี่ครอบงำทั้งภาพ หมายถึง ความรักที่มีต่อภรรยาและลูก ความสดใส ระหว่างการทำความผิดในคดีพิเศษ และสาเหตุจากการขายยาเสพติด เพราะความรัก และการมีความฝันในเรื่องของ บ้าน ซึ่งผู้ต้องขังวาดไว้ในข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน ผู้ต้องขังมีการศึกษาน้อย ไม่สามารถทำงานที่มีรายได้ดี จึงขายยาเสพติด

พฤติกรรมการใช้สี่ ซึ่งเป็นสี่ชมพูครอบงำไปทั้งภาพแสดงถึง การมีความรัก ความฝัน การชอบใช้จินตนาการ ความขัดแย้งระหว่างพฤติกรรม การใช้ชีวิตจริงกับจินตนาการซึ่งทำให้ผู้ต้องขังแยกแยะไม่ออก โดยข้อมูลเจาะลึกของผู้ต้องขังสี่พฤติกรรม โดยมีคดีที่เกี่ยวข้องมีพฤติกรรมชอบในการสะสมอาวุธปืน ชอบการต่อสู้และชอบมีพฤติกรรมแบบซึกิ้ว จึงพกปิ่นอยู่ตลอดเวลา ชอบสะสมรถ แต่งรถ ลองรถในยามวิกาล ชอบเสพยาเนื่องจากทำงานดึก มีพฤติกรรมชอบความเสี่ยง ชอบงานที่มีความท้าทาย และการทำงานที่มีรายได้ดี จึงขายและการขนส่งยาเสพติด รักภรรยา ทำงานทั้งหมดน่าจะให้ภรรยา รายได้จากการส่งยาเป็นรายได้ดี เป็นสาเหตุในการทำความผิดในคดียาเสพติด

สัญลักษณ์เครื่องหมาย ไทวัศ ผู้ต้องขังแสดงสัญลักษณ์ ไทวัศ เป็นรูปนก หมายถึง การเป็นผู้นำ การมีอำนาจ ความมีเหตุผล ความเต็มใจ อุทิศตน สัญลักษณ์ ฮอกลา ที่ตะแคงลง ตรง

ภาพของเสาโทททัศน์ หมายถึง ภัยพิบัติทางธรรมชาติ ความหายนะ การหยุดชะงัก การสูญเสีย อำนาจ ความเจ็บปวดจากการสูญเสีย ความทุกข์ยากเข็ญ ความเจ็บป่วย จุดดับชั้น

ข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนสัญลักษณ์ไทวส์ ที่ผู้ต้องขังสร้างองค์ประกอบภาพโดยใช้ รูปทรงที่มีอยู่ทั่วไป การสร้างสัญลักษณ์แบบ การเลียนแบบสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น เป็นประธานใน ภาพ ผู้ต้องขังวาดภาพบ้าน ที่มาจากจินตนาการ ความอยากมี ความฝันที่อยากมีบ้าน พฤติกรรมการ ถ่ายทอดเรื่องราวเรื่องของพฤติกรรมความอยากมี และอยากได้ การสะท้อนเรื่องความต้องการให้ ความรัก การสร้างเรื่องราวสิ่งที่บรรจุไว้ภายในบ้านที่เป็นรูปทรงภายในภาพที่ผู้ต้องขังได้เขียน อธิบายไว้ในรูปภาพ ความสุขที่มีอยู่ในอดีต

มาตรการป้องกันการทำผิดโดยการตีความจากภาพเขียน

ข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึก ผู้ต้องขังอธิบายว่า “ความกลัว” ของผู้ต้องขังทำให้เกิด การพกปิ่น การจินตนาการล่วงหน้าในเรื่องของการจะต้องมีเรื่องขณะออกไปเที่ยวกกลางคืน และ การชอบการแข่งขันแข่งรถ ทำให้ต้องการมีรายได้เพิ่มขึ้นจากการค้าขายยาเสพติด

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนพบว่า ความคิดแบบจินตนาการเป็นที่มาของเรื่องราวใน คดีอาญาทั้งหมด ส่งผลให้ผลแห่งความคิดฝันของผู้ต้องขังที่ใช้การจินตนาการเพื่อกำหนดตัวเอง ส่งผลให้ผู้ต้องขังรับบทลงโทษโดย ระบุการลงโทษในศาลจังหวัดพญาและเป็นผู้ต้องขังในคดี ยาเสพติด เป็นเวลา 2 ปี 6 เดือน และยังมี คดีที่ยังรอพิจารณาคดี

การควบคุมพฤติกรรมโดยการค้นพบจากข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนสะท้อน พฤติกรรมของผู้ต้องขัง เรื่องความคิดฝัน ดังนั้นอาจในการป้องกันในเรื่องการควบคุม เรื่องอารมณ์ ที่ส่งผลกระทบต่อผู้ต้องขัง

การป้องกันผู้ต้องขังในเรื่องภาวะความเครียดร้อนทางสภาพครอบครัวจะส่งผลในเรื่อง ความกังวลใจที่มีต่อครอบครัว ระยะเวลาที่อยู่ในเรือนจำ เนื่องจากผู้ต้องขังไม่สามารถรักษา และ ดูแลลูก ๆ นักทัณฑ์หาวิทยาลัยอาจทำการควบคุมโดยปล่อยโอกาสได้ให้เวลากับผู้ต้องขัง

เพื่อทำการสื่อสารระหว่างผู้ต้องขังกับครอบครัวให้มีโอกาสใกล้ชิดโดยการส่งจดหมาย ไปส่งผลให้ผู้ต้องขังเพื่อป้องกันการเป็นโรคซึมเศร้า เนื่องจากการจินตนาเรื่องราวในอดีต การ ดูแลหรือ การใช้การบังคับในการควบคุมผู้ต้องขังจะส่งผลให้ผู้ต้องขังมีพฤติกรรมเบี่ยงเบน ขาดแก่ การควบคุมได้ง่าย

กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

จากข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกและข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังรหัส 2551004 มาวิเคราะห์แล้วพบว่าผู้ต้องขังสร้างสัญลักษณ์ ไทวส์ เกี่ยวกับความอิสระ และ ความกลัวที่เป็น ความขัดแย้งในตัวคนของผู้ต้องขังที่แสดงไว้ในคดีอาญา เกี่ยวกับอาวุธปืน

การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง

จากข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังคดี ลักทรัพย์ รหัส 2551005 เพศหญิง เกิด พ.ศ. 2531 ต้องคดีลักทรัพย์ เมื่อวันที่ 18 เมษายน พ.ศ.2551 โดยลักกางเกงยีน 1 ตัว โทษ 6 เดือน พ้นโทษ 17 มกราคม พ.ศ. 2552 มีการศึกษาระดับประถมศึกษา สถานภาพโสด นับถือ ศาสนาพุทธ ก่อนเข้ามา รับโทษ มีอาชีพรับจ้างเป็นพนักงานยามในห้าง มีรายได้น้อย เป็นคนภาคตะวันออก จังหวัดชลบุรี มี บุตร 1 คนเพศชาย มีบุตรกับสามีใหม่ 1 คน ชอบออกกำลังกาย รู้จักเก็บออม บิคาและมารดายังมี ชีวิตอยู่ มีพี่น้องร่วมสายเลือด 3 คน มีปัญหาในครอบครัว เนื่องจากบิดาและมารดาเป็นกรรมกร ก่อสร้างมีรายได้้น้อยมาก

จากข้อมูลเจาะลึกของผู้ต้องขัง อธิบายเรื่อง “การควบคุมอารมณ์ เนื่องจากผู้ต้องขังใช้ การปล่อยอารมณ์ เป็นการปลดปล่อยอารมณ์” ผู้ต้องขังมีพฤติกรรมที่มีช่วงอารมณ์ที่มีลักษณะที่มี พฤติกรรมเลียนแบบ ตามเพื่อน รักเพื่อน ความต้องการปล่อยอารมณ์ในการแสดงออกถึงการรัก เพื่อน จึงเป็นสาเหตุในการทำผิด

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังพบว่าสาเหตุและพฤติกรรมในการทำผิด ของผู้ต้องขัง ทางด้านพฤติกรรม มีสภาพผิดปกติ มีการทางประสาท การให้ข้อมูลละเอียดอ่อน เนื่องจากเก็บกดในเรื่อง การต้องคดีและการคิดถึงบุตรที่ยังเล็ก ผู้ต้องขังรายนี้ ทำผิดมาจาก ครอบครัวมีรายได้้น้อยจึงถูกชักจูงง่าย ก่อนเข้าไปเปลี่ยนงานเป็นยามในห้างเนื่องจากมีแฟน และ บิดามารดาของแฟนไม่ชอบอาชีพเดิมของผู้ต้องขัง ซึ่งเป็นอาชีพบริการ เด็กเสริฟอาหาร ทำให้บิดา และมารดาของแฟน ไม่ชอบและสั่งให้แฟนไปบวช ในขณะนั้นผู้ต้องขังตั้งครรภ์ และคลอดบุตร โดยลำพัง เลี้ยงบุตร โดยลำพัง การเปลี่ยนงานใหม่ การคบเพื่อนใหม่ ของผู้ต้องขังส่งผลให้ ผู้ต้องขังมีพฤติกรรมที่ถูกชักจูงได้ง่าย จึงเป็นสาเหตุในการทำผิด คดีลักทรัพย์ คดีนี้

สัญลักษณ์ เสร้น แบบกลับหัว บริเวณ รูปร่างของตัวคน ซึ่งอธิบายถึง การหยุดชะงักของ การเจริญเติบโต การเปลี่ยนแปลงจากหน้ามือเป็นหลังมือ การเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญ ช่วงเวลาที่ เลวร้าย ความขัดแย้งกับอุปสรรค อีกสัญลักษณ์หนึ่ง คือสัญลักษณ์ คาวนัน ตรงบริเวณ รูปใบเรือ ซึ่งเป็น คาวนัน แบบกลับหัว หมายถึง โรคภัยไข้เจ็บ การแตกแยก ความไม่มั่นคง การขาดการคิด สร้างสรรค์ การว่างเปล่า การถูกทอดทิ้ง การหลอกลวง ความหวังที่ดับสูญ

แสดงพฤติกรรมการใช้สีโดยใช้สีฟ้า เป็นสีครอบงำภายในภาพ ผู้ต้องขังมีพฤติกรรม ข้างฝัน ผู้ต้องขัง ใช้สีแดงซึ่งเป็นสีขัด แสดงพฤติกรรมการใช้สีหมายถึง การแสดงความขัดกันทาง ความคิด การไม่ลงตัวกันทางความคิด โดยใช้ภาพธรรมชาติ เป็นประธานในการเล่าเรื่องที่เป็นความ ทรงจำในอดีต ที่ลบเลือน การอยู่ร่วมกันเป็นกลุ่ม ของครอบครัว ความสุขในอดีต ของตัวเอง ความ เชื่อในการแสวงโชคของผู้ต้องขัง

ผู้วิจัยวิเคราะห์จากการแสดงภาพของข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนที่อธิบาย ความสนุกสนานกับเพื่อน ๆ และ ครอบครัว และ ลูก ๆ ซึ่งเป็นความฝัน เพราะผู้ต้องขังเพิ่งจะมีลูกอายุยังน้อย ๆ แต่สร้างภาพในจินตนาการเพื่อการสร้างความสุข และการแสดงผลที่สะท้อนออกมา ในภาพการทำงานเพื่อลดความขัดแย้งทางความรู้สึกที่ขัดแย้งกันระหว่างภาพแห่งความฝัน และ ความขัดแย้งจากชีวิตจริงของผู้ต้องขังและการวิเคราะห์จากสัญลักษณ์ เสร็จ ภายใต้อาภาพ ที่ผู้ต้องขังแสดงเพื่ออธิบาย ถึงความขัดแย้ง ความเชื่อในโชคกลาง การมีพฤติกรรมการเล่นแบบ

มาตรการป้องกันการทำผิดโดยการตีความจากภาพเขียน

จากข้อมูลจะลึกของผู้ต้องขัง อธิบายเรื่อง “การควบคุมอารมณ์ เนื่องจากผู้ต้องขังใช้การปล่อยอารมณ์ เป็นการปลดปล่อยอารมณ์” การทำงานที่เกี่ยวกับศิลปะจึงเป็นการปลดปล่อยอารมณ์ในกระดาศ และทำให้ผู้ต้องขังมีความสุข

ข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังรหัส 2551005 พบว่า การป้องกัน ความขัดแย้ง ภายใต้อาภาพของผู้ต้องจากสภาพของครอบครัวของสามเป็นมาตรการป้องกันสาเหตุของปัญหา การสร้างค่านิยมทางสังคม ความเชื่อเรื่องค่านิยมเกี่ยวกับ ที่มาของบุคคล ส่งผลให้เป็นผลกระทบและทำลายครอบครัวทั้งครอบครัว

การหามาตรการในการแก้ไขในตัวปัญหา ผู้ต้องขังเองจะต้องทำความเข้าใจ และพัฒนาตนในเรื่องการงาน และหลีกเลี่ยงค่านิยมในการเล่นแบบ นักท้นทวิทยอาจแนะนำ การหาทางออกโดยการจำแนกตัวเองที่อยู่กับสภาวะความฝัน กับ การใช้ชีวิตตามภาวะความเป็นจริงทางสังคม

การส่งให้ผู้ต้องขัง พบกับ ปัญหา และนั่งทบทวนปัญหา จากสาเหตุดังกล่าว สามารถหาแนวทางป้องกันปัญหาให้กับผู้ต้องขัง

กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

ข้อมูลจากการสัมภาษณ์จะลึกผู้ต้องขังอธิบายว่า “การเขียนภาพเป็นการบอกนิสัยของผู้วาด การวาดภาพเป็นการแสดงออกของแต่ละคน” ผู้วิจัยพบว่า ผู้ต้องขังชอบการแสดงออกที่มีลักษณะเฉพาะตัว

จากการตีความข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังรหัส 2551005 มาวิเคราะห์พบว่า การบำบัดฟื้นฟูโดยการนำผู้ต้องขังมาทำศิลปกรรมบำบัดจะช่วยให้ผู้ต้องขังลดความกดดันที่เกิดจากความ คิดถึง ซึ่งเป็นสาเหตุของปัญหา

การบำบัดทางศิลปกรรมจะช่วยสนองต่อความต้องการของผู้สร้างสัญลักษณ์ได้เพื่อสร้างงานที่มีลักษณะเฉพาะตัวได้ เนื่องจากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนทำให้ผู้วิจัยเข้าใจเรื่องเกี่ยวกับแนวความคิดของผู้ต้องขังรายนี้เกี่ยวกับ ความมีพฤติกรรมการเล่นแบบทางสังคมไม่สร้างความพึง

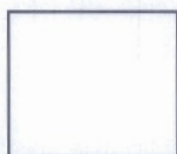
พอใจ หากแต่กลับมาเป็นการทำการปฏิกิริยาต่อผู้ต้องขังเอง โดยการวิเคราะห์จาก รูปเรือ สีม่วง เป็นกลุ่ม ๆ ในทะเล และการเฝ้ามองดู เป็นการสร้างจินตนาการกับความเชื่อ โดย สร้างความคิด แบบจิตไร้สำนึก

การนำหลักการฟื้นฟู ฯ โดยนำการจัดระเบียบความคิด ฝึกทักษะในแนวทางการรู้เกี่ยวกับศิลปะให้กับผู้ต้องขัง โดยนำการฝึกทักษะฝีมือในงานจิตรกรรม ที่สนองต่องานในเรือนจำ เช่น การฝึกงานฝีมือ เพื่อการสร้างรายได้ ฝึกการทำบัญชี การอำนวยความสะดวกให้ผู้ต้องขังเป็นส่วนหนึ่งในเรื่องการฝึกแผนงานใหม่ ๆ นักทฤษฎีอาจนำองค์ความรู้ หรือทักษะในตลาดวิชาการมาใช้ เพื่อช่วยให้ผู้ต้องขังทำงานด้วยวิธีการสร้างสรรค์และมีอุดมคติ

ทักษะในกระบวนการ การรับรู้ในเรื่องการสร้างคุณค่าให้ตนเอง การเคารพ และการศรัทธาในคุณค่า เพื่อต่อไปเมื่อผู้ต้องขังพ้นโทษจะล้าถึงเรื่องราว งานการฝึกอาชีพในเรือนจำและเตรียมตัวเพื่อแก้ไข ปรับเปลี่ยนพฤติกรรมในการกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน

สีที่ชอบ



สีที่ไม่ชอบ

สีที่ชอบที่สุด



ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกที่เข้ามาในเมืองพัทธยาครั้งแรก”



ภาพที่ 4-6 กลุ่มคหิทรัพย์ข้อมูลเชิงปฏิบัติการ “ความรู้สึกที่เข้ามาเมืองพัทธยาครั้งแรก” 2551006
คหิลักทรัพย์

การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง

ข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังรหัส 2551006 อายุ 36 ปี เพศหญิง คหิลักทรัพย์ โดยเมื่อ
วันที่ 23 ตุลาคม พ.ศ.2543 เวลากลางวัน ดำรงเจ้าจับกุมผู้ต้องขังในสำนวนรายงานผล มียาเสพติด
จำนวน 3 เม็ด พิกษาคัดตลนจำคุก 5 ปีผู้ต้องขังรับสารภาพลดโทษให้กึ่งหนึ่งคงเหลือกำหนดโทษ

2 ปี พันโท 18 ธันวาคม พ.ศ. 2553 มีการศึกษาระดับประถมศึกษา มีสภาพสมรส นับถือศาสนาคริสต์ ก่อนเข้ามารับโทษมีอาชีพรับจ้าง ขายอาหารตามสั่ง มีรายได้ปานกลาง เป็นคนภาคตะวันออก จังหวัดชลบุรี มีบุตร 1 คน ชอบกีฬาในร่ม รู้จักเก็บออม สภาพครอบครัวไม่สมบูรณ์เนื่องจากบิดาเสียชีวิตตั้งแต่ ผู้ต้องขังอายุ 8 ขวบ มีพี่น้องสายเลือดเดียวกัน 3 คน มีปัญหาภายในครอบครัว เนื่องจากมารดา สาบสูญ

จากการวิเคราะห์การสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังอธิบายว่า “สาเหตุจากเพื่อนสามี” การคบค้าสมาคมระหว่างกลุ่มแก๊ง ก๊วนของสามี” ทำให้ผู้ต้องขังทำผิดโดยผู้ต้องขังเป็นหญิง และเป็นแม่บ้าน ประกอบกับภูมิหลังที่ผู้ต้องขังได้รับผลกระทบในเรื่องการต้องการความรัก ความอบอุ่นจากสามี จึงยอมทำทุกอย่างเพื่อให้สามีรัก และต้องการคน

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังพบว่า สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง ผู้ต้องขังมีพฤติกรรมจากการขาดบิดาและมารดาเลี้ยงดูทำให้ผู้ต้องขัง เหวง ต้องมีสามีคอยช่วยเหลือในการดำรงชีวิต ไม่เคยติดยาเสพติด แต่มีสามีที่มีเพื่อนมาก และค้ายาเสพติดเป็นสาเหตุการทำผิดเกิดในคดีนี้ สัญลักษณ์ สอกลา ในภาพ กับ พฤติกรรมสืบเนื่องจาก การแสดงจุดคับขัน ที่เป็นการเชื่อมโยงกับที่มาของคดีความและการแสดงสัญลักษณ์ โดยผู้ต้องขังรับว่า ของกลางอยู่กับตนซึ่งเป็นของซึ่งสามีหามาได้เลยเก็บไว้ ด้วยความรักสามีจึงรับสารภาพความผิดนี้ไว้ด้วยตัวเอง พฤติกรรมของผู้ต้องขังเป็นลักษณะ การสมาคม การขาดการยับยั้ง

ภาพเขียนมีการแสดงสัญลักษณ์ของความหมายทางสัญลักษณ์ สอกลา แบบกลับหัว หมายถึง ภัยพิบัติทางธรรมชาติ ความหายนะ การหยุดชะงัก การสูญเสียอำนาจ ความเจ็บปวดจากการสูญเสีย ความทุกข์ยากลำเค็ญ ความเจ็บป่วย จุดคับขัน

พฤติกรรมการใช้สี โดยมีสีของวรรณะร้อนครอบงำไปทั้งภาพ วรรณะของสีที่ครอบคลุมไปทั้งภาพเป็นสีที่แสดงความกดดัน เรื่องคดี และสภาพเรือนจำ มีพฤติกรรม การสร้างองค์ประกอบ โดยการใช้มุมมองของ การสร้างค่า การสร้างและการทดแทน กันแบบสัญลักษณ์ การขาดการเชื่อมโยงไม่มีประธานใดที่เป็นรูปทรงที่แสดงความเป็นส่วนประกอบของภาพ แต่แสดงสถานที่ของที่เกิดเหตุของสถานการณ์ที่เป็นจุดเกิดเหตุ และเขียนอธิบาย เรื่องราวเชื่อมต่อเป็นเรื่องเมืองพัทยาในตอนกลางคืน ซึ่งใช้เป็นฉากในการอธิบายภาพโดยใช้พื้นที่เป็นองค์ประกอบหลักภายในภาพ

สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิด ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน ผู้ต้องขังสร้างสัญลักษณ์ทั้งหมด ผู้วิจยตีความและอธิบายเรื่องของสภาวะ การกดดัน การใช้กระบวนการทางความคิดไม่สอดคล้องกับปัญหา และพฤติกรรมที่ไม่สามารถแยกแยะ สิ่งต่าง ๆ ให้ออกจากกันได้ เป็นสาเหตุ

และพฤติกรรมการทำผิดเนื่องจากผู้ต้องขังเองไม่ได้ทำความผิดแต่รับผิดแทนสามี จึงหมายถึงความสามารถที่ไม่มีความสามารถแยกแยะความผิดถูก ออกจากตัวเองได้

มาตรการป้องกันการทำผิดโดยการตีความจากภาพเขียน

การการสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขังรหัส 2551006 มีการอธิบายว่า “การทำงานศิลปะทำให้มีสมาธิ การสะสมอารมณ์และความรู้สึกโดยการทำสมาธิ” จากการสัมภาษณ์เจาะลึกพบว่า การเก็บสะสมความรู้สึกของผู้ต้องขังสามารถป้องกันการทำผิด

จากการวิเคราะห์การสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังอธิบายว่า “สาเหตุจากเพื่อนสามี” การป้องกันครอบครัวให้ห่างจาก การคบค้าสมาคมระหว่างกลุ่มแก๊ง คิวของสามี อาจไม่ทำให้ผู้ต้องขังทำผิด

มาตรการป้องกัน ไม่ให้สามีเข้าร่วมอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ การทำงาน เกี่ยวข้องกับการรับจ้างค้ายาเสพติดของเพื่อนสามี

จากการวิเคราะห์ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขัง พบว่าการป้องกันระหว่างเส้นทางที่มืด กับชีวิต ที่เป็นเส้นแบ่งในงานซึ่งผู้ต้องขังใช้สีดำ สีของความทุกข์และความตาย การว่าจ้างขนยาเสพติดเป็นพฤติกรรมการทำผิดที่เกิดขึ้นซึ่งตนต้องรู้ แต่พฤติกรรมของผู้ต้องขังจะต้องระวัง และป้องกันมิให้เกิดขึ้นต่อครอบครัว ได้อีกในอนาคต ต้องเรียนรู้ จากการไม่สามารถแยกแยะความถูกผิด ให้มีการเรียนรู้และควบคุมพฤติกรรมโดยมีส่วนร่วมป้องกันเหตุการณ์ให้กับครอบครัวอย่างเข้มแข็งจะมีส่วนที่จะมีโอกาสมิให้ทำผิดซ้ำ

การป้องกันการทำผิดซ้ำของผู้ต้องขัง ของรหัส 2551006 การลดความเครียดของผู้ต้องขังในเรื่องของการให้คำแนะนำ เกี่ยวกับกฎหมาย การรับการศึกษา แนะนำให้มีการสมาคมกับบุคคลที่สังคมให้การยอมรับหรือสังคมที่มีการพัฒนาแล้ว

กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

จากข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังอธิบายว่า “การนั่งสมาธิ ทำให้ใจสงบ” และการวิเคราะห์ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังรหัส 2001006 วิเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ของผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ต้องขังต้องการใช้ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับกฎหมาย และการฝึกในการช่วยเหลือตัวเอง”

จากการวิเคราะห์ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังพบว่า การสร้างงานในลักษณะการใช้สี และรูปทรงด้วยความสับสนกันทั้งภาพ ส่งผลกระทบต่อสายตา ความกดดัน จากการใช้สีที่คละกันทั้งภาพ ผู้วิจัยตีความจากการสัมภาษณ์เจาะลึกและจากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนพบว่า นักทฤษฎีทฤษฎีอาจจะแนะนำความรู้เกี่ยวกับกฎหมาย หรือ การแนะนำวิธีการใช้กฎหมาย ประกอบกับการใช้สิทธิของตนเกี่ยวกับกฎหมาย

การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขัง คดีลักทรัพย์ รหัส 2551007 เพศหญิง เกิดพ.ศ. 2527 ต้องโทษคดีลักทรัพย์ โดยลักเครื่องคอมพิวเตอร์ สาลพิพากษาลงโทษ 4 ปี จำเลยรับสารภาพ ลดโทษให้ ตาม ปว.ม. 78 เหลือ จำคุก 2 ปี พันโทษ 12 มกราคม พ.ศ.2553 มีการศึกษา ระดับอุดมศึกษา นับถือ ศาสนาพุทธ ทำงานในห้างโรยเคาร์เดลฟลาซ่า มีรายได้ดี เป็นคนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ชอบออกกำลังกาย รู้จักเก็บออม สภาพครอบครัว บิดาและมารดาของผู้ต้องขังมีลักษณะ ทั้งคู่แยกทางกันตั้งแต่ผู้ต้องขังยังเล็ก มีพี่น้องรวมสายเลือด 1 คน ครอบครัวบิดาและมารดาในวัยเด็กของผู้ต้องขังมีรายได้้น้อยมาก

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกที่ผู้ต้องขังอธิบายเรื่อง “การคบเพื่อนชาย เพื่อเป็นการประชดตัวเอง จากสภาพความกดดัน ความจดจำ จากจิตใต้สำนึก” เป็นสาเหตุที่ทำให้ผู้ต้องขังทำผิด

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังพบว่า สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง เนื่องจากสภาพ ภูมิหลังของครอบครัว มีรายได้้น้อย ความอยากได้อะไรก็มี ของผู้ต้องขัง ความกดดันจากสังคม ขาดความอบอุ่นทำให้คบเพื่อนมาก ทำให้ถูกเพื่อนชักนำไปทำความผิด ผู้ต้องขังมีพฤติกรรมเป็นชาย คบเพื่อนชาย และเป็นสาเหตุให้ถูกข่มขืนจากเพื่อนชายจนมีครรภ์ สัญลักษณ์มีเครื่องหมายอักษร ไอศูศ ตรงบริเวณภาพกล่องสี่เหลี่ยม ที่ผู้ต้องขังสร้างขึ้น เป็นเรื่องของความหมายถึง การเผชิญหน้ากับอุปสรรค การท้าทาย ผลกระทบต่อความคิด เวลา การรอคอย และการใช้สัญลักษณ์ ไอศูศ แบบตะแคง หมายถึง การใช้ชีวิตแบบสำมะเลเทเมา หลอกลวง คดโกง ความมีเล่ห์เหลี่ยม การลอบทำร้าย

สีครอบงำภายในภาพทั้งหมดเป็นการใช้สีในโทนเย็น ผู้ต้องขังได้อธิบายเรื่องราวเกี่ยวกับความทุกข์ของผู้ต้องขังจากการใช้สี การอธิบายสีที่มีความขัดกันของสี ส่งผลให้ภาพสะท้อนความอัดอั้น การอธิบายเรื่องความกดดัน สภาพจิตใจ

ผู้ต้องขังสร้างองค์ประกอบภาพโดยใช้สีของเรื่อง บ้านเมือง เป็นประธานภายในภาพ เมืองและธรรมชาติโดยผู้ต้องขัง แสดงพฤติกรรม การบอกเล่าโดยการอธิบาย สิ่งที่น่าสนใจ ความงดงามในเวลากลางคืน ความสงบ และภาวะความแตกต่างของเมือง

การตีความสาเหตุและพฤติกรรมในการทำผิดจากภาพ อิทธิพลของคู่สี เป็นสัญลักษณ์ของการมีบุคลิกที่มีวิธีการ วิธีคิดที่ซับซ้อน เนื่องจากการสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขัง พบว่าผู้ต้องขังมีพฤติกรรมทางจิตเนื่องจากผู้ต้องขังใช้สรรพนามเป็นเพศชายตลอด

มาตรการป้องกันการทำผิดโดยการตีความจากภาพเขียน

ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขัง อธิบายว่า “ การจดจำจากจิตใต้

สำนึกเป็นการแสดงออกที่ดีที่สุด” ผู้ต้องขังมีความเป็นสภาวะจิตแบบลึกสูงและมีความภาคภูมิใจ ในการได้ทำผิดเพื่อสนองตอบแทน มากกว่าการแสดงออกจากภายนอก

ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขัง อธิบายว่า “การแสดงออกจากภาพเป็นการสร้างการระบายสภาวะ ธรรมชาติที่แวดล้อมตัวเอง” พฤติกรรมในเรื่องสี ที่มีการใช้สีเป็นในจิตวิทยาที่แสดงออกถึง ตัวเอง ความตาย ความอึดอัด สภาวะจิตที่ถูกครอบงำ โดยธรรมชาติ จากการวิเคราะห์ข้อมูลเจาะลึกพบว่า

มาตรการเพื่อป้องกันการเกิดข้อผิดพลาดผู้ต้องขังอธิบายว่า “จะต้องออกจากการคบค้าสมาคมกับหมู่เพื่อนชาย” ซึ่งผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังที่แสดงวาระหมกมุ่น การตัดสินใจ เป็นสาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง

เกิดจาก พฤติกรรมการประชดตัวเองการทำผิดที่สะท้อนถึงภูมิหลังของครอบครัว ทางเรือนจำจะต้องคอยให้คำปรึกษาและสงเคราะห์ผู้ต้องขัง ป้องกันการทำร้ายตัวเองที่สามารถเกิดขึ้นได้หากผู้ต้องขังยังมีสภาพกดดันและไม่สามารถควบคุมตัวเองได้ การป้องกันการใช้ชีวิตของผู้ต้องขัง ในเรือนจำ การดูแลเรื่องการใช้จ่ายเงินทองไปกับสมาคมเพื่อน ๆ ในเรือนจำจะส่งผลให้ผู้ต้องขังทำผิดการคบเพื่อนซ้ำ

กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

จากข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกและข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขัง รหัส 2551007 มาวิเคราะห์ผลพบว่า ผู้ต้องขัง อธิบายถึง “ความภาคภูมิใจที่ได้ทำงานศิลปะ เพราะศิลปะสามารถแสดงออกจากจิตใต้สำนึก เป็นการแสดงออกที่เป็นจริงที่สุดมากกว่าการกระทำ”

การวิเคราะห์ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังรายนี้ปรากฏว่า ผู้ต้องขังพยายามที่จะสร้างตัวเอง โดยการแสดงออกทางศิลปะ และสร้างบทบาทหน้าที่ของตัวเอง โดยพบจากภาพที่สร้างเส้นแบ่ง ระหว่างถนน ต่อดน และ การเชื่อมโยงระหว่างน้ำและพื้นดิน เป็นการสร้างงานตามแบบมโนคติของผู้สร้างและผู้วิจัยนำมาใช้ในการตีความทางสัญลักษณ์

ผู้ต้องขังอธิบายความเชื่อของผู้ต้องขังที่แสดงไว้ในภาพ เป็นปรากฏการณ์เพื่อการบำบัดฟื้นฟู ผู้ต้องขังในเรื่องสภาวะ ความกดดัน จากการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังผู้วิจัยพบว่า การผิดปกติเกี่ยวกับเรื่องของจิตมีผลสืบเนื่องมาจากผู้ต้องขังมีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ นักทัศนวิทยาอาจนำผู้ต้องขัง ตรวจสอบโดยนำทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์มาเพื่อสแกนสมองและวิเคราะห์ข้อมูลทางสมอง และนำจิตวิทยาคลินิกเพื่อทดสอบพฤติกรรม และนำพฤติกรรมเพื่อบันทึกเป็นประวัติของผู้ต้องขังรายนี้ในเรือนจำ

การฟื้นฟู ผู้ต้องขังรายนี้ ควรเสนอเรื่องเกี่ยวกับการเลียนแบบผู้นำ การสร้างพฤติกรรม การเลียนแบบ โดยการใช้ความสามารถที่แสดงออกได้ทางศิลปะเพื่อช่วยลดแรงกดดันต่อผู้ต้องขัง

การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจ้าพนักงานผู้ต้องขัง คดี ลักทรัพย์ รหัส 2551008 เพศชาย เกิด พ.ศ. 2518 ต้องขังในคดีลักทรัพย์ โดยลักจักรยานยนต์จำนวน 1 คัน พิกายาลงโทษ 4 ปี จำเลยรับสารภาพเหลือ โทษ 2 ปี พันโทษ 28 มีนาคม พ.ศ.2553 มีการศึกษาระดับประถมศึกษา สถานภาพโสด นับถือศาสนาพุทธ ก่อนเข้ามาในเรือนจำพิเศษพิทยามืออาชีพ ประกอบกิจการส่วนตัว จากการขายกะทิในตลาดสด มีรายได้ปานกลาง เป็นคนภาคตะวันออก จังหวัดชลบุรี มีบุตร 1 คน เป็นคนเก็บออม สภาพของภูมิหลังบิดาและมารดาเสียชีวิตตั้งแต่ผู้ต้องขังยังเด็ก จากผลข้อมูลสัมภาษณ์เจ้าพนักงานผู้ต้องขัง พบว่า เมื่อวันที่ 5 พฤศจิกายน พ.ศ.2549 เวลาว่างกินก่อนเที่ยง ร่วมกันกับเพื่อนใช้ขวานล้อมจับปลา และเรือยนต์ ในเขตหวงห้าม ซึ่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ได้ประกาศห้าม แต่ผู้ต้องขังทำการฝ่าฝืนต่อกฎหมาย แล้วมีโทษ จำคุก 1 เดือน ปรับ 2,500 บาท โทษจำคุกพิพากษาให้รอไว้ 1 ปี ตาม ป.ว.ม. 56 ต่อมาในวันที่ 26 มีนาคม พ.ศ.2551 ต้องคดีลักทรัพย์

