

แนวคิดในการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงประจำมหาวิทยาลัยบูรพา ชุด “เสียงประสานบูรพา”

Arrangement's Concept for Burapha University's Album “The Harmony of Burapha”

ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน¹
Sakchai Charoensuksanan

บทคัดย่อ

บทเพลงประจำมหาวิทยาลัยบูรพาเป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นเพื่อแสดงถึงการดำเนินชีวิตของนิสิตของมหาวิทยาลัยบูรพา ในสมัยนั้นมีความรักและความผูกพันกับมหาวิทยาลัยและพื้นที่บางแสนเป็นอย่างมาก ทำให้มีการประพันธ์เพลงที่ถ่ายทอดถึงเกียรติยศ ความภาคภูมิใจ ความรัก ความผูกพัน หรือแม้กระทั่งถ่ายทอดถึงบรรยากาศการดำเนินชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัยเกิดขึ้นอยู่หลายบทเพลง ซึ่งในโอกาสครบรอบวันสถาปนามหาวิทยาลัยบูรพาครบรอบ 64 ปีใน พ.ศ. 2562 นี้ ทางมหาวิทยาลัยมีแนวคิดที่จะบันทึกเสียงเพลงประจำมหาวิทยาลัยขึ้นมาใหม่ เพื่อใช้แทนเพลงประจำประจำมหาวิทยาลัยบูรพาในรูปแบบเดิม เพื่อเป็นการอนุรักษ์บทเพลงประจำมหาวิทยาลัยบูรพาอันทรงคุณค่า จึงได้เกิดโครงการจัดทำเพลงประจำมหาวิทยาลัยที่มีชื่อว่า “เสียงประสานบูรพา” ในรูปแบบใหม่ ให้ทันยุคสมัยในปัจจุบันและก่อให้เกิดความรักและความภาคภูมิใจต่อ สถาบัน คณาจารย์ บุคลากร ศิษย์เก่าและนิสิตของมหาวิทยาลัยบูรพาในปัจจุบัน

ผู้เขียนได้พิจารณาปรับลักษณะและบุคลิกของบทเพลงให้ทันยุคสมัย บนพื้นฐานเทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานยุคใหม่ เพื่อมุ่งเน้นให้บทเพลงเข้าถึงผู้ฟังได้ง่าย ไม่ซับซ้อน โดยการยึดถือความหมายและอารมณ์ของคำในเนื้อเพลงเป็นแก่นหลักของการเรียบเรียง สะท้อนความหมายของคำร้องด้วยเสียงดนตรีประกอบ เพื่อให้เกิดความสุนทรีย์จากการรับฟังเพลงและรำลึกถึงความเป็นบูรพา

คำสำคัญ: เพลงประจำมหาวิทยาลัยบูรพา, แนวคิดในการเรียบเรียงเสียงประสาน, เสียงประสานบูรพา

¹อาจารย์ประจำสาขาดนตรีและการแสดง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

Abstract

Burapha University's song is a song written to present the lifestyle of Burapha University's students in those days who had a lot of love and relationship with the university and Bangsaen area. Therefore has occurred in many composed songs that conveys honor Pride, Love, Bonding, or even conveying the lifestyle in the university. Which on the occasion of the 64th anniversary of the establishment of Burapha University in 2019. The university had an idea to record a new university's song. to replace Burapha University's regular song in the original form. In order to preserve the valuable songs of Burapha University. Therefore, a project to create a university song called " The Harmony of Burapha " in a modern music style to keep up with the present era and create love relationship and honor pride for the Institute, Faculty, Personnel, Alumni and students of Burapha University.

The author has considered adjusting the nature and personality of the song to be up-to-date. On the basis of modern arrangement concepts in order to emphasize that the songs are accessible to the listeners easily, not complicated by taking the meaning and emotion of the words in the lyrics as the essence of the arrangement reflect the meaning of the lyrics with the accompanying music to cause the aesthetics of listening to music and reminiscing about Burapha University.

Keyword: Burapha university's song, Arrangement's Concept, The Harmony of Burapha

บทนำ

มหาวิทยาลัยบูรพาพัฒนามาจาก “วิทยาลัยวิชาการศึกษา บางแสน” เป็นสถาบันอุดมศึกษาแห่งแรกของประเทศไทยที่ตั้งอยู่ในส่วนภูมิภาค เริ่มก่อตั้งเมื่อวันที่ 8 กรกฎาคม พ.ศ. 2498 ต่อมาได้รับการยกฐานะเป็น “มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตบางแสน” เมื่อวันที่ 29 มิถุนายน พ.ศ. 2517 ยกฐานะขึ้นเป็น “มหาวิทยาลัยบูรพา” เมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ. 2533 และเปลี่ยนสถานภาพเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ เมื่อวันที่ 9 มกราคม พ.ศ. 2551 ซึ่งการดำเนินชีวิตของนิสิตมหาวิทยาลัยบูรพาในสมัยนั้นมีความรักและความผูกพันกับมหาวิทยาลัยและพื้นที่บางแสนเป็นอย่างมาก ทำให้มีการประพันธ์เพลงที่ถ่ายทอดถึงเกียรติยศ ความภาคภูมิใจ ความรัก ความผูกพัน หรือแม้กระทั่งถ่ายทอดถึงบรรยากาศการดำเนินชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัยเกิดขึ้นอยู่หลายบทเพลง ซึ่งในโอกาสครบรอบวันสถาปนามหาวิทยาลัยบูรพาครบรอบ 64 ปีใน พ.ศ. 2562 นี้ ทางมหาวิทยาลัยมีแนวคิดที่จะบันทึกเสียงเพลงประจำมหาวิทยาลัยขึ้นมาใหม่ เพื่อใช้แทนเพลงประจำมหาวิทยาลัยบูรพาในรูปแบบเดิม เพื่อเป็นการอนุรักษ์บทเพลงประจำมหาวิทยาลัยบูรพาอันทรงคุณค่า ให้คงอยู่คู่มหาวิทยาลัยสืบต่อไปตามสมัย

