

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษา เรื่อง “ความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงระดับความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีและเพื่อเปรียบเทียบระดับความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำแนกตามสถานภาพส่วนบุคคลประกอบด้วย อายุ เพศ และสาขาวิชาเอก เก็บรวบรวมข้อมูลจากนักเรียนในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี โดยใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการศึกษาจำนวนทั้งสิ้น 231 ชุด เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นตัวแทนของกลุ่มตัวอย่างอย่างสมบูรณ์ จำนวน 231 คนโดยหาขนาดของกลุ่มตัวอย่างใช้สูตรของ ยามาเน่ (Yamane, 1970, pp. 580 - 581) สำหรับวิธีสุ่มตัวอย่างคำนวณหาขนาดกลุ่มตัวอย่างนักเรียนในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี โดยคิดตามสัดส่วนตามจำนวนนักเรียนในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน 550 คน สถิติที่ใช้ในการวิจัย ค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$), ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ($S.D.$), t - test, One - way ONOVA และวิธีการของ LSD โดยกำหนดระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งผลการศึกษานำเสนอตามลำดับดังนี้

1. สรุปผลวิจัย
2. อภิปรายผล
3. ข้อเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีอายุ มากกว่า 15 - 18 ปี เป็นเพศหญิงมากที่สุด ส่วนใหญ่มีสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ละคร ตามลำดับ

ส่วนที่ 2 ระดับความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ผลการวิเคราะห์ระดับความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี พบว่า นักเรียนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์

จันทร์ ภาพรหมด้านต่าง ๆ ในภาพรวมอยู่ในระดับมากเมื่อพิจารณาในรายด้าน สรุปได้ดังนี้

ด้านวิชาการ มีความคิดเห็นมาก โดยให้ความสำคัญในอันดับ 1 รองลงมาคือ ด้านการบริหารบุคคล อยู่ในระดับมาก โดยให้ความสำคัญในอันดับ 2 ด้านการบริหารทั่วไป โดยให้ความสำคัญในอันดับสุดท้าย ตามลำดับ ซึ่งสามารถสรุปผลการวิจัยในแต่ละด้านได้ดังนี้

1. ด้านวิชาการ พบว่า นักเรียนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทร์ ในด้านวิชาการ ภาพรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาในรายละเอียด สรุปได้ดังนี้

วิทยาลัย ฯ มีการฝึกประสบการณ์ตรงในการสอนของนักศึกษาในระดับปริญญาตรี มีความคิดเห็นมาก โดยให้ความสำคัญในอันดับ 1 รองลงมาคือ สาขาวิชาเอกเฉพาะทางให้เลือกตามความต้องการและความถนัดของผู้เรียนอยู่ในระดับมาก โดยให้ความสำคัญในอันดับ 2 หลักสูตรมีความเป็นสากลสามารถไปศึกษาต่อที่อื่นได้ หรือโอนย้ายสถานศึกษาได้ อยู่ในระดับมาก โดยให้ความสำคัญในอันดับสุดท้าย ตามลำดับ

2. ด้านการบริหารบุคคล พบว่า นักเรียนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทร์ ในด้านบริหารบุคคล ภาพรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาในรายละเอียด สรุปได้ดังนี้

วิทยาลัย ฯ มีห้องเรียนภาคปฏิบัติแยกตามสาขาวิชาอย่างเพียงพอ มีความคิดเห็นมาก โดยให้ความสำคัญในอันดับ 1 รองลงมาคือ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทร์ มีการส่งเสริมพัฒนานักการจนมีชื่อเสียงและผลงานเป็นที่ยอมรับ อยู่ในระดับมาก โดยให้ความสำคัญในอันดับ 2 วิทยาลัย ฯ มีอุปกรณ์การเรียนการสอนเพียงพอในแต่ละสาขาวิชาเอก อยู่ในระดับมาก โดยให้ความสำคัญในอันดับสุดท้าย ตามลำดับ

3. ด้านการบริหารทั่วไป พบว่า นักเรียนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทร์ ในด้านบริหารทั่วไป ภาพรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาในรายละเอียด สรุปได้ดังนี้

ต้องการมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับของสังคม มีความคิดเห็นมากที่สุด โดยให้ความสำคัญในอันดับ 1 รองลงมาคือ วิทยาลัย ฯ มีการจัดสรรโควต้าในการเข้าเรียนต่อ อยู่ในระดับมาก โดยให้ความสำคัญในอันดับ 2 วิทยาลัย ฯ มีระบบบริหารจัดการเป็นอย่างดี โดยให้ความสำคัญในอันดับสุดท้าย ตามลำดับ