จากการสัมภาษณ์เจ้าพนักงานผู้ต้องขัง การอธิบายเรื่อง

“ผมเชื่อเพื่อนเพราะเพื่อนเอารถมาฝากผม ผมไม่ทราบว่าเขาขโมยรถมา” การเชื่อเพื่อนและการรักเพื่อน การเอื้ออาทร เป็นสาเหตุให้ผู้ต้องขังเป็นผู้ต้องขังในคดีนี้ และผู้ต้องขังขาดความรู้ในเรื่องของการใช้สิทธิในการป้องกันตัวเองโดยอธิบายว่า “ผมไม่ยอมสู้คดีเพราะถ้าสู้แล้วแพ้ผมก็ต้องติดคุกหลายปี ผมอยากออกเร็ว ๆ ผมห่วงลูกของผม” จึงทำให้ผู้ต้องขังรับสารภาพในคดีนี้และต้องโทษในเรือนจำพิเศษพิทยา

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังพบว่า สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง เกิดจาก ภูมิหลังของครอบครัว ส่งผลให้มีพฤติกรรมในการมีเพื่อนเยอะ ความไว้วางใจเพื่อน กับสภาวะความกดดันทางสังคม และจากสภาวะแวดล้อม ทำให้เป็นจำเลยในการทำผิดในคดีลักทรัพย์

การตีความทางสัญลักษณ์ เฟส ในภาพบริเวณต้นมะพร้าว หมายถึง การครอบครองเป็นเจ้าของ การรับมาได้เป็นของตัวเอง ความโชคดี ความมั่งคั่ง อำนาจทางการเงินในปัจจุบันหรือในอนาคตอันใกล้ ความหวังและความสมบูรณ์ การเดินทางไปข้างหน้า และ สร้างสัญลักษณ์ นาวาดิศตรงบริเวณ ภูเขา หมายถึง การนำไปสู่ความเข้มแข็ง การต้องการเอาชนะอุปสรรค ความอดทนอดกลั้น การยอมรับในโชคชะตา อีกบริเวณหนึ่งที่แสดงสัญลักษณ์ ตรงพระอาทิตย์ คือ สัญลักษณ์ไอศักร์ หมายถึง การเผชิญหน้ากับอุปสรรค ส่งผลต่อการกระทำ การรอคอยบางสิ่งบางอย่าง

พฤติกรรมการใช้สีครอบงำไปทั้งภาพโดยการใช้สีดำและมีการใช้สีแดง เป็นสีขัด ภายในภาพ เป็นการตีความเรื่องสภาวะการณ์ความขัดแย้งกัน ผู้ต้องขังนำพฤติกรรมแสดงออกถึงความสงบ ซึ่งนำสีน้ำเงินมาใช้ในการแสดงพฤติกรรมการใช้สี

ข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังมีพฤติกรรมการสร้างภาพที่ใช้ธรรมชาติเป็น
ประธานภายในภาพ การใช้เรื่องราวการสร้างแบบการเลียนแบบสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ พฤติกรรม
ความขัดแย้งกันภายในองค์ประกอบของภาพ สะท้อนถึงความกังวลในพฤติกรรมของตน

มาตรการป้องกันการทำผิดโดยการตีความจากภาพเขียน

จากการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน โดยการแสดง ภาพของเพื่อน ที่สามารถ
แนะนำ และให้ความรัก ยามที่ผู้ต้องขัง ต้องการ โดยการวิเคราะห์ของผู้วิจัยจากข้อมูลปฏิบัติการ
ภาพเขียนในเรื่องของการใช้สี

การป้องกันการทำผิดให้เกิดประโยชน์ต่อผู้ต้องขัง คือการแนะนำ การเรียนรู้รูปแบบของ
พฤติกรรมของเพื่อน คนใกล้ชิดที่ผู้ต้องขังให้ความไว้วางใจและนำกลับมาสู่ตนและครอบครัว

มาตรการป้องกันการคบค้าสมาคม เพื่อนในตาราง ผู้ต้องขังอธิบายว่า

“จะใช้ชีวิตที่เหลืออย่างสงบ” เป็นมาตรการป้องกันการทำผิด ที่ผู้ต้องขังทำงานขายของอยู่ ความรู้
ทางกฎหมาย ก็เป็นอีกความรู้หนึ่งที่จะช่วยให้ผู้ต้องขังป้องกันตัวเองได้

ข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกปรากฏพฤติกรรมของผู้ต้องขังรหัส 2551008 ผู้ต้องขังอธิบายว่า
“ผู้ต้องขัง เชื่อเพื่อน และไม่เคยนี้กว่า การเชื่อเพื่อนที่นำของมาฝากจะทำให้ผู้ต้องขังมาอยู่ใน
เรือนจำ” เนื่องจากผู้ต้องขังไม่มีความสามารถควบคุมและแยกแยะตัวเองออกจากสังคมได้ซึ่งเป็น
พฤติกรรมขาดความอบอุ่นของผู้ต้องขังจากการวิเคราะห์ข้อมูลและการตีความจากภาพเขียน

การให้คำแนะนำต่อญาติของผู้ต้องขัง การแสดงความรับผิดชอบ โดยใช้มาตรการ
ควบคุมที่จะทำให้ผู้ต้องขังลดกำลังลงไปสู่สภาวะจิตปกติ การลดสภาวะ ความกังวลใจ ที่ส่งผลต่อ
อาชีพและอนาคตของผู้ต้องขัง

กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

จากการสัมภาษณ์เจาะลึก ผู้ต้องขังอธิบายว่า “ชอบการไปนั่งดูทะเล ดูความสงบใน
ทะเล” เป็นการช่วยฟื้นฟู ใจของผู้ต้องขัง

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังรหัส 2551008 ในการบำบัดแก้ไขฟื้นฟู ๓
การทำให้เกิดผลสัมฤทธิ์ในการฟื้นฟู เรื่อง การลดสภาวะ ความกังวลใจ โดยเปิดให้ผู้ต้องขังพบ
ญาติอย่างใกล้ชิด เพื่อสร้างสภาวะปกติวิสัย

จากการวิเคราะห์ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน โดยผู้ต้องขังใช้สีครอบงำที่เป็นสีดำ ทั้งหมด
ภาพ พบว่า ผู้ต้องขังมีความกดดัน จากเรื่องคดีความ การคิดถึงลูก อยากออกจากเรือนจำไปอยู่กับลูก
ดังนั้น การฟื้นฟูผู้ต้องขังที่มีกิจกรรมแบบนันทนาการ

การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขัง คดีลักทรัพย์ รหัส 2551009 เพศชาย

เกิดพ.ศ. 2527 ต้องขังคดีลักทรัพย์โดยลักจักรยานยนต์จำนวน 2 คัน โทษจำคุก อยู่ในระหว่างรอการอุทธรณ์ การศึกษาระดับมัธยมศึกษา สถานภาพเป็นหม้าย นับถือศาสนาพุทธ ก่อนเข้ามารับโทษมีอาชีพรับจ้าง มีรายได้ดี เป็นคนภาคกลาง มีบุตร 2 คนชอบเล่นกีฬา เป็นคนรู้จักเก็บออมทรัพย์ มีสภาพครอบครัวสมบูรณ์ มีพี่น้องร่วมสายเลือด 2 คน

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขัง “การทำอะไรสักอย่างที่ต้องแสดงออก” ทำให้ผู้ต้องขังพยายามสร้างหรือการเข้าไปร่วมพิธีกรรมเพื่อการทำกิจกรรมเพื่อบรรลุผลในบางอย่างเพื่อเป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกของตน เป็นสาเหตุที่ทำให้ผู้ต้องขังทำผิด

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขัง พบว่าสาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง เกิดจากการทำงาน หนี้สิน ความขัดแย้ง จึงทำให้เกิดการทำผิดเมื่อวันที่ 8 กรกฎาคม พ.ศ. 2551 ลักรถจักรยานยนต์

สัญลักษณ์ เอะวัศ ตรงบริเวณพื้นทราย ในภาพเขียน ซึ่งผู้ต้องขังแสดงสัญลักษณ์ เอะวัศแบบกลับหัว หมายถึง การเปลี่ยนแปลงที่ก่อให้เกิดความรู้สึกไม่ปลอดภัย สถานการณ์ที่ถูกบังคับหรือจำกัด ความใจร้อน ความประมาทรีบร้อน การไวใจและการทรยศหักหลัง ซึ่งเป็นการทำนายที่เกิดจากผู้ต้องขังสร้างสัญลักษณ์นี้ไว้ในภาพ ประกอบกับการสัมภาษณ์ผู้ต้องขัง พบว่า สาเหตุมาจากการหักหลังของเพื่อนในคดีนี้ ซึ่งผู้ต้องขังไม่ทราบว่า รถที่ผู้ต้องขังกับเพื่อนร่วมกันลักทรัพย์มานั้นเป็นรถของคนอื่น เนื่องจากการบอกเล่า ของเพื่อนแล้วเชื่อว่าตนกับพวกนำรถของเพื่อนกลับมาคืนจึงเป็นสาเหตุให้ผู้ต้องขัง เป็นผู้ต้องขังในคดีนี้

ข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขังพบว่าผู้ต้องขัง รับจ้างทั่วไป และทำงานร่วมกันหลายคน วิเคราะห์แล้วพบว่า เกิดจากความประมาทของผู้ต้องขังทำให้ผู้ต้องขังทำผิด

การตีความพฤติกรรมของสีในข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังมีพฤติกรรมการใช้สีภายในภาพ ที่แสดงสีดำ ทั่วไปภายในภาพ สะท้อนให้เห็นเรื่องราวทางสิ่งแวดล้อม ความกดดัน ความทุกข์ใจ จากงาน

การตีความพฤติกรรมเรื่ององค์ประกอบภาพจากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขัง มีพฤติกรรมการสร้างองค์ประกอบที่มีธรรมชาติเป็นประธาน การแสดงเหตุผลที่เป็นจริง การเข้าถึงความรู้สึกที่เป็นเรื่องราวของการทำงาน การขนส่ง ความเป็นจริงทางสังคมไปและมาโดยการสร้างประธานที่มีอยู่และเป็นไปแบบธรรมชาติ

การตีความสาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดจากภาพข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน พฤติกรรมการใช้เส้น การใช้สี เป็นไปอย่างรีบร้อน มีความชำนาญในการใช้งาน ขาดความละเอียด พฤติกรรมการไม่ละเอียด หรือ รีบร้อน เป็นพฤติกรรมที่เป็นผลต่อพฤติกรรมการทำผิด

มาตรการป้องกันการทำผิดโดยการตีความจากภาพเขียน

จากการสัมภาษณ์เจาะลึก ผู้ต้องขังอธิบายว่า “การแสดงออกอะไรสักอย่าง ที่จะต้องแสดงออก” การสื่อความหมายในทางศิลปะได้เป็นการป้องกันของผู้ต้องขังในการทำผิด

จากการวิเคราะห์ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขัง อธิบายว่า “การบอกถึงความรู้สึก การสื่อความหมาย เป็นการให้แสดงเหตุผล” ผู้ต้องขังไม่สามารถ เขียนความ ไม่ละเอียด ในการวางแผนเนื้อหาของภาพ ประกอบการสัมภาษณ์

มาตรการป้องกัน การลดการรีบร้อน การทำงานที่สุขุม การตรวจสอบพฤติกรรมที่มีความไม่รอบคอบสามารถช่วยให้ผู้ต้องขังลดการประมาทที่จะเป็นผลต่อการทำผิดซ้ำได้ในอนาคต

เป็นการยืนยันผลจากข้อมูลจากภาพเขียนที่ผู้ต้องขังแสดงสัญลักษณ์ เอวส์ไว่ตรงพื้นทรายในภาพ ตรงกับนิสัย และพฤติกรรมสันตของข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขัง ดังนั้น เพื่อการสร้างวิธีป้องกันที่จะเกิดก่อนโดยใช้ประสบการณ์โดยวางแผนมาตรการป้องกันในการให้คำแนะนำ ข้อมูล การสืบความข้อเท็จจริง การละเว้นการไว้วางใจต่อเพื่อน ลดการคบค้าสมาคมกับเพื่อนเลว ๆ การจำกัดพฤติกรรม การรีบร้อน หรือการใช้ความกระแะบความเร็วในการสร้างฐานะทางการเงินคือ การป้องกันมิให้ผู้ต้องขังทำผิดอีกและระงับ การต้องการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของผู้ต้องขัง เพื่อป้องกันสาเหตุของการทำผิดจากการทำงานกับคนหลาย ๆ คนในเวลาเดียวกัน

กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

จากข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกและข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังรหัส 2551009 ผู้ต้องขัง “อธิบายเหตุผล โดยการพยายามทำอะไรสักอย่างที่จะทำได้” ผู้ต้องขังพบว่า ผู้ต้องขังไม่ได้เป็นอาชญากรโดยสันดาน

จากการวิเคราะห์ข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขัง พบว่าผู้ต้องขังขับรดาเพื่อนไปให้แต่ไม่ทราบว่ารถที่นำมานั้นเป็นรถของบุคคลอื่น หากแต่คำพิพากษาสืบพยานหลักฐานตามคำฟ้องและผู้ต้องขังก็ไม่ทราบกฎหมาย ความไว้นื้อเชื่อใจเพื่อน

การแก้ไขฟื้นฟู ผู้ต้องขังรายนี้นักทณทวิทยาอาจนำข้อมูลการปฏิบัติการภาพเขียนเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์เพื่อศึกษาหาความเคลื่อนไหวพฤติกรรมของผู้ต้องขังเพื่อนำไปทำการฝึกงานฝีมือ หรืองานที่ทำแบบการใช้เวลายาวนาน การสร้างงานที่ต้องอาศัยเวลาเพื่อฝึกฝนให้ผู้ต้องขังรายนี้ เพื่อการปรับเปลี่ยนกระบวนการคิด การสร้างสรรค์ และ เรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้สิทธิการป้องกัน การคบค้าสมาคมในเรือนจำ

การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขัง คดีลักทรัพย์ รหัส 2551010 เพศชาย เกิด พ.ศ.2527 ต้องขังคดีลักทรัพย์โดยการลักทรัพย์ในเคหะสถาน มีการตัดเหล็กดัดเข้าไปลัก คอมพิวเตอร์โน้ตบุค โทรศัพท์ 1 เครื่อง เงินสด และร่วมกันกับพวกทำผิด โทษ 1 ปี 6 เดือน พัน โทษ 8 มีนาคม พ.ศ.2553 มีการศึกษาระดับประถมศึกษา สภากสมรส นับถือศาสนาพุทธ มีอาชีพ บริการ เป็นคนภาคตะวันออกเฉียงใต้ จังหวัดชลบุรี มีบุตร 3 คนและมีบุตรกับภรรยาใหม่ 1 คน ชอบกีฬา เรือใบและเป็นผู้เชี่ยวชาญ สภากภูมิหลังของครอบครัว บิดาและมารดาหย่าร้างกันเนื่องจากบิดามี ฐานะยากจน มีพี่น้องสายเลือดเดียวกัน 3 คน

ข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ต้องขังชอบทำเรื่องความรุนแรง และ ไม่กลัวที่จะทำ” ถ้าหากผู้ต้องขังได้ทำเพื่อการแสดงออกว่าผู้ต้องขังชอบมัน เป็นสาเหตุทำให้ ผู้ต้องขังมาอยู่ในเรือนจำพิเศษพัทยา

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนพบว่า สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขังเกิด จาก พฤติกรรมขาดความอบอุ่น คิดว่าแม่ไม่รักตน เป็นพฤติกรรมเก็บกดในวัยเด็ก จึงทำให้ใช้ชีวิต อยู่กับบิดาตั้งแต่เล็ก ๆ มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศเป็นพฤติกรรมที่ชอบเพศเดียวกัน สภาพ ความเครียดเรื่องการถูกเหยียดหยามจากคู่ค้า ส่งผลให้มีพฤติกรรมก่อคดีนี้โดย ร่วมกันกับเพื่อน และความเครียดในเรื่องการมีคดีเก่าที่จังหวัด ราชบุรีเป็นคดีโจรกรรมรถจักรยานยนต์ จำนวน หลาย คันกับเพื่อนเป็นคดีหมายเลขดำ 4363/2551 แต่ศาลจังหวัดราชบุรีไม่ได้แจ้งมา ศาลจังหวัดพัทลุงจึง ไม่นับโทษ สาเหตุในการทำผิดซ้ำเนื่องจากพฤติกรรม ความก้าวร้าว ความมั่วเซ่ ความขัดแย้ง และ เรื่องเพศ เป็นสาเหตุให้ผู้ต้องเข้าไปลักเครื่องคอมพิวเตอร์ซึ่งมีรูปภาพของตน ซึ่งเป็นภาพเปลือย รู้สึกถึงกรเสียหน้า เพราะถูกโจทก์ขู่ไว้ ทำให้บันดาลโทสะ จึงต้องการแก้แค้น โจทก์จึงทำผิด

