

บุปผชาติ : ศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล

กนกวรรณ แก่นจักร์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

กรกฎาคม 2560

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยบูรพา

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์และคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์  
ของ กนกวรรณ แก่นจันทร์ ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพาได้

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(รองศาสตราจารย์ ภารดี พันธุ์ภากร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(รองศาสตราจารย์ เทพศักดิ์ ทองนพคุณ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธาน

(รองศาสตราจารย์ อลิตา จันผิงเพ็ชร)

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ภารดี พันธุ์ภากร)

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ เทพศักดิ์ ทองนพคุณ)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตฤณ กิตติการอำพล)

คณะศิลปกรรมศาสตร์อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพา

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ เทพศักดิ์ ทองนพคุณ)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. 2560

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ด้วยความกรุณาและความช่วยเหลือ แนะนำ ให้คำปรึกษาอย่างดียิ่งจาก รองศาสตราจารย์ภรดี พันธุภากร อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก รองศาสตราจารย์ เทพศักดิ์ ทองนพคุณ อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม และรองศาสตราจารย์ชยันต์ ชะอุ่มงาม ที่ได้กรุณา ถ่ายทอดความรู้ แนวคิด วิธีการ คำแนะนำ และตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจ ใส่ยิ่ง ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งเป็นอย่างยิ่ง จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอน้อมรำลึกพระคุณบิดา มารดา ที่เคารพรัก ซึ่งเป็นผู้มอบชีวิตให้ ฝ่าฝืนเคียงคู่ คอยอบรม สั่งสอน ให้ความรู้ สนับสนุนให้ได้มีโอกาสศึกษาเล่าเรียน เป็นกำลังใจเป็นแบบอย่างในการดำเนิน ชีวิตที่ดีตลอดและมอบความรักความเอ็นดูจนเติบโตมาได้ถึงทุกวันนี้ จนกระทั่งได้มีโอกาส นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปะจนสำเร็จอย่างสมบูรณ์

ขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของช่างบรรพชน ผู้สร้างสรรค์งานศิลปกรรม ที่งดงาม วิจิตรบรรจง เปี่ยมด้วยคุณค่า และพลังแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะจนประสบความสำเร็จ อย่างสมบูรณ์

ขอขอบคุณเพื่อนนิสิตสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบทุกท่านที่ได้ให้คำแนะนำ และส่งเสริมกำลังใจตลอดมา นอกจากนี้ยังมีผู้ที่ให้ความร่วมมือช่วยเหลืออีกหลายท่าน ซึ่งผู้วิจัย ไม่สามารถกล่าวนามในที่นี้ได้หมด จึงขอขอบคุณทุกท่านเหล่านั้นไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอให้ความดีงามและคุณค่าในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปะ มีส่วนช่วยทำให้เกิด ประโยชน์สูงสุดต่อผู้ที่มีความสนใจ

กนกวรรณ แก่นจักร์

54921343: สาขาวิชา: ทัศนศิลป์และการออกแบบ; ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)

คำสำคัญ: บุปผชาติ/ ศิลปะสื่อผสม/ กระดาษรีไซเคิล

กนกวรรณ แก่นจักร์: บุปผชาติ : ศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล (MIXED MEDIA ART FROM RECYCLED PAPER) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: ภรดี พันธุภากร, ศศ.ม., เทพศักดิ์ ทองนพคุณ, ศ.ม., 69 หน้า. ปี พ.ศ. 2560

การวิจัยเรื่อง บุปผชาติ : ศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล มีวัตถุประสงค์เพื่อทดลองเทคนิคกระบวนการในการทำกระดาษจากวัสดุเหลือใช้ และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล เพื่อแสดงออกถึงความงามในบุปผชาติในแต่ละฤดูกาล มีแนวคิดในความงามของบุปผชาติ พฤษยา พรรณพืชนานาชนิด โดยใช้วิธีการการซ้ำของรูปร่างและขนาดเพื่อสร้างมิติ เน้นการใช้สีเพื่อเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงให้มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน สะท้อนจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล จำนวน 3 ชุด รวม 6 ชิ้น คือ ชุดผลงานฤดูกาล แนวความคิดเกี่ยวกับบุปผชาติในช่วงฤดูร้อน ฤดูหนาว ฤดูฝน ผลงานใช้โทนสีตามฤดูกาล และยังคงลักษณะของดอกไม้ชนิดนั้น ชุดผลงานจินตนาการ แนวความคิดเกี่ยวกับบุปผชาติ พฤษยานานาพรรณ ใช้โทนสีตามฤดูกาล เน้นการผสมผสานบุปผชาติในฤดูต่างๆและพรรณพฤษยาให้สอดคล้องกับจินตนาการ ชุดผลงานอสังการ แนวความคิดเกี่ยวกับบุปผชาติให้ดูหรูหรา เน้นการเชื่อมรูปร่างรูปทรงระหว่างสีกันในช่วงฤดูต่างๆ ผลงานทั้ง 3 ชุดนี้ได้สะท้อนคุณค่าความงาม สีเส้นของบุปผชาติในช่วงฤดูกาลต่างๆ เป็นผลงานศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล ซึ่งสามารถบ่งบอกถึงเอกลักษณ์เฉพาะของผู้วิจัย

54921343: MAJOR: VISUAL ARTS AND DESIGN; M.F.A. (VISUAL ARTS AND DESIGN)

KEYWORD: HEZBOLLAH/ MIXED MEDIA ART/ RECYCLED PAPER

KANOGWAN KANJUG: BLOSSOM: MIXED MEDIA ART FROM RECYCLED PAPER. ADVISORY COMMITTEE: PORADEE PANTHUPAKORN, M.A., THEPSAKDI THONGNOPKOON, M.F.A., 69 P. 2017.

The research of “Hezbollah” is mixed media art from recycled paper and aims to create paper from waste material by experimental techniques including to create mixed media art works to express the beauty of the blossoms in each season. The concept of this research is different kinds of blossoms and floras and using repetition technique, shape and size, to create dimensions. It is also focusing on the use of color to create the relationship between each shape to reflect the imagination of mixed media artworks from recycled paper. The research consists of three series, six pieces, as the following: 1. Season series, the concept of Hezbollah in summer, winter, and rainy seasons, use the seasonal colors and remain the same styles of flowers. 2. Imagination Series, the concept of blossoms, trees, and plants, use the seasonal colors and focuses on the combination of various plants, flowers, and blossoms in each season and corresponding with the imagination. 3. Elegance series, the concept of magnificent Hezbollah, are focusing on the relationship between shapes, forms and seasonal colors. All three series of art works reflect the beauty and value and indicate the specific in identity of the researcher.

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ช
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัยสร้างสรรค์.....	2
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	2
ประโยชน์ที่จะได้รับการวิจัย.....	2
ขอบเขตของการวิจัย.....	2
วิธีการดำเนินการวิจัย.....	3
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	5
การใช้กระดาษในประเทศไทย.....	6
การนำกระดาษรีไซเคิลมาใช้ในรูปแบบต่างๆ.....	7
บุปผชาติกับมนุษย์.....	7
บุปผชาติ ฤดูร้อน.....	8
บุปผชาติ ฤดูฝน.....	9
บุปผชาติ ฤดูหนาว.....	12
ศิลปะสื่อผสม.....	12
อิทธิพลจากศิลปิน.....	13
ภูมิหลังของตนเอง.....	16
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	20
กระดาษรีไซเคิลที่ได้จากการข้อมสึผสมอาหาร.....	25

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 ผลงานสร้างสรรค์.....	55
ผลงานชุดที่ 1 ชื่อชุดผลงาน ฤดูกาลจำนวนผลงาน3ชิ้น.....	55
ผลงานชุดที่ 2 ชื่อชุดผลงาน จินตนาการจำนวนผลงาน3ชิ้น.....	58
ผลงานชุดที่ 3 ชื่อชุดผลงานอঙ্การจำนวนผลงาน3ชิ้น.....	61
5 สรุปอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	62
สรุปผลการดำเนินงาน.....	62
อภิปรายผล.....	62
ข้อเสนอแนะ.....	62
บรรณานุกรม.....	63
ภาคผนวก .....	64
ภาคผนวก ก .....	65
ประวัติย่อของผู้วิจัย.....	69

## สารบัญญภาพ

ภาพที่	หน้า
2-1 ภาพกระดาดเหลือใช้.....	6
2-2 ภาพผลิตภัณฑ์ที่ได้จากกระดาดรีไซเคิล.....	7
2-3 ดอกตะแบก.....	8
2-4 ดอกชมพูพันธุ์ทิพย์.....	8
2-5 ดอกกัลปพฤกษ์.....	8
2-6 ดอกราชพฤกษ์.....	8
2-7 ดอกดาหลา.....	8
2-8 ดอกหางนกยูง.....	8
2-9 ดอกจามจุรี.....	9
2-10 ดอกทานตะวัน.....	9
2-11 ดอกบานชื่น.....	9
2-12 ดอกเฟื่องฟ้า.....	9
2-13 ดอกลีลาวดี.....	10
2-14 ดอกหน้าวัว.....	10
2-15 ดอกดาวเรือง.....	10
2-16 ดอกเทียนหยด.....	10
2-17 ดอกหงอนไก่.....	10
2-18 ดอกกระเจียว.....	10
2-19 ดอกกล้วยไม้วงช้าง.....	10
2-20 ดอกสาละ.....	10
2-21 ดอกกุหลาบ.....	11
2-22 ดอกเบญจมาศ.....	11
2-23 ดอกคาร์เนชั่น.....	12
2-24 ดอกลิลลี่.....	11
2-25 ดอกทิวลิป.....	11
2-26 ดอกผีเสื้อ.....	11
2-27 ดอกบัวหลวง.....	12



## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2-28 ดอกรักเร่.....	12
2-29 ภาพผลงานแสงแห่งชีวิต.....	12
2-30 ภาพผลงานของ Jane Ingram Allen.....	13
2-31 ภาพดอกไอริส.....	14
2-32 ภาพดอกกุหลาบ.....	14
2-33 ภาพเกสรกล้วยไม้.....	15
2-34 ภาพดอกเบญจมาศ.....	16
2-35 ภาพดอกไอริส 2.....	16
2-36 ภาพเกสรดอกกล้วยไม้ 2.....	17
2-37 ภาพเกสรดอกกล้วยไม้ 3.....	17
2-37 ภาพเกสรดอกกล้วยไม้ 3.....	17
2-39 ภาพพื้โคนไฟจากกระดาดรีไซเคิล.....	17
2-40 ภาพพื้โคนไฟจากกระดาด.....	17
2-41 ภาพโคนไฟจากกระดาดเชื่อมกล้วย.....	17
2-42 ภาพชูดอกไม้จากกระดาดรีไซเคิล.....	18
2-43 ภาพชูดไม้จากกระดาดรีไซเคิล.....	18
2-44 ภาพสีหน้าอารมณ์ขี้ก้นจากกระดาดรีไซเคิล.....	18
2-45 ภาพแฟชั่นการเย็บกระดาดรีไซเคิล.....	19
2-46 ภาพชูดไม้จากกระดาดรีไซเคิล3-1 ภาพร่างผลงานชูดที่ 1 ฤดูกาล.....	19
2-47 ภาพสีหน้าอารมณ์ขี้ก้นจากกระดาดรีไซเคิล.....	19
3-1 ภาพการคัดเลือกแยกประเภทของกระดาด.....	21
3-2 ภาพประกอบผลงาน.....	21
3-3 ผลงานชูดที่ 1 ฤดูกาล.....	22
3-4 ภาพร่างผลงานชูดที่ 2 จินตนาการ.....	22
3-5 ภาพประกอบผลงาน.....	22
3-6 ภาพประกอบผลงาน.....	22
3-7 ภาพประกอบผลงาน.....	23

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3-8 ผลงานชุดที่ 2 จินตนาการ ฤดูหนาว.....	23
3-9 ผลงานชุดที่ 2 จินตนาการ ฤดูร้อน.....	24
3-10 ผลงานชุดที่ 2 จินตนาการ ฤดูฝน.....	24
3-11 ภาพร่างผลงานชุดที่ 3 อลังการ.....	25
3-12 ภาพประกอบผลงาน.....	25
3-13 ภาพประกอบผลงาน.....	25
3-14 ภาพประกอบผลงาน.....	26
3-15 ผลงานชุดที่ 3 อลังการ.....	26
3-16 ภาพการคัดเลือกแยกประเภทของกระดาษ.....	26
3-17 ภาพการทำบล็อก.....	26
3-18 ภาพการเตรียมน้ำเยื่อกระดาษล้าง.....	26
3-19 ภาพการเตรียมน้ำเยื่อกระดาษ A4 .....	26
3-20 ภาพการเตรียมน้ำเยื่อกระดาษหนังสือพิมพ์.....	27
3-21 ภาพการเตรียมน้ำเยื่อ.....	27
3-22 ภาพการทำแผ่นกระดาษ.....	27
3-23 ภาพการทำพื้นผิวจากตาข่ายพลาสติก.....	27
3-24 ภาพการข้อมสี.....	27
3-25 ภาพกระดาษที่ผ่านการข้อมสี.....	27
3-26 ภาพการทำความสะอาดตะแกรง.....	28
3-27 กระดาษ A4 สีขาว.....	28
3-28 กระดาษลูกฟูก.....	28
3-29 กระดาษหนังสือพิมพ์.....	28
3-30 ภาพหนังสือพิมพ์แบบไม่ป่น.....	28
3-31 กระดาษ A4 แบบไม่ป่น.....	28
3-32 กระดาษหนังสือพิมพ์กับกระดาษ A4 .....	29
3-33 กระดาษ A4 สีแดงเข้ม.....	29
3-34 กระดาษ A4 สีแดงสตอเบอร์รี่.....	29

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3-35 กระดาษ A4 สีชมพูเข้ม.....	29
3-36 กระดาษ A4 สีชมพูอมม่วงเข้ม.....	29
3-37 กระดาษ A4 สีชมพูอม.....	29
3-38 กระดาษ A4 สีม่วงอมชมพูอ่อน.....	30
3-39 กระดาษหนังสือพิมพ์สีม่วงอ่อน.....	30
3-40 กระดาษ A4 สีม่วงเกมน้ำเงินอ่อน.....	30
3-41 กระดาษ A4 สีม่วงเกมน้ำเงิน.....	30
3-42 กระดาษ A4 สีน้ำเงิน.....	30
3-43 กระดาษ A4 สีฟ้า.....	30
3-44 กระดาษ A4 สีฟ้าอ่อน.....	31
3-45 กระดาษ A4 สีส้มอมแดง.....	31
3-46 กระดาษ A4 สีส้มอมเหลือง.....	32
3-47 กระดาษ A4 สีส้มโอลด์โรส.....	32
3-48 กระดาษ A4 สีเหลืองมะนาวเข้ม.....	33
3-49 กระดาษ A4 สีเหลือง.....	33
3-50 กระดาษ A4 สีเหลืองอ่อน.....	34
3-51 กระดาษ A4 สีเขียวมะนาวผสมเหลือง.....	34
3-52 กระดาษ A4 สีเขียวอ่อน.....	35
3-53 กระดาษ A4 สีเขียวเข้ม.....	35
3-54 กระดาษหนังสือพิมพ์สีเขียวเข้ม.....	36
3-55 กระดาษ A4 สีเขียวขี้ม้า.....	36
3-56 กระดาษ A4 สีน้ำตาลเข้ม.....	36
3-57 กระดาษ A4 สีน้ำตาล.....	37
3-58 กระดาษ A4 สีน้ำตาลอมเหลือง.....	37
3-59 กระดาษ A4 สีน้ำตาลอ่อน.....	38
3-60 การปั้น.....	38
3-61 การเขียนและการสาน.....	39

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3-62 การสาน.....	39
3-63 การหยิกกระดาษเป็นวงกลม.....	39
3-64 การใส่วัสดุเชือก.....	39
3-65 การพับซ้อน.....	40
3-66 การใช้นิ้วมือกด.....	41
3-67 การใช้นิ้วมือกดและพู่กันหยดสี.....	42
3-68 การกดด้วยตาข่าย.....	42
3-69 การหยิกกระดาษ.....	43
3-70 การใช้แปรงสีฟัน.....	44
3-71 การฉีคน้ำละเอียด.....	44
3-72 การฉีคน้ำแรง.....	45
3-73 การหยดน้ำ.....	46
3-74 การสะบัดน้ำ.....	46
3-75 การหยดสีสีชมพู.....	47
3-76 การฉีคด้วยกระบอกฉีคน้ำ (ฟ็อกกี้) .....	48
3-77 การสะบัดน้ำ.....	49
3-78 การหยดสีสีแดงสดอเบอรัรี.....	50
3-79 การหยดสีสีเหลือง.....	51
3-80 การหยดสีสีม่วงอ่อน.....	52
3-81 การหยดสี 3 สี.....	53
3-82 ภาพรายละเอียดผลงานชุดที่ 3 อลังการ (ฤดูหนาว) .....	54
3-83 ผลงานชุดที่ 3 อลังการ (ฤดูหนาว) .....	54
4-1 ผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล (ฤดูหนาว) .....	56
4-2 ผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล (ฤดูร้อน) .....	57

