

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก

(สำหรับ ครู/ ผู้ปกครอง/ บุคลากรชุมชน)

เลขที่แบบสำรวจ.....

แบบสอบถามความคิดเห็น**การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัลึก****คำชี้แจง**

แบบสอบถามนี้สร้างขึ้นเพื่อสำรวจความคิดเห็น เกี่ยวกับการจัดทำสาระการเรียนรู้ การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัลึก สำหรับนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่สนองความต้องการของชุมชน คำตอบของท่าน จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการจัดการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ และเกิดประสิทธิผล มากที่สุด แบบสอบถามนี้แบ่งเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 แบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัลึก

ตอนที่ 3 ปัญหาและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัลึก

ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ ☐ 1 ชาย ☐ 2 หญิง

2. ระดับการศึกษาขั้นสูงสุด

☐ ประถมศึกษา

☐ มัธยมศึกษา

☐ ปวช., ปวส., อนุปริญญา

☐ปริญญาตรีขึ้นไป

3. สถานภาพผู้ตอบ

☐ ผู้ปกครองนักเรียน

☐ บุคลากรในชุมชน

**ตอนที่ 2 แบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ เรื่อง ระบาย
กรรมหลวงชุมพรรำลึก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ☐ ลงในช่องว่าง ที่เห็นว่าตรงกับความคิดเห็นของนักเรียน

ข้อคำถาม	ระดับความเห็นด้วย				
	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด
	5	4	3	2	1
1. ควรนำเรื่องราวของกรรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ สร้าง เป็นหลักสูตรท้องถิ่น อำเภอสตึก					
2. การได้เรียนรู้เรื่องของกรรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ผู้ทรงเป็นบุคคลสำคัญในท้องถิ่น					
3. ควรนำแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานของกรรมหลวง ชุมพรเขตอุดมศักดิ์มาศึกษาเพื่อการเป็นแบบอย่าง					
4. การได้เรียนรู้การวาดภาพการ์ตูนสื่อเรื่องความประทับใจ ต่อกรรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์					
5. ควรจัดให้มีการเรียนรู้เรื่องกลอนสุภาพจากบทเพลง กรรมหลวงชุมพรรำลึก					
6. การได้เรียนรู้การขับร้องเพลงไทยจากบทเพลงกรรม หลวงชุมพรรำลึก					
7. การแสดงระบำกรรมหลวงชุมพรรำลึก สามารถนำไปสู่ การเรียนรู้เรื่องราวของกรรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์					
8. ควรให้มีการจัดทำโครงการการจัดนิทรรศการและจัด การแสดงระบำกรรมหลวงชุมพรรำลึก					
9. การจัดการเรียนรู้ ควรใช้ ครูและวิทยากรท้องถิ่นเป็น ผู้สอน					
10. การจัดการเรียนรู้ ควรเป็นลักษณะบูรณาการเชื่อมโยง ความรู้ ระหว่าง สารานุกรมศิลป์ กับ สารคดี ทัศนศิลป์ สังคม ภาษาไทย					

**ตอนที่ 3 ปัญหาและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ เรื่อง ระเบียบ
กรมหลวงชุมพรรัถยิก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**

1. จากข้อคำถามใน ตอนที่ 2 ข้อ 1 – 10 ท่านคิดว่ามีข้อคำถามข้อใดบ้าง ที่เป็นปัญหาในการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร

มหาวิทยาลัยบูรพา

2. ข้อเสนอแนะในการแก้ไขปัญหา หรือข้อเสนอแนะในการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร

Surapha

(สำหรับนักเรียน)

เลขที่แบบสำรวจ.....

แบบสอบถามความคิดเห็น**การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัลึก****คำชี้แจง**

แบบสอบถามนี้สร้างขึ้นเพื่อสำรวจความคิดเห็น ในการจัดทำสาระการเรียนรู้การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัลึก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เพื่อการจัด การเรียนรู้ที่ตอบสนองกับความต้องการของชุมชน คำตอบของนักเรียนจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการจัดการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ และเกิดประสิทธิผลมากที่สุด แบบสอบถามนี้แบ่งออกเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 แบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัลึก

ตอนที่ 3 ปัญหาและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัลึก

ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ ☐ 1 ชาย ☐ 2 หญิง

ตอนที่ 2 แบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ เรื่อง ระบาย
กรมหลวงชุมพรร่ำลึก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ☐ ลงในช่องว่าง ที่เห็นว่าตรงกับความคิดเห็นของนักเรียน

