

ผลงานศิลปกรรมที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของพื้นที่ที่ส่งผลกระทบต่อความรู้สึกและอารมณ์

ZHU XIAOLING

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

มิถุนายน 2563

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์และคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ของ
Zhu Xiaoling ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร
มหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพาได้

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภานุ สรวายสุวรรณ)
..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(รองศาสตราจารย์ปิติวรรณ สมไทย)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... กันจณา คำโสภี ประธาน
(รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)
..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภานุ สรวายสุวรรณ)
..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ปิติวรรณ สมไทย)
..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งฟ้า กิติญาณสันต์)

คณะศิลปกรรมศาสตร์อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพา

..... ศกศรศรี หนนุญรัมย์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)
วันที่ 29 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2563

กิตติกรรมประกาศ

งานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลงได้ด้วยความกรุณาของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภานุ สรวายสุวรรณ ตั้งแต่การให้คำแนะนำในการเลือกหัวข้อการวิจัย จนถึงขั้นตอนการทำการวิจัย และเสียสละเวลาอันมีค่าให้แก่ผู้วิจัยในการให้คำแนะนำหลาย ๆ ด้าน และยังสร้างเสริมกำลังใจอีกด้วย ทำให้ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งเป็นอย่างมาก ขอเคารพและนับถือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภานุ สรวายสุวรรณ ให้เป็นแบบอย่างของตนเองตลอดไป

ขอขอบคุณความช่วยเหลือจากผู้เปิด นางสาวนุชymas แสนวงศ์ และเพื่อนของผู้วิจัย ทุกคน ที่ช่วยทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ลุล่วงไปด้วยดี และขอขอบคุณความช่วยเหลือ จาก ดร.นิกร กาเจริญ ที่คอยช่วยเหลือในด้านการติดต่อประสานงานการเก็บข้อมูลเอกสาร รวมถึงการให้ความร่วมมือแก่นิสิตจีนเป็นอย่างดีมาโดยตลอด

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณเพื่อนร่วมห้องทุกคน คุณป้าแพตตี้และทุกความร่วมมือ ที่คอยสนับสนุนและช่วยเหลือผู้วิจัยตลอดเวลาที่ผู้วิจัยได้ใช้ชีวิตอยู่ที่ประเทศไทย

Zhu Xiaoling

58920292: สาขาวิชา: ทัศนศิลป์และการออกแบบ: ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)

คำสำคัญ: จิตรกรรมสีน้ำ/ สภาพอารมณ์ที่แตกต่าง/ พื้นที่แตกต่าง

ZHU XIAOLING: ผลงานศิลปกรรมที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของพื้นที่ที่ส่งผลกระทบต่อความรู้สึกและอารมณ์ (THE ANALYSIS OF DIFFERENCES FEELING THAT OCCURRING IN DIFFERENT AREAS AND STUDY ABOUT FEELING & EMOTIONAL CHANGE GOT AFFECT TO THE ART OF DRAWING) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: ภาณุ สรวยสุวรรณ, ป.ร.ด., ปิติวรรณ สมไทย, ศ.ม., 204 หน้า. ปี พ.ศ. 2563.

การวิจัยเรื่องนี้จัดทำขึ้นเพื่อศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับความแตกต่างของสภาพอารมณ์ที่มีผลกระทบต่อการสร้างผลงานศิลปะ ตลอดจนทำให้เข้าใจถึงความสำคัญของสภาพอารมณ์ต่อผลงานศิลปะภายใต้สภาพแวดล้อมที่แตกต่างกันของแต่ละบุคคล บทวิจัยเล่มนี้ได้วิเคราะห์อย่างละเอียดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างสภาพอารมณ์และการใช้สี รวบรวมความแตกต่างของอารมณ์ต่อสภาพแวดล้อมจากหลายพื้นที่เพื่อใช้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน การเลือกใช้น้ำเป็นหลักฐานสำคัญของการสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดเป็นผลงานศิลปะ

จากการสรุปผลแสดงให้เห็นว่าสภาพอารมณ์ในแต่ละช่วงเวลาและสถานที่ต่างมีอิทธิพลอย่างลึกซึ้งต่อความคิดและทักษะในการสร้างผลงานศิลปะของศิลปิน ผลงานศิลปะของงานวิจัยเรื่องนี้จึงประกอบไปด้วยการบันทึกอารมณ์ในแต่ละช่วงเวลา สถานที่ เพื่อแสดงถึงคุณค่าสำคัญทางความรู้สึกของผู้วิจัย โดยช่วงเวลาที่ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาในประเทศไทย ในเขตบางแสน และที่บ้านเกิดเมืองเจียนสู่ย มณฑลยูนนาน ผู้วิจัยได้รวบรวมความรู้สึกหลากหลายที่แปลกใหม่ ผ่านการทำความเข้าใจของคุณค่าสำคัญเหล่านี้และได้ทำการเรียบเรียงองค์ประกอบทางความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกัน เช่น พืช สัตว์ ความฝัน ฯ เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

ผลงานวิจัยนี้มีจุดประสงค์เพื่อให้ผู้สนใจได้ใช้ประกอบการค้นคว้าเพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปะ หวังเป็นอย่างสูงว่าผู้ที่สนใจจะสามารถสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้กับตนเองได้ดียิ่งขึ้น และสามารถรวบรวมองค์ประกอบของสภาพอารมณ์ที่หลากหลายให้มีความสัมพันธ์กับศิลปะอันจะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาในอนาคต

58920292: MAJOR: VISUAL ART AND DESIGN; M.F.A. (VISUAL ART AND DESIGN)

KEYWORDS: WATERCOLOR PAINTING/ EMOTIONAL STATE/

REGIONAL DIFFERENCES

ZHU XIAOLING: ANALYSIS OF LOVE EMOTION AND USE OF DIGITAL PAINTING. ADVISORY COMMITTEE: PANU SUAYSUWAN, Ed.D., PITIWAT SOMTHAI, M.F.A. 204 P. 2020.

This research tries to investigate the emotional difference and the influence on artistic work, moreover, the research aims to expound on the relationship between emotion and colors, collects the emotional elements from different regions for painting inspiration, and adopts watercolor as the main painting manner so that finish most of painting works on the relevant research.

The conclusion shows that the weather in each period and location has a profound influence on the artist's ideas and skills in creating works of art and the art work of this research consists of recording the emotions in each period, location to show the important value of the feelings of the researcher. By the time the researcher studied in Thailand in Bangsaen district and in the home town of Jianshui, Yunnan Province as the survey regions, brought together many new emotional elements which lead to the new feeling and thoughts through comprehension has complied related emotional elements such as plants, animals, dreams etc. to create work of art.

This research tries to give the reference to the relevant artists and painters. Furthermore, the researcher sincerely hopes that, those who are interested will be able to create inspiration for their works of art better. And able to compile various components of the emotional state to be related to art. Which will be useful for future studies.

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ช
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	1
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	2
ผลที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย.....	3
ขอบเขตการวิจัย.....	3
วิธีดำเนินงาน.....	3
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	5
ภูมิภาคหรือเขตพื้นที่.....	5
อารมณ์.....	5
ผลทดสอบทางหลักจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับตัวผู้วิจัยและผลการทดสอบที่เกี่ยวข้อง	13
ความแตกต่างของผู้วิจัยในช่วงอดีตกับปัจจุบัน.....	14
ความหมายของแต่ละสีในหลักจิตวิทยา.....	16
คำอธิบายความหมายของคำว่าหลังจาก “ยุค 90”.....	17
คำนิยามของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	19
คำนิยามของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	19
แนวความคิดและลักษณะเฉพาะของภาพวาดด้วยมือ.....	19
การวิเคราะห์ผลงานของแต่ละศิลปิน.....	20
สรุป.....	25

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3	วิธีดำเนินการวิจัย..... 26
	ภูมิหลังในการสร้างสรรค์ผลงานและแรงบันดาลใจ..... 26
	วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน..... 26
	การเลือกภูมิภาคและการจัดบันทึกอารมณ์ตามระดับภูมิภาค..... 28
	วิธีการจัดเก็บและการจัดบันทึกอารมณ์ความรู้สึก..... 39
	วิธีการสร้างสรรค์และการจำแนกประเภทของผลงาน..... 39
	ประเภทของผลงาน..... 46
	แผนการจัดทำผลงาน..... 59
	สรุป..... 63
4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล..... 64
	การวิเคราะห์เนื้อหาทางอารมณ์ของแต่ละชุดผลงาน..... 133
	การวิเคราะห์ผลงานภาพวาดไดอารี่..... 143
	การวิเคราะห์อารมณ์ของผลงานจริง..... 152
	การวิเคราะห์เทคนิคการวาดภาพ..... 168
	การวิเคราะห์ประเภทความคิดสร้างสรรค์..... 170
	สรุป..... 171
5	สรุป และอภิปรายผล..... 173
	สรุปผลการวิจัย..... 173
	ข้อเสนอแนะและอภิปรายผล..... 177
	บรรณานุกรม..... 189
	ภาคผนวก..... 191
	ภาคผนวก ก..... 192
	ประวัติย่อของผู้วิจัย..... 204

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 การวิเคราะห์ห้วงศ์ประกอบทางอารมณ์ที่สำคัญในช่วงที่อยู่ในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน.....	30
2 การวิเคราะห์ห้วงศ์ประกอบทางอารมณ์ที่สำคัญในช่วงที่อยู่ในประเทศไทย.....	34
3 ตัวอย่างการทำงาน.....	46
4 ผลงาน I'm sorry.....	51
5 ผลงานน้ำแดงโม.....	52
6 ผลงานครบรอบ 10 ปี.....	53
7 ผลงาน Now and Before.....	54
8 ผลงานพวกเรา.....	55
9 ผลงานกลีบดอกไม้สีเหลืองที่ตกไปรยปราย.....	56
10 ผลงานสองตา.....	57
11 ผลงานแมว 2 ตัว.....	58
12 ภาพวาด D001 - D0100.....	65
13 ภาพวาด D0101 - D0200.....	87
14 ภาพวาดผลงานชื่อ I'm sorry.....	108
15 ภาพวาดผลงานชื่อ น้ำแดงโม.....	109
16 ภาพวาดผลงานชื่อ ครบรอบ 10 ปี.....	110
17 ภาพวาดผลงานชื่อ Now and Before.....	111
18 ภาพวาดผลงานชื่อ พวกเรา.....	112
19 ภาพวาดผลงานชื่อ กลีบดอกไม้สีเหลืองที่ตกไปรยปราย.....	113
20 ภาพวาดผลงานชื่อ สองตา.....	114
21 ภาพวาดผลงานชื่อ แมว 2 ตัว.....	115
22 ภาพวาดผลงานชื่อ กระต่ายดำกินลูกอม.....	116
23 ภาพวาดผลงานชื่อ รอยยิ้ม.....	117
24 ภาพวาดผลงานชื่อ สายที่เธอไม่ได้รับ.....	118
25 ภาพวาดผลงานชื่อ ความคิดถึง.....	119
26 ภาพวาดผลงานชื่อ ดอกป๊อปปี้.....	120

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
27	ภาพวาดผลงานชื่อ คอยอยู่เป็นเพื่อน.....	121
28	ภาพวาดผลงานชื่อ ชีสเค้ก.....	122
29	ภาพวาดผลงานชื่อ วันที่อากาศแจ่มใส.....	123
30	ภาพวาดผลงานชื่อ ดอกอัญชัน.....	124
31	ภาพวาดผลงานชื่อ พื้นที่สีแดง.....	125
32	ภาพวาดผลงานชื่อ ผู้วิจัยในช่วงปัจจุบัน.....	126
33	ภาพวาดผลงานชื่อ ใช้ชีวิตไปพร้อมกับแมว.....	127
34	ภาพวาดผลงานชื่อ น้ำตา.....	128
35	ภาพวาดผลงานชื่อ ปัจจุบัน.....	129
36	ภาพวาดผลงานชื่อ เมื่อก่อน.....	130
37	ภาพวาดผลงานชื่อ แยกที่ระเบียงห้อง.....	131
38	ผลงานชุดที่ 1 อารมณ์เชิงรณณ์เชิงบวก.....	133
39	ผลงานชุดที่ 2 อารมณ์เชิงบวก.....	137
40	ผลงานชุดที่ 2 อารมณ์เชิงลบ.....	139
41	การวิเคราะห์สีของผลงาน Z - 010	162
42	การวิเคราะห์สีของผลงาน Z - 022.....	166
43	สรุประดับของอารมณ์.....	180

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	2
2 สติกเกอร์แสดงอารมณ์ของ Facebook.....	7
3 ผู้วิจัยกำลังนั่งวาดภาพอยู่ที่หอสมุด.....	8
4 The Dream of Human Life เป็นภาพร่างที่ใช้ถ่านวาด ถูกสร้างสรรค์ขึ้น ในปี ค.ศ. 1533.....	9
5 อัตราของการเกิดโรคซึมเศร้า.....	11
6 ภาพผู้วิจัยทำอาหารและภาพอาหารที่ผู้วิจัยทำขาย.....	12
7 ภาพผู้วิจัยเล่นกีตาร์.....	12
8 จะแบบรูปออกเป็น 2 ส่วน ผลงานภาพวาดด้านบนมีชื่อว่า “อดีตและปัจจุบัน” ส่วนภาพด้านล่าง คือ รูปในช่วยอดีตและปัจจุบันของผู้วิจัย.....	14
9 Tetsuya Ishida โดย Ishida Tomo.....	20
10 Tetsuya Ishida โดย Ishida Tomo.....	21
11 Shadows Upon Reflection โดย Carol Evans.....	22
12 PENDRELL SOUND โดย Carol Evans.....	22
13 Andrew Wyeth.....	23
14 Wind form the Sea โดย Andrew Wyeth.....	23
15 The Oak โดย Andrew Wyeth.....	24
16 Rod and Reel โดย Andrew Wyeth.....	24
17 อาคาร Jianshui Chaoyang เป็นสิ่งปลูกสร้างที่เป็นสัญลักษณ์ของบ้านเกิดผู้วิจัย.....	28
18 ชายหาดบางแสน.....	33
19 รูปภาพขณะที่ผู้วิจัยกำลังลงมือวาดภาพ.....	39
20 ผู้วิจัยกำลังวาดภาพผลงาน.....	40
21 อุปกรณ์ในการวาดภาพสีน้ำ.....	40
22 หนังสือเล่มเล็กของผู้วิจัย.....	41
23 ภาพวาดเปรียบเทียบของแบบจำลอง.....	41
24 แสดงขั้นตอนการลงสี.....	42
25 ขั้นตอนที่ 1	42

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
26 ชั้นตอนที่ 2	43
27 ชั้นตอนที่ 3	43
28 ชั้นตอนที่ 4	44
29 ชั้นตอนที่ 5	45
30 ชั้นตอนที่ 6	45
31 ผู้วิจัยถ่ายภาพกับผลงานฝีมือ.....	59
32 ภาพถ่ายของผู้วิจัยในงานนิทรรศการศิลปะ.....	59
33 การออกแบบเลย์เอาต์โปสการ์ด.....	59
34 การออกแบบตัวอักษรในโปสการ์ด.....	60
35 คำอธิบายภาพในโปสการ์ด.....	60
36 การจำลองทำแบบโปสการ์ด.....	60
37 สมุดบันทึกภาพวาดที่ผู้วิจัยทำด้วยมือพร้อมทั้งคำอธิบาย 3 ภาษา.....	61
38 จัดทำภาพวาดในปฏิทิน.....	61
39 ภาพวาดส่วนหนึ่งในสมุดบันทึกทำมือ.....	62
40 การจัดแสดงผลงานจริง สมุดบันทึกภาพวาดและโปสการ์ด.....	63
41 การวิเคราะห์เกี่ยวกับผลงานภาพวาดและความแตกต่างของอารมณ์ที่เกิดขึ้น ในพื้นที่ที่แตกต่างกัน.....	64
42 สัดส่วนของผลงานทั้งสองพื้นที่ภายในชุดผลงานภาพวาดไดอารี่.....	132
43 สัดส่วนของผลงานทั้งสองพื้นที่ภายในชุดผลงานจริง.....	132
44 ทิวทัศน์เมืองเจียนฮุย มณฑลยูนนาน ที่อยู่อาศัยของผู้วิจัย.....	133
45 ผู้วิจัยได้เห็นพระอาทิตย์ตกดินที่ชายหาดบางแสนจังหวัดชลบุรี ประเทศไทย.....	136
46 ผลงานโดยรวมของอารมณ์เชิงบวก.....	141
47 ผลงานโดยรวมของอารมณ์เชิงลบ.....	142
48 ชุดผลงานภาพวาดไดอารี่.....	143
49 FABRIANO POSTCARD.....	144
50 DWURER WATERCOLOUR POSTCARDS.....	144
51 HOLBEIN POSTCARD PACK	144

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
52	ผลิตภัณฑ์ของการใช้กระดาษ FABRIANO POSTCARD..... 145
53	ผลิตภัณฑ์ของการใช้กระดาษ DWURER WATERCOLOUR POSTCARDS..... 145
54	ผลิตภัณฑ์ของการใช้กระดาษ HOLBEIN POSTCARD PACK..... 146
55	สัดส่วนขององค์ประกอบทางอารมณ์ที่ถูกบันทึกลงในไดอารี่..... 147
56	สัดส่วนขององค์ประกอบทางอารมณ์ที่ถูกบันทึกลงในไดอารี่..... 147
57	ชุดผลงานภาพวาดที่เกี่ยวกับแมว..... 148
58	ภาพถ่ายของผู้วิจัยกับแมวดำ..... 148
59	ชุดผลงานภาพวาดที่เกี่ยวกับพืช..... 149
60	พืชที่อยู่ในสวนของบ้านพัก..... 149
61	ชุดผลงานภาพวาดที่เกี่ยวกับมนุษย์..... 150
62	พระอาทิตย์ตกที่สวยงาม (ภาพถ่ายที่ประเทศไทย) 150
63	ชุดผลงานภาพวาดที่เกี่ยวกับทิวทัศน์..... 151
64	ทิวทัศน์ (ภาพถ่ายที่ประเทศไทย) 151
65	ชุดผลงานจริง (ส่วนที่หนึ่ง)..... 152
66	ชุดผลงานจริง (ส่วนที่สอง)..... 154
67	ARCHES AQUARELLE - WATERCOLOUR - ACUARELA..... 155
68	SAUNDERS WATERFORD..... 156
69	CANSON AQUARELLE TORCHON..... 156
70	ผลิตภัณฑ์ของการใช้กระดาษ ARCHES AQUARELLE - WATERCOLOUR - ACUARELA..... 156
71	ผลิตภัณฑ์ของการใช้กระดาษ SAUNDERS WATERFORD..... 157
72	ผลิตภัณฑ์ของการใช้กระดาษ CANSON - Aquarelle Torchon..... 157
73	Winsor and Newton..... 158
74	Van Gogh Watercolor..... 158
75	24 เฉดสีของ Winsor and Newton..... 159
76	24 เฉดสีของ Van Gogh Watercolor..... 159
77	รอยยิ้ม..... 160

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
78 นกแก้ว.....	161
79 Night Sky Petunias.....	161
80 ใช้ชีวิตอยู่กับเจ้าแมว.....	163
81 ใช้ชีวิตอยู่กับเจ้าแมว.....	164
82 ความแตกต่างระหว่างองค์ประกอบสำคัญของผลงาน Z - 022 และภาพถ่ายจริง.....	165
83 องค์ประกอบที่สำคัญของผลงาน Z - 022 แมวคำตัวนี้เป็นแมวจร ตอนที่ผู้วิจัย ออกไปเดินเล่นกับแมวคำของผู้วิจัยก็มักจะพบบันอยู่เสมอ.....	165
84 องค์ประกอบแมวในผลงาน Z - 022.....	166
85 กระจายกินลูกอม.....	168
86 พี่แมวคำ.....	168
87 น้ำตา.....	169
88 ภาพเหมือนตัวเอง.....	169
89 ไปสเตอร์จัดแสดงนิทรรศการภาพวาดส่วนบุคคล.....	170
90 ผู้วิจัยชื่นชอบสร้างสรรค์ผลงานในตอนกลางคืน.....	171
91 อยู่ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน ท้องฟ้าสีน้ำเงิน คือ สีที่มีผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงอารมณ์ของผู้วิจัยมากที่สุด โดยที่ผู้วิจัยดำเนินการที่ยุนนาน ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน.....	174
92 ตอนที่อยู่ประเทศไทย สีชมพูของพระอาทิตย์ตกดิน คือ สีที่มีผลกระทบต่อ ต่อการเปลี่ยนแปลงอารมณ์ของผู้วิจัยมากที่สุด โดยผู้วิจัยดำเนินการที่บางแสน ประเทศไทย.....	174
93 ผู้วิจัยใช้ชีวิตในประเทศไทยได้สัมผัสสิ่งใหม่ ๆ ที่ไม่เคยพบมาก่อน.....	175
94 การวาดภาพของผู้วิจัย: D0108, D0107.....	176
95 ภาพบรรยากาศในวันงานนิทรรศการศิลปะของผู้วิจัย.....	177
96 แบบสอบถามมีทั้งสองภาษา (ภาษาไทย และภาษาจีน)	178
97 ภาพแบบสำรวจ.....	179
98 สัดส่วนของอารมณ์ต่าง ๆ ในจำนวนผลงานทั้งหมด.....	180

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
99	ความคิดเห็นที่ 1..... 181
100	ความคิดเห็นที่ 2..... 181
101	ความคิดเห็นที่ 3..... 182
102	ความคิดเห็นที่ 4..... 182
103	ความคิดเห็นที่ 5..... 183
104	ความคิดเห็นที่ 6..... 183
105	แผนภาพแสดงสัดส่วนของกลุ่มคนที่ไม่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ และกลุ่มคนที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ..... 184
106	ความคิดเห็นที่ได้จากการสัมภาษณ์ผ่านทาง “Wechat” 185
107	ความคิดเห็นที่ได้จากการสัมภาษณ์ผ่านทาง “Wechat” 186
108	ความคิดเห็นที่ได้จากการสัมภาษณ์ผ่านทาง “Wechat” 186
109	ความคิดเห็นที่ได้จากการสัมภาษณ์ผ่านทาง “Wechat” 187
110	ความคิดเห็นที่ได้จากการสัมภาษณ์ผ่านทาง “Wechat” 187
111	รอยยิ้ม (หมายเลขผลงาน Z - 012) 193
112	I’m sorry (หมายเลขผลงาน Z - 001) 193
113	ดอกอัญชัน (หมายเลขผลงาน Z - 019) 194
114	กระต่ายดำกินลูกอม (หมายเลขผลงาน Z - 011) 194
115	พวกเรา (หมายเลขผลงาน Z - 006) 195
116	พระอาทิตย์ตก (หมายเลขผลงาน D0160) 195
117	น้ำตา (หมายเลขผลงาน Z - 023) 196
118	น้ำแดง โม (หมายเลขผลงาน Z - 002) 196
119	น้ำแดง โม (หมายเลขผลงาน Z - 002) 197
120	ดอกป๊อบปี้ (หมายเลขผลงาน Z - 015) 197
121	ดอกยี่เข่งผลิบาน (หมายเลขผลงาน D0128) 198
122	แมวที่พบ..... 198
123	Sunny (หมายเลขผลงาน D0140) 199
124	แมวส้ม (หมายเลขผลงาน D0174) 199

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
125	หวานใจ (หมายเลขผลงาน D0172)..... 200
126	การจัดแสดงผลงานในรูปแบบสมุดบันทึก..... 201
127	การสอบเข้าโครงวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1..... 202
128	การสอบเข้าโครงวิทยานิพนธ์ครั้งสุดท้าย..... 203

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ครั้งแรกที่ผู้วิจัยได้ไปนิทรรศการศิลปะ มีเพื่อนคนหนึ่งได้ถามผู้วิจัยว่า “คุณวาดอะไร” คำถามนี้มีความสำคัญกับผู้วิจัยเป็นอย่างมาก ไม่ใช่จะต้องขอให้ทุกคนเข้าใจภาพวาดของคุณ คนที่เข้าชมนิทรรศการทุกคนไม่จำเป็นต้องเป็นคนรู้จัก ในจำนวนนั้นอาจจะมีคนแปลกหน้า คนที่ชื่นชอบภาพเหมือนกันหรือรุ่นน้องที่เรียนสาขาเดียวกัน นักวาดหลาย ๆ คน ต้องการเน้นรูปแบบให้หลายคนจดจำภาพวาดของเขาได้ คำถามนี้ทำให้ผู้วิจัยต้องการพิจารณาตนเอง ต้องการสื่อชีวิตและทัศนคติของตนเองลงในภาพวาด และสามารถสร้างรูปแบบการวาดภาพที่เป็นเอกลักษณ์ได้คือเป้าหมายที่ผู้วิจัยเฝ้ารอ

จากการสำรวจและการบันทึกรายงานทั้งหมดของผู้วิจัยสุดท้ายแล้วนำเอาจุดประสงค์เป็นบันทึกรายงานอย่างชัดเจน ใช้ความแตกต่างของสภาพอารมณ์และความหลากหลายของพื้นที่ระหว่างชลบุรี ประเทศไทย และเจียนซู๋ ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน นำมาเป็นการค้นคว้าครั้งนี้ พร้อมทั้งรวบรวมความรู้สึกที่สำคัญทั้งหมดในช่วงเวลาที่ผู้วิจัยได้ศึกษาที่ประเทศไทย บันทึกไว้และนำมาเปรียบเทียบความแตกต่างกับสภาพอารมณ์ที่เกิดขึ้นเมื่ออยู่ในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน การวาดภาพจึงสามารถแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกที่แท้จริงของตนเองออกมาได้

นอกเหนือจากการใช้สีน้ำวาดภาพแบบหลักการธรรมดาแล้ว ในไม่นานมานี้ การใช้ศิลปะในเชิงพาณิชย์จัดว่าเป็นที่ชื่นชอบในหมู่วัยรุ่น เห็นได้ชัดว่าข้อดีของวัสดุสีน้ำ คือ มีขนาดที่พอเหมาะและสามารถพกพาได้สะดวก ดังนั้นผู้คนส่วนใหญ่จึงเลือกใช้สีน้ำในการบันทึกสภาพอารมณ์และชีวิตประจำวัน

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาอย่างละเอียดและวิเคราะห์เกี่ยวกับปัจจัยความเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมที่มีผลต่ออารมณ์เชิงบวกและอารมณ์เชิงลบที่เกิดขึ้นกับผู้วิจัยในแต่ละช่วงเวลา โดยให้ความสำคัญต่อการศึกษารูสึกที่เกิดขึ้นในพื้นที่ที่แตกต่างกัน
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำจากความรู้สึกที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาที่ทำการศึกษา โดยการบันทึกผลงานในทุกช่วงเวลาในลักษณะบันทึกประจำวัน

กรอบแนวคิดในการวิจัย



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผลที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย

1. ได้ทำให้ผู้วิจัยเข้าใจความแตกต่างของสภาพอารมณ์ที่ตนเองถ่ายทอดออกมาได้อย่างลึกซึ้ง สร้างความรู้สึกรู้สึกที่มีพลังอย่างแท้จริงและได้ข้อสรุปวิธีการบันทึกความรู้สึกและเกิดมุมมองการแสวงหาความก้าวหน้าของชีวิตต่อไป
2. ในการวิจัยครั้งนี้มีความเกี่ยวข้องกับหลากหลายสาระความรู้ อาทิเช่น จิตวิทยา ศิลปะ สามารถเรียนรู้ถึงสิ่งใหม่ ๆ และผลการวิจัยอาจจะเป็นแนวทางที่ช่วยให้วิธีการวาดรูปของแต่ละคนมีประสิทธิภาพได้ดียิ่งขึ้น

ขอบเขตการวิจัย

1. ขอบเขตด้านเวลาและสถานที่

- 1.1 เวลา: ช่วงเวลาที่ผู้วิจัยอยู่ในประเทศไทย (พ.ศ. 2558 - 2562)
- 1.2 สถานที่หลัก: ภายในจังหวัดชลบุรี ซึ่งเป็นบริเวณที่อยู่รอบ ๆ ตัวผู้วิจัย ดังต่อไปนี้
 - 1.2.1 มหาวิทยาลัยบูรพา
 - 1.2.2 หอพักบ้านแก้วเกษม
 - 1.2.3 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
 - 1.2.4 บริเวณชายหาดบางแสน
- 1.3 สถานที่รอง: บ้านเกิดผู้วิจัย

2. ขอบเขตด้านข้อมูลเนื้อหา

ใช้วิธีถ่ายภาพสถานที่นั้น ๆ แล้วตรวจสอบและจัดเก็บเอกสารข้อมูลต่าง ๆ ให้เป็นระเบียบ เพื่อดำเนินการเปรียบเทียบปัจจัยสำคัญในการวาดรูป ค้นหาเนื้อหาของความรู้สึกสำคัญที่เกิดขึ้นภายใน 2 เขตพื้นที่ และนำความรู้สึกที่เหมือนกันเป็นที่มาของแรงบันดาลใจ

ความรู้สึกคิดถึง ความรู้สึกมีความสุข ความรู้สึกกลัดกลุ้ม ความรู้สึกเสียใจ ความรู้สึกมีใครอยู่เป็นเพื่อน และความรู้สึกชื่นชอบ เป็นปัจจัยสำคัญในการศึกษาทำการวิจัยครั้งนี้ จากนั้นเลือกสีให้ตรงกับอารมณ์และความรู้สึก และนำสีนั้น ๆ ไปใช้สร้างสรรค์ผลงาน

วิธีดำเนินงาน

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยสร้างสรรค์โดยมีระเบียบวิธีและกระบวนการสำคัญสองส่วน คือ ส่วนที่ 1 คือ การศึกษา รวบรวมข้อมูล และในส่วนที่ 2 คือ กระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ ซึ่งจะแบ่งเป็นขั้นตอนต่าง ๆ ได้ดังนี้

การดำเนินงานส่วนที่ 1 การศึกษาและรวบรวมข้อมูล

1. ค้นคว้าทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับเรื่องอารมณ์ความรู้สึกและจิตวิทยาทางศิลปะ ค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับอารมณ์ในสี วิธีการแสดงอารมณ์ของตนเองในการวาดภาพ เข้าใจความหมายของอารมณ์ และความหมายของอารมณ์ในแต่ละสี ที่ดึงมาจากสถานที่ต่าง ๆ
2. สำรวจอารมณ์ความรู้สึกของตนเอง การได้ยืนในสภาพแวดล้อมที่ต่างกัน สิ่งที่มองเห็น ความรู้สึกของรสชาติ อารมณ์ความรู้สึก การจดจำความรู้สึกของตัวเองในขณะฝัน
3. บันทึกอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วงเวลา แต่ละสถานที่ โดยใช้วิธีการเขียนเป็นภาพสีน้ำคร่ำ ๆ และการจดบันทึกประจำวัน เป็นระยะเวลาประมาณ 1 ปี

การดำเนินงานส่วนที่ 2 การสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

1. คัดเลือกผลงานจากที่บันทึกไว้ทั้งหมดนำมาขยายเป็นผลงานจริงโดยใช้เทคนิคสีน้ำ และปากกามาจิก
2. นำผลงานไปจัดแสดงนิทรรศการและรวบรวมผลตอบรับจากการชมผลงาน
3. สรุปผลและจัดทำเอกสารรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

นิยามศัพท์เฉพาะ

ภาพวาดสีน้ำ (Watercolor painting) หมายถึง ใช้น้ำเป็นตัวกลางเชื่อมกับวัสดุที่ทำให้สี การวาดภาพด้วยสีน้ำเป็นวิธีอย่างหนึ่งที่ใช้สีในการช่วยปรับความสว่างของสี สามารถเรียกสั้น ๆ ได้ว่า “สีน้ำ” เนื่องจากความโปร่งใสของสีน้ำ ด้วยเหตุนี้การลงสีน้ำจึงต้องลงซ้อนกันเป็นชั้น ๆ เพื่อก่อให้เกิดประสิทธิภาพที่ดี แต่ทว่าการทำเช่นนั้นมาก ๆ อาจจะทำให้สีสั่นเกิดความสกปรกได้ อีกทั้งน้ำยังจะแห้งไวอีกด้วย ซึ่งจะกล่าวได้ว่า การวาดภาพสีน้ำไม่ค่อยเหมาะสมกับการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นใหญ่ แต่เหมาะสมสำหรับการวาดภาพทิวทัศน์หรือการวาดภาพที่มีขนาดเล็ก เป็นต้น

อารมณ์และความรู้สึก (Mood) หมายถึง การยึดความรู้สึกของตนเองเป็นหลัก ซึ่งความรู้สึกนั้นสามารถมีได้หลากหลายประเภท ซึ่งแนวคิดและพฤติกรรมถูกนำมาหลอมรวมกัน จนเกิดเป็นความคิดความรู้สึกในใจของคนและยังก่อให้เกิดเป็นบุคลิกภาพ

เขตพื้นที่ (Area) หมายถึง ภูมิประเทศที่แน่นอน เป็นลักษณะ โดยรวมที่อ้างอิงมาจากปัจจัยสำคัญทางธรรมชาติและปัจจัยหลักของมนุษย์ โดยทั่วไปในแต่ละภูมิภาค แต่ละท้องถิ่น แต่ละสังคมล้วนมีเอกลักษณ์และลักษณะเฉพาะตน เขตพื้นที่ที่แตกต่างกันสามารถก่อให้เกิดภาพสะท้อนในกระจกที่แตกต่างกัน ซึ่งการเปลี่ยนแปลงด้านเขตพื้นที่ก็สามารถสะท้อนให้เห็นถึงทัศนียภาพที่แตกต่างกัน

บทที่ 2

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยในครั้งนี้ที่ได้ทำการศึกษาค้นคว้า รวบรวมและจัดบันทึกข้อมูลต่าง ๆ ซึ่งสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ส่วน ดังนี้ 1) การวิเคราะห์คำศัพท์สำคัญที่เกี่ยวข้องกับวิทยานิพนธ์ 2) ข้อมูลการทดสอบที่เกี่ยวข้องกับตัวผู้วิจัย 3) การอธิบายการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ รวมถึงการอธิบายการใช้อารมณ์ของผู้วิจัยที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละเขตพื้นที่หรือภูมิภาคมาผสมผสานให้เกิดเป็นผลงานศิลปะ

ภูมิภาคหรือเขตพื้นที่

พื้นที่ทางภูมิศาสตร์ที่เรียกว่าภูมิภาค เป็นการรวมกันขององค์ประกอบทางธรรมชาติ และปัจจัยของมนุษย์ (Iqyhlidy, 2559)

ความแตกต่างของภูมิภาค

ความแตกต่างในระดับภูมิภาค คือ ความแตกต่างในธรรมชาติ เศรษฐกิจ มนุษยศาสตร์ และสังคมในทุก ๆ พื้นที่ในโลก

ในปี ค.ศ. 1925 เมื่อ Thor (หรือ SOUER) ได้เริ่มศึกษาแนวคิดของ Hurstner อย่างละเอียด ทำให้เขาได้คิดค้นคำว่า “ความแตกต่างทางภูมิศาสตร์” ขึ้นมาเป็นครั้งแรก โดยมีความแตกต่างในระดับภูมิภาค ดังต่อไปนี้

1. ความแตกต่างของทรัพยากรธรรมชาติ ที่ตั้งทางภูมิศาสตร์และสภาพทางธรรมชาติ ฯลฯ
2. ความแตกต่างของสภาพเศรษฐกิจและสภาพสังคม
3. ความแตกต่างในระดับเทคโนโลยีและภูมิหลังทางวัฒนธรรม

อารมณ์

อารมณ์ คือ ความรู้สึกที่เกิดจากอวัยวะและความรู้สึกที่มองและวิเคราะห์ปัญหาจากสภาพความจริง โดยไม่มีความรู้สึกส่วนตัวร่วมด้วย ทั้งยังเป็นการแสดงออกในรูปแบบหนึ่งทางสังคม เพื่อแสดงถึงเจตนาอารมณ์หรือวัตถุประสงค์ อารมณ์เป็นสิ่งที่ซับซ้อนและมีความหลากหลายจากทฤษฎีองค์ประกอบทางอารมณ์เชื่อว่า เมื่ออารมณ์เกิดขึ้น 5 พื้นฐานของปัจจัยทางอารมณ์ จะเริ่มทำงานในทันที

การประเมินความรู้ความเข้าใจ คือ การสังเกตเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นภายในโลก (หรือกับผู้คน) มีความสามารถในการเข้าใจและประเมินสี่ของแต่ละอารมณ์ได้อย่างอัตโนมัติ จึงจะสามารถก่อให้เกิดการตอบสนองทางอารมณ์ขึ้นได้ (อาทิเช่น การที่ได้เห็นสัตว์เลี้ยงที่รัก ต้องตายจากไป จากระบบความรู้ความเข้าใจของเจ้านายของสัตว์เหล่านั้น จะประเมินสถานการณ์ เหล่านี้ออกมาได้เป็นสถานการณ์เชิงลบ เป็นต้น)

การตอบสนองทางกายภาพ คือ องค์ประกอบทางสรีรวิทยาของอารมณ์และร่างกาย ที่สามารถตอบสนองโดยอัตโนมัติและสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างฉับพลัน (อาทิเช่น การที่รับรู้และตระหนักได้ว่าการตายจากไปของสัตว์เลี้ยง คือ การไม่หวนคืน ระบบ การสั่งการทางสมองของเจ้านายของสัตว์เหล่านั้นจะมีอัตรากระตุ้นตัวซำลง ส่งผลให้ร่างกาย อ่อนแอ รวมถึงส่งผลให้อัตราความถี่การเต้นของหัวใจลดลงด้วยเช่นกัน)

ความรู้สึก คือ ความรู้สึกส่วนตัว (อาทิเช่นหลังจากที่สัตว์เลี้ยงได้ตายไปแล้ว ความรู้สึก ทางจิตใจและทางกายภาพของเจ้านายของสัตว์เหล่านั้นจะได้รับผลกระทบเป็นอย่างมาก การเปลี่ยนแปลงเหล่านี้ทำให้เจ้านายของสัตว์เหล่านั้นเกิดความรู้สึก “โศกเศร้า”)

แนวโน้มที่จะกระทำ คือ เจตนาอารมณ์ที่ถูกสร้างมาจากอารมณ์ (อาทิเช่น เมื่อคุณ รู้สึกเศร้า คุณก็อยากหาเพื่อนคุยด้วย แต่เมื่อคุณ โกรธ คุณจะทำสิ่งที่ปกคิแล้วคุณจะไม่ทำ)

การแสดงออก คือ การเปลี่ยนแปลงของใบหน้าและน้ำเสียงของแต่ละบุคคล เพื่อสื่อให้ ผู้คนที่อยู่รอบตัว สามารถรับรู้ได้ถึงความรู้สึก อารมณ์และความตั้งใจที่จะกระทำ (อาทิเช่น เมื่อเห็น การตายของสัตว์เลี้ยง) เจ้านายของสัตว์เหล่านั้นจะมีปฏิกิริยา ดังนี้ ขมวดคิ้ว เม้มปาก และร้องไห้) ซึ่งสามารถแบ่งการแสดงออกทางอารมณ์ออกได้ดังนี้ โดยส่วนแรก คือ องค์ประกอบทั่วไป ของมนุษย์ ส่วนที่สอง คือ เอกลักษณ์

อารมณ์พื้นฐาน

ในปี ค.ศ.1890 วิลเลียมเจมส์ได้เสนออารมณ์พื้นฐาน 4 ประการ ได้แก่ ความกลัว ความเศร้า ความรัก และความโกรธ

พอลเอคแมน ได้ระบุอารมณ์พื้นฐานไว้ 6 ประการ ได้แก่ ความโกรธ ความรังเกียจ ความกลัว ความสุข ความเศร้า และความประหลาดใจ

ปี ค.ศ. 1996 Richard และ Bernice Lazarus ได้ปรับเปลี่ยนเป็น 15 อารมณ์ ได้แก่ ประสบการณ์ที่สวงาม ความโกรธ ความวิตกกังวล ความเห็นอกเห็นใจ ความซึมเศร้า ความหึงหวง ความกลัว ความกตัญญู ความรู้สึกผิด ความสุข ความหวัง ความรัก ความภาคภูมิใจ บรรเทาความ โศกเศร้า และความอับอาย

นักจิตวิทยาอะรูธอร์มัยท์ไ้ทั้งหมด 24 อารมณ์ ได้แก่ การชื่นชม การเคารพนับถือ การชื่นชมสุนทรียศาสตร์ ความบันเทิง ความโกรธ ความวิตกกังวล ความกลัว ความหึงหวง ความเบื่อหน่าย ความสงบ ความสับสน การดูถูก ความปรารถนา ความรังเกียจ ความเอาใจใส่ ความชอบ ความตื่นเต้น ความกลัว ความสยองขวัญ ความสนใจ ความสุข ความคิดถึง ความใคร่ และความประหลาดใจ

1. อารมณ์เชิงบวก

อารมณ์เชิงบวก หมายถึง อารมณ์ที่มาพร้อมกับความรู้สึกพอใจที่เกิดจากสิ่งกระตุ้นภายในและภายนอกของแต่ละบุคคลและเหตุการณ์ที่ต้องประสบพบเจอของแต่ละบุคคล อารมณ์เชิงบวกมีแนวโน้มในการกระตุ้นพฤติกรรมต่าง ๆ การเรียนรู้และทำความเข้าใจในระบบของการดำเนินการและการพัฒนาที่เป็นต้นกำเนิดของนิสัยจะค่อย ๆ สามารถจัดอารมณ์เชิงลบออกไปได้ และเพื่อส่งเสริมให้เกิดประสิทธิภาพ อารมณ์เชิงบวกเป็นส่วนสำคัญสำหรับสุขภาพจิต ในขณะที่เดียวกันก็ยังช่วยส่งเสริมสุขภาพร่างกาย ดังนั้นจึงควรปรับนิสัยส่วนตัวให้มีอารมณ์เชิงบวก เนื่องจากอารมณ์เชิงบวกมีความหมายและมีรูปแบบที่หลากหลาย

2. อารมณ์เชิงลบ



ภาพที่ 2 สติกเกอร์แสดงอารมณ์ของ Facebook (ที่มา: <https://www.google.com/search>)

อารมณ์เชิงลบ หมายถึง สิ่งที่เป็นรูปธรรม อันเกิดจากผลกระทบจากปัจจัยภายนอกและผลกระทบจากปัจจัยภายใน จึงก่อให้เกิดอุปสรรคในการทำงานหรือเป็นผลเสียต่ออารมณ์และความคิด ซึ่งโดยรวมแล้วจะตรงข้ามกับอารมณ์เชิงบวกโดยสิ้นเชิง อารมณ์เชิงลบจะประกอบไปด้วย ความกตัญญู ความเศร้าโศกเสียใจ ความโกรธ ความเครียด ความกังวล ความเจ็บปวด ความกลัว และความจงเกลียดจงชัง เป็นต้น

การเกิดอารมณ์เชิงลบมีสาเหตุมาจากตัวของบุคคล เวลา เรื่องราวและความแตกต่างสาเหตุหลัก ๆ ของการเกิดอารมณ์เชิงลบมีผลมาจาก “ความตึงเครียด” จากการทำงาน การเรียน หรือการดำรงชีวิตที่ประสบปัญหาและอุปสรรค หรือมาจากการโดนผู้คนดูถูก หรือมาจากอารมณ์ที่ตกต่ำยากเกินกว่าที่จะสามารถเข้าใจได้ เป็นต้น (porkygong, 2561)

3. การวาดภาพสามารถแสดงออกให้เห็นถึงความรู้สึกของผู้วาด



ภาพที่ 3 ผู้วิจัยกำลังนั่งวาดภาพอยู่ที่หอสมุด (ที่มา: ภาพถ่ายโดยเพื่อนของผู้วิจัยชื่อ ฟางฟาง)

ผู้วิจัยมีนิสัยเก็บตัวตั้งแต่เด็กจนโต และไม่ค่อยมีทักษะในการแสดงออกทางการพูด ดังนั้น ผู้วิจัยจึงมีความปรารถนาที่จะใช้การวาดภาพมาเป็นเครื่องมือในการช่วยแสดงออกถึงความรู้สึกส่วนตัวของผู้วิจัย

Luo Dan กล่าวว่า “อารมณ์ คือ ศิลปะ” การวาดภาพเป็นการแสดงออกถึงแนวคิดและอารมณ์ของผู้วาด โดยผ่านการสังเกตจากวัตถุที่มีในชีวิตจริง ยิ่งไปกว่านั้นการแบ่งปันความสดใส สามารถทำให้ผู้ชมรับรู้ได้ถึงความหมายที่ผู้วาดต้องการจะสื่อ อีกทั้งยังทำให้ผู้คนสามารถค้นพบและชื่นชมความงามได้อย่างเต็มที่

