

## บทที่ 4

### ผลการวิจัย

จากการวิจัย “ความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี” โดยเก็บข้อมูลจากนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน 231 คน ซึ่งผู้วิจัยได้นำเสนอผลการวิจัยออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลส่วนบุคคลของประชากร

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ระดับความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ตอนที่ 3 ผลการเปรียบเทียบความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

#### ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลส่วนบุคคลของประชากร

ตารางที่ 3 จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามปัจจัยส่วนบุคคล

ปัจจัยส่วนบุคคล	จำนวน	ร้อยละ
อายุ		
ตั้งแต่ 13 - 15 ปี	69	29.87
มากกว่า 15 - 18 ปี	116	50.22
มากกว่า 18 - 22 ปี	46	19.91
รวม	231	100.00
เพศ		
ชาย	66	28.57
หญิง	165	71.43
รวม	231	100.00

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ปัจจัยส่วนบุคคล	จำนวน	ร้อยละ
สาขาวิชาเอก		
นาฏศิลป์ละคร	123	53.25
นาฏศิลป์โขน	29	12.55
ดุริยางค์ไทยปี่พาทย์	42	18.18
ดุริยางค์ไทยเครื่องสาย	34	14.72
ดุริยางค์ไทย คีตศิลป์	3	1.30
รวม	231	100.00

จากตารางที่ 3 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีอายุตั้งแต่ 15 - 18 ปีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 50.22 รองลงมาคือ อายุระหว่าง 13 - 15 ปี, 18 - 22 ปี, คิดเป็นร้อยละ 29.87, และ 19.91 ตามลำดับ ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 71.43 เป็นเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 28.57 มีสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ละครมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 53.25 รองลงมาคือ ดุริยางค์ไทยปี่พาทย์, ดุริยางค์ไทยเครื่องสาย, นาฏศิลป์โขน, และดุริยางค์ไทย คีตศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 18.18, 14.72, 12.55, และ 1.30 ตามลำดับ

## ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ระดับความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ตารางที่ 4 จำนวน ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ระดับความคิดเห็นของนักเรียน เกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ด้านวิชาการ

ด้านบุคลากร	ระดับความคิดเห็น				$\bar{X}$	S.D.	แปลความ	อันดับ
	เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยมาก	ด้านวิชาการ	ระดับความคิดเห็น				
1. หลักสูตรมีความเป็นสากล สามารถไปศึกษาต่อที่อื่นได้ หรือ โอนย้ายสถานศึกษาได้	36 (15.58)	155 (67.10)	37 (16.02)	3 (1.30)	2.96	0.60	มาก	4

ตารางที่ 4 (ต่อ)

ด้านบุคลากร	ระดับความคิดเห็น				$\bar{X}$	S.D.	แปลความ	อันดับ
	เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยมาก	ด้านวิชาการ	ระดับความคิดเห็น				
2. สาขาวิชาเอกเฉพาะทางให้ เลือกตามความต้องการและ ความถนัดของผู้เรียน	74 (32.03)	117 (50.65)	31 (13.42)	9 (3.90)	3.10	0.77	มาก	2
3. มีการฝึกประสบการณ์ตรงใน การสอนของนักศึกษาระดับ ปริญญาตรี	82 (35.50)	120 (51.95)	24 (10.39)	5 (2.16)	3.20	0.71	มาก	1
4. มีการจัดประสบการณ์ตรง ให้กับนักเรียน - นักศึกษา แต่ละ สาขาได้แสดงความสามารถใน ด้านนาฏศิลป์ - ดนตรี ทุกคน	52 (22.51)	140 (60.61)	33 (14.29)	6 (2.60)	3.03	0.68	มาก	3
ภาพรวม					3.07	0.69	มาก	

จากตารางที่ 4 จำนวน ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ระดับความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ด้านวิชาการพบว่า นักเรียนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ด้านวิชาการ ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 3.07 (S.D. = .69) เมื่อพิจารณาในรายละเอียด สรุปได้ดังนี้