การเรียบเรียงประสานบทเพลงชุดนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อบันทึกเสียงในอัลบั้มเพลงประจำมหาวิทยาลัยที่มีชื่อว่า “เสียงประสานบูรพา” จัดทำโดยคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา เพื่อให้เกิดเพลงของมหาวิทยาลัยในรูปแบบดนตรีแบบใหม่ ให้ทันยุคสมัยในปัจจุบันและก่อให้เกิดความรักและความภาคภูมิใจต่อสถาบัน คณาจารย์ บุคลากร ศิษย์เก่าและนิสิตของมหาวิทยาลัยบูรพาในปัจจุบัน

ภาพที่ 1 อัลบั้มบทเพลงมหาวิทยาลัยบูรพา ชุด “เสียงประสานบูรพา”



ที่มา : ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน

ภาพที่ 2 อัลบั้มบทเพลงมหาวิทยาลัยบูรพา ชุด “เสียงประสานบูรพา”



ที่มา : ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน

แนวทางในการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงชุด เสียงประสานบูรพา^{นี้} ผู้เรียบเรียงได้ฟัง ค้นคว้า ศึกษาและคัดเลือกบทเพลงประจำมหาวิทยาลัยบูรพาในรูปแบบเดิมที่มีอยู่หลายบทเพลง หลายรูปแบบ แล้วมาทำการประยุกต์ ออกแบบ วางแผนในรูปแบบของการเรียบเรียงเสียงประสาน ให้บทเพลงในชุดนี้ มีความหลากหลายทางอารมณ์ ลีลา ของแต่ละบทเพลงให้มีครบถ้วนทั้งทางด้านอารมณ์ ความรู้สึกและการสื่อถึงความหมายของแต่ละบทเพลง ให้มีความทันสมัยตามยุคของบทเพลงและดนตรีที่เปลี่ยนแปลงไป ประเภทของเพลงในการบันทึกเสียงชุดเสียงประสานบูรพาแบ่งออกเป็นทั้งหมด 2 ประเภทดังนี้

1) บทเพลงที่มีความหมายแสดงถึงเกียรติยศ ศักดิ์ศรี ความภาคภูมิใจ และประวัติความเป็นมาของมหาวิทยาลัยบูรพา

2) บทเพลงที่มีความหมายแสดงถึงความรัก ความคิดถึง ความผูกพัน ความสนุกสนานและการดำรงชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัยบูรพา และหาดบางแสนซึ่งเป็นที่ตั้งของมหาวิทยาลัย

แนวคิดในการจัดทำกรบันทึกเสียงประจำมหาวิทยาลัยบูรพานั้น ทางมหาวิทยาลัยบูรพาได้คัดเลือกบทเพลงประจำมหาวิทยาลัยบูรพาเป็นจำนวนทั้งสิ้น 10 บทเพลง โดยมีเกณฑ์การพิจารณาในการคัดเลือกบทเพลงประจำมหาวิทยาลัยบูรพาอันทรงคุณค่าที่มีผลต่อจิตใจ เกียรติยศ ให้ครอบคลุมกับ นิสิต บุคลากร ศิษย์เก่าและผู้ที่มีความผูกพันกับมหาวิทยาลัยบูรพาในทุกฝ่ายให้ทั่วถึง ซึ่งมีรายชื่อของผู้ประพันธ์ คำร้องและทำนองของบทเพลงโดยแบ่งออกเป็น 2 ประเภทดังนี้

1) บทเพลงที่มีความหมายแสดงถึงเกียรติยศ ศักดิ์ศรี ความภาคภูมิใจ และประวัติความเป็นมาของมหาวิทยาลัยบูรพาจำนวน 5 บทเพลง ได้แก่

- 1.1) เกียรติบูรพา คำร้องและทำนองโดย คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ
- 1.2) มาร์ชมหาวิทยาลัยบูรพา คำร้องและทำนองโดย พรพิรุณ
- 1.3) มาร์ชเทาทอง คำร้องและทำนองโดย รศ.กมล การกุศล
- 1.4) แปรครภฏ คำร้องโดย ม.ล.ปิ่น มาลากุล และ ทำนองโดย หิรัญ บรรจงปรุ
- 1.5) เพชรบูรพา คำร้องโดย ยมโดย เพ็ญพงศา และ ทศนีย์ ทานตวนิช ส่วนทำนองโดย พรพิรุณ

