

ภาคผนวก ข

- แบบประเมินหลักสูตรบูรณาการ
- แบบตรวจสอบค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) แผนการจัดการเรียนรู้
- แบบตรวจสอบค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์

ทางการเรียน

- แบบวิเคราะห์ความเหมาะสมหัวข้อการประเมินและเกณฑ์การผ่านขั้นต่ำการรับรอง

ประสานเสียง

- แบบกำหนดเกณฑ์ขั้นต่ำแบบวัดทักษะการรับรองประสานเสียง
- แบบตรวจสอบค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) แบบวัดเจตคติต่อหลักสูตรบูรณาการ

แบบประเมินหลักสูตรบูรณาการสาระคนตรีแบบพหุวิทยาการ
เรื่อง เพลงและภูมิปัญญาชาวบ้านเมืองแปดริ้ว สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

คำชี้แจง

1. แบบประเมินหลักสูตรบูรณาการสาระคนตรีแบบพหุวิทยาการเรื่อง เพลงและภูมิปัญญาชาวบ้านเมืองแปดริ้ว สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 มีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินความเหมาะสมของหลักสูตรบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ ได้แก่ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 2 คนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม สาระที่ 2 หน้าที่พลเมือง วัฒนธรรมและการดำเนินชีวิตในสังคม กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยและกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ

2. แบบสำรวจมี 2 ตอน ประกอบด้วย

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตร

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่นๆ

ขอขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญในความกรุณาเป็นอย่างสูง

นางณัฐนิชาห์ วรรณภักดิ์

นิสิตปริญญาโท สาขาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา

ตอนที่ 1 ความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตร

คำชี้แจง การประเมินหลักสูตรนี้ เป็นการประเมินโดยใช้เทคนิคปูยซองค์ (Pussance Measure) โดยพิจารณาหลักสูตรใน 3 ด้าน ได้แก่ จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เป็นการพิจารณารูปแบบการเรียนรู้และพฤติกรรมของผู้เรียนในด้านต่าง ๆ วิเคราะห์ได้ลงในตารางที่กำหนดให้ ซึ่งการประเมินโดยใช้เทคนิคปูยซองค์ มีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

การประเมินหลักสูตรโดยใช้เทคนิคปูยซองค์ (Pussance Measure) (วิชัย วงษ์ใหญ่ 2545, อ้างถึงในวิจิต สุรัตน์เรืองชัย, ม.ป.ป., หน้า 3 – 8, โจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์, 2539, หน้า 89) ได้สรุปไว้ว่า วิธีการประเมินหลักสูตรแบบปูยซองค์นี้เป็นผลมาจากการศึกษาของนักการศึกษาสองท่าน คือ Robert M. Gagne และ Henry H. Walbesser (1973) วิธีการ คือ ประเมินหลักสูตรใน 3 องค์ประกอบสำคัญตามแนวคิดการประเมินหลักสูตรของ Tyler ที่เรียกว่า Tyler Loop ได้แก่ จุดมุ่งหมายหลักสูตร กิจกรรมการเรียนการสอนและการประเมินผล โดยในแต่ละองค์ประกอบจะใช้เกณฑ์ 2 ตัวในการประเมิน ได้แก่ ชนิดการเรียนรู้ (Learning Types) ของ Gagne และ พฤติกรรมการเรียนรู้ (Performance) ของ Walbesser โดยมีหลักการว่าถ้าในแต่ละองค์ประกอบของหลักสูตรมีชนิดของการเรียนรู้และพฤติกรรมการเรียนในระดับสูง แสดงว่ามีคุณภาพสูง

วิธีการประเมิน จะประเมินแยกแต่ละองค์ประกอบโดยใช้ตารางวิเคราะห์ที่มีค่านำหนักของชนิดการเรียนรู้และพฤติกรรมการเรียนรู้ปรากฏอยู่ เมื่อวิเคราะห์ว่าในองค์ประกอบนั้นมีชนิดการเรียนรู้ประเภทใด มีพฤติกรรมการเรียนรู้แบบใด จึงนำความถี่ที่ได้ไปคูณกับน้ำหนักดังกล่าว นำผลไปเทียบกับเกณฑ์ก็จะทราบว่า องค์ประกอบนั้น ๆ มีคุณภาพอยู่ในระดับใด เมื่อวิเคราะห์ครบทั้ง 3 องค์ประกอบ ก็สามารถสรุปได้ว่า หลักสูตรดังกล่าวมีจุดมุ่งหมายเป็นอย่างไร มีกิจกรรมการเรียนการสอนเป็นอย่างไรและมีการวัดและประเมินผลเป็นอย่างไร หากมีคุณภาพต่ำก็สามารถปรับปรุงแก้ไขในแต่ละองค์ประกอบ

รูปแบบการประเมินหลักสูตรโดยใช้เทคนิคปูยซองค์นี้ เหมาะสำหรับการประเมินหลักสูตรที่สร้างเสร็จใหม่ ๆ รูปแบบการเรียนรู้ทั้งหมดมี 8 ประเภท แต่ได้รับการดัดแปลงเพื่อให้เกิดความเหมาะสมเพียง 6 ประเภท เป็นความรู้ที่เรียงจากง่ายไปหายาก ดังนี้

1. ความรู้แบบลูกโซ่ เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถทำอะไรได้เป็นลำดับขั้นตอนต่อเนื่องและระดับความยากสูงขึ้นตามลำดับ (มีค่านำหนักเท่ากับ 1)

2. ความรู้แบบเชื่อมโยงโดยใช้คำพูด เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถนำลำดับขั้นตอนต่อเนื่องกันมาอธิบายเชื่อมโยงให้เห็นความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันของความรู้ใหม่ในแต่ละขั้นตอนด้วยคำพูด (มีน้ำหนักเท่ากับ 2)

3. ความรู้แบบผสมผสาน เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถผสมผสานความรู้ต่าง ๆ ที่เคยเรียนมา (มีน้ำหนักเท่ากับ 3)

4. ความรู้แบบแนวคิด เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนมีความรู้แบบผสมผสานมาทำให้เกิดแนวคิด หรือสามารถชี้ประเด็น หรือระบุสาระสำคัญของเรื่องที่เรียนได้อย่างถูกต้อง (มีน้ำหนักเท่ากับ 4)

5. ความรู้แบบหลักการ เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถผสมผสานความคิดหลาย ๆ แนวเข้าด้วยกัน จนเกิดเป็นหลักการใหม่ ๆ ได้ (มีน้ำหนักเท่ากับ 5)

6. ความรู้แบบแก้ปัญหา เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ต่าง ๆ ที่ได้มาแก้ปัญหาอย่างมีประสิทธิภาพ (มีน้ำหนักเท่ากับ 5)

รายละเอียดของรูปแบบความรู้ทั้ง 6 ประเภทนั้น กำหนดไว้เป็น 9 ชนิด แบ่งเป็น 3 ระดับเรียงลำดับจากง่ายไปยาก ดังนี้

ระดับที่ 1 เป็นพฤติกรรมการเรียนรู้ที่ง่ายที่สุด ประกอบด้วยพฤติกรรม 3 ชนิด แต่ละชนิดมีค่าน้ำหนักเท่ากับ 1 คะแนน ดังนี้

1. การบอกชื่อ หรือชี้ เพื่อแสดงความสามารถในการจำสิ่งที่เรียนได้ เช่น เรียกชื่อสิ่งของได้ ครูชี้แล้วเด็กบอกชื่อได้
2. การเลือก หรือการบอกลักษณะ บอกลักษณะของสิ่งของ เช่น บอกลักษณะของแมลงได้
3. การบอกเกณฑ์ บอกกฎเกณฑ์ที่ท่องไว้ได้ เช่น การท่องสูตรคูณได้

ระดับที่ 2 เป็นระดับพฤติกรรมการเรียนรู้ที่ยากกว่าระดับที่ 1 ประกอบด้วยพฤติกรรม 2 ชนิด แต่ละชนิดมีค่าน้ำหนักเท่ากับ 2 คะแนน ดังนี้

1. การจัดลำดับ เรียงลำดับสิ่งต่าง ๆ หรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง เช่น การเรียงลำดับตัวเลข
2. การสารัตถ์ แสดงวิธีการปฏิบัติสิ่งใดสิ่งหนึ่งได้ถูกต้องตามหลักขั้นตอน เช่น การสารัตถ์การพรวนดิน

ระดับที่ 3 เป็นระดับพฤติกรรมการเรียนรู้ที่ยากกว่าทุกระดับ ประกอบด้วยพฤติกรรม 4 ชนิด แต่ละชนิดมีค่าน้ำหนักเท่ากับ 3 คะแนน ดังนี้

1. การสร้างสิ่งใดสิ่งหนึ่งขึ้นมา สามารถสร้างสิ่งหนึ่งสิ่งใดได้ เช่น การสร้างรูปแบบ การกำหนดวัตถุประสงค์
2. การอธิบาย หรือการบรรยาย สามารถอธิบาย หรือบรรยายสิ่งใดสิ่งหนึ่งได้ถูกต้องตามกำหนด เช่น อธิบายการปลูกพืช
3. การจำแนก หรือแยกแยะ สามารถจำแนก หรือแยกแยะประเภทของสิ่งของได้
4. การประยุกต์ใช้กฎเกณฑ์ การเรียนรู้กฎเกณฑ์และนำมาประยุกต์ใช้ ตารางวิเคราะห์ขององค์นี้มีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 1 การประเมินหลักสูตรโดยใช้เทคนิคปูยของค์ (Pussance Measure)

พฤติกรรมการเรียนรู้	รูปแบบของความรู้					
	แบบ ถูกใช้ (น.น. = 1)	แบบ เชื่อมโยง (น.น. = 2)	แบบ ผสมผสาน (น.น. = 3)	แบบ แนวคิด (น.น. = 4)	แบบ หลักการ (น.น. = 5)	แบบ แก้ปัญหา (น.น. = 6)
บอกชื่อ/ชื่อ (น.น. = 1)						
เลือกหรือบอกลักษณะ(น.น. = 1)						
บอกกฎเกณฑ์ (น.น. = 1)						
จัดลำดับ (น.น. = 2)						
สารัตถ (น.น. = 2)						
สร้าง (น.น. = 3)						
อธิบาย/บรรยาย (น.น. = 3)						
จำแนก หรือแยกแยะ (น.น. = 3)						
ประยุกต์ใช้กฎเกณฑ์ (น.น. = 3)						

ขั้นตอนการประเมินหลักสูตรโดยใช้วิธีการวิเคราะห์แบบปูยของค์

ขั้นที่ 1 นำองค์ประกอบของหลักสูตร คือ จุดประสงค์ กิจกรรมการเรียนการสอน และการวัดประเมินผลการเรียนรู้ทั้งหมดของหลักสูตรมาวิเคราะห์ดูว่าในแต่ละข้อ องค์ประกอบเป็นความรู้ในลักษณะใดและพฤติกรรมการเรียนรู้อยู่ในลำดับ หรือขั้นไหน

ขั้นที่ 2 นำจุดประสงค์ กิจกรรมการเรียนการสอนและการวัดผลประเมินผลที่วิเคราะห์แล้วใส่ในตารางวิเคราะห์แบบปูยของค์