มีการฝึกประสบการณ์ตรงในการสอนของนักศึกษาระดับปริญญาตรี มีความคิดเห็นมาก โดยให้ความสำคัญในอันดับ 1 มีค่าเฉลี่ย 3.20 (S.D. = .71) รองลงมาคือ สาขาวิชาเอกเฉพาะทางให้เลือกตามความต้องการและความถนัดของผู้เรียน อยู่ในระดับมาก โดยให้ความสำคัญในอันดับ 2 มีค่าเฉลี่ย 3.10 (S.D. = .77) มีการจัดประสบการณ์ตรงให้กับนักเรียน - นักศึกษา แต่ละสาขาได้แสดงความสามารถในด้านนาฏศิลป์ - ดนตรี ทุกคน โดยให้ความสำคัญในอันดับสุดท้าย มีค่าเฉลี่ย 3.03 (S.D. = .68) ตามลำดับ

ตารางที่ 5 จำนวน ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ระดับความคิดเห็นของนักเรียน  
เกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ด้านการบริหารบุคคล

ด้านการบริหารบุคคล	ระดับความคิดเห็น				$\bar{X}$	S.D.	แปลความ	อันดับ
	เห็นด้วย มากที่สุด	เห็นด้วย มาก	ด้าน วิชาการ	ระดับ ความคิดเห็น				
1. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีการส่งเสริมพัฒนาบุคลากรจนมีชื่อเสียง และผลงานเป็นที่ยอมรับ	78 (33.77)	111 (48.05)	40 (17.32)	2 (0.87)	3.14	0.72	มาก	2
2. วิทยาลัย ฯ มีการส่งเสริมประสิทธิภาพ การทำงานของบุคลากร	56 (24.24)	145 (62.77)	24 (10.39)	6 (2.60)	3.08	0.66	มาก	4
3. วิทยาลัย ฯ มีห้องเรียนภาคปฏิบัติแยกตามสาขาวิชาอย่างเพียงพอ	69 (29.87)	133 (57.58)	25 (10.82)	4 (1.73)	3.15	0.67	มาก	1
4. มีอุปกรณ์การเรียนการสอนในแต่ละสาขาวิชาเอกเพียงพอ	61 (26.41)	138 (59.74)	27 (11.69)	5 (2.16)	3.10	0.67	มาก	3
5. วิทยาลัย ฯ มีการจัดหาทุนและจัดสรรทุนการศึกษาให้นักเรียน - นักศึกษาอย่างเพียงพอ	22 (9.52)	172 (74.46)	32 (13.85)	5 (2.16)	2.91	0.56	มาก	6
6. ครูผู้สอนมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาที่สอน	11 (4.76)	178 (77.06)	28 (12.12)	14 (6.06)	2.80	0.61	มาก	9
7. มีครูผู้สอนเพียงพอต่อการสอนในแต่ละสาขาวิชาเอก	41 (17.75)	147 (63.64)	32 (13.85)	11 (4.76)	2.94	0.71	มาก	5
8. ครูผู้สอนมีผลงานการแสดงผลระดับประเทศ	15 (6.49)	174 (75.32)	28 (12.12)	14 (6.06)	2.82	0.63	มาก	8
9. ครูผู้สอนมีความตั้งใจในการถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ให้กับผู้เรียนอย่างเต็มความสามารถ	21 (9.09)	159 (68.83)	45 (19.48)	6 (2.60)	2.84	0.60	มาก	7
ภาพรวม					2.97	0.65	มาก	

จากตารางที่ 5 จำนวน ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ระดับความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ด้านบริหารบุคคล พบว่า

นักเรียนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ด้านบริหารบุคคล ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 2.97 ( $S.D. = .65$ ) เมื่อพิจารณาในรายละเอียด สรุปได้ดังนี้ วิทยาลัย ฯ มีห้องเรียนภาคปฏิบัติแยกตามสาขาวิชาอย่างเพียงพอ มีความคิดเห็นมาก โดยให้ความสำคัญในอันดับ 1 มีค่าเฉลี่ย 3.15 ( $S.D. = .67$ ) รองลงมาคือ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีการส่งเสริมพัฒนาบุคลากรจนมีชื่อเสียงและผลงานเป็นที่ยอมรับ อยู่ในระดับมาก โดยให้ความสำคัญในอันดับ 2 มีค่าเฉลี่ย 3.14 ( $S.D. = .72$ ) วิทยาลัย ฯ มีอุปกรณ์การเรียนการสอนในแต่ละสาขาวิชาเอกเพียงพอ อยู่ในระดับมาก โดยให้ความสำคัญในอันดับสุดท้าย มีค่าเฉลี่ย 3.10 ( $S.D. = .65$ ) ตามลำดับ

