

ภาคผนวก จ

- แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
- แบบวัดทักษะการขับร้องประสานเสียง
- แบบวัดเจตคติต่อหลักสูตรบูรณาการ

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
หลักสูตรบูรณาการสาระดนตรีแบบพหุวิทยาการ เรื่อง เพลงและภูมิปัญญาชาวบ้าน
เมืองแปดริ้ว สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

1. หากต้องการเปล่งเสียงให้ชัดเจนและมีพลัง ต้องกักเก็บลมและบังคับลมให้ออกจากอวัยวะใด
 - ก. กระบังลม/กล้ามเนื้อหน้าท้อง
 - ข. ปอด/กระบังลม
 - ค. กล้ามเนื้อหน้าท้อง/หลอดลม
 - ง. หลอดลม/ปอด
2. อวัยวะซึ่งเปรียบประดุจเครื่องดนตรีชนิดหนึ่งและสำคัญที่สุดที่ใช้ในการขับร้อง คืออะไร
 - ก. สายเสียง
 - ข. กลุ่มกล้ามเนื้อบริเวณหน้าท้อง
 - ค. ช่องปาก
 - ง. หลอดลม
3. การขับร้องลักษณะใดเป็นการประสานเสียงแบบรวนรัด
 - ก. ขับร้องคนละทำนองเพลง
 - ข. เพลงที่ใช้ขับร้องอยู่ระดับเสียงเดียวกัน
 - ค. ขับร้องขึ้นต้นพร้อมกัน จบพร้อมกัน
 - ง. เป็นบทเพลงทำนองเดียวกัน เริ่มต้นร้องไม่พร้อมกัน จบไม่พร้อมกัน
4. เหตุผลของการฝึกบริหารเสียง คือข้อใด
 - ก. ทำให้เส้นเสียงแข็งแรง
 - ข. เพื่อให้เกิดความสบายในการขับร้อง
 - ค. ทำให้เสียงมีพลัง ร้องเสียงสูงต่ำ ได้อย่างราบรื่น
 - ง. เพื่อให้สามารถเปล่งเสียงได้ดัง
5. การขับร้องประสานเสียงแตกต่างจากการขับร้องหมู่เสียงเดียวอย่างไร
 - ก. เป็นการขับร้องเพลงโดยนักร้องหลายคน
 - ข. เป็นการขับร้องที่นักร้องมีเสียงไพเราะ
 - ค. เป็นการขับร้องตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป
 - ง. เป็นการขับร้องทำนองดนตรีตั้งแต่ 2 แนวขึ้นไป

6. เพลงประสานเสียงประเภทใดที่มีความกลมกลืนของเสียงมากที่สุด

- ก. เพลงประสานเสียง 2 แนว
- ข. เพลงประสานเสียง 3 แนว
- ค. เพลงประสานเสียง 4 แนว
- ง. เพลงประสานเสียง 5 แนว

7. ลักษณะการขับร้องประสานเสียงแบบ 2 แนว ที่ถูกต้องที่สุดคือข้อใด

- ก. ร้องทำนองเดียวกันทั้ง 2 แนว
- ข. มีผู้ขับร้องทั้งหมด 2 แนว
- ค. ร้องคนละทำนองจำนวน 2 แนว
- ง. ร้องทำนองหลัก 1 แนว ทำนองประสาน 1 แนว

8. แนวทำนองใดจำเป็นต้องมีในการร้องประสานเสียง

- ก. แนวทำนองหลัก
- ข. แนวเบส
- ค. แนวอัลโต
- ง. แนวเทเนอร์

9. องค์ประกอบใดที่สำคัญที่สุดในการขับร้องประสานเสียงเพลง “ละเชิงเทรนาสุข”

- ก. การออกเสียงคำร้องให้ถูกต้องตามอักขระวิธี
- ข. การเปล่งเสียงถูกต้องตามโน้ต ทำนองและเนื้อร้อง
- ค. ลิขารมณ์เพลง
- ง. การเปิดช่องคอ