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4-3 ผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล (ฤดูฝน) .....	58
4-4 ผลงานชุดที่ 2 จินตนาการ (ฤดูหนาว).....	59
4-5 ผลงานชุดที่ 2 จินตนาการ (ฤดูร้อน).....	60
4-6 ผลงานชุดที่ 3 อลังการ (ฤดูหนาว) .....	60

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ปัจจุบันปัญหาของการใช้กระดาษของมนุษย์มีมากขึ้น มีการใช้กระดาษเป็นจำนวนมหาศาลและใช้มากเกินความจำเป็น โดยเฉพาะในสำนักงานที่มีขนาดใหญ่ ผู้ผลิตกระดาษต้องเพิ่มปริมาณการผลิตและคิดค้นวิธีการที่จะพัฒนาคุณภาพของกระดาษให้เหมาะสมกับความต้องการของตลาดตามไปด้วย เมื่อกระดาษได้เข้ามามีความสำคัญกับมนุษย์ ในทางตรงกันข้ามวัตถุดิบก็เริ่มขาดแคลน มนุษย์ต้องตัดต้นไม้มากขึ้น จึงมีการรณรงค์การใช้กระดาษอย่างประหยัด หรือมีการนำกระดาษที่ใช้แล้วกลับมาใช้อีกเพื่อประโยชน์สูงสุด และลดปริมาณการใช้กระดาษให้น้อยลงสำหรับประวัติการใช้กระดาษในประเทศไทย ไม่ปรากฏหลักฐานชัดเจน คำว่ากระดาษไม่ใช่คำไทย แต่สันนิษฐานว่าแปลงมาจากคำว่า Cartas ในภาษาโปรตุเกส ด้วยเข้าใจว่าโปรตุเกสเป็นผู้นำกระดาษแบบฝรั่งเข้ามาในสมัยอยุธยา คำว่ากระดาษจึงใช้ติดปากกันมาตั้งแต่สมัยนั้น (การศตวรรษที่ 25:277) ชาวอียิปต์โบราณได้นำต้นปapyrus ภาษากรีก หมายถึง ต้นกกน้ำชนิดหนึ่งมาใช้เป็นวัสดุในการเขียนหนังสือเป็นเวลากว่า 5,000 ปีมาแล้ว จึงทำให้เข้าใจได้ว่าคำว่า Paper เป็นคำที่มีรากศัพท์มาจากคำว่า Papyrus ด้วยเช่นกัน แต่วัสดุที่มีลักษณะอย่างกระดาษนั้น เรียกว่า สมุดไทย มีทั้งสมุดไทยขาวและสมุดไทยดำโดยที่ผลิตจากเยื่อไม้ทูปละเอียด ต้มจนเปื่อย ใสแป้งเพื่อให้เนื้อกระดาษเหนียว นำไปกรองในกระเบาะเล็กๆ ทิ้งไว้จนแห้ง แล้วลอกออกมาเป็นแผ่นพับทบไปมาตลอดความยาว ได้เป็นเล่มสมุด เรียกว่า สมุดไทยขาว หากต้องการ สมุดไทยดำ จะผสมผงถ่านในขั้นตอนการผลิต ทางภาคเหนือของไทย มีการผลิตกระดาษด้วยวิธีการคล้ายคลึงกัน เรียกว่า กระดาษสา เมื่อนำมาทำเป็นสมุดใช้เขียน เรียกว่า ปับสา

จากการศึกษาค้นคว้าทำให้มีความเข้าใจปัญหาของการใช้กระดาษ และวิธีการทำกระดาษของมนุษย์ที่มากขึ้น จึงมีแนวคิดในการนำกระดาษเหลือใช้กลับมาทำเป็นกระดาษอีกครั้ง เช่น กระดาษหนังสือพิมพ์ กระดาษ A4 และกระดาษลูกฟูก และนำมาร่วมสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะภายใต้แนวความคิดเกี่ยวกับบุปผชาติ ศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล บุปผชาติในที่นี้หมายถึงดอกไม้ บุปผชาติกับมนุษย์มีความเกี่ยวเนื่องกันมาโดยตลอด สำหรับคนไทยบุปผชาติมีอิทธิพลต่อความเป็นอยู่มาก ทั้งด้านศาสนา พิธีการต่างๆ เพื่อการสักการบูชาสิ่งที่ตนเคารพ รวมทั้งการนำดอกไม้มาประดับตกแต่งภายในบ้าน สร้างบรรยากาศที่น่าอยู่ สบายใจ ความสดชื่น และความประทับใจต่อผู้มาเยือน รวมทั้งมีการนำบุปผชาติไปผสมกับวรรณกรรมต่างๆ จนขาดเสียมิได้

ไม่ว่าจะเป็นการชมพฤษภา การเปรียบเทียบตัวละครเอกด้วยชื่อดอกไม้ที่น่าทะนุถนอม ประเทศไทยที่มีความอุดมสมบูรณ์ทางภูมิประเทศ ภูมิศาสตร์อันเหมาะในการเพาะปลูก ส่งผลให้มีพันธุ์ปศุชาติต่างๆ มากมายหลากหลายสายพันธุ์ พันธุ์ปศุชาติที่เปรียบเสมือนวัฒนธรรมอันดีงามของชาติไทย (แหล่งที่มา : <http://jitpra.blogspot.com> เข้าถึงเมื่อ [25 ตุลาคม 2559].) ดอกไม้ในแต่ละช่วงฤดูจะมีสีสันสวยงามต่างกันออกไป ดอกไม้ในฤดูร้อนจะมีสีสันฉูดฉาด ดอกไม้ในฤดูฝนจะมีสีสันสดใส และดอกไม้ในฤดูหนาวจะมีสีอ่อนหวาน ดอกไม้ทั้ง 3 ฤดู ให้อารมณ์ความรู้สึกและสีสันที่แตกต่างกัน ซึ่งทำให้เกิดแนวคิดในการนำรูปแบบดอกไม้ในแต่ละช่วงฤดู มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

### วัตถุประสงค์ของการวิจัยสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ของการทำกระดาษจากวัสดุกระดาษเหลือใช้ให้เกิดเป็นรูปทรงอันหนึ่งอันเดียวกัน
2. เพื่อทดลองเทคนิคการทำกระดาษจากวัสดุเหลือใช้
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล โดยนำเทคนิคที่ได้จากการทำ (ผลิต) กระดาษจากวัสดุ(กระดาษ)เหลือใช้ มาร่วมสร้างสรรค์

### กรอบแนวคิดในการวิจัย

เป็นการนำกระดาษที่ทำ (ผลิต) ขึ้นใหม่จากวัสดุ(กระดาษ)เหลือใช้มาสร้างสรรค์ เป็นผลงานศิลปะสื่อผสม สะท้อนจินตนาการและแนวคิดในการใช้ รูปร่าง รูปทรง สี ขนาด และการซ้ำของรูปพษชาติ พฤษภา พรรณพืชนานาชนิด

### ประโยชน์ที่จะได้รับจากการวิจัย

1. ได้พัฒนาความรู้ความสามารถในการทำกระดาษจากวัสดุเหลือใช้
2. ได้ผลงานศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล สะท้อนจินตนาการในรูปแบบเฉพาะบุคคล
3. ได้เข้าใจถึงการสร้างรูปทรงจากกระดาษเหลือใช้

### ขอบเขตของการวิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล มีขอบเขตดังนี้

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยการนำกระดาษที่ทำขึ้นเองจากวัสดุกระดาษเหลือใช้

ได้แก่ กระดาษหนังสือพิมพ์ กระดาษลูกฟูก และกระดาษA4 มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสม

ภายใต้แนวคิดความงามของบุปผชาติ พฤษณา พรรณพีชนานาชนิด ให้เกิดผลงานศิลปะในรูปแบบเฉพาะบุคคล

## 2. รูปแบบ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสม 3 มิติ โดยใช้กระดาษที่ผลิตขึ้นเองเป็นโครงสร้างหลักของการสร้างสรรค์ สะท้อนแนวคิดความงามของบุปผชาติ พฤษณา พรรณพีชนานาชนิด ผสมผสานกับจินตนาการเกี่ยวกับการนำรูปร่าง ลักษณะ สี การซ้ำ รวมทั้งเทคนิคที่ได้จากการทำกระดาษมาเชื่อมให้เกิดความสมดุลในตัวผลงาน ด้วยความอ่อนช้อยของกระดาษ รูปทรงและสีสันจากผลงานที่เกิดจากจินตนาการ

## 3. เทคนิค

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสม โดยนำเทคนิคซึ่งได้จากกระดาษที่ทำ(ผลิต)ขึ้นเอง ได้แก่ การสร้างพื้นผิวบนกระดาษ การข้อมสี เทคนิคการสาน การเย็บกระดาษ การตัด การปะติด การพับ การฉีก การม้วน และการขึ้นรูป มาร่วมสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะสื่อผสม

## 4. ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมแบ่งออกเป็น 3 ชุด ชุดละ 3 ชิ้น รวมเป็น 9 ชิ้น ได้แก่ ชุดฤดูกาล ชุดจินตนาการ และชุดอสังการ

## วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาข้อมูล ศึกษารายละเอียดของข้อมูลที่ได้รับ ศึกษารูปแบบ ลักษณะวิธีการและสิ่งที่มีอิทธิพลต่อการก่อให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมสามมิติ
2. เรียบเรียงข้อมูล ดำเนินการวิจัยตามเป้าหมายที่ตั้งไว้
3. วิเคราะห์ข้อมูล
4. สร้างสรรค์ผลงาน
  - 4.1 จัดทำแบบร่างผลงานและพิจารณาเลือกรูปแบบที่เหมาะสม
  - 4.2 สร้างสรรค์ผลงานจริง
5. ประเมิน ผลงานสร้างสรรค์

## นิยามศัพท์เฉพาะ

กระดาษ (Paper) หมายถึง วัตถุแผ่นบางๆ โดยทำจากใยเปลือกไม้ ฟาง หญ้า เศษผ้า และอาจมีส่วนผสมอย่างอื่นเพื่อให้กระดาษดีขึ้น



รีไซเคิล (Recycle) หมายถึง การจัดการวัสดุเหลือใช้ประเภทต่างๆ หรือวัสดุที่กำลังจะ  
เป็นขยะ โดยนำไปผ่านกระบวนการแปรสภาพ เช่น การหลอม เป็นต้น เพื่อให้เป็นวัสดุใหม่แล้วนำ  
กลับมาใช้ประโยชน์ได้อีกครั้ง ซึ่งวัสดุนั้นอาจเป็นผลิตภัณฑ์เดิมหรือผลิตภัณฑ์ใหม่ก็ได้ รีไซเคิลมี  
ความหมายต่างจากรีユス (Reuse) ซึ่งหมายถึง การนำกลับมาใช้ใหม่โดยไม่ผ่านกระบวนการแปร  
สภาพใดๆ

กระดาษรีไซเคิล (Recycle paper) หมายถึง กระดาษที่ทำขึ้นจากวัสดุ(กระดาษ)เหลือใช้  
โดยที่นำไปผ่านกระบวนการปั่นแล้วทำเป็นแผ่นกระดาษชิ้นใหม่ และนำกลับมาใช้ประโยชน์ได้  
อีกครั้ง

จินตนาการ หมายถึง ความคิดและประสบการณ์ส่วนบุคคล

ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) หมายถึง ผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น โดยใช้เทคนิค  
และวิธีการของศิลปะทางด้านทัศนศิลป์หลายๆแขนงผสมผสานทำให้เกิดผลงานที่อยู่ในชั้นเดียวกัน  
เน้นหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ แสดงออกถึงอารมณ์สะท้อนใจของผู้สร้าง ซึ่งวัสดุที่ใช้ในการ  
สร้างผลงานสื่อผสมสามารถหาได้จากวัสดุธรรมชาติ เช่น วัสดุจากพืช สัตว์ และแร่ วัสดุสังเคราะห์  
เช่น กระดาษ โลหะ เป็นต้น

บุปผชาติ หมายถึง ดอกไม้ พวงดอกไม้ที่มีสีสันตามฤดูกาล

พรรณพฤกษา หมายถึง ต้นไม้ ใบไม้ พรรณพืช พรรณไม้นานาชนิด

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ปัจจุบันวิวัฒนาการในการสื่อสาร เทคโนโลยี และความเจริญได้นำพาความต้องการขั้นพื้นฐานของมนุษย์นอกจากปัจจัย 4 แล้ว มนุษย์ยังต้องการรับรู้ข่าวสารต่างๆ จากทั่วทุกมุมโลก เพื่อตอบสนองกับวิวัฒนาการที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างไม่หยุดนิ่ง เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ มนุษย์ได้คิดค้นประดิษฐ์สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ มากมายเพื่อใช้ในการสื่อสารระหว่างผู้รับสารและผู้ส่งสาร สิ่งที่มนุษย์สามารถรับรู้ข่าวสารอย่างรวดเร็วจากเทคโนโลยีที่ทันสมัยและมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เช่น คอมพิวเตอร์ ระบบอินเทอร์เน็ต โทรศัพท์ วิทยุ โทรศัพท์ กล้องถ่ายรูป กล้องถ่ายวิดีโอ ป้ายโฆษณา หนังสือ หนังสือพิมพ์ ใบปลิว ปัจจุบันปัญหาของการใช้กระดาษของมนุษย์มีมากขึ้น มีการใช้กระดาษเป็นจำนวนมากและใช้มากเกินไป ความจำเป็น โดยเฉพาะในสำนักงานที่มีขนาดใหญ่ ผู้ผลิตกระดาษต้องเพิ่มปริมาณการผลิตและคิดค้นวิธีการที่จะพัฒนาคุณภาพของกระดาษให้เหมาะสมกับความต้องการของตลาดตามไปด้วย เมื่อกระดาษได้เข้ามามีความสำคัญกับมนุษย์ ในทางตรงกันข้ามวัตถุดิบก็เริ่มขาดแคลน มนุษย์ต้องตัดต้นไม้มากขึ้น จึงมีการรณรงค์การใช้กระดาษอย่างประหยัด หรือการนำกระดาษที่ใช้แล้วนำกลับมาใช้อีกเพื่อประโยชน์สูงสุด และลดปริมาณการใช้กระดาษให้น้อยลง

ประวัติการใช้กระดาษในประเทศไทย ไม่ปรากฏหลักฐานชัดเจน แต่วัสดุที่มีลักษณะอย่างกระดาษนั้นเรียกว่า สมุดไทย ผลิตจากเยื่อไม้ทูปละเอียด ต้มจนเปื่อย ใส่แป้งเพื่อให้เนื้อกระดาษเหนียว แล้วนำไปกรองในกระเบาะเล็กๆ ทิ้งไว้จนแห้ง แล้วลอกออกมาเป็นแผ่น พับทบไปมาจนตลอดความยาว จึงได้เป็นเล่มสมุด เรียกว่า สมุดไทยขาว หากต้องการ สมุดไทยดำ ก็จะผสมผงถ่านในขั้นตอนการผลิต ในทางภาคเหนือของไทย มีการผลิตกระดาษด้วยวิธีการคล้ายคลึงกัน เรียกว่า กระดาษสา เมื่อนำมาทำเป็นสมุดใช้เขียน เรียกว่า ปับสา (<https://th.wikipedia.org>)

จากการศึกษาค้นคว้าและเข้าใจถึงปัญหาการใช้กระดาษของมนุษย์ ผู้วิจัยจึงมีแนวคิดในการนำกระดาษเหลือใช้ นำกลับมาทำเป็นกระดาษอีกครั้ง เช่น กระดาษหนังสือพิมพ์ กระดาษ A4 กระดาษลัง จากการทดลองทำกระดาษอย่างจริงจัง ผู้วิจัยเห็นว่ากระดาษที่ทำขึ้นมาใหม่นั้นมีความสวยงาม สามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะผสมจากกระดาษวัสดุเหลือใช้ ภายใต้แนวความคิดเกี่ยวกับบุปผชาติ ศิลปะผสมจากกระดาษรีไซเคิล

## การใช้กระดาษในประเทศไทย



ภาพที่ 2-1 ภาพกระดาษเหลือใช้ (<https://www.google.co.th/search?q=กระดาษเหลือใช้&biw>)