Schoenberg กล่าวว่า “เป้าหมายที่ยิ่งใหญ่ที่สุดที่เหล่าศิลปินต่างก็มุ่งแสวงหา นั่นก็คือการแสดงออกให้เห็นถึงตัวตนของตนเอง” เมื่อพูดถึงความรู้สึกในการวาดภาพ ผู้คนต่างก็นึกถึง “ภาพวาดที่แสดงความรู้สึก” แต่ทว่าจริง ๆ แล้วสาระสำคัญของทั้งคู่นี้ก็เหมือนกัน ผู้คนมักคิดว่าอารมณ์ คือ ต้นเหตุของแรงบันดาลใจที่ทำให้เกิดการวาดภาพ ผู้สนับสนุน “ภาพวาดที่แสดงความรู้สึก” คือ Isaac Levitan หนึ่งในสมาชิกคนสำคัญของนิทรรศการการทองเทียร์สเซียในศตวรรษที่ 19 และยังเป็นหนึ่งในบุคคลสำคัญในงานศิลปะจิตรกรรมรัสเซีย สไตล์การแต่งบทกวีของเขาเคยมีอิทธิพลต่อศิลปินรุ่นหนึ่ง ซึ่งฉายาของศิลปินผู้นั้น คือ “Landscape Poet” ด้วยเทคนิคการแสดงออกทางศิลปะที่ยืดเยื้อ และฝีมือการแต่งบทกวีที่มีเสน่ห์อย่างบทกวีธรรมชาติรัสเซีย และจิตวิญญาณแห่งศิลปะและการรักษาดีอย่างถึงที่สุดนั้นส่งผลกระทบต่อกรวาดภาพภูมิทัศน์ในวันนี้ (Yang, 2556, หน้า 11)

ชีวิตของผลงานขึ้นอยู่กับอารมณ์ อารมณ์นั้นถือเป็นวัตถุประสงค์ของการวาดภาพ และเป็นแกนหลักของจิตวิญญาณ ผู้คนต่างใช้อารมณ์ในการสร้างสรรค์ภาพวาด ในทางตรงกันข้าม การวาดภาพยังช่วยปลูกฝังอารมณ์ความรู้สึกให้แก่มนุษย์ ทั้งสองสิ่งนี้ทำหน้าที่เป็นกำลังเสริมให้กันและกัน มนุษย์ใช้การวาดภาพเพื่อแสดงอารมณ์ของพวกเขา การวาดภาพจึงเปรียบเสมือนพาหะของการตระหนักถึงโลกแห่งอารมณ์ภายในจิตใจ อีกทั้งจิตรกรยังสามารถใช้แปรง และสีน้ำมัน ในการถ่ายทอดความงามทางศิลปะเพื่อแสดงความรู้สึกของพวกเขาได้เช่นกัน (Yang, 2556, หน้า 12)

4. วิเคราะห์องค์ประกอบที่ส่งผลกระทบต่อความรู้สึกของผู้วิจัย

ความฝัน ภาวะซึมเศร้า การปรุงอาหาร และดนตรี ประกอบขึ้นเป็นปัจจัยหลักของอารมณ์ในการดำรงชีวิตในปัจจุบันของผู้วิจัย

ผู้วิจัยมักจะฝันบ่อยครั้ง คืนหนึ่งประมาณ ตี 1 ถึง ตี 3 ผู้วิจัยก็สะดุ้งตื่นขึ้นมากลางดึก ทำให้ความฝันที่กำลังฝันอยู่ยุติลง ซึ่งความฝันในคืนนั้นส่งผลกระทบต่อจิตใจผู้วิจัยเป็นอย่างมาก อาการซึมเศร้าระยะยาวก็ก่อให้เกิดอารมณ์ที่แปรปรวน ในช่วงระยะที่ผ่านมามีเพียงแค่การปรุงอาหารที่ทำให้ผู้วิจัยรู้สึกมีความสุขและเกิดอารมณ์เชิงบวก นอกเหนือจากเวลานอนก็ไม่มีเวลาไหนที่ต้องการเสียงดนตรี เนื่องจากในทุก ๆ ครั้ง ที่เข้านอนจะมีเสียงดนตรีคอยอยู่เป็นเพื่อนกล่อมให้หลับ จึงทำให้ผู้วิจัยไม่เกิดความรู้สึกเหงาและโดดเดี่ยว ทั้งยังเป็นตัวช่วยที่ทำให้อัตราการเกิดอารมณ์เชิงลบและอาการซึมเศร้าของผู้วิจัยมีจำนวนน้อยลงหรือไม่เกิดขึ้นเลย

4.1 ความฝัน



ภาพที่ 4 The Dream of Human Life เป็นภาพร่างที่ใช้ถ่านวาด ถูกสร้างสรรค์ขึ้นในปี ค.ศ. 1533

โดยสถาบันศิลปะ British Kotto (ที่มา: <https://www.google.com/search?rlz>)

ในชีวิตของผู้วิจัย ผู้วิจัยมักจะฝันอยู่บ่อยครั้ง ในบางครั้งจะเป็นฝันซ้อนฝัน สีสันที่อยู่ภายในความฝันนั้นงดงามมาก จากทิวทัศน์ที่อยู่ในความฝันก็เช่นกัน ในบางครั้งฝันนั้นก็เกินขอบเขตความเป็นจริง มีครั้งหนึ่งที่ผู้วิจัยฝันว่าตนเองกำลังบินอยู่บนท้องฟ้าด้วยปีกขนาดใหญ่

การวิเคราะห์และตีความหมายของความฝัน

การบินในฝันมักเกี่ยวข้องกับความสุขในชีวิตของคนเรา การที่คุณมีความฝันแบบนี้ได้นั้นอาจเป็นเพราะคุณได้บรรลุเป้าหมายที่ตั้งเอาไว้และเกิดความพึงพอใจกับผลลัพธ์ที่ได้ค่อนข้างสูง หรืออาจเป็นเพราะ ความเหนื่อยล้าของตัวเองที่ทำให้เกิดเป็นความฝันเช่นนี้ แต่ถ้าหากว่าภายในความฝันคุณต้องบินด้วยความทุกข์ทรมาน นั้นอาจกล่าวเป็นนัยได้ว่า คุณกำลังขาดความมั่นใจในตนเอง หรือมีบางสิ่งหรือใครบางคนกำลังขัดขวางไม่ให้คุณเดินก้าวต่อไปข้างหน้า (Gonzales, 2559)

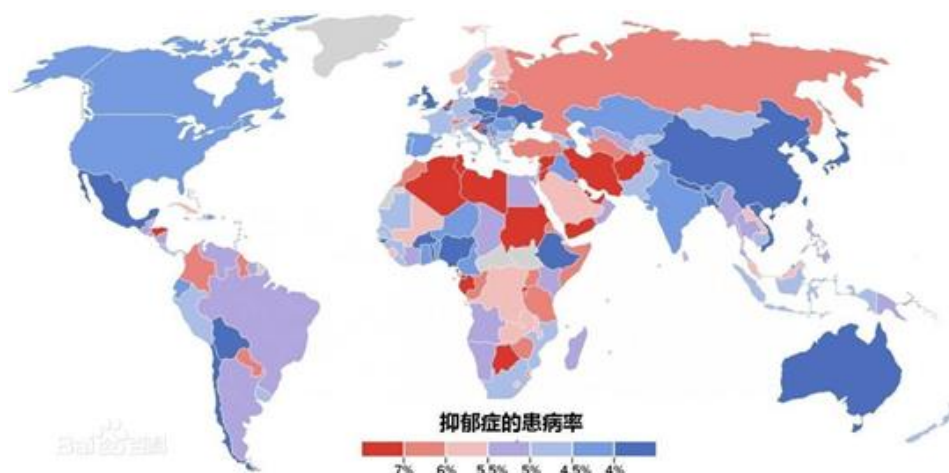
ถ้าหากคุณฝันว่าตนเองล้มลง และการที่ล้มทำให้คุณรู้สึกหวาดกลัว อาจบ่งบอกได้ถึง ความวิตกกังวล ภายในชีวิตจริงคุณอาจจะประสบพบเจอกับความล้มเหลวหรือพบเจอกับปัญหาที่หนักหน่วงจนทำให้ความฝันของคุณเป็นเช่นนั้น แต่ทว่าถ้าหากคุณสามารถล้มลงอย่างมีความสุขได้ นั่นหมายความว่า คุณไม่ได้กลัวการเปลี่ยนแปลง คุณพร้อมที่จะรับมือและยอมรับกับการเปลี่ยนแปลงครั้งใหม่ที่จะเกิดขึ้น (Atherton, 2560)

ความหวาดกลัวและความตึงเครียดมักส่งผลให้เกิดฝันร้าย ฝันร้ายนั้นทำให้คนจำนวนมากต้องสะดุ้งตื่นกลางดึก การเกิดฝันร้ายมักเกี่ยวข้องกับ สภาพความดันที่สูงของผู้ฝัน ซึ่งประกอบไปด้วย ความรู้สึกกดดัน ความหวาดผวา ปัญหาทางอารมณ์ การบาดเจ็บ การเจ็บป่วย และผลข้างเคียงของยา เป็นต้น ถ้าหากว่าคุณฝันร้ายในเรื่องเดิม ๆ ซ้ำ ๆ ติดต่อกันหลายครั้ง นั้นอาจหมายความว่า ในชีวิตของคุณยังคงมีเรื่องที่น่าเป็นห่วงหรือเรื่องที่ไม่ปลอดภัยอยู่ จนทำให้คุณเกิดความรู้สึกไม่สบายใจ (Nichols, 2560)

จามมูมมองของนักจิตวิทยา ความฝันเป็นเพียงหน้าต่างบานหนึ่ง โดยมี Sigmund Freud และ Carl Gustav Jung เป็นผู้ริเริ่มการวิเคราะห์ความฝัน

“ความฝัน” เป็นตัวแทนความปรารถนาของมนุษย์ เป็นแนวทางการปลดปล่อยความเครียดที่สำคัญ โดยการใช้จินตนาการในขณะที่นอนหลับ เพื่อก่อให้เกิดความพึงพอใจ ไฟแห่งความปรารถนาที่ซ่อนอยู่ในจิตใต้สำนึกเกิดจากการได้รับความเครียดหรือความไม่พอใจกับสภาพความเป็นจริงที่เป็นอยู่ จึงเป็นแรงกระตุ้นให้เกิดภาวะซึมเศร้าภายในจิตใต้สำนึกอย่างต่อเนื่อง สิ่งเหล่านี้ก่อให้เกิดเป็นแรงผลักดัน ซึ่งแรงผลักดันนี้ทำให้เกิดการแสวงหาความปรารถนาและความต้องการ จึงกลายเป็นแนวทางอย่างหนึ่งของการตอบสนองความพึงพอใจ ซึ่งเราเรียกสิ่งนั้นว่า “ความฝัน” นั่นเอง

4.2 ภาวะซึมเศร้า



ภาพที่ 5 อัตราของการเกิด โรคซึมเศร้า (ที่มา: <https://baike.baidu.com/pic/>)

ในช่วงที่ผู้วิจัยรู้สึกตกต่ำ ส่งผลให้ร่างกายเกิดภาวะซึมเศร้า ภาวะซึมเศร้านี้ทำให้ผู้วิจัยเกิดอาการภาพหลอน อาการนอนไม่หลับ และยังมีอาการหวาดกลัวการพบปะกับผู้คน รวมถึงอาการต่าง ๆ เหล่านี้ ทำให้ผู้วิจัยหลีกเลี่ยงการเข้ากิจกรรมทางสังคมและยังหลีกเลี่ยงการพูดคุยสังสรรค์กับผู้คน เนื่องจากไม่รู้วิธีการระบายความรู้สึกทางอารมณ์ จึงทำให้อาการของผู้วิจัยนับวันยิ่งรุนแรงขึ้น ภายหลังจากผู้วิจัยได้บังเอิญพบเข้ากับแมวตัวหนึ่ง และได้ค้นพบถึงงานอดิเรกที่ชื่นชอบ นอกจากนี้ยังได้พบเจอกับเพื่อนที่คอยห่วงใยในตัวผู้วิจัย จึงทำให้อาการที่เป็นอยู่ของผู้วิจัยนั้นคลายตัวลงและค่อย ๆ เปลี่ยนไปในทางที่ดีขึ้น

ภาวะซึมเศร้าหรือเรียกอีกอย่างได้ว่าอาการซึมเศร้า โดยมีสภาพจิตใจที่ตกต่ำ เป็นลักษณะเฉพาะทางการแพทย์ เป็นความผิดปกติทางอารมณ์ชนิดหนึ่ง ในมุมมองทางการแพทย์ สภาพจิตใจที่ตกต่ำไม่สอดคล้องกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ภาวะซึมเศร้าทางอารมณ์เกิดจากหลายสาเหตุ เช่น จิตใจไม่เป็นสุข รู้สึกหงุดหงิดรำคาญง่าย จนถึงขั้นโศกเศร้าหม่นหมอง รู้สึกซึมเศร้าและน้อยเนื้อต่ำใจ รวมถึงการมองโลกในแง่ร้าย ซึ่งอาจจะก่อให้เกิดความรู้สึกอยากทำร้ายตนเองหรืออยากฆ่าตัวตายตามมา รวมถึงอาการมีนงง ซึ่งบางกรณีมีความวิตกกังวลอย่างเห็นได้ชัด ในกรณีที่รุนแรงอาจเกิดอาการจิตหลอนและอาการหลงผิด

4.3 การปรุงอาหาร



ภาพที่ 6 ภาพผู้วิจัยทำอาหารและภาพอาหารที่ผู้วิจัยทำขาย

ในชีวิตประจำวันของผู้วิจัย บ่อยครั้งที่ผู้วิจัยทำอาหารรับประทานเอง นอกจากนี้ผู้วิจัยยังได้รับทำอาหารตามสั่ง เพราะการทำอาหารถือเป็นสิ่งที่ผู้วิจัยชื่นชอบและมีความสุขเมื่อได้ทำ อีกทั้งการทำอาหารยังช่วยรักษาอาการซึมเศร้าของผู้วิจัยให้ค่อย ๆ เปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้นอีกด้วย การเปิดร้านรับทำอาหารตามสั่งเป็นเหตุผลหนึ่งที่ทำให้ผู้วิจัยได้ออกไปเดินเล่น เนื่องจากต้องไปส่งอาหารให้ลูกค้า การได้ออกไปเดินเล่นและการทำงานทำให้จิตใจของผู้วิจัยดีขึ้นเรื่อย ๆ ตามลำดับ ทั้งยังส่งผลให้ผู้วิจัยหลับง่ายในตอนกลางคืน ไม่ต้องทนทุกข์กับอาการนอนไม่หลับอีกต่อไป

การปรุงอาหาร หมายถึง ศิลปะของมืออาหาร ซึ่งจะมีกระบวนการที่ยุ่งยากซับซ้อน มีขั้นตอนและสูตรในการทำอาหารมากมาย เช่น ขั้นตอนการแปรรูปวัตถุดิบในการทำอาหาร การทำให้รสชาติกลมกล่อมมีกลิ่นหอม และรวมถึงการจัดแต่งอาหารให้ออกมาดูดีน่ารับประทาน เป็นต้น

4.4 ดนตรี



ภาพที่ 7 ภาพผู้วิจัยเล่นกีตาร์

ตั้งแต่เล็กผู้วิจัยก็เริ่มที่จะชื่นชอบในเสียงดนตรี เหตุผลหนึ่งเป็นเพราะว่าพ่อของผู้วิจัยชื่นชอบในเสียงดนตรีและการร้องเพลงเป็นอย่างมาก นอกจากนี้การได้ฟังเสียงดนตรีสามารถทำให้ผู้วิจัยรู้สึกผ่อนคลายลงได้ สำหรับผู้วิจัยแล้ว เสียงดนตรีเปรียบเสมือนเพื่อนสนิทที่คอยอยู่เป็นเพื่อนในตอนที่คุณรู้สึกเหงาหรืออยู่ตัวคนเดียว

ดนตรีเป็นหนึ่งในแปดศิลปะที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในโลก โดยศิลปะด้านดนตรีจะประกอบด้วยทำนองดนตรี จังหวะดนตรี เสียงร้องของผู้ขับร้องหรือเสียงของเครื่องดนตรี ดนตรีเป็นการใช้โสตสัมผัสในการรวบรวมให้เกิดเป็นเสียงดนตรี เพื่อนำมาแสดงความรู้สึกรู้สึกและความนึกคิดของผู้คนและยังสามารถอธิบายไปถึงสภาพความเป็นจริงทางสังคมนั้น ๆ และเป็นหนึ่งในศิลปะที่สามารถกระตุ้นความรู้สึกของผู้คนได้อีกด้วย (Drakknicht, 2561)

ผลทดสอบทางหลักจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับตัวผู้วิจัยและผลการทดสอบที่เกี่ยวข้อง

เพื่อสร้างสไตล์ที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง สิ่งสำคัญที่สุด คือ การเข้าใจตัวตนของตนเองอย่างแท้จริงและอย่างถูกต้อง สังเกตหาจุดที่แตกต่างและจุดที่เหมือนกัน โดยสังเกตจากร่องรอยในอดีตและเรื่องราวในปัจจุบัน

1. สรุปผลการทดสอบหลัก

ในผลการทดสอบครั้งนี้ผู้วิจัยได้เรียนรู้เกี่ยวกับตนเองมากขึ้น ผลการทดสอบทั้งหมดไม่ใช่จะสามารถเชื่อถือได้อย่างสมบูรณ์ แต่ทว่าผลลัพธ์นั้นมีประโยชน์มากสำหรับการทำความเข้าใจในตัวตนของผู้วิจัย ดังนั้นผู้วิจัยจึงอยากเขียนระบุไว้ในบทความเล่มนี้

1.1 ผลการทดสอบทางลักษณะนิสัยของ Harvard University

ผู้วิจัยมีลักษณะนิสัยเป็นคนที่สามารถคิดอ่านได้หลายมุมมอง ช่วงที่ประสบปัญหาหรืออุปสรรคจะสามารถตัดสินใจและคิดวิเคราะห์เหตุผลได้ดี สามารถปรับตัวเข้าได้กับทุกสถานการณ์ มีความสามารถในการจดจำรูปภาพและข้อความ มีความสามารถในการรับรู้อารมณ์ของตนเองและผู้อื่น สามารถควบคุมอารมณ์ของตัวเองได้ดี ให้ความสำคัญกับกฎระเบียบ ข้อบังคับต่าง ๆ ใส่ใจคนรอบข้าง และมักจะคิดถึงความรู้สึกของคนรอบข้างอยู่เสมอ

1.2 ผลการทดสอบของทั้ง 9 ลักษณะนิสัย

9 ลักษณะนิสัย (ชื่อภาษาอังกฤษ: Enneagram) หรือเรียกได้ว่า ประเภทบุคลิกภาพทั้ง 9 อย่าง โดยมีลักษณะดังต่อไปนี้ ชอบความสมบูรณ์แบบ ชอบช่วยเหลือผู้อื่น ชื่นชอบความสำเร็จ โลกส่วนตัวสูง มีเหตุผล เชื่อสัจธรรม กระทบกระเจิง มีความเป็นผู้นำ และรักสงบ

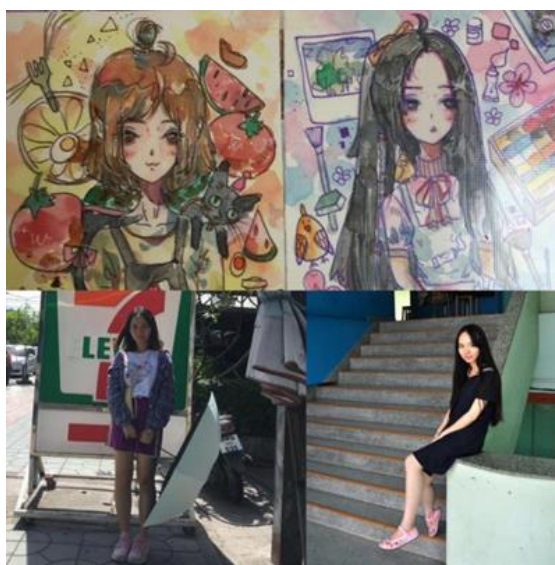
โดยผู้วิจัยจัดแบ่งได้เป็นประเภทที่ 4 ที่เรียกว่า Individualist หรือ คนที่โลกส่วนตัวสูง ผู้ที่มีลักษณะนิสัยที่มีโลกส่วนตัวสูงมักจะมีพรสวรรค์ในด้านศิลปะ ผู้คนต่างชื่นชมทักษะศิลปะของพวกเขาเหล่านั้น แต่ทว่าไม่กล้าที่จะไปยุ่งด้วยเท่าไรนัก การที่อารมณ์และทัศนคติมักจะ

เปลี่ยนแปลงไปมาของพวกเขาทำให้ผู้คนยากที่จะเข้าใจ และผู้คนมักจะชอบรักษาระยะห่างกับพวกเขา ในความเป็นจริงแล้วพวกเขาก็ต้องการคนที่เข้าใจในตัวของพวกเขา แต่น่าเสียดายที่กลับไม่มีคนเข้าใจความรู้สึกเล็กๆ ภายใต้อารมณ์ของพวกเขาได้โดยสักคน

1.3 การทดสอบภาวะซึมเศร้า โดยการประเมินด้วยตนเองและการประเมินด้วย SDS จากผลการทดสอบทั้ง 2 แบบ บอกว่าผู้วิจัยมีภาวะซึมเศร้าและมีแนวโน้มว่าจะรุนแรงขึ้นเรื่อย ๆ โดยสาเหตุหลัก ๆ เกิดจากชีวิตประจำวัน ขาดความน่าสนใจ ยากที่จะรู้สึกมีความสุข ประเมินคุณค่าในตนเองต่ำไป เกิดความรู้สึกผิดง่าย ในขณะที่เดียวกันทำให้ความสามารถทางการจดจำและการคิดมีประสิทธิภาพลดลง มีพฤติกรรมเฉื่อยชาและตอบสนองช้า นอกจากนี้ยังทำให้ความอยากอาหารลดน้อยลง น้ำหนักตัวลดลง ส่งผลให้นอนไม่หลับ ผื่นร้าย หรือเกิดอาการตื่นง่ายแต่กลับรู้สึกอ่อนเพลีย มีอาการเจ็บปวดตามร่างกาย ซึ่งมีโอกาสที่จะสามารถพัฒนาเป็นโรคภัยแรง

ความแตกต่างของผู้วิจัยในช่วงอดีตกับปัจจุบัน

ก่อนที่จะมาศึกษาที่ประเทศไทย ในทุก ๆ วัน ผู้วิจัยจะวาดภาพ และในทุกคืนผู้วิจัยจะฟังเพลงเฮฟวีหรือไมก็ฟังเสียงกล่อมเด็กเพื่อให้นอนหลับสบายและก่อให้เกิดแรงบันดาลใจที่มีไม่จำกัด ตั้งแต่เด็กจนโตผู้วิจัยไว้ผมยาวมาโดยตลอด ในขณะที่ศึกษาอยู่ก็เริ่มชื่นชอบการทำอาหาร การรับประทานอาหารสามารถช่วยลดอาการหงุดหงิดและอารมณ์ไม่ดีขึ้นได้ หลังจากที่ได้ออกกำลังกาย ก็เกิดความคิดอยากตัดผมสั้นเพื่อลองอะไรใหม่ ๆ ดูบ้าง



ภาพที่ 8 จะแบบรูปออกเป็น 2 ส่วน ผลงานภาพวาดด้านบนมีชื่อว่า “อดีตและปัจจุบัน”

ส่วนภาพด้านล่าง คือ รูปในช่วงอดีตและปัจจุบันของผู้วิจัย

1. สัตว์ที่ชื่นชอบ

“สัตว์” คำนี้ดูเหมือนคำที่แสนธรรมดาทั่วไป พบเห็นได้บ่อย แต่ทว่ากลับไม่หยุดที่จะส่งผลกระทบต่อการดำรงชีวิตของพวกเรา สัตว์สามารถช่วยเติมเต็มโลกภายในจิตใจของเราได้ ในขณะที่รับประทานอาหาร หากได้เห็นอาหารที่มีสีสันสดใสมารับประทาน แน่ใจว่าสามารถทำให้พวกเราเจริญอาหารได้มากขึ้น มนุษย์จึงเห็นถึงความสำคัญและได้ทำการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับเรื่องสัตว์ในความเป็นจริงการศึกษาเรื่องสัตว์มีความคล้ายกับการเรียนรู้ที่จะรู้จักตนเองและการสำรวจตนเอง (Li and Cao, 2017)

จากการที่ผู้วิจัยได้ศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางด้านภูมิศาสตร์ ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมาจึงทำให้ผู้วิจัยเริ่มชื่นชอบสีขาวและสีฟ้า แต่ทว่าในเวลาต่อมาก็เปลี่ยนสีโปรดเป็นสีม่วงกับสีชมพูแทน

1.1 การวิเคราะห์ลักษณะนิสัยจากสัตว์ที่ชื่นชอบ

สีขาว: คนที่ชื่นชอบสีขาว เป็นคนที่อยากรู้อยากเห็นในเรื่องรอบ ๆ ตัว ไม่เชื่อคนง่าย ไม่ชอบแสดงอารมณ์ของตนเองให้ผู้อื่นเห็น เป็นคนที่ค่อนข้างเงียบและมักจะเผชิญปัญหาต่าง ๆ ด้วยความเงียบ ความกระตือรือร้นไม่เพียงพอ มักจะชอบทำตามใจตัวเอง แต่ทว่ากลับกลัวการเลือก

สีฟ้า: คนที่ชื่นชอบสีฟ้า เป็นคนที่ละเอียดรอบคอบในการทำงานหรือในการทำสิ่งต่าง ๆ ชอบวางแผนก่อนล่วงหน้า หากสัญญาว่าจะทำอะไรแล้วจะทำตามที่สัญญาเสมอ ฟังความคิดเห็นของคนอื่นมากจนเกินไป จนทำให้ลังเลและตัดสินใจช้า ส่งผลให้พลาดโอกาสดี ๆ ในชีวิต สามารถรับมือกับหัวหน้าและคู่แข่งได้เป็นอย่างดี สามารถควบคุมตนเองได้ แต่ทว่าไม่กล้าที่จะแสดงความคิดเห็นที่แท้จริงของตนเอง

สีชมพู: สีชมพู คือ สัตว์ที่ผู้คนคิดว่า เป็นสีของผู้หญิง ผู้หญิงที่ชอบสีชมพูมักจะเติบโตในครอบครัวที่ร่ำรวย โดยทั่วไปแล้วจะมีบุคลิกที่อ่อนโยน ชอบดูแลช่วยเหลือคนอื่น ๆ และเต็มไปด้วยความปรารถนาในอนาคต คนที่ชอบสีชมพูรอคอยที่จะได้รับการดูแลจากผู้อื่น และมีแนวโน้มว่าชอบที่จะพึ่งพาผู้อื่น

สีม่วง: คนที่ชื่นชอบสีม่วง เป็นคนที่มีความอ่อนไหวง่าย มีความคิดสร้างสรรค์ สีม่วงเป็นสีที่นิยมในหมู่กวี นักออกแบบและศิลปิน คนที่ชอบสีม่วงอารมณ์จะอ่อนไหวง่าย ชอบเพื่อฝัน ไร้เดียงสา พวกเขาจะมีความคิดและความรู้สึกเหมือนกับศิลปิน การเลือกคู่ครองก็จะเลือกคนที่มีอารมณ์ศิลปินหรือคนที่นิสัยที่คล้าย ๆ กัน มีความเคารพในตัวเองสูง เป็นคนที่ให้ความสำคัญกับตนเองและค่านิยมต่าง ๆ ในโลก แต่ทว่าผู้คนมักจะไม่ค่อยเข้าใจและยอมรับในตัวบุคคลลักษณะนี้เท่าไรนัก

2. ผลการประเมินของตนเอง

จากผลการทดสอบออกมาว่า ผู้วิจัยมีระดับความเหงาและความโดดเดี่ยวค่อนข้างสูง

บุคคลลักษณะนี้มีถึง 3.6% บุคคลเหล่านี้มักจะมีความรู้สึกที่ไม่สบายใจ ไม่ปลอดภัย ไม่ไว้วางใจ ในสิ่งต่าง ๆ และมักจะรู้สึกโดดเดี่ยวอยู่เสมอ ๆ บุคคลประเภทนี้จะไม่เชื่อใจและไว้วางใจใคร ง่าย ๆ และอยากที่จะอยู่ในโลกของตัวเอง มากกว่าที่จะไปยุ่งกับคนอื่น ๆ จึงเป็นเหตุผลที่ทำให้ตนเองเกิดความรู้สึกเหงาและโดดเดี่ยว และรู้สึกขาดความรัก

ภายใต้สภาพแวดล้อมทางสังคมที่ผู้วิจัยมักจะชอบประเมินคุณค่าของตนเองและการขาดทักษะพื้นฐานทางสังคม จึงทำให้ตนเองไม่ค่อยมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นแบบระยะยาวและมั่นคงได้มากเท่าที่ควร (อ้างอิงจาก: การทำแบบทดสอบอารมณ์และนิสัยของตนเองผ่านทางระบบ แอปพลิเคชัน WECHAT)

ความหมายของแต่ละสีในหลักจิตวิทยา

สีที่สามารถพบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน ตามหลักจิตวิทยาแล้ว สามารถมีผลต่อความรู้สึกภายในจิตใจ ดังนั้น ตามหลักจิตวิทยาจึงแบ่งสีออกเป็น 4 ประเภท มีสีแดง สีเหลือง สีเขียว และสีน้ำเงิน หรือที่เรียกว่าสีสี่หลัก โดยปกติแล้ว สีแดงเขียวกับสีเหลืองน้ำเงิน สามารถเรียกได้ว่าเป็นสีที่ส่งเสริมด้านจิตวิทยา และแน่นอนว่าผู้คนส่วนใหญ่ต่างคิดไม่ถึงว่า การนำทั้งสี่สีหลักมาผสมเข้าด้วยกันแล้วจะได้เป็นสีขาว มิใช่เป็นสีดำแต่อย่างใด ดังนั้น สีแดง สีเหลือง สีเขียว สีน้ำเงิน สีขาว และสีดำ จึงกลายเป็นสีพื้นฐานทางจิตวิทยา แม้ว่าในทางฟิสิกส์ สีดำ คือ สภาวะของคนที่คุณดวงตาจับแสงไม่ได้ แต่ทว่าในทางจิตวิทยานักคิดส่วนใหญ่มักคิดว่า สีดำไม่ได้มีความเกี่ยวข้องกับใด ๆ กับสภาวะของคนที่คุณดวงตาจับแสงไม่ได้ แต่ทว่าพวกเขากลับคิดว่าสีดำ คือ ความรู้สึกอย่างหนึ่ง (Li and Cao, 2017)

สีเทา

เป็นสัญลักษณ์ของความจริงใจ ความสงบและความประณีต ในหมู่จำพวกสีของซีเมนต์ เหล็กถ่าน และสีของซีเมนต์สีเข้ม สามารถแสดงได้ถึงความแข็งแกร่ง สติปัญญา ความสำเร็จ และอำนาจ สีเทาปกติและสีเทาอ่อนก็ให้ความรู้สึกถึงนักปราชญ์ผู้มีปัญญา

สีขาว

เป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์ ความศักดิ์สิทธิ์ ความเชื่อใจ และความเปิดกว้าง แต่ถ้ามืดเกินไปสีขาวมากเกินไปก็อาจจะทำให้ผู้คนเกิดความประมาทหรือภาพหลอนได้

น้ำเงิน (น้ำเงินเข้ม)

เป็นสัญลักษณ์ของผู้มีอำนาจ อนุรักษ์นิยม ความเป็นมืออาชีพและยังสื่อถึงว่าให้ยึดปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ที่ระบุไว้

สีน้ำตาล

เป็นสัญลักษณ์ของความสว่างที่แฝงไปด้วย ความสงบสุข ความเงียบ สันติสุข และความใกล้ชิดสนิทสนม อีกทั้งยังให้ความรู้สึกถึงความมั่นคงและง่ายต่อการเข้าถึง

สีแดง

เป็นสัญลักษณ์ของความกระตือรือร้น ราวค้ำ อำนาจ และความมั่นใจ เป็นสีที่เต็มไปด้วยพลัง เต็มไปด้วยความมั่นใจและความใส่ใจต่อผู้อื่น

สีชมพู

เป็นสัญลักษณ์ของความอ่อนโยน ความหวาน ความโรแมนติกและไร้ซึ่งความเครียด มีความนุ่มนวลและค่อยเป็นค่อยไปไม่ใจร้อน

สีส้ม

เป็นสีที่อุดมไปด้วยความรักของแม่และความกระตือรือร้นดั่งพี่สาวคนโตสุด ให้ความรู้สึกที่เป็นมิตร เปิดเผย ราวจริง และมีสุขภาพดี

สีเหลือง

เป็นสีที่สดใสมาก สามารถกระตุ้นสมองที่เกี่ยวข้องกับความวิตกกังวลได้ และมีประสิทธิภาพในด้านการแจ้งเตือน ดังนั้นอุปกรณ์กันฝนและเสื้อกันฝนจึงมักจะเป็นสีเหลือง

สีเขียว

เป็นสัญลักษณ์ของอิสรภาพ สันติภาพ ความสดชื่นและความสะอาดสบาย อีกทั้งยังให้ความรู้สึกถึงความปลอดภัย และมีบทบาทสำคัญในการประสานงานของความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล

สีฟ้า

เป็นสีที่มีทั้งจิตวิญญาณและสติปัญญา ในการทดสอบทางด้านจิตวิทยา ผลออกมาว่าไม่มีใครที่จะรู้สึกเบื่อหน่ายกับสีนี้เลย

สีม่วง

เป็นสีที่สว่างาม ให้ความโรแมนติกและให้ความรู้สึกเหมือนสีของนักปรัชญา แต่ทว่ายังสามารถสื่อได้ถึงบรรยากาศที่เศร้าโศก

คำอธิบายความหมายของคำว่าหลังจาก “ยุค 90”

ผู้วิจัยเกิดในปี ค.ศ. 1993 ซึ่งถือได้ว่าเป็นวัยรุ่นในยุค 90

ภูมิหลังทางสังคม

หลังยุค 90 มีความหมายว่า คนที่เกิดตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม ค.ศ. 1990 ถึง 31 ธันวาคม ค.ศ. 1999 ก่อนข้างมาก ซึ่งมีความต่างกับช่วงยุค 70 และยุค 80 ในประเทศจีนยุค 90 ไม่เคยประสบกับความวุ่นวายทางประวัติศาสตร์และการเมืองหรือความผันผวนทางเศรษฐกิจครั้งใหญ่ เนื่องจากอิทธิพลของนโยบายการวางแผนการมีบุตรของครอบครัว จึงทำให้เด็ก ๆ ในช่วงยุค 90 เป็นลูกคนเดียว (Wang, 2018)

สภาพความเป็นอยู่ทางครอบครัว

ครอบครัวในยุค 90 ประเพณีและวัฒนธรรมในหลาย ๆ อย่าง มีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาไป ความคิดของเหล่าพ่อแม่ในยุคนี้ก็มีการเปลี่ยนแปลงเช่นเดียวกัน พวกเขาเริ่มสนับสนุนให้เปิดกว้างและมีอิสระเสรีมากขึ้น พวกเขามีความต้องการให้ลูก ๆ ของตนสามารถประสบความสำเร็จในด้านการงานและมีคุณภาพชีวิตที่ดีได้ ดังนั้นการศึกษาของเด็ก ๆ ในยุคนี้จึงมีความเข้มข้นค่อนข้างสูง ไม่สามารถใช้แต่อารมณ์ในการอบรมเด็ก ๆ เพราะจะทำให้เด็กเกิดอาการต่อต้านได้ง่าย ในเวลาเดียวกันนี้ มีหลายครอบครัวในยุค 90 ต้องปรับเปลี่ยนการอบรมเลี้ยงดู การเน้นการฝึกอบรมทางด้านอารมณ์และจิตใจ เพื่อให้เด็ก ๆ โตไปสามารถพึ่งพาตัวเองได้ และสิ่งสำคัญที่จะขาดไปไม่ได้เลยแม้แต่น้อยในการเลี้ยงดูลูกนั้นก็คือการให้ความอบอุ่น และความใกล้ชิด

ลักษณะบุคลิกภาพที่เด่นชัด

1. ค่าเฉลี่ย IQ สูงกว่ารุ่นก่อนหน้า มีความอยากรู้อยากเห็นและสามารถปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมและสิ่งใหม่ ๆ ได้ง่าย
2. ส่วนใหญ่มีความสามารถพิเศษ
3. มีความมั่นใจแต่ไม่มาก เป็นคนที่มีความอ่อนไหวง่ายและไม่ค่อยนึกถึงผู้อื่น
4. มีงานอดิเรกที่ผู้ใหญ่มักมองว่าแปลกประหลาด
5. จิตใต้สำนึก ตั้งแต่เด็กจนถึงยามแก่เฒ่า ยุ่งนานวันยิ่งเข้าใจในกฎเกณฑ์ของโลก
6. เข้าใจค่านิยมและหลักความคิดของสังคมชาวจีน และยังเข้าใจถึงค่านิยม

ในความเป็นจริงเช่นกัน

7. มีหัวการค้า แต่ยังคงต้องศึกษาเรียนรู้เพิ่มเติม
8. มีโลกส่วนตัวสูงและยังขาดทักษะการทำงานเป็นทีม
9. ในยุคเทคโนโลยีที่มีข่าวสารและความรู้มากมาย แต่ทว่าภายในจิตใจกลับยังรู้สึกว่างเปล่า
10. เด็กยุค 90 มักจะเกิดความรู้สึกโดดเดี่ยวและเหงา ดังนั้นจึงชอบเข้าสังคม
11. มีแนวคิดที่เป็นเอกลักษณ์ โดดเด่น และได้มาตรฐาน ชอบสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ

ค่านิยมของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ หมายถึง การใช้มุมมองตามหลักความเป็นจริงของโลก มาเป็นแนวคิดให้กับศิลปิน ซึ่งใช้วิธีสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยผ่านการลงพื้นที่ การศึกษา การวิเคราะห์ การคัดเลือก การแปรรูป การปรับแต่งวัสดุ และการสังเกตจากหลักความเป็นจริงในชีวิต เพื่อก่อให้เกิดเป็นผลงานศิลปะ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นความต้องการด้านสุนทรียภาพของมนุษย์ เพื่อให้ชีวิตมีสีสันขึ้น เป็นการสร้างความงามที่เป็นอิสระและบริสุทธิ์ ใช้วิถีชีวิตทางสังคมเป็นแหล่งกำเนิดของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ถือได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมีความงดงามและพิเศษเป็นอย่างมาก

ศิลปินสร้างผลงานศิลปะ โดยเริ่มจากการใช้ความรู้สึกและประสบการณ์มาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยยึดหลักตามกฎความเป็นจริงของวิถีชีวิตในการคัดเลือก การแปรรูป การสรุปอย่างรวบรัดและการปรับแต่งวัสดุ มีจินตนาการที่ผสมผสานระหว่างความงดงามและแนวความคิดเข้าไว้ด้วยกัน จากนั้นเลือกใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ความงาม และกลายเป็นผลงานที่แสนงดงามได้ในที่สุด (Wang, 2562)

ค่านิยมของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

แรงบันดาลใจอาจจะเกิดขึ้นมาจาก แนวคิดของบุคคลที่อยู่ในวรรณกรรม ผลงานศิลปะ สิ่งที่เกี่ยวข้องกับวิทยาศาสตร์หรือทักษะต่าง ๆ อีกมากมาย ซึ่งสิ่งเหล่านี้อาจจะถูกค้นพบโดยบังเอิญ ในขณะที่กำลังทำกิจกรรม และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เกิดจากการอยากมีความคิดที่ไม่เหมือนใครและไม่ซ้ำใคร

ซึ่งแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ครั้งนี้ จะใช้ผลงานศิลปะที่ประสบความสำเร็จมาเป็นภูมิหลังของแรงบันดาลใจ ในระยะเวลาอันยาวนานที่ได้ฝึกฝนฝีมือด้านศิลปะ จนสามารถสะสมและรวบรวมความรู้ได้มากมาย ทั้งยังเรียนรู้เทคนิคในการวาดรูปได้หลากหลายรูปแบบ ดังนั้นถ้าหากว่าเราได้เจอสิ่งที่ยื่นชอบหรือสิ่งที่สามารถกระตุ้นจิตใจได้ แรงบันดาลใจอาจจะ มีแนวโน้มที่จะปรากฏขึ้นมา (Han, 2018)

แนวความคิดและลักษณะเฉพาะของภาพวาดด้วยมือ

การวาดด้วยมือหรือที่เรียกว่าศิลปะการวาดด้วยมือหรือการแสดงออกที่บริสุทธิ์ เป็นความชื่นชอบในศิลปะแบบหนึ่ง ซึ่งจะใช้ความคิดและจินตนาการของผู้วาดมาสร้างสรรค์ผลงาน แต่ค่อนข้างจะใช้เวลานานในการทำให้งานเสร็จสมบูรณ์

กระบวนการของการวาดด้วยมือนั้นเป็นกระบวนการของการคิด การออกแบบจากสมองถึงมือ ซึ่งมีเงื่อนไขว่าผู้วาดจะต้องไม่เพียงแต่วาดภาพให้มีประสิทธิภาพเทียบเคียงระดับมืออาชีพแล้ว อีกทั้งยังต้องมีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ที่มีความหลากหลายอีกด้วย

การวิเคราะห์ผลงานของแต่ละศิลปิน

ในฐานะที่ผู้วิจัยเป็นนักศึกษาศาขาทันศิลป์และการออกแบบ สิ่งสำคัญ คือ ต้องศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลอยู่ตลอดเวลา และนี่คือเหล่าศิลปินทั้ง 3 ท่าน ที่ผู้วิจัยมีความชื่นชอบโดยส่วนตัว ซึ่งเหล่าศิลปินทั้ง 3 ท่าน นี้ เลือกใช้ลายเส้นในการวาดภาพอธิบายถึงโลกของพวกเขา

1. Tetsuya Ishida



ภาพที่ 9 Tetsuya Ishida โดย Ishida Tomo (ที่มา: <https://www.google.com/search>)

Ishida Tomo (16 มิถุนายน พ.ศ. 2516 - 23 พฤษภาคม พ.ศ. 2548) เป็นจิตรกรที่เกิดในประเทศญี่ปุ่น ภาพวาดนี้เป็นของ: จิตรกรชาวญี่ปุ่น



ภาพที่ 10 Tetsuya Ishida โดย Ishida Tomo (ที่มา: <https://www.artmajeur.com>)

เนื้อหาโดยรวม มีการเลือกใช้ของใช้ในชีวิตประจำวันของเหล่าวัยรุ่นเป็นองค์ประกอบสำคัญ เช่น รถจักรไอน้ำ ถุงพลาสติก โถชักโครกเป็นต้น ใช้เทคนิคการวาดรูปด้วยมือในการเสียดสีเรื่องราวสังคมในสมัยนั้น เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึง ความไม่สงบของสังคมบ้านเมืองที่ญี่ปุ่น นอกจากนี้ ใบหน้าเล็ก ๆ ที่ปรากฏอยู่ในภาพวาดเกือบจะเหมือนกันทั้งหมด จึงทำให้หลายคนคิดว่าเป็นภาพเหมือนของผู้แต่ง แต่ทว่าผู้แต่งกลับปฏิเสธและไม่ยอมรับข้อคิดเห็นเหล่านั้นโดยสิ้นเชิง

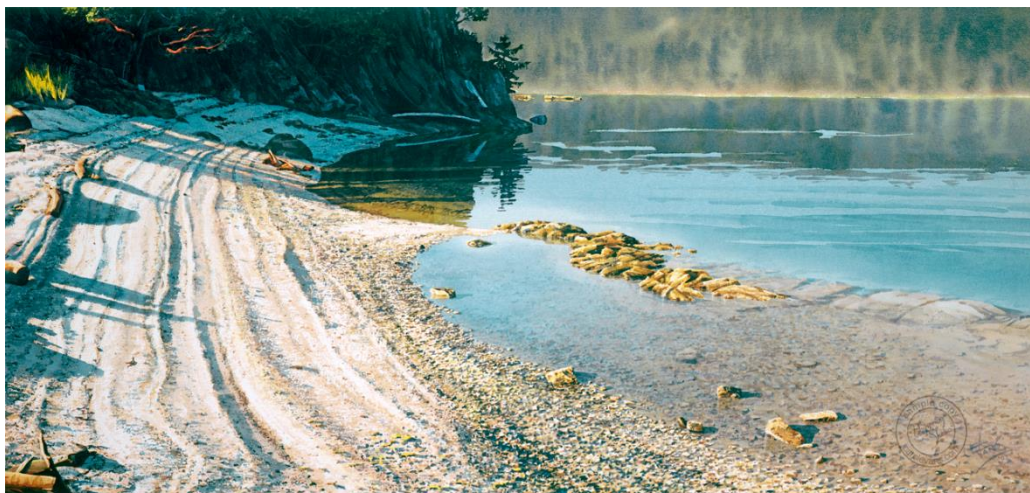
เรื่องที่น่าเสียดายที่ว่าผลงานของเขาค่อย ๆ โด่งดังเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง หลังจากที่เขาได้เสียชีวิตลงไปแล้ว

