

7. มือน้อง

_ _ ค ร	_ ฟ _ ร	_ _ ค ร	_ _ _ _	ทุ ร	_ _ _ _	_ _ _ ฟ	_ _ ช ล
_ ทุ	ค ค	ค ทุ _	ค ทุ ล ช	_ ฟ _ _	ค ทุ ล ช	_ ค _ _	_ ฟ _ _

ทำนองหลักเครื่องสาย

--	--	--	--	--	--	--	--

ทำนองแปรเครื่องสาย

8. มือน้อง

_ ท _ ค	ร ค	_ _ ช ล	_ _ ท ค	ร _ ร	ร _ ร	_ ค _ _	ท ค _ ท
_ ฟ _ _	_ _ ท ล	ช ฟ _ _	ช ล _ _	ร ช	_ ช _ ค	ท ช ล	_ _ _ ฟ

ทำนองหลักเครื่องสาย

--	--	--	--	--	--	--	--

ทำนองแปรเครื่องสาย

9. มือน้อง

_ ล _ ล	_ ช _	ล ช _ ช	_ ฟ _ _	ช ฟ _ ฟ	_ ร _ _	ฟ ร _ ร	_ ค _ _
_ _ ช _	ช ฟ _ ฟ	_ _ ฟ	ฟ ร _ ร	_ ร	ร ค _ ค	_ ค _ _	ค ทุ _ ทุ

ทำนองหลักเครื่องสาย

--	--	--	--	--	--	--	--

ทำนองแปรเครื่องสาย

10. มื้อนึ่ง

_ ล _ _	ล ช _ _	ช ฟ _ _	ฟ ร _ _	ช _ _	ฟ ฟ _ _	ท ท _ _	ค ค _ ร
_ _ ช ฟ	_ _ ฟ ร	_ _ ร ค	_ _ ค ท	_ ร ค	_ _ _ ท	_ _ ค	_ _ _ ร

ทำนองหลักเครื่องสาย

--	--	--	--	--	--	--	--

ทำนองแปรเครื่องสาย

11. มื้อนึ่ง

_ ร _ _	ค ค _ _	ร ร _ _	ฟ ฟ ช	_ ล ค	_ ล _ _	ช ช _ _	ฟ ฟ _ ร
ล _ ช	_ _ ล	_ _ ฟ	_ _ _ ช	_ ล ค	_ ล _ ช	_ _ _ ฟ	_ _ _ ล

ทำนองหลักเครื่องสาย

--	--	--	--	--	--	--	--

ทำนองแปรเครื่องสาย

12. มือซ้อง

ฟ _ ท	_ คื _ รื	รื _ รื	_ คื _ ท	_ ซ _ _	ฟ ฟ _ _	ท ท _ _	คื คื _ รื
_ ค _ ท	_ ค ร	_ ฟ _ ร	_ ค _ ท	_ ร _ ค	_ _ _ ท	_ _ _ ค	_ _ _ ร

ทำนองหลักเครื่องสาย

--	--	--	--	--	--	--

ทำนองแปรเครื่องสาย

ภาคผนวก จ

แบบประเมินความรู้ทักษะการแปรทำนองหลักปีพาทย์สำหรับครูสอนเครื่องสาย
ในเขตพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยบูรพา

**แบบประเมินความรู้ทักษะการแปรทำนองหลักปีพาทย์สำหรับครูสอนเครื่องสาย
ในเขตพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยบูรพา**

ข้อสอบฉบับนี้เป็นการวัดความรู้ทักษะการแปรทำนองหลักปีพาทย์สำหรับครูสอนเครื่องสาย ที่จะต้องนำไปแปรเป็นทำนองเครื่องสาย เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการเก็บข้อมูลการวิจัย การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแปรทำนองหลักปีพาทย์สำหรับครูสอนเครื่องสาย ในเขตพื้นที่บริการมหาวิทยาลัยบูรพา

คำสั่ง ให้เลือกคำตอบที่ท่านเห็นว่าถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว แล้วตอบลงในกระดาษคำตอบ โดยกาเครื่องหมายกากบาท (X) ในช่องที่ตรงกับตัวเลือกที่ต้องการตอบ

1. ข้อใดให้ความหมายของคำว่า “ทำนองหลัก” ได้ถูกต้อง

1. ทำนองเพลงเก่าโบราณ
2. ทำนองระนาดที่มีลักษณะห่าง ๆ
3. ทำนองฆ้องวงใหญ่ หรือ มีฆ้องวงใหญ่ที่มีลักษณะเป็นเนื้อเพลงแท้ ๆ
4. ทำนองเพลงที่สืบทอด โดยใช้ระนาดในการบรรเลง เป็นผู้นำในเพลงนั้น ๆ

2. ข้อใดเป็นลักษณะของฆ้องวงใหญ่

1. ฆ้องวงใหญ่มีจำนวนลูกฆ้องทั้งหมด 16 ลูก เสียงสูงที่สุดของฆ้องอยู่ทางขวามือของผู้บรรเลงและเสียงที่ต่ำที่สุดของฆ้องอยู่ทางซ้ายมือของผู้บรรเลง
2. ฆ้องวงใหญ่มีจำนวนลูกฆ้องทั้งหมด 16 ลูก เสียงสูงที่สุดของฆ้องอยู่ทางซ้ายมือของผู้บรรเลงและเสียงที่ต่ำที่สุดของฆ้องอยู่ทางขวามือของผู้บรรเลง
3. ฆ้องวงใหญ่มีจำนวนลูกฆ้องทั้งหมด 18 ลูก เสียงสูงที่สุดของฆ้องอยู่ทางขวามือของผู้บรรเลงและเสียงที่ต่ำที่สุดของฆ้องอยู่ทางซ้ายมือของผู้บรรเลง
4. ฆ้องวงใหญ่มีจำนวนลูกฆ้องทั้งหมด 18 ลูก เสียงสูงที่สุดของฆ้องอยู่ทางซ้ายมือของผู้บรรเลงและเสียงที่ต่ำที่สุดของฆ้องอยู่ทางขวามือของผู้บรรเลง

3. หากต้องใช้ฆ้องวงใหญ่ในการบรรเลงร่วมกับวงเครื่องสายลูกทวนของฆ้องวงใหญ่ เมื่อเทียบเสียงแล้วตรงกับเสียงใด

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. เสียง เร | 2. เสียง มี |
| 3. เสียง โด | 4. เสียง ซอล |

4.

รื _ มื	_ รื _ ท	_ _ ถ	_ _ _ ช
ร _ ม	_ ร _ ท	_ _ ถ	_ _ _ ช

จากโน้ตเป็นรูปแบบการตีแบบใด

1. การตีคู่ 8 และคู่ 4 ประสมกัน

2. การตีคู่ 8

3. การตีทีละมือเป็นเสียงคู่ 8

4. การตีคู่ 4

5. ข้อใดคือลักษณะการตีสะบัด

1.