คนไทยใช้กระดาษเฉลี่ยปีละ 3.9 ล้านตัน หรือ คนละประมาณ 60 กิโลกรัมต่อปี ดังนั้นเพื่อตอบสนองความต้องการต่อการใช้กระดาษของคนไทย จะต้องตัดต้นไม้ถึง 66.3 ล้านต้นต่อปี หรือเท่ากับว่าทุกๆ นาที ต้นไม้ 126 ต้นจะถูกโค่นลง กระดาษมีส่วนสัมพันธ์กับชีวิตประจำวันของเราอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ยังมีความต้องการกระดาษมากขึ้นเท่าใด เราก็ต้องตัดต้นไม้หรือถากถางพื้นที่ป่าเพื่อปลูกต้นไม้โตเร็วสำหรับนำเยื่อไม้มาทำกระดาษมากขึ้นเท่านั้น หากแต่ทุกวันนี้คนไทยใช้กระดาษเฉลี่ยคนละ 60 กิโลกรัม ต่อปี และมีอัตราเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ในความเป็นจริงแล้วเราทุกคนสามารถช่วยกันลดการตัดต้นไม้ รวมทั้งการใช้น้ำและพลังงานไฟฟ้าในการผลิตกระดาษลงได้ ด้วยการนำกระดาษที่ใช้แล้วหมุนเวียนกลับมาผลิตเป็นกระดาษใหม่ซึ่งจะช่วยประหยัดพลังงานไฟฟ้าได้ถึงร้อยละ 50 ซึ่งเป็นการช่วยลดปัญหาโลกร้อนไปในตัว รวมทั้งช่วยลดปริมาณขยะในสำนักงาน บ้านเรือน ในบรรดาขยะที่คนไทยเราทิ้งกันทุกวันนี้เฉลี่ยคนละ 1 กิโลกรัมต่อวัน คิดขยะทั่วประเทศวันละ 40,000 ตัน หรือปีละ 14.6 ล้านตัน เฉพาะในกรุงเทพมหานครมีขยะเกือบ 10,000 ตันต่อวัน

ทั้งนี้ ในกองขยะทั่วไป เกือบครึ่งหนึ่งเป็นขยะที่มีราคาสามารถนำกลับมาใช้ใหม่ได้ ซึ่งแยกเป็นกระดาษ 19% พลาสติก 13% แล้ว 8% โลหะ 5% จะเห็นว่าขยะกระดาษ มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นขยะที่เกิดขึ้นทั่วประเทศ ประมาณ 2.47 ล้านตัน ซึ่งเศษกระดาษเหล่านี้ ควรถูกรวบรวมป้อนให้แก่โรงงานผลิตกระดาษ เพื่อนำไปใช้เป็นวัตถุดิบในการผลิตกระดาษรีไซเคิล ซึ่งโรงงานผลิตกระดาษมีความต้องการเศษกระดาษปีละ 2.5 ล้านตัน แต่เรากลับสามารถหาเศษกระดาษภายในประเทศส่งเข้าโรงงานได้ไม่ถึงร้อยละ 50 ที่เหลือต้องนำเข้าเศษกระดาษจากต่างประเทศ จึงเป็นเรื่องที่ไม่น่าเชื่อที่ประเทศไทยต้องนำเข้าเศษกระดาษกว่าปีละ 1 ล้านตัน ทั้งๆ ที่มีขยะกระดาษภายในประเทศถึงปีละ 2.7 ล้านตัน ดังนั้นทำให้มีการนำกระดาษใช้แล้วมาหมุนเวียนผลิตมาใช้ใหม่มีปริมาณมากขึ้น การรวบรวมเศษกระดาษใช้แล้วในสำนักงานและบ้านเรือน โดยแยกแยะเศษกระดาษเหล่านี้ออกจากขยะชนิดอื่นเพื่อสะดวกในการจัดเก็บและนำกลับไปรีไซเคิล เพื่อก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด

แหล่งที่มา : โครงการกระดาษเพื่อต้นไม้ โดย มูลนิธิศูนย์สื่อเพื่อการพัฒนา

## การนำกระดาษรีไซเคิลมาใช้ในรูปแบบต่างๆ

กระดาษรีไซเคิลสามารถนำกลับมาใช้อีกได้โดยการผ่านกระบวนการรีไซเคิล และกระบวนการขึ้นรูปใหม่ ทำเป็นบรรจุภัณฑ์ใส่อาหาร วัสดุสิ่งของ เช่น กล่องกระดาษ ถังกระดาษ นอกเหนือจากนั้นแล้วยังนิยมนำกระดาษรีไซเคิลมาทำงานแฮนด์เมด งานประดิษฐ์ รวมไปถึงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



ภาพที่ 2-2 ภาพผลิตภัณฑ์ที่ได้จากกระดาษรีไซเคิล (<https://www.google.com>)

## บุปผชาติกับมนุษย์

บุปผชาติกับมนุษย์มีความเกี่ยวเนื่องกันมาโดยตลอด สำหรับคนไทยบุปผชาติมีอิทธิพลต่อความเป็นอยู่มาก ทั้งด้านศาสนา พิธีการต่างๆ เพื่อการสักการบูชาสิ่งที่ตนเคารพ รวมทั้งการนำดอกไม้มาประดับตกแต่งภายในบ้าน สร้างบรรยากาศที่น่าอยู่ สบายใจ ความสดชื่น และความประทับใจต่อผู้มาเยือน รวมทั้งมีการนำบุปผชาติไปผสมกับวรรณกรรมต่างๆ จนขาดเสียมิได้ ไม่ว่าจะเป็นการชมพฤษภาทมิฬ การเปรียบเปรยตัวละครเอกด้วยชื่อดอกไม้ที่น่าทะนุถนอม ประเทศไทยที่มีความอุดมสมบูรณ์ทางภูมิประเทศ ภูมิศาสตร์อันเหมาะในการเพาะปลูก ส่งผลให้มีพันธุ์บุปผชาติต่างๆ มากมาย หลากหลายสายพันธุ์ พันธุ์บุปผชาติที่เปรียบเสมือนวัฒนธรรมอันดีงามของชาติไทย

(แหล่งที่มา : <http://jitpra.blogspot.com> เข้าถึงเมื่อ [25 ตุลาคม 2559].)

## บุปผชาติฤดูร้อน

ลักษณะบุปผชาติฤดูร้อนให้ความรู้สึ่งามสีกมันใจ รูปร่างและรูปทรงของดอกมีลักษณะเฉพาะของแต่ละสายพันธุ์ของดอกไม้ ชื่อของบุปผชาติมาจากลักษณะของสีและรูปร่างของบุปผชาติที่มีเอกลักษณ์เฉพาะสายพันธุ์ บางชนิดมีดอกเพียงดอกเดียว บางชนิดมีดอกเป็นพุ่มเป็นพวงสวยงาม การเจริญเติบโตของบุปผชาติในฤดูร้อนจะเจริญเติบโตได้ดีในช่วงฤดูร้อน เพราะต้องการแสงแดดมาก บางชนิดกลีบดอกทนทานแข็งแรง ขึ้นอยู่กับชนิดของบุปผชาติ บุปผชาติในฤดูร้อนจะประกอบไปด้วย ไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม ไม้เลื้อย ไม้ล้มลุก บางชนิดออกดอกตลอดทั้งปีแต่จะออกดอกมากในช่วงฤดูร้อน บางชนิดจะออกดอกในช่วงฤดูร้อนเท่านั้น ลักษณะเด่นที่ชัดเจนของบุปผชาติฤดูร้อนคือ สีสดใสสดใส บางชนิดกลีบดอกคงทน บางชนิดบานไม่กี่วันกลีบดอกก็จะร่วงหล่นจนหมดต้น



ภาพที่ 2-3 ดอกตะแบก

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกตะแบก&biw>)



ภาพที่ 2-4 ดอกชมพูพันธุ์ทิพย์

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกชมพูพันธุ์ทิพย์&biw>)



ภาพที่ 2-5 ดอกกัลปพฤกษ์

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกกัลปพฤกษ์&biw>)



ภาพที่ 2-6 ดอกราชพฤกษ์

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกราชพฤกษ์&biw>)



ภาพที่ 2-7 ดอกดาหลา

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกดาหลา&biw>)



ภาพที่ 2-8 ดอกหางนกยูง

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกหางนกยูง&biw>)



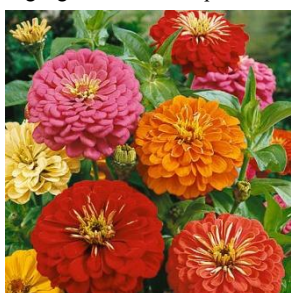
ภาพที่ 2-9 ดอกจามจุรี

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกจามจุรี&biw>)



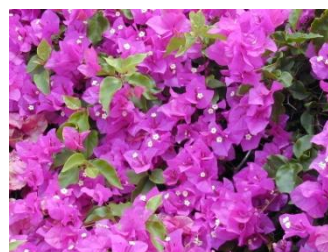
ภาพที่ 2-10 ดอกทานตะวัน

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกทานตะวัน&biw>)



ภาพที่ 2-11 ดอกบานชื่น

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกบานชื่น&biw>)



ภาพที่ 2-12 ดอกเฟื่องฟ้า

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกเฟื่องฟ้า&biw>)

## บุปผชาติฤดูฝน

ลักษณะบุปผชาติฤดูฝนจะมีสีส้มอ่อนหวานอ่อนโยนสดชื่น ให้ความรู้สึกกระปรี้กระเปร่า กระชุ่มกระชวย บุปผชาติเจริญเติบโตได้ดีในช่วงฤดูฝนเพราะต้องการความชุ่มชื้นมากกว่าบุปผชาติฤดูอื่นๆ การเจริญเติบโตของบุปผชาติในฤดูฝนจะเจริญเติบโตได้ดีในช่วงฤดูฝนเพราะต้องการน้ำมากกว่าบุปผชาติในฤดูอื่น บางชนิดกลีบดอกทนทานแข็งแรง ขึ้นอยู่กับชนิดของบุปผชาติ บุปผชาติในฤดูฝนจะประกอบไปด้วย ไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม ไม้เลื้อย ไม้ล้มลุก ไม้ใบ บางชนิดออกดอกตลอดทั้งปีแต่จะออกดอกมากในช่วงฤดูฝนและมีขนาดดอกใหญ่ในช่วงฤดูฝน บางชนิดจะออกดอกในช่วงฤดูฝนเท่านั้น ลักษณะเด่นที่ชัดเจนของบุปผชาติฤดูฝน คือ สีส้มอ่อนหวานอ่อนโยน รูปร่างรูปทรงของบุปผชาติมีเอกลักษณ์เฉพาะสายพันธุ์



ภาพที่ 2-13 ดอกลีลาวดี

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกลีลาวดี&biw>)



ภาพที่ 2-14 ดอกหน้าวัว

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกหน้าวัว&biw>)



ภาพที่ 2-15 ดอกดาวเรือง

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกดาวเรือง&biw>)



ภาพที่ 2-16 ดอกเทียนหยด

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกเทียนหยด&biw>)



ภาพที่ 2-17 ดอกหงอนไก่

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกหงอนไก่&biw>)



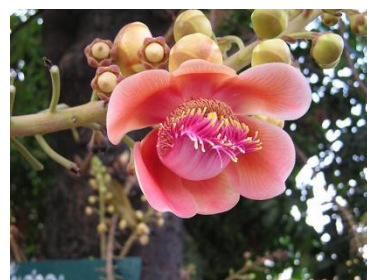
ภาพที่ 2-18 ดอกกระเจียว

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกกระเจียว&biw>)



ภาพที่ 2-19 ดอกกล้วยไม้วงช้าง

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกกล้วยไม้วงช้าง&biw>)



ภาพที่ 2-20 ดอกศาละ

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกศาละ&biw>)

## บุปผชาติฤดูหนาว

ลักษณะบุปผชาติฤดูหนาวจะมีสีส้มอ่อน โยนอ่อนหวาน ให้ความรู้สึกนุ่มนวล บุปผชาติเจริญเติบโตได้ดีในช่วงฤดูหนาว ชอบอากาศเย็น จะมีความทนทานมากกว่าบุปผชาติฤดูอื่น การเจริญเติบโตของบุปผชาติในฤดูหนาวจะเจริญเติบโตได้ดีในช่วงฤดูหนาว เพราะต้องการน้ำน้อยกว่าบุปผชาติในฤดูอื่น บางชนิดกลีบดอกทนทานแข็งแรง ขึ้นอยู่กับชนิดของบุปผชาติ บุปผชาติในฤดูหนาวจะประกอบไปด้วย ไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม ไม้เลื้อย ไม้ล้มลุก บางชนิดออกดอกตลอดทั้งปีแต่จะออกดอกมากในช่วงฤดูหนาวและมีขนาดดอกใหญ่ในช่วงฤดูหนาว บางชนิดจะออกดอกในช่วงฤดูหนาวเท่านั้น ลักษณะเด่นที่ชัดเจนของบุปผชาติฤดูหนาว คือ สีสด คู่อ่อนหวานอ่อนโยน นุ่มนวล สีเย็นตา รูปร่างรูปทรงของบุปผชาติมีเอกลักษณ์เฉพาะสายพันธุ์



ภาพที่ 2-21 ดอกกุหลาบ

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกกุหลาบ&biw>)



ภาพที่ 2-22 ดอกเบญจมาศ

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกเบญจมาศ&biw>)



ภาพที่ 2-23 ดอกคาร์เนชั่น

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกคาร์เนชั่น&biw>)



ภาพที่ 2-24 ดอกลิลลี่

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกลิลลี่&biw>)



ภาพที่ 2-25 ดอกทิวลิป

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกทิวลิป&biw>)



ภาพที่ 2-26 ดอกผีเสื้อ

(<https://www.google.co.th/search?q=ดอกผีเสื้อ&biw>)





## อิทธิพลจากศิลปิน

ผู้วิจัยมีความชื่นชอบในการทำกระดาษรีไซเคิล และมีความประทับใจในผลงานของศิลปินที่ทำผลงานศิลปะจากกระดาษทำมือของ รองศาสตราจารย์ชัยนันท์ ชะอุ่มงาม และ Jane Ingram Allen ทั้ง 2 ท่านนี้มีความเชี่ยวชาญและมีความเข้าใจในการทำกระดาษทำมือเป็นอย่างดี



ภาพที่ 2-30 ภาพผลงาน แสงแห่งชีวิต (Light of Life) ขนาด 60x80 เซ็นติเมตร เทคนิค ข้อมเยื่อกระดาษสา หล่อเยื่อกระดาษสา เส้นใยไหมพรมสี และจิตรกรรมสีอคริลิกของ (รองศาสตราจารย์ ชัยนันท์ ชะอุ่มงาม, 2011) (<https://www.google.co.th/search?q=ชัยนันท์+ชะอุ่มงาม&biw>)



ภาพที่ 2-31 ภาพผลงาน ความสงบหมายเลข 20 ( Peace No.20 ) ขนาด 58.5x58.5 เซ็นติเมตร เทคนิค Mixed Paper ของ (รองศาสตราจารย์ชัยนันท์ ชะอุ่มงาม,2011) (<https://www.google.co.th/>)



ภาพที่ 2-32 ภาพผลงาน วิถีแห่งชีวิต เทคนิค Mixed Paper ของ (รองศาสตราจารย์ชัยนันท์ ชะอุ่มงาม, 2011) (<https://www.google.co.th/>)

รองศาสตราจารย์ชัชวาลย์ ชะอู่งาม เป็นผู้บุกเบิกศิลปะกระดาษทำด้วยมือในประเทศไทย ได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนึ่งในยี่สิบศิลปินกระดาษนานาชาติ Hand Papermaking's Slide Presentation 1990, Mineapolis, MN, USA เป็นศิลปินรับเชิญและทูตศิลปวัฒนธรรมในการแสดงเดี่ยวและร่วมแสดงในนิทรรศการศิลปกรรมกระดาษนานาชาติในหลายประเทศ เอกลักษณ์และเทคนิคเฉพาะได้สร้างสรรค์กระดาษทำมือโดยใช้วัสดุธรรมชาติ และเทคนิคการหล่อกระดาษ(Cast paper pulp) ซึ่งแนวทางเหล่านี้ศิลปินได้คิดค้นขึ้นและทำมาอย่างต่อเนื่อง ผลงานกระดาษทำมือของท่านนั้นแสดงถึงความเคลื่อนไหวในการเดินทางของชีวิตผ่านรูปทรงต่างๆจากสรรพสิ่งในธรรมชาติ สภาพแวดล้อม และดำเนินงานสร้างสรรค์ด้านนี้มาอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน ผู้วิจัยมีความชื่นชอบในรูปแบบผลงานกระดาษ และการใช้โทนสีที่อ่อนโยน



ภาพที่ 2-33 ภาพผลงานของ(Jane Ingram Allen,2016)

([https://www.facebook.com/jane.i.allen?hc\\_ref=NEWSFEED&fref=nf](https://www.facebook.com/jane.i.allen?hc_ref=NEWSFEED&fref=nf))

Jane Ingram Allen เป็นศิลปิน นักวิจารณ์ศิลปะ ภัณฑารักษ์ เป็นศิลปินผู้นำและผู้เชี่ยวชาญในการจัดโครงการการปฏิบัติการทางศิลปะ และนิทรรศการศิลปกรรมกระดาษทำด้วยมือนานาชาติรอบโลก โดยได้รับทุนและรางวัลสนับสนุนโครงการจากมูลนิธิ สถาบันต่างๆในสหรัฐอเมริกา และนานาชาติมากมายมาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปี ค.ศ.1992-ปัจจุบัน ผู้วิจัยชื่นชอบเทคนิคและวิธีการคิดในการทำผลงาน โดย Jane Ingram Allen จะมีรูปแบบงานเปลี่ยนไปตามหัวข้อและสถานที่ และรู้จักปรับเปลี่ยนแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ดี