ตารางที่ 6 จำนวน ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ระดับความคิดเห็นของนักเรียน เกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ด้านการบริหารทั่วไป

ด้านการบริหารทั่วไป	ระดับความคิดเห็น				$\bar{X}$	S.D.	แปลความ	อันดับ
	เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยมาก	ด้านวิชาการ	ระดับความคิดเห็น				
1. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีการออกแนะแนว มีการโฆษณา และประชาสัมพันธ์	36 (15.58)	145 (62.77)	39 (16.88)	11 (4.76)	2.89	0.71	มาก	6
2. วิทยาลัย ฯ มีการจัดสรรโควตา ในการเข้าเรียนต่อ	47 (20.35)	154 (66.67)	26 (11.26)	4 (1.73)	3.05	0.61	มาก	2
3. วิทยาลัย ฯ มีการปรับปรุงด้าน อาคารสถานที่อย่างเหมาะสมต่อการเรียนการสอน	24 (10.39)	150 (64.94)	35 (15.15)	22 (9.52)	2.76	0.76	มาก	6
4. วิทยาลัย ฯ มีการพัฒนา เครือข่ายข้อมูลสารสนเทศเป็นอย่างดี	15 (6.49)	188 (81.39)	28 (12.12)	0 (0.00)	2.94	0.42	มาก	4
5. นักเรียนต้องการมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับของสังคม	91 (39.39)	120 (51.95)	16 (6.93)	4 (1.73)	3.29	0.67	มากที่สุด	1
6. วิทยาลัย ฯ มีระบบบริหาร การจัดการเป็นอย่างดี	68 (29.44)	113 (48.92)	42 (18.18)	8 (3.46)	3.04	0.78	มาก	3
7. ต้องการความรู้ความสามารถที่ ได้ไปใช้ประกอบอาชีพ	44 (19.05)	117 (50.65)	63 (27.27)	7 (3.03)	2.85	0.75	มาก	5
ภาพรวม					2.97	0.67	มาก	

จากตารางที่ 6 จำนวน ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ระดับความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ด้านการบริหารทั่วไป พบว่า ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 2.97 ( $S.D. = .67$ ) เมื่อพิจารณาในรายละเอียด สรุปได้ดังนี้

ต้องการมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับของสังคม มีความคิดเห็นมากที่สุด โดยให้ความสำคัญในอันดับ 1 มีค่าเฉลี่ย 3.29 ( $S.D. = .67$ ) รองลงมาคือ วิทยาลัยฯ มีการจัดสรรโควต้าในการเข้าเรียนต่ออยู่ในระดับมาก โดยให้ความสำคัญในอันดับ 2 มีค่าเฉลี่ย 3.05 ( $S.D. = .61$ ) วิทยาลัยฯ มีระบบบริหารการจัดการเป็นอย่างดี โดยให้ความสำคัญในอันดับสุดท้าย มีค่าเฉลี่ย 3.04 ( $S.D. = .78$ ) ตามลำดับ

ตารางที่ 7 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานระดับความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ภาพรวมด้านต่าง ๆ

ความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการตัดสินใจเข้าเรียนในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	$\bar{X}$	$S.D.$	แปลความ	อันดับ
1. ด้านวิชาการ	3.07	0.69	มาก	1
2. ด้านการบริหารทั่วไป	2.97	0.67	มาก	2
3. ด้านการบริหารบุคคล	2.97	0.65	มาก	3
ภาพรวม	3.00	0.67	มาก	

จากตารางที่ 7 ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานระดับความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ภาพรวมด้านต่าง ๆ พบว่า นักเรียนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ภาพรวมด้านต่าง ๆ ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 3.00 ( $S.D. = .67$ ) เมื่อพิจารณาในรายด้าน สรุปได้ดังนี้

ด้านวิชาการมีความคิดเห็นมาก โดยให้ความสำคัญในอันดับ 1 มีค่าเฉลี่ย 3.07 ( $S.D. = .69$ ) รองลงมาคือ ด้านการบริหารทั่วไป อยู่ในระดับมาก โดยให้ความสำคัญในอันดับ 2 มีค่าเฉลี่ย 2.97 ( $S.D. = .67$ ) ด้านการบริหารบุคคล โดยให้ความสำคัญในอันดับสุดท้าย มีค่าเฉลี่ย 2.97 ( $S.D. = .65$ ) ตามลำดับ