ขั้นที่ 3 คำนวณค่าน้ำหนักคะแนนแต่ละช่องตามตารางวิเคราะห์ปูยของค์ ดังนี้

น้ำหนักของแต่ละช่อง = น้ำหนักของรูปแบบความรู้ X น้ำหนักของพฤติกรรมการเรียนรู้
X จำนวนข้อในช่องนั้น

ขั้นที่ 4 หลังจากได้คะแนนแต่ละช่องแล้ว ขั้นต่อไป คือ ใช้สูตรปุยของค์เพื่อคำนวณหา
คุณภาพหลักสูตร (The Puissance Measure) ใช้ตัวอักษรย่อว่า P.M. แทนคำว่า คุณภาพหลักสูตร

P.M. = ผลบวกของน้ำหนักของทุกช่องในตารางปุยของค์
จำนวนข้อที่นำมาวิเคราะห์

ขั้นที่ 5 นำผลที่คำนวณได้มาแปลผลโดยมีเกณฑ์ที่ใช้ในการแปลผล คือ

ค่า P.M. ตั้งแต่ 1.00 – 3.99	หมายถึง	หลักสูตรมีคุณภาพต่ำ หรือควรแก้ไข
ค่า P.M. ตั้งแต่ 4.00 – 9.99	หมายถึง	หลักสูตรมีคุณภาพปานกลาง หรือใช้ได้
ค่า P.M. ตั้งแต่ 10.00 – 18.00	หมายถึง	หลักสูตรมีคุณภาพสูง หรือดีมาก

ตัวอย่างการประเมินหลักสูตร
การพัฒนาหลักสูตรบูรณาการสาระดนตรีแบบพหุวิทยาการ
เรื่อง เพลงและภูมิปัญญาชาวบ้านเมืองแปดริ้ว สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. จำแนกอวัยวะที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องได้
 พฤติกรรมการเรียนรู้ คือ จำแนก มีค่าน้ำหนักคะแนนเท่ากับ 3
 รูปแบบการเรียนรู้ คือ แนวคิด มีค่าน้ำหนักคะแนนเท่ากับ 4
2. เสนอแนะแนวคิดเกี่ยวกับวัดโสธรวรารามวรวิหารและหลวงพ่อกุศลโสธรได้
 พฤติกรรมการเรียนรู้ คือ ประยุกต์ใช้ มีค่าน้ำหนักคะแนนเท่ากับ 3
 รูปแบบการเรียนรู้ คือ หลักการ มีค่าน้ำหนักคะแนนเท่ากับ 5
3. บรรยายประโยชน์และแนวทางการอนุรักษ์ตำนานพื้นบ้านจังหวัดฉะเชิงเทราได้
 พฤติกรรมการเรียนรู้ คือ บรรยาย มีค่าน้ำหนักคะแนนเท่ากับ 3
 รูปแบบการเรียนรู้ คือ หลักการ มีค่าน้ำหนักคะแนนเท่ากับ 5

ตัวอย่างตารางการประเมินหลักสูตร ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้
หลักสูตรบูรณาการสาระดนตรีแบบพหุวิทยาการ เรื่อง เพลงและภูมิปัญญาชาวบ้านเมืองแปดริ้ว
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

คำชี้แจง โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง เหมาะสม หรือไม่เหมาะสม จากการประเมิน
 หลักสูตรด้านจุดประสงค์

ข้อที่	ข้อความ	รูปแบบ การเรียนรู้	พฤติกรรม การเรียนรู้	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	แก้ไข
1	จำแนกอวัยวะที่เกี่ยวข้อง กับการขับร้องได้	แนวคิด	จำแนก		✓	หลักการ
2	เปล่งเสียงตามโน้ต และออกเสียงคำร้องได้	หลักการ	สร้าง	✓		
3	หายใจเบื้องต้น ในการขับร้องได้	หลักการ	สร้าง	✓		
4	บรรยายประโยชน์และ แนวทางการอนุรักษ์ตำนาน พื้นบ้านจังหวัดฉะเชิงเทราได้	ผสมผสาน	จัดลำดับ		✓	บรรยาย

ตารางการประเมินหลักสูตร ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้
การพัฒนาหลักสูตรบูรณาการสาระดนตรีแบบพหุวิทยาการ เรื่อง เพลงและภูมิปัญญาชาวบ้าน
เมืองแปดริ้ว สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

คำชี้แจง โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง เหมาะสม หรือไม่เหมาะสม จากการประเมินหลักสูตร
 ด้านจุดประสงค์

ข้อ ที่	ข้อความ	รูปแบบ การเรียนรู้	พฤติกรรม การเรียนรู้	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	แก้ไข
	<u>แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1</u> <u>เรื่อง การขับร้องประสานเสียง</u> <u>แบบรวมนัดเพลง “มาร์ชชะเงิงเทรา”</u>					
1	จำแนกวัชระที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องได้	แนวคิด	จำแนก			
2	เปล่งเสียงตามโน้ตและออกเสียงคำร้องได้	หลักการ	สร้าง			
3	หายใจเบื้องต้นในการขับร้องได้	หลักการ	สร้าง			
4	สรุปความหมายของการขับร้อง ประสานเสียงแบบรวมนัดได้	แนวคิด	จำแนก			
5	อ่านโน้ต ทำนอง เนื้อร้องเพลง “มาร์ชชะเงิงเทรา” ได้	หลักการ	สร้าง			
6	ขับร้องประสานเสียงแบบรวมนัด เพลง “มาร์ชชะเงิงเทรา” ได้	หลักการ	สร้าง			
	<u>แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง วัดโสธรฯ</u>					
7	สืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับวัดโสธรวราราม วรวิหารได้	ผสมผสาน	จัดลำดับ			
8	รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับวัดโสธรวราราม วรวิหารและหลวงพ่อกุศลโสธรได้	ผสมผสาน	จัดลำดับ			
9	ตระหนักในคุณค่าของวัดโสธรวราราม วรวิหารและหลวงพ่อกุศลโสธร	หลักการ	ประยุกต์ ใช้			
10	เสนอแนะแนวคิดเกี่ยวกับวัดโสธรวราราม วรวิหารและหลวงพ่อกุศลโสธรได้	แนวคิด	ประยุกต์ ใช้			

ข้อ ที่	ข้อความ	รูปแบบ การเรียนรู้	พฤติกรรม การเรียนรู้	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	แก้ไข
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ตำนานหลวงพ่อพุทธโสธรและวัดโสธรฯ					
11	สรุปความหมายของตำนานพื้นบ้านได้	แนวคิด	จำแนก			
12	จำแนกประเภทของตำนานได้	แนวคิด	จำแนก			
13	เล่าตำนานหลวงพ่อพุทธโสธร และวัดโสธรฯ ได้	หลักการ	บรรยาย			
14	บรรยายประโยชน์และแนวทาง การอนุรักษ์ตำนานพื้นบ้าน จังหวัดฉะเชิงเทราได้	หลักการ	บรรยาย			
15	จัดทำแผ่นพับตำนานหลวงพ่อพุทธโสธร และวัดโสธรฯ ได้	หลักการ	ประยุกต์ใช้			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง Wat Sothon					
16	จับคู่คำศัพท์ได้	เชื่อมโยง	จำแนก			
17	อ่านออกเสียงคำศัพท์ ประโยค และข้อความได้	หลักการ	สร้าง			
18	ระบุชื่อสถานที่สำคัญของจังหวัด ฉะเชิงเทราได้	แนวคิด	จำแนก			
19	เรียงลำดับประวัติของวัดโสธรฯ ได้	ผสมผสาน	จัดลำดับ			
20	ตอบคำถามเกี่ยวกับวัดโสธรฯ ได้	ผสมผสาน	จำแนก			
21	พูดแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ วัดโสธรฯ ได้	แนวคิด	อธิบาย			
22	บรรยายเรื่องวัดโสธรฯ ได้	แนวคิด	บรรยาย			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง โครงการบูรณาการ					
23	เขียนแผนผังมโนทัศน์การทำโครงการ บูรณาการได้	หลักการ	สร้าง			
24	เขียนเค้าโครงโครงการบูรณาการได้	หลักการ	สร้าง			
25	ดำเนินการจัดทำโครงการบูรณาการได้	หลักการ	สร้าง			

ข้อ ที่	ข้อความ	รูปแบบ การเรียนรู้	พฤติกรรม การเรียนรู้	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	แก้ไข
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง การขับร้องประสานเสียง 2 แนว เพลง “ละเชิงเทรนาเนาสุข”					
26	เปิดช่องคอได้	หลักการ	สร้าง			
27	สรุปความหมายการขับร้อง ประสานเสียงได้	แนวคิด	จำแนก			
28	อธิบายระดับเสียงในการขับร้อง ประสานเสียงได้	แนวคิด	อธิบาย			
29	อธิบายลักษณะของการขับร้อง ประสานเสียงได้	เชื่อมโยง	อธิบาย			
30	บรรยายสิ่งที่ควรระวังในการขับร้อง ประสานเสียงได้	แนวคิด	บรรยาย			
31	จำแนกประเภทของเพลงประสานเสียงได้	แนวคิด	จำแนก			
32	บริหารเสียงได้	หลักการ	สร้าง			
33	อ่านโน้ต ทำนอง เนื้อร้อง จังหวะ เพลง “ละเชิงเทรนาเนาสุข” ได้	หลักการ	สร้าง			
34	เปล่งเสียงและควบคุมลมหายใจได้	หลักการ	สร้าง			
35	ขับร้องประสานเสียง 2 แนว เพลง “ละเชิงเทรนาเนาสุข” ได้	หลักการ	สร้าง			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง หนึ่งผลิตภัณฑ์หนึ่งตำบลของท้องถิ่น					
36	สรุปที่มาของการสานทองเหลือง ตำบลท่าไข่ได้	แนวคิด	จำแนก			
37	อธิบายขั้นตอน อุปกรณ์ การสานทองเหลืองได้	เชื่อมโยง	อธิบาย			
38	แสดงความคิดเห็นต่อภูมิปัญญา ของบรรพบุรุษด้านการสานทองเหลืองได้	แนวคิด	ประยุกต์ ใช้			
39	สร้างผลงานการสานทองเหลือง เป็นของที่ระลึกได้	หลักการ	สร้าง			

ข้อ ที่	ข้อความ	รูปแบบ การเรียนรู้	พฤติกรรม การเรียนรู้	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	แก้ไข
40	บรรยายแนวทางในการอนุรักษ์ภูมิปัญญา ชาวบ้านและการนำไปสู่การประกอบอาชีพ ที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาชาวบ้าน ได้	แนวคิด	บรรยาย			
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8						
เรื่อง นิทานพื้นบ้านฉะเชิงเทรา						
41	สรุปความหมาย ที่มา ของนิทานพื้นบ้านได้	แนวคิด	จำแนก			
42	จำแนกประเภทนิทานพื้นบ้านได้	แนวคิด	จำแนก			
43	วิเคราะห์นิทานพื้นบ้าน จังหวัดฉะเชิงเทราได้	แนวคิด	จำแนก			
44	เล่านิทานพื้นบ้านฉะเชิงเทราได้	ผสมผสาน	บรรยาย			
45	กำหนดแนวทางในการอนุรักษ์ นิทานพื้นบ้านได้	แนวคิด	ประยุกต์ ใช้			
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9						
เรื่อง OTOP : Brass Weaving Products						
46	แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ ผลิตภัณฑ์ทองเหลืองสานได้	แนวคิด	อธิบาย			
47	อ่านออกเสียงคำศัพท์ได้	หลักการ	สร้าง			
48	เรียบเรียงประโยคได้	หลักการ	ประยุกต์ ใช้			
49	ตอบคำถามจากเรื่องที่อ่านได้	แนวคิด	จัดลำดับ			
50	สรุปเรื่องที่อ่านได้	แนวคิด	จำแนก			
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10						
เรื่อง การนำเสนอโครงการบูรณาการ						
51	จัดทำโครงการบูรณาการได้	หลักการ	สร้าง			
52	นำเสนอโครงการบูรณาการได้	แนวคิด	อธิบาย			
53	ประเมินผลความสำเร็จ ของโครงการบูรณาการได้	แนวคิด	จำแนก			