2) บทเพลงที่มีความหมายแสดงถึงความรัก ความคิดถึง ความผูกพัน ความสนุกสนานและการดำรงชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัยบูรพาและหาดบางแสนซึ่งเป็นที่ตั้งของมหาวิทยาลัยจำนวน 5 บทเพลง ได้แก่

- 2.1) สายใยบูรพา คำร้องโดย อรรถสิทธิ์ บุญสวัสดิ์ และทำนองโดย พรพิรุณ
- 2.2) คีนสู่เหยา เทา-ทอง คำร้องและทำนองโดย พรพิรุณ
- 2.3) บางแสนโสกา คำร้องโดย ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ และทำนองโดย เอื้อ สุนทรสนาน
- 2.4) มนต์บางแสน คำร้องโดย สุธรรม ศุภระกาญจน์ และทำนองโดย มหาวิทยาลัยอินเดียน่า
- 2.5) รับขวัญน้อง คำร้องและทำนองโดย หิรัญ บรรจงปรุ

เพลงประจำมหาวิทยาลัยในชุดที่มีชื่อว่า “เสียงประสานบูรพา” ประกอบด้วยทั้งหมด 10 บทเพลง และมีการเรียงลำดับและมีคำร้องดังนี้

1. บทเพลงเกียรติบูรพา

เนื้อร้องและความหมาย

ร้อยรวมดวงจิตธำรง เกียรติบูรพา ยืนยงนิรันดร์ นบอนันต์ บัณฑิต ปัญญาวิชาเกรียงไกร
เหมือนดังนก เพลวไฟ ประกายของใย เลิศในสังคม รักเกลียวกลม งามอาจ ประกาศเกียรติล้ำ กำจาย

บูรพา คือแสงตะวันฉาย งดงามเฉิดฉันท์พร้อมคุณธรรม นำสร้างชีวัน เหล่าบัณฑิตล้วน
น้อมบังคมพระการุญแห่งราชา เกียรติบูรพาจึงงามวิไล พร้อมภักดีกายจิต เทิดบัวบาทให้ภูมิินทร์ (ภูมิพล)

แนวคิดและการเรียบเรียงบทเพลง

แนวคิดในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงเกียรติบูรพา ผู้เรียบเรียงมีแนวคิดที่จะให้บทเพลง
เกียรติบูรพาแสดงถึงความรัก สามัคคี ความภาคภูมิใจในสถาบันการศึกษา ความยิ่งใหญ่ของมหาวิทยาลัย
บูรพาและความภาคภูมิใจในสถาบันพระมหากษัตริย์ ซึ่งเป็นหนึ่งในสถาบันหลักของชาติ ซึ่งบทเพลงนี้
เปรียบเสมือนเพลงสำคัญที่เป็นศูนย์รวมจิตใจของนิสิต ศิษย์เก่า และบุคลากรของมหาวิทยาลัยบูรพา
โดยตีความจากคำร้องของเพลง ดังนั้น ผู้เรียบเรียงจึงออกแบบดนตรีประกอบของเพลงเกียรติบูรพา โดยเลือก
รูปแบบของการผสมผสานเสียงของวงออร์เคสตรา (Orchestra) และการขับร้องประสานเสียงเพื่อแสดงถึง
ความยิ่งใหญ่ ความไพเราะ และอลังการในช่วงต้นของบทเพลงและต่อเนื่องไปในท่อนคำร้องแรกในท่อนที่ร้องว่า
“ร้อยรวมดวงจิตธำรง เกียรติบูรพา ยืนยงนิรันดร์” ผู้เรียบเรียงได้ออกแบบให้มีการขับร้องเดี่ยว (Solo)
ในท่อนดังกล่าว เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกถึงความสงบ การรวมจิตใจของนิสิตและบุคลากรของ
มหาวิทยาลัย หลังจากนั้นผู้เรียบเรียงได้มีการเพิ่มองค์ประกอบทางดนตรีและแนวประสานเสียงอื่นเพิ่มเข้า
มาในท่อนต่อไป ให้มีความยิ่งใหญ่และชัดเจนขึ้นตามลำดับไปจนจบเพลง ถ่ายทอดคำร้องโดยวงขับร้อง
ประสานเสียงแห่งมหาวิทยาลัยบูรพา (BUU Chorus) ควบคุมวงโดยศานติ เดชคำรณ และลดาวัลย์
อากาศสุวรรณ

2. บทเพลงสายใยบูรพา

เนื้อร้องและความหมาย

สุดคั่นถึงถิ่นบางแสน แดนหาดทรายและสายลม ริมทะเลงดงามด้วยความสุขสมรื่นรมย์
ยามมองโสมส่องพิไล ถิ่นเทาทองนั้นเปรียบสวรรค์ เราผูกพันด้วยสายใย บูรพาน้ำใจไม่เคยเหือดหาย ผูกใจ
แม้เราจากไปไกลกัน

ทะเลเกร็ดทรายพรายแสงดาว วัชวาวสุกใสปลายแสงจันทร์ สาดส่องสกวาดวงดาวร้อยพัน
ผ่านคืนผ่านวันผันเปลี่ยนเวียนไป ดอกขงโคร่งหล่นลงพลั่ว ปลิวปะปนบนผืนทราย ลมเวลาพัดพาให้เรา
จากไกล แต่ใจยังอยู่ที่บูรพา