__ (ร ม	__ (ม พ	__ (พ ช	__ (ช ถ
__ ค _	__ ร _	__ ม _	__ พ _

2.

_ _ มื	_ _ _	_ _ _ รื	_ _ _
_ _ _	รื คื ท ถ	_ _ _	คื ท ถ ช

3.

_ มื _	_ รื _	_ คื _	_ ถ _
รื คื	_ _ คื ถ	_ _ ถ ช	_ ช ม

4.

_ _ ค ค	_ _ ร ร	_ _ ม ม	_ _ พ พ
_ ค	_ ร	_ _ ม	_ _ พ

6. ใช้มือขวาตีลงที่ลูกฆ้องลูกใดลูกหนึ่ง 2 ครั้ง ด้วยความรวดเร็วและมือซ้ายตีลงที่ลูกฆ้องลูกเดียวกันแต่ตีทีละนิ้วเป็นลักษณะการตีแบบใด

1. การตีสะบัด

2. การตีสะเคาะ

3. การตีคู่

4. การตีกรอ

7.

__ ชุ	__ ช	__ ลุ	__ ล
__ ชุ	__ ช	__ ลุ	__ ล

จากโน้ตเป็นการตีแบบใด

1. การตีกรอ

2. การตีเก็บ

3. การตีกวาด

4. การตีโยน

__ ล ล	__ ล ล	__ ช ช	__ ม ม	ช ค	__ ร ี่	__ ม ี่	__ ร ี่ ค
__ ล	__ ล	__ ช	__ ท	ร ค	ร ี่	__ ช ี่	__ ร ค

จากรูป

8. ห้องเพลงใดใช้ลักษณะการตีที่ละมือ

1. ห้องเพลงที่ 1, 2

2. ห้องเพลงที่ 3, 4

3. ห้องเพลงที่ 5, 6

4. ห้องเพลงที่ 7, 8

9. ข้อใดเป็นลักษณะการตีคู่ 8 และคู่ 4 ประสมกัน

1.

__ ช ี่	__ ร ี่	__ ม ี่	__ ช ี่	__ ค ี่	__ ล ี่	__ ช ี่	__ ม ี่
__ ช ี่	__ ล ี่	__ ท ี่	__ ช ี่	__ ค ี่	__ ล ี่	__ ช ี่	__ ท ี่

2.

__ ช	__ ล	__ ท	__ ค
__ ร	__ ม	__ ฟ	__ ช

3.

__ ร ม	__ ม ช	ช ล	__ ล ค
__ ค	__ ร	__ ม	__ ช

4.

__ ร	__ ล	__ ช	__ ค
__ ร	__ ล	__ ช	__ ค

10.

_ ช _ ค	_ ร _ ม	_ ม _ ม	_ ร _ ค	_ ม _ ม	_ ม _ ร	_ ค _ ล	_ ช _ ค
_ ร _ ค	_ ร _ ม	_ ช _ ม	_ ร _ ค	_ ม _ ช	_ ม _ ร	_ ค _ ม	_ ร _ ค

จากรูปเป็นลักษณะการบรรเลงแบบใด

1. การตีประสมมือหรือเป็นประโยค
2. การตีมือพร้อมสลับการตีแบบผสมมือ
3. การตีเป็นลักษณะการตีเก็บ
4. การตีมือพร้อมเป็นคู่เสียงลักษณะต่าง ๆ

11. ลักษณะทำนองหลักฆ้องวงใหญ่แบ่งกี่ลักษณะ

1. 2 ลักษณะ
2. 3 ลักษณะ
3. 4 ลักษณะ
4. 6 ลักษณะ

12. หนึ่งวรรคห้องเพลงแบ่งเป็นกี่ห้อง

1. 8 ห้อง
2. 12 ห้อง
3. 4 ห้อง
4. 6 ห้อง

13. หนึ่งประโยคแบ่งเป็นกี่ห้อง

1. 8 ห้อง
2. 12 ห้อง
3. 4 ห้อง
4. 6 ห้อง

14. ลักษณะมือฆ้องวงใหญ่แบบบิสระ คือลักษณะทำนองใด

1.

_ ร _ ท	_ ล _ _	ช ช _ _	ล ล _ ท
ร _ ท	ล _ ช	_ _ _ ล	_ _ _ ท

2.

_ _ ร ม	_ _ ฟ ช	ล _ _	ช ฟ _ _
_ ค _ _	ร ม _ _	ฟ _ ช ฟ	_ _ ม ร

3.

ซ ซ ซ _	ซ ซ ซ	ซ ซ ซ _	ซ ซ ซ _
_ _ _ ร	_ _ ม	_ _ ร	_ _ _ ม

4.

คํ์ ล _ _	ล ซ _ _	ซ ม _ _	ม ร _ _
_ _ ซ ม	_ _ ม ร	_ _ ร ค	_ _ ค ล

15. ลักษณะมือฆ้องแบบบังคับ คือลักษณะทำนองใด

1.

_ รี่ _ ท	_ ล _ _	ซ ซ _	ล ล _ ท	_ รี่ _ มี่	_ รี่ _ _	ท ท _ _	ล ล _ ซ
_ ร _ ท	_ ล _ ซ	_ _ _ ล	_ _ _ ท	_ ร _ ม	_ ร _ ท	_ _ _ ล	_ _ _ ซ

2.

_ _ ซ ล	คํ์ ล _	ซ ล	_ _ ท คํ์	_ รี่ _ รี่	คํ์ _ _	ท ท _ _	ล ล _ ซ
_ ฟ _ _	ซ _ ซ	ซ ฟ _ _	ซ ล	ฟ _ ร	_ ค _ ท	_ _ _ ล	_ _ _ ซ

3.

_ ล _ _	ซ ซ _	ล ล _	คํ์ คํ์ _ รี่	_ มี่ _	มี่ _ รี่ _	คํ์ _ รี่ _	รี่ _ คํ์ _
_ ล _ ซ	_ _ _ ล	_ _ _ ค	_ _ _ ร	_ _ _ รี่	_ คํ์ _ ล	_ ล _ คํ์	_ ล _ ซ

4.

รี่ _ มี่ _	มี่ _ รี่	คํ์ _ รี่ _	รี่ _ คํ์	ล _ คํ์	คํ์ _ ล _	ซ _ ล _	ล _ ซ _
_ คํ์ _ รี่	คํ์ ล	ล _ คํ์	ล _ ซ	ซ ล	_ ซ _ ม	_ ม _ ซ	_ ม _ ร

16. ลักษณะมือฆ้องวงใหญ่แบบกึ่งอิสระกึ่งบังคับ คือลักษณะทำนองใด

1.

