

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

- แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หน่วยการเรียนรู้กระบี่
- แบบประเมินทักษะการร่ายรำกระบี่

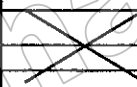
แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชาพลศึกษา

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบฉบับนี้วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา หน่วยการเรียนรู้เรื่องกระบี่ จำนวน 30 ข้อ ใช้เวลา 30 นาที
2. คำถามในแบบวัดผลสัมฤทธิ์ฉบับนี้ เป็นแบบเลือกตอบทั้งสิ้น คือคำถามแต่ละข้อจะให้เลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียวจาก ก, ข, ค, และ ง ที่ให้ไว้
เมื่อเลือกคำตอบได้ให้ไปขีดกากบาทในกระดาษคำตอบ ดังนี้

ข้อ	ก	ข	ค	ง
				

ถ้านักเรียนต้องการเปลี่ยนคำตอบใหม่ ให้ขีดทับคำตอบเดิม แล้วเลือกใหม่ดังนี้

ข้อ	ก	ข	ค	ง
				

1. ถ้าพบข้อยาก ควรเว้นข้ามไปก่อน เมื่อมีเวลาเหลือค่อยย้อนกลับมาทำใหม่
2. นักเรียนอย่าขีดเขียนหรือทำเครื่องหมายใด ๆ ในแบบวัดผลสัมฤทธิ์ฉบับนี้
ให้ขีดตอบลงในกระดาษคำตอบเท่านั้น
3. นักเรียนเขียนชื่อ ชั้น เลขที่ลงในกระดาษคำตอบ
4. หลังทำแบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเสร็จแล้วให้นำแบบทดสอบและ
กระดาษคำตอบคืนกรรมการคุมสอบด้วย

แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
หน่วยกระบวนวิชา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

1. เครื่องไม้รื้อหมายถึงอะไร
 - ก. ส่วนประกอบของไม้รื้อ
 - ข. อุปกรณ์ที่จำลองมาจากของจริงใช้สำหรับรื้อ
 - ค. กลองแขก - ปี่ชวา
 - ง. อุปกรณ์ที่เป็นของจริงใช้สำหรับรื้อ
2. กระบวนวิธีจริงทำด้วยอะไร
 - ก. เหล็กอย่างดี
 - ข. หวายเทศ
 - ค. หวายโป่ง
 - ง. ถูทุบข้อ
3. ส่วนประกอบของกระบวนวิธีจริงมีอะไรบ้าง
 - ก. ตัวกระบวนวิธี ฝักกระบวนวิธี
 - ข. ตัวกระบวนวิธี ค้ำกระบวนวิธี
 - ค. ตัวกระบวนวิธี ค้ำกระบวนวิธี โกร่งกระบวนวิธี ฝักกระบวนวิธี
 - ง. ความคม ความแหลมสำหรับฟันและแทง
4. เครื่องดนตรีประกอบการเล่นกระบวนวิธีเรียกว่าอะไร
 - ก. จิมโฟนี่
 - ข. ปี่พาทย์
 - ค. ปี่ชวา - กลองแขก
 - ง. มโหรี
5. เครื่องดนตรีประกอบการเล่นกระบวนวิธีขึ้นใดที่ใช้ในการให้จังหวะ
 - ก. ฉิ่ง
 - ข. ปี่
 - ค. กลองตัวผู้
 - ง. กลองตัวเมีย

6. เครื่องดนตรีประกอบการเล่นกระบี่ใช้บรรเลงตอนใด

- ก. บรรเลงขณะไหว้ครู
- ข. บรรเลงเพื่อโหมโรง
- ค. บรรเลงขณะเล่นหรือแสดง
- ง. ถูกทุกข้อ

7. การเล่นกระบี่นั้นต้องปฏิบัติตามขั้นตอนในข้อใด

- ก. ไหว้ครู ร่ายรำ เดินแปลง ขึ้นพรหม ต่อสู้
- ข. ไหว้ครู ขึ้นพรหม ร่ายรำ เดินแปลง ต่อสู้
- ค. ไหว้ครู เดินแปลง ร่ายรำ ต่อสู้ ขึ้นพรหม
- ง. ไหว้ครู ขึ้นพรหม เดินแปลง ร่ายรำ ต่อสู้

8. ผู้เล่นกระบี่ที่ดีไม่ควรแสดงมารยาทข้อใด

- ก. เย่อหยิ่ง
- ข. โอ้อวด
- ค. ขี้ขลาด
- ง. ถูกทุกข้อ

9. ขั้นตอนในการแสดงกระบี่กระบองต่อจากการขึ้นพรหม คืออะไร

- ก. การถวายนังคม
- ข. การเดินแปลง
- ค. การรำ
- ง. การตี

10. การเริ่มต้นรำไม้รำที่ 1 ปฏิบัติอย่างไร

- ก. ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางขวา
- ข. ก้าวเท้าซ้ายชิดเท้าขวา
- ค. รำข้าง
- ง. รำหน้า

11. ชื่อไม้รำที่ 1 คือข้อใด

- ก. กวางทัตหู
- ข. ลอยชาย
- ค. ตั้งศอก
- ง. เหน็บข้าง

12. การรำไม้รำที่ 2 ช่วงการจ้วงกระบี่ลงไปข้างลำตัวด้านซ้าย ผู้แสดงต้องปฏิบัติอย่างไรก่อน
- ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา
 - หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาก
 - ก้าวเท้าซ้ายเลยไปข้างหน้า
 - ควงกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ
13. จุดสำคัญซึ่งนำมาตั้งชื่อเป็นชื่อไม้รำที่ 3 นั้นคือลักษณะกระบี่ในข้อใด
- กระบี่อยู่ข้างลำตัวด้านขวา
 - กระบี่อยู่ข้างลำตัวด้านซ้าย
 - กระบี่อยู่ข้างลำตัวด้านหน้า
 - กระบี่อยู่ข้างลำตัวด้านหลัง
14. การปักกระบี่ในการรำไม้ที่ 3 ลักษณะของกระบี่เป็นอย่างไร
- ปลายกระบี่ตั้งขึ้น 45 องศา
 - ปลายกระบี่เฉียงลง 45 องศา
 - ปลายกระบี่ขนานพื้น
 - ผิดทุกข้อ
15. ไม้รำที่ 4 ใช้การเดินในลักษณะใด
- เดินตรง
 - เดินสลับฟันปลา
 - เดินเฉียง
 - เดินถอยหลัง
16. ขั้นตอนการรำต่อจากการตั้งศอกคือข้อใด
- ย่อเข่าขวาลงเล็กน้อย
 - หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาก
 - ยกมือซ้ายรำข้าง
 - ดึงมือซ้ายเข้ามาจับบอก
17. ลักษณะเด่นของไม้รำที่ 5 คือข้อใด
- การควงกระบี่
 - การวาดกระบี่
 - การจ้วงกระบี่
 - การปักกระบี่

18. การรำไม้รำที่ 6 หลังจากควงกระบี่และก้าวเท้าซ้ายไปแล้ว ผู้แสดงจะปฏิบัติในข้อใดต่อไป
- วาคกระบี่ขนานพื้น
 - ปกกระบี่ลง
 - พลิกกระบี่ขึ้น
 - ตั้งกระบี่เฉียง
19. การปกกระบี่ที่ถูกต้องในไม้รำที่ 6 นั้นควรมีองค์ประกอบอย่างไร
- มือซ้ายวางป้องบนกระบี่
 - มือขวาป้องบนกระบี่
 - มือซ้ายรองรับใต้กระบี่
 - มือขวารองรับใต้กระบี่
20. ลักษณะเด่นของท่าชักคือข้อใด
- จึงจัง
 - อ่อนช้อย
 - นิ่มนวล
 - กระโກกระเดก
21. จังหวะแรกต่อจากท่าควมรำของไม้รำที่ 7 ผู้รำต้องปฏิบัติอย่างไร
- ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้าแล้วย่อเข่าลง
 - ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้าแล้วทำขวาหัน
 - ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้าแล้วมองขวา
 - ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้าแล้วมองซ้าย
22. ภายหลังจากการฟันกระบี่แล้ว ผู้รำต้องหมุนตัวกลับหลังหันไปยืนในลักษณะย่อเข่าเหมือนขั้นตอนแรกของการรำไม้รำที่ 7 ในตอนนี้ผู้รำจะหันหน้าไปทางใด
- ทางขวา
 - มองตรง
 - ทางซ้าย
 - ตรงข้ามกับขั้นตอนแรก

23. การร่ำทำสอยดาวมีทิศทางการเดินอย่างไร
- เดินตรง
 - เดินถอยหลัง
 - เดินสลับฟันปลา
 - เดินเฉียงข้าง
24. ภายหลังจากการสอยดาวแล้ว ผู้ร่ำต้องปฏิบัติอย่างไรต่อไป
- ร่ำข้างระดับใบหู
 - ดึงมือซ้ายมาจับที่อก
 - ร่ำหน้าระดับคิ้ว
 - ถูกทั้งข้อ ก. และ ข.
25. การร่ำไม้ร่ำที่ 9 หลังจากหมุนตัวกลับหลังหันไปทางขวาแล้ว ผู้ร่ำต้องปฏิบัติตามข้อใดต่อไป
- มือซ้ายจับอก
 - เข่าย่อพองาม
 - มือขวาร่ำข้าง
 - มือซ้ายร่ำหน้า
26. จุดสำคัญหลังการรวบกระบี่ในการร่ำที่ 10 ผู้ร่ำต้องปฏิบัติข้อใด
- ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย
 - ตามองลอดใต้แขนซ้าย
 - หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาก
 - ยกเข่าซ้ายขึ้นพร้อมหมุนตัวไปทางซ้าย
27. ข้อแตกต่างของทิศทางการเดินของไม้ร่ำที่ 11 กับไม้ร่ำอื่นคืออะไร
- ไม้ร่ำอื่นเดินสลับฟันปลา
 - ไม้ร่ำที่ 11 ร่ำถอยหลังตามทิศทางการเดิน
 - ไม้ร่ำอื่นเดินตรง
 - ไม้ร่ำที่ 11 เป็นไม้ร่ำเดียวที่ไม่มีการเดิน
28. ทำอย่างไรผู้ร่ำไม้ร่ำที่ 11 จึงจะจบการร่ำในท่ากุมร่ำได้
- หมุนตัวไปทางขวา 1 มุมฉาก
 - หมุนตัวไปทางขวา 180 องศา
 - หมุนตัวไปทางขวา 3 มุมฉาก
 - หมุนตัวกลับหลังหันไปทางขวา

29. ในการรำไม้รำที่ 12 จังหวะแรกต่อจากท่าคุมรำ คือข้อใด
- ก. ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางขวาของเท้าขวา
 - ข. ก้าวเท้าขวาเฉียงไปทางซ้ายของเท้าซ้าย
 - ค. ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางซ้ายของเท้าขวา
 - ง. ก้าวเท้าขวาเฉียงไปทางขวาของเท้าซ้าย
30. การพลิกข้อมือรำหน้าโกร่งกระบี่ในการรำไม้รำที่ 12 ผู้รำจะรำหลังจากปฏิบัติตามข้อใดแล้ว
- ก. ยกเท้าซ้ายขึ้น
 - ข. ลากเท้าขวามาชิดเท้าซ้าย
 - ค. ยกเท้าขวาขึ้น
 - ง. เงยหน้าขึ้น

แบบประเมินทักษะการร่ายรำกระบี่
การถวายบังคม

คะแนน	รายละเอียดของการให้คะแนน
5-ดีมาก	- นักเรียนถวายบังคมได้ถูกต้องตามขั้นตอนดังนี้ นั่งคุกเข่าพนมมือกับตัวลง จับมือทั้งสองระดับอก วาดมือทั้งสองออกข้างลำตัวหมุนข้อมือ ปลายนิ้วมือ บรรจบกันด้านหน้า แล้วดึงเข้ามาที่หน้าอกเหยียดลำตัวพร้อมกับ เหยียดแขน ทั้งสองออกไปข้างหน้า โดยขณะที่เหยียดแขนให้แยกมือและแขนนิ้วก้อยก่อน แต่นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้ชิดกัน เหยียดแขนขึ้นเต็มที่เอานิ้วหัวแม่มือจรด
4-ดี	- นักเรียนถวายบังคมได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่ไม่ค่อยจะต่อเนื่องติดขัดบ้างแต่ก็ ปฏิบัติต่อได้จนจบ
3-ปานกลาง	- นักเรียนถวายบังคมได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่มีการติดขัดมากกว่าข้อดีและรำ ไม่เนื่อง แต่ก็สามารถปฏิบัติต่อได้จนจบ
2-ต่ำ	- นักเรียนถวายบังคมถูกบ้าง ผิดบ้าง หยุดคิดทำรำนาน แต่ก็สามารถปฏิบัติต่อได้ จนจบ
1-ต่ำมาก	- นักเรียนถวายบังคมไม่ถูกต้อง หยุดคิดทำรำตลอด ไม่สามารถปฏิบัติต่อได้ จนจบ

การขึ้นพรหมนั่ง

คะแนน	รายละเอียดของการให้คะแนน
5-ดีมาก	- นักเรียนมีท่าถูกต้องตามขั้นตอนคือ นั่งคุกเข่าหันข้างขวาให้ก้นติดกับตัวลงไว้ กระบี่ไปทางซ้ายมือ เอามือขวาจับกระบี่ คว่ำมือ มือซ้ายจับไว้ ที่หน้าอก ยกกระบี่ ข้ามศีรษะขนานพื้น กระบี่อยู่ทางขวาของลำตัว ตั้งเข่าขวาางด้วยสันเท้า เปลี่ยน ตั้งเข่าซ้าย ชักเท้าขวา กลับ โส้ตัวไปข้างหน้า ยกเท้าขวาขึ้นข้างหลังนั่งบนเข่า ทั้งสอง และปลายเท้าซ้าย มือซ้ายราหน้า หมุนตัวไปทางขวา 1 มุมจาก ตั้งเข่าขวา วาดกระบี่ไปทางซ้าย มือซ้ายราข้าง ชักเท้าขวาเข้าในท่าคุกเข่า วาดกระบี่มา ทางขวาพร้อมกับตั้งเข่าซ้าย โส้ตัวไปข้างหน้า ยกเท้าขวาขึ้นข้างหลัง มือซ้ายรา หน้า มือซ้ายจับเข่าอก หมุนตัวไปทางขวา 1 มุมจาก ตั้งเข่าขวา วาดกระบี่ไป ทางซ้าย มือซ้ายราข้าง มือซ้ายจับเข่าอก ชักเท้าขวาเข้าในท่าคุกเข่า วาดกระบี่มา ทางขวาดังเข่าซ้าย โส้ตัวไปข้างหน้า ยกเท้าขวาขึ้นหลัก มือซ้ายราหน้า มือซ้ายจับ เข่าอก หมุนตัวกลับหันหลัง (หมุนขวา) พร้อมกับพลิกกระบี่ไปอยู่ทางซ้าย ขณะ หมุนตัวตั้งเข่าขวาถูกขึ้นขึ้นด้วยเท้าซ้าย ยกเท้าขวาขึ้น กระบี่อยู่ด้านซ้าย มือซ้ายรา ข้าง มือซ้ายจับเข่าอก ควงกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ วางเท้าขวาลงในท่ากุมรา
4-ดี	- นักเรียนมีการท่าได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่ไม่ค่อยจะต่อเนื่องติดขัดบ้างแต่ก็ท่าต่อ ได้จนจบ
3-ปานกลาง	- นักเรียนมีการท่าได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่มีการติดขัดมากกว่าข้อดีและท่าได้ จนจบ
2-ต่ำ	- นักเรียนมีการท่าถูกบ้าง ผิดบ้าง หยุดคิดท่ารำนาน แต่ก็สามารถท่าต่อได้จนจบ
1-ต่ำมาก	- นักเรียนมีการท่าไม่ถูกต้อง หยุดคิดท่าร่าตลอดไม่สามารถท่าต่อได้จนจบ

การขึ้นพรหมยัน

คะแนน	รายละเอียดของการให้คะแนน
5-ดีมาก	- นักเรียนมีการรำถูกต้องตามขั้นตอนดังนี้ นั่งคุกเข่า พนมมือ หันหน้าไปยังคู่ต่อสู้ กระบี่วางข้างหน้าระหว่างเข่าทั้งสอง ถวายบังคมเสร็จ ก้มลงไหว้กระบี่ มือซ้ายจับเข่าออก มือขวาจับกระบี่ ยกกระบี่ขึ้นมาทักหู หงายโค้งขึ้นพร้อมกับตั้งเข่าซ้าย วางส้นเท้าซ้ายไปข้างหน้า จ้วงกระบี่ทางซ้าย หมุนตัวไปทางขวา 1 มุมฉาก ยกเข่าขวารับสอกขวา กระบี่เฉียง 45 องศา มือซ้ายรำข้าง วางเท้าขวาลงข้างหน้า ยกกระบี่ขึ้นมาทักหู มือซ้ายจับเข่าออก ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า 1 ก้าว ลากเท้าขวามาชิดเท้าซ้าย ยกเข่าซ้ายขึ้น วางเข่าซ้ายลงข้างหน้า พร้อมกับจ้วงกระบี่ลงทางซ้าย ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว พลิกกระบี่ปลายชี้ขึ้นเป็นมุม 45 องศา ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้นรับสอกขวา มือซ้ายรำข้าง วางเท้าขวาแล้วหมุนตัวกลับหลังหัน (หมุนซ้าย) พลิกกระบี่มาทักหู มือซ้ายจับเข่าออก ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น จ้วงกระบี่ลงทางซ้าย วางเท้าซ้ายลงข้างหน้า ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว กระบี่ตั้งเฉียงไปข้างหน้า 45 องศา ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้นรับสอกขวา มือซ้ายรำข้าง วางเท้าขวาลง มือซ้ายจับเข่าออกพร้อมกับหมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาก กระบี่ทักหู ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น วางเท้าซ้ายลง พร้อมกับจ้วงกระบี่ลงทางซ้าย ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวายกเท้าขวารับสอกขวา มือซ้ายรำข้าง วางเท้าขวาลง หมุนตัวกลับหลังหันทางซ้ายพร้อมกับกระบี่ทักหู มือซ้ายจับเข่าออก ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น วางเข่าซ้ายลงพร้อมกับจ้วงกระบี่ลงทางซ้าย ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว กระบี่เฉียงไปข้างหน้า 45 องศา ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น มือซ้ายรำข้าง มือซ้ายจับเข่าพร้อมกับควงกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบวางเท้าขวาอยู่ในท่าคุมรำ
4-ดี	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่ไม่ค่อยจะต่อเนื่องติดขัดบ้างแต่ก็รำต่อได้จนจบ
3-ปานกลาง	- นักเรียนการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่มีการติดขัดมากกว่าข้อดีและรำไม่ต่อเนื่อง แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
2-ต่ำ	- นักเรียนมีการรำถูกบ้าง ผิดบ้าง หยุดคิดทำรำนาน แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
1-ต่ำมาก	- นักเรียนมีการรำไม่ถูกต้อง หยุดคิดทำรำตลอดไม่สามารถรำต่อได้จนจบ

ไม้รื้อที่หนึ่ง ลอยชาย

คะแนน	รายละเอียดของการให้คะแนน
5-ดีมาก	- นักเรียนมีการรื้อได้ถูกต้องตามขั้นตอนดังนี้ จากท่าคุมรื้อ ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางขวา 1 ก้าว โส้ตัวไปข้างหน้า ย่อเข่า ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น เข่าตั้งฉาก มือซ้ายรื้อหน้า หมุนตัวไปทางซ้าย วางเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวาไป 1 ก้าว กระบี่อยู่ทางซ้ายมือ มือซ้ายจับเข่าอก ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น มือซ้ายรื้อข้าง หมุนตัว วาดกระบี่ไปทางขวาวางเท้าขวาก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า อยู่ในท่าคุมรื้อ
4-ดี	- นักเรียนมีการรื้อได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่ไม่ค่อยจะต่อเนื่องติดขัดบ้างแต่ก็รื้อต่อได้จนจบ
3-ปานกลาง	- นักเรียนมี การรื้อได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่มีการติดขัดมากกว่าข้อดีและรื้อไม่ต่อเนื่อง แต่ก็สามารถรื้อต่อได้จนจบ
2-ต่ำ	- นักเรียนมีการรื้อถูกบ้าง ผิดบ้าง หยุดคิดทำรื้อนาน แต่ก็สามารถรื้อต่อได้จนจบ
1-ต่ำมาก	- นักเรียนมีการรื้อไม่ถูกต้อง หยุดคิดทำรื้อตลอด ไม่สามารถรื้อต่อได้จนจบ

การรำไม้รำที่สอง คงทัดหู

คะแนน	รายละเอียดของการให้คะแนน
5-ดีมาก	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องดังนี้จากท่าคุมรำ ควงกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ พร้อมกับก้าวเท้าซ้ายไปทางขวาเฉียง 45 องศา ตั้งสอกขวาขึ้น ทางขวา กระบี่ทัดหู ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้า กระบี่อยู่เสมอกัน ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าซ้ายขึ้น หมุนตัวไปทางซ้าย 1 หมุนจาก จังหวะกระบี่ลงทางซ้ายวางเท้า ซ้ายลงข้างหน้า ก้าวเท้าขวาเฉียงไปทางซ้าย 1 ก้าว พลิกข้อมือหัน โกร่งกระบี่ เข้าหาตัวกระบี่ตั้งเฉียง 45 องศา เข้าขวางอ ขาซ้ายเหยียดดึงลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้นรับสอกขวา มือซ้ายรำข้าง แล้วจับเข้าอก หมุนตัวไปทางขวา 1 หมุนจาก วางเท้าขวา ลงข้างหน้า ควงกระบี่ 2 รอบ อยู่ในท่าคุมรำ
4-ดี	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่ไม่ค่อยจะต่อเนื่องติดขัดบ้างแต่ก็รำต่อได้จนจบ
3-ปานกลาง	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่มีการติดขัดมากกว่าข้อดีและรำไม่ต่อเนื่อง แต่ก็รำต่อได้จนจบ
2-ต่ำ	- นักเรียนมีการรำถูกบ้าง ผิดบ้าง หุ่ยคิดทำรำนาน แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
1-ต่ำมาก	- นักเรียนมีการรำไม่ถูกต้อง หุ่ยคิดทำรำตลอด ไม่สามารถรำต่อได้จนจบ