ส่วนที่ 3 สรุปผลการทดสอบสมมติฐาน

ผลการทดสอบสมมติฐานเพื่อเปรียบเทียบระดับความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทร์ จำแนกตามสถานภาพส่วนบุคคลประกอบด้วย อายุ เพศ สาขาวิชาเอก พบว่า นักเรียนที่มีอายุ เพศ สาขาวิชาเอกแตกต่างกันมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการ

ศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีไม่แตกต่างกัน จึงปฏิเสธสมมติฐาน

อภิปรายผลการวิจัย

1. ระดับความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับระดับความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี พบว่า นักเรียนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ในภาพรวมทั้ง 3 ด้าน อยู่ในระดับดีมาก ซึ่งสอดคล้องกับการศึกษาของ อารมณ เพชรชื่น (2545) ปัจจัยของสถานศึกษามีความสัมพันธ์กับการตัดสินใจเลือกศึกษาต่อ ปัจจัยของสถานศึกษาที่สำคัญได้แก่ หลักสูตรที่เปิดสอน ที่ตั้งของโรงเรียน ภาพพจน์ของโรงเรียนตามลำดับ และปัจจัยการบริหารจัดการ ที่สำคัญได้แก่ ความรู้ความสามารถและการปฏิบัติตนของครู ระบบการจัดการภายในสภาพแวดล้อมและระบบการแนะแนวและจัดหางาน ตามลำดับ และสอดคล้องกับ สิปปนนท์ เกตุทัต (2542) ได้ให้ข้อคิดเกี่ยวกับการจัดการด้านการศึกษา ว่าควรมีนโยบายที่สำคัญทั้ง 3 ด้าน คือ 1) ความเที่ยงธรรม คือ โรงเรียนต้องพยายามดำเนินการด้านในสิ่งที่เกิดประโยชน์แก่ผู้เรียน 2) ความมีอิสระ คือ โรงเรียนต้องให้สิทธิและอิสระที่จะศึกษาในสิ่งที่พวกเขาสนใจ และได้รับทักษะต่าง ๆ ที่จะเป็นประโยชน์แก่การดำรงชีวิตและการประกอบอาชีพ ดังนั้น โรงเรียนต้องจัดประสบการณ์ที่ดีที่สุดให้แก่ผู้เรียน 3) ความเป็นเลิศ คือ โรงเรียนต้องแสวงหาองค์ความรู้ที่ทันสมัยและเกิดประโยชน์ให้แก่ผู้เรียน เพื่อผู้เรียนได้พัฒนาศักยภาพและมีความสุขในการเรียน สิ่งเหล่านี้คือตัวแปรสำคัญที่นักเรียนใช้เป็นเหตุผลในการแสวงหาทางเลือกเพื่อการศึกษาและในความคิดเห็นของผู้วิจัยคือว่า

1.1 ด้านวิชาการ นักเรียนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ใน ด้านวิชาการ ในภาพรวมอยู่ในระดับมากอาจเป็นเพราะวิทยาลัยฯมีชื่อเสียงในการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมแห่งเดียวในภาคตะวันออก ที่มุ่งให้ผู้เรียนนำความรู้ความสามารถไปประกอบอาชีพได้ ผู้ที่ต้องการแสวงหาความรู้ด้านดนตรีและนาฏศิลป์มีเพียงแต่จะได้รับความรู้เพียงด้านการแสดงเท่านั้นหากยังได้รับความรู้ในด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น การแต่งหน้า การแต่งกายโขนละคร การประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย การจัดฉาก การกำกับเวที ล้วนสามารถนำมาใช้ประกอบอาชีพได้ตามความถนัดของแต่ละบุคคล หลักสูตรรายวิชาการศึกษาทั่วไปที่ยึดหลักสูตรแกนกลางของกระทรวงศึกษาธิการใน 8 กลุ่มสาระที่ผู้เรียนสามารถ ต่อยอดกับสถานศึกษาทั่วไปได้หากพบว่า การเรียนด้านดนตรีนาฏศิลป์ไม่เหมาะกับตนเอง ทำให้ผู้เรียนไม่เป็นกั๊กหรือเสียเวลาหากต้องเปลี่ยนสถานที่เรียน ครูผู้สอนมีชื่อเสียงมีความรู้ความสามารถ ตรงตามสาขาวิชาเป็นอย่างดี สอดคล้องกับแนวคิดของ ประพนธ์ ลิ้มธรรมมหิศร (2544) ที่พบว่า