10. การหายใจที่ดีสำหรับการขับร้อง คือข้อใด

- ก. หายใจเต็มปอด
- ข. หายใจเร็ว
- ค. หายใจให้ลึกถึงกะบังลม
- ง. หายใจเพียงครึ่งปอด

11. เนื้อร้องของบทเพลง “ละเชิงเทรนาสุข” สื่อถึงสิ่งใด

- ก. ความสวยงามของจังหวัดละเชิงเทรา
- ข. ความสุขสงบ ร่มเย็นและความอุดมสมบูรณ์
- ค. ความรุ่งเรืองด้านถาวรวัตถุและธรรมชาติ
- ง. ความเจริญด้านจิตใจและเศรษฐกิจที่ดี

12. ในการขับร้องประสานเสียง สิ่งที่ควรคำนึงถึงมากที่สุดคือข้อใด
- เสียงที่ผสมกลมกลืนกัน
 - นักร้องทุกคนต้องร้องเสียงดัง
 - การจัดที่ยืนตามลำดับไหล่
 - จำนวนนักร้องแต่ละเสียงต้องเท่ากัน
13. ข้อความใดที่สอดคล้องกับแนวทางอนุรักษ์วัดโสธรรวมรวรวิหาร
- เสนอแนวคิดระบบการจราจรให้เป็นสัดส่วน
 - รักษาทรัพย์สินทางวัดให้คงอยู่อย่างถาวร
 - เป็นเจ้าของบ้านที่ดีในการส่งเสริมการท่องเที่ยว
 - ปฏิบัติตนเป็นตัวอย่างที่ดีและเชิญชวนบุคคลอื่นให้ปฏิบัติตาม
14. การศึกษาเกี่ยวประวัติหลวงพ่อพุทธโสธรสะท้อนแนวคิดใด
- การทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว
 - ศรัทธาและความเชื่อต่อองค์หลวงพ่อพุทธโสธร
 - ความภาคภูมิใจในเอกลักษณ์ของจังหวัด
 - การอนุรักษ์องค์หลวงพ่อพุทธโสธร
15. เหตุผลที่มีการปิดปูนทับองค์จริงของหลวงพ่อพุทธโสธรคือข้อใด
- ต้องการให้องค์ใหญ่ขึ้นเพื่อให้เหมาะสมกับความศักดิ์สิทธิ์
 - เพื่อป้องกันโจรผู้ร้ายเห็นองค์จริงซึ่งเป็นทองคำ
 - เพื่อให้องค์หลวงพ่อพุทธโสธรมีความสมดุลกับพระอุโบสถ
 - เพื่อให้องค์หลวงพ่อมีขนาดใหญ่กว่าพระพุทธรูปอื่น ๆ ในพระอุโบสถ
16. สิ่งที่สะท้อนคุณค่าของงานทองเหลืองสานคือข้อใด
- ความเรียบหรูที่มาจากค่านิยมสมัยโบราณของไทย
 - ความน่ารักและหลากหลาย
 - ความทันสมัย แปลกใหม่
 - ความสวยงามที่มีความร่วมสมัย
17. ประโยชน์ของการศึกษาเรื่อง ภูมิปัญญาชาวบ้านเกี่ยวกับทองเหลืองสาน คือข้อใด
- สามารถสร้างรายได้
 - สืบสานภูมิปัญญาชาวบ้าน
 - เรียนรู้ภูมิปัญญาชาวบ้าน
 - ตระหนักในคุณค่าและร่วมอนุรักษ์ภูมิปัญญา

18. เพราะเหตุใดผลิตภัณฑ์ของเหลื่องาน จึงเป็นสินค้าหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ระดับ 5 ดาว

- ก. วัตถุดิบที่ใช้ราคาแพง กระบวนการผลิตยาก
- ข. ผลงานสวยงาม มีความแปลกใหม่
- ค. เป็นที่นิยมของชาวไทยและต่างประเทศ
- ง. เป็นสินค้าที่บ่งบอกถึงเอกลักษณ์ไทย