แนวคิดและการเรียบเรียงบทเพลง

แนวคิดในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงสายใยบูรพา ผู้เรียบเรียงมีแนวคิดที่จะให้บทเพลง
สายใยบูรพาอยู่ในรูปแบบเพลงแห่งความรักสถาบัน โดยการตีความจากคำร้องและความหมายของเพลง

ซึ่งพรรณนาถึงความรัก ความผูกพัน และความคิดถึงถิ่นบางแสนและเสน่ห์ของมหาวิทยาลัยบูรพา ผู้เรียบเรียงจึงออกแบบดนตรีประกอบของเพลง โดยเลือกรูปแบบของวงออร์เคสตราผสมกับการร้องประสานเสียง โดยใช้ช่วงเสียงและท่วงทำนองที่อ่อนหวานเพื่อถ่ายทอดถึงความรู้สึกอบอุ่น ซาบซึ้งและคิดถึง ความงดงามและมนต์เสน่ห์ของหาดบางแสน ในรูปแบบของเพลงแบบโรแมนติก (Romantic) และถ่ายทอดคำร้องในรูปแบบการร้องประสานเสียง โดยวงขับร้องประสานเสียงแห่งมหาวิทยาลัยบูรพา ควบคุมวงโดยศานติเดชคำรณ และลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ

3. บทเพลงเพชรบูรพา

เนื้อร้องและความหมาย

งามเอยถิ่นเทาทองสถาบัน ตระการในเบื้องทิศบูรพา แหล่งเรงามจรุงรุ่งศรีธา ปรัชญาคุณและธรรมคำจูน บำเพ็ญประโยชน์ไว้ให้ผองชน สร้างคนเลอค่าล้ำเลิศวิรุณ ดุจงานเจียรระนัยเพชรอตุลย์ สร้างคุณเสริมค่างามส่องประกาย

เธอคือเพชรประกายเก็จก่อง วิบวาวสมคุณค่าครองเพลิศพิรังพราย งามล้ำงามล้วนทั้งหญิงชาย เกียรติกำจายราวเพชรวาวเจิดขวัญ งามงานก่อประสานเพื่อสังคม ชื่นชมงานเกื้อหนุนคุณอนันต์ ค่างานคือศักดิ์ศรีนิจกาล เติดฉันทสมค่าเพชรบูรพา

แนวคิดและการเรียบเรียงบทเพลง

แนวคิดในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงเพชรบูรพา ผู้เรียบเรียงมีแนวคิดที่จะให้บทเพลงเพชรบูรพา อยู่ในรูปแบบเพลงที่ฟังง่าย สบาย (Easy listening) โดยการตีความจากคำร้องและความหมายของเพลงซึ่งพรรณนาถึงความงดงาม เสน่ห์ของมหาวิทยาลัยบูรพาซึ่งเปรียบเสมือนความงดงามดุจประกายของเพชร ผู้เรียบเรียงจึงออกแบบดนตรีประกอบของเพลงเพชรบูรพาโดยใช้แนวคิดการวางคอร์ดของเพลงให้เรียบง่าย ความสุนทรีย์และเข้าถึงอารมณ์ ความรู้สึกสบาย โดยใช้รูปแบบจังหวะของดนตรีอัตราส่วนโน้ตสามพยางค์ (Triplet) ที่เรียกว่า สโลว์ร็อก (Slow rock) โดยใช้วงรูปแบบวงสตริงคอมโบ (String Combo) ประกอบด้วย เปียโน กีตาร์ เบส และกลองชุด บทเพลงเพชรบูรพานี้ขับร้องโดย ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ

4. บทเพลงคืนสู่เหย้า เทา-ทอง

เนื้อร้องและความหมาย

กลับมาทวนความหลัง เมื่อครั้งเรายังครั้นแควง ชีวิตแบบกันเอง ร่ำเรียนไม่เคยเกรง ว่าทุกข์ยากตรากตรำได้ยินเสียงกริ่งกริ่ง กริ่งกริ่งดังเป็นประจำ จักรยานคันงาม ผลัดกันแข่งกันนำเข้าสายค่าจำได้

เมื่อเลิกเรียนแล้วนั้น พุดคุยเข้ากันเรื่อยไป เราจึงไม่เหงาใจ เหลียวมองทางใด เพราะมีเพื่อนใกล้จ่านรรจ์ห่างไกลแดนเทาทอง พี่น้องจงจำให้มั่น เคยทุกข์สุขอยู่ร่วมกัน หวนมาเจอจะเจอกัน คิดถึงวันเก่าเก่า

แนวคิดและการเรียบเรียงบทเพลง

แนวคิดในการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง คืนสู่เหย้า เทา-ทอง ผู้เรียบเรียงตีความหมายจากคำร้องของบทเพลงที่แสดงถึงการรำลึกถึงความหลัง ของบรรยากาศช่วงชีวิตที่เรียนอยู่ที่มหาวิทยาลัยที่แสดงให้เห็นถึงความสนุกสนานของการใช้ชีวิตร่วมกับเพื่อน ผู้เรียบเรียงจึงออกแบบดนตรีให้มี