ปัจจัยที่มีอิทธิพลในระดับสูงสุดต่อการตัดสินใจศึกษาต่อในโครงการรัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยบูรพา คือ ปัจจัยด้านปัจจัยด้านชื่อเสียงและคุณภาพของคณาจารย์ หลักสูตรและสถาบันการศึกษา

1.2 ด้านการบริหารบุคคล นักเรียนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัย นาฏศิลป์จันทบุรี ในด้านบริหารบุคคล ภาพรวมอยู่ในระดับมาก อาจเป็นเพราะวิทยาลัย ๑ มีสถานที่กว้างขวาง สะอาด ร่มรื่น มีห้องเรียนทั้งภาคการศึกษาทั่วไปและภาคปฏิบัติแยกตามสาขาวิชาอย่างเพียงพอ มีห้องที่ใช้จัดกิจกรรมต่าง ๆ ที่นอกเหนือจากการเรียนการสอนในห้องปกติ มีสื่อการเรียนการสอนที่ครบครันทันสมัย มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักและผลงานเป็นที่ยอมรับตั้งแต่ระดับชุมชน สังคม และระดับประเทศ มีการส่งคณะครูและนักเรียนไปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมยังต่างประเทศวิทยาลัย ๑ ได้ร่วมกับทั้งภาครัฐและภาคเอกชนจัดการแสดงเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานวันสำคัญต่าง ๆ จนทำให้ชื่อเสียงของวิทยาลัย ๑ เป็นที่รู้จักและผู้ปกครองมีความไว้วางใจส่งบุตรหลาน มาเล่าเรียนศึกษา นอกเหนือจากการสนับสนุนเงินทางการศึกษาจากภาครัฐแล้ว วิทยาลัยฯ ยังได้จัดสรรทุนการศึกษาให้ผู้เรียน ทุนเรียนดี ทุนยากจน ทุนศิลปะดีเด่น เพื่อเพิ่มขวัญและกำลังใจให้ทั้งผู้เรียนและผู้ปกครองซึ่ง เจือจันทร์ จงสถิต (2525, หน้า 19) ได้ให้ความเห็นว่าคุณภาพของการจัดการศึกษาและความมีชื่อเสียงของสถานศึกษา มีส่วนทำให้ผู้เรียนตัดสินใจเลือกเข้าศึกษาต่อในสถาบันแห่งนั้น

1.3 ด้านการบริหารทั่วไป นักเรียนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ในด้านบริหารทั่วไป ภาพรวมอยู่ในระดับมาก อาจเป็นเพราะต้องการมีชื่อเสียง เป็นที่ยอมรับของสังคม ต้องการมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย นักเรียนที่เลือกเรียนในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีส่วนมากจะมีพื้นฐานด้านการแสดงมาจากโรงเรียนเดิม ซึ่งนักเรียนเหล่านี้ ก็กล้าแสดงออกและชอบการแสดง ปัจจัยที่ทำให้นักเรียนชอบอาจมาจากการแสดงที่ได้ชมตามเวทีต่าง ๆ ชอบการได้แต่งหน้าแต่งตัวที่สวยงาม การได้รับรางวัลสิ่งตอบแทนปัจจัยต่าง ๆ เหล่านี้มีส่วนทำให้ผู้เรียนต้องการมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย รวมทั้งเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมที่สามารถนำไปใช้ประกอบอาชีพได้ ซึ่งผลการวิจัยนี้ตรงกับข้อสรุปของ ไพฑูรย์ สีนลรัตน์ (2522, หน้า 34) ได้ศึกษาสภาพความคิดเห็นของปริญญาดริ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พบว่าจุดมุ่งหมายในการศึกษาต่อประการแรกคือ หาความรู้ให้มาก นำความรู้ไปประกอบอาชีพและทำประโยชน์ให้แก่สังคม

2. เปรียบเทียบระดับ ความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำแนกตามสถานภาพส่วนบุคคลประกอบด้วย อายุ เพศ สาขาวิชาเอก

ในการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการเปรียบเทียบเปรียบเทียบระดับความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำแนกตามสถานภาพส่วนบุคคล ประกอบด้วย อายุ เพศ สาขาวิชาเอก พบว่า นักเรียนที่มีอายุ เพศ สาขาวิชาเอกแตกต่างกันมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีไม่แตกต่างกัน จึงปฏิเสธสมมติฐาน ซึ่งสามารถอภิปรายได้ดังนี้

2.1 อายุ พบว่า นักเรียนที่มีอายุต่างกันมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีเพื่อเข้าเรียนไม่แตกต่างกัน ซึ่งสอดคล้องกับการศึกษาของ สุชนิต์ จันทรตรี (2544) ได้ศึกษาเรื่อง แรงจูงใจในการเข้าศึกษาต่อระดับ ปริญญาโท ระบบพิเศษของนิสิตศูนย์พัฒนาการศึกษาอุดรธานี มหาวิทยาลัยมหาสารคาม พบว่า นิสิตที่มีความแตกต่างในด้านอายุ มีแรงจูงใจในการเข้าศึกษาต่อโดยรวมและทั้ง 4 ด้าน ไม่แตกต่างกัน และสอดคล้องกับการศึกษาของ อัดนันท์ พรหมโยธิน (2549, บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเกี่ยวกับการตัดสินใจเลือกเข้าศึกษาต่อในโรงเรียนนายเรือซึ่งจะพบว่าอายุ ไม่ค่อยมีผลต่อการตัดสินใจ อาจเป็นเพราะว่าปัจจุบันในสังคมไทยได้มีการปลูกฝังให้เยาวชนใฝ่รู้ใฝ่เรียนมีการโฆษณาประชาสัมพันธ์ให้ความสำคัญในด้านการศึกษาเสมอมาตามสื่อต่าง ๆ ความมุ่งมั่นในการศึกษาจึงมีอยู่ในทุกกลุ่มอายุ และจากความต้องการพัฒนาตนเอง ต้องการอาชีพ ต้องการความมั่นคง รวมถึงกระแสความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก ทั้งด้านเศรษฐกิจและการเมือง ตลอดจนการติดต่อสื่อสารกันทำให้การศึกษาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตตั้งแต่เกิดจนตาย

2.2 เพศ พบว่า นักเรียนที่มีเพศ ต่างกันมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีไม่แตกต่างกัน ซึ่งจากผลการศึกษาดังกล่าวสอดคล้องกับการศึกษาของ สุชนิต์ จันทรตรี (2544) ได้ศึกษาเรื่อง แรงจูงใจในการเข้าศึกษาต่อระดับ ปริญญาโท ระบบพิเศษของนิสิตศูนย์พัฒนาการศึกษาอุดรธานี มหาวิทยาลัยมหาสารคาม พบว่า นิสิตที่มีความแตกต่างในด้านเพศ มีแรงจูงใจในการเข้าศึกษาต่อโดยรวมและทั้ง 4 ด้าน ไม่แตกต่างกัน ซึ่งขัดแย้งกับการศึกษาของ อุษณีย์ จงสุทโส (2545) ได้สรุปว่า แรงจูงใจต่อการเลือกเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยมหิดล พบว่า นักศึกษาที่มีเพศต่างกัน มีแรงจูงใจในการเลือกเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโท โดยรวมและรายด้านแตกต่างกัน

2.3 สาขาวิชาเอก พบว่า นักเรียนที่มีสาขาวิชาเอก ต่างกันมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ไม่แตกต่างกัน สอดคล้องกับการศึกษาของ นิธิมา ลังคหะ (2547) ศึกษาเรื่อง แรงจูงใจในการเลือกเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีของนักเรียนมหาวิทยาลัยหอการค้า ไทย พบว่า นักศึกษาที่ศึกษาในสาขาที่ต่างกัน มีแรงจูงใจในการเลือกเข้าศึกษาด้านคุณลักษณะของสถาบันไม่แตกต่างกัน