_ _ ซ ล	_ คํ์ _ ล	_ _ ซ ล	_ _ ท คํ์	_ รี่ _ รี่	_ คํ์ _ _	ท ท _ _	ล ล _ ซ
_ ฟ _ _	ซ _ ซ	ซ ฟ	ซ ล	ฟ _ ร	_ ค _ ท	_ _ _ ล	_ _ _ ซ

2.

_ รี่ _ ท	_ ล _	ซ ซ _ _	ล ล _ ท	_ รี่ _ มี่	_ รี่ _ _	ท ท _ _	ล ล _ ซ
_ ร _ ท	ล _ ซ	_ _ _ ล	_ _ _ ท	ร _ ม	_ ร _ ท	_ _ _ ล	_ _ _ ซ

3.

__ ล ล	__ ล ล	__ ซ ซ	__ ม ม	ซ _ คํ	_ รื _ มื	_ มื _ มื	_ รื _ คํ
ล __	_ ล	_ ซ __	_ ทุ _ ทุ	_ ร _ ค	ร _ ม	_ ซ _ ม	_ ร _ ค

4.

รื _ มื _	มื _ รื _	คํ _ รื _	รื _ คํ _	ล _ คํ _	คํ _ ล _	ซ _ ล _	ล _ ซ _
_ คํ _ รื	_ คํ _ ล	ล _ คํ	_ ล _ ซ	_ ซ _ ล	_ ซ _ ม	_ ม _ ซ	_ ม _ ร

17. ข้อใดอธิบายความหมายลักษณะมือฆ้องบังคับได้ถูกต้อง

1. ลักษณะการฝึกตีผสมมือที่ใช้ในการบรรเลงท่วงทำนองพยางค์แบบถี่ ๆ

โดยดำเนินทำนองไปตามช่องไฟอย่างจังหวะสม่ำเสมอ

2. ลักษณะการฝึกตีผสมมือที่ใช้ในการบรรเลงท่วงทำนองพยางค์แบบห่าง ๆ

โดยดำเนินทำนองไปตามช่องไฟอย่างไม่ต้องสม่ำเสมอ

3. มือฆ้องประเภทนี้จะมีลักษณะการฝึกตีผสมมือที่ใช้ในการบรรเลงท่วงทำนองที่มีทั้งพยางค์ห่าง ๆ และแบบพยางค์ถี่ ๆ รวมอยู่ในประโยคเพลงเดียวกัน โดยดำเนินทำนองไปตามช่องไฟของจังหวะอย่างสม่ำเสมอ

4. ลักษณะการฝึกตีผสมมือมีท่วงทำนองที่เป็นพยางค์แบบห่าง ๆ โดยดำเนินทำนองไปตามช่องไฟของจังหวะอย่างสม่ำเสมอ

18. ข้อใดมีความหลากหลายในการแปรทำนองและลีลาของเพลงได้มากที่สุด

1. มือฆ้องอิสระ

2. มือฆ้องแบบบังคับทาง

3. มือฆ้องแบบกึ่งบังคับทาง

4. มือฆ้องแบบอิสระและกึ่งบังคับทาง

19. การดำเนินทำนองมือฆ้องแบบอิสระเป็นการตีรูปแบบใด

1. เป็นการตีแบบประสมมือเป็นทำนองห่าง ๆ และมีการตีสลับมือกันบ้างซ้ำมือกันบ้าง

2. เป็นการตีแบบใช้สองมือพร้อมกันเป็นทำนองห่าง ๆ

3. เป็นการตีแบบประสมมือเป็นทำนองถี่ ๆ และมีการตีสลับมือกันบ้างซ้ำมือกันบ้าง

4. เป็นการตีแบบใช้สองมือพร้อมกันเป็นทำนองถี่ ๆ

20. จากตัวอย่าง มือฆ้องอิสระแบบตีพร้อมกัน 2 มือ สามารถแปรเป็นทำนองหลักเครื่องสายตามข้อใดได้ถูกต้อง

_ ค _ ฟ	_ ซ _ ล	_ คํ _ ล	_ ซ _ ฟ
_ ซ _ ฟ	_ ซ _ ล	ค _ ล	_ ซ _ ฟ

1.

_ ซ _ ฟ	ซ ล	คํ ล	_ ซ _ ฟ
---------	-----	------	---------

2.

_ ซ _ ฟ	ซ _ ล	_ คํ _ ล	_ ซ _ ฟ
---------	-------	----------	---------

3.

_ ซ _ ฟ	_ ซ _ ล	คํ _ ล	_ ซ _ ฟ
---------	---------	--------	---------

4.

_ ค _ ฟ	ซ _ ล	_ คํ _ ล	_ ซ _ ฟ
---------	-------	----------	---------

21. จากตัวอย่าง มือฆ้องอิสระแบบตีสลับมือ สามารถแปรเป็นทำนองหลักเครื่องสายตามข้อใดได้ถูกต้อง

_ ล _ _	ซ ซ _ _	ล ล _ _	คํ คํ ํ ํ
_ ล _ ซ	_ _ _ ล	_ _ _ ค	_ _ _ ร

1.

_ _ _ ซ	_ _ _ ซ	_ _ _ คํ	_ _ _ ํ
---------	---------	----------	---------

2.

_ ล	_ _ _ ซ	_ _ _ คํ	_ _ _ ํ
-----	---------	----------	---------

3.

ซ	_ _ _ ล	_ _ _ ํ	_ _ _ ํ
---	---------	---------	---------

4.

_ ซ	_ _ _ ล	_ _ _ คํ	_ _ _ ํ
-----	---------	----------	---------

22. การนำมือน้องบังคับมาเป็นทำนองหลักเครื่องสายควรคำนึงถึงสิ่งใดมากที่สุด

1. ควรเปลี่ยนทางให้มีทางเก็บที่สอดคล้องกับเพลงมากที่สุด
2. จะต้องคงลักษณะมือน้องแบบเดิมไว้มากที่สุด หรือบางครั้งจะต้องไม่ตัดหรือเพิ่มจำนวนเสียงเข้าไปในทำนองเดิม
3. เพิ่มจำนวนเสียงเข้าไปในทำนองเดิมให้มากที่สุด
4. จะต้องเปลี่ยนลักษณะมือน้องให้มากที่สุด

23. จากตัวอย่าง มือน้องแบบบังคับ สามารถแปรเป็นทำนองหลักเครื่องสายตามข้อใดได้ถูกต้อง

_ _ ร ม	_ _ ฟ ช	_ ล _	ช ฟ _ _
_ ค _ _	ร ม _	ฟ _ ช ฟ	_ _ ม ร

1.

ช ค ร ม	_ ฟ _ ช	_ ล ช ฟ	_ _ ม ร
---------	---------	---------	---------

2.

_ ค ร ม	_ ฟ _ ช	_ ล ช ฟ	_ _ ม ร
---------	---------	---------	---------

3.

_ ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร
---------	---------	---------	---------

4.

_ ค _ ม	ช ล	_ ช _ ค	_ _ _ ร
---------	-----	---------	---------

24. การดำเนินทำนองน้องแบบกิ่งอิสระและกิ่งบังคับเป็นการตีรูปแบบใด

1. เป็นการดีทำนองน้องทั้งมือน้องอิสระกับทำนองน้องบังคับมาผสมกัน คือ จะมีเสียงแบบห่าง ๆ และเสียงถี่ ๆ รวมอยู่ในประโยคเดียวกัน
2. เป็นการดีทำนองน้องแบบผสมกัน คือจะมีเสียงแบบห่าง ๆ และจังหวะถี่ ๆ รวมอยู่ในประโยคเดียวกัน
3. เป็นการดีทำนองน้องทั้งมือน้องอิสระกับทำนองน้องบังคับมาผสมกัน มีจังหวะห่าง ๆ แต่มีเสียงถี่ ๆ เป็นช่วง ๆ
4. เป็นทำนองน้องที่คิดขึ้นเองอย่างอิสระแต่เรียบง่ายอย่างมีแบบแผนมาผสมกัน

25. จากตัวอย่างด้านล่าง มือน้องแบบบังคับ สามารถแปรเป็นทำนองหลักเครื่องสายตามข้อใดได้ถูกต้อง

_ ช _ คํ	_ ร _ มํ	มํ _ มํ	_ ร _ คํ	_ _ มํ _	มํ _ ร _	คํ _ ร _	ร _ คํ _
_ ร _ ค	_ ร _ ม	ช _ ม	_ ร _ ค	_ _ _ ร	_ คํ _ ล	_ ล _ คํ	_ ล _ ช

1.

_ ช _ คํ	_ ร _ มํ	_ ล ช มํ	_ ร _ คํ	_ _ มํ ร	มํ ร คํ ล	คํ ล ร คํ	ร คํ ล ช
----------	----------	----------	----------	----------	-----------	-----------	----------

2.

_ ช _ คํ	_ ร _ มํ	ล ช มํ	_ ร _ คํ	_ _ มํ ร	มํ ร คํ ล	คํ ล ร คํ	ร ล คํ ช
----------	----------	--------	----------	----------	-----------	-----------	----------

3.

_ คํ _ คํ	_ ร _ มํ	_ มํ _ มํ	_ ร _ คํ	_ _ มํ ร	_ คํ _ ล	คํ ล ร คํ	ร ล คํ ช
-----------	----------	-----------	----------	----------	----------	-----------	----------

4.

_ ช _ คํ	_ ร _ มํ	_ มํ _ มํ	_ ร _ คํ	_ _ มํ _	มํ _ ร _	คํ ล ร คํ	ร ล คํ ช
----------	----------	-----------	----------	----------	----------	-----------	----------

26. การฝึกทักษะการแปรมือน้องเป็นทำนองหลักของเครื่องสายควรเริ่มใช้เพลงประเภทใด

1. เพลงประเภทดำเนินกลอนในอัตราจังหวะสองชั้น
2. เพลงประเภทบังคับทางอัตราจังหวะสองชั้น
3. เพลงประเภทดำเนินกลอนในอัตราจังหวะสามชั้น
4. เพลงประเภทบังคับทางอัตราจังหวะสามชั้น

27. เมื่อกล่าวถึงบันไดเสียงที่ใช้ในแต่ละเพลงแล้ว สิ่งที่สำคัญต่อเพลงนั้น ๆ คือข้อใด

1. โน้ตตัวแรกของวรรคเพลงนั้น ๆ ที่สำคัญที่สุด
2. ลูกตกตัวสุดท้ายของห้องเพลงแรกสำคัญที่สุด
3. ลูกตกตัวสุดท้ายของวรรคเพลงแรกสำคัญที่สุด
4. โน้ตตัวที่หนึ่งถัดจากห้องเพลงแรกสำคัญที่สุด

28. การบรรเลงเพลงไทยเดิมในบางบทเพลงมีการนำเสียงมาใช้ไม่ครบ 7 เสียง โดยทั่วไปแล้วเพลงไทยเดิมส่วนใหญ่ให้นำมาใช้กี่เสียง

- | | |
|------------|------------|
| 1. 6 เสียง | 2. 5 เสียง |
| 3. 4 เสียง | 4. 3 เสียง |

29. อิทธิพลใดต่อไปนี้ที่สำคัญที่สุดในการชี้นำทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเพลง ส่วนวน ลีลา ตลอดจนความสละสลวยของบทเพลงนั้น ๆ

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| 1. หน้าทับของเพลง | 2. จำนวนเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง |
| 3. จำนวนผู้บรรเลง | 4. บันไดเสียงของเพลงนั้น ๆ |

30. ข้อใดให้ความหมายของคำว่า “ลูกตก” ชัดเจนที่สุด

1. ตัวโน้ตตัวสุดท้ายของวรรคเพลงซึ่งลูกตกจะมีเท่ากับจำนวนวรรคเพลงของเพลงนั้น ๆ
2. ตัวโน้ตตัวสุดท้ายของห้องเพลงที่ 1, 3, 5, 7 ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่สุดของเพลงนั้น ๆ
3. ตัวโน้ตตัวแรกของทุกห้องเพลง โดยมีความสำคัญต่อการแปรทำนองเพลง
4. ตัวโน้ตทุกตัวที่อยู่ในห้องเพลงที่ 2, 4, 6, 8 ของวรรคเพลงนั้น ๆ

กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อน-หลังเข้ารับการอบรม

คำสั่ง ให้เลือกคำตอบที่เห็นว่าถูกต้องมากที่สุดเพียงคำตอบเดียว แล้วตอบลงในกระดาษคำตอบ
โดยกาเครื่องหมายกากบาท (X) ในช่องที่ตรงกับตัวเลือกที่ต้องการตอบ

ข้อ \ตอบ	1	2	3	4	ข้อ \ตอบ	1	2	3	4
1					16				
2					17				
3					18				
4					19				
5					20				
6					21				
7					22				
8					23				
9					24				
10					25				
11					26				
12					27				
13					28				
14					29				
15					30				

เฉลยแบบทดสอบ

ข้อ \ ตอบ	1	2	3	4	ข้อ \ ตอบ	1	2	3	4
1			X		16	X			
2	X				17		X		
3		X			18	X			
4		X			19			X	
5	X				20		X		
6		X			21				X
7			X		22		X		
8	X				23			X	
9	X				24			X	
10				X	25			X	
11			X		26		X		
12	X				27			X	
13	X				28		X		
14	X				29				X
15				X	30	X			

ตารางที่ 8 ค่าความยากง่ายและค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบรายข้อ โดยนำไปทดลองใช้กับ
ครูสอนเครื่องสายในเขตพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยบูรพา

ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)
1	0.80	0.20
2	0.80	0.20
3	0.70	0.34
4	0.78	0.26
5	0.79	0.23
6	0.77	0.20
7	0.80	0.20
8	0.79	0.20
9	0.78	0.22
10	0.77	0.20
11	0.47	0.20
12	0.78	0.40
13	0.77	0.26
14	0.22	0.22
15	0.20	0.53
16	0.40	0.20
17	0.20	0.20
18	0.60	0.20
19	0.30	0.20
20	0.60	0.57
21	0.70	0.48
22	0.63	0.45
23	0.67	0.53
24	0.57	0.45
25	0.70	0.44

ตารางที่ 8 (ต่อ)

ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)
26	0.33	0.38
27	0.59	0.36
28	0.73	0.26
29	0.57	0.63
30	0.60	0.65

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก จ

แบบประเมินทักษะการแปรทำนองหลักปีพาทย์ สำหรับครูสอนเครื่องสาย
ในเขตพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยบูรพา

แบบประเมินทักษะการแปรทำนองหลักปีพาทย์
สำหรับครูสอนเครื่องสายในเขตพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยบูรพา

ที่	รายการประเมิน	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					หมายเหตุ
		5	4	3	2	1	
1	<u>การศึกษาเสียงตกในทำนองหลักใช้</u>						
	1.1 ยึดเอาทำนองหลักเป็นหลักในการคิดทำนอง						
	1.2 มีเสียงของทำนองหลักเป็นโครงสร้างสำคัญ						
2	<u>การดำเนินทำนองให้กลมกลืนกับทำนองหลัก</u>						
	2.1 ความกลมกลืนระหว่างทำนองที่ตกแต่งกับทำนองหลัก						
	2.2 ความกลมกลืนระหว่างทำนองที่ตกแต่งกับเครื่องดนตรีชนิดอื่นในวง						
	2.3 ความกลมกลืนระหว่างทิศทางของเสียงทำนองที่ตกแต่งกับเสียงทำนองหลัก						
3	<u>การดำเนินทำนองให้มีสัมผัส</u>						
	3.1 การสัมผัสเสียงในประโยค						
	3.2 การสัมผัสเสียงนอกประโยค						
	3.3 ความสละสลวยในการดำเนินทำนอง						
4	<u>การดำเนินทำนองให้เหมาะสมกับเพลง</u>						
	4.1 วิธีดำเนินทำนองสอดคล้องกับบทเพลงที่บรรเลง						
5	<u>การดำเนินทำนองไม่ซ้ำ</u>						
	5.1 สามารถหลีกเลี่ยงการบรรเลงซ้ำไปซ้ำมา						
	5.2 สามารถบรรเลงเป็นทำนองตกแต่งได้หลากหลายทำนอง จากทำนองหลักเดียวกันหรือคล้ายคลึงกัน						
6	<u>ท่วงทีในการดำเนินทำนอง</u>						
	6.1 ท่วงทีของทำนองเพลงในการขึ้นต้นและลงท้าย						

	6.2 มีลีลาในการเรียบเรียงท่วงทำนองอย่างเหมาะสม					
7	<u>การดำเนินทำนองให้เหมาะสม</u> 7.1 การดำเนินทำนองเหมาะสมกับความถนัดของตน					
	7.2 การดำเนินทำนองเหมาะสมกับกำลังของตน					

ข้อเสนอแนะ

มหาวิทยาลัยบูรพา

Burapha University

คู่มือการใช้แบบประเมินทักษะ

ที่	รายการประเมิน	คะแนน				
		5	4	3	2	1
1	การศึกษาเสียงลูก ตกในทำนองหลัก 1.1 ยึดเอาทำนอง หลักเป็นหลัก ในการคิด ทำนอง	ทำนองที่ ตกแต่งมีลูก ตกสอดคล้อง กับทำนอง หลักใน ทุกพยางค์ ทุกวรรค ทุกประโยค	ทำนองที่ ตกแต่งมีลูก ตกสอดคล้อง กับทำนอง หลักใน บางพยางค์ ทุกวรรค ทุกประโยค	ทำนองที่ ตกแต่งมีลูก ตกสอดคล้อง กับทำนอง หลักใน บางพยางค์ บางวรรค ทุกประโยค	ทำนองที่ ตกแต่งมีลูก ตกสอดคล้อง กับทำนอง หลักใน บางพยางค์ บางวรรค บางประโยค	ทำนองที่ ตกแต่ง มีลูกตก สอดคล้อง กับทำนอง หลักน้อย
	1.2 มีเสียงของ ทำนองหลัก เป็น โครงสร้าง สำคัญ	ทำนองที่ ตกแต่งมีเสียง ของทำนอง หลักเป็น โครงสร้าง ทุกพยางค์ ทุกวรรค ทุกประโยค	ทำนองที่ ตกแต่งมีเสียง ของทำนอง หลักเป็น โครงสร้าง บางพยางค์ ทุกวรรค ทุกประโยค	ทำนองที่ ตกแต่งมีเสียง ของทำนอง หลักเป็น โครงสร้าง บางพยางค์ บางวรรค ทุกประโยค	ทำนองที่ ตกแต่งมีเสียง ของทำนอง หลักเป็น โครงสร้าง บางพยางค์ บางวรรค บางประโยค	ทำนองที่ ตกแต่งมี เสียงของ ทำนองหลัก เป็น โครงสร้าง น้อย
2	การดำเนินทำนอง ให้กลมกลืนกับ ทำนองหลัก 2.1 ความกลมกลืน ระหว่าง ทำนองที่ ตกแต่งกับ ทำนองหลัก	ทำนองที่ ตกแต่ง มีความ กลมกลืนกับ ทำนองหลัก ในทุกพยางค์ ทุกวรรค ทุกประโยค	ทำนองที่ ตกแต่งมี ความ กลมกลืนกับ ทำนองหลัก ในบางพยางค์ ทุกวรรค ทุกประโยค	ทำนองที่ ตกแต่ง มีความ กลมกลืนกับ ทำนองหลัก ในบางพยางค์ บางวรรค ทุกประโยค	ทำนองที่ ตกแต่ง มีความ กลมกลืนกับ ทำนองหลัก ในบางพยางค์ บางวรรค บางประโยค	ทำนองที่ ตกแต่ง มีความ กลมกลืน กับทำนอง หลักน้อย