สัญลักษณ์ อูรูซ ในภาพเขียนตรงบริเวณมุมขวาของภาพแต่เป็น สัญลักษณ์ อูรูซ แบบ กลับหัว หมายถึง ความอ่อนแอ การถูกรอบงำ การใช้อำนาจในทางที่ผิด การถูกผู้อื่นชักพาเข้าไป ในทางที่ผิด ความโง่ ดันหาราคะ หยาบคาย ด้านขวา และสัญลักษณ์ ไอส์ศ แบบกลับหัว หมายถึง ความมีอัตราสูง การใช้ชีวิตแบบสำมะเลเทเมา สุรุษสุร่าย การชอบทำร้าย และสัญลักษณ์ ไอส์ศ แบบปกติ หมายถึง ความทำทาส การเผชิญหน้า

การตีความพฤติกรรมเรื่องสีจากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนผู้ต้องขังมีพฤติกรรมการใช้สี ที่เป็นการครอบงำของสีแดง เป็นสีที่แสดงถึงความตื่นเต้น ความเครียด และสีฟ้า ภายในภาพซึ่งเป็น สีหลักของภาพส่งผลให้ภาพมีความขัดแย้งที่เป็นเรื่องอารมณ์ ความรุนแรง มั่วเซ่ แรงกดดันในภาพ เพิ่มขึ้น

การตีความพฤติกรรมเรื่ององค์ประกอบภาพจากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขัง มีพฤติกรรม การสร้างและการใช้องค์ประกอบภาพที่นำเสนอหลาย ๆ เส้นมารวมกัน ผู้ต้องขังพยายามสร้างเพื่ออธิบายน้ำหนัก ไปในเรื่องของสีเป็นหลัก สีที่มีความชัดของสีเป็นประธานภายในภาพ

การตีความสาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดจากภาพจากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน พบว่า ความขัดแย้งทั้งเส้น และสีที่ครอบงำที่ผู้ต้องขังอธิบายเป็นเรื่องความรู้สึกของผู้ต้องขังส่งเสริมให้เป็นเหตุผลในการแสดงสาเหตุการทำผิดและพฤติกรรมก้าวร้าว จากสีแดง เป็น สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิด

มาตรการป้องกันการทำผิดโดยการตีความจากภาพเขียน

ข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังอธิบายว่า

“ผู้ต้องขังชอบทำ เรื่องความรุนแรง และไม่กลัวที่จะทำ” ถ้าหากผู้ต้องขัง ได้ทำเพื่อการแสดงออกว่าผู้ต้องขังชอบมัน

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ต้องขังรอโอกาสที่จะแสดงออก เป็นการป้องกันและยับยั้งการสร้าง ความชอบที่จะทำได้” และข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนผู้วิจัยพบว่าผู้ต้องขังเป็นผู้ที่มีบุคลิก ที่มีความก้าวร้าว ความกลัว ความขัดแย้ง การชอบการเสี่ยง การพนัน

การป้องกันผู้ต้องขังในเรือนจำ นักทัณฑวิทยาสามารถป้องกันการทำผิดซ้ำของผู้ต้องขัง โดยการควบคุมการบำบัดแบบธรรมชาติ โดยจัดให้ผู้ต้องขังฝึกสมาธิ และสร้างการเป็นวิทยากร โดยให้ผู้ต้องขังสอน การเล่นเกมกีฬาทางน้ำเป็นการช่วยป้องกันการทำผิดซ้ำของผู้ต้องขัง

กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

จากข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ต้องขังมีความสามารถเฉพาะทาง” และเป็นผู้ที่จะช่วยให้ผู้ต้องขังรายอื่น ๆ ในเรือนจำมีความรู้ในเรื่องกีฬาทางน้ำ

จากการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังอธิบายเรื่องการนำความรู้ การใช้ความสามารถในตัวเองมาสอนเป็นการบำบัดตัวเอง และนำความสามารถเฉพาะทางด้านกีฬา การชอบดนตรี และการวาดภาพ การบำบัดฟื้นฟูผู้ต้องขังรายอื่น ๆ ได้

ข้อมูลการปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังนักทัณฑวิทยาควรจะนำความสามารถของผู้ต้องขังมาช่วยในการส่งเสริมองค์ความรู้ให้กับผู้ต้องขังรายอื่น ๆ เนื่องจากผู้ต้องขังมีพลังความรุนแรงที่แฝงไปด้วยการสร้างสรรค์ ผู้วิจัยวิเคราะห์จากการแสดงสัญลักษณ์ภายในภาพ ที่ผู้ต้องขังอธิบายไว้ เป็นการยืนยันที่ผู้ต้องขังถูกครอบงำ อำนาจการใช้ความรุนแรงในทางที่ผิด

หากเรือนจำเข้าใจความสามารถของผู้ต้องขังและอาจนำความสามารถด้านกีฬาทางน้ำ การสอนการฝึกการเล่นเรือใบ ของผู้ต้องขังนำไปเพื่อการสร้างการบำบัดฟื้นฟู การนำไปเป็น

ผลิตผลการบริหารจัดการนำความรู้ ความสามารถแจกจ่ายเพื่อเป็นประโยชน์ เรือนจำจะส่งเสริมให้ผู้ต้องขังรายอื่นได้มีการฟื้นฟู ๑ และส่งผลให้ผู้ต้องขังรายนี้ มีความภาคภูมิใจและ สามารถช่วยลดความกดดันที่ประทุที่มีอยู่ภายในของผู้ต้องขังลดน้อยลงและหายไปได้ในที่สุด

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน

สีที่ชอบ



สีที่ชอบที่สุด



สีที่ไม่ชอบ



ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกที่เข้ามาในเมืองพัทยาครั้งแรก”



ภาพที่ 4-11 กลุ่มคหิทรัพย์ข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามาเมืองพัทยาครั้งแรก” คหิถักทรัพย์ รหัส 2551011

การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขัง คดีลักทรัพย์ รหัส 2551011 เพศชาย เกิด พ.ศ. 2532 คดีลักทรัพย์โดยลักเหล็กอ้อยปล้องยาวประมาณเส้นละ 3 เมตรจำนวน 37 เส้น โทษจำคุก 1 ปี 6 เดือน พันโท 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2553 มีการศึกษาระดับมัธยมศึกษา สถานภาพโสด นับถือ ศาสนาพุทธ ก่อนเข้าไปในเรือนจำมีอาชีพค้าขายและทำเฟอร์นิเจอร์ เป็นคนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัด นครราชสีมา ชอบเล่นกีฬาเตะตะกั่ว รู้จักเก็บออม มีภูมิหลังครอบครัวปกติ แต่มีปัญหา เรื่องรายได้ของบิดาและมารดา มีพี่น้องร่วมสายเลือดจำนวน 3 คน

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผมอยากมีบ้านของตัวเอง ผมอยากออกรถมอเตอร์ไซด์แต่แม่ไม่ให้” การแสดงออก เรื่องความต้องการหาเงิน เพื่อสร้างความฝันของตัวเองไปสู่กระบวนการสร้างความจริงในความฝัน เป็นทางไปสู่การทำผิด โดยผู้ต้องขังมีพฤติกรรมที่เป็นลักษณะ ไม่สามารถระงับความโกรธที่ตัวเองเป็นผู้ถูกรกระทำ เป็นสาเหตุให้ผู้ต้องขังทำผิด

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังพบว่า สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง มาจากผู้ต้องขังอายุน้อย อายุ 19 ปี ทำความผิดครั้งแรก เนื่องจากผู้ต้องขัง รับจ้างนายจ้างทำงาน แต่นายจ้างไม่ยอมจ่ายค่าแรงจึงลักทรัพย์เป็นการแทนค่าจ้างโดยไม่คำนึงถึงโทษที่ตามมา เนื่องจากพฤติกรรมมั่วซั่วของผู้ต้องขังเอง การต้องการแก้แค้นนายจ้าง แต่มีพฤติกรรมที่ไม่รู้จักผิดชอบชั่วดีทำให้ศาลมีควรรอลงอาญา และพิพากษาลงโทษ พฤติกรรมในการทำผิดเกิดจากพฤติกรรมในตัวผู้ต้องขังเอง และเนื่องจากความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ พฤติกรรมการเล่นแบบ เป็นสาเหตุในการทำผิด

การตีความทางมีสัญลักษณ์ สอกรา ตรงบริเวณ ภาพรถจักรยานยนต์ หมายถึง ความเสียหายย่อยยับ อำนาจที่ไม่สามารถควบคุมได้ ขาดสติ ความรู้ การถูกทดสอบสถานการณ์ และ สอกราแบบตะแคงลง หมายถึง ความหายนะ การหยุดชะงัก การสูญเสีย ความทุกข์ ความคับขัน

การตีความพฤติกรรมการใช้สีจากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนผู้ต้องขังมีพฤติกรรมการใช้สี ที่เป็นสีวรรณะเย็น สีน้ำเงิน เป็นพฤติกรรมของความเจ็บ ความกลัว ความไม่รู้

การตีความพฤติกรรมเรื่ององค์ประกอบภาพจากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขัง พฤติกรรมการนำองค์ประกอบที่เป็นเรื่ององค์ประกอบเกี่ยวกับวัตถุที่มีอยู่ทั่วไปเกี่ยวกับสภาพแวดล้อม วัตถุที่เป็นเครื่องหมายของความนิยมเข้ามาเป็นการแสดงพฤติกรรมเป็นประธานในภาพ

การตีความสาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง จากการสัมภาษณ์เจาะลึกพบว่า ในการวิเคราะห์พฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศของผู้ต้องขัง บวกกับความรุนแรง ขาดความรู้เนื่องจาก

ผู้ต้องขังอายุน้อย และถูกชักจูงจากเพื่อน หรือจากผู้ไม่หวังดี ความไม่รู้ หรือโดยโศกจริต โดยพฤติกรรมการเล่นแบบ

มาตรการป้องกันการทำผิดโดยการตีความจากภาพเขียน

ข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกและข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนอธิบายถึงพฤติกรรม

“การเล่นแบบผู้อื่นโดยการอยากทำบ้านของตัวเอง” เนื่องจากผู้ต้องขังอายุน้อย

มาตรการป้องกันผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ต้องขังต้องเชื่อแม่” สำหรับผู้ต้องขังรายนี้ นักทัศนวิทยาอาจคอยให้คำแนะนำ เนื่องจากการวิเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขังพบว่า ผู้ต้องขังมีแนวโน้มเชื่อฟังผู้ปกครองอย่างลึกซึ้ง ดังนั้นการป้องกันโดยใช้การอธิบายการสร้างความเข้าใจวิธียับยั้งอารมณ์ของผู้ต้องขัง

การแนะนำให้ครอบครัวเข้าเฝ้าเยี่ยมการทำผิดก็สามารถช่วยเตือนใจให้ผู้ต้องขัง กับการป้องกันภายในครอบครัว การอบรมของผู้ปกครองสามารถช่วยผู้ต้องขังในการยับยั้งการทำผิดได้

กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขัง ผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ต้องขังอยากทำบ้านของตัวเอง” การบำบัดแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังรายนี้ โดยนำการทำงาน การเรียนการฝึกสมาธิ การให้การแนะนำ โดยนำเทคโนโลยีการช่วยฝึกวิชาชีพ สร้างบ้าน อาชีพที่จะทำ รายได้หลาย ๆ ทางให้กับผู้ต้องขัง

การวิเคราะห์ข้อมูลการปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังการอธิบายภาพเป็นการสร้างบ้านในฝันของตนเอง เป็นการสร้างที่จะทำให้ผู้ต้องขังมีความสุข ผู้ต้องขังสร้างภาพเพราะเนื่องจากผู้ต้องขังรายนี้ไม่มีบ้าน ไม่มีรถยนต์ไรด์ การแสดงออกแบบจิตใต้สำนึกส่งผลให้ผู้ต้องขังผ่านแรงกดดันและสะท้อนออกมาเป็นแรงผลักดันในทางที่ผิด ที่สังคมสร้างไว้เพื่อควบคุมกระบวนการทางสังคมมิให้วุ่นวาย โดยกฎหมายจึงส่งผลให้ผู้ต้องขังรายนี้ทำผิด

ผู้ต้องขังมิได้เป็นผู้ต้องขังที่มีพฤติกรรมเป็นอาชญากรรมโดยสันดาน การแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังรายนี้ นักทัศนวิทยาอาจนำ การควบคุมที่แตกต่างกันไปจากผู้ต้องขังรายอื่น ๆ เช่นการนำให้ผู้ต้องขังสร้างผลงานที่สอดคล้องกับงานที่ผู้ต้องขังทำก่อนเข้ามารับโทษให้เกิดประโยชน์ภายในเรือนจำ และบริหารจัดการ ทำการเชื่อมโยงการการสร้างงาน สร้างรายได้ และรับงานจากชุมชน การสร้างงานหลัก เป็นงานสร้างสรรค์ ไปติดตั้ง เพื่อให้ชุมชนได้ใช้เป็นประโยชน์

เป็นการใช้เป็นการฟื้นฟูทางสังคม เช่น สร้างสนามเด็กเล่น โดยใช้ความรู้ที่ผู้ต้องขังมีทักษะ อยู่ก่อนแล้วนั้นมาใช้เพื่อสร้างประโยชน์ โดยการให้ผู้ต้องขังที่มีพฤติกรรม การสร้างสรรค์ช่วยในการออกแบบ สร้างสิ่งที่เป็นหลัก โดยการใช้ศิลปะการออกแบบให้สอดคล้องกับการใช้งาน และออกแบบให้เด็ก ๆ ได้ใช้เครื่องเล่น ผู้เชี่ยวชาญทัศนวิทยาอาจช่วยให้คำปรึกษาในการอำนวยความสะดวก

การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง

ข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขังคดีขกยอทรัพย์ รหัส 2551012 เพศชาย เกิด พ.ศ.2518 ประกันตัว การศึกษาระดับมัธยมศึกษา สถานภาพโสด นับถือศาสนาพุทธ ประกอบ อาชีพส่วนตัว โดยค้ายาเสพติด มีรายได้ปานกลาง เป็นคนภาคกลาง บิดาและมารดาหย่าร้างกัน

สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขังจากการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังมีความ เชื่อในเรื่อง การทำความผิดเพราะเมื่อในวันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ.2551 เวลาช่วงคืนก่อนเที่ยงมี ยาเสพติดจำนวน 20 เม็ดครอบครองเพื่อจำหน่าย และมีอาวุธปืน 1 กระบอกไม่มีใบอนุญาต พกพา ไปในที่สาธารณะ และยังขโมยใช้วิทยุโทรคมนาคมโดยไม่ได้รับอนุญาต เหตุเกิดที่ศรีราชา จังหวัด ชลบุรี กว่ากระทำผิด ที่ต้องยอมรับเนื่องจากผู้ต้องขัง รู้สึกโทษบิดาและมารดาที่ไม่ทำหน้าที่โดยการ ประชด และทำความผิด

จากข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังมีการสร้างสัญลักษณ์ ไทวีส หมายถึง ความยุติธรรมเที่ยงตรง ความเป็นผู้นำ ผู้มีอำนาจ นักวิเคราะห์ มีเหตุผล ชัยชนะ ความสำเร็จ และ สัญลักษณ์ ไอส์ศ บริเวณพระจันทร์ หมายถึง การรอคอยอย่างใจจดใจจ่อ สัญลักษณ์ เบอร์กานา บริเวณรูปภูเขา หมายถึง การถือกำเนิด ความสมบูรณ์ ความเป็นอิสระ

ผลของสัญลักษณ์ตรงตามความหมายในภาพสัญลักษณ์ เนื่องจากภายหลังที่เขียนภาพ แล้วเสร็จผู้ต้องขัง มีครอบครัวมาประกันตัวออกไป ผู้ต้องขัง มีเจตนาต่อสู้คดีเนื่องจาก การจับกุม ของเจ้าหน้าที่ และทำให้ผู้ต้องขังรายนี้เข้ามาฝากขังในเรือนจำพิเศษพิทยา โดยการถูกเจ้าหน้าที่ทำ การจับกุม ระหว่างการเข้ามาเที่ยวในเมืองพิทยา