ความสนุกสนาน ซาบซึ้ง การนึกถึงความหลังวันเก่า มาในรูปแบบของจังหวะดนตรีที่เรียกว่า จังหวะสวิงที่มีอัตราความเร็วปานกลาง (Medium Swing) ที่มีความสนุกสนาน น่ารักของดนตรี โดยการออกแบบรูปแบบของวงดนตรีที่เรียกว่า บิกแบนด์ (Big Band) ซึ่งประกอบด้วย แซกโซโฟน ทรัมเป็ต ทรอมโบน เปียโน กีตาร์ เบส และ กลองชุด เป็นวงดนตรีบรรเลงประกอบหลักและมีการนำเครื่องดนตรีมาผสมเพิ่มขึ้นอีก เช่น ฟลูต และ ไวโอลิน เพื่อเพิ่มความนุ่มนวลและไพเราะของบทเพลง ซึ่งในบทเพลงนี้ผู้เรียบเรียงได้มีการนำเสียงของกริ่งของรถจักรยาน บันทึกเพิ่มเข้าไปในช่วงหนึ่งบทเพลงในตอนที่มีคำร้องว่า “ได้ยินเสียงกริ่งกริ่ง กริ่งกริ่งดังเป็นประจำ จักรยานคันงาม ผลัดกันแข่งกันนำเข้าสายคำจำได้” เพื่อแสดงให้เห็นถึงชีวิตประจำวันในช่วงนั้นที่มีการใช้รถจักรยาน เป็นพาหนะที่ใช้ในการเดินทางเป็นประจำ ที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไปในสมัยนั้น บทเพลง คินส์เฮ้า เทา-ทอง ขับร้องโดย สุนิสา สุขสงวนศิลป์

5. บทเพลงบางแสนโสภา

เนื้อร้องและความหมาย

หาดบางแสนแสนโสภา งามเอ๋ยงามตาน่าชม ภาพทิวทัศน์เย็นรื่นรมย์ สมสะคราญ
 หาดบางแสนแสนโสภี เลอลั่นฤดีปรีปราณ แวดวงล้อมล้อมละลาน ดาลด้อมใจ

คลื่นลมร้องพร้อมเพลง หวานวังเวงหวิไป พาจิตใจครวญใคร ไหวหวิวคราว
 ยื่นยอดตาลคว้านลม มะพร้าวพรหมพลิ้วพราง อ้อมหาดกาง ล้อมบางแสนงาม

หาดบางแสนแสนโสภา ชีวิตชีวาหวานหอม เมฆมุ่งฟ้าคราขอบคราม หวามวาบตา

หาดบางแสนแสนโสภี แดนฟ้าธาตรีนี้หนา นำเนรมิตรนิทรา ปราสาททราย

แนวคิดและการเรียบเรียงบทเพลง

แนวคิดในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงบางแสนโสภา ผู้เรียบเรียงได้ตีความจากความหมายเนื้อเพลงที่แสดงถึงความงามของทิวทัศน์ของหาดบางแสน โดยออกแบบดนตรีให้มีความสนุกสนานและแสดงถึงความงามของหาดบางแสนที่เป็นพื้นที่ที่มหาวิทยาลัยบูรพาตั้งอยู่ โดยการออกแบบรูปแบบของเพลงให้มีความเรียบง่าย ฟังสบายมาในรูปแบบจังหวะดนตรีในแนวที่เรียกว่า “โซลอินทู” (Soul in 2) โดยการออกแบบรูปแบบของวงดนตรีที่เรียกว่า บิกแบนด์ ซึ่งประกอบด้วย แซกโซโฟน ทรัมเป็ต ทรอมโบน เปียโน กีตาร์ เบส และกลองชุด เป็นวงดนตรีบรรเลงประกอบหลัก และมีการนำเครื่องดนตรีมาผสมเพิ่มขึ้นอีก เช่น ฟลูต และไวโอลิน เพื่อให้ได้เสียงที่นุ่มนวล สดใส และไพเราะมากขึ้น บทเพลงบางแสนโสภานี้ ขับร้องโดย ไอรดา บุญมี

6. บทเพลงมนต์บางแสน

เนื้อร้องและความหมาย

หัวใจเราฝากเคียงไว้อยู่คู่บางแสน	จิตตราตรึงถึงถิ่นพิมานอันตระการเรืองรอง
ฝั่งใจมันอยู่มีรู้หน่วยคล้ายเลือนหาย	ยามพระพายพริ้วแผ่วกรายกราว ไบมะพร้าวล้อม
ชวนพิศยามเฟื่องฟ้าบาน ชงโคงามยามลมพัดผ่าน	ถิ่นใดปานพิมานเทพไท้ เทียมทันได้ฤาณี