## วิเคราะห์ผลงานศิลปิน

การการศึกษาค้นคว้าเทคนิควิธีการสร้างสีสັນให้กระดาษมีความสวยงาม ผู้วิจัยได้รับอิทธิพลจาก 2 ศิลปินคือ รองศาสตราจารย์ชัยนันท์ ชะอุ่มงาม และ Jane Ingram Allen ซึ่งทั้ง 2 ท่านมีความสามารถในการทำกระดาษที่แตกต่างกัน ในผลงานของรองศาสตราจารย์ชัยนันท์ ชะอุ่มงาม นั้นมีลักษณะผลงานที่มีสีเป็นเอกลักษณ์ ผู้วิจัยสนใจและได้ทดลองย้อมกระดาษเพื่อให้มีเฉดสีที่หลากหลาย ส่วน Jane Ingram Allen นั้นเป็นผู้มีทักษะในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ดี เพราะเค้าจะทำกระดาษตามวัสดุในแต่ละสถานที่ ผู้วิจัยจึงได้วิธีคิดที่จะแก้ปัญหาและนำมาปรับใช้กับการทำกระดาษและการสร้างผลงานของตนเอง

## ภูมิหลังของตนเอง

ผู้วิจัยมีความชื่นชอบสีสັນและรูปทรงของดอกไม้ และมีความชำนาญในการทำกระดาษจากวัสดุเหลือใช้ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ สะท้อนแนวคิดบุปผชาติ : ศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล ดังนี้



ภาพที่ 2-34 ภาพดอกไอริส (ผู้วิจัย, 2553)



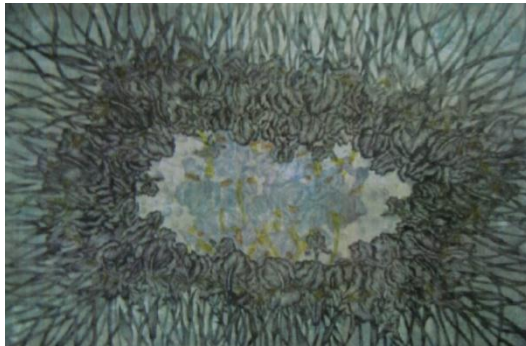
ภาพที่ 2-35 ภาพดอกกุหลาบ (ผู้วิจัย, 2553)



ภาพที่ 2-36 ภาพเกสรกล้วยไม้ (ผู้วิจัย,2553)



ภาพที่ 2-37 ภาพดอกเบญจมาศ (ผู้วิจัย,2553)



ภาพที่ 2-38 ภาพดอกไอริส 2 (ผู้วิจัย,2553)



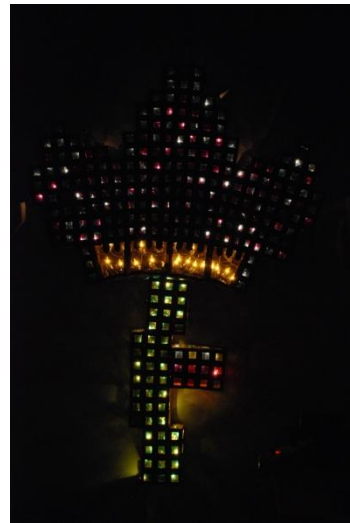
ภาพที่ 2-39 ภาพเกสรดอกกล้วยไม้ 2 (ผู้วิจัย,2553)



ภาพที่ 2-40 ภาพเกสรดอกกล้วยไม้ 3 (ผู้วิจัย,2553)



ภาพที่ 2-41 ภาพพับเก้าอี้จากกระดาษ 100 ปอนด์ (ผู้วิจัย,2553)



ภาพที่ 2-42 ภาพพับ โคมไฟจากกระดาษรีไซเคิล (ผู้วิจัย,2553) ภาพที่ 2-43 ภาพพับ โคมไฟจากกระดาษ (ผู้วิจัย,2553)



ภาพที่ 2-44 ภาพโคมไฟจากกระดาษเยือกด้วย (ผู้วิจัย,2553)



ภาพที่ 2-45 ภาพชุดดอกไม้จากกระดาษรีไซเคิล (ผู้วิจัย,2556)



ภาพที่ 2-46 ภาพชุดไม้จากกระดาษรีไซเคิล (ผู้วิจัย,2556)



ภาพที่ 2-47 ภาพสีหน้าอารมณ์ยักษ์จากกระดาษรีไซเคิล (ผู้วิจัย,2556)



## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการวิจัย

ผลงานสื่อถึงความงามของบุปผชาติในช่วงฤดูต่างๆ ผสมผสานเทคนิคการทำกระดาษรีไซเคิล เช่นการเย็บกระดาษ การปั้น การพับ การตัด การฉีก การขึ้นรูป การย้อมสี การม้วนกระดาษ และจินตนาการของผู้วิจัย รูปแบบงานเป็นการใช้ศิลปะสื่อผสม ได้แรงบันดาลใจจากบุปผชาติในช่วงฤดูร้อน ฤดูฝน ฤดูหนาว โดยใช้สี วัสดุที่เรียบง่าย รูปทรงของบุปผชาติมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะสื่อผสม วัสดุที่ใช้คือกระดาษรีไซเคิลที่ผู้วิจัยทำขึ้นเอง ฐานทำจากไม้อัด กลีบดอกทำจากกระดาษทั้งหมด ผลงานแบ่งออกเป็น 3 ชุด จำนวนผลงาน 6 ชิ้น ชุดที่ 1 ชุดฤดูกาล ชุดที่ 2 ชุดจินตนาการ 3 ชุดดั่งการ ในแต่ละชุดจะมีความแตกต่างในเรื่องของการใช้สี ลวดลายการซ้ำการทับซ้อนที่สวยงาม สะท้อนมุมมองของดอกไม้เฉพาะบุคคล

การศึกษางานวิจัยเรื่องบุปผชาติ : ศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล สะท้อนแง่มุมความงามของดอกไม้ผ่านกระดาษรีไซเคิล เทคนิควิธีการในการทำกระดาษ การใช้สีอย่างกลมกลืน ผสมผสานจินตนาการตามรูปแบบในแต่ละชุดผลงานแตกต่างกันออกไป ในการดำเนินการศึกษานั้น ผู้วิจัยได้กำหนดแนวทางและขั้นตอนและวิธีดำเนินการศึกษาไว้ดังนี้

#### กระบวนการผลิตกระดาษ

1. ขั้นตอนการคัดเลือกแยกประเภทของกระดาษ
2. ขั้นตอนการทำบดลอก
3. ขั้นตอนการทำเยื่อกระดาษ
4. ขั้นตอนการเตรียมน้ำเยื่อ
5. ขั้นตอนการทำแผ่นกระดาษ
6. ขั้นตอนการทำพื้นผิว
7. ขั้นตอนการย้อมสี
8. ขั้นตอนการทำความสะอาด

### ขั้นตอนการแยกประเภทของกระดาษ



ภาพที่ 3-1 ภาพการคัดเลือกแยกประเภทของกระดาษ (ผู้วิจัย,2559)

คัดเลือกกระดาษประเภทเดียวกัน และตรวจดูเศษวัสดุที่อาจติดมากับกระดาษ เช่น ลูกแม็ก ถุงพลาสติก สติกเกอร์ ที่จะทำให้ติดกับเครื่องปั่นกระดาษและอาจเกิดอันตรายได้

### ขั้นตอนการทำบล็อก



ภาพที่ 3-2 ภาพการทำบล็อก (ผู้วิจัย,2559)

นำบล็อกไม้ขนาด A3 ทาด้วยแล็กเกอร์แล้วนำไปตากแดด เมื่อแห้งแล้วจึงด้วยตาข่ายดิ่งให้ตรงทั้ง 4 มุม แล้วยิงด้วยแม็ก จากนั้นตัดตาข่ายออกแล้วลนด้วยเทียนเพื่อเก็บขอบไม่ให้เศษตาข่ายหลุดออกมาในขณะที่กำลังช้อนเยื่อกระดาษ

### ขั้นตอนการทำเยื่อกระดาษ

การทำเยื่อกระดาษเริ่มจากการนำกระดาษลงมาตัดเป็นชิ้นเล็กๆ นำกระดาษที่ตัดแล้วมาแช่น้ำประมาณ 1-2 วันเพื่อให้กระดาษมีความนิ่ม จากนั้นนำกระดาษที่แช่น้ำป่นให้ละเอียดแล้วนำไปใส่ภาชนะให้ได้เยื่อกระดาษในปริมาณมากเพื่อนำไปเตรียมน้ำเยื่อกระดาษ



ภาพที่ 3-3 ภาพการเตรียมน้ำเยื่อกระดาษลัง (ผู้วิจัย,2559)



ภาพที่ 3-4 ภาพการเตรียมน้ำเยื่อกระดาษ A4 (ผู้วิจัย,2559)



ภาพที่ 3-5 ภาพการเตรียมน้ำเยื่อกระดาษหนังสือพิมพ์ (ผู้วิจัย,2559)

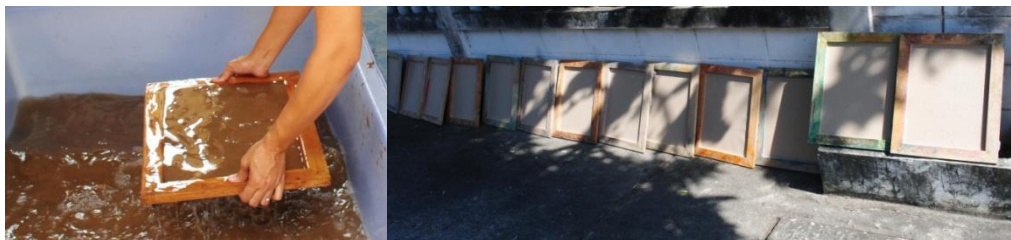
### ขั้นตอนการเตรียมน้ำเยื่อกระดาษ



ภาพที่ 3-6 ภาพการเตรียมน้ำเยื่อ (ผู้วิจัย,2559)

การเตรียมน้ำเชื้อ เมื่อได้เชื้อกระดาษที่ปั่นละเอียดแล้วนำมาเทใส่อ่างเพื่อเตรียมน้ำเชื้อ เริ่มจากการตีเชื้อให้กระจายอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้เชื้อกระดาษจะไม่จับตัวเป็นก้อนก่อนจะเข้าสู่ขั้นตอนการทำแผ่น

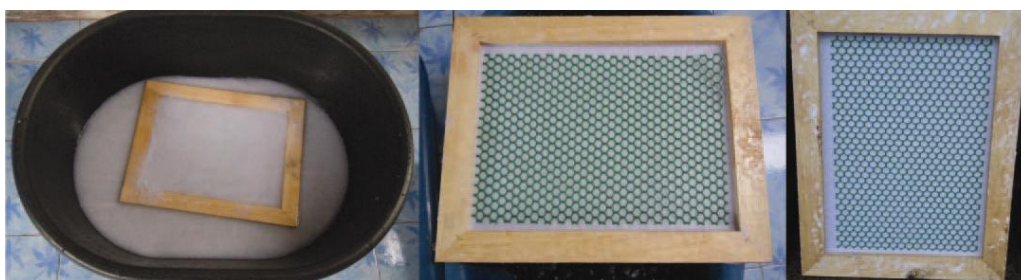
### ขั้นตอนการทำแผ่นกระดาษ



ภาพที่ 3-7 ภาพการทำแผ่นกระดาษ (ผู้วิจัย,2559)

ขั้นตอนนี้เริ่มด้วยการนำน้ำเชื้อลงในอ่างน้ำเชื้อจากนั้นนำบล็อกตะแกรงซ้อนเชื้อกระดาษ แล้วยกบล็อกตะแกรงขึ้นน้ำส่วนใหญ่จะเล็ดรอดผ่านช่องของบล็อกตะแกรงเหล่านี้ เชื้อจะเริ่มประสานติดกันรอน้ำในตะแกรงไหลออกจนหมด จากนั้นนำไปตากแดดหรือผึ่งลมให้แห้ง

### ขั้นตอนทำพื้นผิว



ภาพที่ 3-8 ภาพการทำพื้นผิวจากตาข่ายพลาสติก (ผู้วิจัย,2559)

ก่อนที่จะนำเชื้อกระดาษที่ได้ไปตากแดด สามารถสร้างลวดลายพื้นผิวในขณะที่กระดาษยังเปียกอยู่ โดยการนำวัสดุต่างๆ เช่น เชือก ผ้าลายลูกไม้ ผาขูด หลอดน้ำ มากดให้เกิดลวดลายนำไปตากให้แห้ง เกิดลวดลายที่แตกต่างกันออกไป และยังสามารถนำวัสดุมาใส่เพื่อสร้างลวดลายบนกระดาษ เช่น การฉีกกระดาษเป็นชิ้นเล็กๆผสมลงไปในเชื้อกระดาษ จะได้กระดาษที่มีพื้นผิวที่แตกต่าง

## ขั้นตอนการย้อมสี



ภาพที่ 3-9 ภาพการย้อมสี (ผู้วิจัย,2559)

1. ผสมสีผสมอาหารใส่ภาชนะ ถ้าต้องการสีเข้มให้ใส่น้ำไม่มากแต่ถ้าต้องการสีอ่อนให้ใส่น้ำมาก
2. นำกระดาษที่แห้งแล้วมาย้อมสี (ไม่ควรนำกระดาษที่แห้งไม่สนิทมาย้อมสี จะทำให้กระดาษหลุดออกจากบล็อก) โดยการวางน้ำที่ผสมสีใส่จนทั่วกระดาษ
3. นำมาพักทิ้งไว้ใส่ภาชนะจนน้ำสีหยดจนหมด
4. นำมาตากลม (ไม่ควรตากแดดเพราะจะทำให้สีซีดและเป็นรอยขอบบล็อก) จนแห้งสนิทแล้วนำกระดาษออกจากบล็อก



ภาพที่ 3-10 ภาพกระดาษที่ผ่านการย้อมสี (ผู้วิจัย,2559)

สีที่ได้จากกระดาษ A4 จะมีลักษณะเป็นสีขาวเมื่อผ่านการข้อมสี กระดาษที่ได้จะมีสีน้ำตาล สีที่ข้อมจะไม่เปลี่ยนสี สีที่ได้จากกระดาษหนังสือพิมพ์ จะมีลักษณะเป็นสีเทาเมื่อผ่านการข้อมสี กระดาษที่ได้จะเปลี่ยนสีมีลักษณะผสมด้วยสีเทา สีที่ได้จากกระดาษลัง จะมีลักษณะเป็นสีน้ำตาลอ่อนเมื่อผ่านการข้อมสี กระดาษที่ได้จะเปลี่ยนสีมีลักษณะผสมด้วยสีน้ำตาลอ่อน

### ขั้นตอนการทำความสะอาด



ภาพที่ 3-11 ภาพการทำความสะอาดตะแกรง (ผู้วิจัย,2559)

หลังจากการทำกระดาษเสร็จแล้วควรทำความสะอาดตะแกรงเพื่อใช้ในครั้งต่อไป โดยการแช่น้ำและใช้แปรงขัดให้สะอาดจากนั้นนำไปตากแดดให้แห้ง และล้างทำความสะอาดอุปกรณ์ให้สะอาดอยู่เสมอเพื่อเวลาทำกระดาษครั้งต่อไปจะไม่มีสีจากการข้อมครั้งก่อนติดมากับตะแกรง กระดาษที่ได้จะมีสีน้ำตาลอ่อน ไม่มีสีที่ตกใส่จากการไม่ล้างทำความสะอาดตะแกรงและอุปกรณ์

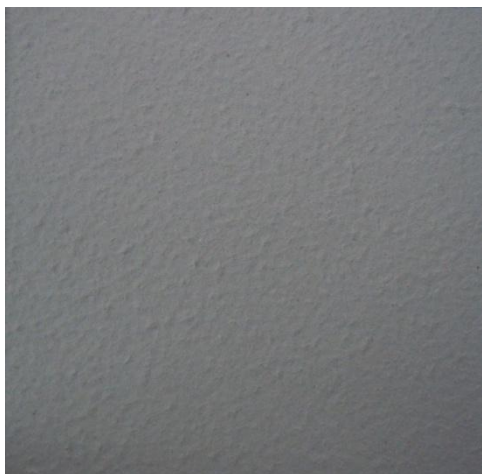
### กระดาษรีไซเคิลที่ได้จากการข้อมสีผสมอาหาร