มาตรการป้องกันการทำความผิดโดยการตีความจากภาพเขียน

ผู้ต้องหารายนี้อยู่ระหว่างประกันตัว จากการให้ข้อมูลก่อนออกไปพบญาติผู้ต้องขังได้ อธิบายไว้ ว่าการมองและการยอมรับในส่วนดีและส่วน ไม่ดี เป็นการช่วยให้เกิดความเข้าใจสังคม และช่วยเหลือ การให้ข้อมูล การจับกุมของผู้เป็นเจ้าหน้าที่ของรัฐ สามารถป้องกันการทำผิดของ ผู้ต้องขังได้

กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

จากการสัมภาษณ์ผู้ต้องขังรายนี้พบว่า การปรับกระบวนการยุติธรรมจะช่วยในการ แก้ไขฟื้นฟู ได้จากการสัมภาษณ์เจาะลึก ผู้ต้องขังใช้สิทธิในการต่อสู้ทางกฎหมายเพื่อพ้นผิด

โรงเลื่อย มีรายได้น้อย เป็นคนภาคตะวันออก จังหวัด ชลบุรี ครอบครัวบิดาและมารดาแยกทางกัน ตั้งแต่ผู้ต้องหายังเล็ก และผู้ต้องขังไม่เคยเห็นหน้าบิดาเลย ผู้ต้องขังมีปัญหาภายในครอบครัว เนื่องจากไม่สามารถติดต่อบิดาและมารดาได้

จากข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขัง การอธิบายถึง “การทำความคิดกลับความเลวเป็นสองด้าน” ผู้ต้องขังพยายามอธิบายถึงหน้าที่ การงาน กิจกรรมการทำงาน ของผู้ต้องขังในลักษณะถึงหน้าที่กับงาน และ ความดีงามในการทำหน้าที่ เป็นสาเหตุของการทำผิด การอธิบายแบบปรัชญาของผู้ต้องขัง พยายามที่จะไม่โทษใคร แต่เป็นการยอมรับในส่วนที่ตนจะต้องทำสิ่งนั้น

วิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง รหัส 2551013 เกิดจากประชด และทำความผิด เช่น ความผิด อาวุธปืน, ยาเสพติดเพื่อจำหน่าย, ยาเสพติดเพื่อครอบครองและจำหน่าย, เสพยาเสพติด โดยไม่ได้รับอนุญาต ล่าสุด เมื่อวันที่ 2 กันยายน พ.ศ.2550 เวลากลางวันได้ลักเครื่องมือเจียร์หินของบริษัท ยูนิไทยชิบยาร์ดต่อมาโดยจับได้และถูกพิพากษาลงโทษ 2 ปี ผู้ต้องขังใจร้อน ชอบใช้อำนาจ มีบรรดาโทษะ หึงหวง

สัญลักษณ์ของภาพนี้เป็นการสร้างพฤติกรรมการใช้สี ตอบแทนการสร้างสัญลักษณ์ ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนผู้ต้องขังมีพฤติกรรมการใช้สี ไปในโทนวรรณะร้อน มีการใช้สี ส้ม แดง เป็นสีครอบงำภายในภาพ เป็นภาพที่แสดงความเครียดที่ได้รับมาหลายคดี ความกังวลที่ต้องโทษหลายปีในเรือนจำ ความอัดอัดที่ไม่สามารถออกไปไหน มาไหนอย่างอิสระได้

การตีความพฤติกรรมเรื่ององค์ประกอบภาพจากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนผู้ต้องขังมีพฤติกรรมแสดงองค์ประกอบภาพเป็นการใช้สีเป็นประธานในภาพทั้งหมด

มาตรการป้องกันการทำผิดโดยการตีความจากภาพเขียน

การสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องอธิบายว่า

“การทำทุกอย่างในโลกที่เป็นการทำสองด้านเป็นการทำดี หรือทำเลวจะสร้างสรรค์มนุษย์ได้”

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขัง รหัส 2551013 ผู้ต้องขังอธิบายว่า “หากทำความเลวโดยการสนุกกับการสร้างสรรค์ก็จะเป็นการทำเลวในทางที่ดี” ผู้ต้องขังอธิบายภาพ และ สัญลักษณ์ภายในภาพ เป็นการแสดงภาพที่ใช้สีเป็นประธานในภาพทั้งหมดและ เป็นการใช้สีที่เป็นสีจัด ภายในภาพ แสดงถึง ความขัดแย้ง ความทุกข์โศก การได้รับความกดดัน เพราะความรัก

มาตรการป้องกันนักพัฒนาวิทยาสารณนำผู้ต้องขังไปเพื่อฝึกการยับยั้งอารมณ์ หรือ สอบถามและทำการบำบัด โดยเร็วเพื่อลดการก่อปัญหาที่จะสามารถเกิดขึ้นได้และเป็นการช่วยผู้ต้องขังที่ได้รับผลกระทบ

การป้องกันไม่ให้ผู้ต้องขังอยู่แต่กับเรื่องของตัวเองหรือ เรื่องของสภาวะจิต การได้รับความกดดันทางจิตเนื่องจากไม่มีใครมาเยี่ยม

นักทฤษฎีวิทยาอาจจัดให้มีการเข้าเยี่ยมของนักสังคมสงเคราะห์เพื่อป้องกัน และกลับมาเป็นคนที่มีความปกติ และสามารถเข้ารับการบำบัดฟื้นฟู อาชีพ ในงานราชทัณฑ์ ต่อไป

กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ผู้ต้องขัง อธิบายว่า “การแสดงออกจากภาพสามารถช่วยให้มีความสุข และได้จินตนาการ” ผู้ต้องขังอธิบายเรื่องความสุขโดยการอธิบายเป็นข้อมูลเชิงปฏิบัติการก่อนออกไปพบญาติ และข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนพบว่า การนำศิลปกรรมบำบัดและการจัดนันทนาการ กิจกรรมเกี่ยวกับการแสดงความรู้สึก ความแสดงความคิด การเสวนาจะช่วยให้การบำบัดผู้ต้องขังรายนี้ได้

การวิเคราะห์ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนผู้ต้องขังอธิบายเรื่องที่ ผู้ต้องขังมีแนวโน้มไปในทางที่อยู่สภาวะแวดล้อมไปในทิศทางตามความกดดันโดยอธิบายว่า “การทำเลว เป็นสองด้าน” ผู้วิจัยพบว่า การใช้สีของผู้ต้องขังภายในภาพเป็นการใช้สีที่มีความหวัง หรือ การรอคอยบางสิ่งบางอย่าง ที่เป็นไปแบบไร้ทิศทาง

ในเรื่องนี้ นักทฤษฎีวิทยาอาจจะไม่ทราบสาเหตุของผู้ต้องขังทุกคน หากใช้วิธีวิเคราะห์ผู้ต้องขังโดยนำหลักการทางการตีความภาพเขียนมาใช้ในการแก้ไขฟื้นฟู อาจสามารถช่วยงานเรือนจำได้ทางหนึ่งเนื่องจากผู้ต้องขังขาดญาติพี่น้องมาเยี่ยมเยียน ดังนั้นนักทฤษฎีวิทยาอาจจัดการการบริหารงานญาติที่ชุมชน หรือ หน่วยงานสงเคราะห์ชุมชนให้เป็นเสมือนหนึ่งผู้ช่วยฟื้นฟูสภาวะจิต หรือสร้างหน่วยช่วยเหลือผู้ต้องขังที่ไม่มีญาติมาเยี่ยมให้พวกเขาผู้ต้องขัง เพื่อเป็นการบำบัดผู้ต้องขัง ทางหนึ่ง

การฟื้นฟูผู้ต้องขังตามแบบแผนในเรือนจำ อาจไม่พอเพียงต่อการนำผู้ต้องขังทุกคน เพื่อให้การบำบัดหรือ ฝึกอาชีพ หากแต่นักทฤษฎีวิทยาอาจนำส่วนอื่น ๆ จัดการให้ผู้ต้องขังลดพื้นที่ต่อการถูกสภาวะกดดันของผู้ต้องขังได้

การนำศิลปกรรมบำบัดเข้ามาเพื่อช่วยในการอธิบายสภาวะ และพฤติกรรมของผู้ต้องขังในการอธิบายเพื่อเข้าใจสภาวะของจุดคับขันในวินาทีในการตัดสินใจที่จะทำความผิด จากการศึกษาวิจัยในเรื่องนี้ผู้วิจัย มีมุมมองอย่างหนึ่งที่พบมากในการทำผิดของผู้ต้องขัง ที่มีพฤติกรรมการทำผิดครั้งแรก กับการทำผิดซ้ำของผู้ต้องขัง ซึ่งเป็นพฤติกรรมที่จะต้องศึกษาในระบบที่จะต้องใช้วิทยาศาสตร์เข้ามาช่วยในการยืนยันผลวิเคราะห์ในเรื่องพฤติกรรมการทำผิดซ้ำของผู้ต้องขัง ซึ่งผู้วิจัยไม่ได้ตั้งสมมุติฐานในงานวิจัยไว้ในเรื่องนี้ หากผู้สนใจหรือผู้วิจัยท่านอื่น ต้องการจะศึกษาวิจัยในส่วนนี้ที่ผู้วิจัยได้ตั้งสมมุติฐานไว้ มาศึกษาและขยายผลต่อไปจะเป็นการศึกษา และช่วยในการทำงานของงานยุติธรรมให้เกิดเป็นแนวคิดและทฤษฎีที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และส่งผลให้ผู้คุมและงานราชทัณฑ์ นำแนวคิดที่ท่านได้ศึกษาไปใช้ในการควบคุมและแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังให้

การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขังคดีโจรกรรม รหัส 2551014 เพศชาย เกิด พ.ศ.2527 ต้องขังในคดีอาชญากรรม โทษ 6 เดือน พันโท 17 ธันวาคม พ.ศ. 2551 และคดีโจรกรรม ยังอยู่ในระหว่างพิจารณาคดี มีการศึกษาระดับ มัธยมศึกษา สถานภาพสมรส นับถือศาสนาพุทธ อาชีพรับจ้าง เป็นคนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มีบุตร 1 คน มีบุตรกับภรรยาใหม่ 1 คน ชอบเล่นกีฬา เป็นคนเก็บออม ภูมิหลังของครอบครัว เป็นผู้ที่ไม่มารดา มีพี่น้องสายเลือดรวมกัน 2 คน มีฐานะยากจน เพราะว่าบิดามีรายได้น้อย

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังให้คำอธิบายว่า “ผมไม่ทราบว่าทำไมมีปัญหาคดี” ทำให้เป็นการเข้าใจว่า ปีนที่ได้นี้ และเก็บไว้ เป็นเรื่องที่ผิดกฎหมายและทำให้ผู้ต้องขังติดคุก

สาเหตุและพฤติกรรมในการทำผิดของผู้ต้องขัง พบว่า ผู้ต้องขังเป็นคนชอบความรุนแรง ชอบแสดงอำนาจ มีความกลัว ขาดความอบอุ่น ในเรือนจำผู้ต้องขังมีพฤติกรรมเจ็บขี้มึน

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขัง พบสัญลักษณ์ในภาพที่เป็นสัญลักษณ์ โสเวโล ในภาพตรงบริเวณ ทะเลมีเส้นสัญลักษณ์ โสเวโล หมายถึง การบรรลุผลสำเร็จ การเปลี่ยนแปลงชีวิตในทางที่ดีขึ้น และสัญลักษณ์ วุนโย ตรงบริเวณใบเรือ หมายถึง ความสุข ความสบายใจเป็นรางวัลตอบแทนทางใจ

การตีความพฤติกรรมเรื่องสีจากคำอธิบายของผู้ต้องขังอธิบายข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนโดยใช้สีเหลืองที่เป็น สีของความสุขไปทั้งภาพ แสดงถึงความสุขภายในเรือนจำ

การตีความพฤติกรรมเรื่ององค์ประกอบภายในภาพ ผู้ต้องขังใช้ภาพแบบธรรมชาติเป็น การใช้ประธานในการแสดงออก ภาพเรือ ที่เป็นประธานในการแสดงเรื่องความรัก ความขัดแย้งในเรื่องของความรัก เหตุผลของความขัดแย้งเพราะผู้ต้องขังใช้สี ขัด เป็นการอธิบายเนื่องจากช่วงเวลาที่อยู่ผู้ต้องขังอยู่ในเรือนจำไม่สามารถอธิบาย เรื่องราวต่าง ๆ ต่อคนรักได้

มาตรการป้องกันการทำผิดโดยการตีความจากภาพเขียน

การสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ต้องขังไม่ทราบว่าทำไมมีปัญหาคดี” เนื่องจากผู้ต้องขังได้ปีนมาจากฟ้าย และรักษาไว้เป็นของตน

ข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนและข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกพบว่า ปัญหาเรื่องความรัก เป็นสาเหตุในการทำผิด การลดความกดดัน การหลีกเลี่ยงการปะทะช่วยป้องกันไม่ให้ผู้ต้องขังทำผิดได้

กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

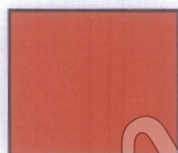
จากการสัมภาษณ์เจาะลึกและการอธิบายภาพของผู้ต้องขังอธิบายว่า “การเขียนภาพเป็นเครื่องมือช่วยผ่อนคลายความเครียด”

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน ผู้ต้องขังอธิบายว่า “อยากเห็นทะเล ชายหาด อยากได้รับอากาศสดชื่น ชอบเล่นเรือ” ผู้ต้องขังประสงค์เล่นกีฬาในการแก้ไขฟื้นฟู ๙ การใช้ความเข้าใจตลอดระยะเวลาที่ชดใช้โทษในเรือนจำ การทำนันทนาการ การพูดคุย การสร้างสรรค์ การฝึกวิชาชีพที่ใช้เวลาอันสั้นในเรือนจำสามารถแก้ไขผู้ต้องขังในการกลับคืนสู่สังคมได้

ภาพในกลุ่มคดีที่รัฐเป็นผู้เสียหาย

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน

สีที่ชอบ



สีที่ชอบที่สุด



สีที่ไม่ชอบ



ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกที่เข้ามาในเมืองพัทยาครั้งแรก”



ภาพที่ 4-15 กลุ่มคดีที่รัฐเป็นผู้เสียหายข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามาเมืองพัทยารั้งแรก” คดียาเสพติด รหัศ 2551015

การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขังคดียาเสพติด รหัส 2551015 เพศชาย เกิด พ.ศ.2524 ต้องขังในคดี ยาเสพติด โทษ 2 ปี พันโท 21 เมษายน พ.ศ.2553 การศึกษาระดับประถมศึกษา สถานภาพโสด นับถือศาสนาพุทธ ก่อนเข้ามารับโทษมีอาชีพ รับจ้างที่อุ้มซอมรด เป็นคนภาคกลาง จังหวัด กรุงเทพฯ ผู้ต้องขังเป็นคนขาดความอบอุ่นเพราะขาดบิดา บิดาเสียชีวิต ทำให้ไม่สามารถเรียนหนังสือต่อได้

สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง ผู้วิจัยสัมภาษณ์เจาะลึกพบว่า เพราะสาเหตุจากบิดาเสียชีวิตผู้ต้องขังไม่สามารถมีชีวิตในการศึกษาต่อจึง ทำผิดโดย เริ่มจาก วันที่ 12 พฤษภาคม พ.ศ.2542 มียาเสพติดครองครองโดยไม่ได้รับอนุญาตต่อมาเมื่อวันที่ 24 สิงหาคม พ.ศ.2545 ต้องคดีลักทรัพย์ ต่อมาเมื่อวันที่ 22 สิงหาคม พ.ศ.2547 ต้องขังคดีลักทรัพย์ โดยลักจักรยานยนต์ และปัจจุบันเป็นคดียาเสพติดเพื่อจำหน่าย สามารถอธิบายถึงสาเหตุและพฤติกรรมของผู้ต้องขัง รหัส 25510015 เรื่องของภูมิหลังของครอบครัวซึ่งผู้ต้องขังสูญเสียผู้นำครอบครัว ส่งผลให้ผู้ต้องขังมีการศึกษาระดับประถมศึกษา มีรายได้น้อย ไม่มีโอกาสได้รับความเท่าเทียมในสังคมหาทางออกโดยการเสพยาและทำผิดในหลาย ๆ คดี

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึก ผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผมชอบไปนั่งดูทะเลตอนค่ำ” เป็นสาเหตุทำให้ผู้ต้องขังมีคดี ในข้อหาขายเสพติด และจากการวิเคราะห์ข้อมูลพบว่า ชาวชุมชนตามชายทะเลเป็นการทำงานส่วนใหญ่ของหญิงบริการ ผู้ต้องขังอาจเป็นเหยื่อล่อ หรือ การดัดจริตเสียเอง ผู้ต้องขัง ให้สัมภาษณ์ไม่กระจำ แต่ผู้ต้องขัง ไปเดินเที่ยวทะเลตามชายหาดในยามค่ำส่งผลให้ผู้ต้องขังถูกจับกุม และเป็นพฤติกรรมที่ทำให้ผู้ต้องขังต้องขังซ้ำ