19. ความหมายของตำนานคือข้อใด

- ก. เรื่องเล่าที่สืบทอดกันมา
- ข. เรื่องที่ผู้คนนิยมฟังกันอย่างสนุก
- ค. ข้อมูลของสถานที่ หรือบุคคลที่ผู้คนกล่าวถึง
- ง. การตอบคำถามที่ผู้คนเกิดความสงสัย

20. ความเชื่อเรื่องอภินิหารและความศักดิ์สิทธิ์ของหลวงพ่อบุทธโสธร มีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิต ยกเว้นข้อใด

- ก. เป็นที่เคารพสักการะและที่พึ่งทางจิตใจ
- ข. เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจให้คนฝึกฝนในพระพุทธศาสนา
- ค. เกิดสิริมงคล โชคลาภแก่ผู้ที่เคารพ
- ง. ก่อให้เกิดประเพณีใหม่ ๆ ในจังหวัดฉะเชิงเทรา

21. จากตำนานองค์หลวงพ่อบุทธโสธรเกี่ยวกับการสร้างพระพุทธรูปของเศรษฐี สะท้อนให้เห็นวิธีการดำเนินชีวิตในเรื่องใด

- ก. ผลของการสร้างพระพุทธรูปส่งผลให้มีโชคลาภ
- ข. อานิสงค์ของการสร้างพระพุทธรูปทำให้พบแต่ความสุข ความเจริญ
- ค. การสร้างพระพุทธรูปทำให้เกิดความร่ำรวย
- ง. การสร้างพระพุทธรูปทำให้ครอบครัวสมหวัง

22. นิทานพื้นบ้านลุ่มแม่น้ำบางปะกง เรื่อง “หิ้งห้อย” สะท้อนแนวคิดด้านใด

- ก. ความฉลาด
- ข. ความกตัญญู
- ค. ความประหยัดและอดออม
- ง. ความเพียรพยายาม

23. ลักษณะที่สำคัญที่สุดของนิทานพื้นบ้านคือข้อใด

- ก. เป็นตำนานเกี่ยวกับสถานที่สำคัญในท้องถิ่น
- ข. เป็นเรื่องราวต่าง ๆ ที่ผู้ใหญ่เล่าให้เด็กฟัง
- ค. เป็นเรื่องราวที่เล่าสืบทอดกันมาด้วยปากและไม่ทราบว่ามีใครเป็นผู้แต่ง
- ง. เป็นเรื่องราวความมหัศจรรย์และความศักดิ์สิทธิ์

24. เนื้อเรื่องของนิทานพื้นบ้านกล่าวถึงที่มาของภูเขาในตำบลแห่งหนึ่ง นิทานเรื่องนี้จัดอยู่ในประเภทใด

- ก. นิทานชีวิต
- ข. นิทานเข้าแบบ
- ค. นิทานอธิบายเหตุ
- ง. นิทานประจักษ์

25. You would like to pay respect to Buddha Sothon. Which part should you go ?

- a. The chapel.
- b. The old wiharn.
- c. The five golden umbrellas.
- d. The porch.

26. The old chapel was built in the Ayutthayas style? What does "style" mean?

- a. model
- b. memory
- c. format
- d. block

27. Which is not the parts of the new chapel ?

- a. The chapel.
- b. The wiharn.
- c. The five golden umbrellas.
- d. The porch.

28. Which one is not true?

- a. Brass weaving is dangerous to the environment.
- b. People can earn more money from brass weaving.
- c. Brass weaving is local wisdom fact.
- d. Brass weaving products are beautiful.

29. Which one is the motto for the people who make brass weaving products?

- a. The daughter does after her mother.
- b. Where there is a will, there is a way.
- c. Still water runs deep.
- d. Spare the rods, spoil the child.

30. Why are people in Tambon Thakai proud of brass weaving product?

- a. They are old.
- b. They are cheap.
- c. They are OTOP.
- d. They are beautiful.