ภาพที่ 3-12 กระดาษ A4 สีขาว



ภาพที่ 3-13 กระดาษลูกฟูก



ภาพที่ 3-14 กระดาษหนังสือพิมพ์



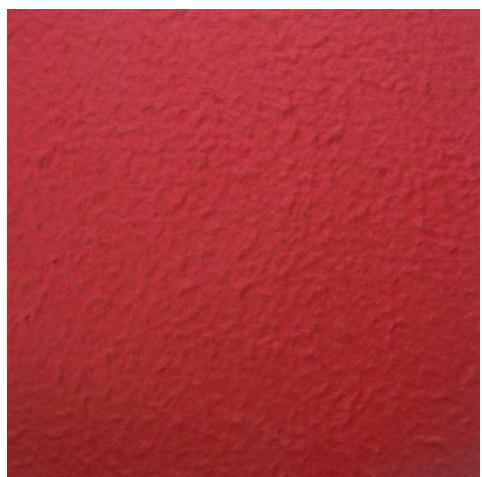
ภาพที่ 3-15 ภาพหนังสือพิมพ์แบบไม่ป่น



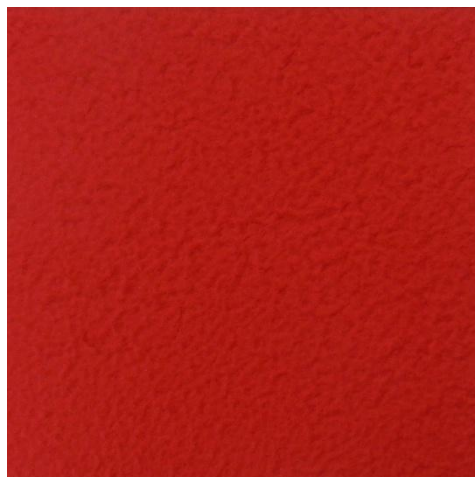
ภาพที่ 3-16 กระดาษA4แบบไม่ป่น



ภาพที่ 3-17 กระดาษหนังสือพิมพ์กับกระดาษ A4



ภาพที่ 3-18 กระดาษ A4 สีแดงเข้ม



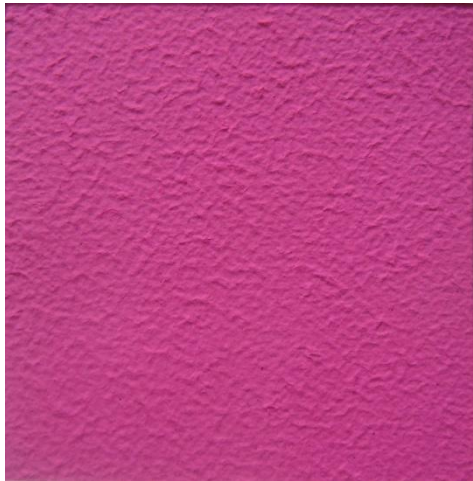
ภาพที่ 3-19 กระดาษ A4 สีแดงสตอเบอร์รี่



ภาพที่ 3-20 กระดาษ A4 สีชมพูเข้ม



ภาพที่ 3-21 กระดาษ A4 สีชมพูอมม่วงเข้ม



ภาพที่ 3-22 กระดาษ A4 สีชมพูอมม่วง



ภาพที่ 3-23 กระดาษ A4 สีม่วงอมชมพูอ่อน

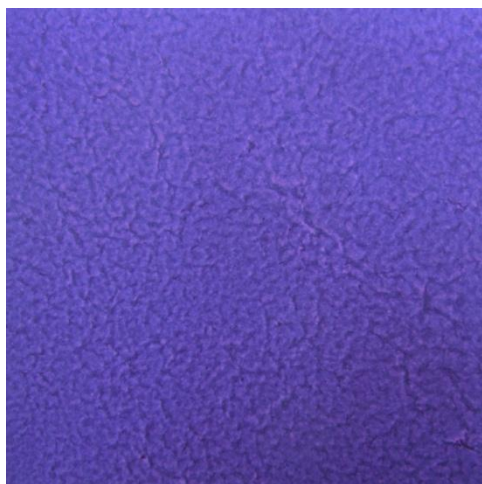


ภาพที่ 3-24 กระดาษหนังสือพิมพ์สีม่วงอ่อน



ภาพที่ 3-25 กระดาษ A4 สีม่วงแกมน้ำเงินอ่อน





ภาพที่ 3-26 กระดาษ A4 สีม่วงแกมน้ำเงิน



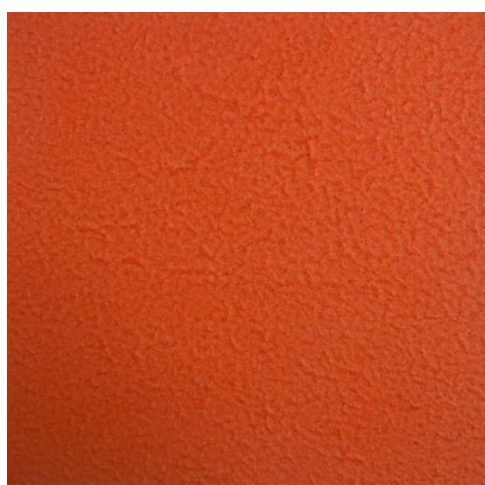
ภาพที่ 3-27 กระดาษ A4 สีน้ำเงิน



ภาพที่ 3-28 กระดาษ A4 สีฟ้า



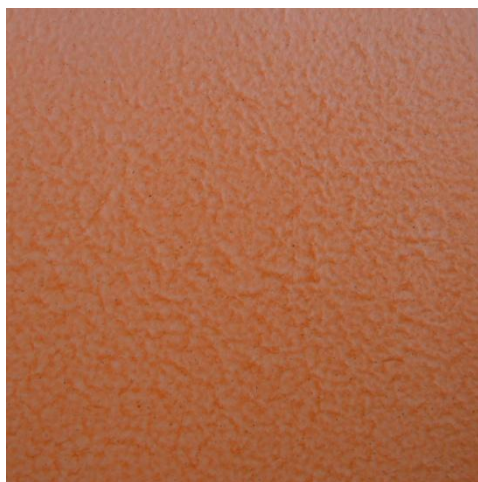
ภาพที่ 3-29 กระดาษ A4 สีฟ้าอ่อน



ภาพที่ 3-30 กระดาษ A4 สีส้มอมแดง



ภาพที่ 3-31 กระดาษ A4 สีส้มอมเหลือง



ภาพที่ 3-32 กระดาษ A4 สีส้มโอลด์โรส



ภาพที่ 3-33 กระดาษ A4 สีเหลืองมะนาวเข้ม



ภาพที่ 3-34 กระดาษ A4 สีเหลือง



ภาพที่ 3-35 กระดาษ A4 สีเหลืองอ่อน



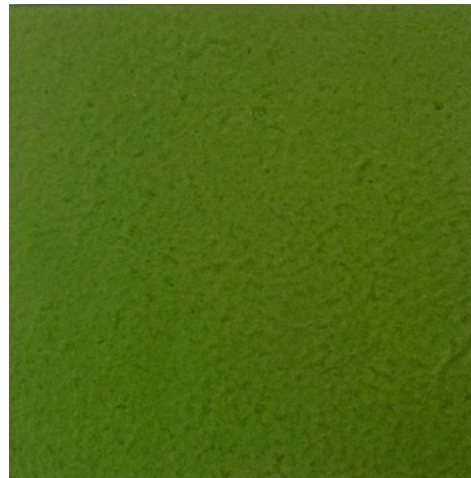
ภาพที่ 3-36 กระดาษ A4 สีเขียวมะนาวผสมเหลือง



ภาพที่ 3-37 กระดาษ A4 สีเขียวอ่อน



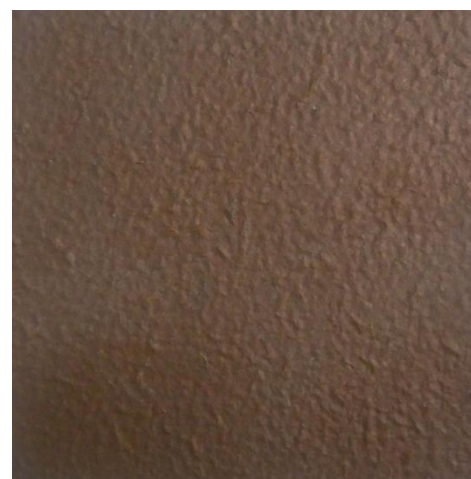
ภาพที่ 3-38 กระดาษ A4 สีเขียวเข้ม



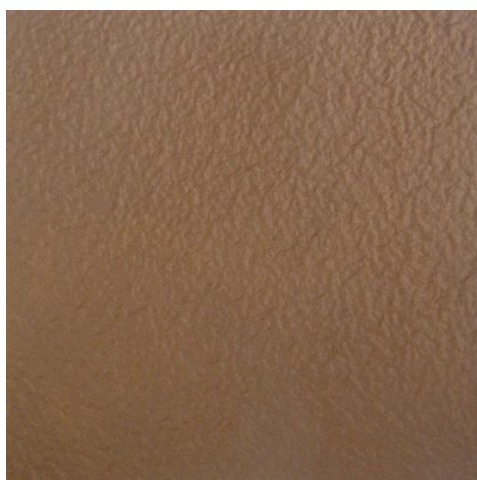
ภาพที่ 3-39 กระดาษหนังสือพิมพ์สีเขียวเข้ม



ภาพที่ 3-40 กระดาษ A4 สีเขียวจืด



ภาพที่ 3-41 กระดาษ A4 สีน้ำตาลเข้ม



ภาพที่ 3-42 กระดาษ A4 สีน้ำตาล



ภาพที่ 3-43 กระดาษ A4 สีน้ำตาลอมเหลือง



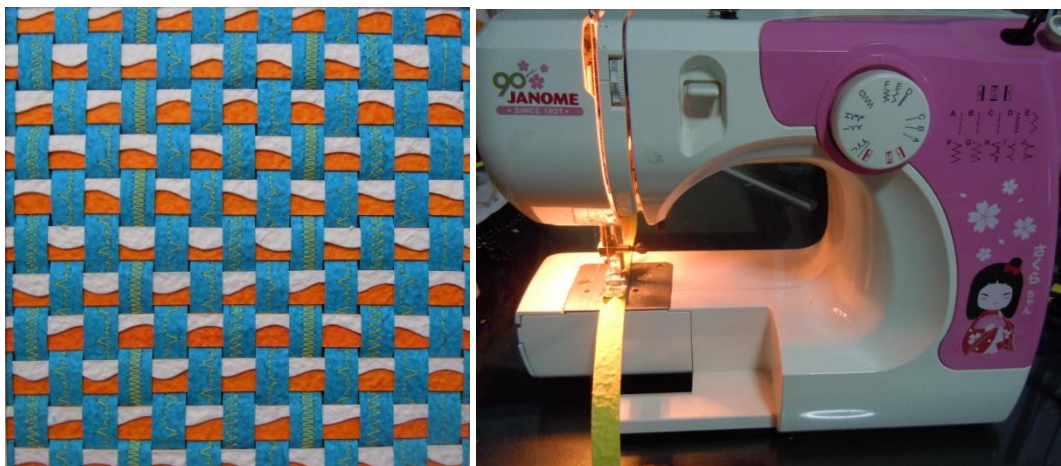
ภาพที่ 3-44กระดาษ A4 สีน้ำตาลอ่อน

### การทดลองเทคนิค



ภาพที่ 3-45 การปั้น

เทคนิคการปั้นทำได้โดยนำเยื่อกระดาษมากรอง จากนั้นบีบน้ำออกจากเยื่อกระดาษ ใส่สีผสมอาหารและกาวลาเทคลงไปขยำให้เข้ากัน แล้วปั้นเป็นวงกลมตากลมให้แห้ง



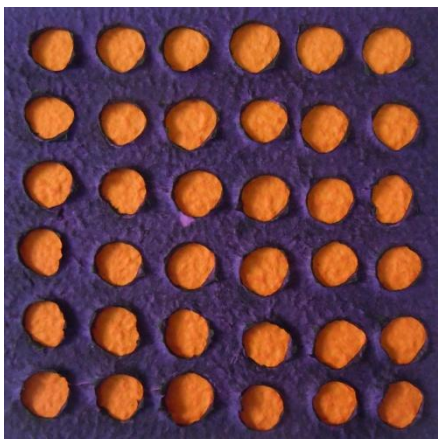
ภาพที่ 3-46 การเย็บและการสาน

เทคนิคการเย็บและการสานทำได้โดยนำกระดาษที่ข้อมสี่เสร็จแล้วมาวัดขนาดแล้วตัดเป็นเส้นๆ จากนั้นนำกระดาษที่ตัดและวัดขนาดเรียบร้อยแล้วมาเย็บด้วยจักรเย็บผ้า ขณะเย็บควรระวังเพราะกระดาษอาจขาดได้ในขณะเย็บ ควรเย็บช้าๆ ฝีเข็มจะเสมอกัน



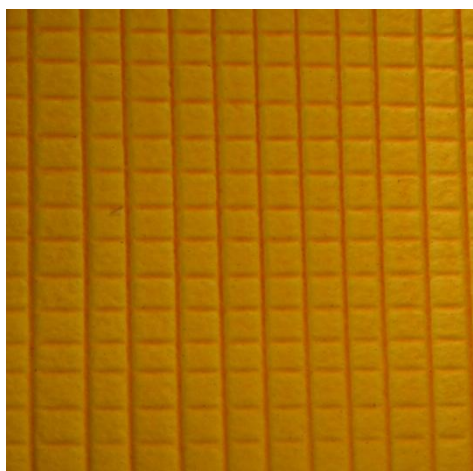
ภาพที่ 3-47 การสาน

เทคนิคการสานทำได้โดยนำกระดาษที่ข้อมสี่เสร็จแล้วมาวัดขนาดแล้วตัดเป็นเส้นๆ จากนั้นนำกระดาษที่ตัดและวัดขนาดเรียบร้อยแล้วมาสานขัดสลับกันขึ้นลงไปมา



ภาพที่ 3-48 การหยิกกระดาด

เทคนิคการหยิกกระดาดเป็นวงกลมทำได้โดยการใช้มือหยิกกระดาดออกขณะที่กระดาดกำลังเปียกอยู่ในน้ำหนักมือที่เท่ากัน จากนั้นนำไปตากแดดจนแห้ง



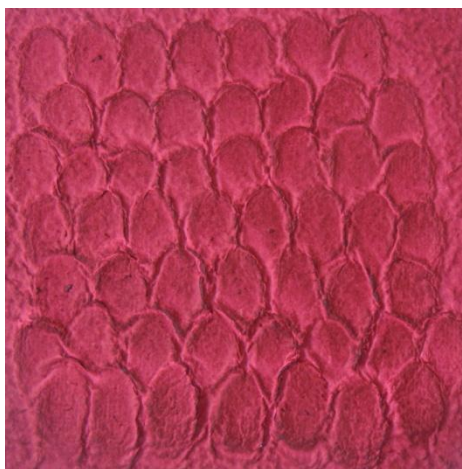
ภาพที่ 3-49 การใส่วัสดุเชือก

เทคนิคการใส่วัสดุเชือกทำได้โดยการเตรียมบล็อกไม้ ขึงเชือกยึงด้วยเม็ทเว้นระยะห่างให้เท่ากันสานสลับเป็นตาราง และขึงด้วยตาข่ายอีกครั้ง จากนั้นนำบล็อกไม้ที่ขึงเชือกเรียบร้อยแล้วมาซ้อนเยื่อกระดาด นำไปตากแดดให้แห้งสนิทตอนแกะออกให้ใช้กรรไกรตัดตาข่ายและเชือกออกพร้อมกัน



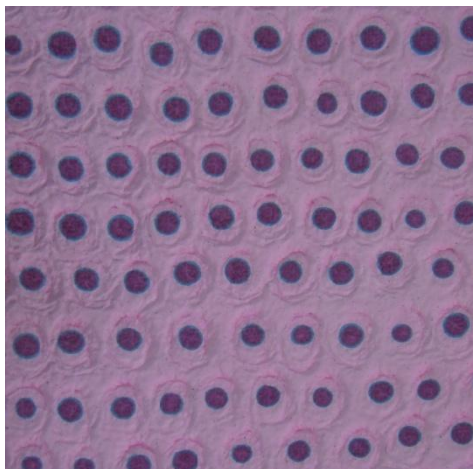
ภาพที่ 3-50 การพับซ้อน

เทคนิคการพับซ้อนทำได้โดยการวัดขนาดกระดาษใช้กรรไกรตัดกว้าง 1 เซนติเมตร ยาว 5 เซนติเมตร จากนั้นทากาวลาเท็กซ์ตรงปลายกระดาษใช้มือบีบให้ติดกัน จากนั้นนำมาแปะเรียงสลับสี



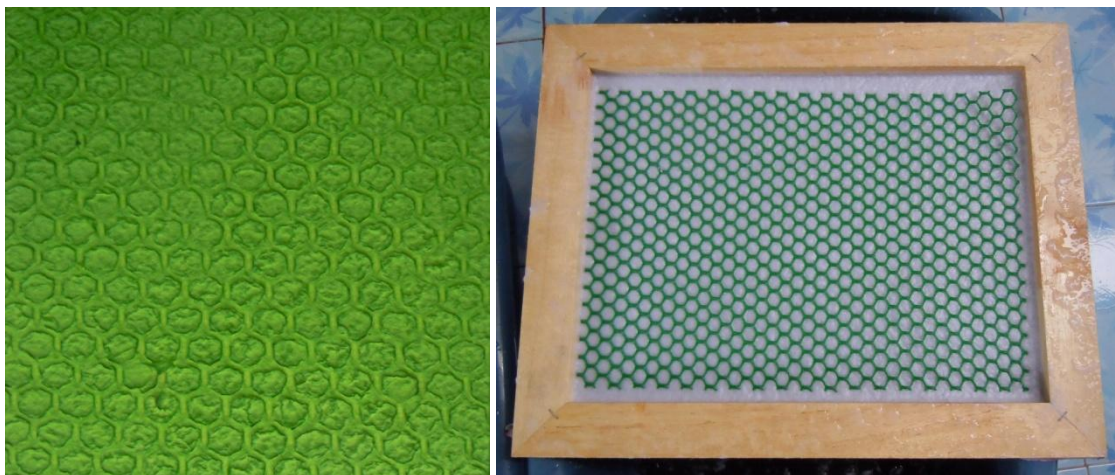
ภาพที่ 3- 51 การใช้นิ้วมือกด

เทคนิคการใช้นิ้วมือกดทำได้โดยใช้นิ้วมือกดขณะกระดาษเปียก กดเรียงเป็นแถวยาว จากนั้นก็เริ่มกดในแถวใหม่โดยใช้นิ้วมือที่เท่ากัน อย่ากดแรงจนเกินไปอาจทำให้กระดาษขาดได้ จากนั้นไปตากแดดให้แห้งสนิท