ตารางการประเมินหลักสูตร ด้านกิจกรรมการเรียนรู้
การพัฒนาหลักสูตรบูรณาการสาระดนตรีแบบพหุวิทยาการ เรื่อง เพลงและภูมิปัญญาชาวบ้าน
เมืองแปดริ้ว สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

คำชี้แจง โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องเหมาะสม หรือไม่เหมาะสม จากการประเมิน
 หลักสูตรด้านกิจกรรมการเรียนรู้

ข้อ ที่	ข้อความ	รูปแบบ การเรียนรู้	พฤติกรรม การเรียนรู้	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	แก้ไข
1	<u>แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1</u> <u>เรื่อง การขับร้องประสานเสียงแบบรวนนัด</u> <u>เพลงมาร์ช“ฉะเชิงเทรา”</u> นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาศูนย์การเรียนรู้ เรื่อง อวัยวะที่เกี่ยวข้องกับการออกเสียง และจำแนกอวัยวะที่เกี่ยวข้องกับ การออกเสียง	แนวคิด	จำแนก			
2	ฝึกหายใจในการขับร้อง/เปล่งเสียง เป็นกลุ่ม	หลักการ	สร้าง			
3	ฝึกหายใจในการขับร้องเป็นรายบุคคล ประกอบการศึกษาใบความรู้ เรื่อง การฝึกหายใจในการขับร้อง	หลักการ	สร้าง			
4	นักเรียนฝึกเปล่งเสียงตามแบบฝึก การเปล่งเสียงประกอบการเล่นคีย์บอร์ด ของครู	หลักการ	สร้าง			
5	นักเรียนศึกษาและสรุปความรู้ จากการศึกษาใบความรู้ เรื่อง การขับร้อง ประสานเสียงแบบรวนนัด	แนวคิด	จำแนก			
6	วิเคราะห์โน้ตและเนื้อร้องเพลง “มาร์ชฉะเชิงเทรา” โดยทำความเข้าใจ คำร้อง ทำนอง จังหวะ	แนวคิด	จำแนก			
7	นักเรียนขับร้องเพลงประสานเสียง แบบรวนนัดเพลงมาร์ชฉะเชิงเทรา	หลักการ	สร้าง			

ข้อ ที่	ข้อความ	รูปแบบ การเรียนรู้	พฤติกรรม การเรียนรู้	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	แก้ไข
8	นักเรียนคัดเลือกตัวแทนกลุ่มออกมาสาริต การขับร้องเพลงที่ถูกต้องและไพเราะ หน้าชั้นเรียน นักเรียนร่วมกันสรุปผล การขับร้องของกลุ่มตนเองและของเพื่อน	หลักการ	สาริต			
9	<u>แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง วัดโสธร</u> นักเรียนเลือกหัวข้อที่ต้องการศึกษา ที่วัดโสธรฯ	หลักการ	ประยุกต์ ใช้			
10	นักเรียนแต่ละกลุ่มดำเนินการสืบค้น คำตอบเกี่ยวกับ วัดโสธรวรารามวรวิหาร และหลวงพ่อบุญโสธร โดยใช้วิธีการ ต่าง ๆ ตามความสนใจของกลุ่ม	แก้ปัญหา	ประยุกต์ ใช้			
11	นักเรียนนำเสนอประสบการณ์และ สรุปข้อมูลที่ได้รับจากการศึกษา สืบค้น เป็นแผนผังมโนทัศน์ (Mind Mapping) ลงในแผ่นชาร์ท	แนวคิด	อธิบาย			
12	นักเรียนทำใบงาน เรื่อง ข้อคิดเห็น เกี่ยวกับวัดโสธรวรารามวรวิหาร และหลวงพ่อบุญโสธร	แนวคิด	ประยุกต์ ใช้			
13	<u>แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง</u> <u>ตำนานหลวงพ่อบุญโสธรและวัดโสธรฯ</u> นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่อง เล่าขานตำนานบ้านเรา	ผสมผสาน	จัดลำดับ			
14	ตัวแทนกลุ่มนำเสนอผลงาน การสรุปเนื้อหาสาระของเรื่องที่ศึกษา หน้าชั้นเรียนประกอบการใช้แผ่นใส	หลักการ	อธิบาย			
15	นักเรียนแต่ละกลุ่มแสดงบทบาทสมมติ ตามเนื้อหาที่กลุ่มได้ศึกษา	หลักการ	ประยุกต์ ใช้			

ข้อ ที่	ข้อความ	รูปแบบ การเรียนรู้	พฤติกรรม การเรียนรู้	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	แก้ไข
16	นักเรียนร่วมกันเขียนบรรยายประโยชน์ และแนวทางการอนุรักษ์ด้านนันทนาการ จังหวัดฉะเชิงเทรา	แนวคิด	บรรยาย			
17	นักเรียนจัดทำแผ่นพับตำนาน หลวงพ่อพุทธโสธรและวัดโสธรฯ	หลักการ	ประยุกต์ ใช้			
18	<u>แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4</u> <u>เรื่อง Wat Sothon</u> ให้นักเรียนบอกชื่อสถานที่สำคัญต่าง ๆ ของจังหวัดฉะเชิงเทรา	ถูกใช้	บอกชื่อ			
19	นักเรียนเล่นเกม Matching (จับคู่คำศัพท์และความหมาย)	ผสมผสาน	จำแนก			
20	นักเรียนฟังและแปลความหมาย จากการที่ครูอธิบายเพิ่มเติม	แนวคิด	สร้าง			
21	นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันเรียงลำดับ ประวัติของวัดโสธรฯ จากอดีตจนถึงปัจจุบัน	หลักการ	จัดลำดับ			
22	นักเรียนแต่ละกลุ่มเดินสำรวจพระอุโบสถ ใหม่และศึกษาส่วนต่าง ๆ ของพระอุโบสถ ประกอบการบรรยายของครู	ผสมผสาน	บอก ลักษณะ			
23	นักเรียนอ่านป้ายทั้ง 5 ป้ายที่ครูเขียน บรรยายไว้ตามส่วนต่าง ๆ ของวัด	ผสมผสาน	สร้าง			
24	นักเรียนแต่ละกลุ่มสรุปความรู้ที่ได้ศึกษา และอ่านใบความรู้เพิ่มเติม	แนวคิด	จำแนก			
25	นักเรียนแต่ละกลุ่มอภิปรายร่วมกัน เรื่องวัดโสธรฯ	หลักการ	อธิบาย			
26	นักเรียนแต่ละกลุ่มบรรยาย เรื่อง วัดโสธรฯ	แนวคิด	บรรยาย			
27	นักเรียนร่วมกันสรุปผลการบรรยาย ของตนเองและของเพื่อน	แนวคิด	จำแนก			

ข้อ ที่	ข้อความ	รูปแบบ การเรียนรู้	พฤติกรรม การเรียนรู้	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	แก้ไข
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง โครงงานบูรณาการ					
28	นักเรียนอภิปรายสรุปการจัดทำ โครงการที่เคยจัดทำมาบ้างแล้ว	แนวคิด	จำแนก			
29	นักเรียนเลือกประเด็น/กำหนดหัวข้อเรื่อง หรือปัญหาที่จะนำมาทำโครงงานบูรณาการ	หลักการ	ประยุกต์ ใช้			
30	นักเรียนเขียนแผนผังโน้ตส์ (Mind Mapping) เรื่อง โครงงานบูรณาการ	หลักการ	สร้าง			
31	นักเรียนศึกษาขั้นตอนและวิธีการปฏิบัติ โครงงานบูรณาการ	เชื่อมโยง	บอก กฎเกณฑ์			
32	นักเรียนเขียนเค้าโครงโครงงานบูรณาการ	หลักการ	สร้าง			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง การขับร้อง ประสานเสียง 2 แนว เพลงจะเข้เถราเนาสุข					
33	นักเรียนศึกษาบทเรียนการขับร้อง เรื่อง เทคนิค การเปล่งเสียงในการขับร้อง	ผสมผสาน	จำแนก			
34	นักเรียนดูแผ่นภาพรูปปากในการออกเสียง สระทีละแผ่น แล้วออกเสียงสระด้วยวิธีการ เปิดช่องคอตามแผ่นภาพพร้อมกัน	หลักการ	สร้าง			
35	นักเรียนเปล่งเสียงตามแบบฝึก การเปล่งเสียง	หลักการ	สร้าง			
36	นักเรียนฟังเสียงการเล่นคีย์บอร์ดชิ้นคู่ เสียงคู่ 2 จากครู แล้วทายว่าเสียงที่ได้ยิน มีจำนวนกี่เสียง	ผสมผสาน	จำแนก			
37	นักเรียนศึกษาโน้ตเพลง “จะเข้เถรา เนาสุข” และร้องโน้ตกับเครื่องดนตรี คีย์บอร์ดและโปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรี	หลักการ	ประยุกต์ ใช้			
38	นักเรียนบริหารเสียงพร้อมกัน จากแบบฝึกการบริหารเสียง	หลักการ	สร้าง			

ข้อ ที่	ข้อความ	รูปแบบ การเรียนรู้	พฤติกรรม การเรียนรู้	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	แก้ไข
39	นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่อง การขับร้องประสานเสียง	ผสมผสาน	จัดลำดับ			
40	นักเรียนขับร้องเพลง “ละเชิงเทรนาเนาสุข” ทีละประโยคเพลง โดยร้องทำนองเป็น ลา...	หลักการ	สร้าง			
41	นักร้องแนวที่ 1 ผีกร้องแนวทำนองกับครู ประกอบเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด นักร้อง แนวที่ 2 ผีกร้องกับโน้ตเพลงซึ่งเรียบเรียง เสียงประสานลงในโปรแกรมดนตรี จากเครื่องคอมพิวเตอร์	หลักการ	ประยุกต์ ใช้			
42	นักเรียนนำเสนอผลงานการขับร้อง แต่ละกลุ่ม นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ วิเคราะห์ ผลงานของตนเองและของเพื่อน	หลักการ	สร้าง			
43	นักเรียนทั้ง 2 แนวร้องพร้อมกัน ทั้งการร้องเป็นเนื้อร้องและโน้ตเพลง	หลักการ	สร้าง			
44	นักเรียนแสดงความคิดเห็นและร่วมกัน สรุปองค์ประกอบการขับร้องประสานเสียง เป็นแผนภูมิโน้ต	แนวคิด	จำแนก			
45	นักเรียนแต่ละกลุ่มระดมความคิด ในการปฏิบัติตนเกี่ยวกับการขับร้อง ประสานเสียงบนเวที	แนวคิด	อธิบาย			
46	นักเรียนฝึกขับร้องในลักษณะการขับร้อง บนเวทีโดยมีครูเป็นผู้อำนวยการเพลง	หลักการ	ประยุกต์ ใช้			
47	<u>แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง</u> <u>หนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ของท้องถิ่น</u> นักเรียนชมผลิตภัณฑ์ของท้องถิ่นที่ วิทยากรท้องถิ่นนำมาแสดงหน้าห้องเรียน และสนทนาเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ถึงประโยชน์ และคุณค่าของท้องถิ่น	แนวคิด	ประยุกต์ ใช้			