สิ่งที่ผู้วิจัยเรียนรู้ได้จากผลงานของศิลปินท่านนี้ คือ จากผลงานภาพวาดของศิลปินท่านนี้ ทำให้ผู้วิจัยเรียนรู้ได้ว่า ศิลปินท่านนี้เป็นจิตรกรที่มีทักษะฝีมือในการวาดภาพเป็นอย่างมาก รายละเอียดและองค์ประกอบที่อยู่ในรูปภาพล้วนวาดได้อย่างประณีต การแสดงความรู้สึกผ่านทางภาพวาดก็ทำได้ด้วยดี เพียงแค่มองก็สามารถรับรู้ได้ถึงความรู้สึกที่ศิลปินต้องการจะสื่อถึง การแสดงออกในทางความรู้สึกของตัวละครที่อยู่ในภาพก็วาดออกมาได้ดีมาก สามารถทำให้ผู้ชมรับรู้และสัมผัสได้ถึงความกดดันของสังคม ดังนั้น องค์ประกอบที่สำคัญของการวาดภาพคือการวาดสิ่งที่มีอยู่จริงภายในชีวิตเรา การวาดเช่นนี้สามารถทำให้ผู้ชมรู้สึกได้มากขึ้น

2. Carol Evans

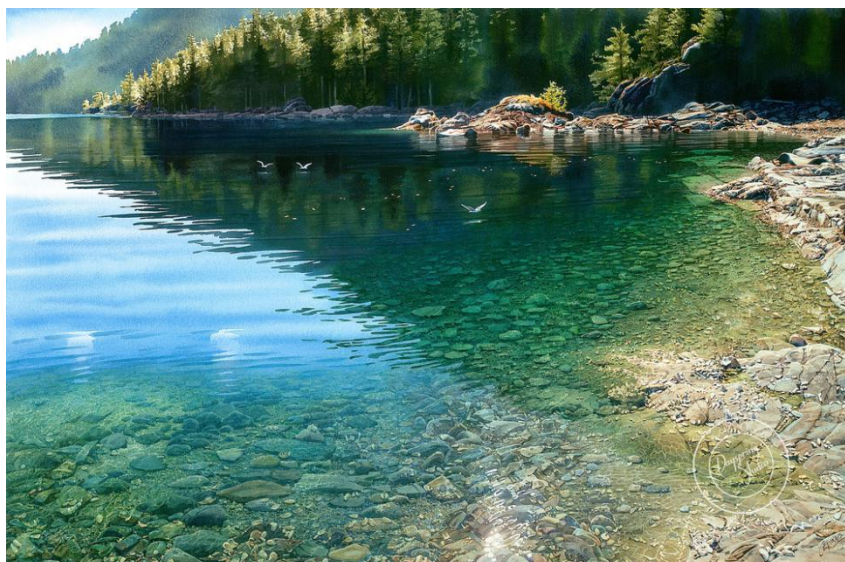
ผลงานศิลปะภาพวาดสีน้ำเสมือนเหมือนจริง โดย Carol Evans จิตรกรหญิง ชาวแคนาดา เขาใช้ภูมิทัศน์จริงเป็นปัจจัยสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของเขา ชุดผลงานภาพวาดที่มีชื่อว่า “Waterscape” เป็นที่น่าสนใจไปทั่วโลก ในขณะเดียวกันยังได้รับคำยกย่องจากองค์กรนานาชาติอีกมากมาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาพวาดสีน้ำที่มีการแสดงให้เห็นถึง สภาพอากาศ

เงาและแสงที่ตกกระทบบนน้ำทะเลและบนทะเลสาบที่มีรูปแบบแตกต่างกันออกไป ผลงานของเขา จึงถือได้ว่าเป็นผลงานศิลปะที่แสนวิเศษและน่าอัศจรรย์เป็นอย่างมาก



Shadows Upon Reflection by Carol Evans

ภาพที่ 11 Shadows Upon Reflection โดย Carol Evans (ที่มา: <http://www.carolevans.com/open-editions/d2hy5ht36tw816iceor6rucva24pfv-ttmap>)



ภาพที่ 12 PENDRELL SOUND โดย Carol Evans (ที่มา: <https://static.1space.com>)

สิ่งที่ผู้วิจัยเรียนรู้ได้จากผลงานของศิลปินท่านนี้ คือ จากผลงานภาพวาดของศิลปินท่านนี้ ทำให้ผู้วิจัยเรียนรู้ได้ว่า การวาดแสงและเงาของภาพนี้งดงามมาก ผู้วิจัยพึงเห็นได้ว่า

ศิลปินท่านนี้มีทักษะที่ยอดเยี่ยมในการวาดพื้นที่ให้เสมือนจริง เพราะภาพวาดเหล่านี้สามารถทำให้ผู้ชมรู้สึกว่ามันเป็นภาพจากพื้นที่จริง แสงอาทิตย์ที่ปรากฏอยู่ในภาพวาดก็ให้ความรู้สึกถึงความอบอุ่นของแสงอาทิตย์ที่แท้จริง กล่าวได้ว่า ทั้งสายลมที่พัดผ่าน ทั้งแสงแดดที่อบอุ่นของดวงอาทิตย์ล้วนให้ความรู้สึกว่ามันเป็นของจริง ทั้งที่ภาพวาดเหล่านี้เป็นเพียงภาพวาดเสมือนจริงเท่านั้น

3. Andrew Wyeth



ภาพที่ 13 Andrew Wyeth (<http://image.baidu.com/search>)



ภาพที่ 14 Wind from the Sea โดย Andrew Wyeth (ที่มา: https://e.wikipedia.org/wiki/Wind_from_the_Sea)



ภาพที่ 15 The Oak โดย Andrew Wyeth (ที่มา: <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.107222.html>)



ภาพที่ 16 Rod and Reel โดย Andrew Wyeth (ที่มา: <https://www.delawareonline.com/story/life>)

Andrew Wyeth (12 กรกฎาคม ค.ศ. 1917 - 16 มกราคม ค.ศ. 2009) เป็นจิตรกร
 สำนัญมที่สำคัญในอเมริกาช่วงยุคร่วมสมัย ผลงานของเขาส่วนใหญ่จะใช้สีน้ำและสีฝุ่น
 เป็นองค์ประกอบหลัก เพื่อให้ได้ภาพวาดที่ใกล้เคียงกับชีวิตผู้คน ผลงานดังกล่าวได้รับการยกย่อง
 และเก็บรวบรวมไว้ที่พิพิธภัณฑ์และหอศิลป์เพียงไม่กี่แห่ง รวมถึงหอศิลป์แห่งชาติ
 ของสหรัฐอเมริกา

เขาเป็นหนึ่งในจิตรกรที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของสหรัฐอเมริกาในช่วงศตวรรษที่ 20 ภาพวาดของเขาส่วนใหญ่จะแสดงออกถึงความเหงาที่มีอยู่ในหัวใจมนุษย์ บ่อยครั้งที่กระท่อมในชนบทภูเขา นก และสิ่งมีชีวิตตัวเล็ก ๆ มักจะแสดงถึงความโดดเดี่ยวที่อยู่ภายในจิตใจของมนุษย์ ในฉากหรือบทกวีที่มีธรรมชาติและความสวยงามที่สมจริง จะแฝงไปด้วยความ โศกเศร้า และความรู้สึกอ่อนไหว

สิ่งที่ผู้วิจัยเรียนรู้ได้จากผลงานของศิลปินท่านนี้ คือ จากผลงานภาพวาดของศิลปินท่านนี้ ทำให้ผู้วิจัยเรียนรู้ได้ว่า ศิลปินท่านนี้มีทักษะที่เยี่ยมยอดในการวาดภาพ สามารถวาดรายละเอียดต่าง ๆ ในแต่ละพื้นที่ของภาพได้อย่างประณีต นอกจากนี้ยังมีความสามารถในการเลือกใช้สี เพราะสีทั้งหมดที่ปรากฏอยู่ในผลงานล้วนให้ความรู้สึกถึงความอบอุ่น ดังนั้น ภาพวาดเหล่านี้สามารถทำให้ ผู้ชมเพียงแค่มองก็สามารถรับรู้และสัมผัสได้ถึงความอบอุ่น

สรุป

ในบทที่ 2 นี้ ผู้วิจัยได้รวบรวมเอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ ความรู้สึก และเนื้อหาของสีในด้านจิตวิทยาเอาไว้มากมาย ข้อมูลต่าง ๆ เหล่านี้ ล้วนเป็นสิ่งจำเป็นอย่างมากสำหรับการวิจัยในครั้งนี้ เพราะสามารถช่วยให้ผู้วิจัยเข้าใจได้ถึงความหมายโดยนัยของแต่ละสี และสามารถที่จะเลือกใช้สีให้เหมาะสมกับอารมณ์ที่จะสื่อออกมาไม่ว่าจะเป็นอารมณ์เชิงบวกหรืออารมณ์เชิงลบ ทั้งยังช่วยให้ผู้วิจัยเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในครั้งนี้ได้อีกด้วย

หลังจากที่ได้ศึกษาค้นคว้าและทำความเข้าใจในศิลปะการวาดภาพด้วยมือ และการจัดบันทึกอารมณ์ความรู้สึกเสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว ในฐานะที่เป็นทั้งผู้วิจัยและผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จึงตัดสินใจใช้วิธีการวาดภาพด้วยมือในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีความรู้สึกและอารมณ์ร่วมอยู่ในนั้นด้วย ผู้วิจัยได้พบกับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานให้เต็มไปด้วยอารมณ์ความรู้สึกออกมาได้ ในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ ด้วยความที่ผู้วิจัยเกิดในปี ค.ศ. 1993 ซึ่งถือว่าเป็นในช่วงยุค 90 ผู้วิจัยจึงได้ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง และทำให้ผู้วิจัยอยากรู้จักตนเองมากขึ้น เพื่อที่จะแสดงอารมณ์ของตนเองออกมาผ่านทางผลงานศิลปะ ได้ปริมาณข้อมูลจึงถือได้ว่ามีส่วนช่วยในการสร้างแรงบันดาลใจสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวาดภาพด้วยมือ โดยยึดการใช้อารมณ์เชิงบวกและอารมณ์เชิงลบที่เกิดจากภูมิภาคต่าง ๆ เป็นหลักในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ในบทนี้จะอธิบายถึง ผู้วิจัยใช้วิธีใดในการสื่ออารมณ์ความรู้สึกให้ออกมาในรูปแบบผลงานศิลปะ รวมทั้งอธิบายถึงการเลือกใช้สี องค์ประกอบหลักและองค์ประกอบต่าง ๆ ว่า มีวิธีการเลือกใช้อย่างไร และแสดงให้เห็นถึงผลงานภาพวาดอารมณ์ที่แตกต่างอันเกิดจากการใช้ชีวิตในพื้นที่ที่แตกต่างกัน ซึ่งจะสะท้อนให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกเดียวกันกับตัวผู้วิจัย ในบทนี้ผู้วิจัยยังได้อธิบายถึงองค์ประกอบสำคัญของอารมณ์ความรู้สึกของตัวผู้วิจัย พร้อมทั้งการเรียนรู้การจัดระเบียบอารมณ์และเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพื่อที่จะสามารถสร้างสไตล์การวาดของตนเองให้ออกมาเป็นเอกลักษณ์ได้ ผลงานศิลปะภาพวาดทุกชิ้นในบทนี้ล้วนใช้การวาดด้วยมือและการลงสีด้วยมือ

ภูมิหลังในการสร้างสรรค์ผลงานและแรงบันดาลใจ

การจดบันทึกอารมณ์ของผู้วิจัยที่แตกต่างกันอันเกิดขึ้นจากสถานที่ที่ต่างกัน โดยการเปรียบเทียบตัวตนในอดีตกับตัวตนในปัจจุบันของผู้วิจัย เพื่อหาความแตกต่าง และความคล้ายคลึงกันของอารมณ์ หลังจากนั้นจะสามารถสรุปอารมณ์เชิงบวกและอารมณ์เชิงลบออกมาได้ใช้ความรู้จากข้อมูลที่ศึกษาค้นคว้า และผลสรุปของอารมณ์จากภาพรวมมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งจะต้องวาดภาพให้ตรงกับความรู้สึกและอารมณ์ เพื่อสะท้อนให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกแบบเดียวกัน จึงจะสามารถถ่ายทอดอารมณ์เชิงลบและอารมณ์เชิงบวกให้ผู้ชมรับรู้ได้อย่างตรงตามความต้องการ

วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

1. การจัดเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยมีความสุขกับการฝัน การทำอาหาร การวาดภาพ และสิ่งที่จะขาดไปไม่ได้เลยก็คือเสียงเพลง ที่มีมักจะคอยอยู่เป็นเพื่อน จากการได้ยิน การได้สัมผัสและการได้พบเห็น จึงทำให้ผู้วิจัยสามารถจดบันทึกข้อมูลที่เกี่ยวข้องได้มากมาย ซึ่งอารมณ์ที่ถูกเก็บรวบรวมมาจะใช้วิธีการวาดภาพถ่ายภาพ เขียนข้อความในการบันทึกแต่ละข้อมูลเอาไว้

2. การค้นหาแรงบันดาลใจ

ต่อไปนี้จะกล่าวถึงประสบการณ์จริงของผู้วิจัย ซึ่งจะใช้อารมณ์เชิงบวกและอารมณ์เชิงลบในการจำแนกประเภท

อารมณ์เชิงบวก

อารมณ์ที่ 1 ถ้าได้รับประทานอาหารฝีมือตัวเองจะมีความสุขมาก และทุกครั้งที่อารมณ์ดีจะทำอาหารให้เป็นของขวัญสำหรับตนเอง

อารมณ์ที่ 2 การที่ได้เห็นคนอื่นรับประทานอาหารฝีมือตนเอง ผู้วิจัยจะรู้สึกดีใจมาก และยังทำให้รู้สึกสนิทสนมกันยิ่งขึ้น

อารมณ์ที่ 3 ทุกครั้งที่โรยเมล็ดข้าวไว้บนระเบียบ จะมีนกมากมายจะบินเข้ามากรอกินข้าว เมื่อผู้วิจัยได้เห็นนกเหล่านี้ ก็ทำให้ความรู้สึกโดดเดี่ยวจางหายไป

อารมณ์ที่ 4 ถ้าได้รับประทานขนมหวานจะรู้สึกมีความสุขมาก

อารมณ์ที่ 5 ได้ลองทำเมนูอาหารใหม่ๆ ที่ไม่เคยลองทำ

อารมณ์ที่ 6 มีแมวคำคอยอยู่เป็นเพื่อนแก้เหงา

อารมณ์ที่ 7 ในความฝันได้เห็นทิวทัศน์ที่เต็มไปด้วยความงดงามและสีสันอันหลากหลาย

อารมณ์ที่ 8 ได้รับของขวัญ

อารมณ์ที่ 9 คุปลาที่อยู่ในบ่อน้ำแหวกว่ายไปมาอยู่คนเดียว ไม่มีใครเข้ามารบกวน

อารมณ์ที่ 10 ชอบรับประทานอาหารว่างทุกชนิดที่มีรสอร่อย รวมถึงการดื่มชาด้วย

อารมณ์เชิงลบ

อารมณ์ที่ 1 ปัญหาด้านสุขภาพ

อารมณ์ที่ 2 อาการซึมเศร้าที่รุนแรงมักก่อให้เกิดภาพหลอน

อารมณ์ที่ 3 ความมืด

อารมณ์ที่ 4 ฝันร้าย

อารมณ์ที่ 5 อาการกลัวน้ำขึ้นรุนแรง

อารมณ์ที่ 6 กลัวความสูง

อารมณ์ที่ 7 โรคกลัวที่แคบ

อารมณ์ที่ 8 โรคกลัวรู

อารมณ์ที่ 9 กลัวสิ่งที่มีขนาดใหญ่

อารมณ์ที่ 10 ความรู้สึกโดดเดี่ยว

การเลือกภูมิภาคและการจัดบันทึกอารมณ์ตามระดับภูมิภาค

1. เขตเจี้ยนสู่ย มณฑลยูนนาน ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน



ภาพที่ 17 อาคาร Jianshui Chaoyang เป็นสิ่งปลูกสร้างที่เป็นสัญลักษณ์ของบ้านเกิดผู้วิจัย
(ที่มา: <https://baike.baidu.com/pic>)

เขตเจี้ยนสู่ย ตั้งอยู่ทางตะวันออกของมณฑลยูนนาน โดยมีพิกัดทางภูมิศาสตร์อยู่ที่ 23 องศา 37 ทิศเหนือ และ 102 องศา 50 ทิศตะวันออก และพื้นที่ทั้งหมด 3,940 ตารางกิโลเมตร เจี้ยนสู่ยตั้งอยู่ทางตอนใต้ของที่ราบสูงทางทิศตะวันออกและภูมิประเทศสูงในภาคใต้และต่ำในภาคเหนือ Wu Laofeng ทางใต้ เป็นจุดที่สูงที่สุดด้วยความสูง 2,515 เมตร

เขตเจี้ยนสู่ย เป็นหนึ่งในเขตปกครองภายใต้เขตปกครองตนเอง Honghe Hani และจังหวัดปกครองตนเอง Yi ในมณฑลยูนนานในปี ค.ศ. 1994 ได้ชื่อว่าเป็นเมืองประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่มีชื่อเสียงในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน และเป็นจุดชมวิวที่สำคัญในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีนพื้นที่เขตเจี้ยนสู่ย ตั้งอยู่ในพื้นที่ละติจูดต่ำ ทางทิศใต้จะมีเวลาส่องสว่างนาน ระยะเวลา น้ำค้างแข็งนานและอุณหภูมิสะสมที่มีประสิทธิภาพสูงมันเป็นของมรสุมกึ่งเขตร้อนใต้ ได้รับผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงตามฤดูกาล จึงส่งผลให้ฤดูร้อน จะมีสภาพอากาศร้อนมากและมีฝนตกชุก ฤดูหนาวอากาศจะอบอุ่นและฝนตก จุดเด่นของทั้ง 3 สภาพอากาศในแต่ละฤดู คือ ทุกฤดูจะมีฝนตก

อุณหภูมิเฉลี่ยรายปีของเขตเข็ญสู่ย คือ 19.8° C อุณหภูมิเฉลี่ยรายปี คือ 20.8° C
 อุณหภูมิสัมพัทธ์เฉลี่ยต่อปี คือ 72 % ชั่วโมง แสงแดดเฉลี่ยรายปี 2,322 ชั่วโมง และปริมาณน้ำฝน
 เฉลี่ยเฉลี่ยปีละ 805 มม. ระยะเวลาปลอดน้ำแข็ง คือ 307 วัน ตลอดทั้งปี

ภูมิลาเนาและองค์ประกอบทางอารมณที่ล้าคัญทั้ง 4 ประเภท

1. **กุหลาบที่คูนปุปลูกไว้** คูนปุเสียชีวิตตอนผู้วิจัยอายุได้เพียงสองขวบ ตอนนีเวลาก็ได้
 ผ่านไปนานกว่า 20 ปี แล้ว เวลานั้นช่างผ่านไปอย่างรวดเร็วเหลือเกิน หากคิดถึงคูนปุจะทำไ้เพียง
 แค่มองดูรูปภาพของคูนปุเพียงเท่านั้น คูนปุขึ้นชอบคันไม้เป็นอย่างมาก จึงมีพืชหลายชนิด
 อยู่ที่ระเบียงลานบนชั้นสองของบ้าน และที่ลิ่งผู้วิจัยจำได้แม่นย่ำที่สุดก็คือดอกกุหลาบนั่นเอง
 ทุก ๆ ครั้ง ที่ผู้วิจัยไปเยี่ยมบ้านคูนย่ำ ผู้วิจัยก็มักจะเห็นดอกกุหลาบเหล่านั้นผลิดอกอยู่เสมอ
 คล้ายกับว่า มันกำลังต้อนรับผู้วิจัยกลับบ้าน

2. **ความอบอุ่นของครอบครัว** คูนย่ำมีลูกทั้งหมด 7คน ทุกครั้งที่กลับบ้านก็จะถูก
 รวยล้อมไปด้วยเหล่าญาติ ๆ จำนวนมาก

3. **ความคิดถึงอาหารท้องถิ่น** บ้านเกิดผู้วิจัยมีอาหารท้องถิ่นจำนวนมาก ทุกครั้งที่
 ผู้วิจัยจากบ้านไปก็มักจะโหยหาอาหารของที่นั่น ผู้วิจัยจึงทำไ้เพียงทำอาหารง่าย ๆ อยู่ที่หอพัก
 ฝึกทำอาหารและเลียนแบบรสชาติของอาหารบ้านเกิด ด้วยเหตุนี้จึงทำให้ทักษะการทำอาหาร
 ของผู้วิจัยพัฒนาขึ้นเรื่อย ๆ

4. **สีฟ้า** ตั้งแต่เด็กจนโตก็ขึ้นชอบแค่สีฟ้า เพราะเป็นสีที่ให้ความรู้สึกถึงความสงบ
 ภาพความทรงจำของบ้านเกิดที่ผู้วิจัยยังจดจำไม่เคยลืม นั่นก็คือ ภาพที่ห้องฟ้าที่ปลอดโปร่ง
 ไร้กลุ่มเมฆ บดบังห้องฟ้า

2. การวิเคราะห์ห้วงคำประกอบทางอารมณ์ที่สำคัญในช่วงที่อยู่ ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน

ตารางที่ 1 การวิเคราะห์ห้วงคำประกอบทางอารมณ์ที่สำคัญในช่วงที่อยู่ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน

วัตถุต่าง ๆ ที่อยู่ในบ้านเกิดผู้วิจัย (เขตเจี้ยนซู่ย) ที่มีผลต่ออารมณ์	รูปภาพประกอบ	รูปภาพประกอบ (ภาพวาด)	ความหมาย
ดอกบัว			<p>ดอกบัว ไม่ว่าจะสื่ออะไรก็ตามล้วนเป็นความทรงจำและความรู้สึกในวัยเด็กที่ทำให้นึกถึงคุณปู่ของผู้วิจัย (ตอนผู้วิจัยยังเด็ก คุณปู่ก็ได้เสียชีวิตไปแล้ว ภาพในความทรงจำที่ยังจำได้อยู่เกี่ยวกับคุณปู่ ก็คือ ถนนบริเวณโรงพยาบาลที่คุณปู่อนพักอยู่ จะเต็มไปด้วยดอกบัวมากมาย ดังนั้น ทุกครั้งที่ผู้วิจัยเห็นดอกบัว ฉากต่าง ๆ เหล่านี้ ก็มักจะมาปรากฏอยู่ในหัวของผู้วิจัย) ชื่อภาษาไทยของผู้วิจัยก็มาจากคำนี้เช่นกัน เนื่องจากตัวผู้วิจัยตั้งแต่เด็กจนโตชื่นชอบดอกบัวเป็นอย่างมาก ในสายตาของผู้วิจัยคิดว่าดอกบัว เปรียบเสมือนผู้หญิงที่อ่อนโยน มีผมยาว</p> <p>แทนความรู้สึก: ความคิดถึง</p>
ดอกกุหลาบ			<p>คุณปู่ชื่นชอบมันไม่เป็นอย่างมาก บริเวณระเบียงลานบนชั้นสองของบ้าน มีดอกกุหลาบจำนวนมาก ทุก ๆ ครั้ง ที่ผู้วิจัยไปเยี่ยมบ้านคุณย่า ผู้วิจัยก็มักจะเห็นดอกกุหลาบเหล่านั้นผลิดอกอยู่เสมอ คล้ายกับว่า มันกำลังต้อนรับผู้วิจัยกลับบ้าน</p> <p>แทนความรู้สึก: หวนคิดเรื่องอดีต ความโรแมนติก</p>

ตารางที่ 1 (ต่อ)

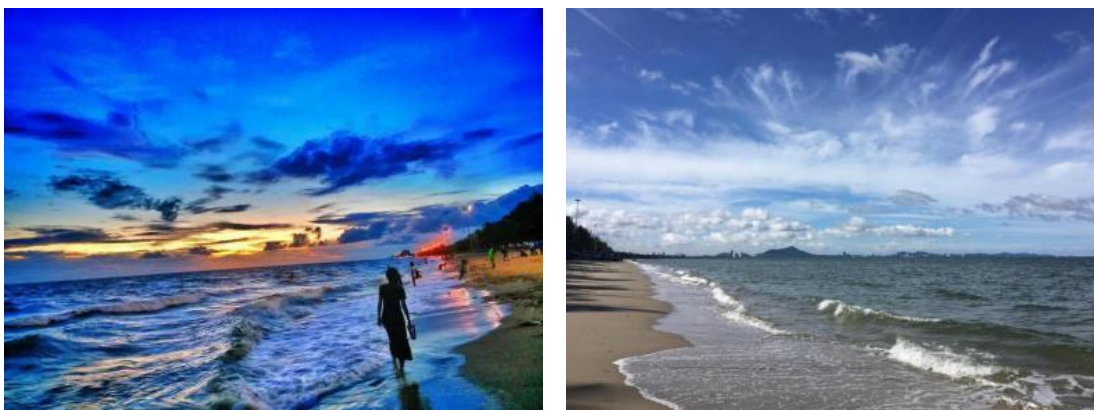
วัตถุต่าง ๆ ที่อยู่ในบ้านเกิดผู้วิจัย (เขตเจียนสู่ย) ที่มีผลต่ออารมณ์	รูปภาพประกอบ	รูปภาพประกอบ (ภาพวาด)	ความหมาย
ท้องฟ้า			<p>ยามที่อยู่บ้านเกิด สีท้องฟ้าที่ชื่นชอบมากที่สุดก็คือ “สีฟ้า” หลายต่อหลายครั้งที่มองไปบนฟ้า ท้องฟ้าช่างปลอดโปร่งไร้ซึ่งกลุ่มเมฆบดบัง ทุกครั้งที่ผู้วิจัยได้เดินไปตามถนน ผู้วิจัยมักจะเฝ้านำมองท้องฟ้า ราวกับว่าเวลาหยุดเดิน</p> <p>แทนความรู้สึก: ความกตัญญู ความหวัง ความ โศกเศร้า</p>
ดินแดงในบ้านเกิด			<p>พื้นที่ของบ้านเกิดเป็นลักษณะดินแดงและที่ราบสูง ที่ดินแถวนี้จึงมีสีดินที่พิเศษ</p> <p>แทนความรู้สึก: ความคิดถึง</p>
หม้อทองแดง			<p>ในบ้านเกิดของผู้วิจัยมีเครื่องมือสำหรับทำอาหารที่ทำจากทองแดง หากใช้มันทำอาหารจะทำให้อาหารมีกลิ่นหอม</p> <p>ในทุก ๆ ปี จะใช้ในตอนฉลองปีใหม่ของจีนนานมากแล้วที่ผู้วิจัยไม่ได้กลับบ้านไปร่วมฉลองปีใหม่ ทำให้ผู้วิจัยรู้สึกโหยหากลิ่นอายนี้เป็นอย่างมาก</p> <p>แทนความรู้สึก: หวนคิดเรื่องอดีต</p>
ดวงดาว			<p>ทุก ๆ ครั้ง ที่นั่งดูดาวอยู่ที่บ้านคุณย่า ทำให้ผู้วิจัยรู้สึกว่า จริง ๆ แล้วดวงดาวไม่ได้อยู่ห่างไกลจากผู้วิจัยเลย ราวกับว่าดวงดาวอยู่เพียงแค่อ้อมมือ</p> <p>แทนความรู้สึก: ความพอใจ ความตื่นเต้น</p>

ตารางที่ 1 (ต่อ)

วัตถุต่าง ๆ ที่อยู่ในบ้านเกิดผู้วิจัย (เขตเจียนสู่ย) ที่มีผลต่ออารมณ์	รูปภาพประกอบ	รูปภาพประกอบ (ภาพวาด)	ความหมาย
น้ำแข็งไสมะม่วง			ตอนเด็กมักจะไปเดินซื้อของกับคุณแม่ ความทรงจำที่สำคัญและรู้สึกดีใจที่สุด คือ การได้กินน้ำแข็งไสมะม่วง แทนความรู้สึก: ความพอใจ
ผมยาว			ในตอนที่ผู้วิจัยไว้ผมยาวมาโดยตลอด ไม่เคยที่จะตัดผมสั้นเลย แทนความรู้สึก: ความสับสน ความเศร้า ความเห็นอกเห็นใจ
ไอติมรสนม			ตอนเด็กชอบกินไอติมรสนมที่สุด แทนความรู้สึก: มีความสุข
แมลงสีดำ			ตอนเด็กมีความกลัวค่อนข้างสูง กลัวและชอบที่จะเล่นกับพวกเหล่าแมลงต่าง ๆ มากพอจนรู้สึกว่าพวกมันน่ารัก แทนความรู้สึก: ความดีใจ ความกลัว

หมายเหตุ รูปภาพทั้งหมดเป็นภาพที่ผู้วิจัยวาดขึ้นเอง โดยใช้โปรแกรม Adobe Photoshop

3. จังหวัดชลบุรี ประเทศไทย



ภาพที่ 18 ชายหาดบางแสน (ภาพด้านซ้าย ถ่ายเมื่อวันที่ 6 สิงหาคม พ.ศ. 2558

ตอนเย็น ณ ชายหาดบางแสน ประเทศไทย และภาพด้านขวา ถ่ายเมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม พ.ศ. 2561 ตอนเช้า ณ ชายหาดบางแสน ประเทศไทย)

องค์ประกอบทางอารมณ์ ณ หาดบางแสนที่สำคัญ 4 ประการ ได้แก่

1. หาดบางแสน เป็นเขตพื้นที่ที่ผู้วิจัยอาศัยอยู่ และเป็นครั้งแรกที่ผู้วิจัยได้เห็นทะเลในเมืองไทย ผู้วิจัยชื่นชอบหาดบางแสน เนื่องจากว่าทะเลบางแสนเหมือนมีอารมณ์และความรู้สึกในทุก ๆ วัน เสียงของคลื่น สีของท้องฟ้าจะไม่เหมือนกัน เป็นอะไรที่งดงามมาก อีกทั้งมีต้นมะพร้าวมากมาย เราสามารถหาดื่มน้ำมะพร้าวสดใหม่ได้จากที่นี่เช่นกัน





2. เหล่าสัตว์ตัวเล็ก ๆ และแมวน้อย ผู้วิจัยพบสัตว์ตัวเล็ก ๆ มากมายในเมืองไทย ตั้งแต่ยังเด็กผู้วิจัยก็เริ่มชื่นชอบสัตว์แล้ว ไม่ว่าจะเป็นแมงกะพรุน ปลา แมว สุนัข หนูบิน กิ้งก่า ค้างคาว กระรอก นก ลิง นกกระยาง ปู ก็ล้วนชอบทั้งนั้น อีกทั้งผู้วิจัยยังเป็นคนที่ชื่นชอบพื้นที่ที่เต็มไปด้วยสิ่งมีชีวิตมากมายอีกด้วย

3. หยคน้ำตา ผู้วิจัยมาเมืองไทย ตั้งแต่วันที่ 14 กรกฎาคม พ.ศ. 2558 และเป็นครั้งแรกที่ได้เห็นหยคน้ำตา)

4. สีชมพู ตั้งแต่มาอยู่ที่เมืองไทยก็เริ่มชอบสีชมพู จากที่ไม่เคยชอบสีชมพูมาก่อนเลย ทุกครั้งที่ไปซื้อของก็อยากซื้อแต่ของที่มิสีชมพู แม้กระทั่งขนมหวานก็ยังอยากซื้อแต่ขนมที่มีสีชมพู

4. การวิเคราะห์ห้วงศ์ประกอบทางอารมณ์ที่สำคัญในช่วงที่อยู่ประเทศไทย

ตารางที่ 2 การวิเคราะห์ห้วงศ์ประกอบทางอารมณ์ที่สำคัญในช่วงที่อยู่ประเทศไทย

วัตถุต่าง ๆ ที่อยู่ในประเทศไทย	รูปภาพประกอบ	รูปภาพประกอบ (ภาพวาด)	ความหมาย
ดอกบัว			<p>ดอกไม้สามารถพบเห็นได้ในหลายพื้นที่ในประเทศไทย ทุกวันมันจะคล้อยตามแสงอาทิตย์ในตอนกลางวันจะสวยงามมาก ส่วนในตอนกลางคืนจะนอนสงบนิ่ง เพื่อรอคอยวันพรุ่งนี้</p> <p>แทนความรู้สึก: ความเศร้า</p>
ทะเล			<p>ผู้วิจัยเห็นทะเลครั้งแรกตอนที่ได้มาศึกษาที่ประเทศไทย ผู้วิจัยชื่นชอบสีของทะเลเป็นอย่างมาก เพราะว่าในทุก ๆ วัน มันให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป</p> <p>แทนความรู้สึก: ความสุข ความตื่นเต้น</p>

ตารางที่ 2 (ต่อ)

วัตถุต่าง ๆ ที่อยู่ในประเทศไทย	รูปภาพประกอบ	รูปภาพประกอบ (ภาพวาด)	ความหมาย
มะพร้าว			<p>หลังจากได้มาประเทศไทย ผู้วิจัยก็เริ่มชื่นชอบคั้นน้ำมะพร้าวสดเป็นอย่างมาก สามารถคั้นน้ำมะพร้าวรับประทานเนื้อมะพร้าวด้วยตัวคนเดียวได้หมดเกลี้ยง ถือได้ว่าเป็นผลไม้ที่โปรดปรานในช่วงเวลานี้ของผู้วิจัย</p> <p>แทนความรู้สึก: ความสุข ความพอใจ</p>
มันฝรั่ง			<p>ผู้วิจัยชื่นชอบมันฝรั่งมาตั้งแต่เล็กจนโต หลังจากได้มาศึกษาที่เมืองไทย ทุก ๆ ครั้ง ที่ได้กินมันฝรั่งจะทำให้นึกถึงบ้านเกิดของตนเอง ดังนั้นมันฝรั่งจึงถือว่าเป็นอาหารที่ทำให้หวนนึกถึงบ้านเกิดก็ว่าได้</p> <p>แทนความรู้สึก: ความคิดถึง ความโหยหา</p>


ตารางที่ 2 (ต่อ)

วัตถุต่าง ๆ ที่อยู่ในประเทศไทย	รูปภาพประกอบ	รูปภาพประกอบ (ภาพวาด)	ความหมาย
เนยครีม			<p>ขณะที่ศึกษาอยู่ที่ประเทศไทย ผู้วิจัยมีน้ำหนักตัวเพิ่มขึ้นค่อนข้างเยอะ เนื่องจากว่าผู้วิจัยเป็นคนชอบรับประทานของหวาน ซึ่งรสชาติของเนย ครีม สามารถทำให้ผู้วิจัยรับประทานเค้กก้อนใหญ่ด้วยตัวคนเดียวได้</p> <p>แทนความรู้สึกรัก: ความหวัง ความตื่นเต้น ความชอบ</p>
นมชมพู			<p>ตอนที่ผู้วิจัยยังไม่ได้มาศึกษาที่ประเทศไทย ก็มักจะเห็นนมชมพูปรากฏอยู่ตามภาพยนตร์ของไทยอยู่เสมอ ตลอดเวลาจึงรู้สึกสงสัยในรสชาติของมันเป็นอย่างมาก แต่ทว่าหลังจากที่ได้ลองดื่มไปครั้งหนึ่งแล้ว ก็ทำให้ทุก ๆ ครั้ง ที่ไปร้านนมจะสั่งอยู่แต่เครื่องดื่มชนิดนี้</p> <p>แทนความรู้สึกรัก: ความสุข</p>

ตารางที่ 2 (ต่อ)

วัตถุต่าง ๆ ที่อยู่ในประเทศไทย	รูปภาพประกอบ	รูปภาพประกอบ (ภาพวาด)	ความหมาย
ต้มยำกุ้ง			<p>ทุกครั้งที่เราเห็นต้มยำกุ้ง ก็มักจะ โดนกลิ่นหอมของมัน ช่วยวน สีสนยิ่งทำให้ผู้คน เกิดความอยากอาหาร</p> <p>เมนูต้มยำกุ้ง ต้องใช้วัตถุดิบ ในการปรุงอาหารมากมาย สำหรับนักเรียนแลกเปลี่ยน ชาวต่างชาติแล้ว ต้มยำกุ้ง ถือได้ว่าเป็นเมนูดังเมนูแรก ที่พวกเขาได้รู้จัก</p> <p>แทนความรู้สึกรัก: ความพอใจ</p>
แมวและสุนัข			<p>ผู้วิจัยรู้สึกว่าเป็นประเทศไทย เป็นเมืองที่เป็นมิตรมาก สามารถพบเห็นได้จาก พวกสัตว์พวกนี้ สัตว์ที่ได้รับ ความนิยมนั่นสูงก็คือ สุนัข และแมว ตั้งแต่เด็กจนโต ผู้วิจัยก็เห็นพวกมันเป็น เพื่อนสนิทมาโดยตลอด</p> <p>แทนความรู้สึกรัก: ความตื่นตันใจ คอยอยู่เป็น เพื่อน ความสุข</p>

ตารางที่ 2 (ต่อ)

วัตถุต่าง ๆ ที่อยู่ในประเทศไทย	รูปภาพประกอบ	รูปภาพประกอบ (ภาพวาด)	ความหมาย
ดอกไม้			<p>ครึ่งปีหลังมานี้ ผู้วิจัยเริ่มใส่ใจรายละเอียดรอบ ๆ ตัวมากขึ้น และได้ค้นพบว่าดอกไม้ที่มีสีสันงดงาม ล้วนรู้จักหมดแล้ว สีสันของดอกไม้เหล่านั้นงดงามมากจนอยากที่จะวาดภาพเก็บไว้เป็นที่ระลึก คำนิยามของดอกไม้ในแต่ละสี ส่วนไม่เหมือนกัน จึงทำให้ผู้วิจัยรู้สึกสนใจและอยากจะศึกษา</p> <p>แทนความรู้สึก: ความโรแมนติก</p>
พันธุ์พืชต่าง ๆ			<p>พันธุ์พืชสีเขียวนานาชนิด ถ้าหากว่าเป็นตัวผู้วิจัยในอดีต ก็จะคิดว่าพวกมันก็เหมือน ๆ กัน ประมาณครึ่งปีก่อนหน้านี้ ผู้วิจัยได้เริ่มทำความเข้าใจในพันธุ์พืชสีเขียวเหล่านี้มากขึ้น และได้ค้นพบว่า พวกมันโตเติบโตขึ้นในพื้นที่ที่แตกต่างกันไป หลังจากที่ได้ทำความเข้าใจแล้ว จึงเริ่มรู้สึกชื่นชอบในพันธุ์พืชมากขึ้น และเริ่มที่จะวาดภาพของพวกมัน ทั้งยังมีการวาดโครงสร้างรูปร่างของพวกมันไว้ศึกษาอีกด้วย</p> <p>แทนความรู้สึก: ความชื่นชม ความเคารพนับถือ</p>

วิธีการจัดเก็บและการจัดบันทึกอารมณ์ความรู้สึก

อารมณ์และความรู้สึกของผู้วิจัยปรากฏออกมาให้เห็นหลายด้านด้วยกัน โดยอารมณ์ความรู้สึกในช่วงเวลาที่แตกต่างกันจำเป็นต้องมีมาตรการจัดการและจัดบันทึกที่แตกต่างกันออกไป

1. อารมณ์ที่เกิดขึ้นจากความฝัน จะมีการจัดบันทึกและจัดเก็บข้อมูลผ่านการบันทึกเสียงลงในโทรศัพท์มือถือ เนื่องจากว่าความฝันเป็นสิ่งที่จำยาก ในเวลาอันสั้นก็อาจจะลืมมันไปได้ ดังนั้น ผู้วิจัยจึงเลือกวิธีการที่สะดวกสบายและรวดเร็วที่สุดในการจัดบันทึกข้อมูล สิ่งนั้นก็คือวิธีการบันทึกเสียงไว้ในโทรศัพท์นั่นเอง

2. อารมณ์ที่เกิดจากแรงบันดาลใจ จะใช้แอปพลิเคชันบนโทรศัพท์ในการจัดเก็บบันทึกข้อมูล เนื่องจากสามารถจัดบันทึกได้สะดวก แต่ทว่าวิธีการนี้ก็ยังคงมีข้อเสียนั่นก็คือในขณะที่วาดภาพร่างนั้นจะไม่สามารถสังเกตเห็นภาพแบบหวัด ๆ ได้

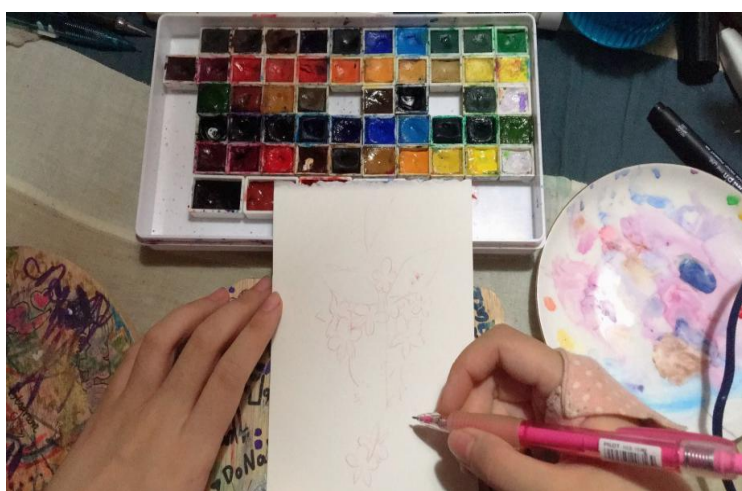
3. อารมณ์ที่เกิดจากแรงกระตุ้น จะสามารถจัดเก็บข้อมูลได้ 3 วิธีการ โดยการจัดบันทึกลงโน้ต อัดเสียง หรือการถ่ายภาพเก็บไว้

4. อารมณ์ที่เกิดจากการสัมผัสการรับรสชาติ โดยส่วนตัวผู้วิจัยจะเป็นคนที่ชื่นชอบในการทำอาหาร อารมณ์หลัก ๆ ของประเภทนี้จะเกิดขึ้นต่อเมื่อผู้วิจัยลงมือทำอาหาร หรือการสัมผัสกับอาหาร หรือลองชิมอาหาร เป็นต้น

วิธีการสร้างสรรค์และการจำแนกประเภทของผลงาน

1. วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

วิธีการวาดผลงานทั้งหมดจะใช้มือในการวาด



ภาพที่ 19 รูปภาพขณะที่ผู้วิจัยกำลังลงมือวาดภาพ (ภาพถ่าย ช่วงเดือนตุลาคม พ.ศ. 2560 ณ ประเทศไทย)



ภาพที่ 20 ผู้วิจัยกำลังวาดภาพผลงาน (ภาพถ่าย โดย พี่สาวผู้วิจัย ช่วงเดือนมิถุนายน พ.ศ. 2560)

2. อุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพ



ภาพที่ 21 อุปกรณ์ในการวาดภาพสีน้ำ (อุปกรณ์ในภาพนี้จะประกอบไปด้วย สีน้ำ กระดาน วาดภาพ แปรงพู่กัน ผ้าขนหนู สีน้ำสีขาว ขางลบ เทปใส สีที่ละลายน้ำได้ กระจกยทึบชู่ ปากกาหมึกซึม ขวดสเปรย์ขนาดเล็ก จานสี ปากกาไฮไลต์ เป็นต้น/ ภาพถ่าย ช่วง พ.ศ. 2561 ณ หอพักของผู้วิจัย ณ ประเทศไทย)

3. ขั้นตอนในการวาดภาพ

ในกระเป๋าของผู้วิจัยจะมีสมุดเล่มเล็กอยู่เล่มหนึ่ง พกไว้เพื่อจดบันทึกข้อมูลต่าง ๆ และแรงบันดาลใจใหม่ ๆ ที่ได้พบเจอ แต่ถ้าหากในเวลาที่รีบร้อนก็สามารถใช้โทรศัพท์มือถือถือในการจดบันทึกได้ การทำแบบนี้จะทำให้การจดบันทึกข้อมูลเป็นไปอย่างสะดวกสบายและรวดเร็วยิ่งขึ้น

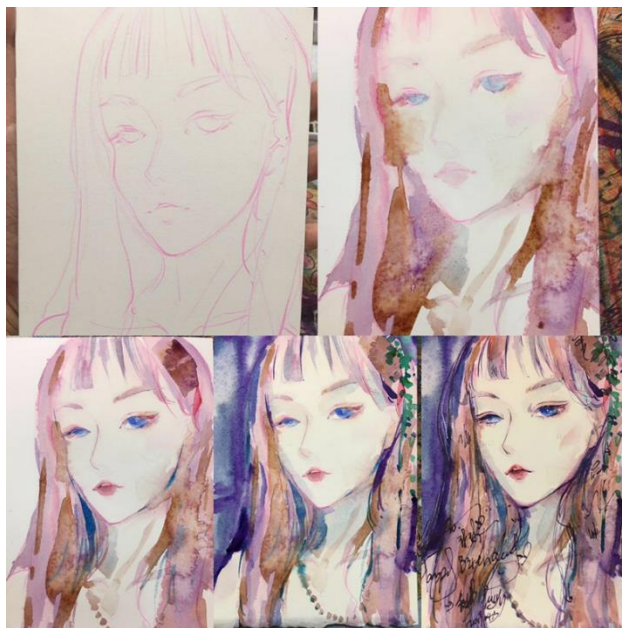


ภาพที่ 22 หนังสือเล่มเล็กของผู้วิจัย (ภาพถ่าย วันที่ 25 เมษายน พ.ศ. 2562 ณ ประเทศไทย)

ตัวอย่างต่อไปนี้แสดงให้เห็นถึงกระบวนการในการวาดภาพสีน้ำขนาดเล็ก



ภาพที่ 23 ภาพวาดเปรียบเทียบของแบบจำลอง (ภาพนี้ได้รับการยินยอมจากเจ้าของแบบจำลองแล้ว)