แนวคิดและการเรียบเรียงบทเพลง

แนวคิดในการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง มนต์บางแสน ผู้เรียบเรียงตีความหมายจากคำร้องของบทเพลงที่แสดงถึงความรักและความผูกพันของนิสิตมหาวิทยาลัยบูรพาที่มีต่อหาดบางแสน ผู้เรียบเรียงได้ออกแบบดนตรีให้มีความสนุกสนาน โดยใช้รูปแบบของจังหวะเต้นรำที่เรียกว่า “กัวาราช่า” (Guaracha) ซึ่งเป็นรูปแบบจังหวะในกลุ่มเต้นรำแบบลีลาศที่มาจากบทเพลงเต้นรำของชาวคิวบา (Cuban Musical) มีมาตั้งแต่ยุคศตวรรษที่ 19 (19th Century) ซึ่งเป็นชื่อรูปแบบของบทเพลงที่นำมาผสมผสานการเต้นที่หลากหลาย (George Torres, 2013 : 181) มาเป็นจังหวะหลักของเพลง ซึ่งผู้เรียบเรียงได้ใช้รูปแบบของวงที่เรียกว่า สตริง ควินเทต (String Quintet) คือ วงเครื่องสายกลุ่มห้า เช่น ไวโอลิน (Violin) จำนวน 2 ตัว วิโอลา (Viola) เซลโล (Cello) และ ดับเบิลเบส (Double bass) เป็นหลัก แล้วนำมาผสมผสานกับเครื่องดนตรีอีก 3 ชนิดคือ คลาริเน็ต เปียโน และกลองชุด เพื่อเพิ่มลีลาของทำนองและเพิ่มความสุขสนุกสนานให้กับบทเพลง บทเพลงมนต์บางแสนนี้ ขับร้องโดย วงขับร้องประสานเสียงแห่งมหาวิทยาลัยบูรพา ควบคุมวงโดย ศานติ เดชคำรณ และ ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ

7. บทเพลงรับขวัญน้อง

เนื้อร้องและความหมาย

น้องเอ๋ย ถิ่นเรานี้เทาทอง ขวัญเอ๋ยขวัญน้องอย่าหวนภัย จากบ้านพ่อแม่มาไกล แสนเศร้าเปล่าเปลี่ยวใจร้องไห้ครั้น ขวัญเอ๋ย ขวัญน้อง เจ้าจงมา ขวัญเอ๋ย ขวัญตา อย่าไศกศัลย์ พวกเรา เทาทองป้องกัน ไว้มันไม่ให้ภัยมาแผ้วพาน

แดนเทาทองของเรานี้อบอุ่น เกื้อการณด้วยรักสมัครสมาน ต่างมุ่งมั่น หมั่นสร้างอุดมการณ์ให้ลือสะท้าน เกียรติเรานี้ เทาทอง

แนวคิดและการเรียบเรียงบทเพลง

แนวคิดในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลง รับขวัญน้อง ผู้เรียบเรียงตีความหมายจากเนื้อร้องของเพลงที่กล่าวถึง การให้ความรัก ความอบอุ่น ความเชื่อมั่น กับนิสิตน้องใหม่ที่จะเข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย แล้วมาจากต่างท้องถิ่น ซึ่งบทเพลงนี้ผู้เรียบเรียงได้ออกแบบเป็น 2 ช่วงได้แก่ ช่วงท่อนเช้าแสดงถึงท่วงทำนองที่ไพเราะของบทเพลง ออกแบบดนตรีโดยใช้การขับร้องประสานเสียงเป็นหลักและการขับร้องนำโดย นางสาวชนากานต์ สวัสดิ์มิงคล และนายพัฒนชัย เจริญพูนผล บรรเลงประกอบเครื่องดนตรี 2 ชนิด ได้แก่ เปียโน และไวโอลิน ในท่วงทำนองที่ไพเราะแสดงถึงความรู้สึก เศร้า เหงา และเปล่าเปลี่ยว ของนิสิตที่จากบ้านมาไกล เพื่อมาศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัยบูรพา โดยใช้รูปแบบจังหวะที่เรียกว่า “สโลว์ วอลซ์” (Slow Waltz) ซึ่งในช่วงท้ายของท่อนแรกได้มีการเพิ่มเครื่องดนตรีชนิดอื่นเข้ามาบรรเลงประสานเสียงประกอบเช่น เบส กลอง และกลุ่มเครื่องเป่า เพื่อเพิ่มสีสันของบทเพลงให้มีความไพเราะมากยิ่งขึ้น และในช่วงที่ 2 ของบทเพลงนี้ ผู้เรียบเรียงได้มีการเปลี่ยนอารมณ์ของบทเพลงให้มีความสุขมากยิ่งขึ้นเพื่อแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกในทางตรงกันข้ามกับความรู้สึกในช่วงแรกของเพลง ให้ความรู้สึกถึงความสนุกสนานของชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย ผู้เรียบเรียงได้ออกแบบดนตรีโดยใช้รูปแบบจังหวะที่สนุกสนาน

ที่มีชื่อเรียกว่า “แมชด์ โปเตโต้” (Mashed Potato) บรรเลงประกอบโดยวงดนตรีบิกแบนด์ ผลผสมผสานไปกับการร้องประสานเสียงที่มีท่วงทำนองที่มีความสนุกสนาน

8. บทเพลงแปดกรกฎ

เนื้อร้องและความหมาย

วันที่แปดกรกฎกำหนดไว้ เป็นวันวิทยาลัยการศึกษา ขยายออกท่องถิ่นจินตนา เพื่ออุดมศึกษาแก่ชาวไทยเลือกจำเพาะเหมาะที่บางแสน ต้องวางแผนกะการเป็นงานใหญ่วางศิลาฤกษ์ลงตรงชายไพร เพื่อให้ได้ตั้งงามอร่ามตา