ข้อ ที่	ข้อความ	รูปแบบ การเรียนรู้	พฤติกรรม การเรียนรู้	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	แก้ไข
48	นักเรียนวิเคราะห์รายละเอียดเกี่ยวกับการสานทองเหลืองที่นำเสนอเกี่ยวกับที่มา วัสดุ อุปกรณ์ ขั้นตอนการทำ ราคาขาย ฯลฯ จากการศึกษาใบความรู้นอกคาบเรียนมาแล้ว	หลักการ	จำแนก			
49	นักเรียนสรุปขั้นตอนการสานทองเหลือง จากการศึกษาแผนภูมิการสานทองเหลือง	แนวคิด	จำแนก			
50	นักเรียนชมการสาธิตการสานทองเหลือง จากครูภูมิปัญญาท้องถิ่นประกอบ การซักถามและจดบันทึกย่อ ๆ เพื่อให้ เกิดความรู้ความเข้าใจ	ผสมผสาน	จัดลำดับ			
51	นักเรียนแต่ละกลุ่มสรุปความรู้และ เขียนลงในใบงาน เรื่อง วัสดุ อุปกรณ์ และขั้นตอนการสานทองเหลือง	แนวคิด	จำแนก			
52	นักเรียนวางแผนและเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ การปฏิบัติงานการสานทองเหลือง เป็นรายบุคคล	ผสมผสาน	จำแนก			
53	นักเรียนปฏิบัติการสานทองเหลือง	หลักการ	สร้าง			
54	นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ครู วิทยากรท้องถิ่น เพื่อนนักเรียน นักเรียน ร่วมประเมินผลงาน	หลักการ	อธิบาย			
55	นักเรียนอภิปรายถึงการนำความรู้ที่ได้รับ ไปใช้ในชีวิตประจำวันและคุณค่า ภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ	แนวคิด	ประยุกต์ ใช้			
56	<u>แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8</u> <u>เรื่อง นิทานพื้นบ้านละโว้</u> นักเรียนอาสาสมัครออกมาเล่านิทานสั้น ๆ จำนวน 1 – 2 คน นักเรียนแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับความสำคัญของนิทานพื้นบ้าน	หลักการ	สร้าง			

ข้อ ที่	ข้อความ	รูปแบบ การเรียนรู้	พฤติกรรม การเรียนรู้	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	แก้ไข
57	นักเรียนอภิปรายหัวข้อ “นิทานพื้นบ้านไทย ใช้ไว้คุณค่า” ตัวแทนกลุ่มนำเสนอ หน้าชั้นเรียน	แนวคิด	ประยุกต์ ใช้			
58	นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่อง นิทาน พื้นบ้าน	ผสมผสาน	จัดลำดับ			
59	นักเรียนทำใบงาน เรื่อง นิทานพื้นบ้าน	หลักการ	แนวคิด			
60	นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกศึกษานิทาน พื้นบ้านจังหวัดฉะเชิงเทราโดยเลือกเรื่อง ไม่ซ้ำกัน	แนวคิด	จำแนก			
61	นักเรียนคัดเลือกตัวแทนกลุ่มเล่านิทาน ที่กลุ่มเลือกหน้าชั้นเรียน	หลักการ	สร้าง			
62	นักเรียนสรุปสาระสำคัญของเรื่องที่ศึกษา ลงในแผ่นกระดาษขาวสี่เหลี่ยมขนาด 22 × 30 นิ้วและนำเสนอผลงาน ของทุกกลุ่มติดที่กระดานดำหน้าชั้นเรียน	แนวคิด	อธิบาย			
63	นักเรียนทำใบงาน เรื่อง การวิเคราะห์นิทาน พื้นบ้านฉะเชิงเทรา	แนวคิด	จำแนก			
64	นักเรียนสัมภาษณ์ผู้รู้หรือค้นคว้านิทาน พื้นบ้านของจังหวัดฉะเชิงเทรา เพื่อจัดทำ โครงการ	แก้ปัญหา	ประยุกต์ ใช้			
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 เรื่อง OTOP : Brass Weaving Products						
65	นักเรียนร่วมกันสรุปความหมายของ One Tambon One Product	แนวคิด	จำแนก			
66	ครูให้นักเรียนดูบัตรคำ brass weaving product และอ่านพร้อมกัน นักเรียนช่วยกัน สรุปความหมาย	แนวคิด	ประยุกต์ ใช้			
67	ครูคิดข้อความบนกระดานดำให้นักเรียน อาสาสมัครออกมาหีบบัตรคำ ติดลงในช่องว่างให้ถูกต้อง	แนวคิด	จำแนก			

ข้อ ที่	ข้อความ	รูปแบบ การเรียนรู้	พฤติกรรม การเรียนรู้	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	แก้ไข
68	แต่ละกลุ่มช่วยกันตอบคำถามใน Worksheet 1 โดยศึกษาใบความรู้ จากฐานต่าง ๆ ที่ครูดัดไว้ในห้อง	หลักการ	สร้าง			
69	แต่ละกลุ่มร่วมกันสรุปข้อมูลที่ได้ แล้วส่งตัวแทนออกมาพูดให้เพื่อนฟัง โดยให้เป็นอาสาสมัคร หรือครูสุ่ม กลุ่มนักเรียน 2 – 3 กลุ่ม	แนวคิด	อธิบาย			
70	นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันคิดว่า ในโอกาสวันขึ้นปีใหม่ ถ้านักเรียน จะให้ของขวัญแก่ผู้ใหญ่ จะเลือก เครื่องทองเหลืองจักสานชนิดใด เพราะเหตุใด แล้วส่งตัวแทน ออกมาพูดให้เพื่อนฟัง	แก้ปัญหา	ประยุกต์ ใช้			
71	นักเรียนแต่ละกลุ่ม เขียนเหตุผลที่เลือก เครื่องทองเหลืองจักสาน พร้อมมีภาพหรือ ของจริงประกอบ แล้วนำไปติดแสดง ที่ป้ายนิเทศนอกคาบเรียน เพื่อให้กลุ่มอื่น ได้ศึกษา	หลักการ	ประยุกต์ ใช้			
72	<u>แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10</u> <u>เรื่อง การนำเสนอโครงงานบูรณาการ</u> นักเรียนนำเสนอโครงงาน ตามความคิดสร้างสรรค์ของกลุ่ม	หลักการ	ประยุกต์ ใช้			
73	นักเรียนแต่ละกลุ่มซักถามกลุ่มที่นำเสนอ พร้อมเสนอแนวคิดแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ซึ่งกันและกัน	แนวคิด	อธิบาย			
74	นักเรียนและครูอภิปรายผลการทำ โครงงานร่วมกันพร้อมกับเปรียบเทียบ ผลการทำโครงงานของแต่ละกลุ่ม	หลักการ	จำแนก			

ตารางการประเมินหลักสูตร ด้านการวัดและประเมินผล
การพัฒนาหลักสูตรบูรณาการสาระดนตรีแบบพหุวิทยาการ เรื่อง เพลงและภูมิปัญญาชาวบ้าน
เมืองแปดริ้ว สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

คำชี้แจง โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องเหมาะสม หรือไม่เหมาะสม จากการประเมิน
 หลักสูตรด้านการวัดและประเมินผล

ข้อ ที่	ข้อความ	รูปแบบ การเรียนรู้	พฤติกรรม การเรียนรู้	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	แก้ไข
1	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง การขับร้องประสานเสียงแบบรอนด์ เพลงมาร์ช“ฉะเชิงเทรา”					
	สังเกตการร่วมกิจกรรมและตรวจผลงาน	แนวคิด	จำแนก			
	การทำกิจกรรมแต่ละศูนย์การเรียนรู้					
2	พิจารณาการฝึกหายใจและการเปล่งเสียง	หลักการ	สร้าง			
3	ประเมินทักษะการขับร้องประสานเสียง แบบรอนด์	หลักการ	ประยุกต์ ใช้			
4	ตรวจผลงานการทำแผนผังโน้ตสัน เรื่อง องค์ประกอบของการขับร้อง	หลักการ	สร้าง			
5	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง วัดโสธรฯ การทำกิจกรรมกลุ่มในการสืบค้นและ รวบรวมข้อมูล	แก้ปัญหา	ประยุกต์ ใช้			
6	ประเมินการนำเสนอผลการรวบรวม ข้อมูล	หลักการ	ประยุกต์ ใช้			
7	ตรวจการทำใบงาน เรื่อง วัดโสธรฯ และหลวงพ่อบุญโสธร	แนวคิด	อธิบาย			
8	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ตำนาน หลวงพ่อบุญโสธรและวัดโสธรฯ					
	พิจารณาการตอบคำถามของนักเรียน	ผสมผสาน	บอก กฎเกณฑ์			

ข้อ ที่	ข้อความ	รูปแบบ การเรียนรู้	พฤติกรรม การเรียนรู้	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	แก้ไข
9	ประเมินการนำเสนอสาระ จากการศึกษาไปความรู้	แนวคิด	อธิบาย			
10	ประเมินการแสดงบทบาทสมมติ	แก้ปัญหา	ประยุกต์ ใช้			
11	ตรวจการเขียนบรรยายประโยชน์และ แนวทางอนุรักษ์ตำนานพื้นบ้าน	แนวคิด	อธิบาย			
12	ประเมินการทำแผ่นพับ	หลักการ	ประยุกต์ ใช้			
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง Wat Sothon						
13	ตรวจความถูกต้องการจับคู่คำศัพท์	ผสมผสาน	จำแนก			
14	พิจารณาการตอบคำถามและการอภิปราย	แนวคิด	อธิบาย			
15	ประเมินความสามารถในการพูดบรรยาย	หลักการ	บรรยาย			
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง โครงงานบูรณาการ						
16	พิจารณาการตอบคำถามและการอภิปราย	แนวคิด	อธิบาย			
17	ประเมินการเขียนแผนภูมิโน้ตค้น	หลักการ	สร้าง			
18	พิจารณาการเขียนเค้าโครงโครงการ	หลักการ	จำแนก			
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง การขับร้องประสานเสียงเพลง 2 แนว เพลง “ละเจิงเทราเนาสุข”						
19	ประเมินการเปล่งเสียงของนักเรียน	หลักการ	สร้าง			
20	พิจารณาการอ่านโน้ต ทำนอง เนื้อร้อง	หลักการ	สร้าง			
21	ประเมินทักษะการขับร้อง ประสานเสียง 2 แนว	หลักการ	ประยุกต์ ใช้			
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง หนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นของแหล่งสถาน						
22	พิจารณาการแสดงความคิดเห็น	แนวคิด	จัดลำดับ			
23	พิจารณาการสรุปขั้นตอนการสานทองเหลือง	หลักการ	จัดลำดับ			
24	ประเมินผลงานการสานทองเหลือง	หลักการ	สร้าง			