จากความคิดเห็นที่ไม่แตกต่างกันเลยทั้ง อายุ เพศ สาขาวิชาเอก อาจเนื่องมาจากความต้องการพื้นฐาน 5 ประการตามทฤษฎีของมาสโลว์ ซึ่งกล่าวว่า พฤติกรรมของบุคคลมีความสัมพันธ์กับความต้องการของบุคคล จัดเป็นระดับขั้นความต้องการเรียงจากขั้นต่ำไปจนถึงขั้นสูง ดังนั้นจากขั้นความต้องการของบุคคลดังกล่าวขั้นสูงสุดก็คือความสมบูรณ์ของตน หรือความสำเร็จ ความก้าวหน้าของตนซึ่งหมายรวมทั้งความเจริญงอกงามทั้งส่วนตนและการประกอบอาชีพ รองลงมาก็คือ การยอมรับการให้เกียรติ การยกย่องจากเพื่อน จากชุมชนและสังคม ขั้นรองลงมาอีกก็เป็นความต้องการความเป็นเจ้าของ ความปลอดภัย และขั้นพื้นฐานสุดคือความต้องการทางด้านปัจจัยสี่คือ อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ยารักษาโรค และที่อยู่อาศัย ความต้องการขั้นพื้นฐาน 5 ประการมีอยู่ในทุกกลุ่มอายุ เพศ สาขาวิชาเอก และการเรียนในวิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี ถึงจะมีการเรียนที่ต่างสาขาวิชา ต่างเพศ ต่างวัย แต่จุดมุ่งหมายตรงกันคืออนุรักษ์สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยอันเป็นเอกลักษณ์ ของประเทศที่มีมายาวนาน ซึ่งในปัจจุบันนี้ พระราชบัญญัติการศึกษา ปีพ.ศ. 2542 ใน หมวด 4 แนวการจัดการศึกษา ยังให้ความสำคัญในด้านศิลปวัฒนธรรมไทย โดยจัดวิชาศิลปะเป็น 1 ใน 8 กลุ่มสาระแกนกลางที่นักเรียนต้องได้รับความรู้เพื่อเป็นแนวทางให้คนไทยทุกคนมีความภาคภูมิใจ ในความเป็นชาติที่มีวัฒนธรรมเก่าแก่สืบทอดกันมาจนถึงปัจจุบันและตลอดไป

ข้อเสนอแนะ

เชิงนโยบาย มีข้อเสนอแนะดังนี้

1. วิทยาลัย ฯ ควรกำหนดนโยบายพัฒนานุเคราะห์ ครูผู้สอนทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้ทันต่อยุคโลกาภิวัตน์ โดยการจัดหลักสูตรอบรมที่หลากหลายทั้งด้านความรู้ วิชาการศึกษาทั่วไปและด้านทักษะทางนาฏศิลป์ - ดนตรี อย่างสม่ำเสมอ
2. วิทยาลัย ฯ ควรส่งเสริมงานด้านประชาสัมพันธ์เช่นจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมเผยแพร่ทางเคเบิลทีวี เพื่อส่งเสริมประชาสัมพันธ์ให้วิทยาลัย ฯ เป็นที่รู้จักในภาคตะวันออกเฉียงเหนือมากขึ้น
3. วิทยาลัย ฯ ควรจัดทำโครงการพัฒนาการแนะแนวการศึกษาต่อ ให้หลากหลายรูปแบบและหลายช่องทาง เพื่อให้เข้าถึงผู้เรียนและผู้ปกครองมากที่สุด เช่น ปรับปรุงเว็บไซต์ให้มี ความทันสมัยตลอดเวลา เผยแพร่ข่าวสาร กิจกรรมของทางวิทยาลัย ฯ อย่างต่อเนื่อง สร้างเครือข่ายกับศิษย์เก่าตามโรงเรียนต่าง ๆ เพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลซึ่งกันและกัน

เชิงปฏิบัติการ มีข้อเสนอแนะดังนี้

1. วิทยาลัย ฯ ควรส่งเสริมสนับสนุนทุนต่าง ๆ ให้กับครูผู้สอนให้มีผลงานการแสดงผลระดับประเทศให้มากยิ่งขึ้น
2. ครูผู้สอนควรเพิ่มความตั้งใจในการถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ให้กับผู้เรียนอย่างเต็มความสามารถ

เชิงวิชาการ มีข้อเสนอแนะดังนี้

1. ควรมีการศึกษาวิจัยเรื่องความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรีให้ทำเป็นเชิงคุณภาพ ในรูปแบบของการออกแบบสอบถามพร้อมบทสัมภาษณ์ เพื่อให้การเจาะลึกถึงปัญหาของงานและได้คำตอบจากประชากรหรือกลุ่มตัวอย่างได้กว้างและลึกซึ้งมากขึ้น เพื่อการแก้ไขปัญหาดังกล่าวได้อย่างตรงจุดและมีประสิทธิภาพสมความมุ่งหมายตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย