

วัฒนธรรมกัมภีร์โบราณของกลุ่มชาติพันธุ์เขมรในประเทศไทย

วลีรัตน์ มั่นทูลราช

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาไทยศึกษา

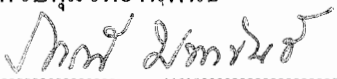
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

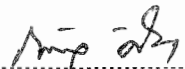
เมษายน ๒๕๕๕

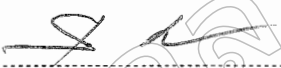
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์และคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณา
วิทยานิพนธ์ของ วลีรัตน์ มั่นทูลราช ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตาม
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาไทยศึกษา ของมหาวิทยาลัยบูรพาได้

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์


.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(รองศาสตราจารย์ภารดี มหาขันธ์)

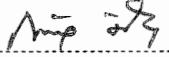

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กังวล คัชขิมา)

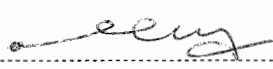

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ มั่งมีสุขศิริ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


.....ประธาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บัญญัติ สาลี)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ภารดี มหาขันธ์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กังวล คัชขิมา)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ภารดี พันธุภากร)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการ
การศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาไทยศึกษาของมหาวิทยาลัยบูรพา


.....คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
(ดร.นุชรอด บุญเกิด)

วันที่ 27 เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๔

ประกาศคุณูปการ

วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลงได้ด้วยความกรุณาจากรองศาสตราจารย์ภารดี มหาจันทร์ ผู้ซึ่งเป็นทั้งอาจารย์ผู้สอนที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้แก่ลูกศิษย์ด้วยความเมตตาและเอาใจใส่ และเป็นทั้งอาจารย์ที่ปรึกษาหลักในการทำวิทยานิพนธ์ซึ่งได้ให้คำปรึกษา ชี้แนะแนวทาง และช่วยแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ จนผู้ศึกษาสามารถทำวิทยานิพนธ์สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี ผู้ศึกษาขอกราบ ขอบพระคุณ

ขอกราบขอบพระคุณศาสตราจารย์ ดร.กัณวดี กัณหา อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ที่กรุณาให้ คำปรึกษา ชี้แนะแนวทาง และแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ จนผู้ศึกษาสามารถทำวิทยานิพนธ์สำเร็จ ลุล่วงด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ มั่งมีสุขศิริ อาจารย์ที่ปรึกษาร่วมที่ ช่วยเสนอแนะแนวทางในการศึกษา

ขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุญญิตี สาลี ประธานสอบวิทยานิพนธ์ที่ ช่วยแก้ไขเพิ่มเติม

ขอกราบขอบพระคุณครูอาจารย์ทุกท่านที่ช่วยประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้แก่ศิษย์

ขอกราบขอบพระคุณคุณแม่เสกทือน สมร มารดาของผู้ศึกษาที่คอยให้กำลังใจและคอย ช่วยเหลือผู้ศึกษาในทุกด้านตลอดระยะเวลาที่ผู้ศึกษาศึกษาเล่าเรียน และทำวิทยานิพนธ์

ขอกราบขอบพระคุณ คุณลุง คุณป้า คุณน้า คุณอา คุณตา คุณยาย ญาติพี่น้องของผู้ศึกษา ที่คอยช่วยเหลือในการให้ข้อมูล

ขอกราบขอบพระคุณพระภิกษุพระมานิตย์ อุปสนโต และโชน ชยาอภิจิตโต พระภิกษุสงฆ์วัด ลุ่มพุก (วัดโสภณวิหาร) ที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการค้นเอกสารโบราณ

ขอกราบขอบพระคุณผู้ให้ข้อมูลหลักทุกท่านที่กรุณาให้ข้อมูล ขอขอบคุณคุณศิริศักดิ์ เจริญวงศ์ ลูกศิษย์สาขาไทยศึกษาที่คอยช่วยเหลือด้านการรับส่งเอกสารตลอดระยะเวลาในการ ทำงาน และขอบคุณเพื่อนนิสิตทุกคนที่เป็นแรงกระตุ้นให้ผู้ศึกษามีจิตมานะในการทำงานจนงาน สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี

วลีรัตน์ มั่นทุราษ

๕๑๘๐๖๑๕: สาขาวิชา: ไทยศึกษา; ปร.ด (ไทยศึกษา)