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังได้เขียนตอบโดยการสร้างภาพลายเส้นที่แสดงออกนั้นผู้วิจัยได้วิเคราะห์กระบวนการทางความคิดของผู้ต้องขังพบว่าการแสดงเส้นที่มีความพยายามและความตั้งใจมีการจัดวางของภาพบอกถึงการมีการวางแผนทางความคิดและมีความทรงจำเกี่ยวกับสถานที่ การแสดงถึงอำนาจ ความสมบูรณ์และโดดเด่นเป็นการรวมภาพโดยใช้ภาพจินตนาการที่มีอยู่ในธรรมชาติเป็นประธานภายในภาพ

ผู้ต้องขังสร้างสัญลักษณ์ โดยการสร้างเส้นสัญลักษณ์ ชื่อ ไอศกรีม ตรงบริเวณรูปภาพเก้าอี้ ซึ่งเป็นการอธิบายถึงเรื่องการเผชิญหน้ากับอุปสรรค ที่มีผลต่อความคิดและการกระทำ การรอคอย บางสิ่งบางอย่าง ผู้ต้องขังเขียนสัญลักษณ์ ไอศกรีม บริเวณรูปเก้าอี้ เป็นสัญลักษณ์ไอศกรีม แบบกลับหัวตีความได้ว่า ผู้ต้องขังใช้ชีวิตอย่างสำมะเลเทเมา ใช้ยาอย่างสุรุ่ยสุร่าย พุ่มเพื่อย ไม่รู้จักบุญคุณคน หลอกลวงตลบตะแลง มีการคดโกง ชอบทำลาย จากภาพตรงบริเวณ เก้าอี้มีสัญลักษณ์ของเส้นสอกลา ซึ่งเป็นการตีความถึง ความเสียหายย่อยยับ อำนาจที่ไม่สามารถควบคุมไว้ได้โดยเฉพาะ

จิตใจในยามที่ขาดสติสัมปชัญญะ ผู้ต้องขังเขียนสร้างสัญลักษณ์ เสร้น เป็นการแสดงสัญลักษณ์ตรงบริเวณหัวของปลา สัญลักษณ์เส้น เสร้น อธิบายถึง การเปลี่ยนแปลงจากหน้ามือเป็นหลังมือ ช่วงเวลาที่เลวร้าย ความลำบากยากแค้น ความขัดแย้งในอุปสรรค ภายในตัวของรูปปลาในน้ำที่ผู้ต้องแสดงสัญลักษณ์มี สัญลักษณ์ของเส้น เกโบ ซึ่งเส้นนี้อธิบายถึง การยอมเสียสละ การให้การสลับเปลี่ยน ความสัมพันธ์แบบส่วนตัว

การตีความพฤติกรรมเรื่องสีจากข้อมูลเชิงปฏิบัติการของผู้ต้องขัง การสร้างสีภายในข้อมูลเป็นแสดงพฤติกรรมการใช้สีที่แสดงถึงความตื่นเต้น เร้าใจ สีที่ผู้ต้องขังมีพฤติกรรมแสดงต่อสีแดง และสีฟ้าซึ่งเป็นการอธิบายพฤติกรรมในเรื่องสีเป็นลักษณะความกระชุ่มกระชวย แจ่มใส และผู้ต้องขังใช้สีฟ้า เป็นสีครอบงำภายในภาพซึ่ง สีฟ้าเป็นการแสดงถึงความฝัน ความปลื้มปิติใจ

การตีความพฤติกรรมเรื่ององค์ประกอบของภาพผู้ต้องขังเขียนภาพ โดยใช้องค์ประกอบเกี่ยวกับ องค์ประกอบที่แสดงความทรงจำที่ลบเลือนในอดีต ซึ่งบอกเล่าโดยอาศัยภาพจากจิตใต้สำนึก เป็นการเขียนอธิบายโดยใช้การนำเสนอโดยใช้องค์ประกอบภาพจากภาพทิวทัศน์ที่มีอยู่ในธรรมชาติเป็นประธาน

มาตรการป้องกันการทำความผิดความผิด โดยใช้ภาพเขียน

การสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ต้องขังชอบไปนั่งดู ทะเล ตอนกลางคืน” จากข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนผู้ต้องขังอธิบายว่า ผู้ต้องขังเขียนรูปพระจันทร์เป็นสีแดงเพราะ “ผู้ต้องขังชอบสีแดง”

ผู้วิจัยวิเคราะห์ผลจากการสัมภาษณ์พบว่าผู้ต้องขังควรเปลี่ยนพฤติกรรมที่นั่งริมทะเล ยามวิกาลเป็นการชมทิวทัศน์ ในเวลาอื่นแทนผู้ต้องขัง อธิบายกลับว่า “ผู้ต้องขังนั่งทะเลตอนกลางคืนเพราะขายยาเสพติดได้โดยง่าย และมีเงินเป็นจำนวนจากผู้หญิงที่มาเดินให้บริการตามชายหาด”

การวิเคราะห์ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนผู้วิจัยใช้การใช้ การตีความในเรื่องของลักษณะพฤติกรรมในการใช้สี พบว่าพฤติกรรมของผู้ต้องขังส่วนใหญ่ เป็นพฤติกรรมที่ออกจากความขัดแย้งกับสังคม เนื่องจากสถานะของผู้ต้องขังกับสังคมเป็นผู้ที่ไม่มีความสามารถจะบรรลุวัตถุประสงค์แบบคนปกติได้

มาตรการป้องกัน โดย ของผู้ต้องขัง ซึ่งผู้ต้องมีความชอบส่วนตัวและให้โอกาสในการเข้าถึงสังคมเช่น การสร้างสถานที่เป็นองค์กรสาธารณะประโยชน์ไว้บริการให้กับผู้ด้อยโอกาสทางสังคม ในเมืองพัทยาด้วย

เมืองพัทยาต้องเข้าไปรับผิดชอบในประชากรแฝงที่เป็นปัญหาของเมืองพัทยาจนกระทั่งเป็นผู้ต้องขังเนื่องจากการแสวงหาความตื่นเต้นเร้าใจควรปรับการแสวงหาความเร้าใจจากเกมส์ที่ไม่เกี่ยวข้องกับการทำผิดกฎหมาย และลดการใช้จ่ายแต่จ่ายเป็นการบริการเพื่อสาธารณะประโยชน์แทน เป็นต้น

กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

จากการสัมภาษณ์เจ้าพนักงานและการวิเคราะห์ภาพสัญลักษณ์พบว่า การนำผู้ต้องขังเข้าฝึกอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการการทำนาย การใช้ความรุนแรง

การวิเคราะห์ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน ที่ผู้ต้องขังสร้างสัญลักษณ์ที่เป็นการอ่านเบื้องหลัง อำนาจจิต ที่ช่วยในการวิเคราะห์และการสัมภาษณ์เจ้าพนักงานผู้ต้องขังรายนี้

การทำผิดซ้ำของผู้ต้องขัง การใช้ความผิดในเรือนจำหลายคดี นักทฤษฎีวิทยาอาจนำการบำบัด โดยการเจาะลึกโดยนำผู้ต้องขังทำการบำบัดแบบวิทยาศาสตร์มาช่วยในการบำบัดผู้ต้องขังรายนี้ เนื่องจาก ผู้ต้องขัง เป็นผู้สร้างเงื่อนไข การใช้ชีวิตแบบหลงไปในทางการใช้อำนาจ การชอบใช้อำนาจ เงิน ที่ขายยาเสพติด มาใช้จ่าย และทำผิดซ้ำซ้อน ไม่กลัวต่อกฎหมาย

การนำการฟื้นฟู ผู้ต้องขังรายนี้ โดยให้โอกาสได้ฝึก กีฬา เช่น การฝึกมวย หรือฝึกอาชีพ นันทนาการเกี่ยวกับทฤษฎีการช่วยเหลือสังคม หน่วยกู้ภัย จะสามารถใช้ในการฟื้นฟู ผู้ต้องขังรายนี้ตรงจุด และบรรลุเป้าประสงค์ของงานราชทัณฑ์ได้

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน

สีที่ชอบ



สีที่ชอบที่สุด



สีที่ไม่ชอบ



ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกที่เข้ามาในเมืองพญาในครั้งแรก”



ภาพที่ 4-16 กลุ่มคดีที่รัฐเป็นผู้เสียหายข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามาเมืองพญาครั้งแรก” คดีจำนำยาเสพติด รหัส 2551016

การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขังคดีจำนำยาเสพติด รหัส 2551016 เพศชาย เกิดพ.ศ.2519 ต้องขังในคดียาเสพติด โดยเมื่อวันที่ 16 พฤศจิกายน พ.ศ.2551 เวลากลางวันหลังเที่ยง มียาเสพติดไว้ครอบครอง จำนวน 300 เม็ดเพื่อจำหน่าย และมีอาวุธปืน ขนาด.38 จำนวน 2 กระบอก และกระสุนจำนวน 12 นัดเหตุเกิดที่ ต.บ่อวิน อ.ศรีราชา และนับโทษต่อ โทษ 2 ปีพ้นโทษ 11

พศจิกายน พ.ศ. 2552 มีการศึกษาระดับประถมศึกษา เป็นหม้าย นับถือศาสนาพุทธ ก่อนเข้ามารับ โทษมีอาชีพค้าขายอาหารตามสั่งเป็นคนภาคตะวันออกมี บุตร 1 คน มีพี่น้องในสายเลือดเดียวกัน จำนวน 4 คน

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผมเป็นลูกชายคนเล็ก และเอาแต่ใจ” ทำให้ผู้ต้องขัง เทียวเตร่ รักสนุก และทู่แท้กับ การให้บริการของสาว ๆ เป็นสาเหตุให้ผู้ต้องขังทำ ผิด

สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง เนื่องจากมีพฤติกรรมแบบการเลี้ยงดู การตามใจจากบิดา มารดา มีพฤติกรรมเทียวเตร่ มีหนี้สิน และ พฤติกรรมความผิดหวังจากการคบ เพื่อน เอาแต่ใจตัวเอง ผิดหวังจากสังคม

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังรหัส 2551016 ผู้ต้องขังเขียนสัญลักษณ์ สอกลา ที่บริเวณที่เบาะนั่งผ้าใบ เป็นแบบตะแคง หมายถึง ภัยพิบัติทางธรรมชาติ ความหายนะ การหยุดชะงัก การสูญเสียอำนาจ ความเจ็บป่วย สัญลักษณ์ ลาวกัศ บริเวณขาของเตียง หมายถึง แหล่งอาหาร ความสมบูรณ์ การฟื้นฟูพลังกลับขึ้นมาใหม่ พลังแห่งชีวิต จินตนาการ ความฝัน และความกล้า ความไม่รู้ การซ่อนเร้น

การตีความพฤติกรรมเรื่องสี ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขัง มีพฤติกรรมการใช้ สีน้อยมาก เป็นการใช้เส้นที่เป็นสี แสดงถึง ความขาด ความกลัว ความไม่มั่นใจ ในการแสดงออก

การตีความพฤติกรรมเรื่ององค์ประกอบภาพจากการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปฏิบัติการแบบ แทนค่า รูปที่เขียนแบบธรรมชาติ เป็นประธานภายในภาพ แสดงถึงความ สนุกสนาน การแข่งขัน ความท้าทาย

มาตรการป้องกันการทำผิดโดยการตีความจากภาพเขียน

ข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ต้องขังเป็นลูกคนเล็ก มักเอาแต่ใจตัวเอง” และการสังเกตการณ์ ผู้ต้องขังมีความเป็นคนที่อยู่กับเรื่องราวในอดีต ความสนุก ผู้ต้องขังบอกว่า “ผู้ต้องขังชอบเทียว หากผู้ต้องขังไม่เทียวเอาเงินมาเทียวผู้หญิง ก็จะไม่ขายยา”

การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนสามารถป้องกันโดยการให้ผู้ต้องขังปรับตัว และสร้างแนวทางระงับความกลัว เนื่องจากผู้ต้องขังอธิบายว่า

“เมื่อที่เจริญขึ้นทำให้ชีวิตผู้ต้องขังเปลี่ยนแปลง ผู้ต้องขังต้องปรับตัว” การระงับความตื่นเต้น เพื่อ ยับยั้งผู้ต้องขังในการตกเป็นเครื่องมือ ของผู้มีอำนาจเหนือกว่า

เป็นผู้ต้องขังที่ได้รับผลกระทบ เรื่องของสภาวะจิต การได้รับความกดดันทางจิต และ กลับมาเป็นคนที่มีความปกติ และสามารถเข้ารับการบำบัดฟื้นฟู อาชีพ ในงานราชทัณฑ์ ต่อไป

กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

จากการสัมภาษณ์เจาะลึกและข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ต้องขังมีพฤติกรรมที่ชอบอยู่และสังคมกับเพื่อน ๆ สนุกดี” จะต้องแก้ไขเกี่ยวกับการดำเนินการใช้ชีวิตชีวิต การทำงานให้เป็นจะฝึกอาชีพที่ออกไปทำงานได้

จากการวิเคราะห์ข้อมูลการปฏิบัติการภาพเขียนผู้ต้องขังอธิบายว่า “การเขียนภาพเป็นเครื่องมือช่วยผ่อนคลายความเครียดได้” ผู้ต้องขังใช้ชีวิตก่อนเข้ามาในเรือนจำเป็นการเล่น การแข่งขัน รถ การมีเพื่อน เทียวสถานบันเทิงทั่วไป

ผู้ต้องขังอธิบาย ความสุข โดยการบำบัดความเครียดว่า “อยากเห็นทะเล ชายหาด อากาศที่สดใส อยากเห็นเรือด้วย”

การวิเคราะห์ภาพเขียน จากเรือกล้วย การนำการชักจูง เพื่อนำความสนุกสนานเข้ามาใช้ในชีวิต การวิจัยภาพนี้พบว่า ผู้ต้องขัง อาจใช้การชักจูงโดยการใช้นักทัศนวิทยาเข้าไปแนะนำ การสร้างนักโทษ ให้เป็นนักจัดรายการเพลง เนื่องจากปัจจุบันเรือนจำพิเศษพยานำเทคโนโลยีสารสนเทศเข้าไปใช้เพื่อบำบัดฟื้นฟูผู้ต้องขังให้มีความสุข

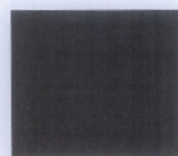
นักทัศนวิทยาอาจนำบริการ การจัดการฝึกผู้ต้องขังรายนี้โดยการวิเคราะห์ภาพ และฟื้นฟู แบบบันทึกเพื่อแก้ไขฟื้นฟู ผู้ต้องขังรายนี้เป็นการเฉพาะแล้วจึงบำบัด โดยการฝึกอาชีพ เพื่อออกไปประกอบอาชีพได้ และฝึกทักษะการเข้าสังคมต่อผู้ต้องขังรายนี้ อย่างเป็นทางการ

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน

สีที่ชอบ



สีที่ชอบที่สุด



สีที่ไม่ชอบ

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกที่เข้ามาในเมืองพญาในครั้งแรก”



ภาพที่ 4-17 กลุ่มคดียี่รัฐเป็นผู้เสียหายข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามาเมืองพญาครั้งแรก” คดียี่าเสพติด รหัส 2551017

การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังคดียี่าเสพติด รหัส 2551017 เพศชาย เกิด

พ.ศ.2518 ต้องขังในคดียี่าเสพติดโดยไว้ครอบครองโดยไม่ได้รับอนุญาตรองอาญาไว้แต่ไม่มีเงิน
ค่าปรับจึงต้องโทษแทนค่าปรับจำนวน 20,000 บาท โทษ 2 ปีพ้นโทษ 28 มีนาคม พ.ศ.2553

การศึกษาระดับมัธยมศึกษา สภาพโสด นับถือศาสนาพุทธ ก่อนเข้ามารับโทษมีอาชีพ บริการ มี รายได้ดี เป็นคนภาคเหนือ ชอบเล่นกีฬา บิดาเสียชีวิต มีพี่น้อง 1 คน

สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดในคดียาเสพติด ก่อนเข้ามาในคดีนี้ผู้ต้องขังเคยมีโทษ ใน คดีลักทรัพย์ โดยลักกล้องถ่ายรูป และทำลายข้าวของ ต่อมาจึงเข้ามาเกี่ยวข้องกับคดียาเสพติด คือ การทำงานที่ต้องเกี่ยวข้องกับยาเสพติดโดยจำหน่ายแทนการลักทรัพย์ เพราะ ความรู้น้อย และมีภูมิ หลังจากรอบค้วเนื่องจากบิดาเสียชีวิตตั้งแต่ผู้ต้องขังอายุน้อย

จากข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขัง รหัส 2551017 ผู้ต้องขังสร้างสัญลักษณ์ ในภาพ เป็นสัญลักษณ์ มั่นนัส หมายถึง ตัวตนของมนุษย์ ทศนคติของตนเองที่มีต่อผู้อื่นและทศนคติ ต่อผู้อื่นที่มีต่อตัวเรา แบบแผนทางสังคม ความรู้หรือความเข้าใจ