ภาพที่ 3- 52 การใช้นิ้วมือกดและฟูกันหยดสี

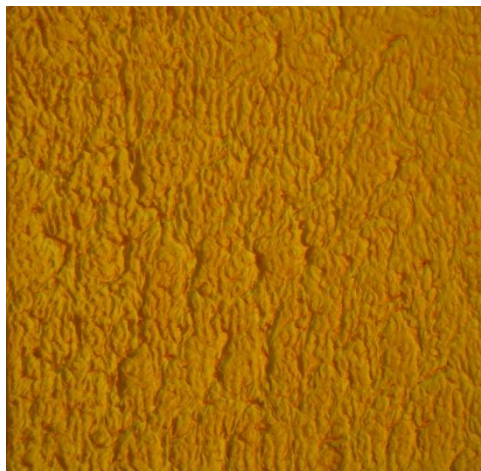
เทคนิคการใช้นิ้วมือกดและฟูกันหยดสีทำได้โดยใช้นิ้วมือกดขณะกระดาษเปียก กดเรียงเป็นแถวยาวจากนั้นก็เริ่มกดในแถวใหม่โดยใช้นิ้วนำหน้ามือที่เท่ากัน อย่ากดแรงจนเกินไปอาจทำให้กระดาษขาดได้ จากนั้นไปตากแดดให้แห้งสนิทนำไปย้อมสีและตากลมให้แห้งอีกครั้ง นำสีผสมอาหารผสมน้ำใช้ฟูกันค่อยๆ หยดสีลงไป



ภาพที่ 3-53 การกดด้วยตาข่าย

เทคนิคการใช้การกดด้วยตาข่ายทำได้โดยการตัดตาข่ายให้พอดีกับบล็อกที่จะใช้ซ้อนเยื่อกระดาษ จากนั้นนำบล็อกซ้อนเยื่อกระดาษ รอน้ำในเยื่อกระดาษหยดออกจนหมดนำตาข่ายที่ตัดเตรียมไว้กดลงไปแล้วดึงตาข่ายออก จากนั้นนำไปตากแดดให้แห้งสนิท





ภาพที่ 3-54 การใช้แปรงสีพื้น

เทคนิคการใช้แปรงสีพื้นทำได้โดยนำแปรงสีพื้นปัดและกดเล็กน้อยขณะกระดาษเปียก จะมีลักษณะเป็นพื้นผิวหยาบๆ จากนั้นนำไปตากแดดให้แห้งสนิท

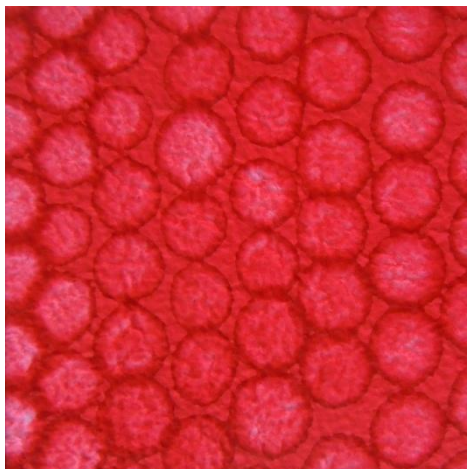


ภาพที่ 3-55 การฉีdn้ำละเอียด



ภาพที่ 3-56 การฉีdn้ำแรง

เทคนิคการฉีdn้ำละเอียดและการฉีdn้ำแรงทำได้โดยการใช้สายยางเปิดน้ำฉีดไปที่บล็อคกระดาษ ในขณะที่กระดาษเปียกพื้นผิวจะขึ้นอยู่กับแรงดันของน้ำ ถ้าฉีdn้ำเบาๆจะได้กระดาษที่มีพื้นผิวละเอียด ถ้าฉีdn้ำแรงก็จะได้กระดาษที่มีพื้นผิวหยาบ และการควบคุมในการฉีdn้ำไม่ควรฉีdn้ำแรงจนเกินไปจะทำให้กระดาษที่บล็อคล่วงลงมาหมด จากนั้นนำกระดาษที่ได้ไปตากแดดให้แห้งสนิท



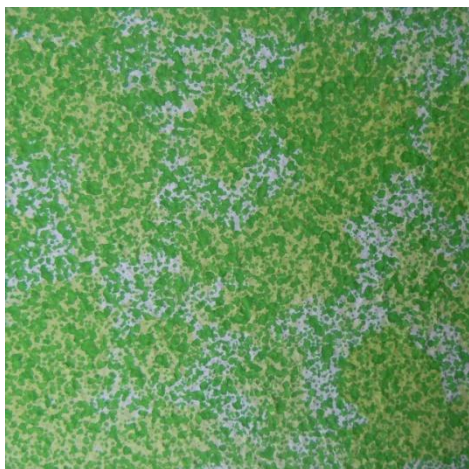
ภาพที่ 3-57 การหยดน้ำ

เทคนิคการหยดน้ำทำได้โดยการใช้นิ้วมือจุ่มน้ำ จากนั้นนำนิ้วมือที่จุ่มน้ำมากดลงบนกระดาษเบาๆ น้ำจะค่อยๆ ซึมลงบนกระดาษ



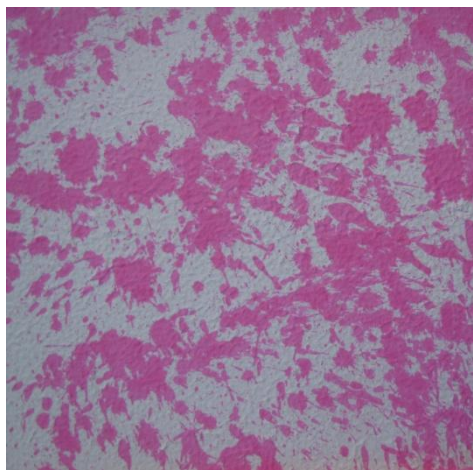
ภาพที่ 3- 58 การสะบัดน้ำ

เทคนิคการสะบัดน้ำทำได้โดยการใช้มือจุ่มน้ำ จากนั้นสะบัดมือ น้ำจะกระจายลงบนกระดาษจะมีลักษณะเป็นลอยต่าง



ภาพที่ 3- 59 การฉีดด้วยกระบอกฉีดน้ำ(ฟ็อกกี้)

เทคนิคการฉีดด้วยกระบอกฉีดน้ำ(ฟ็อกกี้) ทำได้โดยการนำสีผสมอาหารผสมกับน้ำ จากน้ำเทใส่กระบอกฉีดน้ำ(ฟ็อกกี้) ฉีดพ่นลงบนกระดวยถ้าต้องสีมากกว่า1 สีต้องรอให้สีที่ฉีดครั้งแรกแห้งก่อน จากนั้นค่อยฉีดสีที่2 ลงไป

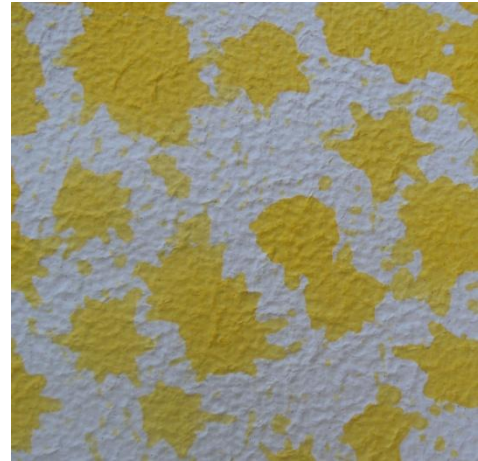


ภาพที่ 3-60 การสับดสี สีชมพูนม

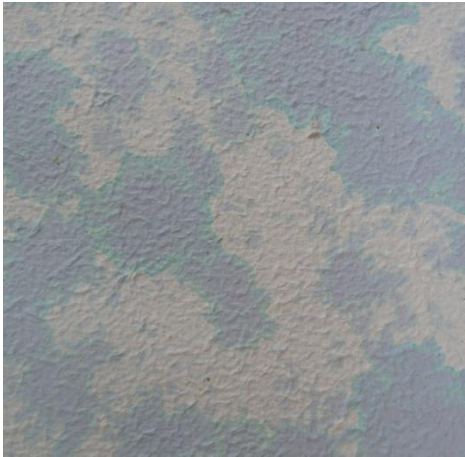
เทคนิคการสับดสีทำได้โดยการใช้มือจุ่มลงในสีที่ผสมน้ำ จากนั้นสับดมือสีจะกระจายลงบนกระดวย จะสับดแรงๆ หรือสับดเบาๆก็ได้



ภาพที่ 3-61 การหยดสี สีแดงสต่อเบอร์รี่



ภาพที่ 3-62 การหยดสี สีเหลือง



ภาพที่ 3-63 การหยดสี สีม่วงอ่อน



ภาพที่ 3-64 การหยดสี 3 สี

เทคนิคการหยดสีทำได้โดยการใช้มือจุ่มลงในสีที่ผสมน้ำ จากนั้นหยดสีลงบนกระดาษให้ทั่ว ถ้าต้องการหยดสีมากกว่า 1 สีต้องรอให้สีที่หยดไปในตอนแรกแห้งก่อนจึงจะสามารถหยดสีที่ 2 ตามได้

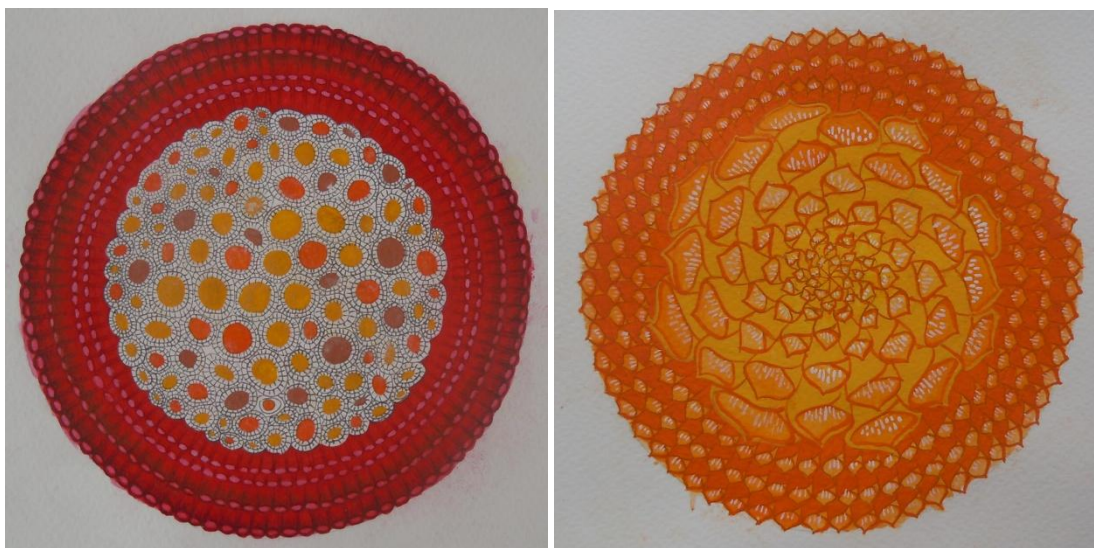
## การสร้างสรรค์ผลงาน

**ผลงานชุดที่ 1 ชื่อชุดผลงานฤดูกาล จำนวนผลงาน 3 ชิ้น**

### แนวความคิด

นำเสนอแนวความคิดเกี่ยวกับบุปผชาติในช่วงฤดูร้อน ฤดูหนาว ฤดูฝน ในรูปแบบงานศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิลที่ทำขึ้นเอง ผลงานศิลปะในชุดนี้จะใช้โทนสีตามฤดูกาลโดยใช้เทคนิคการทำกระดาษ ได้แก่ การปั่น การเย็บ การพับ การฉีก การตัด การม้วน การขึ้นรูป การย้อมสี เพื่อสร้างรายละเอียดโดยใช้การซ้ำของรูปทรงและเน้นการใช้สีเพื่อทำให้เกิดมิติ สรรค์สร้างโดยใช้ดอกไม้เป็นส่วนในการแสดงออกผ่านรูปทรงวงกลมที่ใช้เป็นโครงสร้างหลักของผลงาน แต่ละชิ้นจะสะท้อนความงามของดอกไม้ในช่วงฤดูกาลต่างๆ

### ภาพร่าง



ภาพที่ 3-65 ภาพร่างผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล (ฤดูร้อน)

ขั้นตอนแรกนำกระดาษรีไซเคิลสีแดง และสีแดงเข้มมาตัดด้วยคัตเตอร์ขนาดกว้าง 1.5 นิ้ว ยาว 2.5 นิ้ว จากนั้นม้วนเป็นวงกลมทากาว เมื่อได้ปริมาณมากแล้วนำไม้อัดที่ตัดเป็นวงกลมทาด้วยสีขาวยามาเป็นฐาน นำกระดาษสีแดงที่ม้วนเป็นวงกลมมาเรียงบนตัวฐานทากาวแล้วยิงด้วยเม็คเป็นชั้นสลับสีแดงเข้มสีอ่อน 5 ชั้น ในส่วนเกสรหลอดกระดาษเป็นวงกลมขนาดเส้นรอบวง 30 เซนติเมตร ปั้นเยื่อกระดาษ ลูกฟูกผสมกาวเป็นวงกลมมีลักษณะเป็นสีน้ำตาล ตากลมให้แห้งสนิท นำกระดาษรีไซเคิลสีขาว สีเหลือง สีส้ม และสีเทา มาตัดด้วยคัตเตอร์เพื่อทำเป็นเกสรดอกไม้ ตัดเป็นเส้นแล้วพันกับกระดาษ ลูกฟูกที่ปั้นเป็นวงกลม จากนั้นนำมาประกอบเป็นเกสรและนำทั้ง 2 ส่วนมาประกอบกันดังภาพ

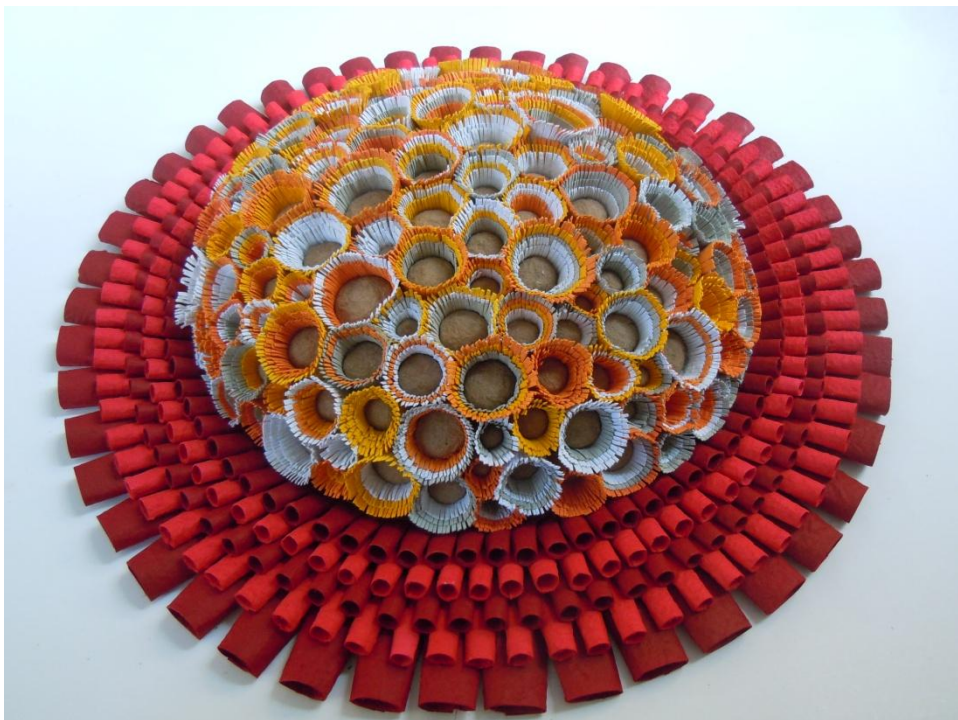


ภาพที่ 3-66 ภาพขั้นตอนการประกอบผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล (ฤดูร้อน)



ภาพที่ 3-67 ภาพรายละเอียดผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล (ฤดูร้อน)

### ผลงานจริง



ภาพที่ 3-68 ผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล (ฤดูร้อน)

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล (ฤดูหนาว)