เฉลยแบบทดสอบ

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 1. ก | 2. ก | 3. ง |
| 4. ค | 5. ง | 6. ค |
| 7. ง | 8. ก | 9. ข |
| 10. ค | 11. ข | 12. ก |
| 13. ก | 14. ง | 15. ข |
| 16. ก | 17. ง | 18. ข |
| 19. ก | 20. ง | 21. ข |
| 22. ง | 23. ค | 24. ค |
| 25. a | 26. a | 27. c |
| 28. a | 29. b | 30. c |

แบบวัดทักษะการขับร้องประสานเสียง

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			คะแนนที่ได้รับ	คะแนนรวม	หมายเหตุ
	ดี 2	ปานกลาง 1	ปรับปรุง 0			
1. ทำนอง					2	
2. จังหวะ					2	
3. เนื้อร้อง					2	
4. การควบคุมการหายใจ					2	
5. ลีลาท่าทางและ การถ่ายทอดความรู้สึก					2	
คะแนนที่ได้รับ					10	

การพิจารณา

1. ทำนอง พิจารณาความถูกต้องชัดเจน เสียงตรงตามโน้ตติดต่อกันเป็นประโยคอย่างมีความ ไพเราะ
2. จังหวะ พิจารณาความถูกต้องสม่ำเสมอ มีลีลาหนักเบาตรงตามเครื่องหมายกำหนดจังหวะ
3. เนื้อร้อง พิจารณาความถูกต้อง ความชัดเจนในการออกเสียงอักขระ พยัญชนะ คำควบกล้ำ
4. การควบคุมลมหายใจ พิจารณาความราบเรียบ สม่ำเสมอ หายใจตรงตามวรรคตอนที่ถูกต้อง
5. ลีลาท่าทางและการถ่ายทอดความรู้สึก มีลีลาท่าทางในการร้องที่ถูกต้องงดงาม พร้อมทั้งถ่ายทอดความรู้สึกตรงตามความหมายของบทเพลง

เกณฑ์การให้คะแนน

- ปฏิบัติได้ในระดับดี = 8 – 10 คะแนน
- ปฏิบัติได้ในระดับปานกลาง = 5 – 7 คะแนน
- ปฏิบัติได้ไม่ดี ต้องแก้ไข ปรับปรุง = 0 – 4 คะแนน

แบบวัดเจตคติต่อหลักสูตรบูรณาการสาระดนตรีแบบพหุวิทยาการ
เรื่อง เพลงและภูมิปัญญาชาวบ้านเมืองแปดริ้ว สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

คำชี้แจง

1. แบบวัดเจตคติฉบับนี้มีทั้งหมด 30 ข้อ เป็นการสอบถามความรู้สึกที่มีต่อหลักสูตรบูรณาการสาระดนตรีแบบพหุวิทยาการ เรื่อง เพลงและภูมิปัญญาชาวบ้านเมืองแปดริ้ว สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ให้นักเรียนพิจารณาว่ามีความรู้สึกต่อข้อความนั้นอย่างไร
2. คำตอบของนักเรียนไม่มีถูก – ผิด ขอให้นักเรียนอ่านให้เข้าใจและใช้ความความคิดในการตัดสินใจให้ตรงกับความรู้สึกของนักเรียนตามความเป็นจริง
3. ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความรู้สึกของนักเรียนมากที่สุด