การรำไม้รำที่สาม เหน็บข้าง

คะแนน	รายละเอียดของการให้คะแนน
5-ดีมาก	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอนดังนี้ จากท่าคุมรำ ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า 1 ก้าว เข้าซ้ายขอ ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น ขาขวาเหยียดตึง มือซ้าย ำหน้า วางเท้าซ้ายลงข้างหน้า มือซ้ายจับเข้าอกหมุนตัวกลับหลังทางขวา กระบี่ และแขนเหยียดเป็นเส้นตรง ปลายกระบี่ชี้ถึงพื้น 45 องศา แขนขวาชิดศีรษะ ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น หมุนตัวกลับหลังทางขวาพร้อมลดกระบี่แนบ ลำตัว มือซ้ายแตะกระบี่ กระบี่ขนานพื้นวางเท้าขวาลงหน้า เข้าวางอ ลากเท้าซ้าย ชิดเท้าขวายกเท้าขวา จากนั้นยกมือซ้ายรำข้าง แล้วจับเข้าอก วางเท้าขวาลง ข้างหน้าพร้อมกับวาดกระบี่ขนานพื้นไปทางขวามืออยู่ในท่าคุมรำ
4-ดี	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่ไม่ค่อยจะต่อเนื่องติดขัดบ้างแต่ก็รำต่อ ได้จนจบ
3-ปานกลาง	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่มีการติดขัดมากกว่าข้อดีและรำ ไม่ต่อเนื่อง แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
2-ต่ำ	- นักเรียนมีการรำถูกบ้าง ผิดบ้าง หยุดคิดทำรำนาน แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
1-ต่ำมาก	- นักเรียนมีการรำไม่ถูกต้อง หยุดคิดทำรำตลอดไม่สามารถรำต่อได้จนจบ

การรำไม้รำที่สี่ ตั้งตอก

คะแนน	รายละเอียดของการให้คะแนน
5-ดีมาก	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอนดังนี้ จากท่าควมรำ ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางขวา 1 ก้าว พร้อมกับยกกระบี่ทัดหู โส้ตัวไปข้างหน้าลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น ตั้งสอกซ้ายบนเข่าซ้าย ปลายนิ้วแตะกระบี่ หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาก วางเท้าซ้าย พร้อมกับมือซ้ายจับเข้าอกขณะที่วางเท้าซ้ายพลิกข้อมือหงายโค้งกระบี่ขึ้น ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้า 45 องศา ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้าลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้นรับสอกขวา มือซ้ายรำข้าง และจับเข้าอก หมุนตัวไปทางขวามือ 1 มุมฉากวางเท้าขวาลงข้างหน้า อยู่ในท่าควมรำ
4-ดี	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่ไม่ค่อยจะต่อเนื่องติดขัดบ้างแต่ก็รำต่อได้จนจบ
3-ปานกลาง	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่มีการติดขัดมากกว่าข้อดีและรำไม่ต่อเนื่อง แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
2-ต่ำ	- นักเรียนมีการรำถูกบ้าง ผิดบ้าง หยุดคิดทำรำนาน แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
1-ต่ำมาก	- นักเรียนมีการรำไม่ถูกต้อง หยุดคิดทำรำตลอดไม่สามารถรำต่อได้จนจบ

การรำไม้รำที่ห้า จ้วงหน้า จ้วงหลัง

คะแนน	รายละเอียดของการให้คะแนน
5-ดีมาก	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอนดังนี้ จากท่าควมรำ ควงกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า 1 ก้าว ยกกระบี่ขึ้นทักหู ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น วางเท้าลงพร้อมกับจ้วงกระบี่ลงทางซ้าย ก้าวเท้าขวาตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว พลิกข้อมือหงายกระบี่ตั้งเฉียง 45 องศา ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น มือซ้ายรำข้าง วางเท้าขวาลง มือซ้ายจับเข่าอก หมุนตัวกลับทางซ้าย พร้อมกับยกกระบี่ทักหู ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้นข้างหน้า จ้วงกระบี่ลงทางซ้าย ขณะที่จ้วงกระบี่ให้ถอยเท้าซ้ายมาวางหลังเท้าขวา 1 ก้าว โส่ตัวไปข้างหน้า ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น กระบี่ตั้งเฉียงขึ้น 45 องศา มือซ้ายรำข้าง แล้วจับเข่าอก วางเท้าขวาลง อยู่ในท่าควมรำ
4-ดี	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่ไม่ค่อยจะต่อเนื่องติดขัดบ้าง แต่ก็รำต่อได้จนจบ
3-ปานกลาง	- นักเรียนรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่มีการติดขัดมากกว่าข้อดีและรำไม่ต่อเนื่อง แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
2-ต่ำ	- นักเรียนรำถูกบ้าง ผิดบ้าง หยุดคิดทำรำนาน แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
1-ต่ำมาก	- นักเรียนรำไม่ถูกต้อง หยุดคิดทำรำตลอด ไม่สามารถรำต่อได้จนจบ

การรำไม้รำที่หก ปกหน้า ปกหลัง

คะแนน	รายละเอียดของการให้คะแนน
5-ดีมาก	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องดังนี้ จากท่าคุมรำ ควงกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ ขณะควงกระบี่ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า 1 ก้าว มือซ้ายเหยียดไปรับกระบี่ข้างหน้า ได้กระบี่ เเข้าซ้ายงอ ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น วางเท้าซ้ายลงข้างหน้า ยกกระบี่ขึ้นเหนือศีรษะ มือซ้ายจับเข้าอกหมุนตัวกลับหลังทางขวามือพร้อมกับ ควงกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ มือซ้ายเหยียดไปรับกระบี่ข้างหน้า กระบี่เฉียงลงพื้น 45 องศา ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้นข้างหน้า หมุนตัวกลับหลังหัน ทางขวา ยกกระบี่เหนือศีรษะ ควงกระบี่ 2 รอบวางเท้าขวาลง อยู่ในท่าคุมรำ
4-ดี	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่ไม่ค่อยจะต่อเนื่องติดขัดบ้าง แต่ก็รำ ต่อได้จนจบ
3-ปานกลาง	- นักเรียนมี การรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่มีการติดขัดมากกว่าข้อดีและรำ ไม่ต่อเนื่อง แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
2-ต่ำ	- นักเรียนมีการรำถูกบ้าง ผิดบ้าง หยุดคิดทำรำนาน แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
1-ต่ำมาก	- นักเรียนมีการรำไม่ถูกต้อง หยุดคิดทำรำตลอด ไม่สามารถรำต่อได้จนจบ

การรำไม้รำที่เจ็ด ทำยักษ์

คะแนน	รายละเอียดของการให้คะแนน
5-ดีมาก	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอนดังนี้ จากท่าควมรำ ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า หมุนตัวทำขวาหัน มือขวายกกระบี่มาตั้งพาดกับหัวไหล่ ค้ำอยู่เหนือเข่า มือซ้ายและต้นขาซ้าย ย่อเข่าทั้งสอง สะบัดหน้าไปมองทางซ้ายและสะบัดหน้าไปมองทางขวา ยกกระบี่ขึ้นฟันเฉียงสลับขวา-ซ้าย (ไขว้กากบาทข้างหน้า) ลดกระบี่ลงตั้งหน้าขาขวา ยกเท้าขวาหมุนตัวกลับหลังทางขวาวางเท้าขวาเป็นแนวเส้นตรง ยกเท้าซ้ายหมุนกลับหลังเหมือนขั้นตอนที่มือขวายกกระบี่มาตั้งพาดกับหัวไหล่ เริ่มรำเหมือนขึ้นสะบัดหน้าไปมองทางซ้าย และสะบัดหน้าไปมองขวาจจนถึงลดกระบี่ลงตั้งหน้าขาขวา เมื่อลดกระบี่แล้วก้าวเท้าขวาไปข้างหน้าอยู่ในท่าควมรำ 45 องศา ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้นข้างหน้า หมุนตัวกลับหลังหันทางขวา ยกกระบี่เหนือศีรษะ ควงกระบี่ 2 รอบวางเท้าขวาลง อยู่ในท่าควมรำ
4-ดี	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่ไม่ค่อยจะต่อเนื่องติดขัดบ้าง แต่ก็รำต่อได้จนจบ
3-ปานกลาง	- นักเรียนมี การรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่มีการติดขัดมากกว่าข้อดีและรำไม่ต่อเนื่อง แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
2-ต่ำ	- นักเรียนมีการรำถูกบ้าง ผิดบ้าง หยุดคิดทำรำนาน แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
1-ต่ำมาก	- นักเรียนมีการรำไม่ถูกต้อง หยุดคิดทำรำตลอด ไม่สามารถรำต่อได้จนจบ

การรำไม้รำที่เก่า คงตะ

คะแนน	รายละเอียดของการให้คะแนน
5-ดีมาก	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอนดังนี้ จากท่าควมรำ ควงกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ ขณะควงกระบี่ให้ก้าวเท้าซ้ายเดินตรงไปข้างหน้า 1 ก้าวหมุนตัวไปทางขวา วางกระบี่ลงบนฝ่ามือซ้าย ให้ย่อเข่าทั้งสองลง ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น ให้เข่าตั้งฉาก หมุนตัวกลับหลังหันทางขวาพร้อมกับควงกระบี่ 2 รอบ วางเท้าขวา กระบี่อยู่ข้างหน้าขนานพื้น มือซ้ายหงายอยู่ใต้กระบี่ ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น ให้เข่าตั้งฉากควงกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ พร้อมกับวางเท้าขวาลง อยู่ในท่าควมรำ
4-ดี	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่ไม่ค่อยจะต่อเนื่องติดขัดบ้าง แต่ก็รำต่อได้จนจบ
3-ปานกลาง	- นักเรียนมี การรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่มีการติดขัดมากกว่าข้อดีและรำไม่ต่อเนื่อง แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
2-ต่ำ	- นักเรียนมีการรำถูกบ้าง ผิดบ้าง หยุดคิดทำนานาน แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
1-ต่ำมาก	- นักเรียนมีการรำไม่ถูกต้อง หยุดคิดทำรำตลอด ไม่สามารถรำต่อได้จนจบ

การรำไม้รำที่แปด สอยดาว

คะแนน	รายละเอียดของการให้คะแนน
5-ดีมาก	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน ดังนี้ จากท่าควมรำ ก้าวเท้าซ้ายเดินตรง 1 ก้าว ปล่อยกระบี่ลงข้างหลัง พลิกมือเปลี่ยนจับกระบี่หงายมือกระบี่อยู่ข้างหน้า มือซ้ายคว้า ฝ่ามือแตะกระบี่ ย่อเข่าทั้งสอง ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น ยกปลายกระบี่เหยียดแขนหงายขึ้นในท่าสอยดาวแล้ววางเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว พร้อมกับหมุนตัวไปทางซ้าย แล้วพลิกข้อมือคว้าด้ามกระบี่มาวางหน้าขวา ปลายกระบี่เฉียง 45 องศา มือซ้ายจับเข้าอก ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น มือซ้ายรำหน้า วางเท้าขวาลงทางด้านข้าง พลิกกระบี่หงายมือ ปลายกระบี่ชี้เฉียงไปทางซ้าย มือซ้ายปักอยู่บนกระบี่ ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย หมุนตัวไปทางซ้ายพร้อมกับยกปลายกระบี่เหยียดแขนหงายมือขึ้นในท่าสอยดาว พลิกข้อมือคว้าเอาด้ามกระบี่มาวางอยู่หน้าขา ปลายกระบี่เฉียง 45 องศา มือซ้ายจับเข้าอก วางเท้าซ้าย ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวา มือซ้ายรำหน้า วางเท้าขวาลง หันหน้าตรงก้าวเท้าขวา 1 ก้าว อยู่ในท่าควมรำ
4-ดี	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่ไม่ค่อยจะต่อเนื่องติดขัดบ้าง แต่ก็รำต่อได้จนจบ
3-ปานกลาง	- นักเรียนมี การรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่มีการติดขัดมากกว่าข้อดีและรำไม่ต่อเนื่อง แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
2-ต่ำ	- นักเรียนมีการรำถูกบ้าง ผิดบ้าง หยุดคิดทำรำนาน แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
1-ต่ำมาก	- นักเรียนมีการรำไม่ถูกต้อง หยุดคิดทำรำตลอด ไม่สามารถรำต่อได้จนจบ

การรำไม้รำที่สิบ แหวกม่าน

คะแนน	รายละเอียดของการให้คะแนน
5-ดีมาก	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอนดังนี้ จากท่ากุมรำ ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า พร้อมควงกระบี่ 2 รอบ นำกระบี่ไปปักข้างหน้า แขนซ้ายเหยียดไปด้านหน้า หันหลังมือเข้าหากัน ก้มหน้า ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น ขาขวาเหยียดตึง วางเท้าซ้ายลง ขณะที่วางเท้าซ้ายลงกับกางแขนเป็นมุมฉาก คว่ำฝ่ามือ กระบี่ตั้งขึ้น ไล่ตัวไปข้างหน้า เข้าซ้ายย่อ หมุนตัวกลับหลังหันทางขวา เท้าทั้งสองอยู่กับที่ขณะที่หัน รอบแขนทั้งสองมาป้องข้างหน้า กระบี่ตั้งขึ้น แขนซ้ายอยู่ระดับหัว สายตามองลอดแขนซ้ายลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น ขาซ้ายเหยียดตึง หมุนตัวไปทางขวา 1 มุมฉาก วางเท้าขวาลง ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น ขาซ้ายเหยียดตึง หมุนตัวไปทางขวา 1 มุมฉาก วางเท้าขวาลง ควงกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ ขณะควงกระบี่ให้ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า 1 ก้าว กระบี่ไปปักอยู่ข้างหน้า เริ่มรำใหม่
4-ดี	- นักเรียนมีลักษณะการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่ไม่ค่อยจะต่อเนื่องติดขัดบ้าง แต่ก็รำต่อได้จนจบ
3-ปานกลาง	- นักเรียนมี การรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่มีการติดขัดมากกว่าข้อดีและรำไม่ต่อเนื่อง แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
2-ต่ำ	- นักเรียนมีการรำถูกบ้าง ผิดบ้าง หยุดคิดทำรำนาน แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
1-ต่ำมาก	- นักเรียนมีการรำไม่ถูกต้อง หยุดคิดทำรำตลอด ไม่สามารถรำต่อได้จนจบ

การรำไม้รำที่สิบเอ็ด ลด-ล่อ

คะแนน	รายละเอียดของการให้คะแนน
5-ดีมาก	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอนดังนี้ จากท่าคุมรำ ก้าวเท้าซ้ายไปด้านข้างพร้อมกับยกแขนซ้ายขึ้นป้องอยู่ระดับหน้าผาก มือซ้ายกำหลวม ๆ มองไปที่ปลายกระบี่ ลดกระบี่ลงต่ำใช้เท้าซ้ายเป็นหลัก ยกเท้าขวาหมุนตัวกลับหลังหันทางขวา ยกกระบี่ขึ้นอยู่ระดับหน้าผากและลดมือซ้ายลง วางเท้าขวาลงเฉียงไปทางขวา ตามองปลายกระบี่ ยกเท้าซ้ายถอยหลัง 1 ก้าว แล้วหมุนตัวกลับหลังหันทางซ้าย กระบี่ลดลงกำมือซ้ายหลวม ๆ อยู่ระดับหน้าผาก หมุนตัวไปทาง ซ้ายแล้วยกเท้าขวาก้าวไปข้างหน้า 1 ก้าว
4-ดี	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่ไม่ค่อยจะต่อเนื่องติดขัดบ้าง แต่ก็รำต่อได้จนจบ
3-ปานกลาง	- นักเรียนมี การรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่มีการติดขัดมากกว่าข้อดีและรำไม่ต่อเนื่อง แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
2-ต่ำ	- นักเรียนมีการรำถูกบ้าง ผิดบ้าง หยุดคิดทำรำนาน แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
1-ต่ำมาก	- นักเรียนมีการรำไม่ถูกต้อง หยุดคิดทำรำตลอด ไม่สามารถรำต่อได้จนจบ

การรำไม้รำที่สิบสอง เชื้อเทียน

คะแนน	รายละเอียดของการให้คะแนน
5-ดีมาก	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอนดังนี้ จากท่าคุมรำ ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปข้างหน้า 45 องศา พร้อมกับตั้งกระบี่บนฝ่ามือซ้าย ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น หมุนตัว 1 มุมจาก วางเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวาเฉียงไปทางซ้าย 1 ก้าว มือซ้ายพลิกฝ่ามือหน้าโค้งกระบี่ ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น หมุนตัวไปทางขวา 1 มุมจาก กระบี่อยู่บนฝ่ามือซ้าย วางเท้าขวาลงในท่าคุมรำ
4-ดี	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่ไม่ค่อยจะต่อเนื่องติดขัดบ้าง แต่ก็รำต่อได้จนจบ
3-ปานกลาง	- นักเรียนมีการรำได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่มีการติดขัดมากกว่าข้อดีและรำไม่ต่อเนื่อง แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
2-ต่ำ	- นักเรียนมีการรำถูกบ้าง ผิดบ้าง หยุดคิดทำรำนาน แต่ก็สามารถรำต่อได้จนจบ
1-ต่ำมาก	- นักเรียนมีการรำไม่ถูกต้อง หยุดคิดทำรำตลอด ไม่สามารถรำต่อได้จนจบ

ภาคผนวก ข

1. ตารางคะแนนดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์ (IOC) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา หน่วยการเรียนรู้เรื่องกระบี่ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
2. ตารางคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา
3. ตารางความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา
4. ตารางคะแนนทักษะการรำรำกระบี่หลังการทดลองจากการเรียนรู้แบบร่วมแรงร่วมใจ และการเรียนรู้แบบปกติ
5. ตารางคะแนนเฉลี่ยทักษะการรำรำกระบี่หลังการเรียนรู้แบบร่วมแรงร่วมใจ และการเรียนรู้แบบปกติ

การคำนวณหาดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์ (IOC) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษาหน่วยการเรียนรู้เรื่องกระบี่ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้สูตร

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ IOC แทน ดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์

$\sum R$ แทน ผลรวมของคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเนื้อหาวิชาทั้งหมด

N แทน จำนวนผู้เชี่ยวชาญเนื้อหาวิชา

ดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์ (IOC) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษาหน่วยการเรียนรู้เรื่องกระบี่ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 สามารถคำนวณได้ดังตารางที่ 7

ตารางที่ 7 คะแนนดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์ (IOC) ของแบบทดสอบ
วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษาหน่วยการเรียนรู้
เรื่องกระบี่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

จุดประสงค์ ข้อที่	ข้อสอบข้อที่	คะแนนความถี่เห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ΣR	IOC
		1	2	3	4	5		
1	1	1	1	1	1	1	5	1.00
	2	1	1	1	1	1	5	1.00
	3	1	1	1	1	1	5	1.00
	4	1	1	1	1	1	5	1.00
	5	1	1	1	1	1	5	1.00
	6	1	1	1	1	1	5	1.00
2	7	1	1	1	1	1	5	1.00
	8	1	1	1	1	1	5	1.00
	9	1	1	1	1	1	5	1.00
3	10	1	1	1	1	1	5	1.00
	11	1	1	1	1	1	5	1.00
	12	1	1	1	1	1	5	1.00
	13	1	1	1	1	1	5	1.00
	14	1	1	1	1	1	5	1.00
4	15	1	1	1	0	1	4	.80
	16	1	1	1	1	1	5	1.00
	17	1	1	1	1	1	5	1.00
	18	1	1	1	1	1	5	1.00
	19	1	1	1	1	1	5	1.00
5	20	1	1	1	1	1	5	1.00
	21	1	1	1	1	1	5	1.00
	22	1	1	1	1	1	5	1.00
	23	1	1	1	1	1	5	1.00
	24	1	1	1	1	1	5	1.00

ตารางที่ 7 (ต่อ)

จุดประสงค์ ข้อที่	ข้อสอบข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ΣR	IOC
		1	2	3	4	5		
6	25	1	1	1	1	1	5	1.00
	26	1	1	1	1	1	5	1.00
	27	1	1	0	1	1	4	.80
	28	1	1	1	1	1	5	1.00
	29	1	1	1	1	1	5	1.00
	30	1	1	1	1	1	5	1.00

ตารางที่ 8 คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษาในการ
ทดสอบก่อนเรียน (Pretest) แลทดสอบหลังเรียน (Posttest) ของกลุ่มทดลองที่ 1
และกลุ่มทดลองที่ 2

กลุ่มทดลองที่ 1 (แบบร่วมแรงร่วมใจ)			กลุ่มทดลองที่ 2 (แบบปกติ)		
คนที่	ก่อนเรียน (Pretest)	หลังเรียน (Posttest)	คนที่	ก่อนเรียน (Pretest)	หลังเรียน (Posttest)
1	4	14	1	7	18
2	8	16	2	8	16
3	5	16	3	6	18
4	4	14	4	7	14
5	4	14	5	11	16
6	7	16	6	7	18
7	4	20	7	3	16
8	5	16	8	6	10
9	6	16	9	8	13
10	2	14	10	7	20
11	9	18	11	2	16
12	7	12	12	6	14
13	6	16	13	3	10
14	7	16	14	9	10
15	7	18	15	3	8
16	7	16	16	7	14
17	7	20	17	8	14
18	6	20	18	6	12
19	8	12	19	11	18
20	7	20	20	1	8
21	4	18	21	7	12
22	1	12	22	7	10
23	4	18	23	8	14

ตารางที่ 8 (ต่อ)

กลุ่มทดลองที่ 1 (แบบร่วมแรงร่วมใจ)			กลุ่มทดลองที่ 2 (แบบปกติ)		
คนที่	ก่อนเรียน (Pretest)	หลังเรียน (Posttest)	คนที่	ก่อนเรียน (Pretest)	หลังเรียน (Posttest)
24	10	20	24	9	10
25	7	20	25	6	14
26	6	16	26	2	16
27	4	18	27	4	10
28	9	18	28	5	15
29	11	18	29	4	15
30	9	16	30	6	13
31	3	18	31	7	11
32	6	17	32	11	21
33	8	14	33	3	14
34	9	22	34	4	12
35	5	21	35	10	17
36	8	18	36	10	18
37	3	19	37	11	18
38	6	20	38	2	11
39	11	16	39	9	18
40	7	17	40	4	14
41	4	18	41	7	16
42	6	18	42	6	13
43	7	16	43	8	17
44	6	18	44	3	12
$\sum X$	274	750	$\sum X$	279	624
$\bar{X}$	6.27	17.04	$\bar{X}$	6.34	14.18