### ตอนที่ 3 ผลการเปรียบเทียบความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

สมมติฐานที่ 1 นักเรียนที่มีอายุแตกต่างกันมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของ  
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีแตกต่างกัน

ตารางที่ 8 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของ  
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำแนกตามอายุ

อายุ	$\bar{X}$	S.D.
อายุ 13 - 15 ปี	3.06	0.33
มากกว่า 15 - 18 ปี	3.01	0.30
มากกว่า 18 - 22 ปี	3.00	0.27

ตารางที่ 9 ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนเพื่อเปรียบเทียบความแตกต่างความคิดเห็นของนักเรียน  
เกี่ยวกับการตัดสินใจเข้าเรียนในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำแนกตามอายุ

แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F	Sig.
ระหว่างกลุ่ม	2	0.13	0.06	0.71	0.49
ภายในกลุ่ม	228	21.49	0.09		
รวม	230	21.62	0.06		

จากตารางที่ 9 ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนเพื่อเปรียบเทียบความแตกต่าง  
ความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำแนกตามอายุ  
พบว่า นักเรียนที่มีอายุแตกต่างกันมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์  
จันทบุรีไม่แตกต่างกัน จึงปฏิเสธสมมติฐานการวิจัย

สมมติฐานที่ 2 นักเรียนที่มีเพศ แตกต่างกันมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของ  
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีแตกต่างกัน

ตารางที่ 10 ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนเพื่อเปรียบเทียบความคิดเห็นของ  
นักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน	$\bar{X}$	S.D.	t	Sig.
ชาย	66	2.99	0.30	- 0.79	0.42
หญิง	165	3.03	0.30		

จากตารางที่ 10 ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนเพื่อเปรียบเทียบความคิดเห็นของ  
นักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำแนกตามเพศ พบว่า นักเรียนที่มี  
เพศแตกต่างกัน มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีไม่แตกต่างกัน  
จึงปฏิเสธสมมติฐานการวิจัย

สมมติฐานที่ 3 นักเรียนที่มีสาขาวิชาเอกแตกต่างกัน มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการ  
ศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีแตกต่างกัน

ตารางที่ 11 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของ  
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำแนกตามสาขาวิชาเอก

สาขาวิชาเอก	$\bar{X}$	S.D.
นาฏศิลป์ละคร	2.93	0.28
นาฏศิลป์โขน	3.03	0.53
ดุริยางค์ไทยปี่พาทย์	3.16	0.11
ดุริยางค์ไทยเครื่องสาย	3.16	0.15
ดุริยางค์ไทย คีตศิลป์	3.06	0.08

ตารางที่ 12 ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนเพื่อเปรียบเทียบความคิดเห็นของ  
นักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำแนกตามสาขา  
วิชาเอก

แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F	Sig.
ระหว่างกลุ่ม	4	2.45	0.61	7.21	0.73
ภายในกลุ่ม	226	19.17	0.08		
รวม	230	21.62	0.61		

จากตารางที่ 12 ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนเพื่อเปรียบเทียบความแตกต่าง  
 ความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำแนกตามสาขา  
 วิชาเอก พบว่า นักเรียนที่มีสาขาวิชาเอก ต่างกันมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของ  
 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีไม่แตกต่างกัน จึงปฏิเสธสมมติฐานการวิจัย

ตารางที่ 13 สรุปการทดสอบสมมติฐาน

สมมติฐาน	ผลการทดสอบ สมมติฐาน
1. นักเรียนที่มีอายุแตกต่างกัน มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีแตกต่างกัน	ปฏิเสธสมมติฐาน
2. นักเรียนที่มีเพศแตกต่างกัน มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีแตกต่างกัน	ปฏิเสธสมมติฐาน
3. นักเรียนที่มีสาขาวิชาเอกแตกต่างกัน มีความคิดเห็นเกี่ยวกับ การจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีแตกต่างกัน	ปฏิเสธสมมติฐาน