ภาพที่ 24 แสดงขั้นตอนการลงสี (ภาพถ่าย วันที่ 13 เมษายน พ.ศ. 2562 ณ ประเทศไทย)

ขั้นตอนการวาดภาพมีดังต่อไปนี้

1. ศึกษาคุณสมบัติของโมเดลอย่างละเอียด ในตอนวาดภาพผู้วิจัยตัดสินใจจะยกศีรษะของโมเดลให้สูงขึ้นกว่าในภาพเล็กน้อย



ภาพที่ 25 ขั้นตอนที่ 1

2. เลือกขนาดกระดาษวาดสีน้ำให้เหมาะสม และเลือกใช้กระดาษโปสการ์ด FABRIANO ซึ่งเป็นผลิตภัณฑ์ของประเทศอิตาลี เป็นกระดาษไว้สำหรับวาดสีน้ำ ขนาด 10 P (23 cm X 31 cm) 300/m² ทำมาจากวัสดุใยฝ้ายบริสุทธิ์ สีของกระดาษและตัวเนื้อกระดาษดีมาก และเหมาะสำหรับการวาดภาพสีน้ำ



ภาพที่ 26 ขั้นตอนที่ 2

3. วาดแบบร่างของภาพวาดบนกระดาษด้วยดินสอสีที่ละลายน้ำได้ (เนื่องจากดินสอสีที่ละลายน้ำได้จะค่อย ๆ กลืนลงไปนภาพในขณะที่สีน้ำไหลไปเรื่อย ๆ โดยไม่ส่งผลกระทบต่อภาพรวม) ในขณะที่วาดภาพร่าง ผู้วาดจะพยายามลดการใช้ยางลบ เพราะว่าถ้าหากใช้มากเกินไป มันจะไปทำลายกระดาษวาดสีน้ำ ซึ่งจะส่งผลต่อรูปภาพในขั้นตอนสุดท้าย



ภาพที่ 27 ขั้นตอนที่ 3

4. สิ่งสำคัญในตอนวาดภาพสีน้ำ คือ ทักษะของการใช้สีและน้ำ ผู้วิจัยชื่นชอบการลงสีในยามที่กระดาศเปียกทุกครั้งที่ตัดเส้น ผู้วิจัยจะใช้แปรงขนาดใหญ่ที่จุ่มน้ำเรียบร้อยแล้วละเลงลงในทุกส่วนของกระดาศ จากนั้นถึงค่อยลงสี การใช้แปรงขนาดใหญ่ข้อดี คือ สามารถลงสีในพื้นที่ที่มีปริมาณมากได้ดี เทคนิคของผู้วิจัยในการลงสีน้ำคือ จะลงสีในตอนที่กระดาศกำลังเปียกอยู่ เพราะการลงสีในขณะที่กำลังกำลังเปียกอยู่นั้น ง่ายสำหรับการแพร่กระจายของสี ซึ่งสิ่งนี้สามารถทำให้ผลงานอยู่มีมิติยิ่งขึ้น เนื่องจากว่าบุคคลที่มาเป็น โมเดลให้ผู้วิจัยชอบใส่คอนแทกเลนส์สีฟ้าเป็นประจำ จึงเป็นเหตุผลที่ว่าทำไมผู้วิจัยถึงเลือกระบายดวงตาเป็นสีฟ้านั่นเอง



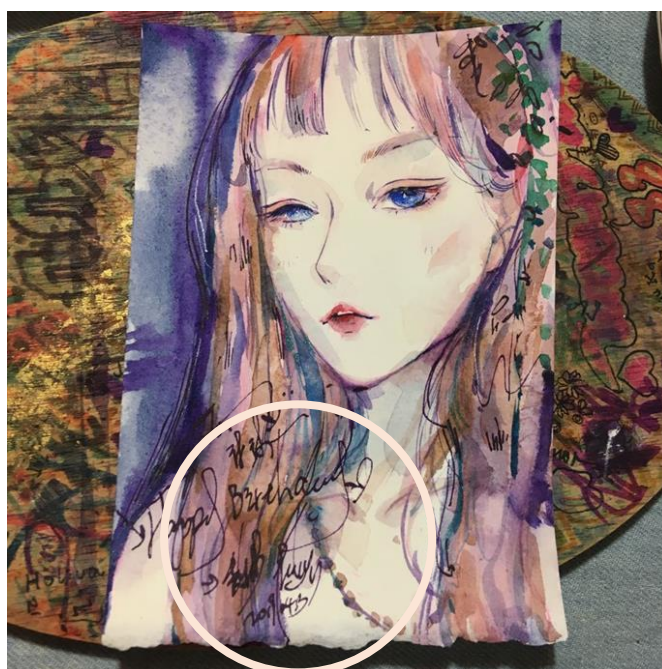
ภาพที่ 28 ชั้นตอนที่ 4

5. วาดรายละเอียดด้วยแปรงขนาดเล็ก ปรับเปลี่ยนแก้ไขจนกว่าวาดเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 29 ขั้นตอนที่ 5

6. ลงชื่อและเขียนวันที่ที่ตำแหน่งที่เหมาะสม ถึงจะนับว่าเป็นการวาดภาพที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 30 ขั้นตอนที่ 6

เมื่อการวาดเสร็จสมบูรณ์ ภาพวาดสีน้ำควรรีได้รับการดูแลโดยบรรจุใส่ในถุงใส และ
อย่างวางไว้ในห้องที่มีแสงแดดส่องถึง สิ่งนี้จะช่วยทำให้การซีดจางของภาพสีน้ำมีอัตราที่ช้าลงได้

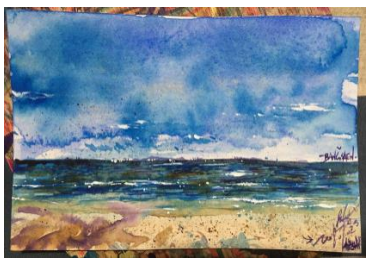

ประเภทของผลงาน

ผลงานส่วนใหญ่จะเป็นภาพวาดที่วาดขึ้นด้วยมือ และผลงานอีกไม่กี่ชิ้นจะเป็น
การวาดแบบอื่น ผลงานหลัก ๆ จะแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท ซึ่งจะมีจำนวนผลงานทั้งหมด
226 รูปผลงาน โดยจะแบ่งได้เป็นภาพวาดที่บันทึกความรู้สึกของผู้วิจัย จำนวน 200 รูป และ
ผลงานจริง จำนวน 26 รูป สิ้นสุดการวาดภาพ เมื่อวันที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2561 สามารถวาดภาพ
เสร็จสมบูรณ์ไปได้ทั้งหมด 137 รูป โดยยังเหลืออีก 89 รูป ที่ยังวาดไม่เสร็จสมบูรณ์

ภาพวาดที่บันทึกความรู้สึกของผู้วิจัย ในทุก ๆ วัน จะวาดภาพขนาดเล็ก ๆ ซึ่งภาพวาด
เหล่านั้นจะเกี่ยวข้องกับอารมณ์ที่เกิดขึ้นในแต่ละวัน องค์ประกอบโดยรวมของอารมณ์ในทุก ๆ วัน
จะประกอบไปด้วย นก ไบไม้ แมวและอาหาร เป็นต้น ส่วนประเภทภาพวาดจะแบ่งออกเป็น
ภาพวาดมนุษย์และสัตว์ ภาพวาดเครื่องหมายต่าง ๆ ภาพการ์ตูนสีน้ำ ภาพวาดสีน้ำเสมือนจริง
ภาพวาดชื่อดำ ภาพวาดรวม ๆ เป็นต้น

ตัวอย่างการทำงาน โดยจะเรียงตามลำดับวันเวลาในการวาดภาพ

ตารางที่ 3 ตัวอย่างการทำงาน

ภาพวาด	หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	เรื่องราวของภาพวาด
	D096	2018/07/02	BANGSAEN BEACH	วันนี้ผู้วิจัยได้ออกไป ออกกำลังกายเร็วมาก ตามปกติ ทะเลในวันนี้ ดูเหมือนจะอารมณ์ดี ภายใต้แสงแดดที่ส่อง ทะเลจึงเปล่งประกาย ระยิบระยับ
	D097	2018/07/03	ผักบุ้งชมพู	แมวคำจะให้ ความสนใจกับ ความแปลกใหม่อยู่เสมอ และยังชอบจ้องมอง มาที่ผู้วิจัยอีกด้วย

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ภาพวาด	หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	เรื่องราวของภาพวาด
	D098	2018/07/05	ZUOZUO	ZUOZUO เป็นผู้หญิง ที่สวยงามที่สุดในสายตาผู้วิจัย จนถึงวันนี้ผู้วิจัยได้มอบ สิ่งนี้เป็นของขวัญให้แก่เธอ
	D099	2018/07/06	ดอก พวงคราม (Petrea volubilis)	ในยามเช้า ผู้วิจัย เห็นดอกไม้ชนิดนี้ ในชอยถัดจากประตูหอพัก มันผลิบานได้งดงามมาก ราวกับบอกว่า วันนี้จะโชคดี


ตารางที่ 3 (ต่อ)

ภาพวาด	หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	เรื่องราวของภาพวาด
	D0100	2018/07/06	หลบหนี	วันนี้ผู้วิจัยฝัน ได้แปลกประหลาด เป็นอย่างมาก ฝันว่า ตอนที่แหวกว่ายอยู่ในทะเล มีปลาสีแดงจำนวนมาก ว่ายเข้ามาล้อมรอบตัวผู้วิจัย ผู้วิจัยก็ไม่ว่าจะทำเช่นไร ได้แต่จ้องมองไปที่พวกมัน
	D0101	2018/07/12	ใบไม้ร่วงสีแดง	ขณะที่ผู้วิจัย อยู่ที่มหาวิทยาลัยบูรพา ก็ได้พบเจอกับใบไม้ใบหนึ่ง ที่สวยงามมาก จึงได้นำมัน กลับไปที่หอพักและนำมา ไปเป็นแบบในการวาดสีน้ำ เพื่อเป็นการเก็บบันทึกสีสัน ของที่สวยงามให้คงอยู่ไว้ เพราะว่าใบไม้ทุกใบนั้น มีลักษณะเด่นที่แตกต่างกันไป

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ภาพวาด	หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	เรื่องราวของภาพวาด
	D0102	2018/07/12	1000	ในขณะที่ผู้วิจัยกำลังจะหมดกำลังใจ ผู้ติดตามการวาดภาพของผู้วิจัยผ่านทางอินเทอร์เน็ตก็ได้เพิ่มขึ้นเป็น 1000 คน จึงทำให้ผู้วิจัยมีกำลังใจใหม่อีกครั้ง ผู้วิจัยได้ตัดสินใจวาดรูป โปรไฟล์ ให้กับบัญชีของตัวเองใหม่ อีกทั้งเริ่มตามความฝันของตนเองต่อไป และอยากจะเป็นที่รู้จักมากขึ้นไปอีก
	D0104	2018-07-13	นกพิราบในตอนฝนตก	ยามเช้าในวันนี้มีฝนตก อากาศก็จะเย็น ๆ ผู้วิจัยออกไปวิ่งแต่บังเอิญลืมพกร่มไป ตอนที่กำลังจะกลับที่พักก็บังเอิญไปพบเข้ากับนกพิราบน้อยตัวหนึ่ง ทำทางของมันนั้นช่างเหมือนกับตัวผู้วิจัยตอนที่หมดกำลังใจในตัวเอง
	D0105	2018/07/14	แมวสีส้ม	วันนี้ผู้วิจัยได้พบเข้ากับแมวบ้านที่กำลังวิ่งเล่นไปมาอยู่ด้านนอก มันเชื่องมาก และดูเหมือนว่าจะชอบเล่นกับคนเป็นอย่างมาก


ตารางที่ 3 (ต่อ)

ภาพวาด	หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	เรื่องราวของภาพวาด
	D0106	2018/07/16	ปลาในทะเล	ตอนที่ผู้วิจัยได้พบเข้ากับเจ้าปลาตัวนี้ ก็เป็นครั้งแรกที่ได้เห็นปลาลักษณะแบบนี้ ผู้วิจัยได้จ้องมองมันอยู่นานเลยทีเดียว

ผลงานจริง เป็นภาพวาดสีน้ำที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ความรู้สึกเป็นหลัก หลังจากจัดเก็บข้อมูลทางอารมณ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว สามารถแบ่งอารมณ์ออกได้เป็น อารมณ์ดีใจ อารมณ์เสียใจ ความเศร้าโศก อารมณ์เหงา อารมณ์คิดถึง อารมณ์เพื่อฝัน การระลึกถึง เป็นต้น และหลักการวาดภาพสีน้ำ เนื้อหาทั้งหมดของอารมณ์ถูกจัดเก็บข้อมูลไว้อย่างเป็นระเบียบ และสามารถอธิบายอารมณ์ต่าง ๆ อย่างละเอียดได้ ซึ่งรวมถึงอารมณ์ข้างต้นที่กล่าวไปด้วยเช่นกัน

ตัวอย่างผลงานจริง

ตารางที่ 4 ผลงาน I'm sorry

หมายเลขผลงาน: Z - 001	ชื่อผลงาน: I'm sorry	วันที่เริ่มจดบันทึก: 15/ 04/ 2560 - 20/ 08/ 2561	วันที่สร้างสรรค์ผลงาน: 23/ 01/ 2561
		วัสดุที่ใช้วาด: สีน้ำ	ขนาด: 18 X 26 cm
		อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ความเศร้าโศก/ ความคิดถึง	
ที่มาของแรงบันดาลใจ:			
<p>ทุก ๆ ช่วงปิดเทอม ผู้วิจัยจะกลับบ้านที่ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน และฝากเจ้าแมวดำของตนเองให้ป้าแม่บ้านที่ประเทศไทยดูแล ป้าแม่บ้านก็จะคอยส่งข่าวคราวและรูปของเจ้าแมวดำมาให้ผู้วิจัยดูอยู่เรื่อย ๆ ตอนที่ผู้วิจัยเห็นรูปของเจ้าแมวดำ ก็มักจะทำให้ผู้วิจัยคิดถึงช่วงเวลาที่ได้อยู่กับเจ้าแมวดำ ตอนที่ดูรูปแมวดำในคลังภาพโทรศัพท์ ก็มักจะทำให้ผู้วิจัยร้องไห้ออกมาด้วยความคิดถึง</p>			
<p>หมายเหตุ: ผู้วิจัยอยากหาบ้านให้กับเจ้าแมวดำ แต่ทว่าผู้วิจัยไม่รู้ว่าจะควรที่จะทำอย่างไร จึงทำให้ผู้วิจัยรู้สึก</p> <p>“ I'm sorry ”</p>			

ตารางที่ 5 ผลงานน้ำแดงโม

หมายเลขผลงาน: Z - 002	ชื่อผลงาน: น้ำแดงโม	วันที่จัดบันทึก: 15/ 04/ 2560 - 20/ 08/ 2561	วันที่สร้างสรรค์ผลงาน: 31/ 01/ 2561
		วัสดุที่ใช้วาด: สีน้ำ	ขนาด: 18 X 26 cm
		อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ระลึกถึงอดีตที่ผ่านมา ที่มาของแรงบันดาลใจ: ตอนอยู่ที่เมืองไทย ทุก ๆ ครั้งที่ได้กินแดงโม ทำให้ผู้วิจัย หวนนึกถึงช่วงเวลาสมัยมหาลัย เพราะว่าในเวลานั้น ผู้วิจัย คิดน้ำแดงโมเป็นอย่างมาก แต่ในปัจจุบันนี้ผู้วิจัยไม่ได้ชอบแล้ว คล้ายกับว่าเวลาเป็นขารักษาอย่างหนึ่ง หมายเหตุ: แดงโม คือ บุคลิกของตัวผู้วิจัย ในวัย 21 ปี ในช่วงเวลานั้นผู้วิจัยเป็นคนที่ชอบเก็บตัว ไม่ชอบเปิดเผยความรู้สึกภายในใจ เป็นคนที่มีความฝันและต้องการทำความฝันเหล่านั้นให้เป็นจริง อีกทั้งในช่วงเวลานั้นผู้วิจัยยังชื่นชอบในการดื่มน้ำแดงโมเป็นอย่างมาก (ตัวละครนี้เป็นผลงานศิลปะที่ผู้วิจัยเป็นคนสร้างสรรค์ขึ้นมา โดยใช้บุคลิกที่โดดเด่นของผู้วิจัยมาใช้เป็นบุคลิกของตัวละครในครั้งนี้)	

ตารางที่ 6 ผลงานครบรอบ ปี 10

ชื่อผลงาน:			
หมายเลขผลงาน: Z - 003	ครบรอบ 10 ปี หรือ 10 th Anniversary	วันที่จัดบันทึก: 15/ 04/ 2560 - 20/ 08/ 2561	วันที่สร้างสรรค์ผลงาน: 09/ 02/ 2561
Commemorative			
	วัสดุที่ใช้วาด: สีน้ำ	ขนาด: 14 X 19.7 cm	
	อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ความสุข/ ความปีติยินดี		
	ที่มาของแรงบันดาลใจ: ตลอดเวลาที่ผู้วิจัยรู้สึก โชคดีมากที่มีสหายร่วมทุกข์ร่วมสุข อยู่ตัวหนึ่ง ทำให้ตลอดระยะเวลาหลายปีที่ผ่านมาวาดภาพ ที่ตนเองชื่นชอบได้มากมาย เพื่อเป็นการย้ำเตือนตนเอง ไม่ให้ลืม ความรู้สึกในตอนเริ่มต้น และผู้วิจัยยังใฝ่ฝันว่าอยากจะเป็นคน ที่มีแรงบันดาลใจในการวาดภาพตลอดไป จึงได้สร้างสรรค์ ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมา		
หมายเหตุ: ช่วงปี 2018 คือ ปีที่ครบรอบ 10 ปีในการวาดภาพ ทั้งชีวิตของผู้วิจัย ผู้วิจัยไม่เคยที่จะหยุดวาดภาพ ทำเป็นการเติมเต็มชีวิตให้กับผู้วิจัยอย่างหนึ่ง			

ตารางที่ 7 ผลงาน Now and Before

หมายเลขผลงาน: Z - 004	ชื่อผลงาน: Now and Before	วันที่จดบันทึก: 15/ 04/ 2560 - 20/ 08/ 2561	วันที่สร้างสรรค์ผลงาน: 16/ 03/ 2561
		วัสดุที่ใช้วาด: สีน้ำ	ขนาด: 9.4 X 14.5 cm
<p>อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ความคิดถึง</p> <p>ที่มาของแรงบันดาลใจ:</p> <p>ความแตกต่างระหว่างตัวผู้วิจัยในอดีตและตัวผู้วิจัยในปัจจุบันมีความแตกต่างค่อนข้างมากอยู่พอสมควร เพื่อให้ผู้ชมได้เห็นความแตกต่างของตัวผู้วิจัยในอดีตและตัวผู้วิจัยในปัจจุบัน จึงได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมา</p>			
<p>หมายเหตุ: ตัวผู้วิจัยในอดีตและตัวผู้วิจัยในปัจจุบันมีความแตกต่างค่อนข้างมาก ตัวผู้วิจัยในอดีตจะชอบไว้ผมยาว มีเพื่อนคู่ใจเป็น นกแก้วที่ชื่อว่า DOU DOU และเป็นคนที่มีความฝันคนหนึ่ง ส่วนตัวผู้วิจัยในปัจจุบันกลับตัดผมสั้น ชอบทำอาหาร มีเพื่อนคู่ใจเป็นเจ้าแมวดำ จะเห็นได้ว่ามีความแตกต่างกับตัวผู้วิจัยในอดีตอยู่พอสมควร แต่ทว่าแรงบันดาลใจที่ไร้ขีดจำกัดกลับไม่ได้หายจากตัวผู้วิจัยไปไหนเลยแม้แต่น้อย</p>			

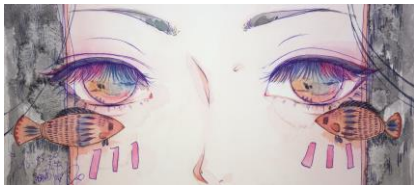
ตารางที่ 8 ผลงานพวกเรา

หมายเลขผลงาน: Z - 005	ชื่อผลงาน: พวกเรา	วันที่จัดบันทึก: 15/ 04/ 2560 - 20/ 08/ 2561	วันที่สร้างสรรค์ผลงาน: 01/ 04/ 2561
		วัสดุที่ใช้วาด: สีน้ำ	ขนาด: 14.1 X 19.1 cm
		<p>อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: การรู้จักตนเอง/ การเปลี่ยนแปลง</p> <p>ที่มาของแรงบันดาลใจ:</p> <p>ในฐานะที่เป็นผู้หญิงคนหนึ่ง หากเปรียบเทียบระหว่างก่อนแต่งหน้าและหลังแต่งหน้าแน่นอนว่ามีความแตกต่างค่อนข้างมาก แต่ทว่าพวกเราแต่งหน้าแล้วก็ยังดูเหมือนตัวจริงอยู่ดี</p> <p>หมายเหตุ: ตัวผู้วิจัยเวอร์ชันปกติและตัวผู้วิจัยเวอร์ชันพิเศษ พอนามารวมกันก็จะกลายเป็น ตัวผู้วิจัยที่สมบูรณ์</p>	


ตารางที่ 9 ผลงานกลีบดอกไม้สีเหลืองที่ตกโปรยปราย

หมายเลขผลงาน: Z - 006	ชื่อผลงาน: กลีบดอกไม้สีเหลือง ที่ตกโปรยปราย	วันที่จดบันทึก: 15/ 04/ 2560 - 20/ 08/ 2561	วันที่สร้างสรรค์ผลงาน: 19/ 05/ 2561
	วัสดุที่ใช้วาด: สีน้ำ	ขนาด: 22 X 25.8 cm	
	อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ความโชคดี/ ความเสียใจ		
ที่มาของแรงบันดาลใจ:			
<p>การทำอาหารเป็นสิ่งที่ช่วยลดภาวะซึมเศร้าอย่างหนึ่งสำหรับผู้วิจัย มีอยู่วันหนึ่งขณะที่ออกไปส่งอาหาร ผู้วิจัยได้บังเอิญพบเข้ากับกลีบดอกไม้สีเหลืองที่กำลังร่วงหล่นลงมา ตอนนั้นเองทำให้ผู้วิจัยรู้สึกว่าการที่โลกใบนี้ยังมีความหวัง ผู้วิจัยก็ควรมีความฝัน การที่คิดแบบนี้ทำให้สภาพจิตใจของผู้วิจัยเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้นและมีความสุขมากขึ้น</p>			
<p>หมายเหตุ: ขณะที่กำลังไปส่งอาหารที่โนนมหาลัย ผู้วิจัยได้บังเอิญพบเข้ากับกลีบดอกไม้สีเหลืองที่กำลังร่วงหล่นลงมาที่ละใบ มันเป็นภาพที่งดงามอย่างมาก ผู้วิจัยรู้สึกโชคดีมากที่ได้บังเอิญพบเจอเหตุการณ์แบบนี้</p>			

ตารางที่ 10 ผลงานสองตา

หมายเลขผลงาน: Z - 007	ชื่อผลงาน: สองตา	วันที่จัดบันทึก: 15/ 04/ 2560 - 20/ 08/ 2561	วันที่สร้างสรรค์ผลงาน: 20/ 05/ 2561
	วัสดุที่ใช้วาด: สีน้ำ	ขนาด: 21 X 12.9 cm	
	อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ความอยากรู้อยากเห็น ที่มาของแรงบันดาลใจ: สายตาสามารถสื่อความหมายได้ ดังนั้นการที่มองเข้าไป ที่ในดวงตาจะสามารถรับรู้ได้ถึงความหมายบางอย่างที่ซ่อนอยู่ มากมาย หมายเหตุ: จากวัยระบอบใบหน้าทั้งหมด ผู้วิจัยชื่นชอบดวงตา เป็นที่สุด เพราะรู้สึกว่าการที่แค่ดวงตาก็สามารถทำให้ เรารับรู้ถึงความรู้สึกภายในใจของอีกฝ่ายได้		

ตารางที่ 11 ผลงานแมว 2 ตัว

หมายเลขผลงาน: Z - 008	ชื่อผลงาน: แมว 2 ตัว (ชื่อว่า ลูกเท้ากับกะปิ)	วันที่จดบันทึก 15/ 04/ 2560 - 20/ 08/ 2561	วันที่สร้างสรรค์ผลงาน: 28/ 06/ 2561 และ 21/ 06/ 2561
		วัสดุที่ใช้วาด: สีน้ำ	ขนาด: 14.8 X 10 cm
		อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: มิตรภาพ / ความน่ารัก	
ที่มาของแรงบันดาลใจ:			
<p>การที่วาดสัตว์ให้มีบุคลิกเป็นคนสามารถทำให้เกิดอารมณ์ที่ลึกซึ้ง ได้มากขึ้น พวกมันเป็นแมวสองตัวที่ผู้วิจัยได้เข้าใกล้มากที่สุดในช่วงเวลาที่ได้อยู่ประเทศไทย การที่ได้สัมผัสและอยู่กับพวกมันมานานทำให้ผู้วิจัยรู้สึกได้ถึงความเป็นเพื่อนและความรักใคร่ ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เพื่อให้ผู้ชมสามารถรับรู้ได้ถึงความอบอุ่นของความรักครั้งนี้</p>			
<p>หมายเหตุ: แมวสองตัวนี้เป็นแมวที่ผู้วิจัยพบเจอโดยบังเอิญที่เมืองไทย สำหรับผู้วิจัยแล้ว แมวทั้งสองตัวนี้เป็นเหมือนสิ่งล้ำค่า ผู้วิจัยวาดรูปพวกมันทั้งคู่ให้เป็นตัวละครที่มีบุคลิกเป็นคน และทำให้พวกมันดูน่ารักยิ่งขึ้น</p>			

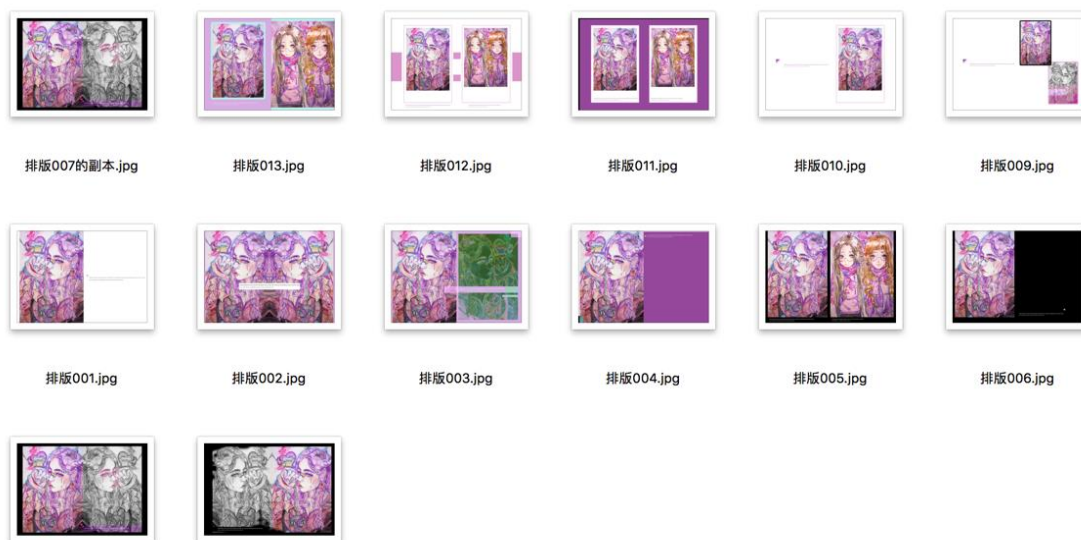
แผนการจัดทำผลงาน

หลังจากที่ผู้วิจัยจัดทำผลงานที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้จัดนิทรรศการภาพวาดของผู้วิจัย และทำการรวบรวมแบบสอบถามความรู้สึของผู้เข้าชม

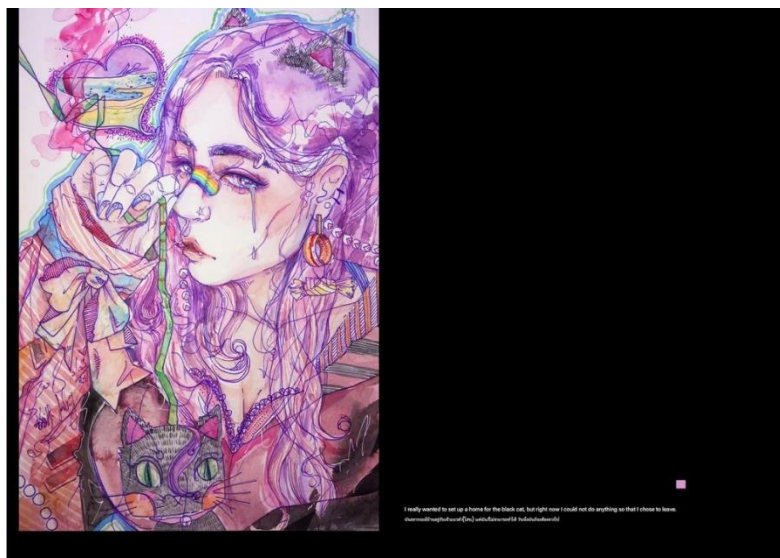


ภาพที่ 31 ผู้วิจัยถ่ายภาพกับผลงานฝีมือ

ภาพที่ 32 ภาพถ่ายของผู้วิจัยในงานนิทรรศการศิลปะ



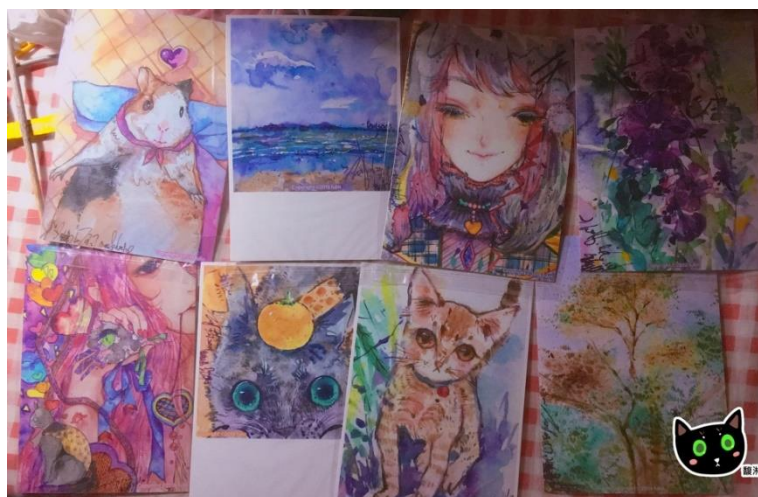
ภาพที่ 33 การออกแบบเลย์เอาต์โปสเตอร์



ภาพที่ 34 การออกแบบตัวอักษรในโปสเตอร์

I really wanted to set up a home for the black cat, but right now I could not do anything so that I chose to leave.
 ฉันอยากจะมีบ้านอยู่กับเจ้าแมวดำ(โสน) แต่ฉันก็ไม่สามารถทำได้ วิชาหนึ่งเงินจะต้องจากไป

ภาพที่ 35 คำอธิบายภาพในโปสเตอร์ (มุมมองล่าง/ มีคำอธิบายทั้งสองภาษา
 ภาษาอังกฤษและภาษาไทย)




ภาพที่ 36 การจำลองทำแบบโปสเตอร์



ภาพที่ 37 สมุดบันทึกภาพวาดที่ผู้วิจัยทำด้วยมือพร้อมทั้งคำอธิบาย 3 ภาษา

หลังจากที่ผู้วิจัยทำผลงานทั้งหมดเสร็จสิ้น แล้วจึงนำผลงานของผู้วิจัยจัดให้เป็นระเบียบ อยู่ในสมุดทำมือ ด้านในเขียนภาษาตามความเหมาะสม โดยมีทั้งหมด 3 ภาษา ภาษาไทย ภาษาจีน และภาษาอังกฤษ เมื่อผู้ชมดูอย่างตั้งใจจะเห็นได้ว่าด้านในมีองค์ประกอบมากมาย ภาษาของแต่ละประเทศต่างก็มีเสน่ห์เฉพาะตัว

March 2017 Painting form:

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
						Theme: bansen series
						Emotion: nostalgia
						
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

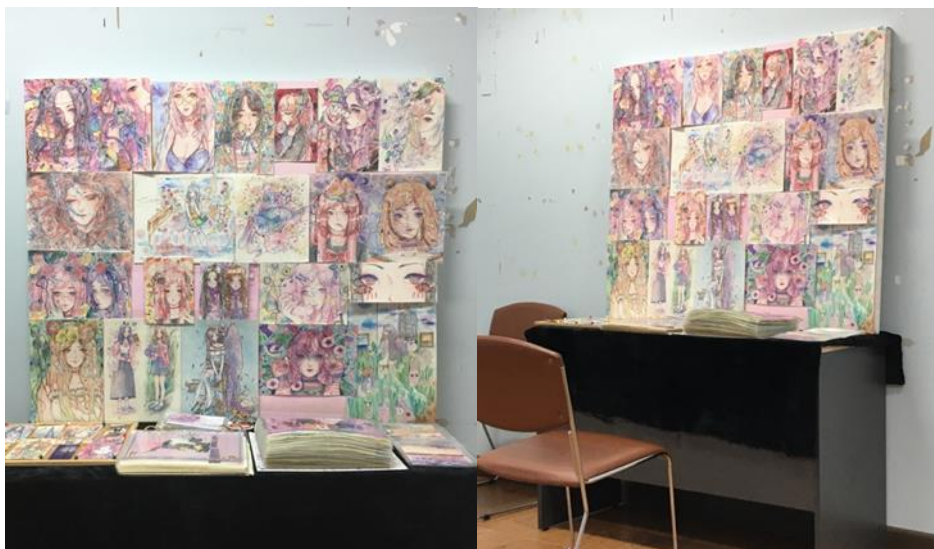
(Note: There is only one emotional record painting this month.)

ภาพที่ 38 จัดทำภาพวาดในปฏิทิน

ภาพวาดแต่ละภาพกับในแต่ละวันมีความเกี่ยวข้องกัน ทุก ๆ ภาพ ต่างก็เป็นบันทึกความรู้สึกรู้สึกที่เกิดขึ้นในแต่ละวันของผู้วิจัย นี่คือวิธีที่ดีที่สุดในการบันทึกอารมณ์และความรู้สึก



ภาพที่ 39 ภาพวาดส่วนหนึ่งในสมุดบันทึกทำมือ



ภาพที่ 40 การจัดแสดงผลงานจริง สมุดบันทึกภาพวาดและโปสการ์ด

เพื่อทำการจัดแสดงผลงานจริงทั้งหมด ผู้วิจัยจึงจัดเตรียม โต๊ะและเก้าอี้สำหรับผู้เข้าชม วิธีนี้มีความแตกต่างกับการจัดนิทรรศการครั้งที่ผ่านมากเป็นอย่างมาก ภาพที่จัดแสดงบนกระดาน คือ ผลงานจริงทั้งหมด 26 ภาพ ภาพผลงานจริงที่ถูกพิมพ์ออกมากับภาพต้นฉบับให้ความรู้สึกกับผู้ชมไม่เหมือนกัน ผู้วิจัยจึงเลือกจัดแสดงผลงานจริงแบบต้นฉบับเพื่อที่ผู้เข้าชมสามารถเห็นรายละเอียดได้อย่างชัดเจน

การจัดนิทรรศการครั้งนี้มีจุดประสงค์ให้ผู้เข้าชมได้รับรู้ถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้วิจัย สมุดบันทึกที่เต็มไปด้วยอารมณ์ความรู้สึกของผู้วิจัย ผู้เข้าชมสามารถที่จะนั่งอ่านสมุดบันทึกในบรรยากาศที่เป็นกันเอง และเงียบสงบเช่นนี้ได้ ซึ่งทำให้ผู้ชมเข้าถึงจิตใจของผู้วิจัยได้ เปรียบเสมือนกับเพื่อนสนิทที่แลกเปลี่ยนความรู้สึกในแต่ละวันให้กันและกัน

สรุป

ในบทที่ 3 นี้ ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการจัดเก็บความรู้สึกอย่างเป็นระบบ พอจัดเก็บความรู้สึกได้แล้ว ผู้วิจัยก็จะเริ่มทำการวิเคราะห์ความรู้สึกและองค์ประกอบสำคัญที่อยู่ภายในความรู้สึก และในบทนี้ยังได้นำเสนอถึงรูปแบบและวิธีการในการนำเสนอผลงานของผู้วิจัย ผู้วิจัยได้ค่อย ๆ ดำเนินการตามขั้นตอนที่ตนเองกำหนดไว้ และเริ่มทยอยวาดรูปไปแล้วด้วยส่วนหนึ่ง

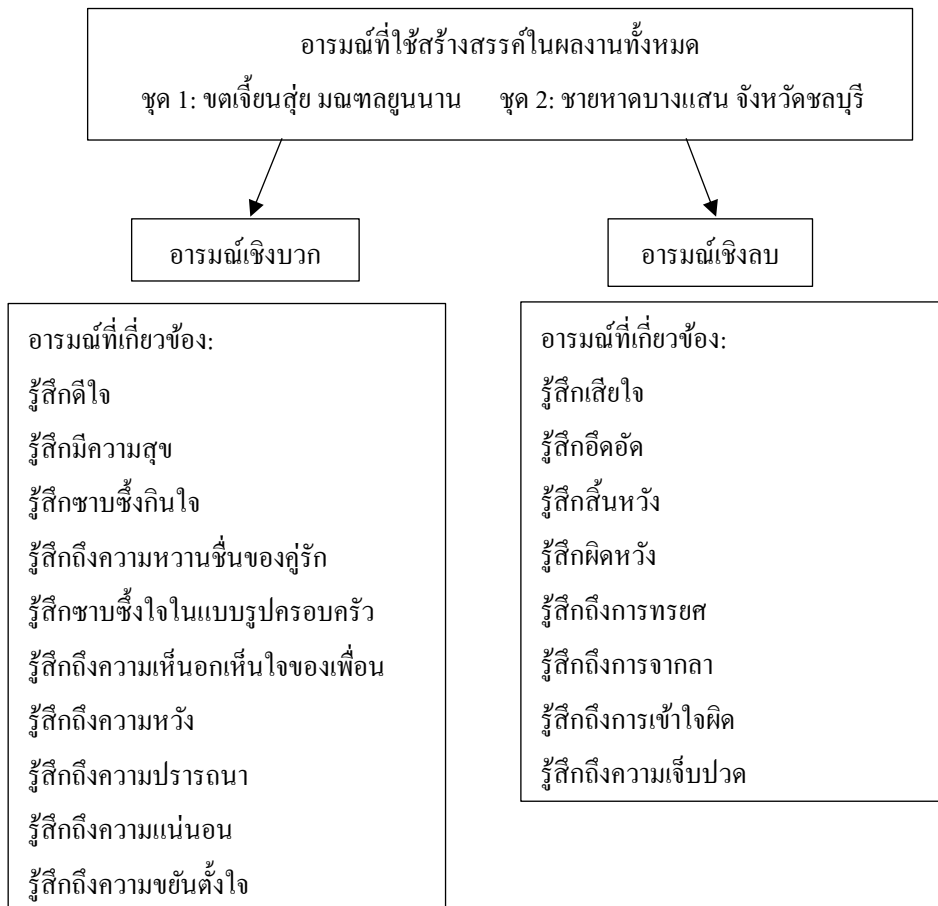
บทที่ 4

การวิเคราะห์ผล

ภายในบทการวิเคราะห์ผลนี้ผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์เกี่ยวกับผลงานภาพวาด และความแตกต่างของอารมณ์ที่เกิดขึ้นในพื้นที่ที่แตกต่างกัน

ผลงานภาพวาดทั้งหมดของผู้วิจัยในครั้งนี้ มีจำนวน 226 รูปภาพ โดยแบ่งออกเป็น ผลงานภาพวาดไดออรี่ จำนวน 200 รูปภาพ และอีก 26 รูปภาพ จะถูกจัดเป็น “ผลงานจริง” ผลงานทั้งหมดจะถูกแบ่งออกเป็น 2 ชุด และจะใช้เขตพื้นที่เป็นหลักในการแบ่งครั้งนี้ โดยจะแบ่งได้ดังนี้

1. บ้านเกิดของผู้วิจัยที่เขตเจียนสู่ย มณฑลยูนนาน ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
2. ชายหาดบางแสน จังหวัดชลบุรี ประเทศไทย



ภาพที่ 41 การวิเคราะห์เกี่ยวกับผลงานภาพวาดและความแตกต่างของอารมณ์ที่เกิดขึ้น ในพื้นที่ที่แตกต่างกัน

ภาพวาดแต่ละภาพจะถูกจัดเรียงตามวันเวลาก่อนหลัง

ส่วนที่หนึ่ง: เริ่มลงมือวาดภาพ ตั้งแต่วันที่ 15 มีนาคม พ.ศ. 2560 จนถึงวันที่ 20 สิงหาคม พ.ศ. 2561 มีภาพวาด ทั้งหมด 129 รูปภาพ

ส่วนที่สอง: เริ่มลงมือวาดภาพ ตั้งแต่วันที่ 20 สิงหาคม พ.ศ. 2561 จนถึงวันที่ 30 มิถุนายน พ.ศ. 2562 มีภาพวาด ทั้งหมด 71 รูปภาพ

ตารางที่ 12 ภาพวาด D001 - D0100

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D001	15/ 03/ 2560	กระบองเพชร ขนาดเล็ก	สีน้ำ	15.5 X 10.5 cm	
D002	28/ 05/ 2060	ต้นจอก	สีน้ำ	18 X 26 cm	
D003	02/ 07/ 2060	ภาพร่าง แมวดำ - 1	ปากกาหมึกซึม	28.6 X 21 cm	
D004	02/ 07/ 2560	ภาพร่าง แมวดำ - 2	ปากกาหมึกซึม	28.6 X 21 cm	
D005	02/ 07/ 2560	ภาพร่าง แมวดำ - 3	ปากกาหมึกซึม	28.6 X 21 cm	

ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D006	02/ 08/ 2560	อารมณั์	สีน้ำ + ปากกาเมจิก	18 X 25 cm	
D007	02/ 08/ 2560	แมวคำใจลอย	สีน้ำ	12.6 X 16.3 cm	
D008	03/ 08/ 2560	ใบไม้ที่ฉัน เคยเห็น เมื่อนานมาแล้ว (Acacia pennata)	สีน้ำ	18 X 12.5 cm	
D009	04/ 08/ 2560	ดอกบัวสีน้ำเงิน และดอกบัว สีชมพู	สีน้ำ	18 X 12.5 cm	
D010	07/ 08/ 2560	แมวคำ ที่อยากคุยกับฉัน	สีน้ำ + ปากกาเมจิก	18 X 12.5 cm	
D011	07/ 08/ 2560	ตาสีเขียว เหมือนอัญมณี	สีน้ำ + ปากกาเมจิก	18 X 12.5 cm	

ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D012	17/ 08/ 2560	ภาพวาด เหมือนตนเอง	สีน้ำ + ปากกาเมจิก	18 X 12.5 cm	
D013	20/ 08/ 2560	ถนนในตอนเที่ยง	สีน้ำ	18 X 18 cm	
D014	20/ 08/ 2560	แมวน้อยน่ารัก	สีน้ำ	18 X 12.5 cm	
D015	26/ 08/ 2560	ทิวทัศน์ข้างทาง	สีน้ำ	18.7 X 18.7 cm	

ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D016	27/ 08/ 2560	ถนนในยาม กลางคืน	สีน้ำ	18.8 X 21.1 cm	
D017	27/ 08/ 2560	ไอศกรีมสตรอ เบอร์รี่	สีน้ำ	18 X 12.5 cm	
D018	27/ 08/ 2560	สัตว์เลี้ยงของ น้องสาว	สีน้ำ	18 X 12.5 cm	
D019	03/ 09/ 2560	ของขวัญ	สีน้ำและปากกา	18 X 7 cm	

ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D020	04/ 09/ 2560	ดอกซากุระร่วง หล่น	สีน้ำ	11 X 14 cm	
D021	10/ 09/ 2560	ดอกเข็ม(Ixora chinensis)	สีน้ำ	10 X 20 cm	
D022	15/ 09/ 2560	ผีเสื้อยักษ์	สีน้ำ	15.1 X 10.2 cm	
D023	16/ 09/ 2560	ภาพถ่ายทางการ	สีน้ำ	15 X 10 cm	

ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D024	16/ 09/ 2560	กระรอก และเพนกวิน ในสวนสัตว์	สีน้ำ	15 X 10 cm	
D025	17/ 09/ 2560	แมวดำที่กำลัง จ้องดูฉัน	สีน้ำ	18 X 25 cm	
D026	17/ 09/ 2560	แมวขาว ตาสองสี	สีน้ำ	14 X 14 cm	
D027	19/ 09/ 2560	ดอก Plumbago auriculata	สีน้ำ	20 X 12.5 cm	
D028	19/ 09/ 2560	แมวดำ สองตัว - 1	ปากกามึกซึม	15 X 10 cm	

ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D029	24/ 09/ 2560	แมวดำ สองตัว - 2	ปากกาสีดำ	21 X 12.6 cm	
D030	24/ 09/ 2560	แมวดำและ นกสีแดง	ปากกาสีดำ	25 X 20 cm	
D031	24/ 09/ 2560	ดอกบัวภายในใจ	สีน้ำ	12.2 X 11 cm	
D032	24/ 09/ 2560	แมวดำลายเส้น	ปากกาสีดำ	25 X 20 cm	
D033	24/ 09/ 2560	ปลาสีแดง	ปากกาสีดำ	12.3 X 11.1 cm	

ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D034	24/ 09/ 2560	เงาด้านหลัง ของแมวดำ	ปากกामะจิก	25 X 20 cm	
D035	26/ 09/ 2560	มองฉันอยู่	ปากกामะจิก	25 X 20 cm	
D036	26/ 09/ 2560	แขกที่ระเบียง	ปากกामะจิก	15 X 10.1 cm	
D037	27/ 09/ 2560	Dou Dou (ชื่อของนก)	ปากกामะจิก	25 X 20 cm	
D038	27/ 09/ 2560	ซ้อมสี่ผสม	สีน้ำ + ปากกामะจิก	21.7 X 25 cm	

ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D039	07/01/2561	ใบแปะก๊วย	สีน้ำ	10 X 10 cm	
D040	11/03/2561	ปลาของพี่ชาย (Pterophyllum Scalarevar zebra)	สีน้ำ	9 X 11 cm	
D041	11/03/2561	Angelfish ของพี่ชาย	สีน้ำ	9 X 11 cm	
D042	11/03/2561	ปลาใน จินตนาการ	สีน้ำ	14.7 X 9.5 cm	
D043	11/03/2561	เสือใหม่ ของแมวดำ	ปากกामะจิก	12.8 X 14.5 cm	

ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D044	30/ 03/ 2561	ฝันร้าย	ปากกาเมจิก + สีน้ำ	9.1 X 14.7 cm	
D046	31/ 03/ 2561	เจ้าสาว	สีน้ำ	15 X 19.6 cm	
D047	09/ 04/ 2561	ขณะที่ฝนตก	สีน้ำ	19 X 14 cm	
D048	28/ 05/ 2561	ภาพวาด สีน้ำ - บ้านเกิด ที่เจียนสู่ย และ ต้นกระบองเพชร	สีน้ำ	10.5 X 15.3 cm	





ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D049	28/ 05/ 2561	ภาพวาดสีน้ำ - ต้นหางนกยูงฝรั่ง	สีน้ำ	10.5 X 15.3 cm	
D050	31/ 05/ 2561	ภาพวาด สีน้ำ - ต้นกล้วย	สีน้ำ	10.5 X 15.3 cm	
D051	01/ 06/ 2561	ดอกไม้ (Salvia leucantha)	สีน้ำ	10.5 X 15.3 cm	
D052	01/ 06/ 2561	วันเด็กแห่งชาติ	สีน้ำ	13.4 X 15.6 cm	




ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D053	02/ 06/ 2561	ใบเปะก๊วย ร่วงหล่น	สีน้ำ	10.5 X 15.3 cm	
D054	02/ 06/ 2561	ดอกไม้ฉัตรทอง	สีน้ำ	15.5 X 14.4 cm	
D055	03/ 06/ 2561	ดอกไฮเดรนเชีย	สีน้ำ	15.6 X 13.2 cm	
D056	06/ 06/ 2561	สกุลเดือนฉาย	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	

ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D057	04/ 06/ 2561	ถนนแปะก๊วย	สีน้ำ	13.3 X 15 cm	
D058	06/ 06/ 2561	ใบแปะก๊วย	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	
D059	07/ 06/ 2561	ของขวัญวันเกิด เพื่อน - 1	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	
D060	07/ 06/ 2561	MARIA - 1	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	




ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D061	07/ 06/ 2561	ของขวัญ วันเกิดเพื่อน - 2	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	
D062	08/ 06/ 2561	MARIA - 2	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	
D063	09/ 06/ 2561	ชี่โถชมพู	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	

ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D064	10/ 06/ 2561	ดอกเทียนหยด	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	
D065	10/ 06/ 2561	ภาพวาดของฉัน กับเจ้าแมวดำ	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	
D066	13/ 06/ 2561	แมวที่บ้านเพื่อน	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	
D067	13/ 06/ 2561	โครายากิ ที่ทำเอง	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	
D068	14/ 06/ 2561	ดอกชวนชม (Adenium obesum)	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	

ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D069	14/ 06/ 2561	ดอก Aphelandra simplex	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	
D070	15/ 06/ 2561	ดอกไม้เล็ก ๆ	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	
D071	15/ 06/ 2561	แมวดำ นอนหลับ	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	
D072	16/ 06/ 2561	ภาพสเก็ตซ์ของ ดอกหางนกยูงไทย	ปากกาหมึกซึม	14.8 X 10 cm	
D073	17/ 06/ 2561	ดาวเต็มฟ้า หรือ ดอก Gypsophila paniculata	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	





ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D074	17/06/2561	ภาพสเก็ตซ์ของ ดอกนั้ตรทอง ที่ยังไม่บาน	ปากกาหมึกซึม	14.8 X 10 cm	
D075	17/06/2561	แมวคำ และผลส้ม	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	
D076	17/06/2561	ภาพสเก็ตซ์ของ ดอกปากนกแก้ว (<i>Heliconia metallica</i>)	ปากกาหมึกซึม	14.8 X 10 cm	
D077	17/06/2561	ภาพสเก็ตซ์ของ ดอก <i>Callistemon viminalis</i>	ปากกาหมึกซึม	14.8 X 10 cm	

ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D078	17/ 06/ 2561	ภาพสเก็ตซ์ของ ดอกนั้ตรทอง	ปากกาหมึกซึม	14.8 X 10 cm	
D079	17/ 06/ 2561	ผักนึ่ง และแมวดำ	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	
D080	18/ 06/ 2561	ภาพสเก็ตซ์ของ ดอกบัว	ปากกาหมึกซึม	14.8 X 10 cm	
D081	19/ 06/ 2561	ของขวัญของ Zuo Zuo	ปากกาหมึกซึม + ปากกาเมจิก	14.8 X 10 cm	



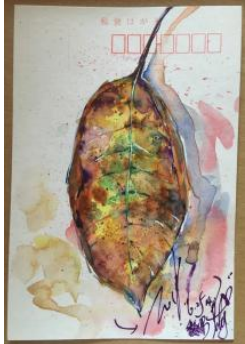


ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D082	20/ 06/ 2561	ดอกไม้สีเหลือง	ปากกาหมึกซึม	14.8 X 10 cm	
D083	20/ 06/ 2561	ต้นมะพร้าว ริมทะเล	ปากกาหมึกซึม	14.8 X 10 cm	
D084	20/ 06/ 2561	ชายหาด	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	
D085	23/ 06/ 2561	ปลาน้อย	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	


ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D086	23/ 06/ 2561	แมวเผด	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	
D087	24/ 06/ 2561	ภาพสเก็ตซ์ของ ดอกรุ่งอรุณ (<i>Campsis grandiflora</i>)	ปากกาหมึกซึม	14.8 X 10 cm	
D088	24/ 06/ 2561	ภาพสเก็ตซ์ของ ดอก <i>Plumbago auriculata</i>	ปากกาหมึกซึม	14.8 X 10 cm	
D089	24/ 06/ 2561	ภาพสเก็ตซ์ดอก กุหลาบที่ยัง ไม่บานของ บ้านคุณย่า (<i>Rosa chinensis</i>)	ปากกาหมึกซึม	14.8 X 10 cm	


ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D090	24/ 06/ 2561	แมวขาว	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	
D091	25/ 06/ 2561	ใบไม้สองใบ ร่วงหล่น	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	
D092	25/ 06/ 2561	ใบไม้ที่ร่วงหล่น	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	
D093	25/ 06/ 2561	Zuo Zuo	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	
D094	25/ 06/ 2561	ดอกเข็ม	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	



ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D095	26/ 06/ 2561	ดอกยี่โถ (Erium oleander)	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	
D096	02/ 07/ 2561	ชายหาดบางแสน	สีน้ำ	15.6 X 10.6 cm	
D097	03/ 07/ 2561	ดอกว่านผักนึ่ง ชมพู	สีน้ำ	15.5 X 10.5 cm	
D098	05/ 07/ 2561	ZUOZUO	สีน้ำ	22.5 X 16.5 cm	
D099	06/ 07/ 2561	ดอกไม้ในรั้ว ร้านกาแฟ	สีน้ำ	11.3 X 22.4 cm	





ตารางที่ 12 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0100	06/ 07/ 2561	ปลาสีแดง	สีน้ำ	10.7 X 22.4 cm	

ตารางที่ 13 ภาพวาด D0101 - D0200

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0101	12/ 07/ 2561	ใบไม้ร่วงสีแดง	สีน้ำ	15 X 10.5 cm	
D0102	12/ 07/ 2561	1000	สีน้ำ	15.5 X 10.5 cm	

ตารางที่ 13 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0103	12/ 07/ 2561	แมวดำอับแดด	สีน้ำ	15.5 X 10.5 cm	
D0104	13/ 07/ 2561	นกพิราบ โดดเดี่ยว	สีน้ำ	15.5 X 10.5 cm	
D0105	14/ 07/ 2561	แมวสีส้ม	สีน้ำ	15.5 X 10.5 cm	
D0106	16/ 07/ 2561	ปลาตาย	สีน้ำ	13.2 X 15 cm	
D0107	17/ 07/ 2561	สตอเบอร์รี่	สีน้ำ	15.5 X 10.5 cm	


ตารางที่ 13 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0108	17/ 07/ 2561	อรรมณดี	สีน้ำ	15.5 X 10.5 cm	
D0109	17/ 07/ 2561	พระจันทร์ที่ ต่างประเทศ	ปากกามจิก	15.5 X 10.5 cm	
D0110	18/ 0/ 2561	ทิวทัศน์ในซอย	สีน้ำ	15.5 X 10.5 cm	
D0111	18/ 07/ 2561	ฤดูร้อน	สีน้ำ	15.5 X 10.5 cm	
D0112	19/ 07/ 2561	ความคิด	สีน้ำ	15.5 X 10.5 cm	





ตารางที่ 13 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0113	19/ 07/ 2561	เมฆครีမ်	สีน้ำ	15.5 X 10.5 cm	
D0114	20/ 07/ 2561	เมฆฝน ในยามเช้ามีด	สีน้ำ	15.5 X 10.5 cm	
D0115	20/ 07/ 2561	ภาพสเก็ตซ์ของ ดอกเทียนหยด	ปากกาหมึกซึม	15.5 X 10.5 cm	
D0116	21/ 07/ 2561	ดอกไม้ในชอย	สีน้ำ	15.5 X 10.5 cm	






ตารางที่ 13 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0117	22/ 07/ 2561	ของขวัญของ แมวคำ - งูเขียว ตัวน้อย	สีน้ำ	15.5 X 10.5 cm	
D0118	25/ 07/ 2561	ของขวัญ สำหรับแมวคำ	สีน้ำ	10 X 10 cm	
D0119	26/ 07/ 2561	ไฟถนนยามเช้า	สีน้ำ	15.5 X 10.5 cm	
D0120	26/ 07/ 2561	นกน้อยในยามเช้า	สีน้ำ	15.5 X 10.5 cm	
D0121	27/ 07/ 2561	ผลส้ม	สีน้ำ	10 X 10 cm	
D0122	27/ 07/ 2561	สับปะรด	สีน้ำ	10 X 10 cm	

ตารางที่ 13 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0123	31/ 07/ 2561	ของขวัญ	สีน้ำ	15.5 X 10.5 cm	
D0124	31/ 07/ 2561	ใบไม้ร่วง	สีน้ำ	10 X 5 cm	
D0125	31/ 07/ 2561	ความลับ ในดวงตา	สีน้ำ	10.5 X 10.5 cm	
D0126	01/ 08/ 2561	แมวที่เชื่อง บนท้องถนน	สีน้ำ	10 X 9 cm	



ตารางที่ 13 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0127	02/ 08/ 2561	ปลาสีบะรด ของพี่ชาย (Pineapplefish)	สีน้ำ	18.1 X 13.7 cm	
D0128	06/ 08/ 2561	ยี่เข่งผลิบาน	สีน้ำ	18.2 X 16.6 cm	
D0129	08/ 08/ 2561	ใบไม้ร่วง ที่ริมทางเดิน	สีน้ำ	15.5 X 10.5 cm	
D0130	10/ 08/ 2561	ใบไม้ร่วง	สีน้ำ	15.6 X 11.8 cm	
D0131	18/ 08/ 2561	ร่มใหญ่ ใต้ตึกคณะ	สีน้ำ	18.3 X 13.2 cm	

ตารางที่ 13 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0132	19/ 08/ 2561	Milk lollipop	สีน้ำ	13.8 X 18.3 cm	
D0133	20/ 08/ 2561	ภาพสตอเบอร์รี่ ในความทรงจำ	สีน้ำ	8 X 8 cm	
D0134	08/ 09/ 2561	ด้านหลัง ของแมวดำ	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0135	24/ 09/ 2561	สุขสันต์เทศกาล ไหว้พระจันทร์	สีน้ำ	8.8 X 13.4 cm	






ตารางที่ 13 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0136	02/ 10/ 2561	พี่แมวดำ	สีน้ำ	8.8 X 13.4 cm	
D0137	03/ 10/ 2561	ภาพเหมือน ตนเอง	สีน้ำ	8.8 X 13.4 cm	
D0138	03/ 10/ 2561	ดอกอัญชัน	สีน้ำ	8.8 X 13.4 cm	
D0139	03/ 10/ 2561	แม่แมว	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0140	07/ 10/ 2561	Sunny	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	

ตารางที่ 13 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0141	12/ 10/ 2561	แมวที่บังเอิญพบ ที่ข้างถนน	ปากกาหมึกซึม	10.5 X 15.5 cm	
D0142	13/ 10/ 2561	ฝันหวาน	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0143	14/ 10/ 2561	ดอกยี่โถ	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0144	14/ 10/ 2561	ต้นยี่โถ	ปากกาหมึกซึม	10.5 X 15.5 cm	
D0145	15/ 10/ 2561	โหระพา	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	

ตารางที่ 13 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0146	15/ 10/ 2561	แมวที่บังเอิญพบ ในตลาด	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0147	15/ 10/ 2561	ดอกกุหลาบ	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0148	16/ 10/ 2561	ดอกไม้ ที่อยู่ในชอย	ปากกาหมึกซึม	10.5 X 15.5 cm	
D0149	17/ 10/ 2561	ดอกไม้ในสวน ของเจ้าของ บ้านพัก ผลิบานแล้ว	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0150	17/ 10/ 2561	สุนัขที่นอนเล่น อยู่บนชายหาด	สีน้ำและ ปากกาหมึกซึม	10.5 X 15.5 cm	






ตารางที่ 13 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0151	18/ 10/ 2561	ดอกไม้ที่พบใน มหาวิทยาลัย	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0152	18/ 10/ 2561	ดอกไม้ที่อยู่ใน สวนของเจ้า ของบ้านพัก 2	ปากกาหมึกซึม	10.5 X 15.5 cm	
D0153	18/ 10/ 2561	สุนัขที่นอนอยู่ หน้าร้าน ขายของชำ	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0154	19/ 10/ 2561	แมวเฝ้าประตู	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0155	20/ 10/ 2561	ดอกผักบุ้ง ในยามเช้าตรู่	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	







ตารางที่ 13 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0156	27/ 10/ 2561	แมวส้มที่เพิ่งเกิด ได้ไม่นาน	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0157	29/ 10/ 2561	พี่แมวดำ	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0158	30/ 10/ 2561	แมวที่พบข้าง ถนน 1	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0159	30/ 10/ 2561	แมวที่พบข้าง ถนน 2	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0160	03/ 11/ 2561	พระอาทิตย์ตก	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0161	05/ 11/ 2561	มุมบริเวณสวน ของบ้านพัก	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0162	21/ 11/ 2561	แมวส้ม ที่อยู่ในซอย	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	

ตารางที่ 13 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0163	21/ 11/ 2561	แลบลิ้น	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0164	23/ 11/ 2561	ดอกไม้ที่ลักษณะคล้ายกับดวงดาว	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0165	26/ 11/ 2561	วิวบริเวณถนน	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0166	26/ 11/ 2561	ทะเลสีฟ้า	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0167	26/ 11/ 2561	กลีบดอกชบา	ปากกาหมึกซึม	14.8 x 10 cm	

ตารางที่ 13 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0168	26/ 11/ 2561	เมฆ	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0169	27/ 11/ 2561	พวงชมพู	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0170	30/ 11/ 2561	สีเทา	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0171	01/ 12/ 2561	ดวงตา	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0172	09/ 12/ 2561	หวานใจ	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0173	10/ 12/ 2561	รอยยิ้ม	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	

ตารางที่ 13 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0174	15/ 12/ 2561	แมวส้ม	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0175	19/ 12/ 2561	ชายหาด	สีน้ำ	18 X 26 cm	
D0176	24/ 12/ 2561	พบบเจอ	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0177	24/ 12/ 2561	สุขสันต์ วันคริสต์มาส	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0178	25/ 12/ 2561	ชีวาาที่บ้านครู คณิตศาสตร์	ดินสอ	10.5 X 15.5 cm	

ตารางที่ 13 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0179	06/ 01/ 2562	ดอกเข็มสีชมพู	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0180	07/ 01/ 2562	ดอกไม้เรืองแสง	สีน้ำ	18 X 13 cm	
D0181	10/ 01/ 2562	แจกที่มาพบกัน ทุกวัน	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0182	12/ 01/ 2562	เพื่อนในซอย 1	ดินสอ	14.8 cm x 10 cm	
D0183	16/ 01/ 2562	ต้นไม้เรืองแสง	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	

ตารางที่ 13 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0184	16/ 01/ 2562	แมวชื่อถุงเท้า	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0185	18/ 01/ 2562	เดิบโตขึ้น	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0186	31/ 01/ 2562	กล้วยไม้หวาย	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0187	31/ 01/ 2562	พบกันตอนเช้าตรู่	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0188	02/ 02/ 2562	แมวอ้วน	ดินสอ	10.5 X 15.5 cm	




ตารางที่ 13 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0189	02/ 02/ 2562	เพื่อนในซอย 2	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0190	02/ 02/ 2562	เพื่อนในซอย 3	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0191	04/ 02/ 2562	เพื่อนในซอย 4	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0192	07/ 02/ 2562	โคดเดี่ยว	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	

ตารางที่ 13 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0193	14/ 02/ 2562	กุหลาบขาว สำหรับ วันวาเลนไทน์	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0194	14/ 02/ 2562	ดอกเดซี่สีชมพู	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0195	19/ 02/ 2562	ดอกกุหลาบ	สีน้ำ	14.8 X 10 cm	
D0196	25/ 02/ 2562	สตอเบอร์รี่	สีน้ำ	18 X 26 cm	
D0197	20/ 02/ 2562	ภาพสเกตช์ บริเวณหอสมุด	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	

ตารางที่ 13 (ต่อ)

หมายเลข	วันที่	ชื่อผลงาน	วัสดุที่ใช้ ในการวาดภาพ	ขนาด	ภาพวาด
D0198	21/ 05/ 2562	แมวที่เจอ ข้างถนน	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0199	24/ 05/ 2562	แมวที่เจอที่ร้าน ข้าวมันไก่ 1	สีน้ำ	10.5 X 15.5 cm	
D0200	28/ 05/ 2562	แมวที่เจอที่ร้าน ข้าวมันไก่ 2	ดินสอ	10.5 X 15.5 cm	

ผลงานจริง หลังจากที่ได้จัดระเบียบความรู้สึกของตนเองเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ผู้วิจัยถึงเข้าใจอารมณ์ของตนเองได้ชัดเจนยิ่งขึ้น ซึ่งจะประกอบไปด้วยอารมณ์ดังต่อไปนี้ โศกเศร้า ตีใจ เสียใจ โดดเดี่ยว คิดถึงและความฝัน เป็นต้น ขนาดของภาพวาดโดยประมาณ คือ 18 X 26 cm มีจำนวนทั้งหมด 26 ชิ้น

ตารางแสดงผลงานจริง 26 รูป


ตารางที่ 14 ภาพวาดผลงานชื่อ I'm sorry

หมายเลข: Z - 001	ชื่อผลงาน: I'm sorry วันที่สร้างสรรค์: 23/ 01/ 2561
	วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์: สีน้ำ ขนาด: 18 X 26 cm
	อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ความเศร้าโศก ความคิดถึง
	<p>ที่มาของแรงบันดาลใจ:</p> <p>ทุก ๆ ช่วงปิดเทอมผู้วิจัยจะกลับบ้านที่เมืองจีน และฝากเจ้าแมวดำของตนเองให้ป้าแม่บ้านที่ประเทศไทยดูแล ป้าแม่บ้านก็จะคอยส่งข่าวคราวและรูปของเจ้าแมวดำมาให้ผู้วิจัย ดูอยู่เรื่อย ๆ ตอนที่ผู้วิจัยเห็นรูปของเจ้าแมวดำ ก็มักจะทำให้ผู้วิจัย คิดถึงช่วงเวลาที่ได้อยู่กับเจ้าแมวดำ ตอนที่ดูรูปแมวดำในคลังภาพ โทรศัพท์ก็มักจะทำให้ผู้วิจัยร้องไห้ออกมาด้วยความคิดถึง</p> <p>หมายเหตุ: ผู้วิจัยอยากหาบ้านให้กับเจ้าแมวดำ แต่ทว่าผู้วิจัยไม่รู้ว่า ควรที่จะทำอย่างไร จึงทำให้ผู้วิจัยรู้สึก “I'm sorry”</p>

ตารางที่ 15 ภาพวาดผลงานชื่อ น้ำแดงโม

หมายเลข: Z - 002	ชื่อผลงาน: น้ำแดงโม	วันที่สร้างสรรค์ 31/ 01/ 2561
	วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ ขนาด: 18 X 26 cm	
	อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ระลึกถึงอดีตที่ผ่านมา	
ที่มาของแรงบันดาลใจ:		
<p>ตอนที่อยู่เมืองไทย ทุก ๆ ครั้งที่ได้กินน้ำแดงโม ทำให้ผู้วิจัยหวนนึกถึงช่วงเวลาสมัยมหาวิทยาลัย เพราะว่าในเวลานั้นผู้วิจัยชอบดื่มน้ำแดงโมเป็นอย่างมาก แต่ในปัจจุบันนี้ผู้วิจัยไม่ชอบแล้ว คล้ายกับว่าเวลาเป็นชารักยาอย่างหนึ่ง</p>		
<p>หมายเหตุ: แดงโมคือบุคลิกของตัวผู้วิจัยในวัย 21 ปี ในช่วงเวลานั้นผู้วิจัยเป็นคนที่ชอบเก็บตัว ไม่ชอบเปิดเผยความรู้สึกภายในใจ เป็นคนที่มีความฝัน และต้องการทำความฝันเหล่านั้นให้เป็นจริง อีกทั้งในช่วงเวลานั้นผู้วิจัยยังชื่นชอบในการดื่มน้ำแดงโมเป็นอย่างมาก (ตัวละครนี้เป็นผลงานศิลปะที่ผู้วิจัยเป็นคนสร้างสรรค์ขึ้นมา โดยใช้บุคลิกที่โดดเด่นของผู้วิจัยมาใช้เป็นบุคลิกของตัวละครในครั้งนี้)</p>		

ตารางที่ 16 ภาพวาดผลงานชื่อ ครอบรอบ 10 ปี

หมายเลข: Z - 003	ชื่อผลงาน: ครอบรอบ 10 ปี หรือ 10 th anniversary commemorative	วันที่สร้างสรรค์: 09/ 02/ 2561
	วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ ขนาด: 14 X 19.7 cm	
	อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ความสุข ความปิติยินดี	
ที่มาของแรงบันดาลใจ:		
<p>ตลอดเวลาผู้วิจัยรู้สึกโชคดีมากที่มีสหายร่วมทุกข์ร่วมสุข อยู่ตัวหนึ่ง ทำให้ตลอดระยะเวลาหลายปีที่ผ่านมา วาดภาพ ที่ตนเองชื่นชอบได้มากมาย เพื่อเป็นการย้ำเตือนตนเองไม่ให้ลืม ความรู้สึกในตอนเริ่มต้น และผู้วิจัยยังใฝ่ฝันว่าอยากจะเป็นคนที่ มีแรงบันดาลใจในการวาดภาพตลอดไป จึงได้สร้างสรรค์ ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมา</p>		
<p>หมายเหตุ ช่วงปี พ.ศ. 2561 คือ ปีที่ครบรอบ 10 ปี ในการวาดภาพทั้งชีวิตของผู้วิจัย ผู้วิจัยไม่เคย ที่จะหยุดวาดภาพ ทำเป็นการเติมเต็มชีวิต ให้กับผู้วิจัยอย่างหนึ่ง</p>		

ตารางที่ 17 ภาพวาดผลงานชื่อ Now and Before

หมายเลข: Z - 004, Z - 005	ชื่อผลงาน: Now and before	วันที่สร้างสรรค์: 16/ 03/ 2561
		
วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ ขนาด: 9.4 X 14.5 cm		
อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ความคิดถึง		
ที่มาของแรงบันดาลใจ:		
<p>ความแตกต่างระหว่างตัวผู้วิจัยในอดีตและปัจจุบัน มีความแตกต่างค่อนข้างมากอยู่พอสมควร เพื่อให้ทำให้ ผู้ชมได้เห็นความแตกต่างของตัวผู้วิจัยทั้งในอดีต และในปัจจุบัน จึงได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมา</p>		
<p>หมายเหตุ ตัวผู้วิจัยในอดีตและในปัจจุบันมีความแตกต่าง ค่อนข้างมาก ตัวผู้วิจัยในอดีตจะชอบไว้ผมยาว มีเพื่อนคู่ใจเป็นนกแก้วที่ชื่อว่า DouDou และเป็นคนที่ มีความฝันคนหนึ่ง ส่วนตัวผู้วิจัยในปัจจุบันกลับตัดผมสั้น ชอบทำอาหาร และมีเพื่อนคู่ใจเป็นเจ้าแมวคำ จะเห็นได้ว่า มีความแตกต่างกับตัวผู้วิจัยในอดีตอยู่พอสมควร แต่ทว่า แรงบันดาลใจที่ไร้ขีดจำกัดกลับไม่ได้หายไป</p>		


ตารางที่ 18 ภาพวาดผลงานชื่อ พวกเรา

หมายเลข: Z - 006	ชื่อผลงาน: พวกเรา	วันที่สร้างสรรค์: 01/ 04/ 2561
	วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ ขนาด: 14.1 X 19.1 cm	
	อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: การรู้จักตนเองการเปลี่ยนแปลง	
ที่มาของแรงบันดาลใจ:		
<p>ในฐานะที่เป็นผู้หญิงคนหนึ่งหากเปรียบเทียบระหว่าง ก่อนแต่งหน้าและหลังแต่งหน้าแน่นอนว่ามีความแตกต่าง ค่อนข้างมาก แต่ที่ว่าพวกเราแต่งหน้าแล้วยังดูเหมือนตัวจริงอยู่ดี</p>		
<p>หมายเหตุ ตัวผู้วิจัยเวอร์ชันปกติและเวอร์ชันพิเศษ พอนำมารวมกันก็จะกลายเป็นตัวผู้วิจัยโดยสมบูรณ์</p>		


ตารางที่ 19 ภาพวาดผลงานชื่อ กลีบดอกไม้สีเหลืองที่ตกโปรยปราย

หมายเลข: Z - 007	ชื่อผลงาน: กลีบดอกไม้สีเหลืองที่ตกโปรยปราย	วันที่สร้างสรรค์: 19/ 05/ 2561
	วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ ขนาด: 22 X 25.8 cm	
	อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ความโชคดี ความเสียใจ	
ที่มาของแรงบันดาลใจ:		
<p>การทำอาหารเป็นสิ่งที่ช่วยลดภาวะซึมเศร้าอย่างหนึ่ง สำหรับผู้วิจัย มีอยู่วันหนึ่งขณะที่ออกไปส่งอาหารผู้วิจัยได้บังเอิญพบเข้ากับกลีบดอกไม้สีเหลืองที่กำลังร่วงหล่นลงมา ตอนนั้นเองที่ทำให้ผู้วิจัยรู้สึกว่ โลกใบนี้ยังมีความหวัง ผู้วิจัยก็ควรมีความฝัน เมื่อคิดแบบนี้ทำให้สภาพจิตใจของผู้วิจัยเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้นและมีความสุขมากขึ้น</p>		
<p>หมายเหตุ ขณะที่กำลังไปส่งอาหารในมหาวิทยาลัย ผู้วิจัยได้บังเอิญพบเข้ากับกลีบดอกไม้สีเหลืองที่กำลังร่วงหล่นลงมาที่ละใบ ๆ มันเป็นภาพที่งดงามอย่างมาก ผู้วิจัยรู้สึกโชคดีมากที่ได้บังเอิญพบเจอเหตุการณ์แบบนี้</p>		

ตารางที่ 20 ภาพวาดผลงานชื่อ สองตา

หมายเลข: Z - 008	ชื่อผลงาน: สองตา	วันที่สร้างสรรค์: 20/ 05/ 2561
	วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ ขนาด: 21 X 12.9 cm	
	อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ความอยากรู้อยากเห็น	
ที่มาของแรงบันดาลใจ:		
<p>สายตาสามารถสื่อความหมายได้ ดังนั้นการที่มองเข้าไป ที่ในดวงตาจะทำให้สามารถรับรู้ได้ถึงความหมายบางอย่างที่ ซ่อนอยู่มากมาย</p>		
<p>หมายเหตุ จากอวัยวะบนใบหน้าทั้งหมด ผู้วิจัยชื่นชอบ ดวงตาเป็นที่สุด เพราะรู้สึกว่ามีเพียง แคมองดา ก็สามารถทำให้เรารับรู้ถึงความรู้สึกภายในใจ ของอีกฝ่ายได้</p>		

ตารางที่ 21 ภาพวาดผลงานชื่อ แมว 2 ตัว

หมายเลข: Z - 009, Z - 010	ชื่อผลงาน: แมว 2 ตัว (ชื่อว่าลูจเท้ากับกะปิ)	วันที่สร้างสรรค์: 28/ 06/ 2561, 21/ 06/ 2561
	วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ ขนาด: 14.8 X 10 cm	
	<p>อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ความน่ารัก</p> <p>ที่มาของแรงบันดาลใจ:</p> <p>การที่วาดสัตว์ให้มีบุคลิกเป็นคน สามารถทำให้เกิดอารมณ์ที่ลึกซึ้งได้มากขึ้น พวกมันเป็นแมวสองตัวที่ผู้วิจัยได้เข้าไปใกล้มากที่สุดในช่วงเวลาที่อยู่เมืองไทย การที่ได้สัมผัสและอยู่กับพวกมันมานานทำให้ผู้วิจัยได้รับความเป็นเพื่อนและความรักใคร่ ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เพื่อให้ผู้ชมสามารถรับรู้ได้ถึงความอบอุ่นของความรักครั้งนี้</p> <p>หมายเหตุ แมวสองตัวนี้เป็นแมวที่ผู้วิจัยพบเจอโดยบังเอิญที่ประเทศไทย สำหรับผู้วิจัยแล้ว แมวทั้งสองตัวนี้เป็นเหมือนสิ่งล้ำค่า ผู้วิจัยวาดรูปพวกมันทั้งคู่ให้เป็นตัวละครที่มีบุคลิกและทำให้พวกมันดูน่ารักยิ่งขึ้น</p>	

ตารางที่ 22 ภาพวาดผลงานชื่อ กระจ่าต๋ายคำกีนลูกอม

หมายเลข: Z - 011	ชื่อผลงาน: กระจ่าต๋ายคำกีนลูกอม	วันที่สร้างสรรค์: มิถุนายน พ.ศ. 2561
	วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ	ขนาด: 18 X 26 cm
	<p>อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ความสงสัย ความวิตกกังวล ความเศร้า</p> <p>ที่มาของแรงบันดาลใจ:</p> <p>ผู้คนรอบ ๆ ตัวของเราทุกคนจะมีคนที่เก่งด้านการเข้าสังคม แต่สำหรับตัวผู้วิจัยแล้วตั้งแต่ไหนแต่ไรก็เป็นคนที่กลัวการพูดคุยกับคนแปลกหน้า ดังนั้นผู้วิจัยจึงอยากให้ตัวเองมีทักษะการเข้าสังคมแบบคนอื่นเขาบ้าง</p> <p>หมายเหตุ การที่ผู้วิจัยวาดตัวเองเป็นกระจ่าต๋ายเพราะอยากจะมี ความอ่อนโยน ความน่ารักและความเอาใจใส่ผู้อื่น ได้เหมือนกับกระจ่าต๋าย ส่วนการที่กีนลูกอมมากมาย เพราะอยากให้ปากตนเองหวานและพูดจาไพเราะ น่าฟัง ก่อนหน้านี้ผู้วิจัยก็เคย เห็นกระจ่าต๋าย กำลังกีนลูกอมไม่หยุดจริงๆ มาแล้ว</p>	

ตารางที่ 23 ภาพวาดผลงานชื่อ รอยยิ้ม

หมายเลข: Z - 012	ชื่อผลงาน: รอยยิ้ม (ชื่อเล่นของเพื่อนสมัยมัธยมต้น)	วันที่สร้างสรรค์: 31/ 01/ 2561
	วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ ขนาด: 18 X 26 cm	
	<p>อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ความคิดถึง</p> <p>ที่มาของแรงบันดาลใจ:</p> <p>ผู้วิจัยมีเพื่อนสมัยมัธยมปลายอยู่คนหนึ่ง เขาเป็นเพื่อนที่ดีมาก แต่ทว่าโชคไม่ดีเขาได้ประสบอุบัติเหตุและเสียชีวิตไปแล้ว เพื่อนคนนั้นเป็นคนที่ชอบการวาดภาพเป็นอย่างมาก แต่ที่บ้านเขาไม่ค่อยจะยอมรับในเรื่องนี้ มีอยู่ครั้งหนึ่งที่ผู้วิจัยได้มีโอกาสคุยกับเขาเป็นการส่วนตัว เขาได้พูดกับผู้วิจัยว่า “ความฝันของฉันขอฝากไว้ที่เธอ” ตั้งแต่ตอนนั้นจนถึงตอนนี้ ผู้วิจัยก็ยังคงจดจำถ้อยคำเหล่านั้นไว้อยู่เสมอ</p> <p>หมายเหตุ รอยยิ้มได้หายไปจากชีวิตของผู้วิจัย เขากลายไปเป็นดาวดวงน้อยที่ลอยอยู่บนท้องฟ้า ถึงแม้รอยยิ้มจะจากผู้วิจัยไปแล้วแต่ทว่าถ้อยคำที่รอยยิ้มพูดว่า “ความฝันของฉันขอฝากไว้ที่เธอ” ก็ยังคงอยู่ในความทรงจำของผู้วิจัยตลอดไปและไม่จากไปไหน</p>	


ตารางที่ 24 ภาพวาดผลงานชื่อ สายที่เธอไม่ได้รับ

หมายเลข: Z - 013	ชื่อผลงาน: สายที่เธอไม่ได้รับ	วันที่สร้างสรรค์: 27/ 03/ 2561
	วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ ขนาด: 18 X 26 cm.	
	อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ความโดดเดี่ยว ความห่างไกล	
	ที่มาของแรงบันดาลใจ:	
	ตอนที่รู้สึกเศร้า โศกเสียใจ ผู้วิจัยมักจะหาเพื่อนคุย สำหรับผู้วิจัยแล้วมันเป็นวิธีที่ช่วยลดความเครียดได้ดีมากวิธีหนึ่ง	
	หมายเหตุ ในโทรศัพท์ของผู้วิจัยมีรายชื่อผู้ติดต่อมากมาย แต่ทว่าจะมีไม่กี่คนที่เป็นคนรู้ใจ ผู้วิจัยและก็มีอยู่หนึ่งหมายเลขที่ยังจดจำได้ไม่เคยลืมแต่ไม่กล้าที่จะกดโทรออกไป	


ตารางที่ 25 ภาพวาดผลงานชื่อ ความคิดถึง

หมายเลข: Z - 014	ชื่อผลงาน: ความคิดถึง	วันที่สร้างสรรค์: 04/ 05/ 2561
	วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ ขนาด: 18 X 26 cm	
	อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ความคิดถึง ความโหยหา	
	<p>ที่มาของแรงบันดาลใจ:</p> <p>ทุกครั้งที่กลับเมืองจีน ผู้วิจัยต้องลาจากกับสัตว์เลี้ยงของตน ทุก ๆ ครั้งที่เห็นรูปของมันมักจะทำให้ผู้วิจัยรู้สึกคิดถึงและโหยหามันเป็นอย่างมาก</p> <p>หมายเหตุ ทุกครั้งที่กลับจีนผู้วิจัยมักจะเอาแมวไปฝากไว้กับป้าแม่บ้านที่รู้จัก</p>	

ตารางที่ 26 ภาพวาดผลงานชื่อ ดอกป๊อปปี้

หมายเลข: Z - 015	ชื่อผลงาน: ดอกป๊อปปี้	วันที่สร้างสรรค์: 16/ 04/ 2561
	วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ	ขนาด: 18 X 26 cm
	อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: รู้สึกประทับใจ	
	<p>ที่มาของแรงบันดาลใจ:</p> <p>ผู้วิจัยได้ดูภาพยนตร์และพบกับฉากหนึ่งที่มีดอกไม้ จึงจินตนาการว่าดอกไม้เหล่านั้นเป็นผู้หญิงที่มีความสวยงาม เหมือนกัน</p> <p>หมายเหตุ ผู้วิจัยมักจะใช้ดอกไม้หรือพืชพันธุ์ต่างๆ มาวาดให้กลายเป็นตัวละครสิ่งนี้ถือเป็นเทคนิค การสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดอย่างหนึ่งของผู้วิจัย</p>	


ตารางที่ 27 ภาพวาดผลงานชื่อ คอยอยู่เป็นเพื่อน

หมายเลข: Z - 016	ชื่อผลงาน: คอยอยู่เป็นเพื่อน	วันที่สร้างสรรค์: 15-05-2561
	วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ	ขนาด: 18 X 26 cm
	อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: อบอุ่นและประทับใจ	
	ที่มาของแรงบันดาลใจ: ในช่วงที่เสียใจคำปลอบโยนของเพื่อนเปรียบเสมือน ยารักษาอย่างหนึ่ง	
หมายเหตุ กลุ่มผู้คนที่ออกมาศึกษาต่อต่างประเทศ จำนวน ของเพื่อนมักมีการเปลี่ยนแปลง บางครั้งสามารถ ทำให้คุณรู้สึกได้ถึงความอบอุ่นและกำลังใจ ในการเผชิญหน้ากับการทดสอบใหม่ ๆ		

ตารางที่ 28 ภาพวาดผลงานชื่อ ชีสเค้ก

หมายเลข: Z - 017	ชื่อผลงาน: ชีสเค้ก	วันที่สร้างสรรค์: 19/ 05/ 2562
	วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ ขนาด: 18 X 26 cm	
	อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: รู้สึกเสียใจและคิดถึง	
	<p>ที่มาของแรงบันดาลใจ:</p> <p>ตอนที่มาศึกษาอยู่ที่ประเทศไทย ผู้วิจัยมักจะคิดถึงรสชาติของขนมเค้กอยู่ตลอดเวลา ทุก ๆ วันอยากกินขนมเค้ก</p> <p>หมายเหตุ ของหวานสามารถทำให้คนดีใจได้</p>	

ตารางที่ 29 ภาพวาดผลงานชื่อ วันที่อากาศแจ่มใส

หมายเลข: Z - 018	ชื่อผลงาน: วันที่อากาศแจ่มใส	วันที่สร้างสรรค: 02/ 12/ 2561
	วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ ขนาด: 18 X 26 cm	
	<p>อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: มีความสุขและรู้สึกผ่อนคลาย</p> <p>ที่มาของแรงบันดาลใจ:</p> <p>ตอนที่อากาศดี ทิวทัศน์ที่ชายทะเลจะสวยเป็นพิเศษ ผู้วิจัยอยากจะพาตัวละครเสมือนของผู้วิจัยไปเที่ยวทะเลด้วยมาก ๆ เพราะอยากให้เขามีความสุขไปพร้อมกับตัวผู้วิจัย</p> <p>หมายเหตุ เป็นวันหนึ่งที่อากาศไม่เลวเลยทีเดียว เหมาะกับการไปเที่ยวทะเลเป็นอย่างยิ่ง</p>	

ตารางที่ 30 ภาพวาดผลงานชื่อ ดอกอัญชัน

หมายเลข: Z - 019	ชื่อผลงาน: ดอกอัญชัน	วันที่สร้างสรรค์: 15/ 5/ 2561
	วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ ขนาด: 18 X 26 cm	
	อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ความยินดี	
ที่มาของแรงบันดาลใจ:		
ที่ปากซอยหน้าบ้านของคุณย่าของผู้วิจัยมีดอกอัญชัน		
กำลังผลิบานอยู่มากมาย มันช่างงดงามราวกับเหมือนมีใคร		
กำลังมาเล่าเทพนิยายให้ฟัง		
<p>หมายเหตุ ผู้วิจัยมักจะใช้ดอกไม้หรือพืชพันธุ์ต่าง ๆ มาวาดให้กลายเป็นตัวละครสิ่งนี้ถือเป็น เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดอย่างหนึ่งของผู้วิจัย</p>		

ตารางที่ 31 ภาพวาดผลงานชื่อ พื้นที่สีแดง

หมายเลข: Z - 020	ชื่อผลงาน: พื้นที่สีแดง	วันที่สร้างสรรค์: 09/ 06/ 2562
	วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ ขนาด: 20.3 X 12.3 cm	
	อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: รู้สึกต้อยต่ำ โดดเดี่ยว และหมดความหวัง	
	<p>ที่มาของแรงบันดาลใจ:</p> <p>ความฝันของวันใดวันหนึ่งผู้วิจัยได้ฝันว่า ตัวผู้วิจัยได้เข้าไปอยู่ในโลกที่มีแต่พื้นที่สีแดงและผู้วิจัยก็กำลังเล่นเป่าฟองสบู่อยู่</p> <p>หมายเหตุ ความฝันที่แสนเศร้าถือเป็นเรื่องปกติสำหรับผู้วิจัย</p>	

ตารางที่ 32 ภาพวาดผลงานชื่อ ผู้วิจัยในช่วงปัจจุบัน

หมายเลข: Z - 021	ชื่อผลงาน: ผู้วิจัยในช่วงปัจจุบัน	วันที่สร้างสรรค์: 30/ 6/ 2562
		วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ ขนาด: 31 X 23 cm
		อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: รู้สึกสนุกกับชีวิต
ที่มาของแรงบันดาลใจ:		
<p>หลังจากที่ผู้วิจัยย้ายมาอยู่ที่ประเทศไทยก็รู้สึกได้ว่าผู้วิจัยเองนั้นเปลี่ยนแปลงไปมากมาย อีกทั้งยังมีคนมาบอกกับผู้วิจัยว่าตนเองได้เริ่มเปลี่ยนเป็นคนที่เปิดเผยมากขึ้น ไม่เก็บตัวแบบเมื่อก่อน</p>		
<p>หมายเหตุ การถ่ายภาพต่าง ๆ เก็บไว้ถือเป็นวิธีการที่สื่ออย่างหนึ่ง เพราะเราสามารถมองความแตกต่างออกได้จากรูปภาพที่ถ่ายไว้ ว่ามีความเปลี่ยนแปลงไปอย่างไรบ้าง</p>		

ตารางที่ 33 ภาพวาดผลงานชื่อ ใช้ชีวิตไปพร้อมกับแมว

หมายเลข: Z - 022	ชื่อผลงาน: ใช้ชีวิตไปพร้อมกับแมว	วันที่สร้างสรรค์: 21/ 07/ 2562
	วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ ขนาด: 31 X 23 cm	
	อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: มีความสุขและถูกรายล้อมไปด้วยความรัก	
	<p>ที่มาของแรงบันดาลใจ:</p> <p>ตอนที่ได้มาใช้ชีวิตอยู่ที่ประเทศไทยก็ทำให้ผู้วิจัยได้รู้จักกับแมวมากมาย ก่อนหน้านั้นผู้วิจัยประสบกับภาวะซึมเศร้า แต่หลังจากที่ได้เจ้าแมวคำคอยมาอยู่เป็นเพื่อนอยู่ข้าง ๆ ตลอดเวลา ก็สามารถทำให้ผู้วิจัยหายจากอาการดังกล่าวได้</p> <p>หมายเหตุ สำหรับผู้วิจัยแล้วแมวก็นับเหมือนยาวิเศษชีวิต การได้พบแมวมากมายเป็นระยะเวลาอันนานนับเป็นช่วงเวลาที่มีความสุขเหลือเกิน</p>	