ตารางที่ 9 ค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) ของ แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์เรียน
กลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา

ข้อที่	ค่าอำนาจจำแนก (r)	ค่าความยากง่าย (p)	ข้อที่	ค่าอำนาจจำแนก (r)	ค่าความยากง่าย (p)
1	.35	.50	16	.38	.54
2	.37	.43	17	.51	.47
3	.48	.40	18	.43	.52
4	.40	.38	19	.39	.40
5	.39	.59	20	.45	.56
6	.24	.63	21	.30	.70
7	.36	.56	22	.29	.52
8	.57	.43	23	.39	.50
9	.28	.56	24	.52	.63
10	.41	.47	25	.32	.54
11	.65	.43	26	.25	.47
12	.35	.47	27	.47	.75
13	.50	.50	28	.27	.70
14	.44	.59	29	.33	.59
15	.49	.56	30	.26	.45

ตารางที่ 10 คะแนนทักษะการอ่านร่ากระบี่หลังการทดลองจากการเรียนรู้แบบร่วม แรงร่วมใจ

คนที่	ทำบังคับ			ทำไม่รับ											
	ถวยบงค	พรหมนง	พรหมย	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	4	5	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4
2	4	5	4	4	3	4	3	5	3	4	3	5	3	4	4
3	4	4	5	4	3	4	3	3	4	5	3	3	4	5	5
4	4	5	5	4	3	4	3	5	3	3	3	5	3	3	4
5	4	4	5	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	5	5
6	5	4	5	5	4	5	4	4	3	5	4	4	3	4	3
7	5	4	5	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4
8	5	5	4	5	3	4	3	4	3	5	3	3	4	4	5
9	4	5	4	4	3	4	3	5	3	4	3	3	5	4	4
10	4	5	5	4	4	5	4	3	4	4	4	4	3	5	5
11	4	4	5	4	5	3	5	5	3	4	5	3	5	3	3
12	4	4	4	3	3	5	3	4	3	3	3	3	4	4	5
13	4	4	5	3	5	4	5	4	3	3	5	3	4	4	4
14	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	4
15	5	5	4	3	4	4	5	4	5	3	3	4	4	3	4
16	4	4	4	3	4	5	3	5	3	3	3	5	5	5	5
17	5	5	5	3	4	4	4	3	5	3	3	3	4	4	4
18	4	4	5	4	3	4	5	4	4	4	3	4	5	4	4
19	4	4	5	5	3	4	3	5	4	5	4	5	3	4	4
20	4	5	4	3	4	4	5	3	4	4	5	3	5	4	4
21	5	5	4	5	3	4	4	5	5	4	3	5	4	4	5
22	5	5	4	4	3	5	4	4	4	4	3	4	4	5	3
23	5	4	5	4	3	3	4	4	4	5	3	4	4	4	5

ตารางที่ 10 (ต่อ)

คนที่	ทำบั้งคับ			ทำไม้รำ											
	ถวายเป็น	พรหม	พรหม	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
24	4	4	5	4	4	5	3	4	4	4	4	4	5	4	4
25	4	4	4	3	3	4	5	3	5	4	3	5	4	4	4
26	4	5	5	5	5	4	4	3	4	4	3	5	4	3	4
27	5	5	4	5	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3
28	5	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4
29	4	4	5	3	4	3	5	5	4	5	4	5	4	5	5
30	5	4	5	3	3	3	5	3	5	3	5	4	5	4	3
31	4	5	5	3	5	3	4	5	3	5	3	5	3	4	5
32	4	5	4	3	4	3	5	4	5	4	4	3	5	4	4
33	5	5	4	4	4	4	3	4	4	4	4	5	4	4	4
34	5	4	4	3	4	3	5	5	4	4	3	4	4	5	4
35	5	5	5	3	5	3	4	3	5	5	3	4	4	3	5
36	4	4	5	3	5	3	4	5	3	5	5	5	5	5	4
37	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	5	3	4	4	4
38	4	5	4	5	4	5	3	4	4	5	4	5	4	4	4
39	5	4	5	3	5	3	5	4	4	3	4	4	4	4	3
40	5	4	5	5	3	5	4	3	4	5	4	4	5	5	5
41	5	5	4	5	5	4	4	3	5	4	4	4	4	5	4
42	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	3	5	4	4	4
43	5	5	4	4	4	3	5	3	4	4	3	5	4	4	4
44	5	5	4	5	4	5	5	3	4	5	4	4	5	4	3

ตารางที่ 11 คะแนนทักษะการอ่านรำกระบี่หลังการทดลองจากการเรียนรู้แบบปกติ

คนที่	ทำบังคับ			ทำไม่รำ											
	ถวายบังคม	พรหมนั่ง	พรหมยืน	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	3	4	4	2	5	2	3	5	2	4	2	3	4	5	4
2	3	2	4	2	3	3	2	2	3	5	3	3	4	2	2
3	2	4	2	4	4	2	4	2	2	2	2	4	3	3	3
4	2	3	3	2	4	5	2	4	5	2	5	2	4	2	4
5	4	2	3	3	2	3	3	3	5	4	4	3	3	5	4
6	2	4	4	3	2	4	3	3	3	2	2	4	2	3	2
7	3	4	2	5	3	4	3	4	4	3	4	2	2	3	3
8	3	2	3	3	4	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3
9	2	3	4	4	3	3	3	3	2	3	2	5	2	3	2
10	2	3	4	5	2	3	4	2	2	2	4	3	2	3	3
11	4	4	2	2	3	4	2	3	4	3	3	4	3	4	2
12	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	5
13	3	3	3	4	3	3	4	5	3	4	2	3	5	3	5
14	3	5	2	2	5	3	4	2	3	2	3	2	2	4	3
15	4	4	3	3	3	3	2	3	2	3	2	5	3	4	4
16	4	5	3	3	4	4	2	2	2	4	5	3	2	3	3
17	2	2	5	4	3	2	4	5	3	5	3	4	5	3	4
18	3	2	5	2	4	3	2	3	2	3	3	4	3	4	3
19	3	4	3	2	2	2	3	4	5	4	4	2	4	2	4
20	4	2	4	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	5
21	2	3	4	2	4	2	2	4	3	4	3	3	2	4	3
22	3	3	2	5	2	5	5	2	3	2	5	4	5	2	4
23	2	5	2	3	3	2	3	4	4	3	3	2	3	4	4

ตารางที่ 11 (ต่อ)

คนที่	ทำบังคับ			ทำไม่รับ											
	ถวายบังคม	พรหมนั่ง	พรหมยืน	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
24	3	3	4	4	3	3	3	2	2	4	4	3	3	2	2
25	2	4	2	2	5	2	3	5	3	2	2	3	4	3	3
26	5	3	3	3	3	5	4	5	3	3	4	3	2	4	4
27	4	3	3	2	4	2	2	5	4	2	2	4	3	2	2
28	2	4	3	5	3	3	3	5	4	2	3	4	5	3	3
29	2	4	5	2	3	2	2	5	4	2	2	2	4	2	4
30	2	2	5	4	3	5	2	3	2	3	5	2	4	3	2
31	4	4	5	3	2	2	4	4	4	2	3	4	2	2	2
32	3	3	3	5	3	3	2	3	3	5	4	2	4	5	4
33	3	4	4	3	4	2	3	3	4	3	5	3	3	2	3
34	4	5	3	4	3	5	3	5	2	3	3	3	4	2	4
35	2	3	3	5	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	2
36	3	4	4	3	2	3	3	4	3	3	5	2	4	2	3
37	4	2	3	4	2	4	3	3	4	2	4	3	2	3	4
38	2	3	2	5	3	2	4	4	2	2	2	5	4	3	2
39	4	3	2	3	5	3	2	4	3	3	4	3	3	5	4
40	3	4	3	4	3	5	2	2	5	2	3	4	4	3	3
41	4	2	3	5	4	3	4	4	3	5	4	5	4	4	4
42	5	3	4	3	3	4	3	3	4	3	5	3	2	3	5
43	3	3	3	4	4	3	2	4	3	4	3	4	3	4	3
44	4	4	3	2	2	3	4	5	4	5	4	3	4	5	4

ตารางที่ 12 คะแนนเฉลี่ยจากการทดสอบทักษะการอ่านร่ากระบี่ ของนักเรียนที่เรียนด้วยการเรียนรู้แบบร่วมแรงร่วมใจและการเรียนรู้แบบปกติ

คนที่	แบบร่วมแรงร่วมใจ	แบบปกติ
1	4.15	3.60
2	4.19	2.96
3	4.21	2.73
4	4.40	2.85
5	4.19	3.13
6	4.50	3.19
7	4.38	3.08
8	4.46	2.78
9	4.19	2.98
10	4.52	2.97
11	4.25	3.27
12	3.90	2.38
13	4.23	3.13
14	4.50	3.23
15	4.46	3.52
16	4.02	3.77
17	4.67	3.18
18	4.25	3.25
19	4.27	3.29
20	4.25	3.21
21	4.56	3.00
22	4.48	2.92
23	4.48	3.04
24	4.27	3.23
25	3.98	2.77
26	4.50	3.65

ตารางที่ 12 (ต่อ)

คนที่	แบบร่วมแรงร่วมใจ	แบบปกติ
27	4.42	3.21
28	4.15	3.15
29	4.33	3.46
30	4.46	3.04
31	4.50	3.96
32	4.25	3.15
33	4.50	3.54
34	4.25	3.85
35	4.73	2.85
36	4.33	3.52
37	4.29	3.04
38	4.31	2.54
39	4.46	3.12
40	4.58	3.33
41	4.56	3.27
42	4.52	3.85
43	4.48	3.10
44	4.56	3.69
$n = 44$		$n = 44$
$\sum X = 191.94$		$\sum X = 140.77$
$\bar{X} = 4.36$		$\bar{X} = 3.20$
$SD = .43$		$SD = .77$

ภาคผนวก ค

1. แผนการจัดการเรียนรู้แบบร่วมแรงร่วมใจ
2. แผนการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

แผนการจัดการเรียนรู้ร่วมแรงร่วมใจ (Cooperative Learning)

แผนการเรียนรู้ที่ 1

รายวิชาพลศึกษา

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกระบี่

จำนวน 1 คาบ

1. สาระสำคัญ

กระบี่เป็นกิจกรรมการแข่งขันที่มีมาจากกิจกรรมการดำรงชีวิตของมนุษย์สมัยโบราณ การแข่งขันและการแสดงกระบี่ได้มีวิวัฒนาการ เรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน ทั้งนี้เพราะกระบี่มีประโยชน์ต่อมนุษย์ ทั้งด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์และสังคม

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

จุดประสงค์ปลายทาง

รู้ประวัติความเป็นมา ตระหนักในคุณค่าและประโยชน์ของกระบี่

ด้านทักษะ / กระบวนการ นักเรียนมีความสามารถในการวิเคราะห์ประวัติความเป็นมา และอธิบายถึงคุณค่าและประโยชน์ของกระบี่

3. สาระการเรียนรู้

1. ประวัติความเป็นมาของกระบี่
2. ความหมายและประโยชน์
3. มารยาทของนักเล่นกระบี่และมารยาทของผู้ดูที่ดี
4. ส่วนประกอบของกระบี่
5. เครื่องดนตรีประกอบการเล่น
6. การดูแลรักษาอุปกรณ์

4. กิจกรรมการเรียนรู้ “ใช้รูปแบบการเรียนรู้ร่วมแรงร่วมใจ (Cooperative Learning)”

ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียม

- 1.1 ครูฝึกระบี่แบบแถวปีดระยะและตอนลัดหลังจากนั้นให้นักเรียนฝึกกายบริหารท่าประจำโรงเรียน
- 1.2 ครูสนทนากับผู้เรียนเกี่ยวกับความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกระบี่
- 1.3 ครูอธิบายจุดประสงค์การเรียนรู้ว่าเป็นการเรียนรู้เรื่องความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกระบี่
- 1.4 ครูแจกแบบประเมินผลก่อนเรียน 5 นาที และครูใช้แบบสังเกต บันทึกการทำงานด้วยความเต็มใจ

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

2.1 ครูนำรูปภาพ ส่วนประกอบของกระบี่ เครื่องดนตรีประกอบการเล่นถามตอบกับนักเรียน

2.2 ครูเล่าประวัติความเป็นมาของกระบี่เพื่อให้นักเรียนมีการซักถามเกี่ยวกับเนื้อที่ครูเล่าให้ฟังหรือไม่อย่างไร

ขั้นที่ 3 ขั้นทำกิจกรรมกลุ่ม

3.1 ครูแบ่งกลุ่มนักเรียน กลุ่มละ 4 คน แจกใบกิจกรรมที่ 1 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกระบี่ ให้แต่ละกลุ่มไปศึกษาจากหนังสือและจากคอมพิวเตอร์จากห้องสมุด ในระหว่างนี้ครูใช้แบบสังเกตการทำงานด้วยความเต็มใจหรือไม่และมีการซักถามแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกัน

3.2 ผู้เรียนแต่ละกลุ่ม ร่วมกันวางแผนงานโดยแบ่งตำแหน่งหน้าที่กันทำตามความถนัดของแต่ละคน

3.3 นำเอาข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้ามาใส่ในแผนงานในใบกิจกรรมที่ 1

3.4 ตรวจสอบงานว่าครบตามแผนที่วางไว้หรือไม่

3.5 ได้ผลงานตามที่วางแผนไว้

ขั้นที่ 4 ขั้นตรวจสอบผลงานและทดสอบ

4.1 ให้ตัวแทนกลุ่มประเมินผลการทำงานกลุ่มตามแผนของกลุ่มตนเองว่าเป็นอย่างไร

4.2 ให้ผู้เรียนร่วมกันประเมินตามเกณฑ์ที่กำหนดและข้อเสนอแนะในใบกิจกรรมที่ 1

4.3 ครูให้คำชมเชยและข้อเสนอแนะ

4.4 ครูวัดผลและประเมินผลตามวัตถุประสงค์ตามการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปบทเรียน

ผู้เรียนนำข้อผิดพลาดจากการปฏิบัติการนำเสนอผลงานของตนไปปรับปรุงตามที่เพื่อนและครูแนะนำ ค้นคว้าและเพิ่มเติมผลงานของตน

5. กระบวนการวัดและประเมินผล

วิธีวัดผล

1. การสังเกตการร่วมกิจกรรม
2. การตอบคำถาม
3. การอภิปราย
4. การทดสอบ
5. การสรุป

เครื่องมือวัด

1. แบบประเมิน

2. แบบสังเกต

6. แหล่งการเรียนรู้ / สื่อการเรียนรู้

1. ใบความรู้

2. ใบงาน

3. ใบกิจกรรม

4. แบบประเมินต่างๆ

แบบประเมินผลประกอบแผนการเรียนรู้ที่ 1
เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกระบี่

1. กระบี่เป็นอาวุธของพวกใด

.....

.....

2. กระบี่มีกำเนิดจากอะไร

.....

.....

3. ชุภเพ็ญฟูของกระบี่ตรงกับสมัยใด

.....

.....

4. ผู้บุกเบิกวงการการศึกษาวิชากระบี่คือใคร

.....

.....

5. การไหว้ครูกระทำเพื่อจุดประสงค์ใด

.....

.....

.....

ใบกิจกรรมที่ 1 เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกระบี่

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. ประวัติความเป็นมาของกระบี่

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ความหมายและประโยชน์ กระบี่

.....

.....

.....

.....

3. มารยาทของนักเล่นกระบี่และมารยาทของผู้ดูที่ดี

.....

.....

.....

.....

4. ส่วนประกอบของกระบี่

.....

.....

5. เครื่องดนตรีประกอบการเล่น

.....

.....

6. การดูแลรักษาอุปกรณ์

.....

.....

.....

ใบความรู้ที่ 1 (ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกระบี่)

วิชากระบี่ สามารถช่วยให้เรามีความเป็นอยู่อย่างปลอดภัยในยามคับขัน มีการดำรงชีวิตอย่างมีความสุข ปราศจากโรคภัยไข้เจ็บและเป็นศิลปะประจำชาติ

ประโยชน์ของกระบี่

1. สามารถใช้ป้องกันตัวได้เมื่อถึงยามคับขัน
2. เสริมสร้างสมรรถภาพทางด้านร่างกาย และคุณลักษณะทางด้านจิตใจ
3. เป็นการเสริมสร้างคุณลักษณะทางด้านจิตใจ
4. เป็นการเสริมสร้างความรู้สึภาคภูมิใจในศิลปะประจำชาติ
5. เป็นการรักษาไว้ซึ่งขนบประเพณีอันดีงามของไทย
6. เป็นการฝึกนิสัยและฝึกจิตใจให้เป็นคนดีมีคุณธรรม

ประวัติความเป็นมาของกระบี่

การเล่นกระบี่ เป็นส่วนหนึ่งของศิลปะการต่อสู้ของไทย ซึ่งเรียกรวมว่า “กระบี่กระบอง” การเล่นกระบี่กระบองเริ่มในสมัยใด ใครเป็นผู้คิดขึ้น ไม่สามารถหาหลักฐานได้ เนื่องจากมิได้มีการบันทึกไว้เป็นหลักฐาน ส่วนมากจะถ่ายทอดกันมาในทางปฏิบัติ ในทางทฤษฎีมีน้อย จึงหาหลักฐานอ้างอิงได้ยาก

หลักฐานที่พอจะอ้างอิงได้ คือ ในสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ซึ่งอยู่ในพระราชนิพนธ์ เรื่องอิเหนา ในรัชกาลที่ 3 ในเรื่องพระอภัยมณี ในรัชกาลที่ 4 ได้ทรงให้พระเจ้าลูกเธอทรงหัดกระบี่กระบอง และมีการแสดงในงานสมโภชที่หน้าพระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดารามกระบี่กระบองได้สืบทอดกันมาจนถึงปัจจุบัน

อาจารย์นาค เทพหัสดิน ณ อยุธยา ได้เป็นผู้นำวิชากระบี่กระบองบรรจุไว้ในหลักสูตรประโยคผู้สอนพลศึกษา ในปี พ.ศ. 2479 และในปี พ.ศ. 2518 ได้เป็นวิชาบังคับในชั้น ม. 4 ในปี พ.ศ. 2521 เป็นวิชาบังคับชั้น ม. 1 - 2 และ 3 วิชานี้จึงนับว่าเป็นวิชาหนึ่งที่แสดงถึงเอกลักษณ์และวัฒนธรรมประจำชาติไทย

หลักการเล่นกระบี่อย่างปลอดภัย

1. ร่างกายและจิตใจต้องพร้อมเสมอเมื่อจะเล่นหรือฝึกซ้อม
2. อบอุ่นร่างกาย เพื่อให้กล้ามเนื้อ ตื่นตัวพร้อมที่จะเคลื่อนไหวได้
3. สำรวจสถานที่ อุปกรณ์ ก่อนเล่นหรือฝึกซ้อม
4. แต่งกายให้เหมาะสม

5. พยายามหลีกเลี่ยงการเล่นที่เสี่ยงต่ออันตราย
6. เล่นหรือซ้อมตามกำลังของตน อย่าเล่นมากเกินไป
7. หมั่นฝึกซ้อมเสมอ เพื่อให้ร่างกายสมบูรณ์ตลอดเวลา
8. อย่าเล่นกระบี่ใกล้ผู้ดูมากนัก อาจเกิดอันตรายได้

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

**แบบประเมินตามจุดประสงค์
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกระบี่**

1. กระบี่เป็นอาวุธของพวกใด

ก. ทหาร	ข. นักกีฬา
ค. ครูพลศึกษา	ง. ถูกทุกข้อ
2. กระบี่กระบองมีกำเนิดจากอะไร

ก. การเล่นกีฬาพื้นเมือง	ข. การฝึกอาวุธเพื่อการสู้รบสมัยโบราณ
ค. การทำอุตสาหกรรมพื้นบ้าน	ง. ถูกทุกข้อ
3. ยุคเฟื่องฟูของกระบี่กระบองตรงกับสมัยใด

ก. รัชการที่ 1	ข. รัชการที่ 2
ค. รัชการที่ 3	ง. รัชการที่ 4
4. ผู้บุกเบิกวงการการศึกษาวิชากระบี่กระบองคือใคร

ก. นายแพทย์บุญสม มาร์ติน	ข. หลวงศุภชลาศัย
ค. อาจารย์นาค เทพหัสดิน ณ อยุธยา	ง. เจ้าของสำนักฝึกสอนกระบี่กระบอง
5. การไหว้ครูกระทำเพื่อจุดประสงค์ใด

ก. ทักทายในฐานะศิษย์กับครู	ข. ระลึกถึงพระคุณครูบาอาจารย์
ค. รักษาไว้ซึ่งประเพณีไทย	ง. สร้างความมั่นใจในตนเอง
6. การเล่นกีฬาพื้นเมืองไทยประเภทใดบ้างที่ต้องมีคนตรีประกอบ

ก. มวยไทย	ข. กระบี่กระบอง
ค. ปัญจสีดัด	ง. ถูกทั้งข้อ ก. และ ข.
7. ขั้นตอนการเล่นกระบี่กระบองนั้นเริ่มต้นและสิ้นสุดด้วยวิธีการใด

ก. ถวายบังคม-คารวะกันและกัน	ข. ขึ้นพรหมนั่ง-ลดถ่อ
ค. ถวายบังคมเร็ว-ควรวะคู่ต่อสู้	ง. รำ-ต่อสู้
8. สมรรถภาพทางกายข้อใดที่จำเป็นสำหรับนักกระบี่กระบองที่สุด

ก. ความแข็งแรง	ข. ความทนทาน
ค. ความรวดเร็ว	ง. ความคล่องแคล่วว่องไว
9. ข้อใดคือประโยชน์ของวิชากระบี่กระบอง

ก. รักษาศิลปวัฒนธรรมของชาติ	ข. เสริมสร้างสมรรถภาพทางกายและจิตใจ
ค. ฝึกความมีวินัยในตนเอง	ง. ถูกทุกข้อ

10. การดูแลรักษากระเป๋าร้านั้น ควรปฏิบัติตามข้อใด

ก. ซิลอน้ำมันป้องกันสนิม

ข. ทำฝักระบายด้วยผ้า

ค. เช็ดด้วยน้ำแล้วอังไฟอ่อน ๆ ให้แห้ง

ง. ถูกทุกข้อ

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

แผนการจัดการเรียนรู้ร่วมแรงร่วมใจ (Cooperative Learning)

แผนการเรียนรู้ที่ 2

รายวิชาพลศึกษา

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เรื่อง ระเบียบประเพณีและวิธีการเล่น

จำนวน 2 คาบ

1. สาระสำคัญ

การไหว้ครู ในสมัยโบราณศิลปะวิชาการทุก ๆ ชนิดจะน้อยหรือใหญ่ยากหรือง่าย ด้วยประการใด ๆ ก็ดี ถ้าผู้ใดจะหาวิชาจริง ๆ ต้องไปศึกษากับครูบาอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิในวิชานั้น ๆ ก็จะมีการทำพิธีไหว้ครูก่อนการเล่น ถวายบังคม การขึ้นพรหม การแต่งกาย

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

จุดประสงค์ปลายทาง

มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะในการถวายบังคมและการขึ้นพรหม

ด้านทักษะ / กระบวนการ นักเรียนมีความสามารถในการแสดงการถวายบังคมและ

การขึ้นพรหมได้ถูกต้อง

3. สาระการเรียนรู้

1. ระเบียบประเพณีและพิธีไหว้ครู
2. การถวายบังคมและการขึ้นพรหม
3. เครื่องแต่งกายของผู้เล่นกระบี่

4. กิจกรรมการเรียนรู้ “ใช้รูปแบบการเรียนรู้ร่วมแรงร่วมใจ (Cooperative Learning)”

ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียม

- 1.1 ครูฝึกระเบียบแถวปีดระยะและตอนลึกหลังจากนั้นให้นักเรียนฝึกกายบริหารท่าประจำโรงเรียน
- 1.2 ครูสนทนากับผู้เรียนเกี่ยวกับความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับระเบียบประเพณีและพิธีไหว้ครู
- 1.3 ครูอธิบายจุดประสงค์การเรียนรู้ว่าเป็นการเรียนรู้เรื่องความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับระเบียบประเพณีและพิธีไหว้ครู
- 1.4 ครูแจกแบบประเมินผลก่อนเรียนรนาที่ และครูใช้แบบสังเกต บันทึกการทำงานด้วยความเต็มใจ

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

2.1 ครูนำรูปภาพของเครื่องแต่งกายนักเรียนสมัยโบราณให้นักเรียนดู

2.2 ให้นักเรียนร่วมกันแยกภาพว่าเป็นสมัยใดเช่นสมัยกรุงศรีอยุธยา สมัยสุโขทัย สมัยกรุงธน ฯลฯ

2.3 ครูแนะนำและอธิบายถึงวิธีการเกี่ยวกับการถวายเป็นบุญและการขึ้นพรหมสาริต ให้นักเรียนดู

3. ขั้นทำกิจกรรมกลุ่ม

3.1 ครูแบ่งกลุ่มนักเรียน กลุ่มละ 4 คน แจกใบกิจกรรมที่ระเบียบและประเพณี การรำและวิธีการเล่นให้แต่ละกลุ่มไปศึกษาใบความรู้ที่ 1 ให้แต่ละกลุ่มไปฝึกปฏิบัติการถวายเป็นบุญ และการขึ้นพรหมตามใบความรู้ที่ 1 ในระหว่างนี้ครูใช้แบบสังเกตการทำงานด้วยความเต็มใจหรือไม่ และมีการซักถามแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกันหรือไม่เพื่อวัดคุณธรรมจริยธรรม

3.2 ผู้เรียนแต่ละกลุ่ม ร่วมกันวางแผนงานโดยแบ่งตำแหน่งหน้าที่กันทำตาม ความถนัดของแต่ละคน

3.3 นำเอาข้อมูลที่ได้ฝึกปฏิบัติการถวายเป็นบุญและการขึ้นพรหมและจากการศึกษา ใบกิจกรรมที่ 1 มาใส่ในแผนงานในใบกิจกรรมที่ 1

3.4 ตรวจสอบงานว่าครบตามแผนที่วางไว้หรือไม่

3.5 ได้ผลงานตามที่วางแผนไว้

4. ขั้นตรวจสอบผลงานและทดสอบ

4.1 ครูเลือกผู้เรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาปฏิบัติการถวายเป็นบุญและการขึ้นพรหมตามใบความรู้ที่ 1

4.2 ครูอธิบายเรื่องขั้นตอนและวิธีการปฏิบัติการถวายเป็นบุญและการขึ้นพรหม พร้อมกับการสาธิตให้ผู้เรียนเปรียบเทียบความแตกต่าง

4.3 ให้ตัวแทนกลุ่มประเมินผลการทำงานกลุ่มตามแผนของกลุ่มตนเองว่า เป็นอย่างไร

4.4 ให้ผู้เรียนร่วมกันประเมินตามเกณฑ์ที่กำหนดและข้อเสนอแนะในใบกิจกรรมที่ 1

4.5 ครูให้คำชมเชยและข้อเสนอแนะ

4.6 ครูวัดผลและประเมินผลตามวัตถุประสงค์ตามการเรียนรู้การสอน

5. ขั้นสรุปบทเรียน

ผู้เรียนนำข้อผิดพลาดจากการปฏิบัติการนำเสนอผลงานของตนไปปรับปรุง ตามที่เพื่อนและครูแนะนำ กันคว้าและเพิ่มเติมผลงานของตน

5. กระบวนการวัดและประเมินผล

วิธีวัดผล

1. การสังเกตการร่วมกิจกรรม
2. การตอบคำถาม
3. การอภิปราย
4. การทดสอบ
5. การสรุป

เครื่องมือวัด

1. แบบประเมิน
2. แบบสังเกต

6. แหล่งการเรียนรู้ / สื่อการเรียนรู้

1. ใบความรู้
2. ใบงาน
3. ใบกิจกรรม
4. แบบประเมินต่าง ๆ

แบบประเมินผลประกอบแผนการเรียนรู้ที่ 2
เรื่องระเบียบประเพณีและวิธีการเล่น

1. เครื่องไม้ร่ำหมายถึงอะไร

.....

.....

2. กระบี่จริงทำด้วยอะไร

.....

.....

3. ส่วนประกอบของกระบี่จริงมีอะไรบ้าง

.....

.....

4. เครื่องดนตรีประกอบการเล่นกระบี่เรียกว่าอะไร

.....

.....

5. เครื่องดนตรีประกอบการเล่นกระบี่ชนิดใดที่ใช้ในการให้จังหวะ

.....

.....

ใบกิจกรรมที่ 2 เรื่อง ระเบียบประเพณีและวิธีการเล่น

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. ระเบียบประเพณีและพิธีไหว้ครู

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. การถวายบังคมและการขึ้นพรหม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. เครื่องแต่งกายของผู้เล่นกระบี่

.....

.....

.....

.....

ใบความรู้ที่ 1 (ระเบียบและประเพณีการรำ)

วิธีจับกระบี่

การจับกระบี่มีความสำคัญมาก เพราะการจับกระบี่ที่ถูกต้องจะช่วยให้สามารถใช้กระบี่ได้อย่างเต็มที่ ทั้งการรุกและการรับ การจับกระบี่ที่นิยมจับกันอยู่เสมอนั้นที่อยู่ 2 ลักษณะ คือ

1. การจับโดยใช้มือที่ถนัดกำรอบด้ามกระบี่
2. การจับโดยใช้นิ้วมือทั้ง 4 กำรอบด้ามกระบี่ แล้วใช้หัวแม่มือทาบติดไปกับด้ามกระบี่ นิ้วหัวแม่มือชี้ไปทางปลายกระบี่ ตามแนวสันกระบี่

การจับทั้งสองลักษณะนี้ สามารถนำไปใช้ได้เป็นอย่างดีในการเล่นการฝึกหัด และการต่อสู้ด้วยกระบี่ ผู้เล่นจึงจำเป็นต้องฝึกฝนการจับกระบี่ทั้งสองลักษณะนี้ให้การต่อสู้ของเราประสบความสำเร็จจากคู่ต่อสู้

การนั่งถวายเป็นมงคล

การนั่งถวายเป็นมงคล ให้นั่งคุกเข่าห่างกันพอประมาณ น้ำหนักตัวอยู่บนส้นเท้าทั้งสอง ลำตัวตั้งตรง พนมมือไว้ที่อก สายตามองตรงไปข้างหน้า

พรหมนั่งให้วางกระบี่ไว้ข้างซ้ายของลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหลัง โกร่งกระบี่หันออกนอกตัว และห่างจากตัวพอจะหยิบจับได้ถนัด

พรหมยืนให้วางกระบี่ไว้ข้างหน้า ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้า โกร่งกระบี่หันออกทางซ้าย และห่างจากตัวพอจะหยิบจับได้ถนัด

ทำนึ่งเตรียมการถวายเป็นมงคลและขึ้นพรหมนั่ง ทำนึ่งเตรียมถวายเป็นมงคลและขึ้นพรหมยืน ทำจีบอก (นั่งและยืน) ให้ปฏิบัติดังนี้

เอามือข้างที่ไม่ถือกระบี่ โดยวงนิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้มาจรดกัน ฝ่ามือสอดเข้ามาจับไว้ที่กลางหน้าอก แล้วนำมาแตะไว้ที่หน้าอก ส่วนนิ้วอื่น ๆ เหยียดออกให้พองาม และห่างจากอกเล็กน้อย

รำหน้า ให้ปฏิบัติดังนี้

จากท่าจีบอก ให้วาดวงแขนลงข้างล่างด้านหน้า แล้วค่อย ๆ โค้งขึ้นข้างหน้าเฉียงไปทางขวาเล็กน้อย สูงระดับคิ้ว หันฝ่ามือออกนอกตัว วงแขนพองาม

ท่ารำข้าง ให้ปฏิบัติดังนี้

จากท่าจีบอก ให้วาดวงแขนลงข้างล่าง ค่อย ๆ โค้งขึ้นไว้ด้านข้างสูงระดับคิ้ว หันฝ่ามือออกข้างนอก ลำตัวเฉียงทางซ้าย ห่างจากศีรษะพองาม (แขนโค้งเป็นครึ่งวงกลม)

โล้หน้า

การโล้หน้า หมายถึง การนั่งหรือการยืนแล้วโล้ตัวไปข้างหน้าซึ่งอาจจะอยู่ในท่านั่งกุมรำหรือยืนกุมรำก็ได้

ชิดซ้าย-ชิดขวา

ชิดซ้าย หมายถึง การโล้ตัวไปข้างหน้า ให้น้ำหนักตัวอยู่บนเท้าซ้ายลากเท้าขวามาชิดเท้าซ้ายขึ้น ให้เข่าตั้งฉากชิดขวา ให้ปฏิบัติตรงกันข้ามกับการชิดเท้าซ้าย

กุมรำ

นั่งกุมรำ ชักเท้าขวาไปข้างหน้า ลักษณะเข่าขวาดังให้ได้อีก น้ำหนักตัวอยู่บนสันเท้าซ้าย ลำตัวตรง ตามองตรงไปข้างหน้า มือขวาถือกระบี่หงายมือขึ้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัวปลายกระบี่ชี้ไปข้างหลัง มือซ้ายจับอก

ยืนกุมรำ ให้ปฏิบัติเช่นเดียวกับนั่งกุมรำ แต่ยืนให้เท้าขวายู่ข้างหน้า น้ำหนักตัวอยู่บนเท้าขวา

การควงกระบี่

หมายถึงการควงกระบี่ให้หมุนไปข้างหน้าหรือกลับมาข้างหลังเป็นวงกลมโดยใช้ข้อมือเป็นจุดหมุน และพยายามให้กระบี่หมุนขนานกับลำตัว

ท่าท้าว ให้ปฏิบัติดังนี้

จากท่ากุมรำ ถ้าวเท้าซ้ายไปทางขวากถึงขวา 1 ก้าว หงายมือขวากระบี่ขึ้นระดับหู ปลายกระบี่ชี้ตรงไปข้างหน้า เียงขึ้นเป็นมุม ประมาณ 45 องศา มือซ้ายจับอก

วิธีการถวายบังคม

เริ่มจากท่านั่งถวายบังคมให้ปฏิบัติดังนี้

ตอนที่ 1 ยกมือทั้งสองขึ้นไหว้ โนม้ตัวไปข้างหน้า พร้อมกับก้มศีรษะลงให้มือจรดหน้าผาก แล้วแยกมือทั้งสองออกจากกัน ค่อย ๆ วาดวงแขนกางไปข้าง ๆ ลำตัว ไปบรรจบกันด้านหน้าเหนือพื้นเล็กน้อย แล้วให้คืนกลับเข้ามาที่หน้าอก

ตอนที่ 2 โนม้ตัวไปข้างหน้าเล็กน้อย พร้อมกับเหยียดแขนทั้งสองออกไปข้างหน้า (ให้นิ้วชี้และหัวแม่มือติดกัน) แล้วค่อย ๆ เอนตัวกลับไปข้างหลังเงยหน้าขึ้นพองาม นำนิ้วของมือทั้งสองมาแตะที่หน้าผากตรงกลางเหนือคิ้ว

ตอนที่ 3 เหยียดแขนทั้งสองขึ้นให้ตึง แล้วค่อย ๆ ก้มตัวไปข้างหน้า แล้วคืนมือทั้งสองข้างเข้ามาประนมที่หน้าอก อยู่ในลักษณะท่านั่งถวายบังคมให้ปฏิบัติเช่นนี้ติดต่อกันไปให้ครบ 3 ครั้ง แต่ครั้งที่ 2 และที่ 3 ไม่ต้องกางแขนออก ให้ยกขึ้นข้างหน้า

การขึ้นพรหมนั่ง

การขึ้นพรหมนั่ง ให้นั่งคุกเข่าหันด้านขวาให้คู่ต่อสู้ จากท่านั่งถวายเป็นบังคม และเริ่มถวายเป็นบังคมให้ครบ 3 ครั้ง แล้วปฏิบัติเป็นตอน ๆ ดังนี้

ตอนที่ 1 หันหน้าไปทางกระบี่ ซึ่งวางอยู่ข้างลำตัวด้านซ้าย แล้วยกมือไหว้กระบี่ เอามือขวาจับกระบี่ยกข้ามศีรษะมาแนบข้างลำตัวด้านขวา ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหลัง หายมือขวาขึ้นให้โค้งกระบี่หันออกนอกลำตัว กระบี่ขนานกับพื้น ในขณะที่ยกกระบี่ข้ามศีรษะ ให้ชักเท้าขวาออกไปข้างหน้าและวอเข้าให้ตั้งฉาก ปลายเท้ากระดกขึ้น มือซ้ายจับอก ลำตัวตั้งตรง สายตามองตรงไปข้างหน้า

ตอนที่ 2 ดึงเท้าขวากลับที่เดิม เปลี่ยนเท้าซ้ายออกไปข้างหน้า โส้ตัวไปข้างหน้า ราหน้า

ตอนที่ 3 มือซ้ายจับอก ปลายเท้าซ้ายเป็นหลัก หมุนตัวกลับหลังหันทางขวา 2 มุมจากกระบี่อยู่ด้านหน้าของลำตัว ตั้งเข่าขวาขึ้น ราข้าง

ตอนที่ 4 มือซ้ายกลับมาจับอก มือขวาวาดกระบี่ไปข้างหน้า กระบี่ขนานพื้น นำกระบี่กลับมาอยู่ข้างขวา พร้อมกับเปลี่ยนเข่าซ้ายขึ้นตั้งฉาก โส้หน้า

ตอนที่ 5 ราหน้า

ตอนที่ 6 หมุนตัวไปทางขวา 1 มุมจาก ตั้งเข่าขวาขึ้นให้ตั้งฉาก มือซ้ายจับอก นำกระบี่กลับมาไว้ด้านซ้ายของลำตัว ราข้าง

ตอนที่ 7 เปลี่ยนเข่าซ้ายขึ้นตั้งฉาก

ตอนที่ 8 โส้หน้า ราหน้า

ตอนที่ 9 หมุนตัวกลับหลังหันทางขวา ลูกขึ้นยืน ยกเข่าขวาขึ้นให้ตั้งฉากกระบี่อยู่ด้านซ้าย ราข้าง

ตอนที่ 10 ควงกระบี่ด้านข้างลำตัว 2 รอบ วางเท้าขวาลงสู่พื้น วาดกระบี่ กลับมาสู่ท่าคุมรา (ข้อสังเกต โค้งกระบี่จะอยู่ด้านนอกลำตัวเสมอ)

การขึ้นพรหมยืน

พรหมยืนให้ทำต่อจากท่านั่งถวายเป็นบังคม พรหมยืน เมื่อถวายเป็นบังคมครบ 3 ครั้งแล้ว ให้ปฏิบัติดังนี้

ตอนที่ 1 ไหว้กระบี่ เอามือขวาจับกระบี่มาไว้ในท่าทักดูพร้อมกับตั้งเข่าซ้ายขึ้นให้ตั้งฉาก ตัวนั่งอยู่บนสันเท้าขวา มือซ้ายจับอก

ตอนที่ 2 จ้วงกระบี่ลงทางซ้ายของลำตัว พร้อมกับใช้เท้าซ้ายยันตัวลุกขึ้นยืนหมุนไปทางขวา ยกเท้าขวาขึ้นให้เข่าแตะสอกกับหางกระบี่ขึ้นปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าท่ามุม 45 องศา ราข้าง โค้งกระบี่จะอยู่ด้านบน

ตอนที่ 3 วางเท้าขวาลงสู่พื้น ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า แล้วนำกระบี่มาอยู่ในท่าทศหนู โกร่งกระบี่จะอยู่ด้านบน

ตอนที่ 4 โล้ตัวไปข้างหน้า ลากเท้าขวาไปชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้นแล้วจ้วงกระบี่ลงทางด้านซ้ายของลำตัว วางเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวาแล้ว ยกเท้าขวาขึ้นให้เข้าแตะสอก รำข้าง

ตอนที่ 5 วางเท้าขวาลง เอามือซ้ายจับอกพร้อมกับหมุนตัวกลับหลังหันทางซ้าย นำกระบี่มาไว้ในท่าทศหนู

ตอนที่ 6 โล้ตัวไปข้างหน้า ลากเท้าขวามาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้นให้เข้าตั้งฉาก พร้อมกับจ้วงกระบี่ลงทางซ้ายของลำตัว วางเท้าซ้ายลงก้าวเท้าขวาตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว มือขวาหงายขึ้น กระบี่อยู่ข้างหน้า ลากเท้าซ้ายไปชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้นให้เข้าแตะสอก รำข้าง

ตอนที่ 7 เอามือซ้ายจับอก หมุนตัวไปทางซ้ายเหวี่ยงเท้าขวาไปวางข้างหลังนำกระบี่มาอยู่ในท่าทศหนู

ตอนที่ 8 โล้ตัวไปข้างหน้า ลากเท้าขวาไปชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น จ้วงกระบี่ลงทางซ้ายของลำตัว วางเท้าซ้ายลง พร้อมกับก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว ลากเท้าซ้ายไปชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้นให้เข้าแตะสอก กระบี่หงายขึ้นรำข้าง

ตอนที่ 9 เอามือซ้ายจับอก วางเท้าขวาลง หมุนตัวกลับหลังหันทางซ้ายนำกระบี่มาไว้ในท่าทศหนู

ตอนที่ 10 โล้หน้า ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น จ้วงกระบี่ลงทางด้านซ้ายของลำตัว วางเท้าซ้ายลงพร้อมกับก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว โล้หน้า ก้าวซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้นให้เข้าแตะสอก รำข้าง

ตอนที่ 11 มือซ้ายจับอกพร้อมกับควงกระบี่ ด้านข้างลำตัว 2 รอบ วางเท้าขวาลง นำกระบี่มาอยู่ในท่ากุมรำ

**แบบประเมินตามจุดประสงค์
ระเบียบประเพณีและวิธีการเล่น**

1. เครื่องไม้ร่ำหมายถึงอะไร

- ก. ส่วนประกอบของไม้ร่ำ
ค. กลองแขก-ปี่ชวา

- ข. อุปกรณ์ที่จำลองมาจากของจริงใช้สำหรับร่ำ
ง. อุปกรณ์ที่เป็นของจริงใช้สำหรับร่ำ

2. กระบี่จริงทำด้วยอะไร

- ก. เหล็กอย่างดี
ค. หวายโป่ง

- ข. หวายเทศ
ง. ถูกทุกข้อ

3. ส่วนประกอบของกระบี่จริงมีอะไรบ้าง

- ก. ตัวกระบี่ ฝักกระบี่
ค. ตัวกระบี่ ค้ำกระบี่ โกร่งกระบี่ ฝักกระบี่

- ข. ตัวกระบี่ ค้ำกระบี่
ง. ความคม ความแหลมสำหรับฟันและแทง

4. เครื่องดนตรีประกอบการเล่นกระบี่เรียกว่าอะไร

- ก. ฉิมโพนี
ค. ปี่ชวา-กลองแขก

- ข. ปี่พาทย์
ง. มโหรี

5. เครื่องดนตรีประกอบการเล่นกระบี่ชนิดใดที่ใช้ในการให้จังหวะ

- ก. ฉิ่ง
ค. กลองตัวผู้

- ข. ปี่
ง. กลองตัวเมีย

6. เครื่องดนตรีประกอบการเล่นกระบี่ใช้บรรเลงตอนใด

- ก. บรรเลงขณะไหว้ครู
ค. บรรเลงขณะเล่นหรือแสดง

- ข. บรรเลงเพื่อโหมโรง
ง. ถูกทุกข้อ

7. การแต่งกายของผู้เล่นกระบี่สมัยโบราณมีลักษณะอย่างไร

- ก. สวมเสื้อยันต์ ถกเขมร
ค. สวมเสื้อไม่มีแขน หักครึ่งผ้านุ่ง

- ข. สวมเสื้อยันต์ กางเกงขากว้างยาวครึ่งน่อง
ง. สวมเสื้อแขนสั้น กางเกงขาสั้น

8. การเล่นกระบี่นั้นต้องปฏิบัติตามขั้นตอนในข้อใด

- ก. ไหว้ครู ร่ายรำ เดินแปลง ขึ้นพรหม ต่อสู้
ข. ไหว้ครู ขึ้นพรหม ร่ายรำ เดินแปลง ต่อสู้
ค. ไหว้ครู เดินแปลง ร่ายรำ ต่อสู้
ง. ไหว้ครู ขึ้นพรหม เดินแปลง ร่ายรำ ต่อสู้

9. ผู้เล่นกระบี่ที่ดีไม่ควรแสดงมารยาทข้อใด

ก. เย่อหยิ่ง

ข. โอ้อวด

ค. ข้าวเข้า

ง. ถูกทุกข้อ

10. ผู้เล่นกระบี่ที่ดีควรรู้ข้อใดบ้าง

ก. รู้กติกาการแข่งขัน

ข. รู้ระเบียบประเพณีการเล่น

ค. รู้จักประมาณความสามารถของตน

ง. ถูกทุกข้อ

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

แผนการจัดการเรียนรู้ร่วมแรงร่วมใจ (Cooperative Learning)

แผนการเรียนรู้ที่ 3

รายวิชาพลศึกษา

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เรื่อง ทักษะการรำ (ไม้รำที่ 1-3)

จำนวน 2 คาบ

1. สาระสำคัญ

นักกระบี่ส่วนใหญ่ถ้าไม่มีพรสวรรค์โดยเฉพาะมักจะรำรำกระบี่ไม่สวยงามเท่าที่ควร และการรำรำกระบี่ที่ไม่ถูกจังหวะจะโคน ไม่มีลีลาที่สวยงามจะเป็นเครื่องชี้บ่งให้ผู้ที่ดูการเล่นกระบี่เป็น รู้ได้ทันทีว่า ไม่มีฝีมือในเชิงกระบี่ที่แท้จริง ในทางตรงข้ามการรำรำกระบี่ที่ถูกจังหวะจะโคน เข้าจังหวะปีกลอง มีลีลาที่สวยงาม มีความแคล่วคล่องว่องไว และสง่างาม จะเป็นการแสดงให้ถึงความเจนจัดในเชิงกระบี่

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

จุดประสงค์ปลายทาง

มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะในการรำรำกระบี่

ด้านทักษะ / กระบวนการ

1. นักเรียนแสดงการจับกระบี่ การจีบอก การรำหน้า การรำข้าง และการคุมรำได้
2. นักเรียนแสดงการขึ้นพรหมนั่งและพรหมยืนได้
3. นักเรียนแสดงท่าไม้รำที่ 1-3 ได้

3. สาระการเรียนรู้

1. การจับกระบี่ การจีบอก การรำหน้า การรำข้าง และการคุมรำ
2. พรหมนั่งและพรหมยืน
3. ไม้รำที่ 1-3

4. กิจกรรมการเรียนรู้ “ใช้รูปแบบการเรียนรู้ร่วมแรงร่วมใจ (Cooperative Learning)”

ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียม

- 1.1 ครูฝึกระเบียบแถวหลังจากนั้นให้นักเรียนกายบริหารท่าประจำโรงเรียน
- 1.2 ครูสนทนากับผู้เรียนเกี่ยวกับเรื่องพรหมนั่งและพรหมยืนและการรำไม้รำ 1 – 3

ผู้เรียนช่วยกันบอกท่าทางและทิศทางการเดิน

- 1.3 ครูอธิบายจุดประสงค์การเรียนรู้ในชั่วโมงว่าเป็นการเรียนรู้เรื่อง ไม้รำที่ 1 – 3
- 1.4 ครูแจกแบบประเมินผลก่อนเรียนและครูใช้แบบสังเกตบันทึกการทำงานกลุ่ม

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

2.1 ใช้ทฤษฎีการเขียนแบบ การเรียนรู้ตามลักษณะนิสัย ทางทักษะกีฬาโดยครู
รำไม้รำที่ 1-3

2.2 ครูร่วมกับนักเรียนฝึกการรำไม้รำที่ 1-3 ในระหว่างนี้ครูใช้แบบสังเกตดูว่า
ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมเต็มใจหรือไม่

ขั้นที่ 3 ขั้นทำกิจกรรมกลุ่ม

3.1 ครูแบ่งผู้เรียนออกเป็นกลุ่มๆ ละ 4 คน (กลุ่มเดิมที่จัดครั้งแรก) แจกใบงานที่ 1
ไม้รำที่ 1-3 ให้แต่ละกลุ่มไปฝึกปฏิบัติตามใบกิจกรรมและอภิปรายร่วมกัน ในระหว่างนี้ครูใช้
แบบสังเกตการทำงานและมีการซักถามแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกัน

ขั้นที่ 4 ขั้นตรวจสอบผลงานและทดสอบ

4.1 ผู้เรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาปฏิบัติตามใบความรู้ที่ 1 ให้เพื่อน ๆ ที่เหลือ
ช่วยกัน ประเมินการรำไม้รำที่ 1-3 ถูกต้องหรือไม่

4.2 ครูอธิบายเรื่องไม้รำที่ 1-3 การรำ ทิศทางการเดิน พร้อมกับสาธิตการรำไม้รำ
1-3 ให้นักเรียนเปรียบเทียบท่าทางการรำและทิศทางการรำ

4.3 ครูสุ่มผู้เรียนออกมาปฏิบัติให้ดูอีกครั้ง

4.4 ครูถามตอบแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกัน

4.5 ครูประเมินผลหลังการฝึกและบันทึกคะแนน

ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปบทเรียน

5.1 ครูและผู้เรียนร่วมกันอภิปรายและสรุปผลการปฏิบัติกิจกรรม

5.2 ครูนำผลการปฏิบัติของผู้เรียนจากการประเมินผลมาสรุปชี้แจงร่วมกันเพื่อ
ปรับปรุงพัฒนา

5. กระบวนการวัดและประเมินผล

วิธีวัดผล

1. การสังเกตการร่วมกิจกรรม
2. การตอบคำถาม
3. การอภิปราย
4. การทดสอบ
5. การสรุป

เครื่องมือวัด

1. แบบประเมิน
2. แบบสังเกต

6. แหล่งการเรียนรู้ / สื่อการเรียนรู้

1. ใบความรู้
2. ใบงาน
3. ใบกิจกรรม
4. แบบประเมินต่างๆ

แบบประเมินผลประกอบแผนการเรียนรู้ที่ 3
ทักษะการรำ (1-3)

.....
1. ขั้นตอนในการแสดงกระบี่กระบองต่อการขึ้นพรหมคืออะไร

.....
.....

2. การเริ่มต้นรำไม้รำที่ 1 ปฏิบัติอย่างไร

.....
.....

3. ชื่อไม้รำที่ 2 คือชื่อใด

.....
.....

4. ทิศทางการเดินของไม้รำที่ 2 เป็นอย่างไร

.....
.....

5. ชื่อไม้รำที่ 3 คือชื่อใด

.....
.....

ใบกิจกรรมที่ 3 เรื่อง ทักษะการจำ (ไม้รำที่ 1-3)

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. การจับกระบี่ การจับอก การรำหน้า การรำข้าง และการควมำ

มหาวิทยาลัยบูรพา University of Burapha

- ## 2. พรหมนั่งและพรหมยืน

[illegible]

3. ไม้รำที่ 1-3

[illegible]

ใบความรู้ที่ 1 (ไม้รำที่ 1 - 3)

ไม้รำที่	1	ลอยชาย (เดินสลับฟันปลา) จากท่าควมรำ ให้ปฏิบัติดังนี้
จังหวะที่	1	ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางขวาถึงขวา
จังหวะที่	2	ลากเท้าขวามาชิดเท้าซ้าย
จังหวะที่	3	ยกเท้าซ้ายขึ้นให้เข่าตั้งฉาก รำหน้า
จังหวะที่	4	หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาก วางเท้าซ้ายลงพร้อมกับวาดกระบี่ให้กระบี่ขนานกับพื้น ไปทางซ้ายของลำตัวระดับเอวปลายกระบี่ชี้ไปข้างหลัง มือซ้ายจับอก
จังหวะที่	5	ก้าวเท้าขวาเลยเท้าซ้ายไปข้างหน้า
จังหวะที่	6	ลากเท้าซ้ายไปชิดเท้าขวา
จังหวะที่	7	ยกเท้าขวาขึ้นให้เข่าตั้งฉาก รำข้าง
จังหวะที่	8	หมุนตัวไปทางขวา 1 มุมฉาก วางเท้าขวาลงพร้อมกับวาดกระบี่ไปทางขวา ให้กระบี่ขนานกับพื้นสู่ท่าควมรำ
ไม้รำที่	2	ทักหู (เดินสลับฟันปลา) จากท่าควมรำ ให้ปฏิบัติดังนี้
จังหวะที่	1	ก้าวเท้าซ้ายไปทางขวาถึงขวา พร้อมกับควงกระบี่ข้างลำตัว 2 รอบ แล้วนำกระบี่ไปไว้ในท่าทักหู มือซ้ายจับอก
จังหวะที่	2	ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย
จังหวะที่	3	ยกเท้าซ้ายขึ้นให้เข่าตั้งฉาก
จังหวะที่	4	หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุม ฉากวางเท้าซ้ายลง
จังหวะที่	5	ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว จ้วงกระบี่ทางซ้ายมือ หางกระบี่ชี้ไปข้างหน้า 45 องศา มือซ้ายจับอก
จังหวะที่	6	ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา
จังหวะที่	7	ยกเท้าขวาขึ้นให้เข่าแตะศอก รำข้าง
จังหวะที่	8	วางเท้าขวาลงข้างหน้า วาดกระบี่ให้ขนานไปกับพื้น หมุนตัวไปทางขวา 1 มุมฉากกลับไปอยู่ในท่าควมรำ

- ไม้รำที่ 3 เหน็บข้าง (เดินตรง)
จากท่าคุมรำ ให้ปฏิบัติดังนี้
- จังหวะที่ 1 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า
- จังหวะที่ 2 ลากเท้าขวาไปชิดเท้าซ้าย
- จังหวะที่ 3 ยกเท้าซ้ายขึ้นให้เข่าตั้งฉาก รำหน้า
- จังหวะที่ 4 วางเท้าซ้ายลงข้างหน้า มือซ้ายจับอก หมุนตัวกลับทางขวามือคว่ำกระบี่ลง
ให้ปลายกระบี่ชี้ลงสู่พื้น
- จังหวะที่ 5 ยกเท้าขวาขึ้น
- จังหวะที่ 6 หมุนตัวกลับหลังหันทางขวา วางเท้าขวาลงข้างหน้า เอากระบี่เหน็บ
ข้างลำตัวข้างซ้าย มือซ้ายแตะไว้ที่กระบี่
- จังหวะที่ 7 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา
- จังหวะที่ 8 ยกเท้าขวาขึ้นพร้อมกับรำข้าง แล้ววางเท้าขวาลงวาดกระบี่กลับมา
อยู่ในท่าคุมรำ

แบบประเมินตามจุดประสงค์

ทักษะการรำ (1-3)

.....

1. ขั้นตอนในการแสดงกระบี่กระบองต่อการขึ้นพรหมคืออะไร

ก. การถวายบังคม

ข. การเดินแปลง

ค. การรำ

ง. การตี

2. การเริ่มต้นรำไม้รำที่ 1 ปฏิบัติอย่างไร

ก. ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางขวา

ข. ก้าวเท้าซ้ายชิดเท้าขวา

ค. รำข้าง

ง. รำหน้า

3. การรำหน้าในไม้รำที่ 1 ปลายนิ้วจะอยู่ระดับใด

ก. ระดับใบหู

ข. ระดับอก

ค. ระดับคิ้ว

ง. ระดับไหล่

4. การรำข้างในไม้รำที่ 1 ปลายนิ้วจะอยู่ระดับใด

ก. ระดับใบหู

ข. ระดับเอว

ค. ระดับคิ้ว

ง. ระดับไหล่

5. ทุกครั้งที่มีการลากเท้าเข้ามาชิดกันในไม้รำที่ 1 มักเกิดอะไรขึ้นติดตามมา

ก. การย่อเข่าของขาหน้า

ข. การยกเข่าของขาหน้า

ค. การย่อเข่าของขาหลัง

ง. การยกเข่าของขาหลัง

6. ขั้นตอนสุดท้ายของไม้รำที่ 1 คือขั้นใด

ก. หมุนตัวไปทางขวา 1 มุมฉาก ยกมือซ้ายรำข้าง

ข. ดึงมือซ้ายเข้ามาจับอก พร้อมยกเข่าขวา

ค. วาดกระบี่ขนานพื้นไปทางขวาของลำตัว ปลายกระบี่ไปข้างหลัง

ง. ยกมือซ้ายรำข้างระดับไหล่

7. ชื่อไม้รำที่ 1 คือชื่อใด

ก. กว่งทัดหู

ข. ลอยชาย

ค. ตั้งศอก

ง. เหน็บข้าง

8. ชื่อไม้รำที่ 2 คือชื่อใด

ก. กว่งทัดหู

ข. ลอยชาย

ค. ตั้งศอก

ง. เหน็บข้าง

9. ทิศทางการเดินของไม้ร่าที่ 2 เป็นอย่างไร

ก. เดินตรง

ข. เดินสลับฟันปลา

ค. เดินเฉียงข้าง

ง. เดินสลับฟันปลาด้านข้าง

10. การร่าไม้ร่าที่ 2 ข้อใดเริ่มต้นก่อน

ก. ควงกระบี่

ข. ทัดหู

ค. ยกเข้า

ง. ร่าหน้า

11. การร่าไม้ร่าที่ 2 ช่วงการจ้วงกระบี่ลงไปข้างลำตัวด้านซ้าย ผู้แสดงต้องปฏิบัติอย่างไรก่อน

ก. ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา

ข. หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาก

ค. ก้าวเท้าซ้ายเลยไปข้างหน้า

ง. ควงกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ

12. การร่าไม้ร่าที่ 2 ภายหลังจากจ้วงกระบี่ลงไปข้างลำตัวด้านซ้ายแล้ว ลักษณะกระบี่จะเป็นอย่างไร

ก. ถูกพลิกตั้งเฉียงขึ้นไปด้านหน้า

ข. ปลายกระบี่ตั้งขึ้นประมาณ 45 องศา

ค. โกร่งกระบี่หงายขึ้น

ง. ถูกทุกข้อ

13. การร่าไม้ร่าที่ 2 ข้อใดกระทำหลังสุด

ก. ร่าข้าง

ข. ควงกระบี่ไปข้างหน้า

ค. วาดกระบี่ไปที่เอว

ง. ผิดทุกข้อ

14. ชื่อไม้ร่าที่ 3 คือข้อใด

ก. เหน็บข้าง

ข. จ้วงน้ำ วงหลัง

ค. ตั้งศอก

ง. ควงป้องหน้า

15. จุดสำคัญซึ่งนำมาตั้งชื่อเป็นชื่อไม้ร่าที่ 3 นั้นคือลักษณะกระบี่ในข้อใด

ก. กระบี่อยู่ข้างลำตัวด้านขวา

ข. กระบี่อยู่ข้างลำตัวด้านซ้าย

ค. กระบี่อยู่ข้างลำตัวด้านหน้า

ง. กระบี่อยู่ข้างลำตัวด้านหลัง

16. การร่าครั้งแรกของไม้ร่าที่ 3 ใช้การร่าลักษณะใด

ก. ร่าหน้าระดับคิ้ว

ข. ร่าข้างระดับใบหู

ค. ร่าหน้าระดับอก

ง. ร่าข้างระดับไหล่

17. การปลกกระบี่ในการร่าไม้ที่ 3 ลักษณะของกระบี่เป็นอย่างไร

ก. ปลายกระบี่ตั้งขึ้น 45 องศา

ข. ปลายกระบี่เฉียงลง 45 องศา

ค. ปลายกระบี่ขนานพื้น

ง. ผิดทุกข้อ

18. ช่วงการปลกกระบี่ในไม้ร่าที่ 3 นั้น ลักษณะร่างกายเป็นอย่างไร

ก. ก้มหน้า

ข. แขนขวาชิดศีรษะ

ค. เท้าขวายู่น้ำเท้าซ้าย

ง. ถูกทุกข้อ

แผนการจัดการเรียนรู้ร่วมแรงร่วมใจ (Cooperative Learning)

แผนการเรียนรู้ที่ 4

รายวิชาพลศึกษา

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เรื่อง ทักษะการรำ (ไม้รำที่ 4-6)

จำนวน 2 คาบ

1. สาระสำคัญ

นักกระบี่ส่วนใหญ่ถ้าไม่มีพรสวรรค์โดยเฉพาะมักจะรำรำกระบี่ไม่สวยงามเท่าที่ควร และการรำรำกระบี่ที่ไม่ถูกจังหวะจะโคน ไม่มีลีลาที่สวยงามจะเป็นเครื่องขบขันให้ผู้ที่ดูการเล่นกระบี่เป็น รู้ได้ทันทีว่า ไม่มีฝีมือในเชิงกระบี่ที่แท้จริง ในทางตรงข้ามการรำรำกระบี่ที่ถูกจังหวะจะโคน เข้าจังหวะปีกลอง มีลีลาที่สวยงาม มีความแคล่วคล่องว่องไว และสง่างาม จะเป็นการแสดงให้ถึงความเจนจัดในเชิงกระบี่

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

จุดประสงค์ปลายทาง

มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะในการรำรำกระบี่

ด้านทักษะ / กระบวนการ

นักเรียนแสดงท่าไม้รำที่ 4-6 ได้

3. สาระการเรียนรู้

ไม้รำที่ 4-6

4. กิจกรรมการเรียนรู้ “ใช้รูปแบบการเรียนรู้ร่วมแรงร่วมใจ (Cooperative Learning)”

ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียม

1.1 ครูฝึกกระบี่แบบแถวหลังจากนั้นให้นักเรียนกายบริหารท่าประจำโรงเรียน

1.2 ครูสนทนากับผู้เรียนเกี่ยวกับเรื่องการรำไม้รำ 4 – 6 ผู้เรียนช่วยกันบอกท่าทาง

และทิศทางการเดิน

1.3 ครูอธิบายจุดประสงค์การเรียนรู้ในชั่วโมงว่าเป็นการเรียนรู้เรื่อง ไม้รำที่ 4 - 6

1.4 ครูแจกแบบประเมินผลก่อนเรียนและครูใช้แบบสังเกตบันทึกการทำงาน

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

2.1 ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้แบบ การเรียนรู้ตามลักษณะนิสัย ทางทักษะกีฬาโดยครู

รำไม้รำที่ 4 - 6

2.2 ครูร่วมกับนักเรียนฝึกการรำไม้รำที่ 4 - 6 ในระหว่างนี้ครูใช้แบบสังเกต

การฝึกปฏิบัติ

ขั้นที่ 3 ขั้นทำกิจกรรมกลุ่ม

3.1 ครูแบ่งผู้เรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ ละ 4 คน (กลุ่มเดิมที่จัดครั้งแรก) แจกใบกิจกรรมที่ 4 ไม้ร่ำที่ 4-6 ให้แต่ละกลุ่มไปฝึกปฏิบัติตามใบกิจกรรมและอภิปรายร่วมกัน ในระหว่างนี้ครูใช้แบบสังเกตการทำงานและมีการซักถามแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกัน

ขั้นที่ 4 ขั้นตรวจสอบผลงานและทดสอบ

4.1 ผู้เรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาปฏิบัติตามใบความรู้ที่ 1 ให้เพื่อน ๆ ที่เหลือช่วยกัน ประเมินการร่ำไม้ร่ำที่ 4-6 ถูกต้องหรือไม่

4.2 ครูอธิบายเรื่องไม้ร่ำที่ 4-6 การร่ำ ทิศทางการเดิน พร้อมกับสาธิตการร่ำไม้ร่ำ 4-6 ให้นักเรียนเปรียบเทียบท่าทางการร่ำและทิศทางการร่ำ

4.3 ครูและผู้เรียนออกมาปฏิบัติให้ดูอีกครั้ง

4.4 ครูถามตอบแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกัน

4.5 ครูประเมินผลหลังการฝึกและบันทึกคะแนน

ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปบทเรียน

5.1 ครูและผู้เรียนร่วมกันอภิปรายและสรุปผลการปฏิบัติกิจกรรม

5.2 ครูนำผลการปฏิบัติของผู้เรียนจากการประเมินผลมาสรุปชี้แจงร่วมกันเพื่อปรับปรุงพัฒนา

5. กระบวนการวัดและประเมินผล

วิธีวัดผล

1. การสังเกตการร่วมกิจกรรม
2. การตอบคำถาม
3. การอภิปราย
4. การทดสอบ
5. การสรุป

เครื่องมือวัด

1. แบบประเมิน
2. แบบสังเกต

6. แหล่งการเรียนรู้ / สื่อการเรียนรู้

1. ใบความรู้
2. ใบงาน
3. ใบกิจกรรม
4. แบบประเมินต่างๆ

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

แบบประเมินผลประกอบแผนการเรียนรู้ที่ 4**ทักษะการร่ำ (4-6)**

1. ไม้รำที่ 4 มีชื่อว่าคังสอก เพราะลักษณะข้อใด

.....

.....

2. การร่ำไม้รำที่ 4 จบในลักษณะใด

.....

.....

3. ไม้รำที่ 5 เรียกชื่อว่าอะไร

.....

.....

4. ไม้รำที่ 6 เรียกชื่อว่าอะไร

.....

.....

5. การปลกกระปี่ที่ถูกต้องในไม้รำที่ 6 นั้น ควรมีองค์ประกอบอย่างไร

.....

.....

ใบความรู้ที่ 1 (ไม้รำที่ 4 - 6)

ไม้รำที่	4	ตั้งสอก (เดินพื้นปลา) จากท่าควมร่า ให้ปฏิบัติดังนี้
จังหวะที่	1	ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางขวาถึงขวา พร้อมกับนำกระบี่มาไว้ในท่าทัดหู
จังหวะที่	2	ลากเท้าขวามาชิดเท้าซ้าย
จังหวะที่	3	ยกเท้าซ้ายขึ้นให้เข่าตั้งฉาก แล้วตั้งสอกซ้ายให้ปลายมือไปแตะกลางกระบี่ (ข้อสอกซ้ายตั้งบนเข่าซ้าย)
จังหวะที่	4	หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉากแล้ววางเท้าซ้ายลง
จังหวะที่	5	ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว หายกระบี่ชี้ไปข้างหน้า 45 องศา มือซ้ายจับอก
จังหวะที่	6	ลากเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวา
จังหวะที่	7	ยกเท้าขวาขึ้นให้เข่าตั้งฉาก รำข้าง
จังหวะที่	8	หมุนตัวกลับไปทางขวา 1 มุมฉาก วางเท้าขวาลง นำกระบี่ไปสู่ท่าควมร่า
ไม้รำที่	5	จ้วงหน้าจ้วงหลัง (เดินตรง) จากท่าควมร่า ให้ปฏิบัติดังนี้
จังหวะที่	1	ควงกระบี่ 2 รอบ ก้าวหน้าซ้ายตรงไปข้างหน้า กระบี่อยู่ในท่าทัดหู
จังหวะที่	2	ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย พร้อมกับยกเท้าซ้ายขึ้น
จังหวะที่	3	วางเท้าซ้ายลง พร้อมกับจ้วงกระบี่ลงทางซ้ายของลำตัวแล้วก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า นำกระบี่ไปไว้ข้างหน้า หายมือขึ้นมือซ้ายจับอก
จังหวะที่	4	ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา และยกเท้าขวาขึ้นให้เข่าตั้งฉาก พร้อมกับรำข้าง
จังหวะที่	5	วางเท้าขวาลง หมุนตัวกลับหลังหันทางซ้าย มือขวาถือกระบี่อยู่ในท่าทัดหู มือซ้ายจับอก
จังหวะที่	6	ยกเท้าซ้ายขึ้นข้างหน้า แล้วจ้วงกระบี่ลงทางซ้ายของลำตัวเท้าซ้ายเฉียงไปวางข้างหลังกระบี่ นำมาไว้ข้างหน้า หายมือขึ้น มือซ้ายจับอก
จังหวะที่	7	ยกเท้าขวาขึ้น รำข้าง
จังหวะที่	8	วางเท้าขวาลงกลับหลังหันทางซ้ายมือ ไปอยู่ในท่าทัดหูเหมือนกับจังหวะ 1 แล้วรำเรื่อยไปจนถึงจังหวะที่ 4 จากนั้นลงสู่ท่าควมร่า

- ไม้รำที่ 6 ควงป้องกันหรือปกหน้า-ปกหลัง (เดินตรง)
จากท่าควมรา ให้ปฏิบัติดังนี้
- จังหวะที่ 1 ควงกระบี่ 2 รอบพร้อมกับก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า ไล่ตัวไปข้างหน้า
บิดมือคว่ำลงให้ปลายกระบี่ชี้ลงข้างล่าง มือซ้ายเหยียดออกไปราอยู่ใต้กระบี่
จังหวะที่ 2 ลากเท้าขวาไปชิดเท้าซ้าย
- จังหวะที่ 3 ยกเท้าซ้ายขึ้น
- จังหวะที่ 4 วางเท้าซ้ายลง
- จังหวะที่ 5 หมุนตัวกลับหลังหันทางขวาพร้อมกับจับมือซ้ายเข้าอก ควงกระบี่ 2 รอบ
แล้วทำปกหลัง
- จังหวะที่ 6 ยกเท้าขวาขึ้น มือซ้ายจับอก
- จังหวะที่ 7 หมุนตัวกลับทางขวามือ พร้อมกับจับมือซ้ายเข้าอก วางเท้าขวาลง กระบี่
กลับ ไปอยู่ในท่าควมรา

แบบประเมินตามจุดประสงค์

ทักษะการรำ (4-6)

1. ไม้รำที่ 4 ใช้การเดินในลักษณะใด

ก. เดินตรง

ข. เดินสลับฟันปลา

ค. เดินเฉียง

ง. เดินถอยหลัง

2. ไม้รำที่ 4 มีชื่อว่าตั้งศอก เพราะลักษณะข้อใด

ก. กระบี่ตั้งบนศอก

ข. ศอกตั้งบนเข่า

ค. เข่ารองรับกระบี่

ง. กระบี่หัก

3. การตั้งศอกมีลักษณะที่ถูกต้องอย่างไร

ก. ฝ่ามือหันไปทางขวา

ข. ปลายนิ้วสัมผัสศอก

ค. หน้านองตรง

ง. ถูกทุกข้อ

4. ขั้นตอนการรำต่อจากการตั้งศอกคือข้อใด

ก. ย่อเข่าขวาลงเล็กน้อย

ข. หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาย

ค. ยกมือซ้ายรำข้าง

ง. ดึงมือซ้ายเข้ามาจับอก

5. การรำไม้รำที่ 4 จบในลักษณะใด

ก. รำหน้า แล้ววาดกระบี่ไปทางขวา

ข. ควงกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ แล้วลงกุมรำ

ค. รำข้าง วาดกระบี่ แล้วลงกุมรำ

ง. รำข้าง ควงกระบี่ แล้วลงกุมรำ

6. ไม้รำที่ 5 เรียกชื่อว่าอะไร

ก. เหน็บข้าง

ข. ควงป้องหน้า

ค. ตั้งศอก

ง. ผิดทุกข้อ

7. ลักษณะเด่นของไม้รำที่ 5 คือข้อใด

ก. การควงกระบี่

ข. การวาดกระบี่

ค. การจ้วงกระบี่

ง. การปกกระบี่

8. การรำไม้รำที่ 5 มีการควงกระบี่ทั้งหมดกี่รอบ

ก. 2 รอบ

ข. 3 รอบ

ค. 4 รอบ

ง. 5 รอบ

9. ไม้รำที่ 6 เรียกชื่อว่าอะไร

ก. เหน็บข้าง

ข. ควงป้องหน้า

ค. ตั้งศอก

ง. จ้วงหน้า จ้วงหลัง

10. การรำไม้รำที่ 6 หลังจากควงกระบี่ และก้าวเท้าซ้ายไปแล้ว ผู้แสดงจะปฏิบัติในข้อใดต่อไป

ก. วาดกระบี่ขนานพื้น

ข. ปกกระบี่ลง

ค. พลิกกระบี่ขึ้น

ง. ตั้งกระบี่เฉียง

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

แผนการจัดการเรียนรู้ร่วมแรงร่วมใจ (Cooperative Learning)

แผนการเรียนรู้ที่ 5

รายวิชาพลศึกษา

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เรื่อง ทักษะการรำ (ไม้รำที่ 7-9)

จำนวน 2 คาบ

1. สาระสำคัญ

นักเรียนส่วนใหญ่ถ้าไม่มีพรสวรรค์โดยเฉพาะมักจะรำรำกระบี่ไม่สวยงามเท่าที่ควร และการรำรำกระบี่ที่ไม่ถูกจังหวะจะโคน ไม่มีลีลาที่สวยงามจะเป็นเครื่องขบขันให้ผู้ดู การเล่นกระบี่เป็น รู้ได้ทันทีว่า ไม่มีฝีมือในเชิงกระบี่ที่แท้จริง ในทางตรงข้ามการรำรำกระบี่ที่ถูกจังหวะจะโคน เข้าจังหวะปีกลอง มีลีลาที่สวยงาม มีความแคล่วคล่องว่องไว และสง่างาม จะเป็นการแสดงให้ถึงความเจนจัดในเชิงกระบี่

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

จุดประสงค์ปลายทาง

มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะในการรำรำกระบี่

ด้านทักษะ / กระบวนการ

นักเรียนแสดงท่าไม้รำที่ 7-9 ได้

3. สาระการเรียนรู้

ไม้รำที่ 7-9

4. กิจกรรมการเรียนรู้ “ใช้รูปแบบการเรียนรู้ร่วมแรงร่วมใจ (Cooperative Learning)”

ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียม

1.1 ครูฝึกกระบี่แบบแถวหลังจากนั้นให้นักเรียนกาขบบริหารท่าประจำโรงเรียน

1.2 ครูสนทนากับผู้เรียนเกี่ยวกับเรื่องการรำไม้รำ 7-9 ผู้เรียนช่วยกันบอกท่าทางและ

ทิศทางการเดิน

1.3 ครูอธิบายจุดประสงค์การเรียนรู้ในชั่วโมงว่าเป็นการเรียนรู้เรื่องไม้รำที่ 7-9

1.4 ครูแจกแบบประเมินผลก่อนเรียนและครูใช้แบบสังเกตบันทึกการทำงาน

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

2.1 ใช้ทฤษฎีการเลียนแบบ การเรียนรู้ตามลักษณะนิสัย ทางทักษะกีฬาโดยครู

รำไม้รำที่ 7-9

2.2 ครูร่วมกับนักเรียนฝึกการรำไม้รำที่ 7-9 ในระหว่างนี้ครูใช้แบบสังเกตดูว่า

ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมเต็มใจหรือไม่

ขั้นที่ 3 ขั้นทำกิจกรรมกลุ่ม

3.1 ครูแบ่งผู้เรียนออกเป็นกลุ่มๆ ละ 4 คน (กลุ่มเดิมที่จัดครั้งแรก) แจกใบกิจกรรมที่ 6 ไม้ร่ำที่ 7-9 ให้แต่ละกลุ่มไปฝึกปฏิบัติตามใบกิจกรรมและอภิปรายร่วมกัน ในระหว่างนี้ครูใช้แบบสังเกตการทำงานและมีการซักถามแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกัน

ขั้นที่ 4 ขั้นตรวจสอบผลงานและทดสอบ

4.1 ผู้เรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาปฏิบัติตามใบความรู้ที่ 6 ให้เพื่อน ๆ ที่เหลือช่วยกัน ประเมินการร่ำไม้ร่ำที่ 7-9 ถูกต้องหรือไม่

4.2 ครูอธิบายเรื่องไม้ร่ำที่ 7-9 การร่ำ ทิศทางการเดิน พร้อมกับสาธิตการร่ำไม้ร่ำที่ 7-9 ให้นักเรียนเปรียบเทียบท่าทางการร่ำและทิศทางการร่ำ

4.3 ครูส่งผู้เรียนออกมาปฏิบัติให้ดูอีกครั้ง

4.4 ครูถามตอบแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกัน

4.5 ครูประเมินผลหลังการฝึกและบันทึกคะแนน

ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปทบทวน

5.1 ครูและผู้เรียนร่วมกันอภิปรายและสรุปผลการปฏิบัติกิจกรรม

5.2 ครูนำผลการปฏิบัติของผู้เรียนจากการประเมินผลมาสรุปชี้แจงร่วมกันเพื่อปรับปรุงพัฒนา

5. กระบวนการวัดและประเมินผล

วิธีวัดผล

1. การสังเกตการร่วมกิจกรรม
2. การตอบคำถาม
3. การอภิปราย
4. การทดสอบ
5. การสรุป

เครื่องมือวัด

1. แบบประเมิน
2. แบบสังเกต

6. แหล่งการเรียนรู้ / สื่อการเรียนรู้

1. ใบความรู้
2. ใบงาน
3. ใบกิจกรรม
4. แบบประเมินต่างๆ

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

แบบประเมินผลก่อนเรียน

ทักษะการร่ำ (7-9)

.....
1. ลักษณะเด่นของท่าชักคือข้อใด

ก. ชิ่งขัง

ข. อ่อนซ้อย

ค. นิ่มนวล

ง. กระโดดกระเดก

2. การร่ำท่าสอยดาวมีทิศทางการเดินอย่างไร

ก. เดินตรง

ข. เดินดอยหลัง

ค. เดินสลับฟันปลา

ง. เดินเฉียงข้าง

3. การจบท่าร่ำท่าสอยดาว ผู้ร่ำต้องปฏิบัติอย่างไร

ก. เขยียดแขนแทงกระบี่ขึ้น

ข. เปลี่ยนการคว่ำเป็นหงายมือจับกระบี่

ค. ควงกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ

ง. ถูกทุกข้อ

4. ทิศทางการเดินของไม้รำควงแต่ละเป็นอย่างไร

ก. เดินสลับฟันปลา

ข. เดินตรง

ค. เดินเฉียงข้าง

ง. เดินดอยหลัง

5. การควงกระบี่ครั้งแรกของไม้รำควงแต่ละนั้นกระทำกี่รอบ

ก. 2 รอบ

ข. 3 รอบ

ค. 4 รอบ

ง. 5 รอบ

ใบความรู้ที่ 1 (ไม้รำที่ 7 - 9)

ไม้รำที่	7	ทำยักษ์ (เดินตรงหันข้างไป) จากท่าคุมรำ ให้ปฏิบัติดังนี้
จังหวะที่	1	ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า ขวาทันสะบคน้ำไปทางซ้ายเอามือซ้ายมาวางหน้าขาซ้าย ข้อศอกงอเล็กน้อย และนำค้ำกระบี่มาวางบนหน้าขาขวา ตั้งปลายกระบี่แนบกับไหล่ว่าย่อเข้าเล็กน้อย
จังหวะที่	2	สะบัดหน้ากลับไปมองทางขวา เขายังย่ออยู่อย่างเดิม
จังหวะที่	3-4	ยกกระบี่ขึ้นทางขวา และหันทางซ้าย เป็นรูปกากบาท
จังหวะที่	5	ดึงกระบี่กลับมาไว้ที่เดิม
จังหวะที่	6	ยกเท้าขวาหมุนตัวกลับหลังหันทางขวา 2 มุมฉาก แล้ววางเท้าขวาลง
จังหวะที่	7	หมุนตัวไปทางขวา กลับสู่ท่าคุมหรือท่าจะรำ ต่อไปให้เริ่มในจังหวะที่ 1 ใหม่ โดยการรำต่อจากจังหวะที่ 6
ไม้รำที่	8	สอยดาว (เดินตรงหันข้างไป) จากท่าคุมรำ ให้ปฏิบัติดังนี้
จังหวะที่	1	ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า ตั้งปลายกระบี่ลงข้างหลังพร้อมกับเปลี่ยนการจับกระบี่เป็นหงายมือให้ปลายกระบี่ชี้ไปทางซ้ายมือ เอามือซ้ายไปปักกระบี่
จังหวะที่	2	ลากเท้าขวาไปชิดเท้าซ้าย
จังหวะที่	3	ยกเท้าซ้ายขึ้นให้เข่าตั้งฉาก
จังหวะที่	4	วางเท้าซ้ายลง
จังหวะที่	5	ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า พร้อมกับพุ่งกระบี่ขึ้นเหนือศีรษะ แล้วพลิกข้อมือคว่ำค้ำกระบี่มาวางอยู่หน้าขาขวา ปลายกระบี่เฉียงขึ้น 45 องศา มือซ้ายจับอก
จังหวะที่	6	ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา
จังหวะที่	7	ยกเท้าขวาขึ้น ให้เข่าตั้งฉาก รำหน้า
จังหวะที่	8	วางเท้าขวาลง พลิกกระบี่หงายมือขึ้น ปลายกระบี่ชี้ไปทางซ้าย มือซ้ายปักกระบี่
จังหวะที่	9	ยกเท้าซ้ายหมุนตัวกลับหลังหันทางซ้าย 2 มุมฉาก พร้อมกับพุ่งปลายกระบี่ขึ้นข้างบนเหนือศีรษะ แล้วพลิกข้อมือคว่ำเอาค้ำกระบี่มาวางอยู่หน้าขาขวา ปลายกระบี่เฉียงขึ้น 45 องศา มือซ้ายจับอก

- จังหวะที่ 10 ยกเท้าขวาขึ้นให้เข้าตั้งฉาก รำหน้า
- จังหวะที่ 11 วางเท้าขวาลง นำกระบี่มาไว้เหมือนท่าจังหวะที่ 1 แล้วรำต่อไปจนถึงจังหวะ 7 แล้ววางเท้าขวาลงสู่ท่ากุมรำ
- ไม้รำที่ 9 ควงเตะ (เดินตรง)
จากท่ากุมรำ ให้ปฏิบัติดังนี้
- จังหวะที่ 1 ก้าวเท้าซ้ายเดินตรงไปข้างหน้า พร้อมกับควงกระบี่ 2 รอบแล้วนำเอาปลายกระบี่ไปวางบนมือซ้าย ย่อเข่าเล็กน้อย
- จังหวะที่ 2 ยกเท้าขวาขึ้นให้เข้าตั้งฉาก
- จังหวะที่ 3 หมุนตัวกลับหลังหันทางขวา 2 มุมฉาก พร้อมกับควงกระบี่ 2 รอบ แล้วนำเอาปลายกระบี่ไปวางบนมือซ้าย
- จังหวะที่ 4 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา
- จังหวะที่ 5 ยกเท้าขวาขึ้นให้เข้าตั้งฉาก
- จังหวะที่ 6 วางเท้าขวาลงสู่พื้นข้างหน้าเฉียงไปทางขวาลงสู่ท่ากุมรำ

แบบประเมินตามจุดประสงค์

ทักษะการรำ (7-9)

1. แบบอย่างท่าชกษที่นำมาเป็นท่ารำนั้นได้มาจากอะไร

- | | |
|---------------------|---------------|
| ก. ประวัติศาสตร์ไทย | ข. วรรณคดีไทย |
| ค. ศิลปะไทย | ง. ถูกทุกข้อ |

2. ลักษณะเด่นของท่าชกษคือข้อใด

- | | |
|------------|-----------------|
| ก. ชิ่งขัง | ข. อ่อนช้อย |
| ค. นิ่มนวล | ง. กระโดดกระเดก |

3. ทิศทางของการเดินไม้รำที่ 7 เป็นอย่างไร

- | | |
|-------------------|----------------|
| ก. เดินตรง | ข. เดินเฉียง |
| ค. เดินสลับฟันปลา | ง. เดินถอยหลัง |

4. จังหวะแรกต่อจากท่าคุมรำของไม้รำที่ 7 ผู้รำต้องปฏิบัติอย่างไร

- | |
|---------------------------------------|
| ก. ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้าแล้วย่อเข่าลง |
| ข. ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้าแล้วทำขวาหัน |
| ค. ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้าแล้วมองขวา |
| ง. ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้าแล้วมองซ้าย |

5. ภายหลังจากการฟันกระบี่แล้ว ผู้รำต้องหมุนตัวกลับหลังหันไปยืนในลักษณะย่อเข่าเหมือนขั้นตอนแรกของการรำไม้รำที่ 7 ในตอนนี้ผู้รำจะหันหน้าไปทางใด

- | | |
|------------|-------------------------|
| ก. ทางขวา | ข. มองตรง |
| ค. ทางซ้าย | ง. ตรงข้ามกับขั้นตอนแรก |

6. การรำท่าสอยความีทิศทางการเดินอย่างไร

- | | |
|-------------------|------------------|
| ก. เดินตรง | ข. เดินถอยหลัง |
| ค. เดินสลับฟันปลา | ง. เดินเฉียงข้าง |

7. ต่อจากท่าคุมรำ จังหวะแรกของการรำท่าสอยควาคืออะไร

- | |
|---|
| ก. ก้าวเท้าซ้ายแล้วบิดลำตัวไปทางซ้าย |
| ข. ก้าวเท้าซ้ายแล้วบิดลำตัวด้านซ้ายไปทางขวา |
| ค. ก้าวเท้าซ้ายแล้วบิดลำตัวด้านขวาไปทางซ้าย |
| ง. ก้าวเท้าขวาแล้วบิดลำตัวด้านขวาไปทางซ้าย |

8. การปฏิบัติของผู้รื้อต่อจากข้อ 7. คือข้อใด
 - ก. ควางกระบี่ไปข้างหน้า
 - ข. ปกกระบี่ไว้
 - ค. ปล่อยกระบี่ลง
 - ง. แทะกระบี่ขึ้น
 9. การปฏิบัติของผู้รื้อต่อจากข้อ 8. คือข้อใด
 - ก. ควางกระบี่ไปข้างหน้า
 - ข. ปกกระบี่ไว้
 - ค. ปล่อยกระบี่ลง
 - ง. แทะกระบี่ขึ้น
 10. จังหวะการรำช่วงการสอยดาวนั้น ผู้รื้อควรปฏิบัติอย่างไร
 - ก. คว่ำมือจับกระบี่แล้วหลายฝ่ามือทะงกระบี่ขึ้น
 - ข. หงายฝ่ามือจับกระบี่แล้วพลิกคว่ำมือทะงกระบี่ขึ้น
 - ค. ควางกระบี่ไปข้างหน้าแล้วทะงกระบี่ขึ้น
 - ง. ไม่มีข้อใดถูกต้อง
 11. ภายหลังจากการสอยดาวแล้ว ผู้รื้อต้องปฏิบัติอย่างไรต่อไป
 - ก. รำข้างระดับใบหู
 - ข. ดึงมือซ้ายมาจับที่อก
 - ค. รำหน้าระดับคิ้ว
 - ง. ถูกทั้งข้อ ก. และ ข.
 12. ภายหลังจากการสอยดาวแล้ว ผู้รื้อต้องตั้งกระบี่ไปอยู่ในลักษณะใด
 - ก. ตั้งปลายเฉียงขึ้นเหนือหน้าผาก
 - ข. ตั้งขนานพื้นในท่ากุมรำ
 - ค. ตั้งบริเวณหน้าขาขวา
 - ง. ตั้งด้ามกระบี่ขึ้นปลายกระบี่ชี้ลงพื้น
 13. การจบท่ารำท่าสอยดาว ผู้รื้อต้องปฏิบัติอย่างไร
 - ก. เขยียดแขนทะงกระบี่ขึ้น
 - ข. เปลี่ยนการคว่ำเป็นหงายมือจับกระบี่
 - ค. ควางกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ
 - ง. ถูกทุกข้อ
 14. ทิศทางการเดินของไม้รำควางตะเป็นอย่างไร
 - ก. เดินสลับฟันปลา
 - ข. เดินตรง
 - ค. เดินเฉียงข้าง
 - ง. เดินถอยหลัง
 15. การควางกระบี่ครั้งแรกของไม้รำควางตะนั้นกระทำกี่รอบ
 - ก. 2 รอบ
 - ข. 4 รอบ
 - ค. 6 รอบ
 - ง. 8 รอบ
 16. การคว่ำมือจับกระบี่ตั้งขนานพื้นในการรำไม้รำที่ 9 นั้น มือข้างซ้ายของผู้รื้อจะอยู่ในลักษณะใด
 - ก. จีบอก
 - ข. รำข้าง
 - ค. ประคองใต้กระบี่
 - ง. ปกกระบี่

17. จุดสำคัญต่อการปฏิบัติตามข้อที่ 16 นั้น ผู้ร่าต้องปฏิบัติข้อใด
 - ก. ก้มหน้าตามองกระบี่
 - ข. มือซ้ายจับอก
 - ค. มือขวารำข้าง
 - ง. มองซ้ายแล้วมองขวา
18. การรำไม้ร่ำที่ 9 หลังจากหมุนตัวกลับหลังหันไปทางขวาแล้ว ผู้ร่าต้องปฏิบัติตามข้อใดต่อไป
 - ก. มือซ้ายจับอก
 - ข. เข่าย่อพองาม
 - ค. มือขวารำข้าง
 - ง. มือซ้ายร่ำหน้า
19. ขั้นตอนการปฏิบัติต่อจากข้อ 18 คืออะไร
 - ก. วงกระบี่ 6 รอบ
 - ข. ตั้งกระบี่บนานพื้น
 - ค. วงกระบี่ 2 รอบ
 - ง. เข่าย่อพองาม
20. ขั้นตอนต่อจากการปฏิบัติในข้อ 19 คืออะไร
 - ก. หายมือจับกระบี่ตั้งขึ้นระดับเอว
 - ข. คว่ำบิ่ดข้อมือวาดกระบี่บนานพื้นไปทางซ้าย
 - ค. คว่ำมือจับกระบี่วางบนานพื้นหน้าลำตัว
 - ง. คว่ำมือจับกระบี่จ้วงลงจากขวาไปซ้าย

แผนการจัดการเรียนรู้ร่วมแรงร่วมใจ (Cooperative Learning)

แผนการเรียนรู้ที่ 6

รายวิชาพลศึกษา

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เรื่อง ทักษะการรำ (ไม้รำที่ 10-12)

จำนวน 2 คาบ

1. สาระสำคัญ

นักกระบี่ส่วนใหญ่ถ้าไม่มีพรสวรรค์โดยเฉพาะมักจะรำรำกระบี่ไม่สวยงามเท่าที่ควร และการรำรำกระบี่ที่ไม่ถูกจังหวะจะโคน ไม่มีลีลาที่สวยงามจะเป็นเครื่องขบขันให้ผู้ดู การเล่นกระบี่เป็น รู้ได้ทันทีว่า ไม่มีฝีมือในเชิงกระบี่ที่แท้จริง ในทางตรงข้ามการรำรำกระบี่ที่ถูกจังหวะจะโคน เข้าจังหวะเป็กลอง มีลีลาที่สวยงาม มีความแคล่วคล่องว่องไว และสง่างาม จะเป็นการแสดงให้ถึงความเจนจัดในเชิงกระบี่

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

จุดประสงค์ปลายทาง

มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะในการรำรำกระบี่

ด้านทักษะ / กระบวนการ

นักเรียนแสดงท่าไม้รำที่ 10-12 ได้

3. สาระการเรียนรู้

ไม้รำที่ 10-12

4. กิจกรรมการเรียนรู้ “ใช้รูปแบบการเรียนรู้ร่วมแรงร่วมใจ (Cooperative Learning)”

ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียม

1.1 ครูฝึกกระเบียบแถวหลังจากนั้นให้นักเรียนกาขบริหารท่าประจำโรงเรียน

1.2 ครูสนทนากับผู้เรียนเกี่ยวกับเรื่องการรำไม้รำ 10-12 ผู้เรียนช่วยกันบอกท่าทาง

และทิศทางการเดิน

1.3 ครูอธิบายจุดประสงค์การเรียนรู้ในชั่วโมงว่าเป็นการเรียนรู้เรื่อง ไม้รำที่ 10-12

1.4 ครูแจกแบบประเมินผลก่อนเรียนและครูใช้แบบสังเกตบันทึกการทำงาน

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

2.1 ใช้ทฤษฎีการเลียนแบบ การเรียนรู้ตามลักษณะนิสัย ทางทักษะกีฬาโดยครู

รำไม้รำที่ 10-12

2.2 ครูร่วมกับนักเรียนฝึกการรำไม้รำที่ 10-12 ในระหว่างนี้ครูใช้แบบสังเกตดูว่า

ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมเต็มใจหรือไม่

ขั้นที่ 3 ขั้นทำกิจกรรมกลุ่ม

3.1 ครูแบ่งผู้เรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ ละ 4 คน (กลุ่มเดิมที่จัดครั้งแรก) แจกใบงานที่ 1 ไม้ร่าที่ 10-12 ให้แต่ละกลุ่มไปฝึกปฏิบัติตามใบกิจกรรมและอภิปรายร่วมกัน ในระหว่างนี้ครูใช้แบบสังเกตการทำงานและมีการซักถามแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกัน

ขั้นที่ 4 ขั้นตรวจสอบผลงานและทดสอบ

4.1 ผู้เรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาปฏิบัติตามใบความรู้ที่ 1 ให้เพื่อน ๆ ที่เหลือช่วยกัน ประเมินการร่าไม้ร่าที่ 10-12 ถูกต้องหรือไม่

4.2. ครูอธิบายเรื่องไม้ร่าที่ 10-12 การร่า ทิศทางการเดิน พร้อมกับสาธิตการร่าไม้ร่า 10-12 ให้นักเรียนเปรียบเทียบท่าทางการร่าและทิศทางการร่า

4.3 ครูสุ่มผู้เรียนออกมาปฏิบัติให้ดูอีกครั้ง

4.4 ครูถามตอบแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกัน

4.5 ครูประเมินผลหลังการฝึกและบันทึกคะแนน

ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปบทเรียน

5.1 ครูและผู้เรียนร่วมกันอภิปรายและสรุปผลการปฏิบัติกิจกรรม

5.2 ครูนำผลการปฏิบัติของผู้เรียนจากการประเมินผลมาสรุปชี้แจงร่วมกันเพื่อปรับปรุงพัฒนา

5. กระบวนการวัดและประเมินผล

วิธีวัดผล

1. การสังเกตการร่วมกิจกรรม
2. การตอบคำถาม
3. การอภิปราย
4. การทดสอบ
5. การสรุป

เครื่องมือวัด

1. แบบประเมิน
2. แบบสังเกต

6. แหล่งการเรียนรู้ / สื่อการเรียนรู้

1. ใบความรู้
2. ใบงาน
3. ใบกิจกรรม
4. แบบประเมินต่าง ๆ

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

แบบประเมินผลประกอบแผนการเรียนรู้ที่ 6

ทักษะการร่ำ (10-12)

1. ทิศทางการเดินของไม้ร่ำที่ 10 เป็นอย่างไร

.....

.....

2. ไม้ร่ำที่ 11 ทิศทางการเดินเป็นอย่างไร

.....

.....

3. สาเหตุที่ใช้ชื่อไม้ร่ำที่ 11 ว่า ถด-ถ่อ เพราะอะไร

.....

.....

4. ทิศทางการเดินของไม้ร่ำที่ 12 เป็นอย่างไร

.....

.....

5. ทำร่ำเชิญเทียน เขียนในทำร่ำคืออะไร

.....

.....

ใบความรู้ที่ 1 (ไม้รำที่ 10 - 12)

ไม้รำที่	10	แหวกม่าน
		จากท่าควมร่า ให้ปฏิบัติดังนี้
จังหวะที่	1	ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า พร้อมกับควงกระบี่ 2 รอบ แล้วนำกระบี่ไปปักข้างหน้า
จังหวะที่	2	ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย
จังหวะที่	3	ยกเท้าซ้ายขึ้นให้เข่าตั้งฉาก
จังหวะที่	4	วางเท้าซ้ายลง พร้อมกับกางแขนออกทั้งสองข้าง กระบี่ตั้งขึ้น
จังหวะที่	5	ให้เท้าทั้งสองอยู่กับที่ แล้วหมุนตัวกลับหลังหันทางขวา รวบแขนทั้งสองมาป้องกันหน้า กระบี่ตั้งขึ้น แขนซ้ายอยู่ระดับคิ้ว สายตามองตลอดซ้าย
จังหวะที่	6	ยกเท้าขวาขึ้นให้เข่าตั้งฉาก
จังหวะที่	7	หมุนตัวไปทางขวา 4 มุมฉาก แล้ววางเท้าขวาลง
จังหวะที่	8	ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้นให้เข่าตั้งฉาก พร้อมกับหมุนตัวไปทางขวา 1 มุมฉาก กลับสู่ท่าควมร่า
ไม้รำที่	11	ลดถ่อ (เดินตรง)
		จากท่าควมร่า ให้ปฏิบัติดังนี้
จังหวะที่	1	ย่อตัวลงนั่ง โส้หน้า สะบัดหน้ามองไปทางปลายกระบี่ งอศอกซ้ายขึ้นให้มือกำหลวม ๆ อยู่เหนือหัว
จังหวะที่	2	ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า 1 ก้าว พร้อมกับยกเท้าขวาหมุนตัวกลับหันมาทางขวา 2 มุมฉาก ไปวางหน้าเท้าซ้าย กระบี่ยกขึ้นพลิกกลับไปทางซ้าย ดึงมือซ้ายมาไว้ที่อก
จังหวะที่	3	ยกเท้าซ้ายเหยียดไปข้างหลัง วางให้ได้ระดับเดียวกับเท้าขวาพร้อมกับยกเท้าขวาหมุนตัวกลับหลังหันไปทางซ้ายประมาณ 3 มุมฉาก สู้ท่าจังหวะที่ 1 แล้วให้ทำสลับกันไปเช่นนี้เรื่อย ๆ
ไม้รำที่	12	เชิงเทียน (เดินสลับฟันปลา)
		จากท่าควมร่า ให้ปฏิบัติดังนี้
จังหวะที่	1	ก้าวเท้าซ้ายไปทางขวากึ่งขวา ตั้งกระบี่ขึ้นเอามือซ้ายไปรองด้ามกระบี่
จังหวะที่	2	ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย
จังหวะที่	3	ยกเท้าซ้ายขึ้นให้เข่าตั้งฉาก

- | | | |
|-----------|---|--|
| จังหวะที่ | 4 | หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาก แล้ววางเท้าซ้ายลง |
| จังหวะที่ | 5 | ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า |
| จังหวะที่ | 6 | ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา |
| จังหวะที่ | 7 | ยกเท้าขวาขึ้นให้เข่าตั้งฉาก รำมือซ้ายป้องอยู่หน้าโกร่งกระบี่ |
| จังหวะที่ | 8 | หมุนตัวกลับทางขวา 1 มุมฉาก สู้ท่ากุมรำ |

แบบประเมินตามจุดประสงค์

ทักษะการรำ (10-12)

1. ทิศทางการเดินของไม้รำที่ 10 เป็นอย่างไร

ก. เดินสลับฟันปลา

ข. เดินเฉียงข้าง

ค. เดินตรง

ง. เดินถอยหลัง

2. หนุมนแหวกฟองน้ำมีจินตนาการมาจากข้อใด

ก. หนุมนแหวกรุ่งลงกา

ข. หนุมนไล่จับนางสุวรรณมัจฉาได้บาดาล

ค. หนุมนถมมหาสมุทร

ง. ถูกทุกข้อ

3. การรำไม้รำที่ 10 หลังจากควงกระบี่แล้วผู้รำต้องปฏิบัติอย่างไรต่อไป

ก. วาดกระบี่

ข. แทงกระบี่

ค. ปกกระบี่

ง. ตั้งกระบี่

4. ขั้นตอนต่อไปจากข้อ 78 ผู้รำต้องปฏิบัติอย่างไร

ก. เขยิบแขนซ้ายที่จับออกออกไปข้างหน้า

ข. ก้มหน้าลง

ค. ย่อเข้าซ้าย ลากเท้าขวาเข้ามาชิด

ง. ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า

5. ขั้นตอนต่อไปจากข้อ 79 ผู้รำต้องปฏิบัติอย่างไร

ก. เขยิบแขนซ้ายทำจับออกออกไปข้างหน้า

ข. ก้มหน้าลง

ค. ย่อเข้าซ้าย ลากเท้าขวาเข้ามาชิด

ง. มือซ้ายรำข้างระดับใบหู

6. การรำไม้รำที่ 10 ผู้รำจะแสดงลักษณะอย่างไรที่สอดคล้องกับชื่อไม้รำ

ก. แยกมือทั้งสองกว้างออกไปทางข้าง

ข. พนมมือแล้วยืดแขนทั้งสองไปข้างหน้า

ค. ควงกระบี่แล้วปกกระบี่

ง. พับข้อศอกดึงมือทั้งสองเข้าหากัน

7. การรำไม้รำที่ 10 เมื่อผู้รำหมุนตัวกลับหลังหันไปทางขวาพร้อมกับรวบกระบี่วิธีการรวบกระบี่นั้นปฏิบัติอย่างไร

ก. นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้จับตัวกระบี่ไว้

ข. นิ้วกลาง นิ้วนาง นิ้วก้อยเบออกแนบกระบี่

ค. มือซ้ายรวบอยู่เหนือโครงกระบี่

ง. ถูกทุกข้อ

8. จุดสำคัญหลังการรวบกระบี่ในการรำไม้รำที่ 10 ผู้รำต้องปฏิบัติข้อใด

ก. ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย

ข. ตามองตลอดได้แขนซ้าย

ค. หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาก

ง. ยกเข้าซ้ายขึ้นพร้อมหมุนตัวไปทางซ้าย

9. ไม้รำที่ 11 ทิศทางการเดินเป็นอย่างไร

- | | |
|-------------------|--------------|
| ก. เดินตรง | ข. เดินเฉียง |
| ค. เดินสลับฟันปลา | ง. ผิดทุกข้อ |

10. ข้อแตกต่างของทิศทางการเดินของไม้รำ

- | | |
|----------------------------|--|
| ก. ไม้รำอื่นเดินสลับฟันปลา | ข. ไม้รำที่ 11 รำถอยหลังตามทิศทางการเดิน |
| ค. ไม้รำอื่นเดินตรง | ง. ไม้รำที่ 11 เป็นไม้รำเดียวที่ไม่มีการเดิน |

11. ขั้นตอนการปฏิบัติใดกระทำก่อนในไม้รำที่ 11

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| ก. ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า | ข. ย่อเข่าลงให้มาก |
| ค. ยกเข่าขวาขึ้นพร้อมหมุนตัว | ง. ถูกทุกข้อ |

12. จุดสำคัญเมื่อปฏิบัติตามข้อ 65 แล้วก็ถือการปฏิบัติในข้อใด

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| ก. มือซ้ายป้องหน้าผาก | ข. มือซ้ายกำหลวม ๆ |
| ค. ตามองปลายกระบี่ | ง. ถูกทุกข้อ |

13. การรำไม้ที่ 11 เมื่อก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้าแล้วผู้รำจะวางเท้าซ้ายอย่างไร

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| ก. เลยเท้าขวา | ข. ระดับเดียวกับเท้าขวา |
| ค. ต่ำกว่าระดับเท้าขวา | ง. ไม่มีข้อกำหนด |

14. การรำไม้ที่ 11 เมื่อก้าวเท้าขวาพร้อมกับพลิกลำตัวแล้ว ผู้รำจะวางเท้าขวาอย่างไร

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| ก. เลยเท้าซ้าย | ข. ระดับเดียวกับเท้าซ้าย |
| ค. ต่ำกว่าระดับเท้าซ้าย | ง. ไม่มีข้อกำหนด |

15. ทำอย่างไรผู้รำไม้รำที่ 11 จึงจะจบการรำในท่าคุมรำได้

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ก. หมุนตัวไปทางขวา 1 มุมฉาก | ข. หมุนตัวไปทางขวา 180 องศา |
| ค. หมุนตัวไปทางขวา 3 มุมฉาก | ง. หมุนตัวกลับหลังหันไปทางขวา |

16. สาเหตุที่ใช้ชื่อไม้รำที่ 11 ว่า ลด-ล่อ เพราะอะไร

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ก. ไม้รำนี้ใช้ลักษณะการรำแบบจด ๆ จ้อง ๆ | ข. ไม้รำนี้ใช้ลักษณะการรำโดยการย่อตัว |
| ค. ไม้รำนี้ใช้เป็นไม้รำสุดท้ายของผู้รำก่อนขึ้นการต่อสู้ | ง. ถูกทั้งข้อ ก. และ ข. |

17. ทิศทางการเดินของไม้รำที่ 12 เป็นอย่างไร

- | | |
|-------------------|----------------|
| ก. เดินสลับฟันปลา | ข. เดินตรง |
| ค. เดินเฉียง | ง. เดินถอยหลัง |

18. ท่ารำเชิญเทียน เทียนในท่ารำคืออะไร

- | | |
|------------------------|------------------|
| ก. มือซ้าย | ข. กระบี่ |
| ค. การรำหน้าโค้งกระบี่ | ง. หัวใจของผู้รำ |

19. ลักษณะการร่ำทำเชิญเทียนมีรูปแบบลีลา

ก. อ่อนช้อย

ข. แข็งแกร่ง

ค. รวดเร็ว

ง. คล่องแคล่ว

20. ในการรำไม้รำที่ 12 จังหวะแรกต่อจากท่าคุมรำ คือข้อใด

ก. ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปวางทางขวาของเท้าขวา

ข. ก้าวเท้าขวาเฉียงไปวางทางซ้ายของเท้าซ้าย

ค. ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปวางทางซ้ายของเท้าขวา

ง. ก้าวเท้าขวาเฉียงไปวางทางขวาของเท้าซ้าย

21. ขั้นตอนการรำต่อจากข้อ 20 ผู้รำต้องปฏิบัติอย่างไร

ก. เงยหน้า ลากเท้าขวามาชิดเท้าซ้าย

ข. พลิกโกร่งกระบี่หงายขึ้น

ค. ตั้งกระบี่หน้าลำตัว มือซ้ายแบรองรับ

ง. กดกระบี่ชี้ลงไปทางด้านซ้าย

22. ขั้นตอนการรำในข้อ 21 นั้น สายตาของผู้รำอยู่ที่ใด

ก. มองตรง

ข. โกร่งกระบี่

ค. ปลายกระบี่

ง. มองซ้าย

23. การพลิกข้อมือรำน้าโกร่งกระบี่ในการรำไม้รำที่ 12 ผู้รำจะรำน้าจากปฏิบัติตามข้อใดแล้ว

ก. ยกเข้าซ้ายขึ้น

ข. ลากเท้าขวามาชิดเท้าซ้าย

ค. ยกเข้าขวาขึ้น

ง. เงยหน้าขึ้น

24. ก่อนการจบในท่าคุมรำในการรำไม้รำที่ 12 นั้นผู้รำต้องปฏิบัติอย่างไร

ก. หมุนตัวมาทางขวา 1 หมุนฉาก

ข. กดปลายกระบี่ลงชี้ไปทางด้านซ้าย

ค. วาดกระบี่มาไว้ที่เอวขนานพื้นด้านขวา

ง. ถูกทุกข้อ

แผนการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

คาบเรียนที่ 1-2

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกระบี่

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกคุณค่า ประโยชน์ และประวัติความเป็นมาของกระบี่ได้
2. บอกหลักการเล่นกระบี่อย่างปลอดภัยได้

เนื้อหา

1. ประวัติกระบี่
2. คุณค่ากระบี่
3. ประโยชน์ของการเล่นกระบี่
4. การเล่นด้วยความปลอดภัย

สื่อการเรียนรู้

1. กระบี่
2. รูปภาพเครื่องมือประกอบการเล่นกระบี่

กิจกรรม

ขั้นเตรียม

1. สำนักรายชื่อนักเรียน
2. อบอุ่นร่างกาย เช่น หมุนคอ ไหล่ ข้อมือ ฯลฯ

ขั้นอธิบายสาริต

1. ปฐมนิเทศเกี่ยวกับการเรียน วิชากระบี่ (เรื่องคำชี้แจงการปฐมนิเทศ)
2. ครูเล่าประวัติความเป็นมาของวิชากระบี่ให้นักเรียนฟัง

ขั้นฝึกหัด

1. ครูมอบใบประกอบความรู้เรื่องคุณค่าของกระบี่ ประโยชน์และหลักการเล่นกระบี่อย่างปลอดภัยให้นักเรียนแต่ละคนช่วยกันอภิปราย แล้วครูสุ่มตัวแทนรายงานให้เพื่อนนักเรียนฟัง
2. ให้นักเรียนช่วยกันตอบปัญหาที่ครูถามเกี่ยวกับเรื่อง ประวัติ คุณค่า ประโยชน์ ความปลอดภัย

ขั้นนำไปใช้

1. ให้นักเรียนแข่งขันกันตอบปัญหา โดยครูถามปัญหาทั้งหมด 10 ปัญหา ถ้าคนใดตอบได้มากที่สุดชนะ ปัญหาเรื่อง ประวัติ คุณค่าประโยชน์ ความปลอดภัย

ขั้นสรุปและประเมินผล

1. ครูสรุปเนื้อหาที่เรียนมาให้ให้นักเรียนฟัง
2. ทบทวนงานที่มอบหมายให้นักเรียนทำ (ระบียบการเรียนรู้)
3. นัดหมายเรื่องที่จะเรียนในคาบต่อไป

ประเมินผล

1. ครูสังเกตนักเรียนในเรื่อง
 - 1.1 ความสนใจในขณะที่ครูเล่าประวัติ และนักเรียนรายงานหน้าชั้นเรียน
 - 1.2 การแสดงความคิดเห็นในขณะอภิปราย
 - 1.3 การแสดงน้ำใจนักกีฬาในขณะแข่งขันตอบปัญหา
 - 1.4 ครูสอบถามปัญหาเกี่ยวกับประวัติ ประโยชน์ ความปลอดภัยให้นักเรียนตอบ

ที่ละคน

แหล่งการเรียนรู้

1. กระบี่
2. รูปภาพเครื่องมือประกอบการเล่นกระบี่

การเรียนรู้ 1-2

คุณค่าของกระบี่

วิชากระบี่ สามารถช่วยให้เรามีความเป็นอยู่อย่างปลอดภัยในยามคับขัน มีการดำรงชีวิตอย่างมีความสุข ปราศจากโรคภัยไข้เจ็บและเป็นศิลปะประจำชาติ