ตัดมะพร้าว แผ้วถาง สร้างถนน แต่ละต้นเสียดายเป็นหนักหนา เพราะน้ำหอมระรื่นชื่นอุรา แต่เพื่อการศึกษาที่จำใจ ท่านผู้ใดจะใช้ถนนนี้ ทุกทิวนาที่จะควรใครว่าตนช่วยสร้างวิทยาลัย ให้ชื่อหอมแทนได้หรือไม่เอ๋ย

แนวคิดและการเรียบเรียงบทเพลง

แนวคิดในการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง แปดกรกฎ ผู้เรียบเรียงได้ตีความหมายจากเนื้อร้องซึ่งมีความหมายถึงประวัติ และความเป็นมาของการก่อตั้งมหาวิทยาลัยในพื้นที่ของบางแสน และยังกล่าวถึงความเสียสละของชาวบ้านในพื้นที่บางแสน เพื่อทำให้เกิดการพัฒนาของสถาบันการศึกษา โดยใช้การออกแบบดนตรีในรูปแบบของเพลงประเภทลูกทุ่ง และใช้รูปแบบจังหวะเต้นรำที่เรียกว่า “บีกิน” (Beguine) เป็นจังหวะในการดำเนินบทเพลง โดยใช้ท่วงทำนองของดนตรีที่ให้ความรู้สึกไพเราะปนความรู้สึกเศร้าตลอดทั้งบทเพลง และใช้วงดนตรีในรูปแบบวงบิกแบนด์ในการบรรเลงประกอบ บทเพลงนี้ขับร้องโดย สุฉนิ์หาทรัพย์

9. บทเพลงมาร์ชเทาทอง

เนื้อร้องและความหมาย

ดูเด่นงามยามลมพัดระวีพลีว เทาทองปลิวเป็นมิ่งขวัญการศึกษา

บางแสนเราเลื่องชื่อเขาลือชา เรียนกีฬาเรารู้ทุกผู้ไป

สีเทานั้นเปรียบเราเป็นเช่นนักรบราชนา ชาญฉลาดเชิงวิชากว่าที่ไหน

สีทองเด่นเป็นผู้ดีมีวินัย สูงกว่าใครคุณค่าครูอาจารย์

มาเถิดเราเทาทองทั้งน้องพี่ สามัคคีร่วมรักสมัครสมาน

น้ำใจดีโอบเอื้อจุนเจืองาน ร่วมการงานตามวิถีน้องพี่กัน

เสรีภาพความคิดอิสระ เราจะเกริกเกียรติศรีมีสุขสันต์

เพื่อบางแสนแดนดินที่ฝากชีวิต เพื่อเรานั้นเป็นคนดีศรีชาติไทย

แนวคิดและการเรียบเรียงบทเพลง

แนวคิดในการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง มาร์ชเทาทอง ผู้เรียบเรียงได้ตีความหมายจากเนื้อร้องซึ่งมีความหมายถึงเกียรติยศของมหาวิทยาลัยบูรพาซึ่งมีสีประจำมหาวิทยาลัย คือ เทา-ทอง ซึ่งการออกแบบดนตรีเพลงมาร์ชเทาทองนั้น ผู้เรียบเรียงได้ออกแบบและเรียบเรียงดนตรีมาในรูปแบบ

ของเพลงมาร์ช หรือ เพลงเดินแถวของทหารซึ่งจะให้ความรู้สึกมั่นคง และภาคภูมิใจในเกียรติยศของมหาวิทยาลัยบูรพา บทเพลงมาร์ชเทาทองนี้ใช้รูปแบบของการบรรเลงในรูปแบบของวงซิมโฟนิคแบนด์ (Symphonic Band) ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรี 3 กลุ่มหลัก ดังนี้

1) กลุ่มเครื่องลมไม้ (Woodwind Instruments) ประกอบด้วย ปิคโคโล ฟลูต คลาริเน็ต อัลโตแซกโซโฟน เทเนอร์แซกโซโฟน และ บาริโทน แซกโซโฟน

2) กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (Brass Instruments) ประกอบด้วย ทรัมเปต เฟรนช์ฮอร์น ทรอมโบน ยูโฟเนียม ทูบา

3) กลุ่มเครื่องกระทบ ประกอบด้วย กลองสแนร์ กลองใหญ่ ฉาบ

ซึ่งบันทึกเสียงโดยวงดุริยางค์เครื่องลมแห่งมหาวิทยาลัยบูรพา (BUU Symphonic Band) ควบคุมวงโดยอาจารย์ อัครพล เดชวัชรนนท์ และขับร้องโดยวงขับร้องประสานเสียงแห่งมหาวิทยาลัยบูรพา (BUU Chorus)

10. มาร์ชมหาวิทยาลัยบูรพา

เนื้อร้องและความหมาย

มหาวิทยาลัยบูรพา แจ่มจ้าเจิดจ้าขวัญ ถิ่นซึ่งสร้างสรรค์วิชาการเด่นนำล้ำหน้า
 ตระการสีธงคือ เทา - ทอง โบกปลิวเมืองมอญิงงามตา ประกาศศักดาว่าเราเกริกไกร
 สร้างเสริมซึ่งภูมิปัญญา บูรพาเลิศล้ำกว่าใคร ฝ่าหาความรู้ ทั้งเปรียบพร้อมคุณธรรมยิ่งใหญ่
 ชี้นำสังคมคือหัวใจ สร้างความรู้ใหม่พัฒนา พร้อมส่องประทีปให้ปัญญานำทาง
 เราช่วยสืบสานวัฒนธรรมให้เป็นตัวอย่าง บัณฑิตคือผู้เลือกสรรค์ทิศทางสู่ความรุ่งเรือง
 แผลวทางชีวิตด้วยปัญญา ได้ใช้วิชาเพื่อบ้านเมือง ให้งามประเทืองทั้งสากลศรัทธา