คำสำคัญ: วัฒนธรรมคัมภีร์ใบลาน/ กลุ่มชาติพันธุ์เขมรในประเทศไทย

วลีรัตน์ มั่นทูลราช: วัฒนธรรมคัมภีร์ใบลานของกลุ่มชาติพันธุ์เขมรในประเทศไทย

(PALM LEAF – MANUSCRIPTS CULTURE OF KHMER ETHNIC IN THAILAND)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: ภาควิชา มหาคณบดี, กศ.ม., กังวล คัชขิมา, ศศ.ด.,

สมบัติ มั่งมีสุขศิริ, Ph.D., ๑๘๐ หน้า. ปี พ.ศ.๒๕๕๕

บทความดังกล่าวนี้วัตถุประสงค์ในการศึกษา คือ ๑. ศึกษาวัฒนธรรมคัมภีร์ใบลานของกลุ่มชาติพันธุ์เขมรในเขตอำเภออุ้มผาง ๒. ศึกษาสังคมของกลุ่มชาติพันธุ์เขมรอำเภออุ้มผางผ่านวัฒนธรรมคัมภีร์ใบลาน ๓. เพื่อให้ได้ห้องความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมคัมภีร์ใบลานในระดับลึกสังเคราะห์ความหลากหลายของวัฒนธรรมคัมภีร์ใบลานในสังคมไทย และจัดระบบความรู้ที่พบให้อยู่ในลักษณะที่พร้อมใช้ มีเครือข่าย และเข้าถึงโดยง่าย

วัฒนธรรมคัมภีร์ใบลานเป็นวัฒนธรรมที่ใช้บันทึกความรู้ ความคิด ของผู้คน ปรากฏเป็นวัฒนธรรมร่วมของภูมิภาคเอเชียอาคเนย์อย่างหนึ่ง โดยเฉพาะบริเวณภาคพื้นทวีป ในสังคมไทย ปรากฏตามภูมิภาคต่าง ๆ ดังนั้นวัฒนธรรมคัมภีร์ใบลานจึงจัดเป็นวัฒนธรรมร่วมในราชอาณาจักรไทยอย่างหนึ่ง พื้นที่ศึกษาจัดเป็นเขตวัฒนธรรมเฉพาะ ผู้คนที่อาศัยอยู่เป็นกลุ่มคนไทยเชื้อสายเขมรพื้นที่ดังกล่าวปรากฏวัฒนธรรมคัมภีร์ใบลานหนาแน่น ปรากฏทั้งตัวคัมภีร์ใบลาน การใช้ และการผลิตซ้ำ อย่างต่อเนื่อง โดยประเภทคัมภีร์ที่ได้รับการผลิตซ้ำส่วนใหญ่เป็นคัมภีร์พุทธศาสนา ส่วนเรื่องราวอื่น ๆ นั้นถูกนำไปบันทึกลงกระดาษแทน ดังนั้นอาจกล่าวได้ว่าทิศทางการดำรงอยู่ของวัฒนธรรมคัมภีร์ ใบลานขึ้นอยู่กับการดำรงอยู่ของศาสนา

ผลจากการศึกษามิติทางวัฒนธรรมมีลักษณะสัมพันธ์กับวัฒนธรรมขอม และพบว่าคัมภีร์ใบลานที่สร้างหลังปี พ.ศ.๒๕๐๐ มีขนบบางอย่างปรับเปลี่ยนไปจากเดิม เช่น ปกใบลานเดิมที่ใช้ตัวอักษรขอมก็ปรากฏอักษรไทยปะปน ขนบการสร้างที่ให้ความสำคัญกับเรื่องความศรัทธาที่ให้ความสำคัญกับคำตอบแทน และวัสดุบางอย่างที่เคยผลิตขึ้นเองในท้องถิ่นก็ใช้ของที่ซื้อจากตลาด เช่น สายสนองเปลี่ยนจากเส้นไหมเชือกกรม ผ้าห่อใบลานที่เคยใช้ผ้าไหมลวดลายต่าง ๆ ก็เปลี่ยนจิวรพระภิกษุสงฆ์ ผ้าดิบสีขาว ผ้าพิมพ์ลายดอก เป็นต้น อย่างไรก็ตามก็ปรากฏการณ์ต่าง ๆ เหล่านี้เป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยสะท้อนสภาพสังคมของชุมชนในมิติชุมชน เช่น สะท้อนให้เห็นจิตสำนึกการต้องการดำรงอัตลักษณ์ดั้งเดิมของชุมชน ทิศทางการยอมรับอิทธิพลไทย ทิศทางการสืบพุทธศาสนามารวมทั้งสะท้อนให้เห็นโลกทัศน์ของผู้คนในเรื่องพระศรีอารยเมตไตรย และการสืบระบอบมาตารีปไตย เป็นต้น