ที่	รายการประเมิน	คะแนน				
		5	4	3	2	1
	2.2 ความกลมกลืนระหว่างทำนองที่ตกแต่งกับเครื่องดนตรีชนิดอื่นในวง	ทำนองที่ตกแต่งมีความกลมกลืนกับเครื่องดนตรีชนิดอื่นในทุกพยางค์ทุกวรรคทุกประโยค	ทำนองที่ตกแต่งมีความกลมกลืนกับเครื่องดนตรีชนิดอื่นในบางพยางค์ทุกวรรคทุกประโยค	ทำนองที่ตกแต่งมีความกลมกลืนกับเครื่องดนตรีชนิดอื่นในบางพยางค์บางวรรคทุกประโยค	ทำนองที่ตกแต่งมีความกลมกลืนกับเครื่องดนตรีชนิดอื่นในบางพยางค์บางวรรคบางประโยค	ทำนองที่ตกแต่งมีความกลมกลืนกับเครื่องดนตรีชนิดอื่นน้อย
	2.3 ความกลมกลืนระหว่างทิศทางของเสียงทำนองที่ตกแต่งกับเสียงทำนองหลัก	ทิศทางของเสียงทำนองที่ตกแต่งมีทิศทางเดียวกับทำนองหลักในทุกพยางค์ทุกวรรคทุกประโยค	ทิศทางของเสียงทำนองที่ตกแต่งมีทิศทางเดียวกับทำนองหลักในบางพยางค์ทุกวรรคทุกประโยค	ทิศทางของเสียงทำนองที่ตกแต่งมีทิศทางเดียวกับทำนองหลักในบางพยางค์บางวรรคทุกประโยค	ทิศทางของเสียงทำนองที่ตกแต่งมีทิศทางเดียวกับทำนองหลักในบางพยางค์บางวรรคบางประโยค	ทิศทางของเสียงทำนองที่ตกแต่งมีทิศทางเดียวกับทำนองหลักน้อย
3	การดำเนินทำนองให้มีสัมผัส 3.1 การมีสัมผัสเสียงในประโยค	มีสัมผัสในทุกวรรคและทุกพยางค์	มีสัมผัสในบางพยางค์และทุกวรรค	มีสัมผัสในบางวรรคและบางพยางค์	มีสัมผัสในวรรค	มีสัมผัสในบางวรรค
	3.2 การมีสัมผัสเสียงนอกประโยค	มีสัมผัสระหว่างประโยคทุกประโยค	มีสัมผัสระหว่างประโยค 70-80 เปอร์เซ็นต์	มีสัมผัสระหว่างประโยค 50-60 เปอร์เซ็นต์	มีสัมผัสระหว่างประโยค 30-40 เปอร์เซ็นต์	มีสัมผัสระหว่างประโยค 10-20 เปอร์เซ็นต์

ที่	รายการประเมิน	คะแนน				
		5	4	3	2	1
	3.3 ความสะอาด ในการดำเนิน ทำนอง	มีการเรียบ เรียงทำนอง ให้ สะอาด ในทุกวรรค ทุกประโยค	มีการเรียบ เรียงทำนอง ให้ สะอาด ในบางวรรค ทุกประโยค	มีการเรียบ เรียงทำนอง ให้สะอาด ในบางวรรค บางประโยค	มีการเรียบ เรียงทำนอง ให้ สะอาด ในประโยค	มีการเรียบ เรียงทำนอง ให้ สะอาด น้อย
4	การดำเนินทำนองให้ เหมาะสมกับบทเพลง 4.1 วิธีการดำเนิน ทำนองสอดคล้อง กับบทเพลง	มีการดำเนิน ทำนอง เหมาะสมกับ บทเพลงใน ทุกพยางค์ ทุกวรรค ทุกประโยค	มีการดำเนิน ทำนอง เหมาะสมกับ บทเพลงใน บางพยางค์ ทุกวรรค ทุกประโยค	มีการดำเนิน ทำนอง เหมาะสมกับ บทเพลงใน บางพยางค์ บางวรรค ทุกประโยค	มีการดำเนิน ทำนอง เหมาะสมกับ บทเพลงใน บางพยางค์ บางวรรค บางประโยค	มีการดำเนิน ทำนอง ไม่ค่อย เหมาะสมกับ บทเพลง
5	การดำเนินทำนอง ไม่ซ้ำ 5.1 สามารถหลีกเลี่ยง การบรรเลง ซ้ำไปซ้ำมา	การดำเนิน ทำนองของ เครื่องดนตรี หลีกเลี่ยง การซ้ำไป ซ้ำมา ตกแต่ง ทำนองได้ หลายรูปแบบ มีความ คล่องจอง สัมผัสกัน ทุกพยางค์ ทุกวรรค ทุกประโยค	การดำเนิน ทำนองของ เครื่องดนตรี หลีกเลี่ยง การซ้ำไป ซ้ำมา ตกแต่ง ทำนองได้ หลายรูปแบบ มีความ คล่องจอง สัมผัสกัน บางพยางค์ ทุกวรรค ทุกประโยค	การดำเนิน ทำนองของ เครื่องดนตรี หลีกเลี่ยง การซ้ำไป ซ้ำมา ตกแต่ง ทำนองได้ หลายรูปแบบ มีความ คล่องจอง สัมผัสกัน บางพยางค์ บางวรรค ทุกประโยค	การดำเนิน ทำนองของ เครื่องดนตรี หลีกเลี่ยง การซ้ำไป ซ้ำมา ตกแต่ง ทำนองได้ หลายรูปแบบ มีความ คล่องจอง สัมผัสกัน บางวรรค บางประโยค	การดำเนิน ทำนองของ เครื่องดนตรี หลีกเลี่ยง การซ้ำไป ซ้ำมา ตกแต่ง ทำนองได้ หลายรูปแบบ มีความ คล่องจอง สัมผัสกัน บางประโยค

ที่	รายการประเมิน	คะแนน				
		5	4	3	2	1
	5.2 สามารถบรรยาย เป็นทำนอง ตกแต่งได้ หลากหลาย ทำนอง จากทำนองหลัก เดียวกันหรือ คล้ายคลึงกัน	การดำเนิน ทำนองของ เครื่องดนตรี หลักเสียง การเข้าไป เข้ามา มีความ หลากหลาย และ สอดคล้อง กับทำนอง หลักเดียวกัน หรือ คล้ายคลึงกัน ทุกพยางค์ ทุกวรรค ทุกประโยค	การดำเนิน ทำนองของ เครื่องดนตรี หลักเสียง การเข้าไป เข้ามา มีความ หลากหลาย และ สอดคล้อง กับทำนอง หลักเดียวกัน หรือ คล้ายคลึงกัน บางพยางค์ ทุกวรรค ทุกประโยค	การดำเนิน ทำนองของ เครื่องดนตรี หลักเสียง การเข้าไป เข้ามา มีความ หลากหลาย และ สอดคล้อง กับทำนอง หลักเดียวกัน หรือ คล้ายคลึงกัน บางพยางค์ บางวรรค ทุกประโยค	การดำเนิน ทำนองของ เครื่องดนตรี หลักเสียง การเข้าไป เข้ามา มีความ หลากหลาย และ สอดคล้อง กับทำนอง หลักเดียวกัน หรือ คล้ายคลึงกัน บางวรรค บางประโยค	การดำเนิน ทำนองของ เครื่องดนตรี หลักเสียง การเข้าไป เข้ามา มีความ หลากหลาย และ สอดคล้อง กับทำนอง หลักเดียวกัน หรือ คล้ายคลึงกัน บางประโยค