ขั้นตอนแรกนำกระดาษรีไซเคิลสีขาวมาตัดเป็นรูปกลีบดอกบัว จากนั้นนำกลีบดอกบัวไปย้อมสีแล้วตากแดดให้แห้ง ในส่วนเกสรห่อกระดาษเป็นวงกลมขนาดเส้นรอบวง 30 เซนติเมตร ปั้นเชื้อกระดาษสีขาวเพื่อผสมอาหารสีเขียวและกาวผสมให้เข้ากัน จากนั้นปั้นเป็นวงกลมขนาดเล็กตากลมให้แห้งสนิท ปั้นเชื้อกระดาษสีขาวผสมกาวปั้นเป็นวงกลมขนาดใหญ่กว่าสีเขียวตากลมพอหมาด นำวงกลมสีเขียวกดลงไปในขณะที่กาวยังไม่แห้ง และตากลมอีกครั้งจนแห้งสนิท ปั้นเชื้อกระดาษสีขาวเพื่อผสมอาหารสีเหลืองและกาวผสมให้เข้ากัน ปั้นเป็นวงกลมตากลมพอหมาดนำวงกลมสีเขียวและสีขาวกดลงไปอีกครั้ง ในขณะที่กาวยังไม่แห้ง นำมาทากระดาษดินจนเต็มเกสร ในส่วนของกลีบดอกบัวนำดอกบัวที่ย้อมสีเรียบร้อยแล้วมาติดกับไม้อัดที่ตัดเป็นวงกลม สลับกัน 4 ชั้น จากนั้นนำเกสรและกลีบดอกมาประกอบกันดังภาพ



ภาพที่ 3-69 ภาพขั้นตอนการประกอบผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล (ฤดูหนาว)





ภาพที่ 3-70 ภาพรายละเอียดผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล (ฤดูหนาว)



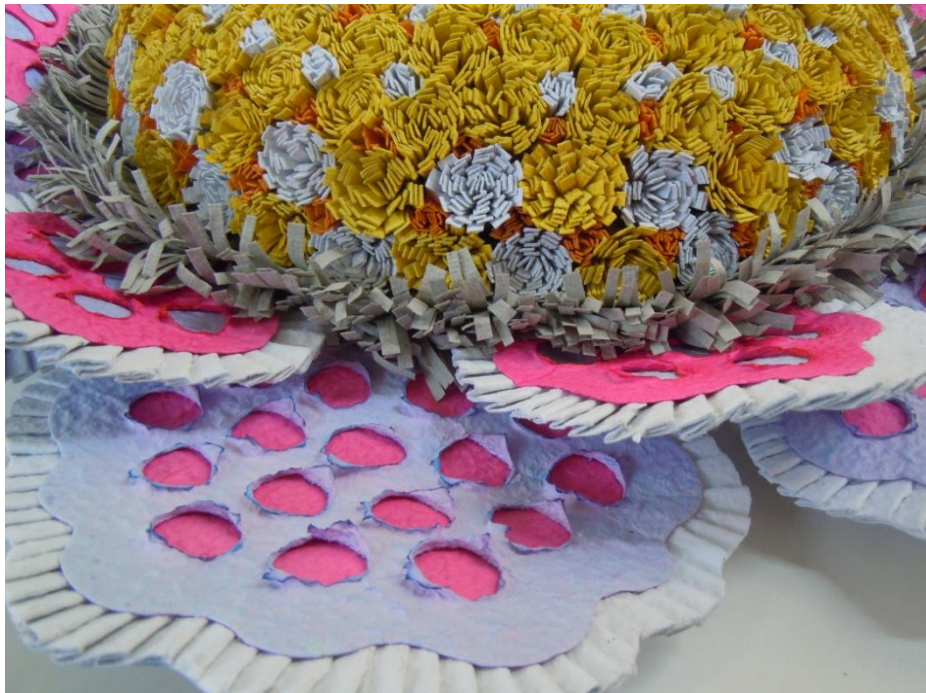
ภาพที่ 3-71 ผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล (ฤดูหนาว)

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล (ฤดูฝน)

ขั้นตอนแรกนำกระดาษรีไซเคิลสีขาว สีเหลือง สีส้ม มาวัดขนาดตัดเป็นเส้นเกสร ทากาวในส่วนเกสรหล่อกระดาษเป็นวงกลมขนาดเส้นรอบวง 30 เซนติเมตร นำกระดาษสีขาว สีเหลือง และสีส้มมาประกอบเป็นเกสร ในส่วนของกลีบดอกนำกระดาษรีไซเคิลที่เป็นเทคนิคหยิกกระดาษ ขนาดเล็ก 7 แผ่น ขนาดใหญ่ 7 แผ่น ตัดเป็นกลีบโค้งตามรอยรูของกระดาษจากนั้นตามด้วยลวด ติดขอบด้วยกระดาษรีไซเคิลสีขาวพับซ้อนกันจนครบ 14 กลีบ นำมาประกอบกับไม้แฉวงกลมยิงด้วยเม็ค นำเกสรและกลีบดอกมาประกอบกันดังภาพ



ภาพที่ 3-72 ภาพขั้นตอนการประกอบผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล (ฤดูฝน)



ภาพที่ 3-73 ภาพรายละเอียดผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล (ฤดูฝน)



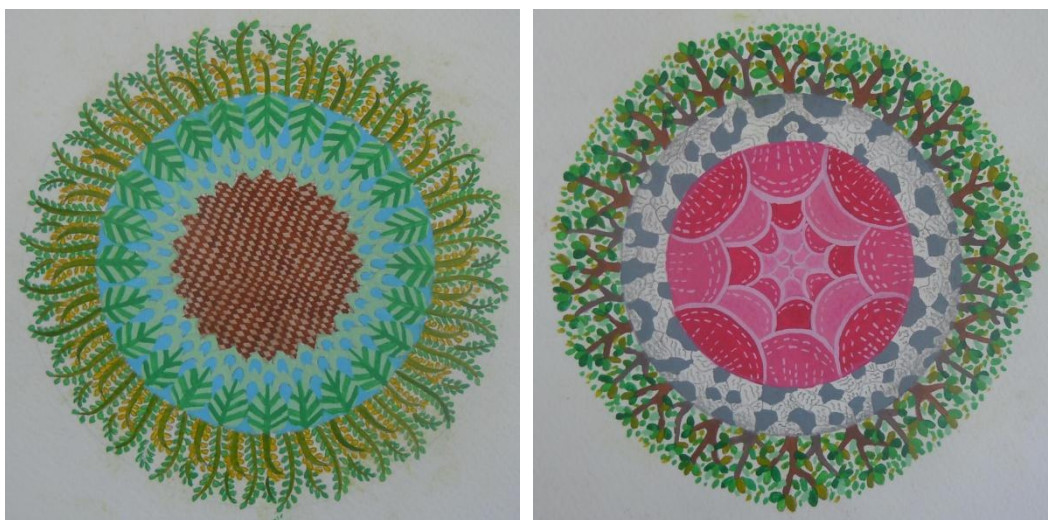
ภาพที่ 3-74 ผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล (ฤดูฝน)

## ผลงานชุดที่ 2 ชื่อชุดผลงานจินตนาการ จำนวนผลงาน 2 ชิ้น

### แนวความคิด

นำเสนอแนวความคิดเกี่ยวกับบุปผชาติ พฤษยานานาพรรณ ในรูปแบบงานศิลปะ สื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิลที่ทำขึ้นเอง ผลงานศิลปะชุดนี้เป็นการใช้โทนสีโทนร้อน สีโทนเย็น และการผสมผสานความแตกต่างระหว่างสีคู่ตรงข้าม โดยใช้เทคนิคการทำกระดาษ ได้แก่ การปั่น การเย็บ การพับ การฉีก การตัด การม้วน การขึ้นรูป การข้อมสี เพื่อสร้างรายละเอียดโดยใช้การซ้ำของรูปทรงและเน้นการผสมผสานบุปผชาติและพฤษยาบวกับจินตนาการ สร้างรูปแบบบุปผชาติ ขึ้นใหม่ให้มีความแปลกและน่าสนใจสร้างสรรค์โดยใช้รูปทรงอิสระผสมผสานด้วยบุปผชาติและพฤษยานานาชนิด ผลงานในแต่ละชิ้นสะท้อนจินตนาการการผสมผสานของบุปผชาติและพฤษยา

### ภาพร่าง



ภาพที่ 3-75 ภาพร่างผลงานชุดที่ 2 จินตนาการ

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 2 จินตนาการ (ฤดูหนาว)

ขั้นตอนแรกนำกระดาษรีไซเคิลสีขาวมาตัดเป็นรูปกลีบดอกบัว จากนั้นนำกลีบดอกบัวไปย้อมสีแล้วตากแดดให้แห้ง เข้าช่อดอกไม้สีโทนเย็นประกอบเป็นช่อเล็กๆ จากนั้นนำดอกไม้ทั้งหมดที่เตรียมไว้มาประกอบบนกระดานไม้อัดดั่งภาพ



ภาพที่ 3-76 ภาพขั้นตอนการประกอบผลงานชุดที่ 2 จินตนาการ (ฤดูหนาว)

## ผลงานจริง



ภาพที่ 3-77 ผลงานชุดที่ 2 จินตนาการ (ฤดูหนาว)

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 2 จินตนาการ (ฤดูร้อน)

ขั้นตอนแรกนำกระดาษรีไซเคิลสีเหลือง สีแดง สีส้ม สีชมพู สีม่วง มาตัดวัดขนาด ประกอบเป็นดอกไม้แยกชิ้น เข้าช่องดอกไม้โดยใช้สีโทนร้อน จากนั้นนำดอกไม้ทั้งหมดที่เตรียมไว้มาประกอบบนกระดาษไม้อัดตั้งภาพ



ภาพที่ 3-78 ภาพขั้นตอนการประกอบผลงานชุดที่ 2 จินตนาการ (ฤดูร้อน)

## ผลงานจริง



ภาพที่ 3-79 ผลงานชุดที่ 2 จินตนาการ (ฤดูร้อน)



### ผลงานชุดที่ 3 ชื่อชุดผลงานอลังการ จำนวนผลงาน 1 ชิ้น

#### แนวความคิด

ผู้วิจัยนำเสนอแนวความคิดเกี่ยวกับบุปผชาติในช่วงฤดูร้อน ฤดูหนาว ฤดูฝน ในรูปแบบงานศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิลที่ทำขึ้นเอง ผลงานศิลปะในชุดนี้จะใช้โทนสีตามฤดูกาลโดยคลี่คลายรูปร่างของบุปผชาติแต่ละชนิดทำให้เกิดรูปทรงใหม่ ใช้เทคนิคการทำกระดาษ เช่น การปั่น การเย็บกระดาษ การพับ การฉีก การตัด การม้วน การขึ้นรูป การข้อมสี เพื่อสร้างรายละเอียด โดยใช้การซ้ำของรูปทรงและเน้นการใช้สีเพื่อทำให้เกิดมิติ ผลงานในแต่ละชิ้นจะสะท้อนความงามของดอกไม้ในช่วงฤดูกาลต่างๆ

#### ภาพร่าง



ภาพที่ 3-80 ภาพร่างผลงานชุดที่ 3 อลังการ

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 3 อลังการ (ฤดูหนาว)

ขั้นตอนแรกนำกระดาษรีไซเคิลสีม่วงตัดวัดขนาดกลีบดอกจำนวน 8 กลีบ ตามแบบร่างตามด้วยลวด จากนั้นนำไปติดยึ่ด้วยแม่คบนกระดานไม้อัดวงกลมที่เตรียมไว้ ในส่วนเกสรหล่อกระดาษเป็นวงกลมขนาดเส้นรอบวง 30 เซนติเมตร รอบเกสรวางกลทปะด้วยกระดาษรีไซเคิลสีชมพูและสีขาวที่เย็บด้วยจักร และประกอบเกสรจากนั้นนำส่วนกลีบและส่วนเกสรมาประกอบกันดังภาพ



ภาพที่ 3-81 ภาพขั้นตอนการประกอบผลงานชุดที่ 3 อลังการ (ฤดูหนาว)

## ผลงานจริง



ภาพที่ 3-82 ภาพรายละเอียดผลงานชุดที่ 3 อลังการ (ฤดูหนาว)



ภาพที่ 3-83 ผลงานชุดที่ 3 อลังการ (ฤดูหนาว)

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด บุปผชาติ : ศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิลนอกจากการจัดเตรียมเนื้อหาในทางทฤษฎีแล้ว ในทางปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานจำเป็นต้องมีความสอดคล้องกับแนวความคิด ซึ่งในขั้นตอนการทำงานได้มีการแก้ไขปัญหาต่างๆเพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์จนได้ผลสำเร็จ และจึงนำมาวิเคราะห์แยกแยะเพื่อให้เห็นผลงานที่เป็นไปตามแนวความคิด และมุมมองที่มีต่อผลงาน บุปผชาติ : ศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล เป็นผลงานที่สะท้อนแนวความคิด เกี่ยวกับความงามของบุปผชาติในแต่ละฤดูกาล พฤษภา พรรณพืชนานาชนิด โดยใช้วิธีการการซ้ำของรูปร่างและขนาดเพื่อสร้างมิติ เน้นการใช้สีเพื่อเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงให้มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน สะท้อนจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล ผนวกกับเทคนิคที่ได้จากการทำกระดาษรีไซเคิลขึ้นเอง จากกระดาษหนังสือพิมพ์ กระดาษ A4 และกระดาษลูกฟูก มีสีสันสวยงามแปลกตาผนวกกับเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับบุปผชาติ ทำให้ผลงานออกมามีเอกลักษณ์เฉพาะบุคคล

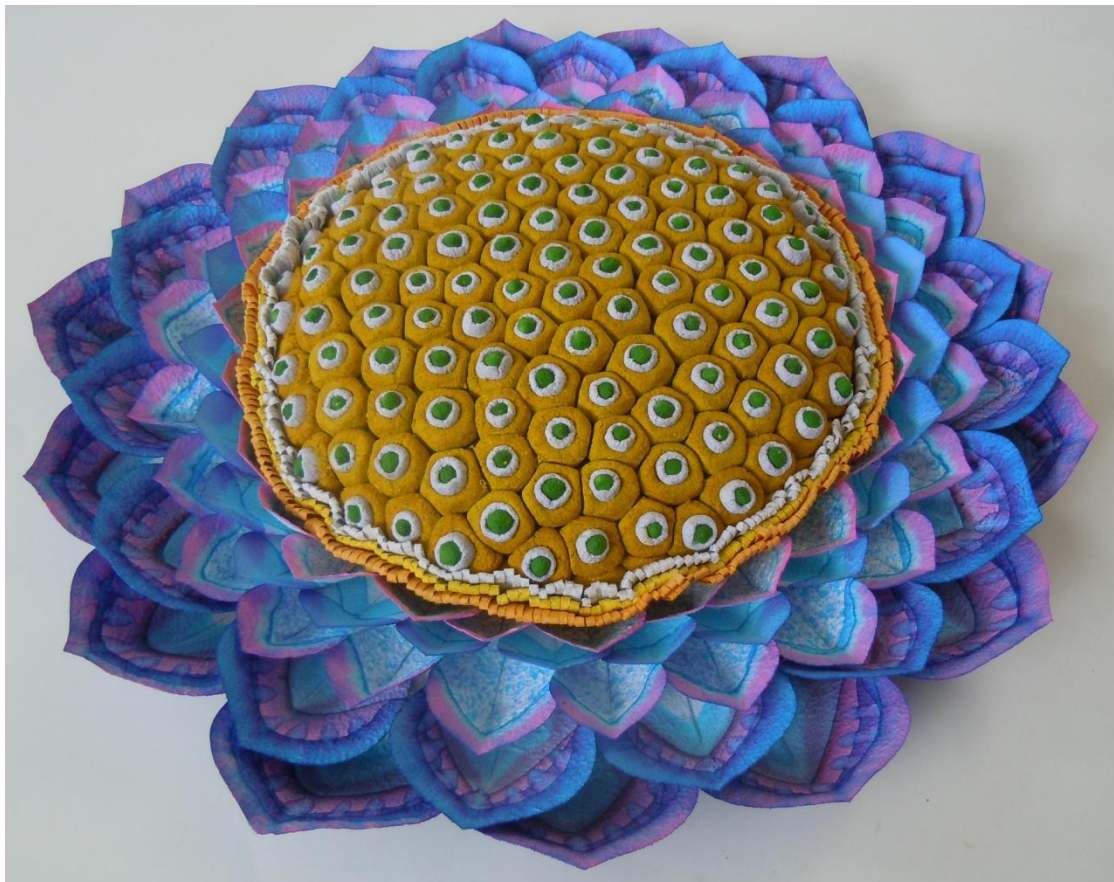
จากการวิเคราะห์ความคิดและข้อมูลทำให้ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์จำนวน 6 ชิ้นที่นำเสนอมาในรูปแบบที่แตกต่างกัน ผ่านการทดลอง แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น และปรับปรุงจึงทำให้เกิดผลงานที่มีความหลากหลาย ด้วยรูปทรงองค์ประกอบ และสีสันในแต่ละชิ้นงาน โดยมีวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ ดังนี้