การตีความพฤติกรรมเรื่องสีจากข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังรหัส 2551017 มีพฤติกรรมการใช้สี ขัด ของสีฟ้า และสีแดง โครงสร้างภาพโดยสีเหลืองเหลืองเป็น สีครอบงำทั้งหมดภายในภาพ แสดงถึงความสุขบนความแห้งแล้ง และ ความขัดแย้งในตัวเอง

การตีความพฤติกรรมเรื่ององค์ประกอบภาพจากการตีความจากข้อมูลปฏิบัติการของ ผู้ต้องขัง 2551017 พฤติกรรมการสร้างองค์ประกอบภาพโดยใช้สีเป็นประธานในการบอกและ แสดงการอธิบาย แสดงถึง การไม่สามารถกลืนกลาย สถานการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวเองได้

มาตรการป้องกันการทำผิดโดยการตีความจากภาพเขียน

จากการสังเกตการณ์พฤติกรรมของผู้ต้องขัง ผู้ต้องขังมีพฤติกรรมนั่งเงียบ เลื่อนลอย หลีกเลี่ยงการให้สัมภาษณ์ และก้มหน้าก้มตาเขียนภาพอย่างเดียว นักทัณฑวิทยาให้ข้อมูลว่า ผู้ต้องขังมีอาการทางประสาท

ข้อมูลเชิงปฏิบัติการจากภาพสามารถหามาตรการยับยั้งความกดดัน ความขัดแย้งนำผู้ต้อง ทำเข้าทดสอบ โดยใช้เครื่องมือทางจิต โดยใช้การทำจิตวิทยาคลินิกเพื่อทดสอบหาพฤติกรรมการทำ ผิดซ้ำของผู้ต้องขังและนำศิลปกรรมบำบัดเพื่อช่วยในการยับยั้งและสร้างให้ผู้ต้องขังลดอาการ แปรปรวนง่าย

จากการวิเคราะห์ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนพบว่า มาตรการป้องกันโดยสร้างให้ผู้ต้องขัง มีความคิดยาวขึ้นโดยการเขียนภาพความสุข ให้เกิดการหลั่งสาร ที่เป็นตัวกระตุ้น เซลล์สมองเพื่อ สร้าง และพัฒนาเซลล์สมองเพื่อให้ผู้ต้อง 2551017 เป็นผู้ต้องขังที่ได้รับผลกระทบ เรื่องของ สภาวะจิต

การใช้มาตรการเพื่อลดการได้รับความกดดันทางจิตโดยจิตบำบัดอาจช่วยให้ผู้ต้องพุด ออกมาโดยการอธิบายจากภาพเขียน และกลับมาเป็นคนที่มีความปกติ และสามารถเข้ารับการ บำบัดฟื้นฟู ฯ อาชีพ ในงานราชทัณฑ์ ต่อไป

กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

จากการสัมภาษณ์เจาะลึกและการวิเคราะห์การตีความภาพเขียนของผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ต้องขัง ทำความผิดครั้งแรก ในคดีลักทรัพย์ เนื่องจากขาดความรู้ในการประกอบอาชีพ”

จากการวิเคราะห์การสัมภาษณ์ของผู้ต้องขังพบว่า ภายหลังจากที่ผู้ต้องขังออกไปหลังจากใช้ความผิดแล้ว กลับมาทำผิดซ้ำในคดียาเสพติดอีก เนื่องจากไม่สามารถหางานทำได้เพราะขาดความรู้

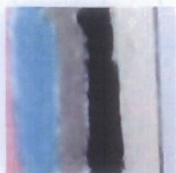
การบำบัดฟื้นฟู ผู้ต้องขังที่มีการทำผิดซ้ำในเรือนจำ ผู้เชี่ยวชาญและนักทฤษฎีศึกษา อาจจะเน้นในเรื่องการจัดการ การสื่อสาร การเรียนการทำผิดซ้ำ

การวิเคราะห์ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนพบว่า ผู้ต้องขัง มีการอธิบายตัวตน ของตน การความขัดแย้ง ในการทำสิ่งอื่น ๆ สิ่งใด องค์ประกอบภาพที่ไม่มีจุดหมาย ไม่มีการสร้างประธานในภาพ วิเคราะห์แล้วพบว่า ผู้ต้องขังหลงทาง ในการใช้ชีวิต นักทฤษฎีศึกษาอาจหาช่องทางในการช่วยผู้ต้องขังรายนี้ โดยหาทางการหาแหล่งในการค้าขาย ยาเสพติดที่ผู้ต้องขังได้ออกไปใช้เป็นภูมิสำเนาใหม่ ที่ได้จากผู้ต้องขังภายในเรือนจำและนำ ติดตัวออกจากเรือนจำ เนื่องจากการติดตามผลคดีที่เกิดขึ้นในศาลจังหวัดพิจิตรสะท้อนให้เห็นว่าพฤติกรรมการทำผิดซ้ำของผู้ต้องขัง

การฟื้นฟูโดยการที่เรือนจำจังหวัดพิจิตร อาจตรวจสอบของการมีจุดอ่อน ในส่วนใดในการบริหารการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังในการทำผิดซ้ำ เมื่อออกไปจากเรือนจำพิเศษพิจิตร การนำผู้ต้องขังฝึกวิชาชีพ เพื่อนำไปใช้ได้จริงจัง ภายหลังจากการใช้ความผิดในเรือนจำ จะส่งเสริมให้ผู้ต้องขังมีอาชีพติดตัวออกไป แก้ไข เพื่อมิให้กระทำผิดซ้ำอีก และนำมาเป็นข้ออ้างในการทำผิดในครั้งต่อไป

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน

สีที่ชอบ



สีที่ชอบที่สุด



สีที่ไม่ชอบ

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกที่เข้ามาในเมืองพญาในครั้งแรก”



ภาพที่ 4-18 กลุ่มคดียี่รัฐเป็นผู้เสียหายข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามาเมืองพญาครั้งแรก” คดียาเสพติด รหัส2551018

การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขังคดีจำหน่ายยาเสพติด รหัส 2551018 เพศ

หญิง เกิดพ.ศ.2524 ต้องขังในคดี ยาเสพติด โทษ 3 ปี 6 เดือน พันโทษ 7 กันยายน พ.ศ.2554

การศึกษาระดับมัธยมศึกษา สถานภาพสมรส นับถือศาสนาคริสต์ ก่อนเข้ามารับโทษมีอาชีพค้าขาย

ยาเสพติด มีรายได้ดี เป็นคนภาคตะวันออก จังหวัด จันทบุรี มีบุตร 1 คน เป็นคนเก็บออม บิดา เสียชีวิตเนื่องจากโรคเนื้องอกในสมองตั้งแต่ผู้ต้องขังอายุ 14 ปี มีพี่น้อง 4 คน

จากข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ต้องขังในเรือน” โดยสาเหตุใจร้อน จึงบ่มบ่ม ในเรื่องการเอาชนะ หอบลูกน้อยหนีสามี และด้วยความใจร้อนนี้เองทำให้ผู้ต้องขังค้นรณหาเงินเลี้ยงลูก จึงเป็นสาเหตุในการทำผิด

สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดเนื่องจาก มีบุตร และมารดา รายได้น้อย สามี ไม่รู้จักดูแลครอบครัว ทำให้ผู้ต้องขังทำงานหาเลี้ยง ทั้งครอบครัว ในวันเกิดเหตุ เพราะผู้ต้องขังมีพฤติกรรม วุ่นวายใจร้อน เอาชนะ ทำให้เลิกกับสามี ทำให้ผู้ต้องขัง มุ่งหน้าหาเงินโดยเข้าไปพัวพันกับการค้าขาย ยาเสพติดเพื่อต้องการหาเงินไว้ให้ลูกได้เรียนหนังสือเนื่องจาก ปมด้อยในวัยเยาว์ของตน และ พฤติการณ์ชอบเอาชนะ เป็นสาเหตุในการถูกจับกุมในคดีการพนัน โดยการพนันมวยคู่

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังรหัส 2551018 ได้สร้างสัญลักษณ์ เพรโซแบบกลับหัว หมายถึง ความหลงใหลจนลืมทุกสิ่ง การหยุดชะงัก ความโดดเดี่ยวอ้างว้างและความอ่อนแอ การเจ็บป่วย และสัญลักษณ์ ไอศกรีม บริเวน รังสีของดวงไฟ หมายถึง การทำทาส การเผชิญหน้าต่ออุปสรรคทางกายที่ส่งผลต่อการกระทำ

การตีความพฤติกรรมการใช้สีจากการตีความเรื่องข้อมูลเชิงประจักษ์ของผู้ต้องขัง มีพฤติกรรมการใช้สีโทนเหลืองทั้งภาพ แสดงถึงความสุข การทำบางสิ่งบางอย่างไปด้วยความสุข

การตีความพฤติกรรมเรื่ององค์ประกอบภาพจากการตีความข้อมูลเชิงปฏิบัติการ ภาพเขียนของผู้ต้องขัง พฤติกรรมในการสร้างสัญลักษณ์ที่มีการคิด การนำวัตถุที่ประดิษฐ์ขึ้นมาเป็นสัญลักษณ์เรื่อง ความรู้ ความฉลาด เป็นประธานในภาพ พบว่าผู้ต้องขังพบสิ่งที่เป็นค่าตอบแทนจากผลดีอาณานิ และสร้างสัญลักษณ์เหมือนกันพบบางสิ่งบางอย่าง

มาตรการป้องกันการทำผิดโดยการตีความจากภาพเขียน

การสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ต้องตั้งใจเย็น” เป็นการคิดก่อนทำ และต้องรู้ว่าตนไม่มีความสามารถในการเลี้ยงดูบุตรได้เพียงลำพัง

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนผู้ต้องขังอธิบายว่า “การปลดปล่อยความกล้าทางศิลปะค้นพบอะไรในตัวเองเพื่อป้องกัน อะไรได้บางอย่าง” สามารถนำไปสู่การยับยั้งในเรื่อง การนำความรู้ไปใช้ในทางที่ผิดให้กับผู้ต้องขัง นำผู้ต้องขังเข้าทดสอบโดยใช้เครื่องมือทางจิต โดยใช้การทำจิตวิทยาคลินิกเพื่อทดสอบหาพฤติกรรม

จากการวิเคราะห์ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนพบว่า มาตรการป้องกันการทำผิดซ้ำของผู้ต้องขังสามารถนำศิลปกรรมบำบัดเพื่อช่วยในการยับยั้งและสร้างให้ผู้ต้องขังลดอาการแปรปรวนง่าย

การป้องกันโดยการสร้างให้ผู้ต้องขังมีความคิดยาวขึ้นโดยการเขียนภาพความสุข ให้เกิด
การหลั่งสาร ที่เป็นตัวกระตุ้น เซลสมองเพื่อสร้าง และพัฒนาเซลล์สมองเพื่อให้ผู้ต้อง 2551018 เป็น
ผู้ต้องขังที่ได้รับผลกระทบ เรื่องของสภาวะจิต การได้รับความกดดันทางจิต และกลับมาเป็นคนที่มี
สภาวะปกติ และสามารถเข้ารับการบำบัดฟื้นฟู อาชีพ ในงานราชทัณฑ์ ต่อไป

กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

จากข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้ต้องขังอธิบายเรื่อง “การเรียนรู้วาดรูปเพื่อปลดปล่อยอารมณ์ช่วย
ให้ผู้ต้องแสดงออกและมีความสุข” การนำผู้ต้องขังฝึกวิชาชีพที่สามารถนำผู้ต้องขังไปสู่การใช้
วิชาชีพที่สามารถทำเงิน ทำรายได้เพื่อเลี้ยงดูครอบครัว จะช่วยให้ผู้ต้องขังได้รับประโยชน์จาก
ผลของการใช้ชีวิตในเรือนจำ และออกไปสู่สังคมได้อย่างปกติสุข

จากการวิเคราะห์การสังเกตการณ์ของผู้ต้องขัง พบว่า ผู้ต้องขังมีพฤติกรรมมั่วสุมท้อแท้
การตัดสินใจแบบใจร้อน การนำการฟื้นฟูโดยเลือกกิจกรรมหัตถกรรมเพื่อปรับเปลี่ยนและเรียนรู้
พฤติกรรมของตน การฝึกการนั่งสมาธิ ในการฟื้นฟูสภาวะจิตต่อผู้ต้องขัง

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนที่ผู้ต้องขังสร้างภาพสะท้อน สัญลักษณ์ที่เป็นเครื่องหมายของ
การหลงใหล การสิ้นคิด การแยกแยะสิ่งต่าง ๆ โดยปราศจากเหตุผล นักทฤษฎีอาชญาวิทยาอาจนำข้อมูล
เหล่านี้มาใช้ประโยชน์ในการนำการฝึกกรรมฐานจิต แบบพุทธหินยานในการบำบัดฟื้นฟูผู้ต้องขัง
ในการกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน

สีที่ชอบ



สีที่ชอบที่สุด



สีที่ไม่ชอบ



ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกที่เข้ามาในเมืองพญาในครั้งแรก”



ภาพที่ 4-19 กลุ่มคดีที่รัฐเป็นผู้เสียหายข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามาเมืองพญาครั้งแรก” คดี จำหน่ายยาเสพติด รหัส 2551019

การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขังรหัส 2551019 เพศชาย เกิดพ.ศ.2524 ต้องขังในคดี ยาเสพติด โทษ 2 ปี พันโท 7 มิถุนายน พ.ศ.2553 มีการศึกษาระดับประถมศึกษา สถานภาพโสด นับถือศาสนาพุทธ ก่อนเข้ามารับโทษมีอาชีพรับจ้างเป็นเด็กเสิร์ฟในร้านอาหาร มีรายได้น้อย

เป็นคนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดอุดรธานี บิดาและมารดาเสียชีวิตเนื่องจากเป็นโรคมะเร็ง และไม่เคยเห็นหน้าบิดาเลยตั้งแต่อายุ 10 ขวบ มีพี่น้องชาย 1 คน

จากการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังอธิบายว่า “การต้องการออกมาจากที่มืด” เป็นสาเหตุในการทำผิด ผู้ต้องขังพยายามอธิบายแบบชักแม่น้ำทั้งห้าเพื่อให้ผู้วิจัยเข้าใจว่า กระบวนการค้ายาเสพติด เป็นการทำงานที่จะต้องหลีกเลี่ยงสิ่งที่จะต้องถูกจับกุมอยู่ตลอดเวลา ความกดดัน และสถานการณ์ต่าง ๆ ส่งผลให้ผู้ต้องขัง ต้องการออกมาจากความกดดันเป็นสาเหตุในการทำผิด และได้รับผิดนั้น

พฤติกรรมขาดความอบอุ่น โดยมีการแสดงพฤติกรรมชดเชยโดยการมีเพื่อนเยอะ ทำให้เลียนแบบเพื่อนในการลองยาเสพติด ความกดดัน จากรายได้น้อย ภูมิหลังของครอบครัวเป็นสาเหตุในการทำให้เบี่ยงเบนไปใช้ชีวิตที่หารายได้ดีโดยการขายยาเสพติด โดยก่อนหน้ามีคดี เมื่อวันที่ 7 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2546 ผู้ต้องขังมียาเสพติดไว้ครอบครอง มีโทษจำคุก 1 ปี ปรับ 10,000 บาท ผู้ต้องขังรับสารภาพจึงลดโทษไว้กึ่งหนึ่ง แต่ผู้ต้องขังไม่มีเงินเสียค่าปรับจึง จำคุก

ข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังรหัส 2551019 สร้างสัญลักษณ์ ไพวีส แบบกลับหัวบริเวณประธานของภาพ หมายถึง พลังการถูกปิดกั้นทางความคิดสร้างสรรค์ การหยุดชะงัก หรือหมดความรู้สึก ทางกาย การเป็นอัมพาต การเสียสละมากเกินไป สงครามความขัดแย้ง ความพ่ายแพ้ การแยกทางจากกัน

การตีความพฤติกรรมการใช้สีจากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังรหัส 2551019 พฤติกรรมการใช้สี ที่มีความกดดัน เป็นการแสดงความรู้สึกของผู้ต้องขังที่พยายามอธิบายชีวิตก่อนเข้ามาอยู่ภายในเรือนจำ

การตีความพฤติกรรมเรื่ององค์ประกอบภาพจากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังรหัส 2551019 นำการใช้เส้น และสี เป็นการแสดงพฤติกรรมการแสดง และการอธิบายจากสี ที่เป็นการใช้ชีวิตที่อยู่ในที่มืดของผู้ต้องขังโดยการใช้เพียงสีดำ และสีขาวให้เป็นประธานในภาพ

มาตรการป้องกันการทำผิดโดยการตีความจากภาพเขียน

ข้อมูลจากการสังเกตการณ์ ผู้ต้องขัง รายนี้ มีพฤติกรรมที่ถูกกดดันอย่างรุนแรง จากสภาวะแวดล้อมเพื่อน จากงานที่มีรายได้น้อยและ จากความรู้ที่ผู้ต้องขังมีไม่พอต่อการงานที่ทำ

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ต้องขังอยู่ในที่มืดต้องการออกมาจากที่มืด” การได้ออกมาจากที่มืดทำให้ผู้ต้องพบกับความสว่าง