ที่	รายการประเมิน	คะแนน				
		5	4	3	2	1
6	ท่วงทีในการดำเนิน ทำนอง 6.1 ท่วงทีของ ทำนองเพลง ในการขึ้นต้น และลงท้าย	มีการเรียบ เรียงที่ เหมาะสม มีการปรุง แต่งลึกลา การบรรเลง ทำนองให้ เหมาะสม ในพยางค์ วรรค ประโยคทั้ง การขึ้นต้น และลงท้าย	มีการเรียบ เรียงที่ เหมาะสม มีการปรุง แต่งลึกลา การบรรเลง ทำนองให้ เหมาะสม ในพยางค์ วรรค ประโยค การขึ้นต้น หรือลงท้าย	มีการเรียบ เรียงที่ เหมาะสม มีการปรุง แต่งลึกลา การบรรเลง ทำนองให้ เหมาะสม ในพยางค์ วรรค ประโยค การขึ้นต้น	มีการเรียบ เรียงที่ เหมาะสม มีการปรุง แต่งลึกลา การบรรเลง ทำนองให้ เหมาะสม ในพยางค์ วรรค ประโยค ลงท้าย	มีการเรียบ เรียงที่ เหมาะสม มีการปรุง แต่งลึกลา การบรรเลง ทำนองให้ เหมาะสม ได้น้อย
	6.2 มีลึกลาใน การเรียบเรียง ท่วงทำนอง อย่างเหมาะสม	มีการบรรเลง ท่วงทำนอง อย่างมีระบบ ได้สัดส่วน ของเพลง และลึกลา ที่เหมาะสม ตามทำนอง เพลงทุก พยางค์ ทุกวรรค ทุกประโยค	มีการบรรเลง ท่วงทำนอง อย่างมีระบบ ได้สัดส่วน ของเพลง และลึกลาที่ เหมาะสมตาม ทำนองเพลง บางพยางค์ ทุกวรรค ทุกประโยค	มีการบรรเลง ท่วงทำนอง อย่างมีระบบ ได้สัดส่วน ของเพลง และลึกลา ที่เหมาะสม ตามทำนอง เพลงบาง พยางค์ บางวรรค บางประโยค	มีการ บรรเลง ท่วงทำนอง อย่าง มีระบบ ได้สัดส่วน ของเพลง และลึกลา ที่เหมาะสม ตามทำนอง เพลงบาง พยางค์ บางวรรค บางประโยค	มีการ บรรเลง ท่วงทำนอง อย่าง มีระบบ ได้สัดส่วน ของเพลง และลึกลา ที่เหมาะสม ตามทำนอง เพลงน้อย

ที่	รายการประเมิน	คะแนน				
		5	4	3	2	1
7	การดำเนินงานให้เหมาะสม 7.1 การดำเนินงานเหมาะสมกับ ความถนัดของตน	เลือกทำนองที่เหมาะสม เข้ากับ การบรรเลง ของตน มีท่วงทำนอง ที่ผู้บรรเลง มีความถนัด ที่สุด	เลือกทำนองที่เหมาะสม เข้ากับ การบรรเลง ของตน มีท่วงทำนอง ที่ผู้บรรเลง มีความถนัด	เลือกทำนองที่เหมาะสม เข้ากับ การบรรเลง ของตน มีท่วงทำนอง ที่ผู้บรรเลง มีความถนัด บ้าง ไม่ถนัด บ้าง	เลือกทำนองที่เหมาะสม เข้ากับ การบรรเลง ของตน มีท่วงทำนอง ที่ผู้บรรเลง มีความถนัด น้อย	เลือกทำนองที่เหมาะสม เข้ากับ การบรรเลง ของตน มีท่วงทำนอง ที่ผู้บรรเลง มีความถนัด ที่สุด
	7.2 การดำเนินงานเหมาะสมกับกำลัง ของตน	เลือกทำนองที่บรรเลง เหมาะสม กับกำลัง ของตนเอง สามารถ ประครอง การบรรเลง ให้จบ บทเพลงได้ อย่างดีและ เรียบร้อย	เลือกทำนองที่บรรเลง เหมาะสม กับกำลัง ของตนเอง สามารถ ประครอง การบรรเลง ให้จบ บทเพลงได้ อย่างดี	เลือกทำนองที่บรรเลง เหมาะสม กับกำลัง ของตนเอง สามารถ ประครอง การบรรเลง ให้จบ บทเพลงได้	เลือกทำนองที่บรรเลง เหมาะสม กับกำลัง ของตนเอง สามารถ ประครอง การบรรเลง ให้จบบท เพลงได้ แต่มี หลุดบ้าง บางประโยค	เลือกทำนองที่บรรเลง เหมาะสม กับกำลัง ของตนเอง สามารถ ประครอง การบรรเลง ได้

ภาคผนวก ข

คะแนนการประเมินก่อนและหลังการเข้าอบรมทักษะการแปรทำนองหลักปีพาทย์
สำหรับครูสอนเครื่องสายในเขตพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยบูรพา

ตารางที่ 9 คะแนนการประเมินก่อนและหลังการเข้าอบรมทักษะการแปรทำนองหลักสี่พยางค์
สำหรับครูสอนเครื่องสายในเขตพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยบูรพา ของผู้เข้ารับ
การอบรม ณ อาคาร 60 พรรษา มหาราชินี 1 (Qs1) คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

คนที่	ก่อนการฝึกอบรม	หลังการฝึกอบรม
1	14	25
2	14	23
3	27	30
4	21	26
5	14	21
6	13	20
7	28	30
8	24	27
9	24	28
10	21	25
11	24	26
12	23	23
13	23	25
14	22	20
15	21	26
16	16	23
17	24	24
18	15	18
19	16	21
20	16	20
21	15	15
22	15	19
23	18	24
24	20	26
25	17	22

ตารางที่ 9 (ต่อ)

คนที่	ก่อนการฝึกอบรม	หลังการฝึกอบรม
26	18	23
27	17	19
28	17	23
29	25	25
30	24	27

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก ข

คะแนนทักษะการแปรทำนองหลักปีพาทย์เป็นทำนองเครื่องสาย

ตารางที่ 10 คะแนนทักษะการแปรทำนองหลักสี่พาทย์เป็นทำนองเครื่องสายของครูสอนเครื่องสาย
หลังเข้ารับการอบรม ณ อาคาร 60 พรรษามหาราชนี 1 (Qs1) คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยบูรพา

ลำดับที่	ผู้ประเมิน			รวมคะแนน	$\bar{X}$
	1	2	3		
1	71	57	38	166	55.33
2	56	54	70	180	60.00
3	69	63	68	200	66.67
4	54	56	69	179	59.67
5	58	58	58	174	58.00
6	71	59	64	194	60.67
7	65	58	35	158	56.00
8	65	67	68	200	66.67
9	68	65	51	184	61.33
10	71	57	63	191	63.67
11	71	57	73	195	67.00
12	68	57	74	199	66.33
13	68	56	69	193	64.33
14	60	56	68	184	61.33
15	60	58	70	188	62.67
16	68	58	69	195	65.00
17	66	59	67	192	64.00
18	46	57	61	167	54.67
19	70	57	67	194	64.67
20	72	57	69	198	66.00
21	71	59	70	200	66.67
22	60	57	70	187	62.33
23	63	57	70	190	63.33

ตารางที่ 10 (ต่อ)

ลำดับที่	ผู้ประเมิน			รวมคะแนน	$\bar{X}$
	1	2	3		
24	67	58	69	194	64.67
25	62	40	72	174	58.00
26	70	58	72	200	66.67
27	70	56	59	185	61.67
28	73	58	71	202	67.33
29	50	57	49	156	52.00
30	70	58	71	199	66.33

หมายเหตุ รายชื่อของผู้ประเมิน

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประสาน วัฒนชาติ
2. อาจารย์วิโรจน์ สุภานุกุล
3. อาจารย์อภิพัชร เพ็ญเกษม

**แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับ ความรู้ ความเข้าใจ
การแปรทำนองเครื่องสายโดยใช้ทำนองหลักี่พาทย์**

คำชี้แจง

แบบสอบถามฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับ ความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับการแปรทำนองเครื่องสายโดยใช้ทำนองหลักี่พาทย์เพื่อเสริมสร้างความรู้และทักษะการแปรทำนองเครื่องสายโดยใช้ทำนองหลักี่พาทย์ สำหรับครูสอนเครื่องสายต่อไป

โปรดแสดงความคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจด้านการแปรทำนองเครื่องสายโดยใช้ทำนองหลักี่พาทย์ในแต่ละรายการ โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องให้ตรงกับความคิดเห็น หรือการปฏิบัติที่เป็นจริงของท่าน โดยกำหนดความหมายของแต่ละรายการ ดังนี้

- 5 หมายถึง มีความรู้หรือเข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าวในระดับ มากที่สุด
- 4 หมายถึง มีความรู้หรือเข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าวในระดับ มาก
- 3 หมายถึง มีความรู้หรือเข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าวในระดับ ปานกลาง
- 2 หมายถึง มีความรู้หรือเข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าวในระดับ น้อย
- 1 หมายถึง มีความรู้หรือเข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าวในระดับ น้อยที่สุด

ตัวอย่าง

ข้อ	ข้อความ	5	4	3	2	1
(0)	มีความเข้าใจความหมายของคำว่าทำนองหลัก					✓
(00)	มีความรู้เรื่องการแปรทำนองเครื่องสาย			✓		

ขอบคุณที่ให้ความร่วมมือ

นายฐาติ พินพาทย์

นิสิตปริญญาเอก สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง
2. สอนในระดับ ☐ ประถมวัย ☐ ประถมศึกษา
☐ มัธยมต้น ☐ มัธยมปลาย

3. โรงเรียนในสังกัด

โรงเรียน.....

ตำบล.....

อำเภอ.....

จังหวัด.....

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของครูสอนเครื่องสายเกี่ยวกับ **ความรู้ ความเข้าใจในการแปรทำนองเครื่องสายโดยใช้ทำนองหลักปีพาทย์**

คำชี้แจง ให้ครูสอนเครื่องสายแสดงความคิดเห็นว่าตนเอง มีความรู้หรือปฏิบัติกิจกรรมในเรื่องต่อไปนี้เพียงใด

ข้อความ	5	4	3	2	1
1. มีความเข้าใจความหมายของคำว่า การแปรทำนอง					
2. มีความรู้เรื่องทำนองหลักปีพาทย์					
3. สามารถอธิบายความหมายของทำนองหลักปีพาทย์					
4. รู้จักระบบและวิธีแปรทำนองเครื่องสายได้					
5. เคยนำทำนองหลักปีพาทย์ไปใช้ในการดำเนินกิจกรรมในการเรียนการสอน					
6. เคยเข้าร่วมกิจกรรมในการพัฒนาทางของเครื่องสาย					
7. มีความเข้าใจทางซอฮู้, ซอด้วง, จิม และ จะเข้					
8. เคยได้รับการอบรมเกี่ยวกับการแปรทำนองเครื่องสาย					
9. เคยใช้กระบวนการแปรทำนองเครื่องสายในการดำเนินกิจกรรมนักเรียน					
10. ทำกิจกรรมเวลารวมวงมักใช้หลักในการแปรทำนองเครื่องสาย					
11. เคยได้รับการตรวจสอบทางเครื่องสายที่ท่านมีเพื่อให้เกิดคุณภาพ					
12. มีความรู้ว่ทำนองหลักปีพาทย์เป็นส่วนหนึ่งของการเรียนการสอนเครื่องสาย					
13. ทุกวันนี้เวลาปฏิบัติรวมวงใช้ระบบการแปรทำนองเป็นแนวทางในการปฏิบัติ					
14. เข้าใจแนวทางในการแปรทำนอง					
15. ในการสอนปฏิบัติมีการแปรทำนองเฉพาะทางของเครื่องดนตรีนั้น ๆ					
16. มีความรู้เรื่องการแปรทำนอง					
17. เคยเข้าร่วมกิจกรรมการประกวดดนตรีไทย					
18. มีความเข้าใจในระบบและวิธีการแปรทำนอง					

ข้อความ	5	4	3	2	1
19. ได้มีการนำเอากระบวนการแปรทำนองไปปรับใช้ ในการประกวดดนตรีไทย					
20. มีความสามารถในการนำความรู้การแปรทำนองมาปรับวง เพื่อประกวดหรือกิจกรรม					
21. เห็นด้วยที่จะให้มีการฝึกแปรทำนองเครื่องสาย					
22. คิดว่าถึงเวลาแล้วที่ท่านต้องมีความรู้เรื่องการแปรทำนอง					
23. เห็นว่าการนำทำนองหลักี่พาทยเป็นสิ่งที่สำคัญที่ควรนำมาใช้ ในการแปรทำนอง					
24. หากมีหลักสูตรฝึกอบรมให้ความรู้เรื่องการแปรทำนองแก่ครู อาจารย์ยินดีได้รับการฝึกอบรม					