ตารางที่ 34 ภาพวาดผลงานชื่อ น้ำตา

หมายเลข: Z - 023	ชื่อผลงาน: น้ำตา	วันที่สร้างสรรค์: 13/ 07/ 2562
	วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ	ขนาด: 31 X 23 cm
	อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ความผิดหวัง ความเสียใจ	
	ที่มาของแรงบันดาลใจ:	
<p>ชีวิตของคนเราทุกคนล้วนเคยผ่านจุดตกต่ำของชีวิต ตอนที่ผู้วิจัยรู้สึกผิดหวังมักจะแอบร้องไห้อยู่เสมอ ๆ เพราะไม่อยากถูกใครเห็นในยามที่ตนกำลังร้องไห้</p>		
<p>หมายเหตุ ข้อดีของการร้องไห้ในน้ำคือไม่มีใครเห็นว่า เรากำลังร้องไห้อยู่เพราะว่าน้ำตาและน้ำ ล้วนเป็นของเหลวเหมือนกัน</p>		


ตารางที่ 35 ภาพวาดผลงานชื่อ ปัจจุบัน

หมายเลข: Z - 024	ชื่อผลงาน: ปัจจุบัน	วันที่สร้างสรรค์: 27/ 07/ 2561
	วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ	ขนาด: 26 X 36 cm
	<p>อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ความสุข ความสงบ</p>	
	<p>ที่มาของแรงบันดาลใจ:</p> <p>ผู้คนและเหล่าสัตว์ทั้งหลายที่ได้พบในหมู่นี้ ล้วนเปรียบเสมือน ยารักษาจิตใจของผู้วิชัย จนทำให้ผู้วิชัย เกิดความคิดที่ว่าอยากใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับคนและสัตว์เหล่านั้น ต่อไปอีกนาน ๆ</p> <p>หมายเหตุ ผู้วิชัยสามารถใช้ชีวิตในปัจจุบันได้อย่างมีความสุข และตั้งหน้าตั้งตารอคอยวันที่ตนเองสามารถ เปลี่ยนเป็นคนที่ดีที่สุดได้</p>	

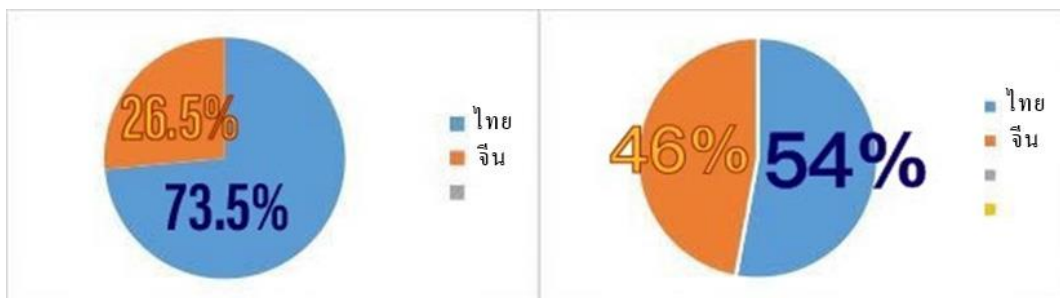
ตารางที่ 36 ภาพวาดผลงานชื่อ เมื่อก่อน

หมายเลข: Z - 025	ชื่อผลงาน: เมื่อก่อน	วันที่สร้างสรรค์: 26/ 10/ 2560
	วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ	ขนาด: 18 X 26 cm
	อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ความโดดเดี่ยว ความเศร้าโศก	
	<p>ที่มาของแรงบันดาลใจ:</p> <p>เมื่อก่อนผู้วิจัยมักจะใช้ชีวิตอยู่คนเดียว ไม่ค่อยยุ่งเกี่ยวกับใคร อะไรที่ดูเหมือนจะทำให้ผู้คนมีความสุขได้ ก็ไม่ส่งผลถึงผู้วิจัยเลยแม้แต่น้อย</p>	
<p>หมายเหตุ ตอนที่กำลังลงมือวาดภาพนี้ผู้วิจัยได้เล่นสีให้ภาพนี้ เกิดความรู้สึกถึงความโดดเดี่ยวและความเศร้าโศก สิ่งนี้ถือเป็นเทคนิคอย่างหนึ่งของผู้วิจัย</p>		

ตารางที่ 37 ภาพวาดผลงานชื่อ แจกที่ระเบียงห้อง

หมายเลข: Z - 026	ชื่อผลงาน: แจกที่ระเบียงห้อง	วันที่สร้างสรรค์: 30/ 8/ 2561
	วัสดุที่ใช้ในการวาดภาพ: สีน้ำ ขนาด: 21.7 X 25 cm	
	<p>อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ความอบอุ่น ความดีใจ</p> <p>ที่มาของแรงบันดาลใจ:</p> <p>ผู้วิจัยมักจะพบบันทึกบนก้อน้อยที่ระเบียงห้องตนเอง อยู่เสมอ สำหรับคนที่มักจะอยู่คนเดียวตลอดเวลาของผู้วิจัย พวกนกเหล่านี้ก็ถือได้ว่าเป็นเพื่อนของผู้วิจัยนั่นเอง</p> <p>หมายเหตุ เมื่อนกหลาย ๆ ตัวมารวมตัวกันที่ระเบียงห้อง ของผู้วิจัย มักจะทำให้ผู้วิจัยรู้สึกดี</p>	

ผลสรุปจากทั้งสองชุดผลงาน



หมายเหตุ สีฟ้า: ประเทศไทย/ สีส้ม: ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน

ภาพที่ 42 สัดส่วนของผลงานทั้งสองพื้นที่
ภายในชุดผลงานภาพวาดไดอารี

ภาพที่ 43 สัดส่วนของผลงานทั้งสองพื้นที่
ภายในชุดผลงานจริง

ผลงานภาพวาดไดอารี มีจำนวนทั้งหมด 200 รูปภาพ มีภาพวาดที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ที่เกิดขึ้นในจังหวัดชลบุรี จำนวน 156 รูปภาพ และมีภาพวาดที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ที่เกิดขึ้นในบ้านเกิดของผู้วิจัย (เขตเจียนสู่ย มณฑลยูนนาน ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน)

จำนวน 44 รูปภาพ

ผลงานจริง มีจำนวนทั้งหมด 26 รูปภาพ มีภาพวาดที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ที่เกิดขึ้นในจังหวัดชลบุรี จำนวน 14 รูปภาพ และมีภาพวาดที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ที่เกิดขึ้นในบ้านเกิดของผู้วิจัย จำนวน 12 รูปภาพ

จากจำนวนของผลงานทั้งหมดสามารถคิดได้เป็น ผลงานที่เกิดขึ้นในประเทศไทย 57 % ส่วนผลงานที่เกิดขึ้นในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน คิดได้เป็น 43% เนื่องจากผู้วิจัยได้มาศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี จึงทำให้ผู้วิจัยได้มีโอกาสมาใช้ชีวิตอยู่ที่ประเทศไทย เป็นระยะเวลาสั้น จึงเป็นเหตุผลที่ทำให้ผลงานภาพวาดที่เกิดขึ้นในประเทศไทยนั้นมีจำนวนมากกว่าผลงานภาพวาดที่เกิดขึ้นในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน

การวิเคราะห์เนื้อหาทางอารมณ์ของแต่ละชุดผลงาน:
สถานที่ลำดับที่ 1 เมืองเจียนสู่ย



ภาพที่ 44 ทิวทัศน์เมืองเจียนสู่ย มณฑลยูนนาน ที่อยู่อาศัยของผู้วิจัย

ชุดที่ 1 เขตเจียนสู่ย มณฑลยูนนาน

ตารางที่ 38 ผลงานชุดที่ 1 อารมณ์เชิงรณรงค์เชิงบวก

อารมณ์	ที่มา	จำนวนผลงาน	หมายเลขผลงาน ที่เกี่ยวข้อง
รู้สึกดีใจ	1. การเก็บใบไม้ที่ชื่นชอบ	11	D039 D048
	2. การวาดรูปคือเรื่องน่าดีใจอย่างหนึ่ง		D049 D050
			D054 D055
			D056 D074
			D077 D078
			D089
รู้สึกมีความสุข	1. คิดย้อนถึงช่วงมหาวิทยาลัย	1	D051

ตารางที่ 38 (ต่อ)

อารมณ์	ที่มา	จำนวนผลงาน	หมายเลขผลงานที่เกี่ยวข้อง
รู้สึกซาบซึ้งกินใจ	1. ความทรงจำอันหอมหวาน	7	D037 D053
	2. เก็บสะสมใบไม้ที่ร่วงหล่นบนถนนของมหาวิทยาลัย		D057 D058
	3. เป็นที่ยอมรับของแฟนคลับ		D079 D0102 Z003
รู้สึกถึงความหวานชื่นของคู่รัก		0	
รู้สึกซาบซึ้งใจในรูปแบบครอบครัว	1. ความรู้สึกที่คิดถึงคนที่บ้าน	1	Z016
รู้สึกถึงความเห็นอกเห็นใจของเพื่อน	1. การวาดภาพให้เพื่อนเป็นของขวัญ	2	D059 D061
รู้สึกถึงความหวัง	1. อยากเป็นคนที่มีหลายคนยอมรับ 2. อยากเปลี่ยนแปลงตนเองให้เป็นคนเก่ง	5	D052 D060 D062 Z008 Z015
รู้สึกถึงความปรารถนา	1. ความคิดถึงที่มีต่อสัตว์เลี้ยงคู่ใจของตนเอง	2	Z001 Z014
รู้สึกถึงความแน่นอน	1. การให้กำลังใจตนเอง	1	Z006
รู้สึกถึงความขยันตั้งใจ		0	

ตารางที่ 38 (ต่อ)

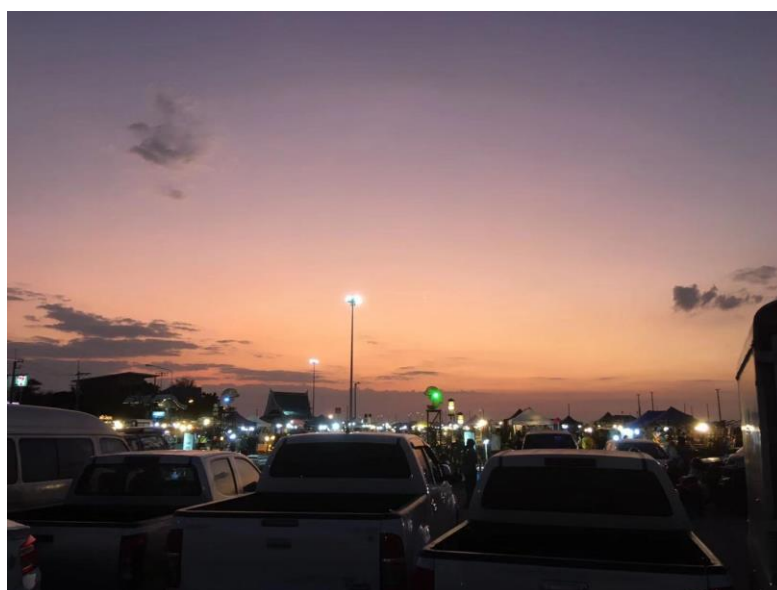
อารมณ์	ที่มา	จำนวนผลงาน	หมายเลขผลงานที่เกี่ยวข้อง
รู้สึกเสียใจ	1. การคิดย้อนถึงเรื่องราวไม่ดีในชีวิต 2. การถูกวางสายโทรศัพท์ที่ได้ 3. กินอาหารที่ตนเองชื่นชอบไม่ลง	3	Z002 Z011 Z017
รู้สึกอึดอัด	1. คนที่ตนเองชอบกำลังจะแต่งงานกับคนอื่น 2. การจากไปของเพื่อน	2	D046 Z012
รู้สึกสิ้นหวัง	1. มองเห็นสัตว์ที่ตนเองกลัว	1	D022
รู้สึกผิดหวัง	1. ผิดหวังในความรัก 2. การที่ไม่สามารถไปยุ่งเกี่ยวกับสิ่งที่ตนเองชื่นชอบได้	2	D019 Z019
รู้สึกถึงการทรยศ		0	
รู้สึกถึงการจากลา		0	
รู้สึกถึงการเข้าใจผิด		0	
รู้สึกถึงความเจ็บปวด	1. การมองเห็นสัตว์ที่ถูกทอดทิ้ง 2. รู้สึกผิดหวังในตนเอง 3. ฝันร้าย	6	D006 D026 D044 Z011 Z020 Z023

ผลสรุปของผลงานชุดที่ 1 (สร้างสรรค์ที่เมืองเจียนฮู่ย จำนวน 44 ภาพ)

ภายในผลงานชุดนี้ ถึงแม้ว่าจำนวนของผลงานจะมีน้อยกว่าผลงานชุดที่ 2 (ชุดประเทศไทย) แต่ก็สามารถแสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกที่อยู่ภายในจิตใจของผู้วิจัยตอนที่ใช้ชีวิตอยู่ในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีนออกมาได้อย่างชัดเจน อารมณ์เชิงบวกของผลงานชุดนี้มีความรู้สึกดีใจ ความรู้สึกซาบซึ้งกินใจและความรู้สึกถึงความหวังเป็นปัจจัยหลักที่มาของปัจจัยเหล่านี้มาจากการที่ผู้วิจัยสามารถวาดภาพได้ตลอดเวลา การเก็บสะสมใบไม้ที่ผู้วิจัยชื่นชอบและการเป็นที่ยอมรับของแฟนคลับ ส่วนอารมณ์เชิงลบจะมีความรู้สึกเสียใจและความรู้สึก

เจ็บปวดเป็นปัจจัยหลัก ที่มาของปัจจัยนี้เกิดจากการที่ผู้วิจัยคิดถึงเรื่องราวก่อนที่ไม่ดีในชีวิต การรู้สึกผิดหวังในตนเอง ไม่มีความมั่นใจในตนเองและการมองเห็นสัตว์ที่ถูกทอดทิ้งตามข้างถนน จากสาเหตุต่าง ๆ เหล่านี้ ทำให้เห็นได้ว่า ชีวิตของผู้วิจัยตอนที่อยู่ในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน ก่อนข้างเขียบเหงาโดดเดี่ยวและไม่ค่อยมีเพื่อน ถึงแม้ว่าเพื่อนของผู้วิจัยจะมีจำนวนน้อย แต่นั่นก็มี ข้อดีแฝงอยู่ด้วยเช่นกัน ทำให้ผู้วิจัยสามารถเรียนรู้การเอาตัวรอดด้วยตนเองได้ ซึ่งนั่นถือว่าเป็น สิ่งที่ดีต่อตัวผู้วิจัยในอนาคต

สถานที่ลำดับที่ 2 บางแสน



ภาพที่ 45 ผู้วิจัยได้เห็นพระอาทิตย์ตกดินที่ชายหาดบางแสนจังหวัดชลบุรี ประเทศไทย

ชุดที่ 2 ขยายหาคบางแสน จังหวัดชลบุรี

ตารางที่ 39 ผลงานชุดที่ 2 อารมณ์เชิงบวก

อารมณ์	ที่มา	จำนวน ผลงาน	หมายเลขผลงานที่เกี่ยวข้อง
รู้สึกดีใจ	1. การมองเห็นอากาศที่แจ่มใส สามารถทำให้จิตใจเบิกบานได้	92	D013 D024 D036 D040 D041 D042 D063 D064 D068 D069 D070 D072 D073 D076
	2. การมองเห็นสัตว์ที่ชื่นชอบ		D080 D082 D083 D084 D087 D088 D090
	3. การออกไปวาดภาพ นอกสถานที่		D091 D092 D094 D095 D099
	4. การมองเห็นดอกไม้ ที่สวยงาม		D0116 D0124 D0126 D0127 D0128 D0129 D0130 D0131 D0133 D0138 D0139 D0140
	5. การเก็บสะสมใบไม้ที่ชอบ		D0141 D0142 D0143 D0144 D0145 D0146
	6. การพบเจอเรื่องราวดี ๆ		D0147 D0148 D0149 D0150 D0151 D0152 D0153 D0154 D0155 D0156 D0157 D0158 D0159 D0160 D0161 D0162 D0163 D0164 D0165 D0167 D0168 D0169 D0170 D0174 D0175 D0176 D0177 D0178 D0179 D0180 D0181 D0182 D0183 D0184 D0187 D0188 D0189 D0190 D0191 D0192 D0193 D0194 D0197 D0198 D0199 D0200
			Z007 Z018
รู้สึก มีความสุข	1. สัตว์เลี้ยงคู่ใจ	27	D003 D004 D005 D007 D010 D011 D014
	2. การสร้างรูปลักษณ์ใหม่		D018 D020 D025 D032 D033 D035 D097
	3. การที่สามารถวาดภาพ ได้ตลอดเวลา		D0107 D0108 D0110 D0111 D0112 D0119 D0120 D0132 D0134 D0172 D0173
			Z009 Z010

ตารางที่ 39 (ต่อ)

อารมณ์	ที่มา	จำนวน ผลงาน	หมายเลขผลงานที่เกี่ยวข้อง
รู้สึกซาบซึ้ง กินใจ	1. การถูกคนยอมรับ 2. ความโชคดีเล็กๆ ในชีวิต 3. สัตว์เลี้ยงคู่ใจ 4. การได้พบเจอกับสุนัขจรจัด และแมวจรจัดตามข้างทาง	15	D017 D028 D029 D065 D066 D071 D075 D085 D086 D0103 D0105 D0118 D0121 D0122 Z026
รู้สึกถึง ความหวานชื่น ของคู่รัก		0	
รู้สึกซาบซึ้งใจ ในรูปแบบ ครอบครัว		0	
รู้สึกถึง ความเห็นอก เห็นใจของ เพื่อน	1. วาดรูปเพื่อเป็นของขวัญ ให้เพื่อน	4	D081 D093 D098 D0123
รู้สึกถึง ความหวัง	1. เห็นดอกไม้ที่งอกงาม 2. อยากเปลี่ยนแปลงตนเอง ให้เป็นคนที่ดีกว่าเดิม	2	D009 Z024
รู้สึกถึง ความปรารถนา	1. เมื่อได้เห็นความมีชีวิตชีวา ของพืช ก็จะสามารถทำให้ ผู้วิจัยมีแรงบันดาลใจ และความหวังที่จะ เปลี่ยนแปลงตนเองให้ดีขึ้น 2. อยากเปลี่ยนเป็นคนที่ดี และสวย	6	D002 D008 D021 D027 D038 Z022

ตารางที่ 39 (ต่อ)

อารมณ์	ที่มา	จำนวน ผลงาน	หมายเลขผลงานที่เกี่ยวข้อง
รู้สึกถึง ความแน่นอน	1. เป็นคนที่ถูกยอมรับ	7	D043 D0137 D0185 D0196 Z004 Z005 Z021
รู้สึกถึง ความขยันตั้งใจ	1. ให้กำลังใจตนเอง 2. อยากสร้างสรรค์เมนูอาหาร ที่อร่อยออกมาเยอะ ๆ	2	D023 D067

ตารางที่ 40 ผลงานชุดที่ 2 อารมณ์เชิงลบ

อารมณ์	ที่มา	จำนวน ผลงาน	หมายเลขผลงานที่เกี่ยวข้อง
รู้สึกเสียใจ	1. คิดถึงบ้าน 2. เห็นสัตว์ที่ไม่มีบ้านอยู่ 3. วันที่ฝนตก 4. รู้สึกผิดหวังกับบางสิ่ง	4	D015 D047 D0114 D0125
รู้สึกอึดอัด	1. รู้สึกโดดเดี่ยว 2. เห็นปลาที่ตายแล้วบนหาดทราย	3	D016 D0106 D0109
รู้สึกสิ้นหวัง	1. เห็นนกพิราบที่กำลังเปียกฝน	1	D0104
รู้สึกผิดหวัง	1. ไม่พอใจกับผลงานวาดภาพ ของตนเอง 2. รู้สึกผิดหวังในตนเอง	3	D001 D012 D0195
รู้สึกถึง การทรยศ		0	
รู้สึกถึง การจากลา	1. ห่างไกลจากบ้านเกิด 2. ต้องแยกจากกับสัตว์เลี้ยง ของตนเอง	2	D031 D034

ตารางที่ 40 (ต่อ)

อารมณ์	ที่มา	จำนวน ผลงาน	หมายเลขผลงานที่เกี่ยวข้อง
รู้สึกถึง การเข้าใจผิด		0	
รู้สึกถึง ความเจ็บปวด	1. การที่สัตว์เลี้ยงของตนเอง คาบสัตว์ตัวเล็ก ๆ มาส่งให้ เป็นของขวัญ 2. ผื่นร้ายที่แสนเจ็บปวด	3	D030 D0100 D0117

ผลสรุปของผลงานชุดที่ 2 (สร้างสรรค์ที่ชลบุรี จำนวน 171 ภาพ)

จากตารางดังกล่าวจะเห็นได้ว่า ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นในประเทศไทยจะมีจำนวนมากกว่าที่ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน ในระยะเวลาที่ผู้วิจัยได้ใช้ชีวิตอยู่ที่ไทย อาการซึมเศร้าของผู้วิจัยก็ค่อย ๆ เปลี่ยนไปในทางที่ดีขึ้น เริ่มมองโลกในแง่ดียิ่งขึ้น อารมณ์เชิงบวกที่สำคัญในผลงานชุดนี้ ได้แก่ ความรู้สึกดีใจ รู้สึกมีความสุข รู้สึกซาบซึ้งกินใจ ที่มาของอารมณ์เหล่านี้ มาจากการที่ได้พบกับอากาศที่แจ่มใส การที่ได้เห็นสัตว์ที่ตนเองชื่นชอบ การที่ได้ออกไปวาดภาพนอกสถานที่ การได้เห็นดอกไม้ที่งดงาม รวมทั้งการเก็บสะสมใบไม้และการพบเจอเรื่องราวดี ๆ เช่นกัน ส่วนอารมณ์เชิงลบจะมีอารมณ์เสียใจเป็นปัจจัยหลัก ที่มาของอารมณ์นี้เกิดจากการที่ผู้วิจัยคิดถึงบ้าน สงสารสัตว์ตามข้างทางที่ไม่มีที่อยู่อาศัยและการที่รู้สึกผิดหวังกับบางสิ่งบางอย่าง ภายในชุดผลงานนี้ อารมณ์เชิงบวกจะมากกว่าอารมณ์เชิงลบหลายเท่า เนื่องจากว่าตอนที่ผู้วิจัยได้มาใช้ชีวิตที่ไทยได้มีโอกาสพบเห็นสุนัข แมว ทะเล พืชต่าง ๆ มากมาย จึงมีอิทธิพลต่ออารมณ์เชิงบวกของผู้วิจัย ส่งผลให้ผู้วิจัยมีแรงบันดาลใจในการวาดภาพและสร้างสรรค์ผลงานชิ้นใหม่ ๆ ออกมาได้

การวิเคราะห์ผลงานด้านอารมณ์เชิงบวกและด้านอารมณ์เชิงลบ
ผลงานด้านอารมณ์เชิงบวก



ภาพที่ 46 ผลงานโดยรวมของอารมณ์เชิงบวก

ในผลงานเหล่านี้ สีที่ค่อนข้างสดใสเป็นสีที่ผู้วิจัยชอบใช้มากที่สุด จากประสบการณ์ของผู้วิจัย และทฤษฎีจิตวิทยาทางความรู้สึก พบว่า สีที่สดใสมีความเกี่ยวข้องกับอารมณ์เชิงบวก ผู้วิจัยใช้ทฤษฎีของ Yang Guoming ที่กล่าวไว้ว่า การวาดภาพเปรียบเสมือนพาหะของการตระหนักถึงโลกแห่งอารมณ์ภายในจิตใจ อีกทั้งจิตรกรยังสามารถใช้แปรงและสีน้ำมันในการถ่ายทอดความงามทางศิลปะเพื่อแสดงความรู้สึกของพวกเขาได้เช่นกัน (Yang Guoming, 2556, หน้า 12) และการใช้สัญลักษณ์บางอย่างตามความเชื่อและความรู้สึกของผู้วิจัยที่เกิดขึ้นในขณะนั้น ผู้คนจำนวนมากชื่นชอบและได้เห็นสัตว์เล็ก ๆ มีความสุข ดังนั้นภาพส่วนใหญ่จึงมีภาพของสัตว์ชนิดต่าง ๆ เช่น นก ปลา แมว สุนัข ในอิริยาบถที่น่ารัก ตลอดถึงภาพของดอกไม้ชนิดต่าง ๆ ที่ผู้วิจัยชื่นชอบ ผู้วิจัยวาดสัตว์น่ารักตัวเล็ก ๆ เพื่อแสดงถึงความสุข ความดีใจ วาดภาพใบไม้ แสดงถึงความรู้สึกประหลาดใจ เพราะสีของใบไม้แต่ละใบนั้นแตกต่างกัน ซึ่งในระหว่างที่วาดภาพก็ถ่ายภาพไว้ด้วย ภาพเหล่านี้แสดงถึงมิตรภาพและคนในครอบครัว ก็ถือเป็นแรงบันดาลใจสำคัญในการทำงาน เช่น สีเหลือง แทนความหวัง สีชมพู แทนความอ่อนโยน และความคาดหวัง สีเขียว แทนการได้มีชีวิตใหม่ และสีม่วง แทนเอกลักษณ์ของตัวละคร เป็นต้น หลักการวาดภาพส่วนใหญ่คือวาดเส้นลงสี ซึ่งจะทำให้เส้นของภาพโดยรวมมีความสมจริงยิ่งขึ้น การวาดเส้นจึงมีความละเอียดมากและใช้เวลานาน

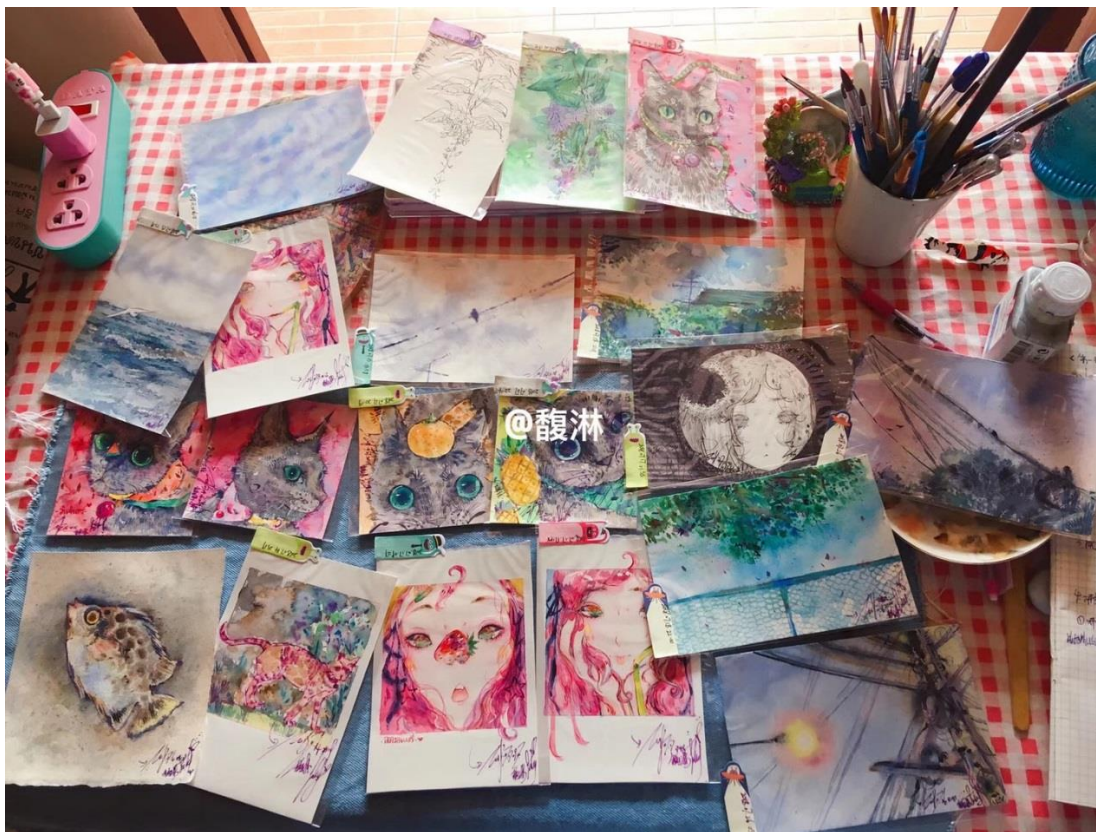
ผลงานด้านอารมณ์เชิงลบ:



ภาพที่ 47 ผลงานโดยรวมของอารมณ์เชิงลบ

ในผลงานชุดนี้ ผู้วิจัยชอบใช้โทนสีเย็น ๆ ส่วนใหญ่เป็นสีฟ้าและสีเทา เมื่อสร้างผลงานที่เกี่ยวกับอารมณ์เชิงลบ จะใช้โทนสีอ่อนลงมา การจากไปของเพื่อนรอบ ๆ ตัว การได้เห็นสัตว์ตายจากไป สันร้ายของตนเอง นกพิราบที่ตากฝน บรรยากาศที่ฝนโกลัดก เป็นต้น เป็นแรงบันดาลใจที่ทำให้เกิดผลงานดังกล่าว เช่น สีฟ้า แสดงถึง ความผิดหวัง สีแดงเข้มหมายถึงความกลัว และอาการซึมเศร้า สีเทา หมายถึง ความเหงา และสีดำ หมายถึง ความสิ้นหวัง และความหมดหวัง การใช้เทคนิคแบบ Wet painting ใช้วิธีการหยดน้ำเป็นหลัก เส้นของภาพวาด ส่วนใหญ่แล้วจะเป็นอิสระ ผลงานเหล่านี้ใช้เวลาน้อยกว่าผลงานอารมณ์เชิงบวก ผู้วิจัยมักจะบันทึกอารมณ์ ณ เวลานั้น

การวิเคราะห์ผลงานภาพวาดไดอารี่



ภาพที่ 48 ชุดผลงานภาพวาดไดอารี่ (เป็นเพียงแค่ส่วนหนึ่ง)

ผลงานภาพวาดไดอารี่ มีจำนวนทั้งหมด 200 รูปภาพ ผู้วิจัยได้เริ่มจดบันทึกไดอารี่ตั้งแต่วันที่ 15 มีนาคม พ.ศ. 2560 จนถึงวันที่ 30 มิถุนายน พ.ศ. 2562 โดยเนื้อหาภายในไดอารี่จะเกี่ยวข้องกับอารมณ์และเรื่องราวที่เกิดขึ้นภายในแต่ละวัน ทิวทัศน์ที่พบเห็น และปัจจัยที่ทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึก เป็นต้น

1. การคัดเลือกกระดาษที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดไดออรี่
โดยจะมีกระดาษทั้งหมด ชนิด ที่คัดเลือก 3 มาใช้สำหรับสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 49 FABRIANO POSTCARD



ภาพที่ 50 DWURER WATERCOLOUR POSTCARDS



ภาพที่ 51 HOLBEIN POSTCARD PACK

จากที่กล่าวมาข้างต้นกระดาษสำหรับใช้สีน้ำ มีขนาดเล็ก และพกพาสะดวก ไม่จำเป็นต้องมีห้องทำงานก็สามารถพกพาไดอารี่และสีน้ำไปวาดได้ ไม่ว่าจะเป็นที่สวนสาธารณะ หรือห้องสมุด

ผลงานที่จัดแสดง



ภาพที่ 52 ผลลัพธ์ของการใช้กระดาษ FABRIANO POSTCARD (ผู้วิจัยสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อวันที่ 13/ 10/ 2561 ชื่อผลงาน: แมวที่พบตามข้างทาง ขนาดของผลงาน 10.5 x 15.5 cm)

1. กระดาษชุดแรก เป็นกระดาษโปสเตอร์สำหรับวาดภาพสีน้ำ ผลิตขึ้นที่ประเทศอิตาลี มีจำนวน กระดาษทั้งหมด 10 แผ่น และมีขนาดอยู่ที่ $300/m^2$ (23 X 31 cm) ผลิตมาจากเส้นใยฝ้ายบริสุทธิ์ ใช้ภาพวาดได้ดี สีของกระดาษชนิดนี้สามารถทำให้เห็นสีที่ลงได้ชัดเจน เนื้อกระดาษมีความละเอียดสูงขณะที่ลงสีน้ำชั้นสุดท้ายจะสามารถรู้สึกได้ถึงเนื้อของกระดาษว่าเป็นเนื้อกระดาษที่ดูดซับน้ำได้ดี



ภาพที่ 53 ผลลัพธ์ของการใช้กระดาษ DWURER WATERCOLOUR POSTCARDS (ผู้วิจัยสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อวันที่ 31/ 05/ 2561 หมายเลขผลงาน: D050 ชื่อผลงาน: ต้นกล้วยข้างบ้าน ขนาดของผลงาน: 10.5 X 15 cm)

2. กระดาษชนิดที่สอง เป็นกระดาษโปสเตอร์สำหรับวาดภาพสีน้ำ มีจำนวนกระดาษทั้งหมด 12 แผ่น และมีขนาดอยู่ที่ $300/\text{m}^2$ (10.5 X 15 cm) เนื้อกระดาษหยาบปานกลาง เป็นกระดาษที่สามารถดูดซึมน้ำได้ดี จะเด่นของกระดาษชนิดนี้ก็คือ กระดาษจะมีลายเส้นปรากฏอยู่



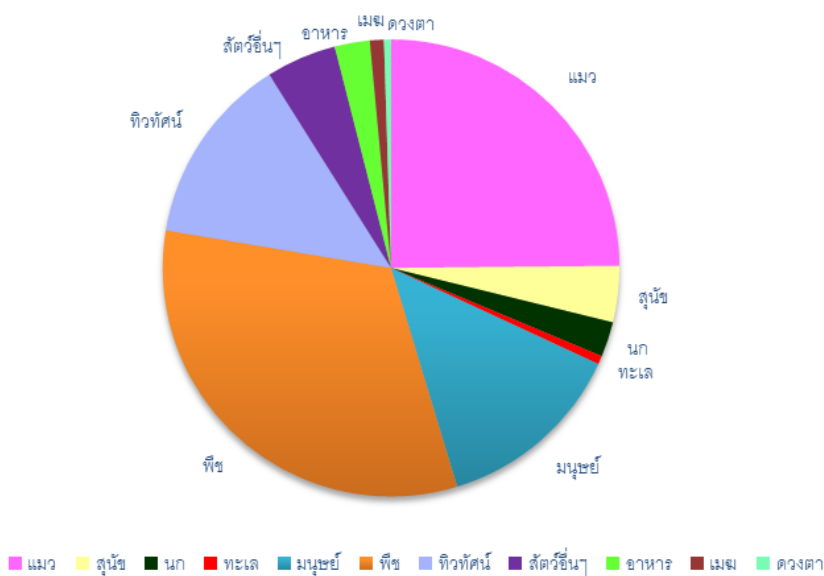
ภาพที่ 54 ผลลัพธ์ของการใช้กระดาษ HOLBEIN POSTCARD PACK (ผู้วิจัยสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อวันที่ 09/ 06/ 2561 หมายเลขผลงาน: D063 ชื่อผลงาน: ยี่โถชมพู ให้ความรู้สึกถึงความสวยงาม อ่อนโยน ขนาดของผลงาน: 10.5 X 15 cm)

3. กระดาษชนิดที่สาม เป็นกระดาษโปสเตอร์ ที่ถูกผลิตขึ้นมาจากประเทศญี่ปุ่น มีจำนวนกระดาษทั้งหมด 50 แผ่น และมีขนาดอยู่ที่ $218/\text{m}^2$ (14.8 X 10 cm) ผิวสัมผัสของกระดาษชนิดนี้จะเป็นแบบเรียบเนียน ถ้าหากได้ใช้กระดาษชนิดนี้ในการวาดภาพสีน้ำ จะส่งผลให้ลงสีได้ดีขึ้น สีสผสมผสานตัวกันได้มากขึ้น (ขณะที่หยคน้ำลงบนกระดาษ การระเหยตัวของน้ำจะช้าลง ซึ่งจะส่งผลทำให้สีที่ถูกลงบนกระดาษชนิดนี้สวยงามยิ่งขึ้น)

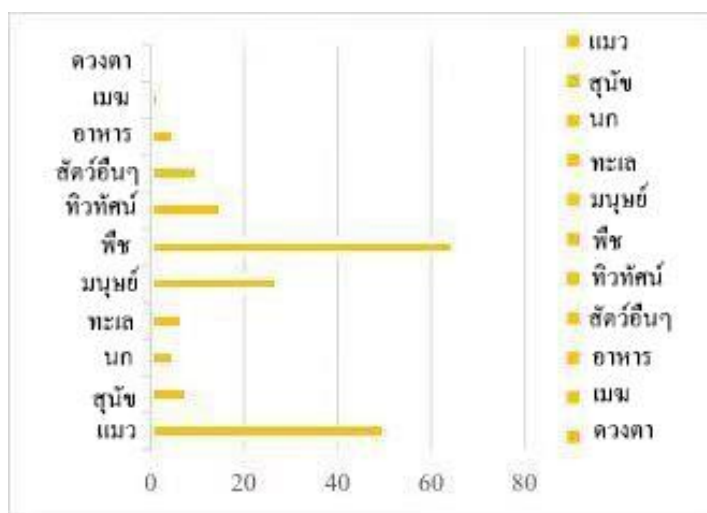
กระดาษสำหรับวาดภาพสีน้ำที่กล่าวมาข้างต้นล้วนมีขนาดเล็ก และยังเหมาะสำหรับการพกพา ดังนั้นจึงไม่จำเป็นที่จะต้องวาดภาพอยู่กับที่ใดที่หนึ่ง สามารถพกพากระดาษเหล่านั้นไปวาดภาพที่ไหนก็ได้ ไม่ว่าจะเป็นสวนสาธารณะ หอสมุด หรือแม้กระทั่งตามทุ่งนาทุ่งหญ้า

2. การวิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านอารมณ์ที่ถูกบันทึกลงในไดอารี่

เพื่อที่จะสามารถแสดงรายละเอียดให้เห็นได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น ผู้วิจัยจึงได้จัดทำ การวิเคราะห์เป็นแบบกราฟ



ภาพที่ 55 สัดส่วนขององค์ประกอบทางอารมณ์ที่ถูกบันทึกลงในไดอารี่



ภาพที่ 56 สัดส่วนขององค์ประกอบทางอารมณ์ที่ถูกบันทึกลงในไดอารี่

องค์ประกอบทางอารมณ์	จำนวนผลงาน
สุนัข	8
แมว	50
นก	5
มนุษย์	27
พืช	65
ทิวทัศน์	27
สัตว์อื่น ๆ	10
อาหาร	5
เมฆ	2
ดวงตา	1
ทะเล	4

หมายเหตุ จำนวนผลงานของแต่ละองค์ประกอบทางอารมณ์

จากข้อมูลสถิติของตารางข้างต้น สามารถแสดงให้เห็นว่า องค์ประกอบสำคัญทางด้านอารมณ์ที่ถูกรับบันทึกลงในไดอารี่ มีทั้งหมด 4 องค์ประกอบหลัก ด้วยกัน ได้แก่ แมว พืช มนุษย์ และทิวทัศน์

3. วิเคราะห์องค์ประกอบทางอารมณ์ที่สำคัญภายในภาพ ผลงานที่มีองค์ประกอบเกี่ยวกับแมว



ภาพที่ 57 ชุดผลงานภาพวาดที่เกี่ยวกับแมว
(เป็นเพียงแค่ส่วนหนึ่ง)



ภาพที่ 58 ภาพถ่ายของผู้วิจัยกับแมวดำ

คำอธิบายเกี่ยวกับผลงาน

D0103 แมวดำนอนอาบแดด: แมวดำนอนสบายใจอยู่ที่ระเบียงเป็นเวลานาน

D0105 แมวสีส้ม: แมวสีส้มออกไปเล่นนอกบ้าน

D0117 ของขวัญจากแมวดำ: เจ้าแมวดำ (โสน) คาบจูเจียวมาเป็นของขวัญให้ป้าแพทตี้

แมว: ตั้งแต่ที่ผู้วิจัยได้ย้ายมาอยู่ที่เมืองไทย ผู้วิจัยก็เริ่มชอบแมว ถ้าหากเปรียบเทียบ

ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีนกับประเทศไทยแล้ว สามารถพูดได้ชัดเจนว่า บริเวณข้างถนน และห้องพักของประเทศไทยมีโอกาสสูงมากที่จะสามารถพบเห็นแมวได้ สิ่งนี้นับว่าเป็นเรื่องที่ดี เรื่องหนึ่งเลยก็ว่าได้ เนื่องจากว่า การพบเห็นแมวที่น่ารักบ่อยครั้ง สามารถทำให้ผู้วิจัยเกิดแรงบันดาลใจได้ แมวดำตัวนี้ที่ปรากฏอยู่ในรูปภาพข้างต้น ก็คือแหล่งที่มาหลักของอารมณ์ความรู้สึก มันคอยอยู่เป็นเพื่อนผู้วิจัยในช่วงที่ผู้วิจัยตกอยู่ในภาวะซึมเศร้า การที่มันคอยอยู่เป็นเพื่อนผู้วิจัยตลอดเวลาส่งผลให้อารมณ์ของผู้วิจัยดีขึ้นเรื่อย ๆ ตามลำดับ ผลสุดท้ายก็สามารถทำให้ผู้วิจัยหายจากอาการซึมเศร้าได้

ผลงานที่มีองค์ประกอบเกี่ยวกับพืช



ภาพที่ 59 ชุดผลงานภาพวาดที่เกี่ยวกับพืช (เป็นเพียงแค่ส่วนหนึ่ง)

ภาพที่ 60 พืชที่อยู่ในสวนของบ้านพัก (ภาพถ่ายที่ประเทศไทย)

คำอธิบายเกี่ยวกับผลงาน

D0130 ใบไม้ร่วง: ฉันทเก็บใบไม้จากมหาวิทยาลัยมาไว้ที่ห้อง

D0128 ดอกไม้แรกแย้ม: ดอกไม้ที่ร้านกาแฟเพิ่งจะผลิบาน

D0114 ฝ่นกำลังจะตก: ฝ่นจะตกหนักแน่!

พีช: ตั้งแต่เด็กผู้วิจัยก็ชื่นชอบพีชเป็นอย่างมาก ถึงแม้ว่าพีชไม่สามารถพูดได้ แต่ทว่า มันกลับเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงชีวิต และความฝันได้

ผลงานที่มีองค์ประกอบเกี่ยวกับบุคคล:



ภาพที่ 61 ชุดผลงานภาพวาดที่เกี่ยวกับมนุษย์
(เป็นเพียงแค่ส่วนหนึ่ง)

ภาพที่ 62 พระอาทิตย์ตกที่สวยงาม
(ภาพถ่ายที่ประเทศไทย)

คำอธิบายเกี่ยวกับผลงาน

D0107 สตรอเบอร์รี่: ฉันยอมซื้อสตรอว์เบอร์รี่ในราคาที่แพงมาก เพราะไม่ได้ทานมานาน

D0108 อารมณ์ดี: เวลาที่ฉันมีความสุข บรรยากาศรอบตัวจะดูดีไปหมด

D0102 หนึ่งพันกำลังใจ: วันนี้ฉันได้รับ พัน 1 การกดถูกใจในเว็บไซต์ การชื่นชอบในภาพวาดของฉัน ทำให้ฉันมีกำลังใจมาก และฉันจะสู้ต่อไป

มนุษย์: หลังจากที่ได้มาอยู่ที่ประเทศไทยแล้วก็ทำให้ผู้วิจัยได้พบเจอเพื่อนใหม่มากมาย พวกเขาหลายคนเป็นคนที่มีความคิดและงานอดิเรกที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผู้วิจัยมักจะไปขอคำปรึกษากับเพื่อน ๆ ในการเรียนคำศัพท์ภาษาไทยและวัฒนธรรมไทยอยู่บ่อยครั้ง และในบางครั้งผู้วิจัยยังขอให้เพื่อน ๆ แนะนำวิธีการทำอาหารและเทคนิควาดรูปให้แก่ผู้วิจัยอีกด้วย จากการที่ได้อุจจกกับพวกเขาทำให้ผู้วิจัยสามารถเปลี่ยนแปลงตนเองให้เป็นคนที่ดียิ่งขึ้น

ผลงานที่มีองค์ประกอบเกี่ยวกับทัศนียภาพ:



ภาพที่ 63 ชุดผลงานภาพวาดที่เกี่ยวกับทิวทัศน์ ภาพที่ 64 ทิวทัศน์ (ภาพถ่ายที่ประเทศไทย)
(เป็นเพียงแค่ส่วนหนึ่ง)

คำอธิบายเกี่ยวกับผลงาน:

D0111 อากาศดี: ช่างเป็นวันที่สวยงามอะไรอย่างนี้!