**ผลงานชุดที่ 1 ชื่อชุดผลงานฤดูกาล จำนวนผลงาน 3 ชิ้น**

#### แนวความคิด

นำเสนอแนวความคิดเกี่ยวกับบุปผชาติในช่วงฤดูร้อน ฤดูหนาว ฤดูฝน ในรูปแบบงานศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิลที่ทำขึ้นเอง ผลงานศิลปะในชุดนี้จะใช้โทนสีตามฤดูกาลโดยใช้เทคนิคการทำกระดาษ ได้แก่ การปั่น การเย็บ การพับ การฉีก การตัด การม้วน การขึ้นรูป การย้อมสี เพื่อสร้างรายละเอียดโดยใช้การซ้ำของรูปทรงและเน้นการใช้สีเพื่อทำให้เกิดมิติ สร้างสรรค์โดยใช้ดอกไม้เป็นส่วนในการแสดงออกผ่านรูปทรงวงกลมที่ใช้เป็นโครงสร้างหลักของผลงาน แต่ละชิ้นจะสะท้อนความงามของดอกไม้ในช่วงฤดูกาลต่างๆ โดยการใช้สีเป็นตัวบ่งบอกฤดูกาล

ผลงานในชุดฤดูกาลนี้นำเสนอความงามในรูปทรงของบุปผชาติ โดยการใช้เทคนิคในการทำกระดาษทำให้เกิดพื้นผิว และสีสันที่สวยงาม แสดงถึงช่วงฤดูกาลของบุปผชาติ ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น

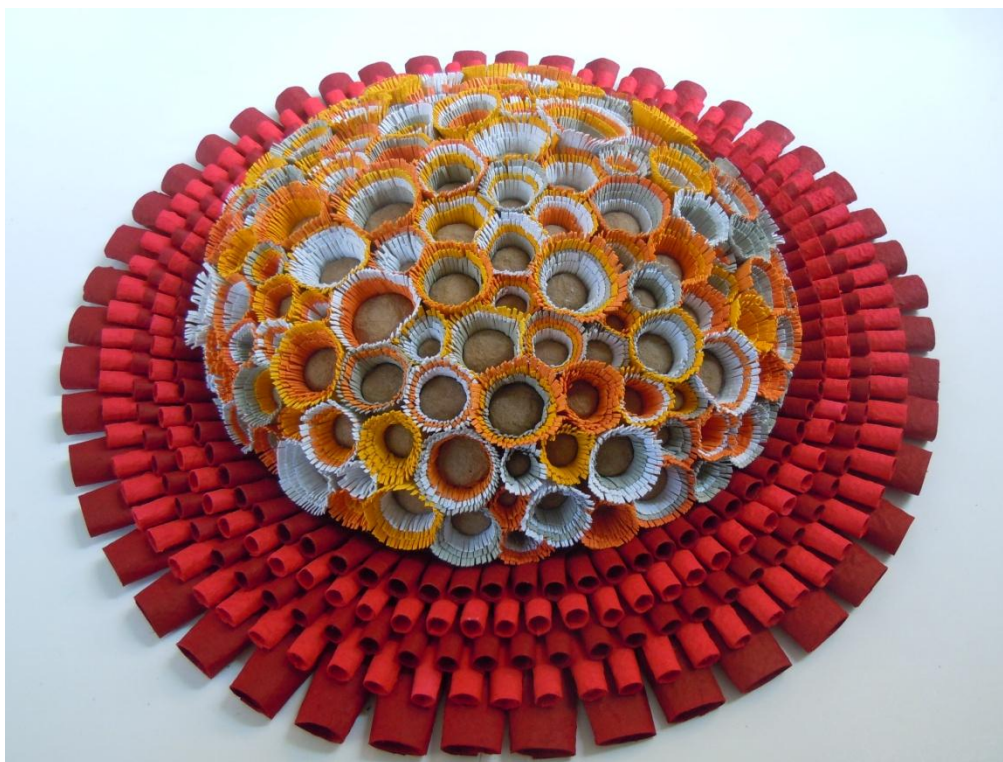


ภาพที่ 4-1 ผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล(ฤดูหนาว)

#### วิเคราะห์ผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล(ฤดูหนาว)

สีที่ใช้เป็นสีโทนเย็น โดยใช้สีม่วง สีชมพู สีฟ้า และสีน้ำเงินในกลีบของดอกบัว รายละเอียดของกลีบดอกบัว ใช้พู่กันจุ่มน้ำเปล่าวาดเป็นลวดลายทำให้ดูมีความอ่อนหวานมากขึ้น เกสรปั้นด้วยเชือกกระดาศผสมกับกาวและสีผสมอาหารปั้นเป็นวงกลม สีที่ใช้คือสีเหลืองให้ความรู้สึกสบายตาประกอบกับกลีบดอกทำให้มีความกลมกลืน

รูปร่าง รูปทรงที่ใช้เป็นวงกลมซึ่งเป็นลักษณะของดอกไม้ที่มองจากมุมสูง ทำให้ผลงานดูนิ่งเกินไป



ภาพที่ 4-2 ผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล(ฤดูร้อน)

#### วิเคราะห์ผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล(ฤดูร้อน)

สีที่ใช้เป็นสีโทนร้อน โดยใช้สีแดงเข้ม สีแดง ราชตะเอยคของกลีบดอกไม้สีแดงเข้ม และสีแดงจัดวางสลับกันเพื่อให้เกิดค่าน้ำหนักจำนวน 5 ชั้น เกสร ใช้สีส้ม สีเหลือง สีเทา และสีขาว ในการทำเกสรด้านในของเกสรใช้เชือกกระดาษลูกฟูกผสมกับกาวปั้นเป็นวงกลม เมื่อนำส่วนมา ประกอบกันทำให้สีสันดูโดดเด่นให้ความรู้สึกร้อนแรง

รูปร่าง รูปทรงที่ใช้เป็นวงกลมซึ่งเป็นลักษณะของดอกไม้ที่มองจากมุมสูง ทำให้ผลงานดู นิ่งเกินไป



ภาพที่ 4-3 ผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล(ฤดูฝน)

#### วิเคราะห์ผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล(ฤดูฝน)

สีที่ใช้เป็นสีโทนเย็น โดยใช้สีม่วงอ่อน สีขาว สีเทา สีชมพู รายละเอียดของกลีบดอกใช้เทคนิคหยิกกระดาษโดยใช้สีม่วงอ่อนและสีชมพูวางสลับกันเพื่อให้เกิดระยะ สีที่ใช้ดูนุ่มนวล สดใส ในส่วนของเกสรใช้สีเหลือง สีขาว สีส้ม และสีเทา ประกอบเป็นเกสร สีที่ใช้มีความตัดกันอย่างนุ่มนวล

รูปร่าง รูปทรงที่ใช้เป็นวงกลมซึ่งเป็นลักษณะของดอกไม้ที่มองจากมุมสูง ทำให้ผลงานดูนิ่งเกินไป

#### ผลงานชุดที่ 2 ชื่อชุดผลงานจินตนาการ จำนวนผลงาน 2 ชิ้น

##### แนวความคิด

นำเสนอแนวความคิดเกี่ยวกับบุปผชาติ พฤษยานานาพรรณ ในรูปแบบงานศิลปะ สื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิลที่ทำขึ้นเอง ผลงานศิลปะชุดนี้เป็นการใช้โทนสีโทนร้อน สีโทนเย็น และการผสมผสานความแตกต่างระหว่างสีคู่ตรงข้าม โดยใช้เทคนิคการทำกระดาษ ได้แก่ การปั่น การเย็บ การพับ การฉีก การตัด การม้วน การขึ้นรูป การย้อมสี เพื่อสร้างรายละเอียดโดยใช้การซ้ำของรูปทรงและเน้นการผสมผสานบุปผชาติและพฤษยาบวกับจินตนาการ สร้างรูปแบบบุปผชาติชิ้นใหม่ให้มีความแปลกและน่าสนใจสร้างสรรค์โดยใช้รูปทรงอิสระผสมผสานด้วยบุปผชาติและพฤษยานานาชนิด ผลงานในแต่ละชิ้นสะท้อนจินตนาการการผสมผสานของบุปผชาติและพฤษยา

ผลงานในชุดจินตนาการนี้นำเสนอบุปผชาตินานาชนิด โดยการนำดอกไม้ในฤดูเดียวกัน มาสร้างเป็นผลงานในแต่ละฤดู โดยการวิเคราะห์โทนสี ลักษณะของบุปผชาติ ผนวกกับจินตนาการ โดยใช้รูปทรงที่อิสระ เน้นการประกอบจัดวางอย่างกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน



ภาพที่ 4-4 ผลงานชุดที่ 2 จินตนาการ(ฤดูหนาว)

วิเคราะห์ผลงานชุดที่ 2 จินตนาการ(ฤดูหนาว)

สีที่ใช้เป็นสีโทนเย็น ดอกไม้ที่นำมาประกอบกันจะมีลักษณะเป็นดอกไม้ฤดูหนาว  
ควบคุมสีโดยการใช้สีม่วงอมชมพู ทำให้ผลงานงานมีความนุ่มนวลอ่อนหวาน

รูปร่าง รูปทรงที่ใช้มีความอิสระมากกว่าผลงานในชุดฤดูกาล มีความเคลื่อนไหวไม่ยึดอัด  
อ่อนช้อยมากขึ้น การจัดวางเป็นไปในแนวเดียวกันและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน





ภาพที่ 4-5 ผลงานชุดที่ 2 จินตนาการฤดูร้อน

#### วิเคราะห์ผลงานชุดที่ 2 จินตนาการฤดูร้อน

สีที่ใช้เป็นสีโทนร้อน ดอกไม้ที่นำมาประกอบกันจะมีลักษณะเป็นดอกไม้ฤดูร้อน  
ควบคุมสีโดยใช้สีแดง สีส้ม สีเหลือง ทำให้ผลงานงานมีความสดใสร้อนแรง

รูปร่าง รูปทรงที่ใช้มีความอิสระมากกว่าผลงานในชุดฤดูกาล มีความเคลื่อนไหวไม่อึดอัด  
อ่อนช้อยมากขึ้น การจัดวางเป็นไปในแนวเดียวกันและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน บ่งบอกถึงดอกไม้  
ฤดูร้อนมากขึ้น

### ผลงานชุดที่ 3 ชื่อชุดผลงานอสังการ จำนวนผลงาน 1 ชิ้น

#### แนวความคิด

ผู้วิจัยนำเสนอแนวความคิดเกี่ยวกับบุปผชาติในช่วงฤดูร้อน ฤดูหนาว ฤดูฝน ในรูปแบบงานศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิลที่ทำขึ้นเอง ผลงานศิลปะในชุดนี้จะใช้โทนสีตามฤดูกาลโดยคลี่คลายรูปร่างของบุปผชาติแต่ละชนิดทำให้เกิดรูปทรงใหม่ ใช้เทคนิคการทำกระดาษ เช่น การปั่น การเย็บกระดาษ การพับ การฉีก การตัด การม้วน การขึ้นรูป การข้อมสี เพื่อสร้างรายละเอียด โดยใช้การซ้ำของรูปทรงและเน้นการใช้สีเพื่อทำให้เกิดมิติ ผลงานในแต่ละชิ้นจะสะท้อนความงามของดอกไม้ในช่วงฤดูกาลต่างๆ

ผลงานในชุดอสังการนี้เป็นการนำเสนอรูปทรงใหม่ของบุปผชาติโดยการคลี่คลายรูปทรงของบุปผชาติ เน้นความอ่อนช้อย และลวดลายที่แตกต่างไปจากผลงานชุดที่ 1 และชุดที่ 2 ใช้โทนสีตามฤดูกาล ผลงานชุดนี้บอกเล่าเรื่องราวของบุปผชาติผ่านลวดลาย และสีส้ม



ภาพที่ 4-6 ผลงานชุดที่ 3 อสังการ(ฤดูหนาว)

#### วิเคราะห์ผลงานชุดที่ 3 อสังการ(ฤดูหนาว)

ผลงานชุดที่ 3 ชุดอสังการ สร้างสรรค์โดยการใช้กระดาษรีไซเคิลที่ทำขึ้นเองเช่นเดียวกับผลงานชุด 1 และชุดที่ 2 ผลงานชุดนี้สร้างสรรค์โดยการสร้างสรรค์เป็นรูปทรงใหม่ มาประกอบกันตามแบบร่าง เน้นการสร้างลวดลาย และสีส้ม และเทคนิคการทำกระดาษมาสร้างสรรค์เป็นบุปผชาติในรูปแบบที่มีการคลี่คลายรูปทรงของบุปผชาติ โดยใช้โทนสีตามฤดูกาล จากนั้นได้แก้ไขรูปทรงเพราะดูแข็งเกินไปได้ปรับเปลี่ยนรูปทรงให้อ่อนช้อยและมีความยืดหยุ่นมากขึ้น เพื่อให้ผลงานเกิดความน่าสนใจเพิ่มความสมบูรณ์ให้กับชิ้นงาน

## บทที่ 5

### สรุปผล

#### สรุปผลการดำเนินงาน

การทำวิทยานิพนธ์ ผลงานบุปผชาติ : ศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิลเป็นไปตามวัตถุประสงค์ในเรื่องของการพัฒนาความรู้ความสามารถในการทำกระดาษจากวัสดุเหลือใช้ และได้ผลงานศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล สะท้อนจินตนาการในรูปแบบเฉพาะบุคคล วัสดุกระดาษและผลงานที่ได้ตรงกับแนวความคิดของผู้วิจัย การแสดงออกถึงความงามของบุปผชาติในฤดูกาลต่าง ซึ่งผู้วิจัยเองได้รับประโยชน์จากการศึกษาค้นคว้าวิจัยตามที่คาดไว้ และได้เกิดการพัฒนา แก้ไข ทดลองและเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ถือว่าเป็นประสบการณ์ องค์ความรู้ และได้เกิดความชัดเจนในทิศทางของการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อพัฒนาต่อไปในอนาคต

#### อภิปรายผล

ผลการดำเนินงานค่อนข้างสมบูรณ์ การสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชั้นมีการพัฒนา มีการทดลองและแก้ปัญหาจนเกิดเป็นองค์ความรู้ เป็นที่น่าพอใจ ผลงานทั้งหมด 9 ชิ้น มีการพัฒนาตั้งแต่ชั้นแรกจนถึงชั้นสุดท้าย การทำงานที่ยังไม่มีประสบการณ์มากนัก จึงเกิดปัญหาในการทำงานในบางครั้ง ทั้งเรื่องของการทำวัสดุกระดาษ การย้อมสี และการทำเทคนิคบนกระดาษ การปรับเปลี่ยนวิธีการทำงานให้เป็นไปตามขั้นตอน การวางแผนการทำงานและการบริหารเวลาให้เหมาะสม การสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ทำให้เข้าใจตนเองมากขึ้น

#### ข้อเสนอแนะ

1. รูปแบบผลงานในชุดฤดูกาลดูแข็งเกินไป ในเรื่องของรูปทรงที่ดูไม่อิสระควรปรับให้มีความอิสระของรูปทรง ไม่จำเป็นต้องเท่ากันหมดทุกด้าน
2. การออกแบบยังคงแข็งเกินไปควรปรับให้มีความหลากหลายมากขึ้น โดยการร่างแบบร่างให้มากขึ้น
3. งานมีความละเอียดแต่ประดิษฐ์มากจนเกินไป บางพื้นที่สามารถปล่อยให้กระดาษรีไซเคิลที่ทำขึ้นเอง ได้แสดงพื้นผิวของงานอย่างชัดเจน

## บรรณานุกรม

- กำจร สติรกุล. (2515). *หนังสือและการพิมพ์*. กรุงเทพฯ: สมาคมผู้จัดพิมพ์ระหว่างประเทศ.
- ชัยนันท์ ชะอุ่มงาม. (2011). *ภาพผลงานแสงแห่งชีวิต*. เข้าถึงได้จาก  
<https://www.google.co.th/search?q=ชัยนันท์+ชะอุ่มงาม&biw>.
- \_\_\_\_\_. *บุปผชาติฤดูร้อน ฤดูฝน ฤดูหนาว*. (2560). เข้าถึงได้จาก <https://www.google.com>.
- บุปผชาติกับมนุษย์*. เข้าถึงได้จาก <http://jitpra.blogspot.com>.
- ประวัติการใช้กระดาษในประเทศไทย*. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org>.
- ภาพกระดาษเหลือใช้*. เข้าถึงได้จาก <https://www.google.co.th/search?q=กระดาษเหลือใช้&biw>.
- ภาพผลิตภัณฑ์ที่ได้จากกระดาษรีไซเคิล*. เข้าถึงได้จาก <https://www.google.com>.
- ภาพผลงานของ Jane Ingram Allen*. เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com>.  
[jane.i.allen?hc\\_ref=NEWSFEED&fref=nf](https://www.facebook.com/jane.i.allen?hc_ref=NEWSFEED&fref=nf).
- ศิลปะสื่อผสม*. เข้าถึงได้จาก <https://tanapornsae5653.wordpress.com>.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก  
ประมวลภาพกิจกรรม



การนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 1 วันที่ 19 พฤษภาคม 2560



มอบเกียรติบัตรให้แก่ผู้นำเสนอผลงานวิจัย



บรรยากาศสอบ 3 บท





จัดเตรียมความพร้อมสอบ 3 บท