51810615: MAJOR: THAI STUDIES, Ph.D (DOCTOR OF PHILOSOPHY PROGRAMS
IN THAISTUDIES)

KEY WORDS: PALM LEAF- MANUSCRIPT CULTURE/ KHMER ETHNIC GROUP IN
THAILAND

WALEERAT MANTHURATCH: PALM LEAF – MANUSCRIPT CULTURE OF
KHMER ETHNIC IN THAILAND. THESIS ADVISORY COMMITTEE: PHARADEE
MAHAKHAN, MA. EDUCATION., KANGWON KHATCHIMA PROF. DR., SOMBAT
MANGMEESUKSIRI, Ph.D., 180 P. 2012

The purposes of this article are 1. to investigate palm leaf –manuscripts culture of Khmer Ethnic in Khukhan District 2. to study characteristic of Khmer ethnic society of Khukhan district through palm leaf- manuscript culture 3. to organize bodies of knowledge of palm leaf - manuscript culture as being ready-to-use, networking and easily accessible.

Palm leaf- manuscript culture is used for recording people's knowledge and thinking. It appeared to be a shared culture among South East Asia countries. As well as in Thailand, palm leaf- manuscript culture appears in many areas, therefore, it's also a shared culture in Thailand kingdom. The study area is considered as one of particular areas where people living are Khmer Thai and palm leaf- manuscript culture can be seen a lot in quantity, using and continuous reproducing. The main contents in palm-leaves, which were always reproduced, is related to Buddhism. Therefore, it can be said that the tendency of the living of palm leaf- manuscript culture depends on the living of Buddhism as well.

From the study of cultural dimensions, it was found that 1. the culture in Khukhan district is related to Khmer culture in Cambodia 2. Some characteristic of the palm leaf- manuscripts produced after Buddhist calendar year 2500 were changed such as it appears some Thai characters mixed up on the covers of them, the usual practice of building construction mainly depended on wage instead of faith as in the past, and some materials in making palm leaf manuscripts were bought from market instead of self- making such as binding strings, wrapping cloth etc. This phenomenon can reflect the society as follows: it can reflect good/bad senses of people, the tendency of Buddhism maintaining as well as people's worldview of Sri Ayayuga or age of universal well-being and carrying on matriarchy system

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ซ
บทที่	
๑ บทนำ.....	๑
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	๑
คำถามการวิจัย.....	๖
วัตถุประสงค์.....	๖
กรอบคิด.....	๗
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	๗
ขอบเขตการศึกษา.....	๗
วิธีดำเนินการศึกษา.....	๘
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	๑๓
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	๑๓
๒ ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์กลุ่มชาติพันธุ์เขมรอำเภอขุขันธ์.....	๑๗
พื้นภูมิหลังทางประวัติศาสตร์.....	๑๘
ลักษณะทางภูมิศาสตร์.....	๓๖
การคมนาคมและระบบเศรษฐกิจ.....	๓๘
ระบบการศึกษา.....	๔๕
ลักษณะทางสังคม.....	๔๕
๓ การแพร่กระจายในกลุ่มวัฒนธรรมไทยและกัมพูชา.....	๕๑
การกำเนิดและการแพร่กระจายวัฒนธรรมคัมภีร์ใบลาน.....	๕๑
การแพร่กระจายวัฒนธรรมคัมภีร์ใบลานในดินแดนสุวรรณภูมิ.....	๕๘
การแพร่กระจายในกลุ่มวัฒนธรรมไทยและกัมพูชา.....	๖๑

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
๔ มิติทางวัฒนธรรมคัมภีร์ไบเบิลในกลุ่มชาติพันธุ์เขมรอำเภออุ้มผาง.....	๗๕
การแพร่กระจายวัฒนธรรมคัมภีร์ไบเบิลในกลุ่มชาติพันธุ์เขมรอำเภออุ้มผาง.....	๗๕
ประเภทคัมภีร์ไบเบิล.....	๘๒
มิติทางวัฒนธรรม.....	๘๔
องค์ประกอบของคัมภีร์ไบเบิล.....	๑๐๒
๕ วัฒนธรรมคัมภีร์ไบเบิลกับกลุ่มชาติพันธุ์เขมรอำเภออุ้มผาง.....	๑๓๕
ทิศทางการศึกษาวัฒนธรรมคัมภีร์ไบเบิล.....	๑๓๖
คัมภีร์ไบเบิลกับชุมชนชาติพันธุ์เขมรอำเภออุ้มผาง.....	๑๓๘
๖ สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	๑๖๕
สรุปผลการศึกษา.....	๑๖๕
อภิปรายผลการศึกษา.....	๑๖๕
ข้อเสนอแนะ.....	๑๗๐
บรรณานุกรม.....	๑๗๑
ประวัติย่อของผู้วิจัย.....	๑๘๐