การใช้มาตรการป้องกันผู้ต้องขังอธิบายว่า “เลิกเสพยาได้เพราะมาอยู่ในเรือนจำ และเลิกเสพยาแล้ว” โดยการแยกผู้ต้องขังออกจากสภาวะความกดดันจะช่วยให้ผู้ต้องขังมีสติ สามารถ

รับการช่วยเหลือเยียวยา นำผู้ต้องขังเข้ารับการรักษาโดยการฝึกจิต และสร้างความอบอุ่นระหว่างความสัมพันธ์ การช่วยเหลือ ระหว่างเพื่อนผู้ต้องขังเพื่อนำความสุข คลี่คลายปัญหาในจุดคับขัน

กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

จากการสัมภาษณ์เจาะลึกและข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนพบว่าผู้ต้องขังอธิบายว่าผู้ต้องขัง “ไม่มีความรู้ และติดยา อยากเล่นกีฬา” เป็นการบำบัดโดยฝึกวิชาชีพให้ผู้ต้องขังในเรือนจำ

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนผู้ต้องขังอธิบายปัญหาการกดดันจากสภาพสังคม การไม่สามารถจะหาทางออก ผู้ต้องขังอธิบายจากภาพว่า “ผู้ต้องขังต้อง การใช้ชีวิตอย่างคนปกติ” โดยการหางานที่มีรายได้มาก ๆ ให้ผู้ต้องขัง

การสังเกตการณ์ผู้วิจัยพบว่าจากข้อมูลภาพเขียนที่ผู้ต้องขังใช้สี ที่เป็นการอธิบายเรื่องความคับขัน ในเรื่องที่อยู่ ทำให้ผู้ต้องขังเขียนภาพนี้และแสดงสี ดำ และสีขาว แสดงการเป็นเรื่องอนาคต

การบำบัดฟื้นฟู การช่วยให้ผู้ต้องขังศึกษาโดยใช้ชีวิตในเรือนจำและฝึกทักษะในการประกอบอาชีพ ต่าง ๆ เพื่อช่วยหาทางออก และการปรับเปลี่ยนพฤติกรรม โดยการจัดสรร แนะนำหน่วยงาน และช่วยแนะนำผู้ต้องขัง

การฟื้นฟูโดยการให้คำปรึกษา อาจช่วยให้ผู้ต้องขังออกไปสู่สังคมและมีความศรัทธาต่อความรู้ใหม่ในการนำไปประกอบอาชีพและนำความรู้ที่จะได้จากเรือนจำออกไปทำงาน เลี้ยงชีพ โดยทางเรือนจำสามารถทำงานผลานกับหน่วยสังคมสงเคราะห์ที่มีอยู่ในชุมชนช่วยบันทึกและช่วยเหลือผู้ต้องขังก่อนการปล่อยตัว โดยติดต่อประสานงานชุมชนไว้ล่วงหน้า ในการช่วยเหลือการกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคมของผู้ต้องขังรายนี้

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน

สีที่ชอบ



สีที่ไม่ชอบ

สีที่ชอบที่สุด



ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกที่เข้ามาในเมืองพญาในครั้งแรก”



ภาพที่ 4-20 กลุ่มคดีที่รัฐเป็นผู้เสียหายข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามาเมืองพญาครั้งแรก” คดียาเสพติด รหัส 2551020

การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขังรหัส 2551020 เพศชาย เกิด พ.ศ. 2520 คดียาเสพติด โทษ 2 ปี 6 เดือน พันโทษ 13 พฤษภาคม พ.ศ.2553 การศึกษาระดับ ประถมศึกษา นับถือศาสนาพุทธ ก่อนเข้ามารับโทษมีอาชีพ รับจ้าง ไม่มีรายได้ เป็นคนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ บิดาและมารดาแยกกันอยู่ทำให้เกิดปัญหาในครอบครัวเพราะทั้งคู่มีรายได้น้อยมาก

จากการอธิบายในข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขังในเรื่อง “กลัวไม่ดี กลัวทำแล้วไม่มีคนยอมรับ” ผู้ต้องขังมีปัญหา และการไม่กล้า และกลัว เป็นสาเหตุของการทำผิด

สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง เกิดจากก่อนหน้านี้ต้องหาเป็นคดีลักทรัพย์ เมื่อวันที่ 27 มกราคม พ.ศ.2548 โดยลักกล้องถ่ายรูป ปัญหาเศรษฐกิจของครอบครัว เป็นสาเหตุของการทำผิดในคดียาเสพติด

จากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังรหัส 2551020 ผู้ต้องขังสร้างสัญลักษณ์ โสโวล บรีเวน ภูเขา หมายถึง การบรรลุผลสำเร็จ ชื่อเสียง สุขภาพที่แข็งแรง การเปลี่ยนแปลงชีวิตสู่หนทางที่ดี ชัยชนะ และ สัญลักษณ์ เอวส์ ตรงภาพนกบนท้องฟ้า หมายถึง การขนส่งลำเลียง ด้วยยานพาหนะใดพาหนะหนึ่ง การเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นกว่าเดิม การประสานงานกันอย่างสอดคล้องกลมกลืน

การตีความพฤติกรรมการใช้สี โดยการตีความจากข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขัง เป็นการใช้สี ในลักษณะผสมผสานกันอยู่อย่างลงตัว ไปในทิศทางแห่งความสุข

การตีความพฤติกรรมเรื่ององค์ประกอบข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังรหัส 2551020 มีการสร้างพฤติกรรมที่ให้ธรรมชาติเป็นประธาน การแสดงการอธิบายเรื่องราว ความรู้สึกละเอียด เป็นความฝันที่ ครอบครัว สุข ความสมหวัง

มาตรการป้องกันการทำผิดโดยการตีความจากภาพเขียน

จากการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังอธิบายว่า

“การแสดงออก กลัวว่าจะทำออกมาได้ไม่ดี กลัวที่จะถูกปฏิเสธ” ผู้ต้องขังขาดความมั่นใจในการดำเนินกิจกรรมในชีวิต เนื่องจากสถานะที่เป็นภาพสะท้อนภูมิหลังของครอบครัวที่ไม่มีผู้ปกครองเลี้ยงดู สภาวะจิตใจต่ำนึก ย่ำเดือนผู้ต้องขังอยู่ตลอดเวลา จนกระทั่งปัจจุบัน

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขัง อธิบายว่า “ สีแดง เป็นสีที่ผู้ต้องไม่ชอบ แต่ผู้ต้องขังต้องมีชีวิตอยู่กับมัน” การอธิบาย เป็นสีขัดภายในภาพ ทั้งหมด ส่งผลให้ภาพนี้ เป็นภาพที่มีความขัดกันแบบไม่มีความสมบูรณ์ สัญลักษณ์ ของพระอาทิตย์ ความขัดแย้งในธรรมชาติ (ผู้หญิง) เป็นตัวจักรสำคัญในการยับยั้ง การป้องกันการทำผิดของผู้ต้องขัง

มาตรการป้องกัน การรักษาผู้ต้องขัง ผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ต้องขังต้องเลิกใช้ชีวิตอยู่กับมัน” ผู้ต้องขังพยายามแสดงกำลังในระหว่างการทำงาน เนื่องจากข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน มีสัญลักษณ์ เอวส์ เป็นการแสดงภาพที่เป็นอนาคต การขนส่ง การลำเลียง เนื่องจากผู้ต้องขังมีอาชีพค้ายาเสพติด การป้องกันในการควบคุมภายในเรือนจำจะต้องคอยสังเกตการณ์อย่างใกล้ชิด เนื่องจากพฤติกรรมที่เนบเนียนอาจส่งผลให้การใช้มาตรการแบบปกติจะไม่สามารถควบคุมผู้ต้องขังรายนี้ได้

มาตรการป้องกันตัวการที่จะมากับความสัมพันธ์ให้ผู้ต้องขังกระทำผิดซ้ำ

กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

การสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขังอธิบายว่า “กลัวในเรื่องการแสดงออก จึงไม่แสดงออก”

ผู้ต้องขังอยากฝึกอาชีพ แต่ผู้ต้องขังยังไม่ได้รับอนุญาตให้ฝึก

การนำผู้ต้องขังรายนี้ ทำการบำบัดโดยการฝึกอาชีพ จะต้องทำความเข้าใจต่อผู้ต้องขังรายนี้ก่อนเนื่องจากผู้ต้องขังมีพฤติกรรมการทำผิดซ้ำ ๆ กัน เพราะกลัวในการแสดงออก

จากการวิเคราะห์ผลคดีและการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้วิจัยพบว่านักทฤษฎีวิทยจะต้องทำการบำบัดโดยหลักการทางวิทยาศาสตร์ในการวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ต้องขังเนื่องจากผู้ต้องขัง มีปัญหาในการใช้ความคิดเรื่อง ความขัดแย้ง

การบำบัดฟื้นฟู ๗ ผู้ต้องขังรายนี้พบว่า การทำผิดที่เป็นโทษ นั้นสืบเนื่องจาก ผู้ต้องขังพยายามทำเงิน การสร้างครอบครัว ต้องการมีบ้าน และความสุขเป็นการแสดงออกเพื่อให้คนรักของตนพึงพอใจ เป็นความขัดแย้งที่มาจากธรรมชาติ โดยผู้วิจัยพบจากการใช้การอธิบายภาพที่ใช้สีแดงที่ผู้ต้องขังให้สัมภาษณ์ว่าเป็นสีที่ตนไม่ชอบ แต่ผู้ต้องขังใช้ในการอธิบายเรื่องจุดกำเนิดของสรรพสิ่งที่เป็นอยู่และเป็น ไป การประชดครอบครัว

การแก้ไข บำบัด ฟื้นฟู ผู้ต้องขังรายนี้นักทฤษฎีวิทยา อาจนำการสัมมนา การตรวจเยี่ยมของนักปฏิบัติการ การจัดการเข้าเยี่ยมญาติ การผลิตผลงานสร้างสรรค์ เพื่อนำออกมาเป็นข้อมูลในทางช่วยเหลือทางสังคมต่อผู้ต้องขังในขณะที่ใช้ความผิดในเรือนจำต่อไป

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน

สีที่ชอบ



สีที่ชอบที่สุด



สีที่ไม่ชอบ

ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกที่เข้ามาในเมืองพัทธยาในครั้งแรก”



ภาพที่ 4-21 กลุ่มคดีที่รัฐเป็นผู้เสียหายข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามาเมืองพัทธยาครั้งแรก” คดียาเสพติด รหัส 2551021

การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดของผู้ต้องขัง

จากข้อมูลการสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขัง รหัส 2551021 เพศหญิง เกิด พ.ศ.2532

คดีจำหน่ายยาเสพติด โทษ 3 ปี 1 เดือน พ้นโทษ 19 กันยายน พ.ศ.2554 มีการศึกษาระดับ

มัธยมศึกษา สถานภาพโสด นับถือ ศาสนาพุทธ ประกอบกิจการส่วนตัวมีร้านค้าราโอเกะ เป็นคน

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัด หนองคาย บิดาเสียชีวิตตั้งแต่ผู้ต้องขังอายุน้อย มีพี่น้อง 3 คน มารดาอาศัยอยู่ต่างแดน

จากข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึกของผู้ต้องขัง “หนูชอบเที่ยว ไปร้องเพลง” เป็นสาเหตุให้ผู้ต้องขังมีสามีที่ไม่พึงประสงค์ และถูกบังคับ เป็นสาเหตุทำให้ผู้ต้องขังทำผิด หรือ เป็นการทำผิด โดยจำนนต่อความผิด

สาเหตุและพฤติกรรมการทำผิดเนื่องจากสามีขายยาเสพติดและรับโทษแทนสามี ประมาท รู้เท่าไม่ถึงการณ์ มีพฤติกรรมรักสนุกโดยก่อนหน้านั้น ผู้ต้องขังไปเที่ยวทำให้พบกับสามี และสามีบังคับขืนใจ ต้องทำให้ผู้ต้องขังเข้ามามีส่วนในคดียาเสพติด จำนวน 102 เม็ดครอบครอง เพื่อจำหน่าย และมีกระสุนปืนจำนวน 8 นัด

การตีความข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขังรหัส 2551021 ผู้ต้องขังสร้าง สัญลักษณ์ ไอศกรีม บริเวณ กลางภาพ หมายถึง ความท้าทาย การเผชิญหน้ากับอุปสรรค ความขัดแย้ง

การตีความพฤติกรรมการใช้สีข้อมูลปฏิบัติการเรื่องสีของผู้ต้องขังมีพฤติกรรม การใช้สีที่เป็น การทำให้ขัดกันภายในภาพ ตีความว่า พฤติกรรมแห่งพฤติกรรมในการสัมภาษณ์เจาะลึก ผู้ต้องขังพยายามอธิบายแรงกดดันระหว่างสีขัด ของสีเขียวกับสีแดง เรื่องของความรุนแรงที่ถูกสามี กระทำต่อตน ในการทำความผิด มีความขัดแย้งกัน

การตีความพฤติกรรมเรื่ององค์ประกอบภาพข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขัง มีพฤติกรรมการใช้ สัญลักษณ์ของโครงสร้างที่เป็นสัญลักษณ์มาใช้แสดงเป็นประธานในภาพ สัญลักษณ์วงกลม การทำซ้ำ อุปสรรคระหว่างกันภายในโครงสร้างทางสัญลักษณ์

มาตรการป้องกันการทำผิด โดยการตีความจากภาพเขียน

ข้อมูลสัมภาษณ์เจาะลึก การสังเกตการณ์ผู้ต้องอธิบายว่า “การออกไปร้องเพลงใน คาราโอเกะ ทำให้สบายใจ มีความสุข” จากการสังเกตการณ์ และข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน สามารถวิเคราะห์เรื่องความขัดแย้งของผู้ต้องขัง ความรุนแรง ผู้ต้องขังอธิบายว่า “ผู้ต้องขังเกลียดผู้ชายคนที่มาข่มขืนตัวเอง” โดยใช้การอธิบายเรื่องของสีที่ในภาพยืนยันปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นโดยการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ต้องขัง

การใช้วิธีการอธิบายภาพเขียน ของผู้ต้องขัง เป็นการแสดง สัญลักษณ์ที่เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมาแล้วในอดีต เป็นสัญลักษณ์ ไอศกรีม ซึ่งเป็นภาวะ ความขัดแย้งระหว่างสามี และตัวผู้ต้องขังเอง ความกดดันเรื่องราวของผู้ต้องขังในอดีต การถูกข่มเหงจากสามี โดย หาทางระงับสาเหตุของการทำผิดของผู้ต้องขังโดยการให้ผู้ต้องขังทำกิจกรรม เพื่อคลายความกดดันจากสภาวะภายใน

การหามาตรการป้องกันผู้ต้องขังอธิบายว่า “การหยุด ละเลิกกับสามี สามารถลดความรุนแรง” ผู้ต้องขังจะระวังการใช้จินตนาการ การใช้ชีวิตในสถานบริการ เลิกออกไปร้องคาราโอเกะ ในแหล่งบันเทิงเก่า ๆ

การระวังการใช้พฤติกรรมที่มีความเสี่ยงอันตราย โดยการลดการใช้ชีวิตในการเที่ยวกลางคืน การควบคุมพฤติกรรมรักสนุก การปรับเปลี่ยนพฤติกรรมการศึกษานิสัยผู้ที่จะมาเป็นเพื่อน หรือหุ้นส่วนชีวิต เนื่องจากผู้ต้องขังให้สัมภาษณ์เจาะลึกในเรื่องที่มาของสาเหตุของการทำผิด ซึ่งเกิดจากสามี ดิเคยาเสพติด และค้ายาเสพติด

กระบวนการแก้ไขฟื้นฟูผู้ต้องขังเพื่อกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคม

จากการวิเคราะห์ข้อมูลจากงานภาพเขียนของผู้ต้องขังอธิบายว่า

“ชอบการจินตนาการมาช่วยสร้างความสุข” การแก้ไขฟื้นฟู ผู้ต้องขังรายนี้อาจให้ใช้ศิลปกรรมบำบัดช่วยในการฟื้นฟู เนื่องจากผู้ต้องขังมีใช้อาชญากรรมแต่กำเนิดเพียงแต่ทำผิดจากการไม่รู้ ความประมาท การหลงผิด เนื่องจากความรู้ความสามารถที่จะป้องกันตัวเอง

จากการวิเคราะห์ข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียนของผู้ต้องขัง พบว่า ผู้ต้องขังรักความสวยงาม การฝึกอาชีพที่เหมาะสม เช่น การฝึกให้มีวิชาเกี่ยวกับช่างเสริมสวย หรือ การฝึกแต่งเพลง ฝึกเขียน กวี อาจเป็นการฟื้นฟูที่ทางงานราชทัณฑ์นำมาใช้กับผู้ต้องขังประเภทนี้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเกิดประสิทธิผลให้กับผู้ต้องขังเพื่อสร้างความรู้ และความสามารถในการบำบัดแก้ไขและบำบัดเพื่อการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของผู้ต้องขังได้