D0110 ทิวทัศน์ที่สวยงาม: ในชอยที่ฉันอาศัยอยู่ มีทิวทัศน์ที่สวยงามมากมาย

D0140 วันแดดออก: วันนี้แดดออกช่างสดใสจริง ๆ

ทิวทัศน์: หลังจากที่มาถึงประเทศไทย ผู้วิจัยก็ได้เห็นทะเล สิ่งนี้สำหรับผู้วิจัยแล้ว คล้ายกับเป็นการเปิดโลกใบใหม่ เพราะได้มาเจอกับสถานที่ใหม่ ๆ การไปทะเลเพื่อชม พระอาทิตย์ตกและทิวทัศน์กลายเป็นสิ่งที่ผู้วิจัยคาดหวังมากที่สุดของทุกวัน ทะเลที่มองเห็น ผ่านตานี้ สวยกว่ามองเห็นผ่านภาพที่บันทึกโดยกล้องเป็นไหน ๆ สำหรับผู้วิจัยแล้ว การได้เห็นสีสันใหม่ ๆ นับว่าเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้วิจัยเกิดแรงบันดาลใจได้เป็นอย่างมาก

การวิเคราะห์อารมณ์ของผลงานจริง



ภาพที่ 65 ชุดผลงานจริง (ส่วนที่หนึ่ง)

คำอธิบายเกี่ยวกับผลงาน:

Z - 001 I'm sorry (วันที่ 23 มกราคม พ.ศ. 2561)

ฉันรู้สึกเสียใจ: ฉันอยากจะมีบ้านอยู่กับเจ้าแมวดำแต่ฉันก็ไม่สามารถทำได้ (โสน)

วันนึงฉันก็ต้องจากไป

Z - 002 น้ำแดงโม (วันที่ 31 มกราคม พ.ศ. 2561)

น้ำแดงโม: เมื่อเวลาผ่านไป ภาพความทรงจำต่าง ๆ จะค่อย ๆ เลื่อนลงไป

ไม่ว่าคุณจะต้องการหรือไม่ก็ตาม

Z - 003 ครบรอบ 10 ปี (วันที่ 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2561)

10 ปี แห่งความทรงจำในการวาดภาพสีน้ำ: ฉันอยากให้ภาพวาดของฉันเป็นที่รู้จัก
ของทุกคน ถึงเวลาจะผ่านมา 10 ปี แล้วก็ตาม และฉันก็จะยังทำมันต่อไป

Z - 004, Z - 005 ตอนนี้อยู่และก่อนหน้า (วันที่ 16 มีนาคม พ.ศ. 2561)

ตอนนี้และก่อนหน้า: ภาพวาดสีน้ำ ก่อนและปัจจุบันของฉันมีความแตกต่างกัน
และเวลาคือการรักษาที่ดีที่สุด ฉันจึงอยากที่จะเริ่มต้นทำในสิ่งใหม่ ๆ บ้าง

Z - 006 พวกเรา (วันที่ 1 เมษายน พ.ศ. 2561)

ภาพวาดสีน้ำของพวกเรา: พวกเราทุกคนมี 2 แง่มุม ทั้งปกติและพิเศษ

Z - 007 กลีบดอกไม้สีเหลืองที่ตกโปรยปราย (วันที่ 19 พฤษภาคม พ.ศ. 2561)

กลีบดอกไม้สีเหลืองที่ตกโปรยปราย: ฉันได้เจอกลิบบอกไม้ที่ร่วงลงมาคล้าย

กับสายฝน มันช่างโชคดีราวกับว่า ถูกรางวัลสลากกินแบ่ง

Z - 008 ดวงตา (วันที่ 20 พฤษภาคม พ.ศ. 2561)

ดวงตามนุษย์: ทุกความลับในตัวบุคคลที่ซ่อนอยู่ เราสามารถค้นหาได้จากดวงตา

Z - 009, Z - 010 แมว 2 ตัว (ชื่อถุงเท้าและโสน) (วันที่ 28 มิถุนายน พ.ศ. 2561)

แมว (ชื่อถุงเท้าและโสน) ตัว 2: แมว 2 ตัวที่คอยอยู่ข้าง ๆ ฉันเหมือนเพื่อนที่แสนดี ก็คือ “โสน” และ “ถุงเท้า”

Z - 011 กระจ่ายคำกีนลูกอม (วันที่ 1 มิถุนายน พ.ศ. 2561)

กระจ่ายคำกีนลูกอม: กระจ่ายสีคำกระโดดขึ้นมาที่ป่าของมัน และบินขึ้นเหนือหัว

ของมันอย่างช้า ๆ

Z - 012 รอยยิ้ม (วันที่ 31 มกราคม พ.ศ. 2561)

รอยยิ้ม (ชื่อเล่นของเพื่อนสนิทสมัยมัธยม): ฉันคงจะวาดภาพต่อไปพร้อมกับความฝัน

Z - 013 สายที่เธอไม่ได้รับ (วันที่ 27 มีนาคม พ.ศ. 2561)

สายที่เธอไม่ได้รับ: กรุณาเรียนรู้ที่จะลืมสัญญาเดือนจากโทรศัพท์

Z - 014 ความคิดถึง (วันที่ 4 พฤษภาคม พ.ศ. 2561)

ความคิดถึง: ความคิดถึงกระจายอยู่เต็มรอบตัวฉัน

Z - 015 ดอกป๊อบปี้ (วันที่ 16 เมษายน พ.ศ. 2561)

ดอกป๊อบปี้: ทุกคนมีความเป็นเอกลักษณ์ ไม่มีใครแทนใครได้

Z - 016 คอยอยู่เป็นเพื่อน (วันที่ 16 พฤษภาคม พ.ศ. 2561)

คอยอยู่เป็นเพื่อน: การเป็นเพื่อนคือความล้ำค่าของชีวิต

Z - 017 ชีสเค้ก (วันที่ 19 พฤษภาคม พ.ศ. 2562)

ชีสเค้ก: คิดถึงรสชาติของชีสเค้ก ที่เมื่อทานที่ไรอารมณ์ก็ดีทุกครั้ง

Z - 018 วันที่อากาศแจ่มใส (วันที่ 2 ธันวาคม พ.ศ. 2561)

วันที่อากาศแจ่มใส: เป็นเรื่องดีมากมาย ที่ได้เดินเล่นที่ชายหาดในวันดี ๆ

Z - 019 ผักนึ่ง (วันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2561)

ผักนึ่ง: ทุกครั้งที่ฉันได้เจอกับผักนึ่งที่ทอดยาว ฉันรู้สึกได้ว่าเธอกำลังกระซิบ

อะไรบางอย่างกับฉัน

Z - 020 พื้นที่สีแดง (วันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2562)

พื้นที่สีแดง: สีแดง เป็นสีที่ทำให้ความรู้สึกไม่สบายใจ

Z - 021 แยกที่ระเบียงห้อง (วันที่ 30 สิงหาคม พ.ศ. 2561)

แยกที่ระเบียงห้อง: เสียงของนกไม่เคยนําราคาญ มันกำลังคุยกับฉัน มันมาที่ระเบียง
ทุกวัน และมันคือเพื่อนของฉัน



ภาพที่ 66 ชุดผลงานจริง(ส่วนที่สอง)

คำอธิบายเกี่ยวกับอารมณ์ที่บันทึกในประจำวัน

Z - 022 ฉันในวันนี้ (วันที่ 30 มิถุนายน พ.ศ. 2562)

ภาพถ่าย คือ ที่เก็บความทรงจำที่ดี

Z - 023 ฉันอยากอยู่อยู่กับแมว (วันที่ 21 กรกฎาคม พ.ศ. 2562)

แมวทุก ๆ ตัว คือ นางฟ้าที่อ่อนโยน

Z - 024 น้ำตา (วันที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ. 2562)

ไม่ต้องมาคิดถึงฉัน เพราะว่าฉันก็ไม่ฝันถึงคุณอีก

Z - 025 ขณะนี้ (วันที่ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562)

ฉันอยากเป็นผู้หญิงที่อ่อนโยน

Z - 026 เมื่อก่อน (วันที่ 15 มิถุนายน พ.ศ. 2561)

กาลครั้งหนึ่งนานมาแล้ว ฉันเคยกังวลแต่กับความฝันของฉัน

ผลงานจริงมีอยู่ทั้งหมด 26 รูปภาพ ผลงานชุดนี้เป็นการผสมรวมกันของอารมณ์เล็ก ๆ ในวันธรรมดา ซึ่งถูกสร้างสรรค์ด้วยกระดาษที่ขนาดใหญ่กว่ากระดาษที่ใช้วาดภาพวาดไดออรี่ และยังใช้เวลาในการสร้างสรรค์ผลงานค่อนข้างนาน โดยเวลาประมาณในการสร้างสรรค์ของทุกรูปภาพจะอยู่ที่ 2 ชั่วโมง ขึ้นไป

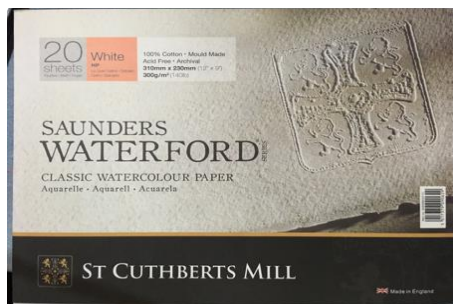
ในการคัดเลือกกระดาษสำหรับวาดภาพผลงานชุดนี้ ผู้วิจัยอยากที่จะใช้กระดาษวาดสีน้ำเนื้อละเอียด ภาพวาดของผู้วิจัยส่วนใหญ่จะเป็นภาพที่เกี่ยวกับ มนุษย์ สัตว์ และทิวทัศน์ การใช้กระดาษวาดสีน้ำเนื้อละเอียดในการสร้างสรรค์ผลงานจะช่วยให้ผลงานนั้นมีความละเอียดและประณีตยิ่งขึ้น หากภายหลังต้องนำผลงานไปพิมพ์จะได้หมดห่วงเรื่องการขาดตกบกพร่องของรายละเอียด

การคัดเลือกกระดาษที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจริง

หลังจากหลายปีที่ผ่านมา ประสบการณ์วาดภาพสีน้ำและเทคนิคการวาดภาพเฉพาะตัวของผู้วิจัยมีการพัฒนายิ่งขึ้น ดังนั้น จากประสบการณ์หลาย ๆ อย่าง ทำให้ผู้วิจัยตัดสินใจเลือกใช้กระดาษสำหรับวาดภาพออกมาได้ทั้งหมด 3 ชนิด ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 67 ARCHES AQUARELLE - WATERCOLOUR - ACUARELA



ภาพที่ 68 SAUNDERS WATERFORD



ภาพที่ 69 CANSON AQUARELLE TORCHON

กระดาษทั้ง 3 ชนิดนี้ เป็นกระดาษที่ผู้วิจัยชอบใช้มากที่สุด เพราะเมื่อใช้แล้วให้ความรู้สึกคุ้นเคย กระดาษ 3 ชนิดนี้ มีราคาแพงกว่ากระดาษที่ใช้วาดภาพบันทึกประจำวัน โดยกระดาษเหล่านี้จะแสดงสีได้ดีกว่าและสื่ออารมณ์ของผู้วิจัยได้ชัดเจน ทำให้แสดงถึงผลลัพธ์ที่น่าพึงพอใจเป็นอย่างยิ่ง



ภาพที่ 70 ผลลัพธ์ของการใช้กระดาษ ARCHES AQUARELLE - WATERCOLOUR - ACUARELA (ผู้วิจัยสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อวันที่ 27 มีนาคม พ.ศ. 2561 หมายเลขผลงาน: Z - 011 ชื่อผลงาน: สายที่เธอไม่ได้รับ ขนาดของผลงาน: 18 X 26 cm)

1. กระดาษชนิดแรก ARCHES เป็นยี่ห้อที่มีชื่อเสียงอย่างมากในวงการของการวาดภาพสีน้ำ เนื่องจากว่าเป็นกระดาษสีน้ำเนื้อละเอียด ในส่วนของราคาค่อนข้างแพงมาก แต่ทว่ากลับเป็นที่นิยมนักวาดภาพสีน้ำและมีคุณภาพที่ดี ถือได้ว่าคุ้มค่ากับเงินที่เสียไป วัสดุที่ใช้ผลิตนั้นทำมาจากผ้าฝ้ายและใยป่าน แม้ในช่วงที่กระดาษมีสภาพเปียกชื้นก็ยังสามารถคุมสีได้ดี จำนวนกระดาษ มีทั้งหมด 20 แผ่น และมีขนาดอยู่ที่ $300/m^2$ (31 X 23 cm)



ภาพที่ 71 ผลลัพธ์ของการใช้กระดาษ SAUNDERS WATERFORD (ผู้วิจัยสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ. 2562 หมายเลขผลงาน: Z - 023 ชื่อผลงาน: น้ำตา ขนาดของผลงาน: 31 X 23 cm)

2. กระดาษชนิดที่สอง SAUNDERS เป็นกระดาษที่ถูกผลิตขึ้นที่ประเทศอังกฤษ วัสดุที่ใช้ผลิตกระดาษสีน้ำเนื้อละเอียดชนิดนี้ทำมาจากใยฝ้ายบริสุทธิ์ ขณะที่ใช้กระดาษชนิดนี้ในการวาดภาพสีน้ำ เนื้อกระดาษที่ถูกทำมาจากใยฝ้ายบริสุทธิ์นั้นสามารถทำให้ภาพวาดมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น จำนวนกระดาษมีทั้งหมด 20 แผ่น และมีขนาดอยู่ที่ $300/m^2$ (23 X 31cm)



ภาพที่ 72 ผลลัพธ์ของการใช้กระดาษ CANSON - Aquarelle Torchon (ผู้วิจัยสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อวันที่ 2 ธันวาคม พ.ศ. 2561 หมายเลขผลงาน: Z - 018 ชื่อผลงาน: วันที่อากาศแจ่มใส ขนาดของผลงาน: 31 X 23 cm)

3. กระดาษชนิดที่สาม CANSON - Aquarelle Torchon เป็นกระดาษที่ถูกผลิตขึ้นที่ประเทศฝรั่งเศส ความประทับใจแรกของกระดาษสีน้ำชนิดนี้ คือ ให้ความรู้สึกมีเนื้อสัมผัสที่ดี จำนวนกระดาษมีทั้งหมด 12 แผ่น และมีขนาดอยู่ที่ 270 m² (18 X 25 cm)

กระดาษสำหรับวาดภาพสีน้ำดังที่กล่าวข้างต้นล้วนมีขนาดใหญ่ ไม่เหมาะสำหรับการพกพา กระดาษจำพวกนี้เหมาะสำหรับตั้งไว้ที่ใดที่หนึ่ง เช่น บนโต๊ะทำงาน หรือห้องเรียน วาดภาพสำหรับการวาดภาพระยะยาว ถ้าหากต้องการไปวาดภาพนอกสถานที่ หรือวาดภาพตามทุ่งนาทุ่งหญ้า จำเป็นต้องพกกระดานวาดภาพติดตัวไปด้วย

การคัดเลือกสีน้ำที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานในวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยเลือกใช้สีน้ำแบบทึบ ใช้ทั้งหมดสองยี่ห้อด้วยกัน คือ Van Gogh Watercolor และ Winsor and Newton



ภาพที่ 73 Winsor and Newton (ที่มา: https://ss0.bdstatic.com/70cFvHSh_Q1YnxGkpoWK1HF6hhy)



ภาพที่ 74 Van Gogh Watercolor (ที่มา: <https://timgsa.baidu.com/timg?image&quality>)



ภาพที่ 75 24 เฉดสีของ Winsor and Newton (ที่มา: <https://tingsa.baidu.com/timg?image&quality>)

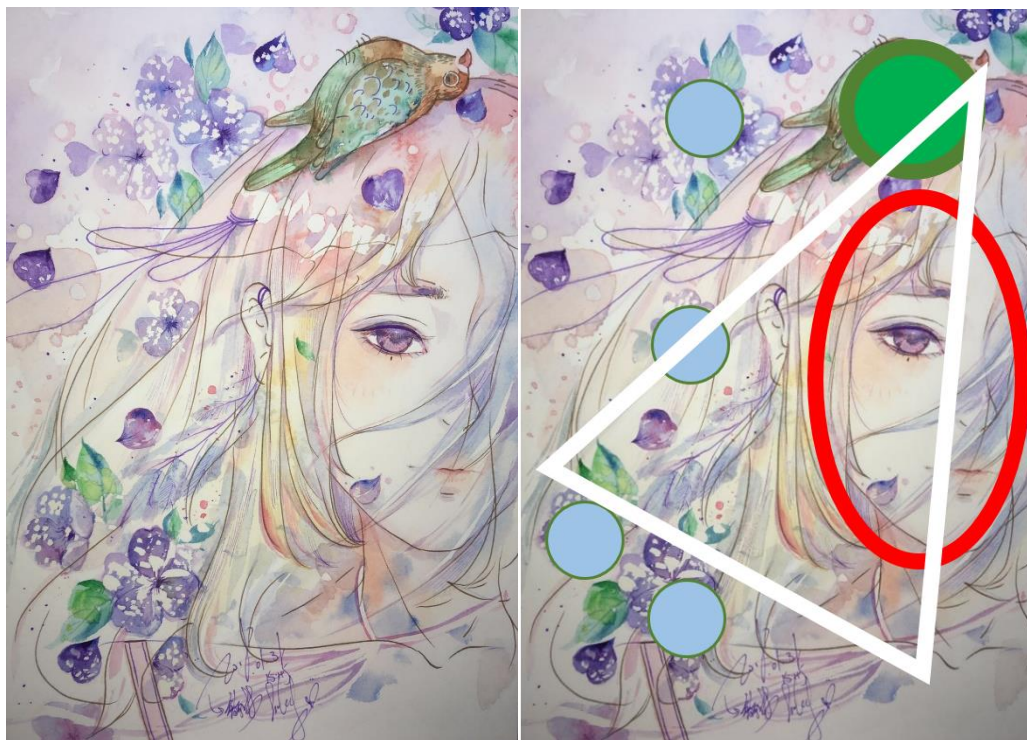
VanGogh凡高固体水彩24色色号



ภาพที่ 76 24 เฉดสีของ Van Gogh Watercolor (ที่มา: <https://image.baidu.com/search/detail>)

ข้อดีของสีน้ำทั้งสองยี่ห้อนี้ สำหรับผู้วิจัยที่ยังเป็นนักศึกษา สีทั้งสองยี่ห้อนี้ เมื่อเปรียบเทียบกับสีชนิดเดียวกันในยี่ห้ออื่น ๆ แล้วถือว่ามีประสิทธิภาพค่อนข้างสูง แต่มีราคา ที่นักศึกษาพอรับได้ เฉดสีมีทั้ง โทนเย็นและ โทนอบอุ่น สามารถตอบรับกับผู้ใช้งาน ได้เป็นอย่างดี ปกติที่ผู้วิจัยวาดภาพก็จะใช้สีทั้งสองแบบนี้ไปควบคู่กัน และใช้สีที่ตนเองชอบเพื่อสร้างเอกลักษณ์ และแสดงอารมณ์ของตนเองออกมาผ่านทางภาพวาด

การวิเคราะห์ผลงานจริงที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ที่เกิดขึ้นในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน



ภาพที่ 77 รอยยิ้ม (เป็นผลงานของผู้วิจัย หมายเลขของผลงาน: Z - 010 สร้างสรรค์วันที่ 2 มกราคม พ.ศ. 2561)

หมายเลขผลงาน: Z - 010

ชื่อผลงาน: รอยยิ้ม (ชื่อเล่นของเพื่อนสนิทสมัยมัธยมศึกษา)

วันที่สร้างสรรค์ผลงาน: 31 มกราคม พ.ศ. 2561

กระดาษที่ใช้: SAUNDERS WATERFORD

ขนาดกระดาษสีน้ำที่ใช้: 18 X 26 cm

อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: ความคิดถึง

ที่มาของแรงบันดาลใจ: ผู้วิจัยมีเพื่อนสมัยมัธยมปลายอยู่คนหนึ่ง เขาเป็นเพื่อนที่ดีมาก แต่ทว่าโชคไม่ดี เขาได้ประสบอุบัติเหตุและเสียชีวิตไปแล้ว เพื่อนคนนั้นเป็นคนที่ชอบการวาดภาพเป็นอย่างมาก แต่ที่บ้านเขาไม่ค่อยยอมรับในเรื่องนี้ มีอยู่ครั้งหนึ่งที่ผู้วิจัยได้มีโอกาสคุยกับเขา เป็นการส่วนตัว เขาได้พูดกับผู้วิจัยว่า ตั้งแต่ตอนนั้นจนถึงตอนนี้ “ความฝันของฉันขอฝากไว้ที่เธอ” ผู้วิจัยก็ยังจดจำถ้อยคำเหล่านั้นไว้อยู่เสมอ

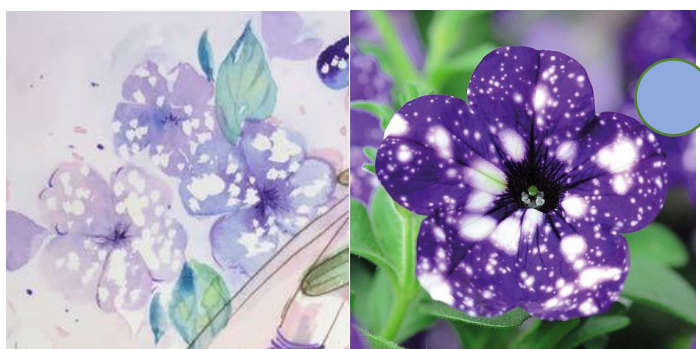
การวิเคราะห์องค์ประกอบโดยรวมของผลงาน: โดยภาพรวมของภาพวาดนี้มีการใช้ องค์ประกอบแบบสามเหลี่ยม ส่วนที่เป็นสีแดง คือ ส่วนที่เป็นจุดสำคัญของภาพวาด การวาง จุดสำคัญไว้ทางด้านขวาของงานเป็นวิธีที่ทำให้ภาพรู้สึกเหมือนมีลมพัดผ่านเส้นผม ทุกครั้งที่ผู้วิจัย นึกถึงเรื่องราวของผู้หญิงในภาพ ก็มักจะคิดถึงผมของเธอที่ค่อย ๆ ปลิวตามสายลม จากนั้นตามด้วย ดอกไม้และกลีบดอกไม้จำนวนมากตกลงมาพร้อมกัน จึงทำให้ภาพวาดนี้มีความรู้สึกที่สื่อออกมาถึง ความโดดเด่น ความคิดถึงและโหยหา



ภาพที่ 78 นกแก้ว

ส่วนที่เป็นสีเขียว คือ นกแก้วหนึ่งตัวที่เป็นตัวละครเอกตัวที่สอง นกแก้วตัวนี้เป็น สัตว์เลี้ยงสมัยเรียนมหาวิทยาลัยของผู้วิจัย แต่มันได้ตายจากไปนานมากแล้ว ดังนั้นผู้วิจัยคิดว่ การเพิ่มองค์ประกอบที่น่าเศร้าให้กับภาพวาดสามารถทำให้ภาพสมบูรณ์ขึ้นได้ อารมณ์ที่คิดถึง เจ้านกแก้ว และอารมณ์ที่คิดถึงการจากไปของเพื่อนสามารถทำให้ระดับความรู้สึกซึ่งมากขึ้น นับว่าเป็นการขยายทั้งสองอารมณ์ให้รู้สึกถึงการจากไปและความเศร้า

การวิเคราะห์องค์ประกอบรูปภาพ:



ภาพที่ 79 Night Sky Petunias (ที่มา: <http://www.google.com>)

ในการเลือกดอกไม้ ผู้วิจัยได้เลือกดอก Night Sky Petunias เนื่องจากว่า สวดตายของดอกไม้ชนิดนี้ เปรียบเสมือนดวงความมากมายในท้องฟ้ายามค่ำคืน เมื่อตอนที่ผู้วิจัยยังเป็นเด็ก ผู้วิจัยมักจะได้ยินคนรอบตัวพูดว่า “เมื่อผู้คนที่ตายพวกเขาจะกลายเป็นดวงดาวบนท้องฟ้าในที่สุด” ดังนั้นจึงทำให้ผู้วิจัยคิดว่า เพื่อนสนิทของตน ได้กลายเป็นดวงดาวและอยู่กับเราบนท้องฟ้าไม่ได้ทิ้งเราไปไหน ดังนั้นการที่วาดดอกไม้นี้ลงไปก็เพื่อที่จะสื่อถึง ความรู้สึกคิดถึงของผู้วิจัยที่มีต่อเพื่อนสนิทของตนเอง

การวิเคราะห์สีเบื้องต้น:

ตารางที่ 41 การวิเคราะห์สีของผลงาน Z - 010

สี	ตำแหน่งในภาพวาด	ความหมายทางอารมณ์ของสี	การวิเคราะห์องค์ประกอบภาพวาด
		แสงแดด/ ความอบอุ่น	การใช้สีเหลืองบนเส้นผมทำให้ภาพมีความรู้สึกถึงแสงแดดที่กระทบกับเส้นผม
		ความอ่อนโยน/ ความใกล้ชิด	บลัชออนสีชมพูและลิปกลอสสีชมพูจะทำให้ภาพมีความรู้สึกนุ่มนวลและไม่รู้สึกถึงระยะห่าง
		ชีวิต/ ความหวัง/ สะอาดสดชื่น	สีเขียวของใบไม้และนกแก้วสามารถทำให้ความเศร้าชัดเจนขึ้น
		ความปรารถนา/ ความทรงจำ	ต่างหูขนนกที่มีน้ำหนักเบา พร้อมกับขนที่นุ่ม เป็นสิ่งที่คล้ายคลึงกับนิสย์ของเพื่อนผู้วิจัย เพื่อนคนนี้เป็นคนที่มักจะยิ้มแฉ่งอยู่เสมอ สามารถเพิ่มระดับความคิดถึงเพื่อนได้

ตารางที่ 41 (ต่อ)

สี	ตำแหน่งในภาพวาด	ความหมาย ทางอารมณ์ของสี	การวิเคราะห์ องค์ประกอบภาพวาด
		ความลึกกลับ/ ความคิดถึง	ลวดลายบนดอกไม้ สามารถทำให้ผู้คนนึกได้ ถึงดวงดาวที่อยู่บนท้องฟ้า ในยามราตรี ผู้วิจัยมักจะ บอกตัวเองเสมอว่า เพื่อนก็เหมือนดวงดาว ที่อยู่บนท้องฟ้าที่ไม่มีวัน ดับหายไปไหน และยังคง คอยอยู่เป็นเพื่อนข้างกาย ตลอดเวลา

การวิเคราะห์ผลงานชิ้นสำคัญที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ที่เกิดขึ้นในประเทศไทย



ภาพที่ 80 ใช้ชีวิตอยู่กับเจ้าแมว (เป็นผลงานของผู้วิจัย หมายเลขผลงาน: Z - 022 สร้างสรรค์วันที่
21 กรกฎาคม พ.ศ. 2562 ขนาดผลงาน: 31 X 23 cm)

หมายเลขผลงาน: Z - 022

ชื่อผลงาน: ใช้ชีวิตอยู่กับเจ้าแมว

วันที่สร้างสรรค์ผลงาน: 21 กรกฎาคม พ.ศ. 2562

กระดาษที่ใช้: ARCHES AQUARELLE - WATERCOLOUR - ACUARELA

ขนาดกระดาษสีน้ำที่ใช้: 31 X 23 cm

อารมณ์ที่ต้องการสื่อถึง: มีความสุขและถูกรายล้อมไปด้วยความรัก

ที่มาของแรงบันดาลใจ: ตอนที่ได้มาใช้ชีวิตอยู่ที่ประเทศไทย ก็ทำให้ผู้วิจัยได้รู้จักกับแมวมามากมาย ก่อนหน้านี้อุ๊ยวิจัยประสบกับภาวะซึมเศร้า แต่หลังจากที่ได้เจ้าแมวดำคอยมาอยู่เป็นเพื่อนอยู่ข้าง ๆ ตลอดเวลา ก็สามารถทำให้ผู้วิจัยหายจากอาการดังกล่าวไปได้ สำหรับผู้วิจัยแล้ว แมวก็เหมือนยารักษาชีวิต การได้พบแมวมามากมายเป็นระยะเวลานาน นับเป็นช่วงเวลาที่มีความสุขเหลือเกิน

สิ่งที่ต้องการสื่อถึง: สำหรับภาพวาดนี้สิ่งที่ต้องการสื่อถึงก็คือ หลังจากที่ถูกผู้วิจัยได้พบกับแมวมามากมาย ชีวิตของผู้วิจัยก็ได้เปลี่ยนแปลงไป แมวที่พบในประเทศไทยล้วนเป็นแมวที่เซื่องและน่ารัก

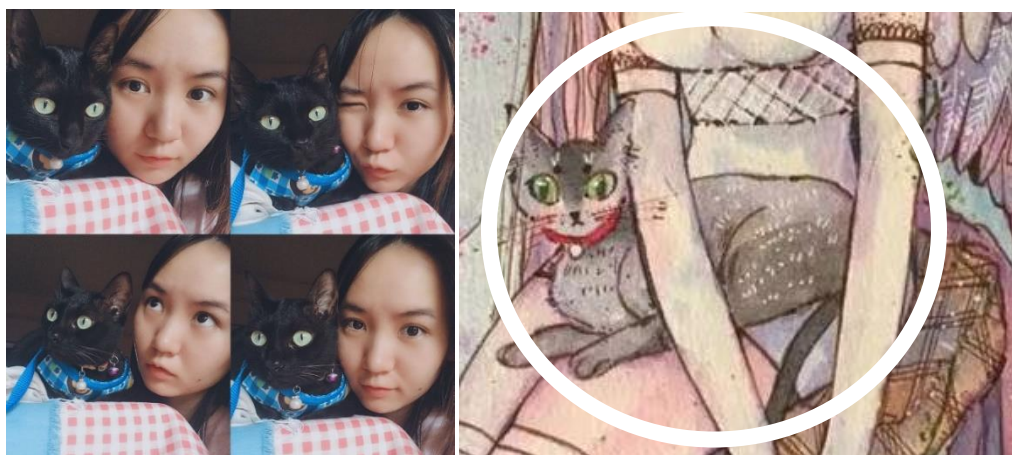
การวิเคราะห์องค์ประกอบ:



ภาพที่ 81 ใช้ชีวิตอยู่กับเจ้าแมว (เป็นผลงานของผู้วิจัย หมายเลขผลงาน: Z - 022 สร้างสรรค์วันที่ 21 กรกฎาคม พ.ศ. 2562 ขนาดผลงาน 31 X 23 cm)

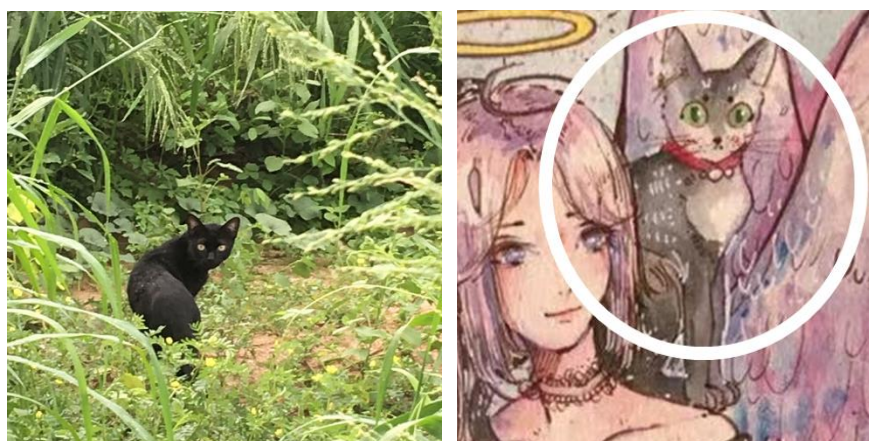
ภาพวาดนี้ใช้วิธีการจัดองค์ประกอบแบบรูปสามเหลี่ยม การจัดองค์ประกอบแบบนี้สามารถทำให้ภาพมีเสถียรภาพมากขึ้น ไม่มีการเคลื่อนไหวและการเน้นตัวละครหลักจะสามารถทำได้ง่ายมากขึ้น

การวิเคราะห์องค์ประกอบที่สำคัญ:

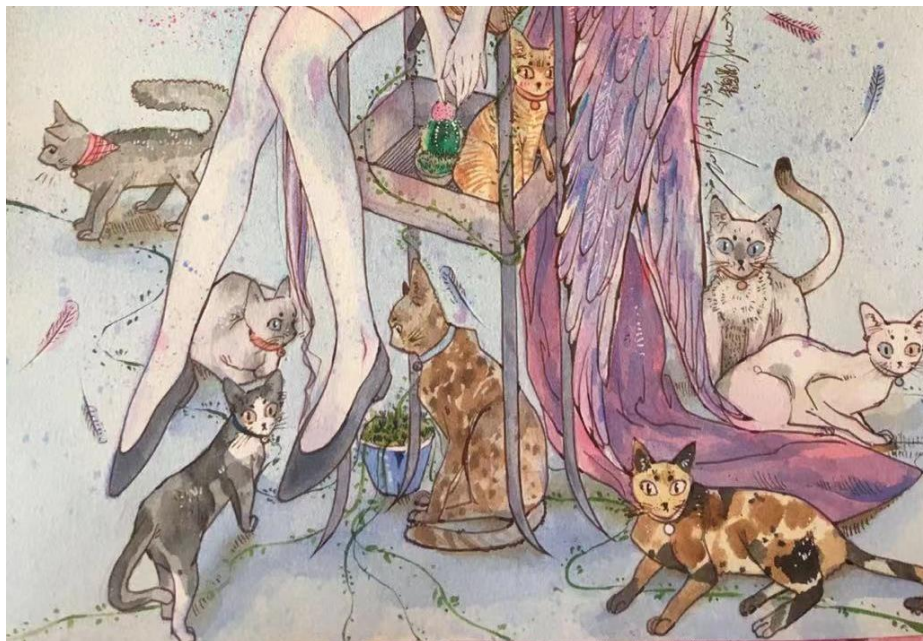


ภาพที่ 82 ความแตกต่างระหว่างองค์ประกอบสำคัญของผลงาน Z - 022 และภาพถ่ายจริง

แมวที่อยู่ตรงกลางของภาพวาด เป็นแมวตัวที่ส่งผลกระทบต่อชีวิตของผู้วิจัมากที่สุด มันอยู่กับผู้วิจัเป็นระยะเวลานาน ผู้วิจัรู้จักมันเป็นเวลาถึง 2 ปี กว่า แล้ว



ภาพที่ 83 องค์ประกอบที่สำคัญของผลงาน Z - 022 แมวคำตัวนี้เป็นแมวจร ตอนที่ผู้วิจัออกไปเดินเล่นกับแมวคำของผู้วิจัก็มักจะพบมันอยู่เสมอ



ภาพที่ 84 องค์ประกอบแมวในผลงาน Z - 022


ใช้วิธีการวาดภาพแมวออกมาในลักษณะที่แต่ละตัวจะมีลักษณะนิสัย
แตกต่างกันออกไป

การวิเคราะห์สีเบื้องต้น:

ตารางที่ 42 การวิเคราะห์สีของผลงาน Z - 022

สี	ตำแหน่งในภาพวาด	ความหมาย ทางอารมณ์ของสี	การวิเคราะห์ องค์ประกอบภาพวาด
		ความอ่อนโยน/ ความอบอุ่น	ปีกสีชมพูแสดงถึง ทัศนคติที่อ่อนโยนต่อ ชีวิตและเต็มไปด้วย ความคาดหวังในอนาคต

ตารางที่ 42 (ต่อ)

สี	ตำแหน่งในภาพวาด	ความหมาย ทางอารมณ์ของสี	การวิเคราะห์ องค์ประกอบภาพวาด
		ความปรารถนา/ เด็ดเดี่ยว/ การเปลี่ยนแปลง	ฉากพื้นหลังของ ภาพวาดนี้ จะใช้เทคนิค การเหลือสีขาว จากนั้น ใช้สีฟ้าอ่อนมาเสริมให้ เต็ม เพื่อที่ต้องการให้เกิด ความรู้สึกถึงที่ว่าง ใช้ การกระจายตัวของสีน้ำ ในการสร้างบรรยากาศ หิมะ ตัวละครหลักและ หิมะสามารถแสดงให้เห็นถึงสัดส่วนของ องค์ประกอบของโทน ร้อนและเย็นได้
		ชีวิต/ ปกป้องรักษา / ความปรารถนา	พืชสีเขียวในภาพเป็น ตัวแทนของความ คาดหวังในอนาคตและ ต้องทำงานอย่างหนักเพื่อ เป้าหมายและเติบโตไปสู่ สิ่งที่ดีกว่า
		ชีวิตใหม่ / การเปลี่ยนแปลง	ทิวศวรรค์แสดงออกถึง การเปลี่ยนแปลงอารมณ์ ของผู้วิจัย ว่าค่อย ๆ เปลี่ยนไปในทางที่ดีขึ้น รุ่งเรืองมากขึ้น

การวิเคราะห์เทคนิคการวาดภาพ

เทคนิคที่ใช้บ่อยที่สุดมีทั้งหมด 4 เทคนิค ดังต่อไปนี้

1. การร่างเส้น + การลงสี



ภาพที่ 85 กระจ่ายกินลูกอม (เป็นผลงานของผู้วิจัย หมายเลขผลงาน: Z - 011 สร้างสรรค์
เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2562 ขนาดผลงาน: 18 X 26 cm

ภาพวาดนี้ใช้เทคนิคการลงเส้นหลาย ๆ เส้น จากนั้นจึงลงสีตาม โดยการเริ่มจากร่าง
เส้นวาดวัตถุที่ขนาดเล็ก ๆ ทีละอันลงไป ในการวาดภาพด้วยเทคนิคนี้ จะใช้เวลามากกว่าเทคนิค
อื่น ๆ แต่ข้อดีของเทคนิคนี้ คือ สามารถทำให้ภาพวาดออกมาได้ประณีตและละเอียดมากขึ้น
และมีช่องว่างในการลงสีเยอะมากขึ้น

2. การลงสีน้ำแบบแห้งบนแห้ง



ภาพที่ 86 พี่แมวดำ (เป็นผลงานของผู้วิจัย หมายเลขผลงาน Z - 013 สร้างสรรค์วันที่ 2 ตุลาคม
พ.ศ. 2561 ขนาดผลงาน: 8.8 X 13.4 cm)

การใช้วิธีนี้กับภาพวาดจะทำให้ภาพวาดมีมิติมากขึ้นและให้ความรู้สึกเห็นความแตกต่างของแต่ละสีได้อย่างชัดเจน

3. การลงสีน้ำแบบเปียกบนเปียก



ภาพที่ 87 น้ำตา (เป็นผลงานของผู้วิจัย หมายเลขผลงาน: Z - 023 สร้างสรรค์ผลงานวันที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ. 2562 ขนาดผลงาน: 31 X 23 cm)

การใช้เทคนิคนี้ในการวาดภาพจะต้องใช้น้ำในการวาดภาพค่อนข้างเยอะ ดังนั้นจึงทำให้สามารถวาดภาพเสร็จได้เร็วขึ้น และยังสามารถทำให้สีของภาพผสมผสานกันเป็นธรรมชาติมากขึ้นอีกด้วย

4. การหยดน้ำ



ภาพที่ 88 ภาพเหมือนตัวเอง (เป็นผลงานของผู้วิจัย หมายเลขผลงาน: Z - 0137 สร้างสรรค์วันที่ 3 ตุลาคม พ.ศ. 2561 ขนาดผลงาน 8.8 X 13.4 cm)

วิธีนี้เป็นวิธีการวาดภาพสีน้ำที่สะดวกมากที่สุด ชั้นแรกวาดเลเยอร์ของน้ำบนกระดาษ จากนั้นลงสีที่ต้องการ ซึ่งจะต้องกระจายไปในพื้นผิวที่ไม่ซ้ำกัน นอกจากนี้ยังเป็นการเพิ่มรายละเอียดลงในภาพวาดเพื่อให้ภาพวาดมีความสมบูรณ์มากขึ้น

การวิเคราะห์ประเภทความคิดสร้างสรรค์



ภาพที่ 89 ไปสเตอร์จัดแสดงนิทรรศการภาพวาดส่วนบุคคล

ผู้วิจัยเลือกใช้สีน้ำในการแสดงอารมณ์ของตนเอง เพราะว่าเป็นอิสระของสีน้ำ จะทำให้เกิดผลงานที่มีเอกลักษณ์ การผสมผสานระหว่างสีน้ำทำให้เกิดผลงานที่แตกต่างกัน นับไม่ถ้วน นี่คือเหตุผลหลักที่ผู้วิจัยเลือกใช้สีน้ำเพื่อแสดงอารมณ์ของตนเอง

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

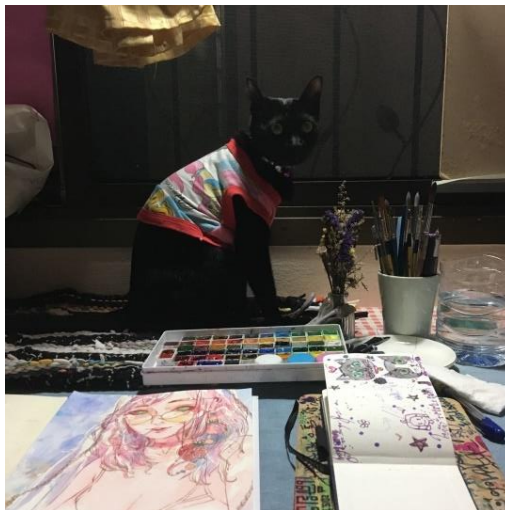
ภาพสเก็ชของมนุษย์ สัตว์ และสิ่งของ: ส่วนใหญ่จะเป็นชุดผลงานภาพสเก็ชตามสิ่งที่อยู่รอบตัว

การวาดภาพของภาพถ่าย: เมื่อได้พบอะไรที่สนใจก็จะถ่ายภาพเก็บไว้ เพื่อเป็นการเก็บรูปร่างหน้าตาและสีสันทันของสิ่งนั้น แล้วจึงนำมาวาดภาพตามที่หลัง

การวาดภาพพืชและสัตว์ให้เป็นคน: วิธีจะสามารถแสดงอารมณ์ของพืชและสัตว์ออกมาได้

ภาพในความฝัน: ภาพในความฝันของผู้วิจัยสามารถทำให้ผู้ชมเข้าใจได้ถึงจิตใจ ส่วนลึกของผู้วิจัย

การวาดภาพใบหน้า: ใบหน้าของแต่ละคนล้วนมีเอกลักษณ์เฉพาะ ผลงานภาพวาดที่ไม่เหมือนใครก็จะส่งผลให้ผู้ชมจดจำภาพวาดคนนั้นได้



ภาพที่ 90 ผู้วิจัยชื่นชอบสร้างสรรค์ผลงานในตอนกลางคืน

ในทุกผลงานของผู้วิจัย ล้วนถูกสร้างสรรค์ขึ้นในช่วงเวลากลางคืน เนื่องจากว่า ช่วงเวลากลางวันจะค่อนข้างเสียงดัง แต่เวลากลางคืนจะค่อนข้างเงียบสงบ เหมาะแก่การสร้างสรรค์ผลงานเป็นอย่างยิ่ง

สรุป

ในชีวิตใหม่ของผู้วิจัยที่ประเทศไทยได้มีสัตว์เป็นเพื่อนช่วยต่อความหวัง มีคนรอบข้างที่คอยให้ความรัก ให้การสนับสนุน ให้กำลังใจ สิ่งเหล่านี้สามารถทำให้อาการซึมเศร้าของผู้วิจัยเริ่มดีขึ้นอย่างเห็นได้ชัด พวกเขาทำให้ชีวิตใหม่ของผู้วิจัยถูกโอบล้อมไปด้วยความรักและความสุข ในช่วงเวลาที่ทำกรรักษาตัว ผู้วิจัยได้สัมผัสกับรูปแบบที่แตกต่างจากก่อนหน้านี้ที่ไม่เคยได้สัมผัสห้องฟ้าสีครามที่ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน จนถึงห้องฟ้าสีชมพูยามพระอาทิตย์ตกดิน ที่ชายหาดบางแสนประเทศไทย การได้พบสีสันใหม่ ๆ ถือเป็นกรรักษาที่ดีและทำให้ได้รับแรงบันดาลใจมากมาย ช่วงเวลาที่เรียนอยู่ประเทศไทย ตลอด 4 ปี ผู้วิจัยได้เปลี่ยนเป็นคนใหม่

ที่ดีกว่าเดิม และใช้วิธีการบันทึกอารมณ์เป็นผลงานศิลปะ ดังนั้น ผู้วิจัยจึงตัดสินใจบันทึกความรู้สึกของแต่ละวันในรูปแบบสมุดบันทึก วิธีการนี้ทำให้ผู้วิจัยสามารถสร้างสรรค์ผลงานใหม่ ๆ ได้ตลอดเวลา อีกทั้งยังสามารถพัฒนาทักษะการวาดภาพได้อีกด้วย

ในการวิจัยครั้งนี้ สถานที่ที่แตกต่างกันมีความสำคัญมาก ส่งผลถึงอารมณ์และส่งผลต่อผลงานศิลปะ และได้ก่อให้เกิดอารมณ์ที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน สุดท้ายก็ได้แสดงออกมาในรูปแบบของผลงานศิลปะ สร้างชุดผลงานภาพวาดที่เกี่ยวกับความแตกต่างของพื้นที่ส่งผลต่ออารมณ์ที่ต่างกัน ในระหว่างการวิจัย ผู้วิจัยได้ศึกษาองค์ประกอบทางอารมณ์และสีที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์อย่างละเอียดและในที่สุดก็เสร็จสิ้นการวิจัยและได้จัดนิทรรศการศิลปะขึ้น หลังจากที่ผู้คนรอบข้างได้ฟังเรื่องราวของผู้วิจัยเกี่ยวกับผลงานศิลปะที่จัดแสดงในนิทรรศการแล้ว ผู้ชมก็สามารถรับรู้ได้ถึงอารมณ์เชิงลบในผลงานศิลปะที่มีน้อยกว่าอารมณ์เชิงบวก การได้ชมผลงานศิลปะจะสามารถทำให้ซึมซับถึงอารมณ์เชิงบวก สร้างคุณค่าชีวิตที่ดีขึ้นและมีสุขภาพจิตที่ดีกว่าเดิม

เนื้อหาภายในบทนี้ ผู้วิจัยได้ทำจัดแบ่งประเภทของผลงานไว้อย่างชัดเจน อีกทั้งยังได้ทำการวิเคราะห์อย่างละเอียด พร้อมทั้งแจกแจงอารมณ์ของแต่ละผลงานไว้ครบถ้วน ซึ่งจัดทำในรูปแบบตารางเพื่อให้ง่ายต่อการเข้าใจ ภายในบทนี้ผู้วิจัยยังได้จัดทำการวิเคราะห์แนวคิดและเทคนิควาดภาพที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานไว้อีกด้วย ในขั้นตอนการวาดภาพผู้วิจัยได้เลือกใช้กระดาษสีน้ำที่มีคุณภาพสูง ทั้งนี้เพื่อให้สีน้ำที่แต้มลงไปบนกระดาษเต็มไปด้วยประสิทธิภาพ จากการที่ผู้วิจัยได้อัดคลิปตนเองไว้ขณะสร้างสรรค์ผลงาน ทำให้ผู้วิจัยได้เห็นถึงพัฒนาการของตนเองในทางเทคนิคการวาดภาพและยังมีส่วนช่วยเหลือในการแนะนำแนวทางด้านการสร้างสรรค์ผลงานในอนาคตของผู้วิจัยได้อีกด้วย และสามารถประสบความสำเร็จในการวาดภาพที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ และผลสรุปของงานวิจัยครั้งนี้ยังสามารถเป็นการสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานให้กับผู้ทำงานทางด้านจิตรกรรม

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย

ตั้งแต่ช่วงเริ่มต้นของการวิจัยจนกระทั่งใกล้จบการทำวิจัย ทุกชุดผลงานของผู้วิจัยก็ได้ถูกทำขึ้นเรื่อย ๆ จนสำเร็จบรรลุเป้าหมาย หลังจากที่ได้จัดทำชุดผลงานต่าง ๆ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ผู้วิจัยก็ได้จัดทำแบบสอบถามเพื่อสำรวจความคิดเห็นของคณาจารย์ผู้วิจัย

การสำรวจครั้งนี้จะใช้ทั้งหมด 2 วิธีการ ด้วยกัน วิธีแรก คือ เปิดนิทรรศการแสดงผลงานส่วนบุคคลในประเทศไทย วิธีที่สอง คือ ใช้วิธีการติดต่อผ่านวิดีโอทางโทรศัพท์มือถือในการเก็บรวบรวมข้อมูลและความคิดเห็น หลังจากนั้นจึงนำผลที่ได้ไปทำการวิเคราะห์อย่างละเอียด พร้อมทั้งจัดทำผลสรุป

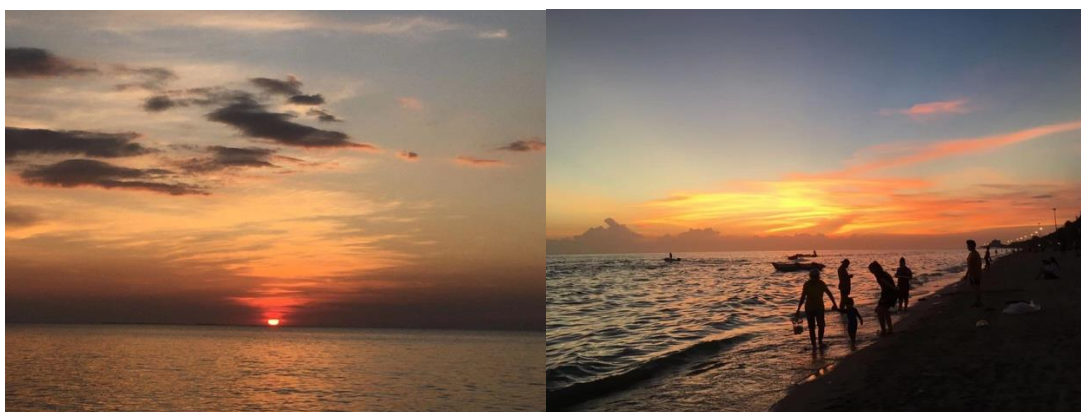
สรุปผลการวิจัย

ผลงานที่จัดแสดงในนิทรรศการแบ่งอารมณ์ออกเป็นสองส่วน เพราะ 5 ปี ที่ผ่านมาแล้ว ผู้วิจัยได้ใช้ชีวิตในประเทศไทยมากกว่าประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน เมื่ออยู่ประเทศไทย จึงเกิดผลงานศิลปะทางอารมณ์มากกว่า ข้อมูลที่รวบรวมจากคนที่เข้าชมนิทรรศการ จำนวนผลงาน และอารมณ์ในผลงานแสดงถึงผลลัพธ์ของการวิจัย จากผลลัพธ์ เป็นเพราะอารมณ์ที่เกิดขึ้นในแต่ละพื้นที่แตกต่างกันจึงมีผลต่อการสร้างผลงานศิลปะของผู้วาดภาพ และยังมีผลกระทบต่ออารมณ์เชิงบวกและอารมณ์เชิงลบเช่นกัน

จากการศึกษาข้อมูลด้านจิตวิทยาและสำรวจตนเองตลอดช่วงระยะเวลาการทำงานวิจัย พบว่า ผู้วิจัยมีอารมณ์เชิงบวกสลับกับอารมณ์เชิงลบตลอดเวลา ซึ่งอารมณ์ทั้งสองอย่างนี้ขึ้นอยู่กับปัจจัยของสภาพเวลา สถานที่และเหตุการณ์ต่าง ๆ ซึ่งการสำรวจตนเองนี้ทำให้ผู้วิจัยเกิดความละเอียดอ่อนในการรับรู้ความรู้สึกของตนเองมากยิ่งขึ้น จากนั้นเมื่อผู้วิจัยได้ทำการบันทึกเหตุการณ์ที่ส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึกในลักษณะบันทึกประจำวันด้วยวิธีการเขียนบันทึก และเขียนภาพสีน้ำ ทำให้ผู้วิจัยได้นำข้อมูลจากการสำรวจอารมณ์ความรู้สึกในช่วงแรกมาพัฒนาเป็นผลงานศิลปะ ด้วยกระบวนการนี้ทำให้ผลงานศิลปะหลายชิ้นจากจำนวนทั้งหมดได้รับการพัฒนาอย่างเป็นขั้นตอน และพบว่า การสำรวจอารมณ์และบันทึกภาพวาดช่วยบำบัดความรู้สึก ผู้วิจัยได้เป็นอย่างดีในช่วงเวลาที่อยู่ประเทศไทย ผู้วิจัยได้รับสิ่งใหม่ ๆ ที่ไม่เคยได้รับมาก่อน หลังจากที่สภาพจิตใจดีขึ้น อารมณ์เชิงบวกเพิ่มมากขึ้นแล้ว ผลงานศิลปะก็มีจำนวนมากขึ้นเช่นกัน ผู้ชมนิทรรศการก็รับรู้ถึงความเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์ของผู้วิจัยได้จากจำนวนผลงานที่ประเทศไทย นับว่าเป็นการบันทึกและแบ่งปันความรู้สึกที่ประสบความสำเร็จ



ภาพที่ 91 อยู่ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน ท้องฟ้าสีน้ำเงิน คือ สีที่มีผลกระทบต่อ
การเปลี่ยนแปลงอารมณ์ของผู้วิจัยมากที่สุด โดยที่ผู้วิจัยดำเนินการที่ยูนิฟาน
ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน



ภาพที่ 92 ตอนที่อยู่ประเทศไทย สีชมพูของพระอาทิตย์ตกดินคือสีที่มีผลกระทบต่อ
การเปลี่ยนแปลงอารมณ์ของผู้วิจัยมากที่สุด โดยผู้วิจัยดำเนินการที่บางแสน
ประเทศไทย

จากท้องฟ้าที่ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีนจนกระทั่งท้องฟ้าสีชมพู ประเทศไทย
ผู้วิจัยได้นำเอาแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมใหม่ๆ มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ประสบการณ์นี้
ได้เกิดผลกระทบอย่างลึกซึ้งต่อผู้วิจัย อารมณ์เชิงบวกทำให้ผู้วิจัยรอคอยที่จะมีชีวิตใหม่อีกครั้ง



ภาพที่ 93 ผู้วิจัยใช้ชีวิตในประเทศไทยได้สัมผัสสิ่งใหม่ ๆ ที่ไม่เคยพบมาก่อน

การใช้สัปดาห์บันทึกเรื่องราวในชีวิตประจำวันแทนการจดบันทึกช่วยทำให้ผู้วิจัยเรียนรู้อารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้น จากการได้อาศัยอยู่ในสองประเทศที่แตกต่างกัน สัปดาห์มีส่วนที่ช่วยเล่าเรื่องราวในขณะนั้น และเมื่อได้ย้อนกลับไปดูทำให้รู้สึกถึงเวลาและสถานที่ เป็นการบันทึกที่ทำให้ผู้วิจัยมีความสุข แม้ในบางภาพจะบันทึกในขณะที่เศร้าใจ สัปดาห์สามารถบอกเล่าอารมณ์ของผู้วิจัยได้และบำบัดความทุกข์ได้ในบางช่วงเวลา

“อารมณ์” ในชีวิตของคนเราทุกคนจะประกอบไปด้วยอารมณ์ด้านบวกและอารมณ์ด้านลบ ทั้งสองอย่างนี้จะสลับกันเกิดขึ้นในชีวิตอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ถ้าเราไม่สามารถควบคุมความรู้สึกและอารมณ์ของตนเองได้ก็จะมีผลกระทบอย่างมากต่อชีวิตและการเป็นอยู่ของเรา ภายใต้สถานการณ์ที่อยู่ต่างเขตพื้นที่กัน คนจำนวนมากก็จะเกิดอารมณ์ที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน ผู้วิจัยใช้ชีวิตอยู่ในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน เป็นเวลา 22 ปี การที่ได้มาเรียนต่อในประเทศไทยเป็นระยะเวลา 4 และ ปี ในสถานที่ที่มีสภาพอากาศ พืชพันธุ์ สัตว์ คนรอบข้าง สิ่งต่าง ๆ ที่แปลกใหม่ไม่เหมือนเดิม แน่แน่นอนว่าจะต้องส่งผลต่อผู้วิจัยอย่างมาก และในขณะเดียวกันก็ยังส่งผลให้ผู้วิจัยมีแรงบันดาลใจเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง

“บางแสน” เป็นสถานที่งดงามแห่งหนึ่ง เพราะอยู่ติดกับทะเล และทะเลในแต่ละวันก็เหมือนอารมณ์ที่แตกต่างกันไป บางครั้งสีของทะเลเป็นสีเหลืองผสมสีชมพูที่คล้ายกับความอ่อนโยน บางครั้งเป็นสีเทาที่คล้ายกับความลึกลับไม่แน่ใจ และบางครั้งก็เป็นสีดำที่คล้ายกับความสงบ สิ่งเหล่านี้ก็เหมือนกับงานศิลปะของจิตรกรที่สามารถนำแรงบันดาลใจมากมายให้กับศิลปิน ผู้วิจัยรู้สึกขอบขอบคุณทะเลที่คอยให้กำลังใจและแรงบันดาลใจกับผู้วิจัยมาตลอดในช่วงเวลาที่ผู้วิจัยได้อยู่ที่ประเทศไทย ปัจจัยสำคัญหลาย ๆ อย่างในผลงานของผู้วิจัยได้ถูกแต่งเติมให้สมบูรณ์แบบและสวยงามได้ก็เพราะแรงบันดาลใจเหล่านี้ ตลอดชีวิตที่อยู่ที่บางแสน ประเทศไทย ได้สัมผัสถึงความอ่อนโยนของทะเลทำให้ได้รู้ว่าการที่ได้รับการสนับสนุนจากเพื่อน ๆ และครอบครัวนั้นสำคัญมาก

ประเทศไทย ให้ความสำคัญอย่างยิ่งกับความหมายของสี ตลอดเวลาที่ผู้วิจัยได้อยู่ประเทศไทย มาเป็นระยะเวลา 4 ปี ทำให้ผู้วิจัยมีคำจำกัดความมากมายสำหรับสี สีที่ใช้มากที่สุดในแต่ละผลงาน คือ สีชมพู และสีม่วง สีชมพูเป็นเหมือนความอ่อนโยนของเด็กผู้หญิง ความอบอุ่นของความสัมพันธ์และยังสื่อถึงความมั่นใจในตนเองอีกด้วย ส่วนสีม่วงเป็นสีที่มีความลึกกลับและให้ความรู้สึกถึงความแปลกใหม่ได้ดี



ภาพที่ 94 การวาดภาพของผู้วิจัย: D0108, D0107

ในผลงานใหม่นั้นมีการใช้สีชมพูมากขึ้น ทำให้ผลงานใหม่มีความน่าดึงดูดมากกว่าผลงานก่อนหน้านี้ มีการพัฒนาฝีมือ สามารถกำหนดความรู้สึกลงในแววตาของตัวละครได้ แววตาที่ชัดเจนเป็นความก้าวหน้าของภาพวาด สีน้ำเป็นเหมือนมายากลอย่างหนึ่ง หลังจากที่คุณวิจัยได้เรียนรู้การที่จะนำอารมณ์และสีน้ำมาหลอมรวมเข้าด้วยกันแล้วก็ทำให้ผู้วิจัยเรียนรู้เกี่ยวกับเทคนิคการวาดภาพสีน้ำได้มากมาย ในขณะที่ทำการวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยก็ได้เรียนรู้เทคนิคที่จะมาพัฒนาฝีมือของตนเองขึ้นและยังได้เรียนรู้เกี่ยวกับการดูแลและควบคุมอารมณ์ของตนเองจนสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่สมบูรณ์แบบขึ้นมาได้ ตลอดการสร้างสรรค์ผลงานผู้วิจัยไม่หยุดที่จะใส่ใจให้ผลงานของตนเองออกมาให้ดีที่สุด

ข้อเสนอแนะและอภิปรายผล

เปิดนิทรรศการแสดงผลงานส่วนบุคคลในประเทศไทย



ภาพที่ 95 ภาพบรรยากาศในวันงานนิทรรศการศิลปะของผู้วิจัย

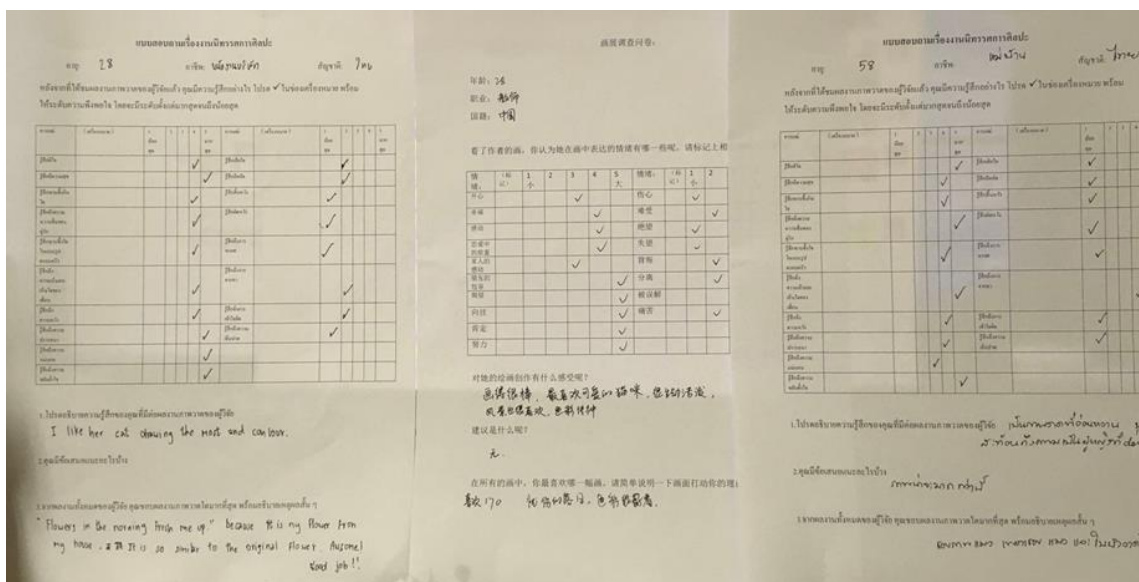
ในวันที่ 26 ตุลาคม พ.ศ. 2562 ผู้วิจัยได้ทำการจัดนิทรรศการส่วนบุคคลที่บ้านแก้วเกษม
บริเวณชายหาดบางแสน จังหวัดชลบุรี

สถานที่จัดงาน: เลขที่ 13 ซอย 1 ถนนลงหาดบางแสน ตำบลแสนสุข อำเภอเมือง
จังหวัดชลบุรี

ชื่องานนิทรรศการ: ใบบัว (ชื่อภาษาไทยของผู้วิจัย)

กิจกรรมภายในวันงาน: จัดแสดงภาพวาดผลงานของผู้วิจัย พร้อมทั้งสอบถาม

ความคิดเห็นและความรู้สึของผู้ชม



ภาพที่ 96 แบบสอบถามมีทั้งสองภาษา (ภาษาไทย และภาษาจีน)

คำถามในแบบสำรวจที่ใช้สอบถามผู้ที่เข้ามาเข้าชมผลงานมีดังต่อไปนี้

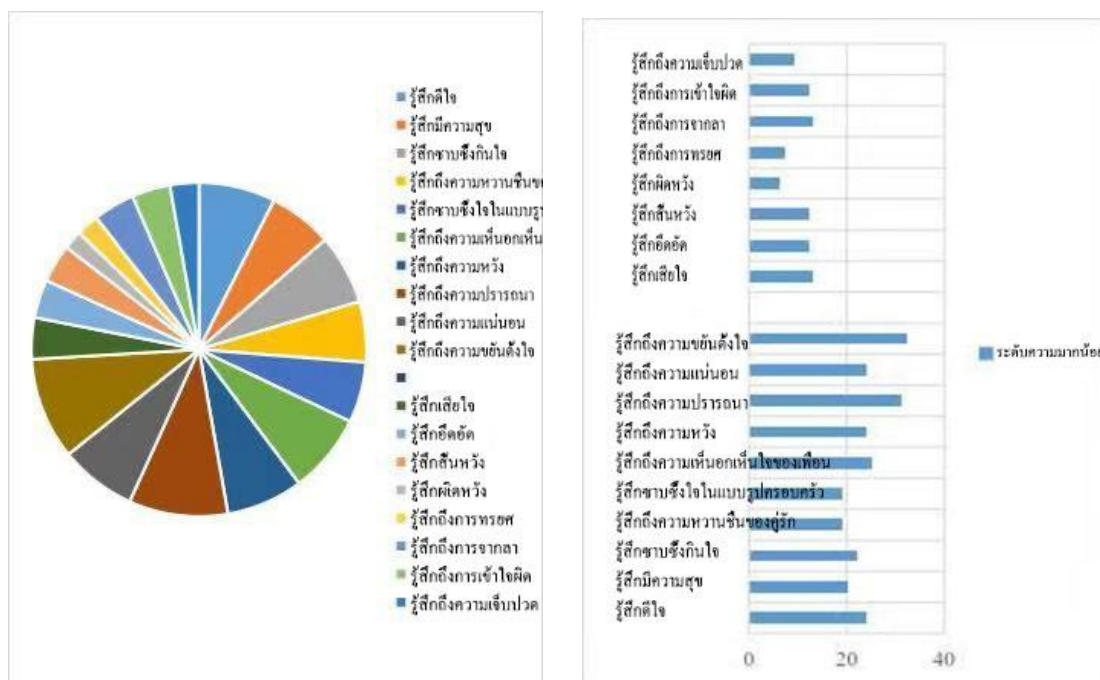
1. โปรดอธิบายความรู้สึกของคุณที่มีต่อผลงานภาพวาดของผู้วิจัย
2. คุณมีข้อเสนอแนะอะไรบ้าง
3. จากผลงานทั้งหมดของผู้วิจัย คุณชอบผลงานภาพวาดใดมากที่สุด

พร้อมอธิบายเหตุผลสั้น ๆ

อารมณ์:	(เครื่องหมาย)	1 น้อย สุด	2	3	4	5 มาก สุด	อารมณ์:	(เครื่องหมาย)	1 น้อย สุด	2	3	4	5 มาก สุด
รู้สึกดีใจ							รู้สึกเสียใจ						
รู้สึกมีความสุข							รู้สึกอึดอัด						
รู้สึกซาบซึ้งกินใจ							รู้สึกสิ้นหวัง						
รู้สึกถึงความหวานชื่นของคู่รัก							รู้สึกผิดหวัง						
รู้สึกซาบซึ้งใจในแบบรูปครอบครัว							รู้สึกถึงการทรยศ						
รู้สึกถึงความเห็นอกเห็นใจของเพื่อน							รู้สึกถึงการจากลา						
รู้สึกถึงความหวัง							รู้สึกถึงการเข้าใจผิด						
รู้สึกถึงความปรารถนา							รู้สึกถึงความเจ็บปวด						
รู้สึกถึงความแน่นอน													
รู้สึกถึงความขยันตั้งใจ													

ภาพที่ 97 ภาพแบบสำรวจ

ภายในแบบสอบถามนี้ สิ่งสำคัญที่สุดก็คือการรวบรวมความคิดเห็นและความรู้สึกของผู้เข้าชมที่มีต่อผลงานของผู้วิจัย หลังจากที่ได้รวบรวมข้อมูลไว้เรียบร้อยแล้ว ผู้วิจัยจึงได้นำข้อมูลต่าง ๆ เหล่านี้มาจัดทำสถิติเพื่อให้ง่ายต่อการเข้าใจ ดังภาพต่อไปนี้



ภาพที่ 98 สัดส่วนของอารมณ์ต่าง ๆ ในจำนวนผลงานทั้งหมด

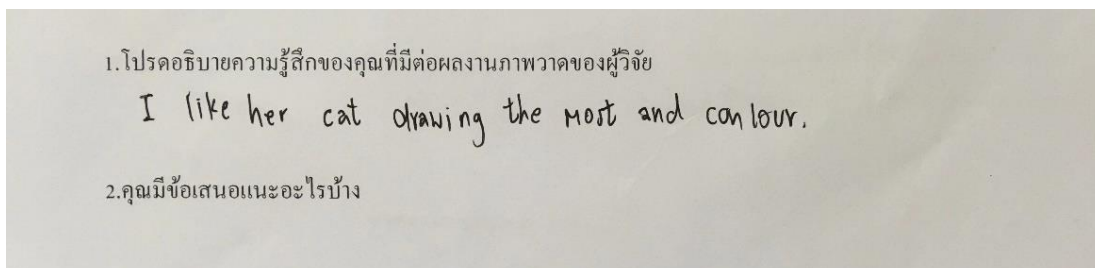
สรุประดับของอารมณ์

ตารางที่ 43 สรุประดับของอารมณ์

อารมณ์:	ระดับอารมณ์	อารมณ์	ระดับอารมณ์
รู้สึกดีใจ	24	รู้สึกเสียใจ	13
รู้สึกมีความสุข	20	รู้สึกอึดอัด	12
รู้สึกซาบซึ้งกินใจ	22	รู้สึกสิ้นหวัง	12
รู้สึกถึงความหวานชื่นของคู่รัก	19	รู้สึกผิดหวัง	6
รู้สึกซาบซึ้งใจในแบบรูปครอบครัว	19	รู้สึกถึงการทรมาน	7
รู้สึกถึงความเห็นอกเห็นใจของเพื่อน	25	รู้สึกถึงการจากลา	13
รู้สึกถึงความหวัง	24	รู้สึกถึงการเข้าใจผิด	12
รู้สึกถึงความปรารถนา	31	รู้สึกถึงความเจ็บปวด	9
รู้สึกถึงความแน่นอน	24		
รู้สึกถึงความขยันตั้งใจ	32		

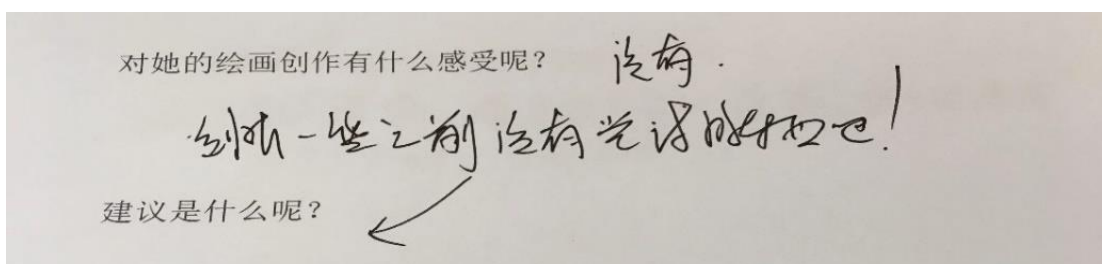
หมายเหตุ วิธีกราคิระดับอารมณ์ (จำนวนอารมณ์ X จำนวนคนที่เลือก = ผลลัพธ์ที่ได้)

ความรู้สึกหลังจากที่ รับชมผลงาน	เน้นภาพวาดที่อ่อนหวาน นุ่มนวล สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นผู้หญิง ที่อ่อนหวานน่ารัก
ข้อเสนอแนะ	ภาพน่าจะมากกว่านี้



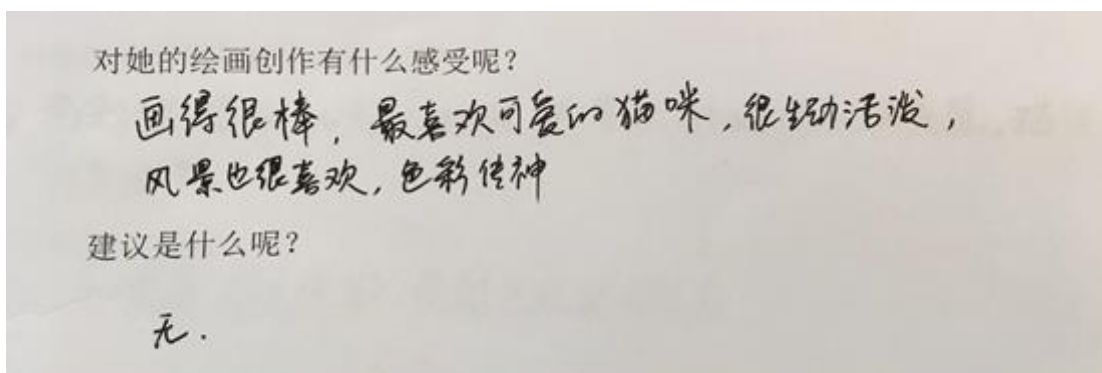
ภาพที่ 101 ความคิดเห็นที่ 3

ความรู้สึกหลังจากที่ รับชมผลงาน	ฉันชื่นชอบภาพวาดแมวเป็นอย่างมาก มันมีสีสันที่หลากหลาย
ข้อเสนอแนะ	ไม่มี



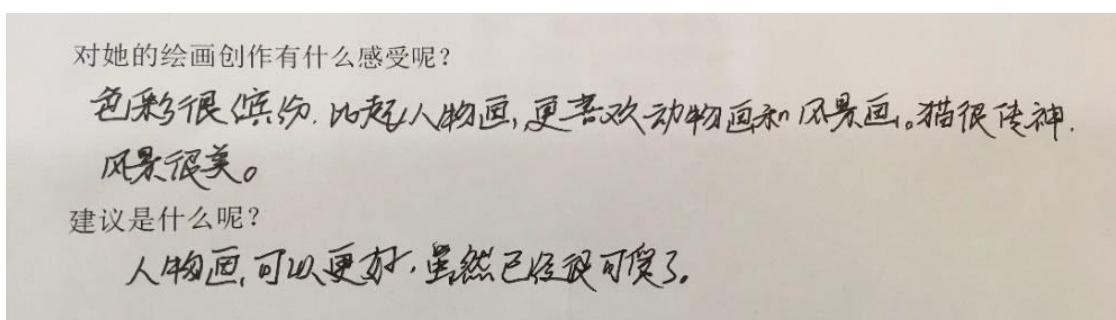
ภาพที่ 102 ความคิดเห็นที่ 4

ความรู้สึกหลังจากที่ รับชมผลงาน	ไม่มี
ข้อเสนอแนะ	ควรลองวาดสิ่งที่ไม่เคยวาดมาก่อนบ้างนะ



ภาพที่ 103 ความคิดเห็นที่ 5

ความรู้สึกหลังจากที่ รับชมผลงาน	วาดภาพเก่งมาก แมวก็น่ารักมาก ดูว่าเรียงมีชีวิตชีวา ภาพพวกทิวทัศน์ ฉันก็ชอบเหมือนกันนะ สีสดใสได้ดี
ข้อเสนอแนะ	ไม่มี



ภาพที่ 104 ความคิดเห็นที่ 6

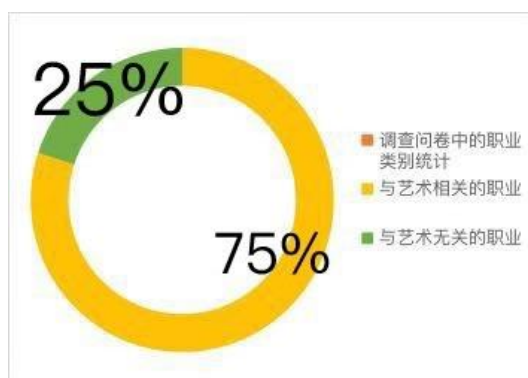
ความรู้สึกหลังจากที่ รับชมผลงาน	สีสันหลากหลาย หากเปรียบเทียบกับภาพวาดคนกับภาพวาดสัตว์และทิวทัศน์แล้ว พวกภาพแมวภาพวิวสีสันดูสวยกว่า
ข้อเสนอแนะ	คิดว่าถึงแม้ว่าภาพวาดจะออกมาน่ารักแล้วก็ตาม แต่ส่วนตัวคิดว่าภาพวาดคน ควรวาดได้ดีกว่านี้ ต้องฝึกเยอะ ๆ นะ

กลุ่มเป้าหมายของการสำรวจในครั้งนี้เป็น กลุ่มคนที่เกิดในยุคปี 90 เป็นหลัก
(โดยอายุเฉลี่ยอยู่ที่ 29 - 35 ปี ผู้วิจัยได้จัดแบ่งกลุ่มเป้าหมายไว้ทั้งหมดสองกลุ่ม ได้แก่ กลุ่มคน
ที่ไม่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ และกลุ่มคนที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ)

กลุ่มคนที่ไม่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ ได้แก่ นักเรียน ครูสอนวัฒนธรรมทั่วไป
ครูภาษาไทย และอื่น ๆ

กลุ่มคนที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ ได้แก่ ครูศิลปะ จิตรกร ผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปะ
ผู้ที่สร้างสื่อของตนเอง (ดีเจ) นักออกแบบภายใน ผู้ที่ทำอาชีพอิสระและอื่น ๆ

เนื่องจากผู้วิจัยได้คำนึงถึงความหลากหลายของผู้ที่เข้ามาชมนิทรรศการ จึงทำให้ผู้วิจัย
ตัดสินใจสำรวจผู้อาวุโสจำนวนเล็กน้อย แต่ผลลัพธ์ที่ได้คือ พวกเขาไม่ได้ทำงานทางด้านนี้
จึงไม่สามารถออกความคิดเห็นหรือประเมินผลงานของผู้วิจัยได้



หมายเหตุ สีเหลือง: กลุ่มคนที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ

สีเขียว: กลุ่มคนที่ไม่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ

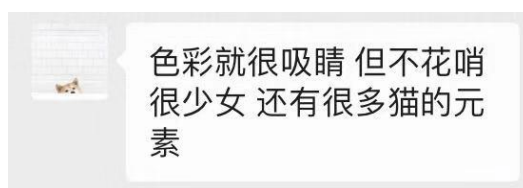
ภาพที่ 105 แผนภาพแสดงสัดส่วนของกลุ่มคนที่ไม่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ และกลุ่มคนที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ

หลังจากที่ได้เรียบเรียงแบบสำรวจเสร็จสิ้นเป็นที่เรียบร้อย จึงได้ข้อสรุปมาดังต่อไปนี้

- ข้อดี**
1. มีสไตล์การวาดที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน
 2. สไตล์การวาดภาพทั้งหมดเป็นไปในทางเดียวกัน
 3. สามารถสื่อแวตตาของตัวละครออกมาได้ดี
 4. มีทักษะการวาดภาพที่ดีเยี่ยม
 5. มีทักษะในการใช้สีที่ดี
- ข้อเสีย**
1. ตัวละครในภาพวาดไม่ได้สื่อถึงอารมณ์ด้านใดด้านหนึ่งออกมาให้เห็นเด่นชัด
 2. ตัวละครที่อยู่ในภาพวาดไม่ได้แสดงเอกลักษณ์เฉพาะออกมา
 3. โครงสร้างของตัวละครยังต้องการการพัฒนาฝีมือขึ้นอีก
 4. สีที่ใช้ค่อนข้างหม่นเกินไป จึงทำให้มองส่วนสำคัญของภาพได้ไม่ชัดเจน
 5. ขณะที่ใช้สีน้ำต้องระมัดระวังการใช้สีน้ำให้มากกว่านี้
- ข้อเสนอแนะ**
1. ควรใช้การวาดภาพแบบ การรักษาระยะห่างก่อนและหลังขององค์ประกอบ (ปรับความหนาบางให้เหมาะสม)
 2. ควรลองใช้เทคนิคการวาดภาพแบบอื่นบ้าง (อาทิเช่น สไตล์ไซเบอร์พังก์)
 3. เน้นลักษณะนิสัยของตัวละครและความโดดเด่นของตัวละครให้มากกว่านี้ (เสื้อผ้า การกระทำและการหลอมรวมให้เข้ากับพื้นหลัง เป็นต้น)

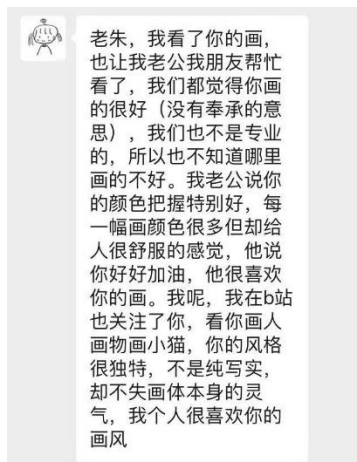
ใช้วิธีการติดต่อผ่านวิดีโอทางโทรศัพท์มือถือในการเก็บรวบรวมข้อมูลและความคิดเห็น

ผู้วิจัยได้ทำการติดต่อผ่านวิดีโอทางโทรศัพท์มือถือกับผู้ถูกสัมภาษณ์ผ่านทางแอปพลิเคชันที่มีชื่อว่า “Wechat” วิธีการนี้ผู้วิจัยจะให้ผู้ถูกสัมภาษณ์ดูผลงานภาพวาดของผู้วิจัยผ่านทางโทรศัพท์มือถือ หลังจากนั้นจึงสอบถามความคิดเห็น โดยความคิดเห็นที่ได้จากการสัมภาษณ์มีดังนี้



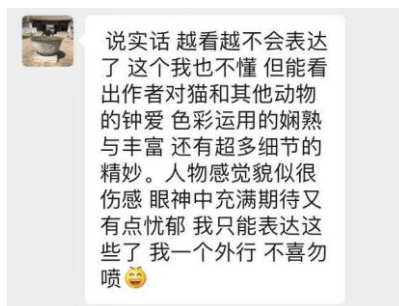
ภาพที่ 106 ความคิดเห็นที่ได้จากการสัมภาษณ์ผ่านทาง “Wechat”

คนที่ 1: ลีลี่คิดถึงคุณตา แต่ทำไมไม่ค่อยอนุญาตเท่าไร ให้ความรู้สึกถึงสาวน้อยค่อนข้างเยอะ และก็มีองค์ประกอบที่เป็นแมวเยอะมาก



ภาพที่ 107 ความคิดเห็นที่ได้จากการสัมภาษณ์ผ่านทาง “Wechat”

คนที่ 2: นอกจากที่ฉันได้ดูภาพวาดของเธอแล้ว ฉันยังได้เรียกสามีของฉันมาช่วยดู ภาพวาดของเธอด้วย พวกเราทั้งคู่รู้สึกว่า เธอวาดภาพได้สวยมาก พวกเรา (ไม่ได้พูดประชดประชันเลยนะ) ก็ไม่ได้เชี่ยวชาญทางด้านนี้ ดังนั้นเลยไม่รู้ว่าจะดูไหนที่วาดได้ไม่ดี สามีของฉันยังพูดอีกว่าเธอใช้สี ในการวาดภาพได้ดีเลยทีเดียว ในแต่ละภาพวาดมีสีส้มเยอะมาก ถึงแม้ว่าสีส้มจะเยอะแต่ก็ไม่ได้ ทำให้เกิดความรู้สึกที่ไม่ดีหรือทำให้ไม่สบายใจแต่อย่างใด นอกจากนี้เขายังได้ให้กำลังใจเธอ อีกด้วยนะ เขาชื่นชอบภาพวาดของเธอมาก ๆ เลย ส่วนฉันก็ได้ติดตามเธอในแอปพลิเคชัน “Bilibili” ด้วยนะ ได้ดูเธอวาดรูปคน รูปสัตว์และก็รูปแมวด้วย สไตลการวาดของเธอ ไม่เหมือนใครเลย ไม่ได้รู้สึกคุ้นเคยแต่กลับวาดออกมาได้อย่างลงตัว ส่วนตัวฉันแล้วฉันรู้สึก ชื่นชอบสไตลการวาดภาพของเธอมาก ๆ เลย



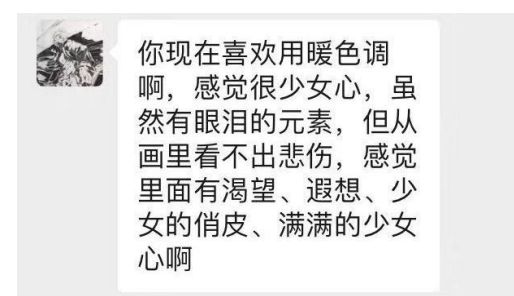
ภาพที่ 108 ความคิดเห็นที่ได้จากการสัมภาษณ์ผ่านทาง “Wechat”

คนที่ 3: พุดตามความจริง ยิ่งดูก็ยิ่งอธิบายไม่ออก ฉันก็ไม่เข้าใจเหมือนกันว่าทำไม แต่ว่าดูออกได้เลยว่าคนวาดต้องรักแมวรักสัตว์มาก ๆ การใช้สีใช้ได้อย่างชำนาญมาก มีสีสันหลากหลาย มีละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ เยอะมาก หน้าตาของตัวละครในภาพวาดให้ความรู้ถึงถึงความเศร้า แวดตาดูเหมือนเต็มไปด้วยความหวังและความกลัดกลุ้มอยู่ภายใน ฉันก็อธิบายคร่าว ๆ ได้แค่นี้แหละ ฉันไม่ได้ถนัดเรื่องพวกนี้เลยพูดอะไรไม่ได้เยอะ



ภาพที่ 109 ความคิดเห็นที่ได้จากการสัมภาษณ์ผ่านทาง “Wechat”

คนที่ 4: สรุปคร่าว ๆ ได้ว่า ผลงานภาพวาดของเธอดูเหมือนนวนิยายเรื่องหนึ่งเลยนะ กระตุ้นให้เกิดจินตนาการเยอะมากเลย



ภาพที่ 110 ความคิดเห็นที่ได้จากการสัมภาษณ์ผ่านทาง “Wechat”

คนที่ 5: ตอนนี้เธอคงชื่นชอบในการใช้สีโทนอ่อน ๆ สีนะ ให้ความรู้สึกถึงอารมณ์สวาน้อยมาก ถึงแม้ว่าจะมีองค์ประกอบหลายอย่างที่เกี่ยวกับน้ำตา แต่ไว้ในภาพกลับมองไม่ออกถึงความเศร้าเลย มันให้ความรู้สึกถึงการเฝ้าหวังในบางสิ่ง การจินตนาการ สวาน้อยน่ารักอะไรทำนองนี้มากกว่า

คนที่ 6: ถ้ามองจากแววตาสามารถมองออกได้ถึงเรื่องราวของผู้วาด เพราะว่าแววตามีเลศนัย มันดึงดูดสายตาของคนดูเป็นอย่างมาก

บรรณานุกรม

- Art creation. (2018, July 2). Retrieved from <https://baike.baidu.com/>
- Drakknigh. (2016). Retrieved form <https://baike.baidu.com/item/%E9%9F%B3%E4%B9%90/61907>
- Guy, X.Y., & Wang, Z. H. (2007, May 15). *Concept, function and meaning of positive Emotions*. Retrieved from <http://journal.psych.ac.cn>
- Han, J. (2018, May 23). *Definition of creative inspiration*. Retrieved from <https://baike.baidu.com>
- Han. (2061). Retrieved form <https://baike.baidu.com/item/%E5%88%9B%E4%BD%9C%E7%81%B5%E6%84%9F/9113639>
- Li, M., & Cao, J. (2017). *Graphic color psychology*. Beijing, China: China Overseas Chinese Press.
- Lqyhldy. (2059). Retrieved form <https://baike.baidu.com/item/%E5%9C%B0%E5%9F%9F/4437973>
- Meaning of negative emotions. (2017, July 5). Retrieved from <https://baike.baidu.com>
- Nine personality. (2018, December 7). Retrieved from <https://baike.baidu.com>
- Porkygong. (2561). Retrieved form <https://baike.baidu.com/item/%E6%B6%88%E6%9E%81%E6%83%85%E7%BB%AA>
- The meaning of cooking. (2018, December 22). Retrieved from <https://baike.baidu.com>
- The meaning of hand - drawn. (2018). Retrieved from <https://baike.baidu.com>
- The meaning of music. (2019, March 20). Retrieved from <https://baike.baidu.com>
- Wang, J. (2019). *What does art creation fight*. Retrieved from <https://baike.baidu.com/reference>
- Wang, X. (2018, September 18). *Definition of "post - 90s" words*. Retrieved from <https://baike.baidu.com>
- Wang, Z. (2018). *The meaning of dreams*. Retrieved from <https://baike.baidu.com>
- Wang. (2061). Retrieved form <https://baike.baidu.com/item/90%E5%90%8E>

Wang. (2062). https://baike.baidu.com/reference/1424225/a2092Io7aerEvMt_Opo3zIECN-

[2fZJTAMqTmB0R54hIX1OQ4hBpLGe64q5PNmjwhRJ0OO2dzxP-](https://baike.baidu.com/reference/1424225/a2092Io7aerEvMt_Opo3zIECN-2fZJTAMqTmB0R54hIX1OQ4hBpLGe64q5PNmjwhRJ0OO2dzxP-)

[9UPoLSmcUHt8nWbym93R-8nqFZbZ65Cj2zcdhrUx4YkCHtsGiqnumPyNDow](https://baike.baidu.com/reference/1424225/a2092Io7aerEvMt_Opo3zIECN-2fZJTAMqTmB0R54hIX1OQ4hBpLGe64q5PNmjwhRJ0OO2dzxP-9UPoLSmcUHt8nWbym93R-8nqFZbZ65Cj2zcdhrUx4YkCHtsGiqnumPyNDow)

Wang, Y. (2019, January 18). *Meaning of depression*. Retrieved from <https://baike.baidu.com>

Xia, C. (2019, March). *What does dream mean? I dream of flying, chasing, losing teeth,*

Graduation. Retrieved from <https://baike.baidu.com>

Yang, G. (2018). *Emotional attributes of painting*. Retrieved from

<http://gb.oversea.cnki.net/KCMS>

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
ภาพผลงานศิลปะ



ภาพที่ 111 รอยยิ้ม (หมายเลขผลงาน Z - 012)



ภาพที่ 112 I'm sorry (หมายเลขผลงาน Z - 001)



ภาพที่ 113 ดอกอัญชัน (หมายเลขผลงาน Z - 019)



ภาพที่ 114 กระจ่างดำกินลูกอม (หมายเลขผลงาน Z - 011)



ภาพที่ 115 พวกเรา (หมายเลขผลงาน Z - 006)



ภาพที่ 116 พระอาทิตย์ตก (หมายเลขผลงาน D0160)



ภาพที่ 117 น้ำตา (หมายเลขผลงาน Z - 023)



ภาพที่ 118 น้ำแดงโม (หมายเลขผลงาน Z - 002)



ภาพที่ 119 น้ำแดงโม (หมายเลขผลงาน Z - 002)



ภาพที่ 120 ดอกป๊อบบี้ (หมายเลขผลงาน Z - 015)



ภาพที่ 121 ดอกยี่เข่งผลิบาน (หมายเลขผลงาน D0128)



ภาพที่ 122 แมวที่พบ



ภาพที่ 123 Sunny (หมายเลขผลงาน D0140)



ภาพที่ 124 แมวส้ม (หมายเลขผลงาน D0174)



ภาพที่ 125 หวานใจ (หมายเลขผลงาน D0172)



ภาพที่ 126 การจัดแสดงผลงานในรูปแบบสมุดบันทึก



ภาพที่ 127 การสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1



ภาพที่ 128 การสอบเข้า โครงวิทยานิพนธ์ครั้งสุดท้าย