เห็นมวลมะพร้าวอันเป็นแถวแนวเด่นงามยืนต้น สะพรั่งด้วยผลเนืองแน่นเช่นคนเปี่ยมภูมิปัญญา
 เเด่นดั่งนั้นคือบูรพา ผลิตบัณฑิตไทยเกียรติลือชา รักศักดิ์เหมือนหงส์เหินฟ้าทะนงเกียรติตน
 เรารักกันเหมือนน้องพี่ คงมั่นสามัคคีมีระเบียบทั่วคน

มุ่งมั่นศึกษาหาความรู้เพื่อตนให้เกิดโภคผลแก่ตนและวงศ์ตระกูล

ขอใช้ความรู้ช่วยชาติจนสุดความสามารถ พัฒนาเพิ่มพูน

เทิดทูนราชา รักษาศาสน์เกื้อกูล พิตักษ์ชาติมิให้สูญ คงเกียรติไพบุลย์ช้วนรินทร์

แนวคิดและการเรียบเรียงบทเพลง

แนวคิดในการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง มาร์ชมหาวิทยาลัยบูรพา ผู้เรียบเรียง ได้ตีความหมายจากเนื้อร้องซึ่งมีความหมายถึงเกียรติยศ ประวัติและความเป็นมาของมหาวิทยาลัยบูรพา ซึ่งการออกแบบดนตรีเพลงมาร์ชเทาทองนั้น ผู้เรียบเรียงได้ออกแบบและเรียบเรียงดนตรีมาในรูปแบบของ เพลงมาร์ช หรือ เพลงเดินแถวของทหารซึ่งจะให้ความรู้สึกมั่นคง และภาคภูมิใจในเกียรติยศของมหาวิทยาลัย บูรพา บทเพลงมาร์ชมหาวิทยาลัยบูรพานี้ใช้รูปแบบของการบรรเลงในรูปแบบของวงซิมโฟนิคแบนด์ (Symphonic Band) ขับร้องโดยวงขับร้องประสานเสียงแห่งมหาวิทยาลัยบูรพา (BUU Chorus)

บทสรุป

ดังนั้น จากการจัดทำบทเพลงประจำมหาวิทยาลัยบูรพานั้น ผู้จัดทำพบว่าบทเพลงมหาวิทยาลัย ดังกล่าวที่ถูกเรียบเรียงเสียงประสานใหม่นั้น สามารถทำให้ผู้ฟังเข้าถึงบทเพลงได้ง่าย ไม่เกิดความรู้สึกว่า บทเพลงมหาวิทยาลัยเป็นเรื่องไกลตัวที่จะสามารถฟังได้ต่อเมื่อมีพิธีการเท่านั้น เข้าถึงโดยไม่จำกัดเพศ อายุ หรือบริบทหน้าที่ทางสังคม เนื่องด้วยบทเพลงดังกล่าวมีความเท่าทันเหมาะสมกับยุคสมัยไม่ว่าจะเป็นแนวดนตรี แนววิธีการขับร้อง แต่ยังคงไว้ด้วยเอกลักษณ์ ทำนองหลัก และเนื้อร้องไว้ตามเดิม เพื่อเป็นการให้เกียรติ ผลงานแต่ผู้ประพันธ์บทเพลงด้วย โดยผู้เรียบเรียงได้ทำการวางแผน การเรียบเรียงเสียงประสานของแต่ละ บทเพลงให้มีทิศทางของการบรรเลงเพลงให้มีจุดเด่น และเอกลักษณ์อย่างชัดเจนเพื่อให้สอดคล้องกับ ความรู้สึก อารมณ์ และความหมายของแต่ละบทเพลงนั้นให้มากที่สุด โดยการวางแผนการซ้อม และวางแผน ในกระบวนการบันทึกเสียงอย่างรอบคอบ ซึ่งในระหว่างการทำงานแต่ละขั้นตอนนั้น ผู้เรียบเรียงได้แนวคิด ในการพัฒนาผลงานอัลบั้มเพลงประจำมหาวิทยาลัยชุดนี้ จากการทำงานร่วมมือกันในแต่ละฝ่าย จากการ เสนอและระดมความคิดเห็นของทีมงานทุกฝ่าย เพื่อนำมาพัฒนาต่อยอด หาสิ่งที่เหมาะสม และสมบูรณ์แบบ ที่สุดของในแต่ละบทเพลง

บรรณานุกรม

ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2554). *พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์*. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกษกรัต.

มหาวิทยาลัยบูรพา (2560). *ประวัติมหาวิทยาลัย*. วันที่สืบค้นข้อมูล 30 กันยายน 2563, เข้าถึงได้จาก <http://www.lib.buu.ac.th/buuarchives/ประวัติมหาวิทยาลัย>

George Torres. (2013). *Encyclopedia of Latin American Popular Music*. California : Greenwood.