ข้อคำถาม	ระดับความเห็นด้วย				
	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด
	5	4	3	2	1
1. ควรนำเรื่องราวของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ สร้าง เป็นหลักสูตรท้องถิ่น อำเภอสตูล					
2. ควรได้เรียนรู้เรื่องของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ผู้ทรงเป็นบุคคลสำคัญในท้องถิ่น					
3. ควรนำแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานของกรมหลวง ชุมพรเขตอุดมศักดิ์มาศึกษาเพื่อการเป็นแบบอย่าง					
4. ควรได้เรียนรู้การวาดภาพการ์ตูนสื่อเรื่องความประทับใจ ต่อกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์					
5. ควรจัดให้มีการเรียนรู้เรื่องกลอนสุภาพจากบทเพลง กรมหลวงชุมพรร่ำลึก					
6. ควรได้เรียนรู้การขับร้องเพลงไทยจากบทเพลงกรม หลวงชุมพรร่ำลึก					
7. การแสดงระบำกรมหลวงชุมพรร่ำลึก สามารถนำไปสู่ การเรียนรู้เรื่องราวของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์					
8. ควรให้มีการจัดทำโครงการการจัดนิทรรศการและจัด การแสดงระบำกรมหลวงชุมพรร่ำลึก					
9. การจัดการเรียนรู้ ควรใช้ ครูและวิทยากรท้องถิ่นเป็น ผู้สอน					
10. การจัดการเรียนรู้ ควรเป็นลักษณะบูรณาการเชื่อมโยง ความรู้ ระหว่าง สารานุกรมศิลป์ กับ สารคดี ทัศนศิลป์ สังคม ภาษาไทย					

ตอนที่ 3 ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ เรื่อง ระบายกรมหลวง
ชุมพรฉัตร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

1. นักเรียนเห็นว่าสามารถมีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาได้หรือไม่

- ☐ ไม่ได้
- ☐ ได้ (โปรดทำข้อต่อไป)

2. นักเรียนจะมีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาได้โดยวิธีการใดบ้าง

- ☐ สอบถามผู้ปกครอง
- ☐ สัมภาษณ์ผู้รู้
- ☒ สำรวจแหล่งข้อมูล.
- ☐ ให้ข้อมูลต่าง ๆ ด้วยความเต็มใจ
- ☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ)

3. นักเรียนเห็นด้วยกับการเรียนรู้เรื่องราวที่เป็นอยู่ในท้องถิ่นของนักเรียนหรือไม่

- ☒ เห็นด้วยอย่างยิ่ง
- ☐ เห็นด้วย
- ☐ ไม่เห็นด้วย

ภาคผนวก ข

หนังสือขอความอนุเคราะห์ขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

ที่ ศธ 0528.03/



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา
169 ถนนลงหาดบางแสน ต.แสนสุข
อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

ธันวาคม 2548

เรื่อง ขอกความอนุเคราะห์ขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน นายกสมาคมผู้ปกครอง – ครู โรงเรียนสิงห์สมุทร

ด้วยนางภัณฑิรา ภูริโรจน์ นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องระบำกรมหลวงชุมพรรำลึก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในความควบคุมดูแลของ ดร.วิมลรัตน์ จตุรนนท์ ประธานกรรมการมีความประสงค์จะขอกความอนุเคราะห์จากท่าน เพื่ออำนวยความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสำรวจความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดทำเนื้อหาสาระของหลักสูตร เพื่อมาใช้ในการเก็บข้อมูลการทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า
คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประทุม ม่วงมี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ 0-3874-5855

โทรสาร 0-3839-3466

ผู้วิจัยโทร 0-6142-7448

ภาคผนวก ค

หลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1-5

เอกสารประกอบหลักสูตร

หลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัลึก
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ความเป็นมา

ในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ได้กำหนดให้การศึกษาเป็นกระบวนการเรียนรู้ เพื่อความงอกงามของบุคคลและสังคม ทำให้ปัจจุบันแนวโน้มการพัฒนาหลักสูตรจะมุ่งเน้นให้มีการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นมากขึ้น และเปิดโอกาสให้แต่ละท้องถิ่นสามารถพัฒนาหลักสูตรให้เหมาะสมกับความต้องการ และเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่นของตน เพื่อให้ผู้เรียนที่อยู่ในท้องถิ่นได้รับประโยชน์อย่างแท้จริง รวมทั้งเป็นการปลูกฝังให้ผู้เรียนมีความรักและความผูกพันกับท้องถิ่นของตนมากขึ้น