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่ เห็นด้วย	ไม่ เห็นด้วย อย่างยิ่ง
1	การขับร้องประสานเสียงเพลงประจำจังหวัด ฉะเชิงเทราทำให้มีความภาคภูมิใจต่อท้องถิ่น					
2	การขับร้องประสานเสียงเพลงประจำจังหวัด ฉะเชิงเทราที่มีทำนองจากเพลงไทยเดิม เป็นสิ่งที่มีความค่า					
3	นักเรียนมีความตั้งใจในการขับร้อง ประสานเสียงตามแนวทำนองที่ตนขับร้อง					
4	การขับร้องประสานเสียงเพลงประจำ จังหวัดฉะเชิงเทราเป็นเรื่องน่าเบื่อหน่าย					
5	การเรียนรู้เกี่ยวกับเพลงประจำจังหวัด ฉะเชิงเทราทำให้เสียเวลาโดยเปล่าประโยชน์					
6	การขับร้องประสานเสียงเพลงประจำจังหวัด ฉะเชิงเทราทำให้เห็นความสำคัญ ของการทำกิจกรรมกลุ่ม					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่ เห็นด้วย	ไม่ เห็นด้วย อย่างยิ่ง
7	ถ้าไม่เรียนเรื่องวัดโสธรวรารามวรวิหาร นักเรียนก็รู้เรื่องอยู่แล้ว					
8	นักเรียนพึงพอใจกับการไปทัศนศึกษา วัดโสธรวรารามวรวิหาร					
9	เนื้อหาสาระเกี่ยวกับวัดโสธรวรารามวรวิหาร เป็นเรื่องเข้าใจยาก					
10	นักเรียนภาคภูมิใจที่วัดโสธรวรารามวรวิหาร เป็นที่ศรัทธาของบุคคลทั่วไป					
11	การเรียนรู้สถานทองเหลืองเป็นเรื่องที่ต้อง จดจำมาก					
12	การเรียนรู้กับวิทยากรท้องถิ่นการสถาน ทองเหลืองน่าเบื่อหน่าย					
13	เมื่อเรียนเรื่องการสถานทองเหลืองแล้ว นักเรียนรู้สึกภาคภูมิใจในภูมิปัญญา ของบรรพบุรุษ					
14	การเรียนรู้เรื่องตำนานพื้นบ้านละเซิงเทรา มีประโยชน์					
15	การเรียนรู้เกี่ยวกับตำนานพื้นบ้านละเซิงเทรา เป็นเรื่องลึกลับ					
16	การเรียนรู้เกี่ยวกับนิทานพื้นบ้าน ทำให้นักเรียนรู้สึกเครียด					
17	ควรเผยแพร่ตำนานพื้นบ้านละเซิงเทรา ให้เป็นที่รู้จักของบุคคลทั่วไป					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่ เห็นด้วย	ไม่ เห็นด้วย อย่างยิ่ง
18	นักเรียนสนุกกับการเรียนภาษาอังกฤษที่มี เนื้อหาเกี่ยวกับวัดโสธรวรารามวรวิหาร					
19	การเรียนภาษาอังกฤษที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ทองเหลืองสานทำให้นักเรียนมีความรู้มากขึ้น					
20	การเรียนภาษาอังกฤษที่แหล่งเรียนรู้ วัดโสธรวรารามวรวิหารมีความสนุกสนาน					
21	เมื่อเรียนภาษาอังกฤษที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ท้องถิ่นแล้วทำให้เกิดความรักในท้องถิ่น					
22	การปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มเป็นเรื่องที่ยุ่งยาก					
23	นักเรียนมีความตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จทุกครั้ง					
24	นักเรียนเห็นความสำคัญของการค้นคว้า ข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่น					
25	การสอนแบบบูรณาการ โดยครู 4 คน ทำให้นักเรียนเกิดความเครียด					
26	กิจกรรมการเรียนรู้มีงานที่ต้องปฏิบัติมาก จนนักเรียนเกิดความเบื่อหน่าย					
27	นักเรียนชอบการเรียนรู้ด้วยการปฏิบัติจริง					
28	การเผยแพร่เกี่ยวกับภูมิปัญญาชาวบ้าน จังหวัดฉะเชิงเทราควรกระทำอย่างต่อเนื่อง					
29	การเรียนเนื้อหาที่มีการเชื่อมโยงถึงกันทำ ให้นักเรียนเกิดความสับสน					
30	นักเรียนได้รับประโยชน์จากการเรียน หลักสูตรบูรณาการ					