ข้อ ที่	ข้อความ	รูปแบบ การเรียนรู้	พฤติกรรม การเรียนรู้	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	แก้ไข
	<u>แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8</u> <u>เรื่อง นิทานพื้นบ้านฉะเชิงเทรา</u>					
25	ประเมินการทำใบงาน เรื่อง นิทานพื้นบ้าน	ผสมผสาน	บรรยาย			
26	ประเมินการเล่นนิทานพื้นบ้าน	หลักการ	สร้าง			
27	พิจารณาการสรุปสาระสำคัญ	แนวคิด	จำแนก			
28	ประเมินการวิเคราะห์นิทานพื้นบ้าน	หลักการ	ประยุกต์ ใช้			
	<u>แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9</u> <u>เรื่อง OTOP : Brass Weaving Products</u>					
29	พิจารณาการแสดงความคิดเห็นของนักเรียน	แนวคิด	จัดลำดับ			
30	สังเกตการร่วมกิจกรรม Walk Rally	แก้ปัญหา	ประยุกต์ ใช้			
31	ประเมินการพูดแสดงความคิดเห็น	แนวคิด	สร้าง			
	<u>แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10</u> <u>เรื่อง การนำเสนอโครงงานบูรณาการ</u>					
32	ประเมินการทำโครงงาน	แก้ปัญหา	ประยุกต์ ใช้			
33	สังเกตการนำเสนอผลงานและ จัดแสดงผลงาน	หลักการ	อธิบาย			
34	ประเมินการนำเสนอผลงานและ การจัดแสดงผลงาน	หลักการ	ประยุกต์ ใช้			
35	ประเมินผลสำเร็จของโครงงาน	แก้ปัญหา	จำแนก			

ตอนที่ 2 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

คำชี้แจง โปรดให้ข้อเสนอแนะด้านต่าง ๆ ต่อไปนี้

1. องค์ประกอบหลักสูตร

.....

.....

.....

.....

2. แผนการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

3. ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

()

ตำแหน่ง.....

แบบตรวจสอบดัชนีความสอดคล้องแผนการจัดการเรียนรู้
หลักสูตรบูรณาการสาระคนตรีแบบพหุวิทยาการ
เรื่อง เพลงและภูมิปัญญาชาวบ้านเมืองแปะรีว สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

คำชี้แจง

1. แบบตรวจสอบดัชนีความสอดคล้องแผนการจัดการเรียนรู้ หลักสูตรบูรณาการ
 สาระคนตรีแบบพหุวิทยาการ เรื่อง เพลงและภูมิปัญญาชาวบ้านเมืองแปะรีว สำหรับนักเรียน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 มีวัตถุประสงค์เพื่อตรวจสอบคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วย
 5 ด้าน ได้แก่ ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหาสาระ กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
 สื่อและแหล่งการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล

2. โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องคะแนนตามความเหมาะสม

ขอขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญในความกรุณาเป็นอย่างสูง

นางฉัฐนิชาห์ วรรณภักดิ์

นิสิตปริญญาโท สาขาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา

แบบทดสอบดัชนีความสอดคล้องแผนการจัดการเรียนรู้
หลักสูตรบูรณาการสาระคนตรีแบบพหุวิทยาการ เรื่อง เพลงและภูมิปัญญาชาวบ้าน
เมืองแปดริ้ว สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

แผนการจัดการเรียนรู้ที่.....เรื่อง.....

(1) สถานภาพของผู้ตรวจสอบ

☐ ผู้เชี่ยวชาญ

☐ ครูชำนาญการพิเศษ

☐ ศึกษานิเทศก์ชำนาญการ

☐ ครูชำนาญการ

(2) เกณฑ์การให้คะแนน

(+1) ถ้าแน่ใจว่ารายการตรวจสอบนั้นมีความเหมาะสม

(0) ถ้าไม่แน่ใจว่ารายการตรวจสอบนั้นเหมาะสม

(-1) ถ้าแน่ใจว่ารายการตรวจสอบคุณภาพนั้นไม่เหมาะสม

รายการตรวจสอบแผนการจัดการเรียนรู้	คะแนน			
	(+1)	(0)	(-1)	ข้อเสนอแนะ
จุดประสงค์การเรียนรู้				
1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้.....				
2. จุดประสงค์การเรียนรู้ส่งผลให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง...				
เนื้อหาสาระ				
3. สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้....				
4. มีหัวข้อย่อยชัดเจนครบถ้วน.....				
5. สอดคล้องกับสภาพชีวิตจริงของผู้เรียน.....				
6. มีการบูรณาการระหว่างกลุ่มสาระการเรียนรู้.....				

รายการตรวจสอบแผนการจัดการเรียนรู้	คะแนน			
	(+1)	(0)	(-1)	ข้อเสนอแนะ
กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ 7. เป็นไปตามขั้นตอนวิธีสอนที่กำหนด..... 8. พัฒนาผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้ตามจุดประสงค์..... 9. สอดคล้องกับจุดประสงค์และเนื้อหา..... 10. มีกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย..... 11. สอดคล้องกับความสามารถของผู้เรียน..... 12. เน้นกระบวนการคิด การลงมือปฏิบัติและ สร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง..... 13. เน้นการพัฒนาผู้เรียนมากกว่าการชี้นำของครู.....				
สื่อและแหล่งการเรียนรู้ 14. สอดคล้องกับเนื้อหาและจุดประสงค์การเรียนรู้.... 15. ปรากฏชัดเจนในแผนการจัดการเรียนรู้.... 16. มีความหลากหลายเหมาะสมกับวัยและความสามารถ ของผู้เรียน.....				
การวัดและประเมินผล 17. สามารถประเมินตามจุดประสงค์การเรียนรู้..... 18. มีแบบของการประเมินปรากฏ ในแผนการจัดการเรียนรู้... 19. แบบการประเมินมีความหลากหลาย..... 20. สามารถนำไปวิเคราะห์ได้ด้วยคำสถิติ..... 21. มีการกำหนดเกณฑ์การประเมิน..... 22. การประเมินครอบคลุมทั้งความรู้ ทักษะและเจตคติ... 23. นำผลการประเมินไปพัฒนาการเรียนการสอนได้.... 24. ประเมินได้ตรงตามความสามารถที่แท้จริงของผู้เรียน... 25. ใช้หลักการประเมินแบบมีส่วนร่วม.....				

แบบตรวจสอบดัชนีความสอดคล้องแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
 หลักสูตรบูรณาการสาระดนตรีแบบพหุวิทยาการ
 เรื่อง เพลงและภูมิปัญญาชาวบ้านเมืองแปดริ้ว สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

คำชี้แจง

1. แบบตรวจสอบดัชนีความสอดคล้องแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลักสูตรบูรณาการสาระดนตรีแบบพหุวิทยาการ เรื่อง เพลงและภูมิปัญญาชาวบ้านเมืองแปดริ้ว สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 มีวัตถุประสงค์เพื่อตรวจสอบคุณภาพของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ประกอบด้วย 4 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ได้แก่ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 2 ดนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม สาระที่ 2 หน้าที่พลเมือง วัฒนธรรม และการดำเนินชีวิตในสังคม กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยและกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ จำนวน 70 ข้อ

2. โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องคะแนนตามความเหมาะสม

ขอขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญในความกรุณาเป็นอย่างสูง
 นางณัฐนิชาห์ วรรณภักดิ์
 นิสิตรปริญญโท สาขาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา

แบบตรวจสอบคุณภาพแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
หลักสูตรบูรณาการสาระดนตรีแบบพหุวิทยาการ
เรื่อง เพลงและภูมิปัญญาชาวบ้านเมืองแปดริ้ว สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

(1) สถานภาพของผู้ตรวจสอบ

☐ ผู้เชี่ยวชาญ

☐ ครูชำนาญการพิเศษ

☐ศึกษานิเทศก์ชำนาญการ

☐ ครูชำนาญการ

(2) เกณฑ์การให้คะแนน

(+1) ถ้าแน่ใจว่ารายการตรวจสอบนั้นสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้

(0) ถ้าไม่แน่ใจว่ารายการตรวจสอบนั้นสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้

(-1) ถ้าแน่ใจว่ารายการตรวจสอบคุณภาพนั้น ไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้	รายการ	พฤติกรรม การวัด	เฉลย	คะแนน		
				การพิจารณา		
				+1	0	-1
1. จำแนกอวัยวะที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องได้	เรื่อง การขับร้องประสานเสียงแบบรวมนัด 1. คำกล่าวใดอธิบายเกี่ยวกับการขับร้องได้ถูกต้องที่สุด ก. ลูกกระเดือกเป็นส่วนหนึ่งของการทำให้เกิดเสียงทุ้ม ข. เสียงเกิดจากการสั่นสะเทือนของสายเสียง ค. กล่องเสียงเป็นอวัยวะที่ทำให้เสียงไพเราะ ง. หลอดลมทำให้เสียงมีความชัดเจน แจ่มใส	ความเข้าใจ	ข			
	2. หากต้องการเปล่งเสียงให้ชัดเจนและมีพลัง ต้องกักเก็บลมและบังคับลมให้ออกจากอวัยวะใด ก. กระบังลม/กล้ามเนื้อหน้าท้อง ข. ปอด/กระบังลม ค. กล้ามเนื้อหน้าท้อง/หลอดลม ง. หลอดลม/ปอด	การนำไปใช้	ก			

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการ	พฤติกรรม การวัด	เฉลย	คะแนน การพิจารณา		
				+1	0	-1
	3. อวัยวะซึ่งเปรียบประดุจเครื่องดนตรีชนิดหนึ่ง และสำคัญที่สุดที่ใช้ในการขับร้อง คืออะไร ก. สายเสียง ข. กลุ่มกล้ามเนื้อบริเวณหน้าท้อง ค. ช่องปาก ง. หลอดลม	วิเคราะห์	ก			
2. สรุป ความหมาย การขับร้อง ประสานเสียง แบบรวนค์ ได้	4. การขับร้องลักษณะใดเป็นการประสานเสียง แบบรวนค์ ก. ขับร้องคนละทำนองเพลง ข. เพลงที่ใช้ขับร้องอยู่ระดับเสียงเดียวกัน ค. ขับร้องขึ้นต้นพร้อมกัน จบพร้อมกัน ง. ร้องเพลงทำนองเดียว เริ่มต้นร้องไม่พร้อมกัน จบไม่พร้อมกัน	ความ เข้าใจ	ง			
3. แปลงเสียง ตามโน้ต และออกเสียง คำร้อง ได้	5. เหตุผลของการฝึกบริหารเสียง คือข้อใด ก. ทำให้เส้นเสียงแข็งแรง ข. เพื่อให้เกิดความสบายในการขับร้อง ค. ทำให้เสียงมีพลัง ร้องเสียงสูงต่ำ ได้อย่างราบรื่น ง. เพื่อให้สามารถแปลงเสียงได้ดัง	วิเคราะห์	ก			
1. สืบค้น ข้อมูล เกี่ยวกับ หลวงพ่ พุทธโสธร ได้	<u>เรื่อง วัดโสธรฯ และหลวงพ่พุทธโสธร</u> 6. ตามประวัติเล่าว่าหลวงพ่พุทธโสธรแสดงอิทธิภ ลงแม่น้ำปิง เพราะเหตุใดจึงเกี่ยวข้องกับแม่น้ำปิง ก. จะเจิงเทรามีแม่น้ำบางปะกง ซึ่งเชื่อมถึงแม่น้ำปิง ข. แม่น้ำมีความเย็น แสดงถึงความร่มเย็นเป็นสุข ค. ผู้สร้างองค์หลวงพ่พุทธโสธร เป็นชาวเหนือ แม่น้ำปิงมีต้นกำเนิดทางเหนือ ง. แม่น้ำปิงเป็นแม่น้ำสำคัญเทียบเท่าแม่น้ำบางปะกง	วิเคราะห์	ค			