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
๑ แผนที่ตำบลต่าง ๆ ในเขตอำเภอขุนขันธ์ จังหวัดศรีสะเกษ.....	๕
๒ ปราสาทตาเล็งหรือปราสาทลุมพุก.....	๒๔
๓ โบสถ์หรือสิมวัดลุมพุก.....	๒๕
๔ ปราสาทปรางค์กู๋.....	๒๖
๕ ปราสาททองคำประธานของปราสาททามจาน (อโรคยศาลา).....	๒๗
๖ คัมภีร์ใบลานประเภทยาว.....	๘๒
๗ คัมภีร์ใบลานประเภทสั้น.....	๘๓
๘ เหล็กจารเหลาสองด้าน.....	๘๕
๙ เหล็กจารเหลาด้านเดียว.....	๘๕
๑๐ คัมภีร์ใบลานเรื่อง ขลง ขเอ็ง.....	๘๗
๑๑ คัมภีร์ใบลานจารหน้าลานละ ๔ บรรทัด.....	๘๗
๑๒ คัมภีร์ใบลานจารหน้าลานละ ๕ บรรทัด.....	๘๗
๑๓ คัมภีร์ใบลานขนาดใหญ่จารหน้าลานละ ๖ บรรทัด.....	๘๘
๑๔ ตัวอย่างคัมภีร์ใบลานขนาดใหญ่จารหน้าลานละ ๕ บรรทัด.....	๘๘
๑๕ สายสนองทำจากเส้นไหม.....	๘๙
๑๖ สายสนองทำจากเส้นไหม.....	๘๙
๑๗ สายสนองทำจากเชือกกรม.....	๘๙
๑๘ สายสนองทำจากเชือกกรม.....	๙๐
๑๙ น้ำยาที่นำมาใช้ผสมกับเขม่ากันหม้อ.....	๙๐
๒๐ อุปกรณ์ที่ใช้จารคัมภีร์ใบลาน.....	๙๑
๒๑ วิธีการจาร.....	๙๒
๒๒ การนั่งจัดสมาธิจารคัมภีร์ใบลาน.....	๙๒
๒๓ ชาวบ้านเพศหญิงถือคัมภีร์อาราธนาพระสงฆ์ในประเพณีท่งเบ็น.....	๙๓
๒๔ ชาวบ้านเพศหญิงถือคัมภีร์อาราธนาพระสงฆ์ในประเพณีออกพรรษา.....	๙๓
๒๕ ผ้าห่อคัมภีร์ใบลานประเภทไม้สานเย็บห่อด้วยผ้า.....	๙๕
๒๖ ผ้าใส่ใบลาขี้ปั่วส เซลึง หรือ โคน จดอ.....	๙๕

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
๒๗ ผ้าขึ้นลายกระเนียว.....	๕๕
๒๘ ผ้ายืดสีขาว.....	๑๐๐
๒๙ จีวร.....	๑๐๐
๓๐ ผ้าหลากหลายประเภทที่ใช้ห่อโบราณ.....	๑๐๐
๓๑ ตู้เก็บคัมภีร์วัดโคกโพธิ์.....	๑๐๑
๓๒ ตู้เก็บคัมภีร์วัดลุ่มพุก.....	๑๐๑
๓๓ การซ่อมคัมภีร์โบราณที่ชำรุด.....	๑๐๒
๓๔ คำนาน้ำซื้อคัมภีร์ว่า “โละสยะ”.....	๑๐๓
๓๕ คำนาน้ำซื้อคัมภีร์ว่า “โละสยะลู่”.....	๑๐๓
๓๖ คำนาน้ำซื้อคัมภีร์ว่า “โละสยะลู่”.....	๑๐๔
๓๗ ภาพที่ ๓๗ คำนาน้ำซื้อคัมภีร์ว่า “โละสยะ”.....	๑๐๔
๓๘ คำบอกลำดับคัมภีร์ผูกแรก.....	๑๐๔
๓๙ คัมภีร์โบราณที่มีคำบอกลำดับผูกว่า “ลึงกู”.....	๑๐๕
๔๐ ปกคัมภีร์โบราณเรื่อง “เปรียฮ อปี ธรรม”.....	๑๐๕
๔๑ ปกคัมภีร์โบราณเรื่อง “เมียดตะกุน”.....	๑๐๖
๔๒ ปกคัมภีร์โบราณห้ามไม่ให้เขียนปกเล่ม.....	๑๐๖
๔๓ ปกคัมภีร์โบราณเรื่อง “เปรียะ วินัย จอด ขลือ”.....	๑๐๗
๔๔ คัมภีร์ที่มีตัวอักษรไทยปน.....	๑๐๗
๔๕ คัมภีร์ที่มีตัวอักษรไทยปน.....	๑๐๘
๔๖ คัมภีร์ที่มีตัวอักษรไทยปน.....	๑๐๘
๔๗ คัมภีร์ที่มีตัวอักษรไทยปน.....	๑๐๘
๔๘ คัมภีร์ที่มีตัวอักษรขอมเขมรปน.....	๑๐๙
๔๙ คัมภีร์ที่มีตัวอักษรขอมเขมรปน.....	๑๐๙
๕๐ ปกคัมภีร์โบราณเรื่องล่องนักษ.....	๑๐๙
๕๑ ปกโบราณเรื่องโก รม ท่วม”.....	๑๐๙
๕๒ ปกโบราณเรื่องอานีซึ่งกัจจามิ.....	๑๑๐

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
๕๓ ปกคัมภีร์ใบลานเรื่องชลองเบ็น.....	๑๑๐
๕๔ แผ่นรองปกคัมภีร์ใบลาน.....	๑๑๐
๕๕ แผ่นรองปกคัมภีร์ใบลานที่ระบุรายนามผู้สร้าง.....	๑๑๐
๕๖ ปกหลังคัมภีร์ใบลาน.....	๑๑๑
๕๗ ขอบชาดทึบ.....	๑๑๑
๕๘ ขอบล่องชาดฉบับเก่า.....	๑๑๒
๕๙ ขอบล่องชาดฉบับใหม่.....	๑๑๒
๖๐ หน้าปกคัมภีร์ใบลาน.....	๑๑๒
๖๑ แผ่นรองปกหน้า.....	๑๑๓
๖๒ เนื้อหาดอนแรกแรก.....	๑๑๓
๖๓ เนื้อหาดอนจบ.....	๑๑๓
๖๔ ใบรองปกหลังคัมภีร์ใบลาน.....	๑๑๓
๖๕ เครื่องหมาย อณฺธอญ (ขณฑาจบ).....	๑๒๓
๖๖ เครื่องหมาย สุทธอญ (แทนกมาน).....	๑๒๔
๖๗ เครื่องหมาย อณฺธอญวิเศษ (ขณฑาบริโศสาน).....	๑๒๔
๖๘ เครื่องหมายดอกจัน.....	๑๒๕
๖๙ เครื่องหมายดอกไม้.....	๑๒๕
๗๐ เครื่องหมายดอกไม้.....	๑๓๐
๗๑ เครื่องหมายดอกไม้.....	๑๓๐
๗๒ เครื่องหมายจุดกลม.....	๑๓๐
๗๓ ชุดเครื่องหมายหลายประเภทผสมกัน.....	๑๓๑
๗๔ เลขหน้าตัวเลขแบบไทย ๓ ตัวเรียงกัน.....	๑๓๑
๗๕ เลขหน้าตัวเลขแบบไทย ๕ ตัวเรียงกัน.....	๑๓๒
๗๖ เลขหน้าที่ใช้รูปพยัญชนะอักษรขอม ๔ ตัว เรียงกัน.....	๑๓๒
๗๗ เลขหน้าที่ใช้พยัญชนะขอม.....	๑๓๓
๗๘ เลขหน้าที่ใช้พยัญชนะผสมกับสระ.....	๑๓๓
๗๙ เลขหน้าที่ใช้สระลอยกับตัวเลขแบบไทยผสมกัน	๑๓๓

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
๘๐ เลขหน้าที่ใช้สละลยกับตัวเลขแบบไทยผสมกัน.....	๑๓๔
๘๑ การเช่นขอมมาผิบรรพบุรุษ.....	๑๔๒
๘๒ ตาลัก (หลัก) ตั้งอยู่ในบริเวณวัดบ้านศรีสะอาด.....	๑๔๓
๘๓ ตาลัก (หลัก) ตั้งอยู่บริเวณวัดบ้านลุมพุก.....	๑๔๓
๘๔ ตาจัซร็อกบ้านศรีสะอาด ศรีสมบูรณ์ และบ้านสะอาด.....	๑๔๔
๘๕ ตาจัซร็อกบ้านโคกโพน.....	๑๔๔
๘๖ ตาจัซร็อกบ้านลุมพุก.....	๑๔๕