ประโยชน์ของกระบี่

1. สามารถใช้ป้องกันตัวได้เมื่อถึงยามคับขัน
2. เสริมสร้างสมรรถภาพทางด้านร่างกาย และคุณลักษณะทางด้านจิตใจ
3. เป็นการเสริมสร้างคุณลักษณะทางด้านจิตใจ
4. เป็นการเสริมสร้างความรู้สึภาคภูมิใจในศิลปะประจำชาติ
5. เป็นการรักษาไว้ซึ่งขนบประเพณีอันดีงามของไทย
6. เป็นการฝึกนิสัยและฝึกจิตใจให้เป็นคนดีมีคุณธรรม

ประวัติความเป็นมาของกระบี่

การเล่นกระบี่ เป็นส่วนหนึ่งของศิลปการต่อสู้ของไทย ซึ่งเรียกรวมว่า “กระบี่กระบอง” การเล่นกระบี่กระบองเริ่มในสมัยใด ใครเป็นผู้คิดขึ้น ไม่สามารถหาหลักฐานได้ เนื่องจากมิได้มีการบันทึกไว้เป็นหลักฐาน ส่วนมากจะถ่ายทอดกันมาในทางปฏิบัติ ในทางทฤษฎีมีน้อย จึงหาหลักฐานอ้างอิงได้ยาก

หลักฐานที่พอจะอ้างอิงได้ คือ ในสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ซึ่งอยู่ในพระราชหัตถเลขา เรื่องอโศก ในรัชกาลที่ 3 ในเรื่องพระอภัยมณี ในรัชกาลที่ 4 ได้ทรงให้พระเจ้าลูกเธอทรงหัดกระบี่กระบอง และมีการแสดงในงานสมโภชที่หน้าพระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดารามกระบี่กระบองได้สืบทอดกันมาจนถึงปัจจุบัน

อาจารย์นาค เทพหัสดิน ณ อยุธยา ได้เป็นผู้นำวิชากระบี่กระบองบรรจุไว้ในหลักสูตรประโยคผู้สอนพลศึกษา ในปี พ.ศ. 2479 และในปี พ.ศ. 2518 ได้เป็นวิชาบังคับในชั้น ม. 4 ในปี พ.ศ. 2521 เป็นวิชาบังคับชั้น ม. 1 - 2 และ 3 วิชานี้จึงนับว่าเป็นวิชาหนึ่งที่แสดงถึงเอกลักษณ์และวัฒนธรรมประจำชาติไทย

หลักการเล่นกระบี่อย่างปลอดภัย

1. ร่างกายและจิตใจต้องพร้อมเสมอเมื่อจะเล่นหรือฝึกซ้อม
- 2.อบอุ่นร่างกาย เพื่อให้กล้ามเนื้อ ดันตัวพร้อมที่จะเคลื่อนไหวได้
3. สำรวจสถานที่ อุปกรณ์ ก่อนเล่นหรือฝึกซ้อม
4. แต่งกายให้เหมาะสม
5. พยายามหลีกเลี่ยงการเล่นที่เสี่ยงต่ออันตราย
6. เล่นหรือซ้อมตามกำลังของตน อย่าเล่นมากเกินไป
7. หมั่นฝึกซ้อมเสมอ เพื่อให้ร่างกายสมบูรณ์ตลอดเวลา
8. อย่าเล่นกระบี่ใกล้ผู้ดูมากนัก อาจเกิดอันตรายได้

คาบเรียนที่ 3 - 4

ระเบียบประเพณีและวิธีการเล่น

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกวิธีการดูแลรักษาอุปกรณ์การเล่นกระบี่ได้
2. แสดงการถวายบังคมและการขึ้นพรหมได้

เนื้อหา

1. การดูแลรักษาอุปกรณ์
2. การถวายบังคม
3. การขึ้นพรหมนั่ง

สื่อการเรียนรู้

1. รูปภาพขั้นตอนการถวายบังคม
2. รูปภาพขั้นตอนการขึ้นพรหมนั่ง

กิจกรรม

ขั้นเตรียม

1. นักเรียนเข้าแถว
2. สืบจรรยาเขื่อนักเรียน เครื่องแต่งกาย
3. อบอุ่นร่างกาย
 - 3.1 หมุนไหล่ เอว เข่า ข้อเท้า
 - 3.2 ฟันกระบี่ข้างหน้า ซ้าย ขวา

ขั้นอธิบายสาธิต

1. อธิบายและสาธิตกายบริหาร 2 ท่าต่อคาบเรียน
2. อธิบายและสาธิตการถวายบังคม การขึ้นพรหมนั่ง

ขั้นปฏิบัติ

1. ให้นักเรียนฝึกทำกายบริหาร 2 ท่า โดยทำตามครูและทำเอง
2. ให้นักเรียนฝึกการถวายบังคม โดยครูบอกทีละขั้นตอน
3. ให้นักเรียนฝึกการขึ้นพรหมนั่ง โดยครูบอกทีละขั้นตอน

4. ให้นักเรียน แยกไปฝึกการถวายเป็นสังฆม การขึ้นพรหมนัง ครูเดินดูความเรียบร้อย ให้คำแนะนำนักเรียน ให้นักเรียนแต่ละคนผลัดกันออกมาเป็นผู้นำ
5. ให้นักเรียนทำพร้อมกันอีกครั้งหนึ่ง เพื่อดูความสามารถของเด็กโดยครูไม่ต้องบอก ชำนาญไปใช้

1. ครูให้นักเรียนออกมาทำการถวายเป็นสังฆม และการขึ้นพรหมนัง แข่งขันกันว่าคนใด จะทำได้ถูกต้อง พร้อมเพรียง สวยงาม กว่ากัน การตัดสินแพ้ชนะใช้เสียงปรบมือของนักเรียน เป็นเครื่องตัดสิน

ขั้นสรุปและประเมินผล

1. การทำกิจกรรม
2. ครูและนักเรียนสรุปบทเรียน
3. สนทนาแลกเปลี่ยนข้อบกพร่อง
 - 3.1 ทักษะในบทเรียน
 - 3.2 ความสนใจ
 - 3.3 ความร่วมมือ
 - 3.4 การเป็นผู้นำผู้ตามที่ดี
 - 3.5 ความมีน้ำใจเป็นนักกีฬา
4. นัดหมายการเรียนในคาบต่อไป

ประเมินผล

1. ครูสังเกตการปฏิบัติของนักเรียนขณะทำท่ากายบริหารพร้อมกัน 2 ท่า ดูความถูกต้อง ความพร้อมเพรียง
2. ครูสังเกตการปฏิบัติของนักเรียนขณะทำท่าถวายเป็นสังฆม และขึ้นพรหมนัง พร้อมกัน ดูความถูกต้อง ความพร้อมเพรียง
3. ครูสังเกตนักเรียนในขณะปฏิบัติ
 - 3.1 ความสนใจในขณะครูอธิบายและสาธิตการถวายเป็นสังฆม ขึ้นพรหมนัง กายบริหาร
 - 3.2 ความสนใจในขณะทีนักเรียนปฏิบัติในกลุ่มใหญ่ และกลุ่มย่อย
 - 3.3 การให้ความร่วมมือในขณะทีนักเรียนออกมาทำ และการเป็นผู้นำผู้ตาม
 - 3.4 ความสามารถได้ในขณะแข่งขัน และความมีน้ำใจเป็นนักกีฬา
4. ครูซักถามนักเรียนเกี่ยวกับวิธีการรักษาอุปกรณ์กระบี่

คาบเรียนที่ 5

ทักษะการรำ

จุดประสงค์การเรียนรู้

แสดงท่าไม้รำที่ 1-3 ได้

เนื้อหา

ไม้รำที่ 1-3

สื่อการเรียนรู้

1. กระบี่
2. ภาพไม้รำที่ 1-3

กิจกรรม

ขั้นเตรียม

1. นักเรียนเข้าแถวตามกลุ่ม
2. สำนวณรายชื่อนักเรียน เครื่องแต่งกาย
3. อบอุ่นร่างกาย เช่น กระโดดตบ ฟันกระบี่ขึ้น ลง แบบเคลื่อนที่และอยู่กับที่

ขั้นอธิบายสาธิต

1. ครูอธิบายพร้อมกับสาธิตวิธีท่าไม้รำที่ 1-3 โดยใช้ภาพประกอบ

ขั้นปฏิบัติ

1. ให้นักเรียนทบทวนการขึ้นพรหมนั่ง พรหมยืน
2. ครูบอกวิธีท่าไม้รำที่ 1-3 ทีละตอนให้นักเรียนทำตาม
3. ให้แยกตามกลุ่ม เป็นกลุ่มย่อยๆ (3 - 5 คน) ไปฝึกไม้รำ นักเรียนผลัดกันออกมา

เป็นผู้นำ ครู เดินดูที่ละกลุ่ม เพื่อแก้ไขข้อบกพร่อง

4. ให้นักเรียนท่าไม้รำ พร้อมกันอีกครั้งหนึ่ง

ขั้นนำไปใช้

1. ให้นักเรียนทั้ง 4 กลุ่ม ออกมาแข่งขันกันรำไม้ กลุ่มใดทำได้ถูกต้องมากที่สุดชนะ

โดยใช้เสียงปรบมือของนักเรียนเป็นเกณฑ์การตัดสิน

ขั้นสรุปและประเมินผลประเมินผล

1. เข้าแถวตอนตามกลุ่ม
2. ครูและนักเรียนสรุปบทเรียน
3. เสนอแก้ไขข้อบกพร่อง
 - 3.1 ทักษะในบทเรียน
 - 3.2 ความสนใจ
 - 3.3 ความร่วมมือ
 - 3.4 การเป็นผู้นำผู้ตามที่ดี
 - 3.5 ความมีน้ำใจเป็นนักกีฬา
4. นัดหมายการเรียนรู้ในคาบต่อไป

ประเมินผล

1. ครูสังเกตจากการปฏิบัติ
2. ครูสังเกตในขณะที่นักเรียนปฏิบัติ
 - 2.1 ความสนใจในขณะที่ครูอธิบายสาธิต
 - 2.2 ความสนใจในการทบทวนชิ้นพรหมนั่ง พรหมยืน
 - 2.3 ความสนใจและความร่วมมือในขณะที่ฝึกตามกลุ่ม
 - 2.4 การเป็นผู้นำผู้ตามที่ดีในขณะที่ฝึกตามกลุ่ม
 - 2.5 ความมีน้ำใจเป็นนักกีฬาในขณะที่แข่งขันระหว่างกลุ่ม

คาบเรียนที่ 6

ทักษะการรำ

จุดประสงค์การเรียนรู้

แสดงท่าไม้รำที่ 4-6 ได้

เนื้อหา

ไม้รำที่ 4-6

สื่อการเรียนรู้

1. กระบี่
2. ภาพไม้รำที่ 4-6

กิจกรรม

ขั้นเตรียม

1. นักเรียนเข้าแถวตามกลุ่ม
2. สำนวรายชื่อนักเรียน เครื่องแต่งกาย
3. อบอุ่นร่างกาย เช่น กระโดดตบ ฟันกระบี่ขึ้น ลง แบบเคลื่อนที่และอยู่กับที่

ขั้นอธิบายสาธิต

1. ครูอธิบายพร้อมกับสาธิตวิธีท่าไม้รำที่ 4-6 โดยใช้ภาพประกอบ

ขั้นปฏิบัติ

1. ให้นักเรียนทบทวนการขึ้นพรหมนั่ง พรหมยืน
2. ครูบอกวิธีท่าไม้รำที่ 4-6 ทีละตอนให้นักเรียนทำตาม
3. ให้แยกตามกลุ่ม เป็นกลุ่มย่อยๆ (3 - 5 คน) ไปฝึกไม้รำ นักเรียนผลัดกันออกมา

เป็นผู้นำ ครู เดินดูที่ละกลุ่ม เพื่อแก้ไขข้อบกพร่อง

4. ให้นักเรียนท่าไม้รำ พร้อมกันอีกครั้งหนึ่ง

ขั้นนำไปใช้

1. ให้นักเรียนทั้ง 4 กลุ่ม ออกมาแข่งขันกันรำไม้ กลุ่มใดทำได้ถูกต้องมากที่สุดชนะ

โดยใช้เสียงปรบมือของนักเรียนเป็นเกณฑ์การตัดสิน

ขั้นสรุปและประเมินผลประเมินผล

1. เข้าแถวตอนตามกลุ่ม
2. ครูและนักเรียนสรุปบทเรียน
3. เสนอแก้ไขข้อบกพร่อง

3.1 ทักษะในบทเรียน

3.2 ความสนใจ

3.3 ความร่วมมือ

3.4 การเป็นผู้นำผู้ตามที่ดี

3.5 ความมีน้ำใจเป็นนักกีฬา

4. นัดหมายการเรียนในคาบต่อไป

ประเมินผล

1. ครูสังเกตจากการปฏิบัติ

2. ครูสังเกตในขณะที่นักเรียนปฏิบัติ

2.1 ความสนใจในขณะที่ครูอธิบายสาธิต

2.2 ความสนใจในการทบทวนชิ้นพรหมนั่ง พรหมยืน

2.3 ความสนใจและความร่วมมือในขณะที่ฝึกตามกลุ่ม

2.4 การเป็นผู้นำผู้ตามที่ดีในขณะที่ฝึกตามกลุ่ม

2.5 ความมีน้ำใจเป็นนักกีฬาในขณะที่แข่งขันระหว่างกลุ่ม

คาบเรียนที่ 7

ทักษะการรำ

จุดประสงค์การเรียนรู้

แสดงท่าไม้รำที่ 7-8 ได้

เนื้อหา

ไม้รำที่ 7-8

สื่อการเรียนรู้

1. กระบี่
2. ภาพไม้รำที่ 7-8

กิจกรรม

ขั้นเตรียม

1. นักเรียนเข้าแถวตามกลุ่ม
2. สำนวณรายชื่อนักเรียน เครื่องแต่งกาย
3. อบอุ่นร่างกาย เช่น กระโดดตบ ฟันกระบี่ขึ้น ลง แบบเคลื่อนที่และอยู่กับที่

ขั้นอธิบายสาธิต

1. ครูอธิบายพร้อมกับสาธิตวิธีทำไม้รำที่ 7-8 โดยใช้ภาพประกอบ

ขั้นปฏิบัติ

1. ให้นักเรียนทบทวนการขึ้นพรหมนั่ง พรหมยืน
2. ครูบอกวิธีทำท่าไม้รำที่ 7-8 ทีละตอนให้นักเรียนทำตาม
3. ให้แยกตามกลุ่ม เป็นกลุ่มย่อยๆ (3 - 5 คน) ไปฝึกไม้รำ นักเรียนผลัดกันออกมา

เป็นผู้นำ ครู เดินดูที่ละกลุ่ม เพื่อแก้ไขข้อบกพร่อง

4. ให้นักเรียนทำท่าไม้รำ พร้อมกันอีกครั้งหนึ่ง

ขั้นนำไปใช้

1. ให้นักเรียนทั้ง 4 กลุ่ม ออกมาแข่งขันกันรำไม้กลุ่มใดทำได้ถูกต้องมากที่สุดชนะ

โดยใช้เสียงปรบมือของนักเรียนเป็นเกณฑ์การตัดสิน

ขั้นสรุปและประเมินผลประเมินผล

1. เข้าแถวตอนตามกลุ่ม
2. ครูและนักเรียนสรุปบทเรียน
3. เสนอแก้ไขข้อบกพร่อง
 - 3.1 ทักษะในบทเรียน
 - 3.2 ความสนใจ
 - 3.3 ความร่วมมือ
 - 3.4 การเป็นผู้นำผู้ตามที่ดี
 - 3.5 ความมีน้ำใจเป็นนักกีฬา
4. นัดหมายการเรียนในคาบต่อไป

ประเมินผล

1. ครูสังเกตจากการปฏิบัติ
2. ครูสังเกตในขณะที่นักเรียนปฏิบัติ
 - 2.1 ความสนใจในขณะที่ครูอธิบายสาธิต
 - 2.2 ความสนใจในการทบทวนชิ้นพรหมนั่ง พรหมยืน
 - 2.3 ความสนใจและความร่วมมือในขณะที่ฝึกตามกลุ่ม
 - 2.4 การเป็นผู้นำผู้ตามที่ดีในขณะที่ฝึกตามกลุ่ม
 - 2.5 ความมีน้ำใจเป็นนักกีฬาในขณะที่แข่งขันระหว่างกลุ่ม

คาบเรียนที่ 8

ทักษะการรำ

จุดประสงค์การเรียนรู้

แสดงท่าไม้รำที่ 9-10 ได้

เนื้อหา

ไม้รำที่ 9-10

สื่อการเรียนรู้

1. กระบี่
2. ภาพไม้รำที่ 9-10

กิจกรรม

ขั้นเตรียม

1. นักเรียนเข้าแถวตามกลุ่ม
2. ตำรวจรายชื่อนักเรียน เครื่องแต่งกาย
3. อบอุ่นร่างกาย เช่น กระโดดตบ ฟันกระบี่ขึ้น ลง แบบเคลื่อนที่และอยู่กับที่

ขั้นอธิบายสาธิต

1. ครูอธิบายพร้อมกับสาธิตวิธีท่าไม้รำที่ 9-10 โดยใช้ภาพประกอบ

ขั้นปฏิบัติ

1. ให้นักเรียนทบทวนการขึ้นพรหมนั่ง พรหมยืน
2. ครูบอกวิธีท่าไม้รำที่ 9-10 ที่ละตอนให้นักเรียนทำตาม
3. ให้แยกตามกลุ่ม เป็นกลุ่มย่อยๆ (3 - 5 คน) ไปฝึกไม้รำ นักเรียนผลัดกันออกมา

เป็นผู้นำ ครู เดินดูที่ละกลุ่ม เพื่อแก้ไขข้อบกพร่อง

4. ให้นักเรียนท่าไม้รำ พร้อมกันอีกครั้งหนึ่ง

ขั้นนำไปใช้

1. ให้นักเรียนทั้ง 4 กลุ่ม ออกมาแข่งขันกันรำไม้ กลุ่มใดทำได้ถูกต้องมากที่สุดชนะ

โดยใช้เสียงปรบมือของนักเรียนเป็นเกณฑ์การตัดสิน

ขั้นสรุปและประเมินผลประเมินผล

1. เข้าแถวตอนตามกลุ่ม
2. ครูและนักเรียนสรุปบทเรียน
3. เสนอแก้ไขข้อบกพร่อง

3.1 ทักษะในบทเรียน

3.2 ความสนใจ

3.3 ความร่วมมือ

3.4 การเป็นผู้นำผู้ตามที่ดี

3.5 ความมีน้ำใจเป็นนักกีฬา

4. นัดหมายการเรียนในคาบต่อไป

ประเมินผล

1. ครูสังเกตจากการปฏิบัติ

2. ครูสังเกตในขณะที่นักเรียนปฏิบัติ

2.1 ความสนใจในขณะที่ครูอธิบายสาธิต

2.2 ความสนใจในการทบทวนชิ้นพรหมนั่ง พรหมยืน

2.3 ความสนใจและความร่วมมือในขณะที่ฝึกตามกลุ่ม

2.4 การเป็นผู้นำผู้ตามที่ดีในขณะที่ฝึกตามกลุ่ม

2.5 ความมีน้ำใจเป็นนักกีฬาในขณะที่แข่งขันระหว่างกลุ่ม

คาบเรียนที่ 9

ทักษะการรำ

จุดประสงค์การเรียนรู้

แสดงท่าไม้รำที่ 11-12 ได้

เนื้อหา

ไม้รำที่ 11-12

สื่อการเรียนรู้

1. กระบี่
2. ภาพไม้รำที่ 11-12

กิจกรรม

ขั้นเตรียม

1. นักเรียนเข้าแถวตามกลุ่ม
2. สำนวณรายชื่อนักเรียน เครื่องแต่งกาย
3. อบอุ่นร่างกาย เช่น กระโดดตบ ฟันกระบี่ขึ้น ลง แบบเคลื่อนที่และอยู่กับที่

ขั้นอธิบายสาธิต

1. ครูอธิบายพร้อมกับสาธิตวิธีทำไม้รำที่ 11-12 โดยใช้ภาพประกอบ

ขั้นปฏิบัติ

1. ให้นักเรียนทบทวนการขึ้นพรหมนั่ง พรหมยืน
2. ครูบอกวิธีทำท่าไม้รำที่ 11-12 ทีละตอนให้นักเรียนทำตาม
3. ให้แยกตามกลุ่ม เป็นกลุ่มย่อยๆ (3 - 5 คน) ไปฝึกไม้รำ นักเรียนผลัดกันออกมา

เป็นผู้นำ ครู เดินดูที่ละกลุ่ม เพื่อแก้ไขข้อบกพร่อง

4. ให้นักเรียนทำท่าไม้รำ พร้อมกันอีกครั้งหนึ่ง

ขั้นนำไปใช้

1. ให้นักเรียนทั้ง 4 กลุ่ม ออกมาแข่งขันกันรำไม้ กลุ่มใดทำได้ถูกต้องมากที่สุดชนะ

โดยใช้เสียงปรบมือของนักเรียนเป็นเกณฑ์การตัดสิน

ขั้นสรุปและประเมินผลประเมินผล

1. เข้าแถวตอนตามกลุ่ม
2. ครูและนักเรียนสรุปบทเรียน
3. เสนอแก้ไขข้อบกพร่อง
 - 3.1 ทักษะในบทเรียน
 - 3.2 ความสนใจ
 - 3.3 ความร่วมมือ
 - 3.4 การเป็นผู้นำผู้ตามที่ดี
 - 3.5 ความมีน้ำใจเป็นนักกีฬา
4. นัดหมายการเรียนในคาบต่อไป

ประเมินผล

1. ครูสังเกตจากการปฏิบัติ
2. ครูสังเกตในขณะนักเรียนปฏิบัติ
 - 2.1 ความสนใจในขณะที่ครูอธิบายสาธิต
 - 2.2 ความสนใจในการทบทวนชิ้นพรหมนั่ง พรหมยืน
 - 2.3 ความสนใจและความร่วมมือในขณะฝึกตามกลุ่ม
 - 2.4 การเป็นผู้นำผู้ตามที่ดีในขณะฝึกตามกลุ่ม
 - 2.5 ความมีน้ำใจเป็นนักกีฬาในขณะแข่งขันระหว่างกลุ่ม