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการ	พฤติกรรม การวัด	เฉลย	คะแนน การพิจารณา		
				+1	0	-1
	7. หลวงพ่อพุทธโสธรเป็นพระพุทธรูปปางสมาธิแสดงถึงพุทธคุณในข้อใด ก. พระบริสุทธิคุณ ข. พระปัญญาธิคุณ ค. พระมหากรุณาธิคุณ ง. พระมหาเมตตาคุณ	วิเคราะห์	ข			
	8. นามว่า “วัดสัมปทวน” มีที่มาอย่างไร ก. บริเวณหน้าวัดมีน้ำไหลวน ข. มีพระพุทธรูปลอยน้ำวนไปมา ค. บริเวณหน้าวัดมีพระพุทธรูปลอยทวนน้ำขึ้นมา ง. มีการขอสัมปทานทำน้ำหน้าวัด	ความเข้าใจ	ค			
	9. สถานที่ตามลำดับเหตุการณ์ก่อนการประดิษฐาน ณ วัดโสธรฯ ของหลวงพ่อพุทธโสธร คือข้อใด ก. คลองสามเสน คลองชักพระ แลมห้วยวนสัมปทวน ข. คลองชักพระ แลมห้วยวน คลองสามเสนสัมปทวน ค. แลมห้วยวน สัมปทวน คลองชักพระคลองสามเสน ง. คลองสามเสน คลองชักพระ สัมปทวน แลมห้วยวน	ความเข้าใจ	ง			
	10. เหตุผลใดกล่าวถึงความเหมาะสมของสถานที่ตั้งของวัดโสธรฯ ในอดีต ก. เป็นสถานที่สวยงาม ข. เป็นที่ศักดิ์สิทธิ์และเป็นธรณีสงฆ์ ค. เป็นสถานที่อุดม สมบูรณ์ ง. เป็นเส้นทางคมนาคมที่สะดวก	วิเคราะห์	ข			

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการ	พฤติกรรม การวัด	เฉลย	คะแนน การพิจารณา		
				+1	0	-1
	11. เหตุผลที่มีการปิดปูนทับองค์จริงของหลวงพ่พุทธรโสธรคือข้อใด ก. ต้องการให้องค์ใหญ่ขึ้นเพื่อให้เหมาะสมกับความศักดิ์สิทธิ์ ข. เพื่อป้องกันโจรผู้ร้ายเห็นองค์จริงซึ่งเป็นทองคำ ค. เพื่อให้องค์หลวงพ่พุทธรโสธรมีความสมดุลกับพระอุโบสถ ง. เพื่อให้องค์หลวงพ่มีขนาดใหญ่กว่าพระพุทธรูปอื่น ๆ ในพระอุโบสถ	ความจำ	ข			
2. รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับหลวงพ่พุทธรโสธรได้	12. การบนบานศาลกล่าวองค์หลวงพ่พุทธรโสธรมีจุดมุ่งหมายอย่างไร ก. การอธิษฐานจิต ข. การคิดสินบนให้ได้ลาภ ค. การขอให้ความคิดตอบสนอง ง. การขอให้หลวงพ่พุทธรโสธรช่วยเหลือ	วิเคราะห์	ง			
3. ตระหนักในคุณค่าของวัดโสธรฯ	13. เพราะเหตุใดการออกแบบและเขียนแบบพระอุโบสถวัดโสธรวรารามวรวิหารหลังใหม่จึงต้องใช้ศิลปินแห่งชาติ ก. เป็นพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ข. วัดโสธรวรารามวรวิหารเป็นพระอารามหลวง ค. เพื่อให้สมเกียรติหลวงพ่พุทธรโสธร ง. หลวงพ่พุทธรโสธรเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวทางจิตใจของประชาชนในชาติ	วิเคราะห์	ค			

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการ	พฤติกรรม การวัด	ผล	คะแนน การพิจารณา		
				+1	0	-1
4. เสนอ แนวคิด เกี่ยวกับ วัดโสธรฯ และหลวงพ่ พุทธโสธร ได้	14. ข้อความใดที่สอดคล้องกับแนวทางอนุรักษ์ วัดโสธรฯ ก. เสนอแนวคิดระบบการจราจรให้เป็นสัดส่วน ข. รักษาทรัพย์สินทางวัดให้คงอยู่อย่างถาวร ค. เป็นเจ้าของบ้านที่ดีในการส่งเสริมการท่องเที่ยว ง. ปฏิบัติตนเป็นตัวอย่างที่ดีและเชิญชวนบุคคลอื่นให้ ปฏิบัติตาม	วิเคราะห์	ง			
	15. การศึกษาเกี่ยวประวัติหลวงพ่พุทธโสธรสะท้อน แนวคิดใด ก. การทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว ข. ศรัทธาและความเชื่อต่อองค์หลวงพ่พุทธโสธร ค. ความภาคภูมิใจในเอกลักษณ์ของจังหวัด ง. การอนุรักษ์องค์หลวงพ่พุทธโสธร	วิเคราะห์	ค			
2. บอก ความหมาย ของตำนาน ได้	<u>เรื่อง ตำนานวัดโสธรฯ และหลวงพ่พุทธโสธร</u> 16. ความหมายของตำนานคือข้อใด ก. เรื่องเล่าที่สืบทอดกันมา ข. เรื่องที่ผู้คนนิยมฟังกันอย่างสนุก ค. ข้อมูลของสถานที่ หรือบุคคลที่ผู้คนกล่าวถึง ง. การตอบคำถามที่ผู้คนเกิดความสงสัย	ความ เข้าใจ	ก			
2. บรรยาย ประโยชน์ ตำนาน พื้นบ้าน ละเชิงเทร ได้	17. จากตำนานองค์หลวงพ่พุทธโสธรเกี่ยวกับ การสร้างพระพุทธรูปของเศรษฐี สะท้อนให้เห็น วิถีการดำเนินชีวิตในเรื่องใด ก. ผลของการสร้างพระพุทธรูปส่งผลให้มีโชคลาภ ข. อานิสงค์ของการสร้างพระพุทธรูปทำให้พบแต่ ความสุข ความเจริญ ค. การสร้างพระพุทธรูปทำให้เกิดความร่ำรวย ง. การสร้างพระพุทธรูปทำให้ครอบครัวร่มเย็น	วิเคราะห์	ข			

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการ	พฤติกรรม การวัด	ผล การวัด	คะแนน การพิจารณา		
				+1	0	-1
	22. How long did they take the new chapel? a. Five years. b. Ten years. c. Fifteen years. d. More than eighteen years.	ความ เข้าใจ	d			
	23. The old chapel was built in the Ayutthayas style? What does "style" mean? a. model b. memory c. format d. block	ความ เข้าใจ	b			
	24. Where is Wat Sothon ? a. On the east bank of Bang Pakong River. b. On the west bank of Bang Pakong River. c. On the north of Bang Pakong River. d. On the south of Bang Pakong River.	ความ เข้าใจ	b			
	25. The original name of Wat Sothon "Wat Hongse" or Swan Temple. What is a colour of swan? a. black b. white c. brown d. black and white	ความ เข้าใจ	d			
	26. Which is not the parts of the new chapel ? a. The chapel. b. The wiharn. c. The five golden umbrellas. d. The porch.	วิเคราะห์	d			
	27. Which is not the name of Wat Sothon in the past ? a. Wat Hongse. b. Wat Sao. c. Wat Sao Thong. d. Wat Sao Thong Thon.	ความจำ	c			
	28. What is the meaning of "Sothon" ? a. pure b. beautiful c. good d. helpful	วิเคราะห์	a			

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการ	พฤติกรรม การวัด	เฉลย	คะแนน การพิจารณา		
				+1	0	-1
	29. Which Style was the new chapel built ? a. The Sukhothai Style. b. The Ayutthaya Style. c. The Thonburi Style. d. The Rattanakosin Style.	ความ เข้าใจ	d			
	30. How many parts are there in the new chapel ? a. 1 part. b. 2 parts. c. 3 part. d. 4 parts.	ความ เข้าใจ	d			
1. สรุป ความหมาย นิทาน พื้นบ้าน ได้	<u>เรื่อง นิทานพื้นบ้านละโว้</u> 31. ข้อใดให้คำจำกัดความ คำว่า นิทานไว้ไม่ถูกต้อง ก. เป็นเรื่องเล่าต่อกันมา ข. ระยะเวลาของเหตุการณ์แน่นอนไม่ได้ ค. เป็นอิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์เกินวิสัยมนุษย์ธรรมดา ง. เป็นการบันทึกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น	ความ เข้าใจ	ง			
2. จำแนก ประเภท นิทาน พื้นบ้าน ได้	32. เรื่อง “พระรถเมรีนางสิบสอง” จัดเป็นนิทานประเภทใด ก. นิทานเทพนิยาย ข. นิทานวีรบุรุษ ค. นิทานอุทาหรณ์ ง. นิทานประจำถิ่น	ความเข้าใจ	ก			
3. เล่า นิทาน พื้นบ้าน ละโว้ ได้	33. นิทานพื้นบ้านละโว้ เรื่อง พระพุทธโสธร เล่าถึงพระพุทธรูปที่เป็นพี่น้องกับหลวงพ่อโสธรปัจจุบัน อยู่จังหวัดใด ก. สมุทรปราการ สมุทรสาคร ข. สมุทรปราการ สมุทรสงคราม ค. สมุทรสาคร สมุทรสงคราม ง. สมุทรสงคราม ชลบุรี	ความจำ	ข			

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการ	พฤติกรรม การวัด	เฉลย	คะแนน การพิจารณา		
				+1	0	-1
	34. นิทานพื้นบ้านลุ่มแม่น้ำบางปะกง เรื่อง “หิ้งห้อย” สะท้อนแนวคิดด้านใด ก. ความฉลาด ข. ความกตัญญู ค. ความประหยัดและอดออม ง. ความเพียรพยายาม	วิเคราะห์	ง			
	35. ลักษณะที่สำคัญที่สุดของนิทานพื้นบ้านคือข้อใด ก. เป็นตำนานเกี่ยวกับสถานที่สำคัญในท้องถิ่น ข. เป็นเรื่องราวต่าง ๆ ที่ผู้ใหญ่เล่าให้เด็กฟัง ค. เป็นเรื่องราวที่เล่าสืบทอดกันมาด้วยปากและไม่ทราบว่าเป็นผู้แต่ง ง. เป็นเรื่องราวความมหัศจรรย์และศักดิ์สิทธิ์	วิเคราะห์	ค			
	36. เนื้อเรื่องของนิทานพื้นบ้านกล่าวถึงที่มาของภูเขาในตำบลแห่งหนึ่ง นิทานเรื่องนี้จัดอยู่ในประเภทใด ก. นิทานชีวิต ข. นิทานเข้าแบบ ค. นิทานอธิบายเหตุ ง. นิทานประจักษ์	วิเคราะห์	ค			
	37. นิทานเรื่องผีของไทย สะท้อนให้เห็นว่าคนไทยมีความเชื่อเกี่ยวกับผีอย่างไร ก. ผีมีจริง เป็นวิญญาณของคนที่ยาไปแล้ว ข. ผีจะคอยช่วยเหลือมนุษย์ที่ทำแต่ความดี ค. ผีมีความผูกพันกับคนดังเช่นเรื่องแม่นาคพระโขนง ง. ผีมีทั้งผีดีผีร้าย ผีดีให้คุณแก่คน ผีร้ายจะรังควานคน	วิเคราะห์	ง			
	38. นิทานพื้นบ้านของไทยสะท้อนให้เห็นภาพชีวิตและสังคมไทย ยกเว้นข้อใด ก. ความเชื่อในเรื่องผี – เทวดา ข. การมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข ค. ลักษณะสังคมไทยที่เป็นสังคมเกษตรกรรม ง. วีรบุรุษของไทยมีความกล้าหาญอย่างน่าอัศจรรย์	วิเคราะห์	ง			

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการ	พฤติกรรม การวัด	เฉลย	คะแนน การพิจารณา		
				+1	0	-1
	39. นิทานพื้นบ้านมีบทบาทต่อสังคมในด้านต่าง ๆ ยกเว้นข้อใด ก. การปลูกฝังค่านิยมที่ดี ข. การให้คติเรื่องความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ค. การปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม ง. การสั่งสอนอบรมความประพฤติ	วิเคราะห์	ข			
	40. นิทานพื้นบ้านให้คุณค่าในด้านใดมากที่สุด ก. ให้ความบันเทิง สนุกสนาน ข. ทำให้เกิดวรรณคดีและศิลปะแขนงต่าง ๆ ค. เกิดความรักและความสามัคคีในหมู่คณะ ง. เกิดความรักและภาคภูมิใจในท้องถิ่น	วิเคราะห์	ก			
1. สรุป ที่มาของ ทองเหลือง สานได้	เรื่อง หนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ทองเหลืองสาน 41. ในสมัยโบราณมีความเชื่อว่าของใช้ที่มีค่าทำมาจาก วัสดุใด ก. เพชร ข. เงิน ค. ทองเหลือง ง. ทองคำ	ความจำ	ค			
	42. แนวคิดการสานทองเหลืองได้มาจากวิธีการใด ก. การจักสานไม้ไผ่ ข. การจักสานใบไม้ ค. การจักสานกระดาษ ง. การจักสานโลหะ	วิเคราะห์	ข			
	43. แหล่งเรียนรู้ กลุ่มหัตถกรรมทองเหลืองสาน อยู่ตำบลอะไร ก. ตำบลท่าสะพาน ข. ตำบลท่าศาลา ค. ตำบลท่าเสา ง. ตำบลท่าไข่	ความจำ	ง			
	44. ในระยะแรกผลิตภัณฑ์ทองเหลืองสานใช้วัสดุใด ในการผลิต ก. ทองเหลืองเส้น ข. ทองเหลืองแผ่น ค. ทองเหลืองก้อน ง. ทองเหลืองรี	ความจำ	ข			

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการ	พฤติกรรม การวัด	เฉลย	คะแนน การพิจารณา		
				+1	0	-1
	45. การสานทองเหลืองเริ่มจากส่วนใดของผลิตภัณฑ์ ก. ส่วนบนลงมาด้านล่าง ข. ส่วนล่างไปสู่ด้านบน ค. ส่วนกลางแล้วนำมาประกอบกับส่วนอื่น ง. ส่วนใดก็ได้แล้วแต่แบบของผลิตภัณฑ์	ความเข้าใจ	ข			
	46. ขั้นตอนสุดท้ายของการสานทองเหลืองคืออะไร ก. การเคลือบสีทอง ข. การเคลือบซิลิโคน ค. การล้างน้ำสะอาด ง. การชุบน้ำกรด	ความจำ	ง			
	47. ข้อใดไม่ใช่รูปแบบผลิตภัณฑ์ทองเหลืองสาน ก. กระจกร้าไวนี ข. แจกกัน ค. ที่ใส่เครื่องเขียน ง. โคมไฟ	ความเข้าใจ	ค			
	48. สิ่งที่สะท้อนจุดเด่นของงานทองเหลืองสาน คือข้อใด ก. ความเรียบหรูที่มาจากค่านิยมสมัยโบราณของไทย ข. ความน่ารักและหลากหลาย ค. ความทันสมัย แปลกใหม่ ง. ความสวยงามที่มีความร่วมสมัย	วิเคราะห์	ก			
	49. ประโยชน์ของการศึกษาภูมิปัญญาชาวบ้านเกี่ยวกับ ทองเหลืองสาน คือข้อใด ก. สามารถสร้างรายได้ ข. สืบสานภูมิปัญญาชาวบ้าน ค. เรียนรู้ภูมิปัญญาชาวบ้าน ง. ตระหนักในคุณค่าและร่วมอนุรักษ์ภูมิปัญญา	วิเคราะห์	ง			

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการ	พฤติกรรม การวัด	เฉลย	คะแนน การพิจารณา		
				+1	0	-1
	50. เพราะเหตุใดผลิตภัณฑ์ทองเหลืองสานจึงเป็นสินค้าหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ระดับ 5 ดาว ก. วัตถุดิบที่ใช้ราคาแพง กระบวนการผลิตยาก ข. ผลงานสวยงามมีความแปลกใหม่ ค. เป็นที่นิยมของชาวไทยและต่างประเทศ ง. เป็นสินค้าที่บ่งบอกถึงเอกลักษณ์ไทย	วิเคราะห์	ข			
1. ตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านได้	<u>เรื่อง Brass weaving products</u> 51. Which one is <u>weaving product</u>? a. A bucket. b. A rice bowl. c. A jewelry container. d. A brass frying pan.	ความเข้าใจ	d			
	52. Who helped do the products at the first time? a. People from the other places. b. People who are very rich. c. People who are free of housework. d. People who are very popular.	ความเข้าใจ	c			
2. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทองเหลืองสานได้	53. Which one is <u>not true</u>? a. Brass weaving is dangerous to the environment. b. People can earn more money from brass weaving. c. Brass weaving is local wisdom. d. Brass weaving products are beautiful.	วิเคราะห์	a			
	54. What do people do for the unused brass plates? a. Throw away. b. Sell them. c. Cut them. d. Fry them.	ความเข้าใจ	b			

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการ	พฤติกรรม การวัด	เฉลย	คะแนน การพิจารณา		
				+1	0	-1
	55. Is it easy or difficult to weave brass? a. It is easy because it's beautiful. b. It is easy because people like it. c. It is difficult because brass is hard. d. It is difficult because people have a lot of work.	ความ เข้าใจ	c			
	56. What is the first step to make the products? a. Cut brass thread. b. Weave the product. c. Add the edge. d. Clean the products.	ความ เข้าใจ	a			
	57. Which one do people not make as brass weaving product? a. The pot. b. The tray. c. The mat. d. The basket.	ความ เข้าใจ	a			
	58. Which brass product is the most popular? a. The plain product. b. The weaving product. c. The colorful product. d. The egg – like shape product	ความ เข้าใจ	b			
	59. Which one is the motto for the people who make brass weaving products? a. The daughter does after her mother. b. Where there is a will, there is a way. c. Still water runs deep. d. Spare the rods, spoil the child.	วิเคราะห์	b			
	60. Why are people in Tambon Thakai proud of brass weaving product? a. They are old. b. They are cheap. c. They are OTOP. d. They are beautiful.	วิเคราะห์	c			

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการ	พฤติกรรม การวัด	เกณฑ์	คะแนน การพิจารณา		
				+1	0	-1
1. สรุป ลักษณะ การขับร้อง ประสาน เสียงได้	<u>เรื่อง การขับร้องประสานเสียงแบบรวนด</u> 61. การขับร้องประสานเสียงแตกต่างจากการขับร้องหมู่ เสียงเดี่ยวอย่างไร ก. เป็นการขับร้องเพลงโดยนักร้องหลายคน ข. เป็นการขับร้องที่นักร้องมีเสียงไพเราะ ค. เป็นการขับร้องตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป ง. เป็นการขับร้องทำนองดนตรีตั้งแต่ 2 แนวขึ้นไป	วิเคราะห์	ง			
	62. เพลงประสานเสียงประเภทใดที่มีความกลมกลืน ของเสียงมากที่สุด ก. เพลงประสานเสียง 2 แนว ข. เพลงประสานเสียง 3 แนว ค. เพลงประสานเสียง 4 แนว ง. เพลงประสานเสียง 5 แนว	ความ เข้าใจ	ค			
	63. ลักษณะการขับร้องประสานเสียงแบบ 2 แนว ที่ถูกต้องที่สุดคือข้อใด ก. ร้องทำนองเดียวกันทั้ง 2 แนว ข. มีผู้ขับร้องทั้งหมด 2 แนว ค. ร้องคนละทำนองจำนวน 2 แนว ง. ร้องทำนองหลัก 1 แนว ทำนองประสาน 1 แนว	วิเคราะห์	ง			
	64. แนวทำนองใดจำเป็นต้องมีการร้องประสานเสียง ก. แนวทำนองหลัก ข. แนวเบส ค. แนวอัลโต ง. แนวเทเนอร์	ความ เข้าใจ	ก			

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการ	พฤติกรรม การวัด	เฉลย	คะแนน การพิจารณา		
				+1	0	-1
	65. องค์ประกอบใดที่สำคัญที่สุดในการขับร้อง ประสานเสียงเพลง “ละเชิงเทรนาสุข” ก. การออกเสียงคำร้องให้ถูกต้องตามอักขระวิธี ข. การเปล่งเสียงถูกต้องตามโน้ต ทำนองและเนื้อร้อง ค. ถิ่นอารมณ์เพลง ง. การเปิดช่องคอ	วิเคราะห์	ข			
2. เปล่งเสียง และควบคุม ลมหายใจได้	66. ลักษณะการเปิดลำคอคือข้อใด ก. อ้าปากให้กว้างที่สุด ข. เปล่งเสียงให้ดังที่สุด ค. ปิดปากอ้อมเป็นทำนองเพลง ง. การทำปากหาวนอน	นำไปใช้	ง			
	67. การหายใจที่ดีสำหรับการขับร้อง คือข้อใด ก. หายใจเต็มปอด ข. หายใจเร็ว ค. หายใจให้ลึกถึงกะบังลม ง. หายใจเพียงครึ่งปอด	นำไปใช้	ค			
3. อ่านโน้ต ทำนอง เนื้อร้องได้	68. เนื้อร้องของบทเพลง “ละเชิงเทรนาสุข” สื่อถึงสิ่งใด ก. ความสวยงามของจังหวัดละเชิงเทรา ข. ความสุขสงบ ร่มเย็นและความอุดมสมบูรณ์ ค. ความรุ่งเรืองด้านถาวรวัตถุและธรรมชาติ ง. ความเจริญด้านจิตใจและเศรษฐกิจที่ดี	วิเคราะห์	ข			
4. บรรยาย ข้อควร ระวังใน การขับร้อง ได้	69. ในการขับร้องประสานเสียง สิ่งที่ควรคำนึงถึง มากที่สุดคือข้อใด ก. เสียงที่ผสมกลมกลืนกัน ข. นักร้องทุกคนต้องร้องเสียงดัง ค. การจัดที่นั่งตามลำดับไหล่ ง. จำนวนนักร้องแต่ละเสียงต้องเท่ากัน	วิเคราะห์	ก			
5. ระบุ ระดับเสียง ในการ ขับร้องได้	70. คุณพลอยไพลิน เจนเซน เป็นนักร้องที่มีเสียงสูงสุด ของนักร้องหญิง ซึ่งตรงกับแนวเสียงใด ก. เสียงโซปราโน ข. เสียงอัลโต ค. เสียงเทนเนอร์ ง. เสียงเบส	ความจำ	ก			

แบบวิเคราะห์ตารางความเหมาะสมของหัวข้อการประเมินภาคปฏิบัติ
การขับร้องประสานเสียง หลักสูตรบูรณาการสาระดนตรีแบบพหุวิทยาการ
เรื่อง เพลงและภูมิปัญญาชาวบ้านเมืองแปดริ้ว สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

คำชี้แจง

1. แบบวิเคราะห์ตารางความเหมาะสมของหัวข้อการประเมินภาคปฏิบัติ
 การขับร้องประสานเสียง มีวัตถุประสงค์เพื่อกำหนดหัวข้อประเมินทักษะการขับร้องประสานเสียง
 ประกอบด้วย ตอนที่ 1 และตอนที่ 2 โปรดพิจารณาให้ความคิดเห็นที่ท่านเห็นว่าเหมาะสม เพื่อนำ
 หัวข้อประเมินไปสร้างแบบวัดทักษะการขับร้องประสานเสียงต่อไป
2. โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องคะแนนตามความเหมาะสม

ขอขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญในความกรุณาเป็นอย่างสูง

นางณัฐนิชาห์ วรรณนภาลัย

นิสิตปริญญาโท สาขาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา

**แบบวิเคราะห์ความเหมาะสมหัวข้อการประเมินและเกณฑ์การผ่านขั้นต่ำ
การขั้บร้อ้งประสานเสียง**

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์ความเหมาะสมของหัวข้อการประเมินภาคปฏิบัติการขั้บร้อ้งประสานเสียง
คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องท้ายของหัวข้อการประเมินที่ท่านเห็นว่ามีเหมาะสม
 ต่อการประเมินทักษะการขั้บร้อ้งประสานเสียง (โปรดทำเครื่องหมายท่านละ 5 หัวข้อ)

ลำดับ ที่	หัวข้อประเมิน	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม
1	ทำนอง		
2	จังหวะ		
3	เนื้อร้อง		
4	การควบคุมลมหายใจ		
5	ลีลาท่าทาง		
6	การเปล่งเสียงได้เต็มเสียง		
7	น้ำเสียงสดใส ใช้น้ำเสียงได้เหมาะสม ควบคุมเสียงได้ดี		

ตอนที่ 2 การกำหนดเกณฑ์คะแนนการผ่านขั้นต่ำ การขั้บร้อ้งประสานเสียง

คำชี้แจง โปรดกำหนดเกณฑ์คะแนนการผ่านขั้นต่ำ การขั้บร้อ้งประสานเสียงที่ท่านเห็นว่า
 เหมาะสม (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

คะแนนเกณฑ์การผ่านขั้นต่ำการขั้บร้อ้งประสานเสียงคือ.....คะแนน

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

()

ตำแหน่ง.....

แบบตรวจสอบดัชนีความสอดคล้องแบบวัดเจตคติ
ต่อหลักสูตรบูรณาการสาระดนตรีแบบพหุวิทยาการ
เรื่อง เพลงและภูมิปัญญาชาวบ้านเมืองแปดริ้ว สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

คำชี้แจง

1. แบบตรวจสอบดัชนีความสอดคล้องแบบวัดเจตคติต่อหลักสูตรบูรณาการสาระดนตรีแบบพหุวิทยาการ เรื่อง เพลงและภูมิปัญญาชาวบ้านเมืองแปดริ้ว สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 มีวัตถุประสงค์เพื่อตรวจสอบคุณภาพของแบบวัดเจตคติให้มีความเหมาะสม
2. โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องคะแนนตามความเหมาะสม

ขอขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญในความกรุณาเป็นอย่างสูง

นางณัฐนิชาห์ วรรณภักดิ์

นิสิตปริญญาโท สาขาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา

**แบบตรวจสอบคุณภาพแบบวัดเจตคติต่อหลักสูตรบูรณาการสาระดนตรี
แบบพหุวิทยาการ เรื่อง เพลงและภูมิปัญญาชาวบ้านเมืองแปดริ้ว
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2**

(1) สถานภาพของผู้ตรวจสอบ

☐ ผู้เชี่ยวชาญ

☐ ครูชำนาญการพิเศษ

☐ศึกษานิเทศก์ชำนาญการ

☐ ครูชำนาญการ

(2) เกณฑ์การให้คะแนน

(+1) ถ้าแน่ใจว่าข้อความนั้นมีความเหมาะสมกับการวัดเจตคติ

(0) ถ้าไม่แน่ใจว่าข้อความนั้นมีความเหมาะสมกับการวัดเจตคติ

(-1) ถ้าแน่ใจว่าข้อความนั้นไม่มีความเหมาะสมกับการวัดเจตคติ

ข้อ	ข้อความ	คะแนน การพิจารณา		
		+1	0	-1
1	การขับร้องประสานเสียงเพลงประจำจังหวัดฉะเชิงเทรา ทำให้มีความภาคภูมิใจต่อท้องถิ่น			
2	การขับร้องประสานเสียงเพลงประจำจังหวัดฉะเชิงเทราที่มีทำนอง จากเพลงไทยเดิมเป็นสิ่งที่มีความคุณค่า			
3	นักเรียนมีความตั้งใจในการขับร้องประสานเสียงตามแนวทำนอง ที่ตนขับร้อง			
4	การขับร้องประสานเสียงเพลงประจำจังหวัดฉะเชิงเทรา เป็นเรื่องน่าเบื่อหน่าย			
5	การเรียนรู้เกี่ยวกับเพลงประจำจังหวัดฉะเชิงเทราทำให้เสียเวลา โดยเปล่าประโยชน์			
6	การขับร้องประสานเสียงเพลงประจำจังหวัดฉะเชิงเทรา ทำให้เห็นความสำคัญของการทำกิจกรรมกลุ่ม			
7	ถ้าไม่เรียนเรื่องวัดโสธรวรารามวรวิหารนักเรียนก็รู้เรื่องอยู่แล้ว			

ข้อ	ข้อความ	คะแนน การพิจารณา		
		+1	0	-1
8	นักเรียนตั้งใจเสมอเมื่อเรียนเกี่ยวกับวัดโสธรวรารามวรวิหาร			
9	นักเรียนพึงพอใจกับการไปทัศนศึกษาวัดโสธรวรารามวรวิหาร			
10	เนื้อหาสาระเกี่ยวกับวัดโสธรวรารามวรวิหารเป็นเรื่องเข้าใจยาก			
11	การเรียนรู้เกี่ยวกับวัดโสธรวรารามวรวิหารเป็นเรื่องน่าเบื่อหน่าย			
12	นักเรียนภาคภูมิใจที่วัดโสธรวรารามวรวิหารเป็นที่ศรัทธาของบุคคลทั่วไป			
13	การเรียนสถานทองเหลืองเป็นเรื่องที่ต้องจดจำมาก			
14	การเรียนรู้กับวิทยากรท้องถิ่นการสถานทองเหลืองน่าเบื่อหน่าย			
15	เมื่อเรียนเรื่องการสถานทองเหลืองแล้วนักเรียนรู้สึกภาคภูมิใจในภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ			
16	การเรียนรู้เรื่องตำนานพื้นบ้านฉะเชิงเทรามีประโยชน์			
17	นักเรียนควรร่วมกันอนุรักษ์นิทานพื้นบ้านฉะเชิงเทรา			
18	การเรียนรู้เกี่ยวกับตำนานพื้นบ้านฉะเชิงเทราเป็นเรื่องล้าสมัย			
19	การเรียนรู้เกี่ยวกับนิทานพื้นบ้านทำให้นักเรียนรู้สึกเครียด			
20	ควรเผยแพร่ตำนานพื้นบ้านฉะเชิงเทราให้เป็นที่รู้จักของบุคคลทั่วไป			
21	นักเรียนชอบการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน			
22	นักเรียนพึงพอใจที่ได้แสดงออกตามความสามารถ			
23	การแสดงผลงานตามสมมุติทำให้นักเรียนสนุกกับการเรียน			
24	การเล่านิทานพื้นบ้านเป็นเรื่องยากมาก			
25	นักเรียนชอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับเพื่อน			
26	นักเรียนสนุกกับการเรียนภาษาอังกฤษที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับวัดโสธรวรารามวรวิหาร			
27	การเรียนภาษาอังกฤษที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับทองเหลืองสถานทำให้นักเรียนมีความรู้มากขึ้น			
28	นักเรียนสนใจเรียนรู้ภาษาอังกฤษจากสิ่งใกล้ตัวนักเรียน			

ข้อ	ข้อความ	คะแนน การพิจารณา		
		+1	0	-1
29	การเรียนภาษาอังกฤษที่แหล่งเรียนรู้วัดโสธรวรารามวรวิหาร มีความสนุกสนาน			
30	เมื่อเรียนภาษาอังกฤษที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับท้องถิ่นแล้ว ทำให้เกิดความรักในท้องถิ่น			
31	การปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มเป็นเรื่องที่ยุ่งยาก			
32	นักเรียนมีความตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมายจนสำเร็จทุกครั้ง			
33	นักเรียนเห็นความสำคัญของการค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่น			
34	การสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับภูมิปัญญาชาวบ้านเป็นสิ่งที่น่าประ โยชน์			
35	การสอนแบบบูรณาการ โดยครู 4 คน ทำให้นักเรียนเกิดความเครียด			
36	กิจกรรมการเรียนรู้มีงานที่ต้องปฏิบัติมากจนนักเรียนเกิดความเบื่อหน่าย			
37	นักเรียนชอบการเรียนรู้ด้วยการปฏิบัติจริง			
38	การเผยแพร่เกี่ยวกับภูมิปัญญาชาวบ้านจังหวัดฉะเชิงเทรา ควรกระทำอย่างถ่องแท้			
39	การเรียนเนื้อหาที่มีการเชื่อมโยงถึงกันทำให้นักเรียนเกิดความสับสน			
40	นักเรียนได้รับประโยชน์จากการเรียนหลักสูตรบูรณาการ			

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

()

ตำแหน่ง.....