โรงเรียนสิงห์สมุทร ตั้งอยู่ในอำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี เป็นสถานที่จัดการศึกษาขั้นพื้นฐานตั้งแต่ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ถึงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ได้ดำเนินการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา โดยจัดทำสาระการเรียนรู้ตามแนวสาระการเรียนรู้แกนกลาง ทั้ง 8 กลุ่มสาระ ทั้งนี้ทุกกลุ่มสาระ จำเป็นต้องจัดทำสาระการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับบริบทของสังคม ซึ่งผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะได้เห็นถึงความจำดังกล่าว และพบว่าที่ผ่านมากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะยังไม่มีการจัดทำสาระการเรียนรู้พื้นฐานเป็นรายปี/รายภาค ในลักษณะรายวิชา ประกอบกับการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ไทยต้องอาศัยการศึกษา เป็นกระบวนการในการถ่ายทอดมรดกทางวัฒนธรรม และทำหน้าที่ส่งเสริม พัฒนาวัฒนธรรม ด้วยการศึกษาค้นคว้า เพื่อให้ได้ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องแล้วนำไปเผยแพร่หรือนำไปปรับปรุงใช้ให้เหมาะสมกับสภาพของสังคม

การกำหนดโครงสร้างหลักสูตร ช่วงชั้นที่ 3 โรงเรียนสิงห์สมุทรได้กำหนดวิชาสาระพื้นฐานศิลปะ ในการเรียนการสอน คือ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ศึกษาวิชานาฏศิลป์ไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ศึกษาวิชาทัศนศิลป์ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ศึกษาวิชาดนตรี จึงจำเป็นต้องจัดทำสาระการเรียนรู้นาฏศิลป์ไทยเพิ่มประมาณร้อยละ 30 ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับสภาพของท้องถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น คุณลักษณะอันพึงประสงค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยยึดหลักจัดการศึกษาตามแนวการจัดการศึกษาในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2542

หมวด 4 มาตรา 24 ที่มีสาระสำคัญส่งเสริมสนับสนุนการจัดการศึกษาตามรูปแบบการบูรณาการ

จากความเป็นดังกล่าวก่อให้เกิดความสนใจที่จะนำการแสดงระบายกรมหลวงชุมพรที่มียุอยู่ในท้องถิ่นมากำหนดเป็นเป้าหมายในการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้

ศิลปะ เรื่องระบำกรมหลวงชุมพรรัลึก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เป็นการสร้างหลักสูตรในรูปแบบบูรณาการความรู้ตามความเหมาะสมของเนื้อหา และกระบวนการต่าง ๆ มุ่งเน้นมองหลักสูตรท้องถิ่นแบบองค์รวม ส่งเสริมให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ในท้องถิ่น อันแสดงถึงเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม ที่มีแนวการจัดการศึกษาเน้นการเชื่อมโยงสัมพันธ์ประสบการณ์ความรู้ ทักษะ ภายในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะระหว่าง สาระนาฏศิลป์ กับดนตรี และทัศนศิลป์ อีกทั้งมีการเชื่อมโยงความรู้และเนื้อหาสาระกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ คือ กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม และกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โดยกำหนดเป็นสาระการเรียนรู้ในหัวข้อเรื่อง ระบำกรมหลวงชุมพรรัลึก กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เพื่อเป็นการพัฒนาผู้เรียนโดยตรงทั้งทางด้าน ร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ และสังคม ที่นำไปสู่การค้นพบศักยภาพที่มีอยู่ในตัว อีกทั้งเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย เห็นคุณค่าของสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยในท้องถิ่น ที่นำมาสู่ความรัก ความภูมิใจในท้องถิ่น

หลักการ

เพื่อให้การศึกษาในหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องระบำกรมหลวงชุมพรรัลึก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จังหวัดชลบุรี เป็นไปตามแนวนโยบายการจัดการศึกษาในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 จึงกำหนดหลักการของหลักสูตรไว้ดังนี้

1. เป็นการศึกษาที่สอดคล้องกับสภาพของท้องถิ่นและตอบสนองความต้องการของผู้เรียน โดยเกิดจากการมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา
2. เป็นหลักสูตรที่จัดการศึกษาตามรูปแบบการบูรณาการความรู้ และประสบการณ์
3. ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนา กระบวนการ และเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง โดยถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด มุ่งให้ผู้เรียนค้นพบความสามารถ ความถนัด ความสนใจของตนเอง และสามารถพัฒนาตนเองได้เต็มตามศักยภาพ
4. เป็นหลักสูตรที่มีโครงสร้างยืดหยุ่นทั้งด้านสาระ เวลา และการจัดการเรียนรู้
5. เป็นการศึกษาเพื่อปลูกฝังให้ผู้เรียนเห็นคุณค่า รักการแสดง และมีจิตสำนึกที่ดีงามในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยอันเป็นเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย

จุดหมาย

หลักสูตรท้องถิ่นนี้มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเป็นคนดี มีปัญญา มีความสุข และมีความเป็นไทย พัฒนาตนเองได้เต็มศักยภาพ จึงกำหนดจุดหมายเป็นมาตรฐานการเรียนรู้ให้ผู้เรียนเกิดคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ต่อไปนี้

1. เข้าใจในประวัติศาสตร์ เกี่ยวกับประวัติและผลงานของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ผู้ทรงเป็นบุคคลสำคัญในท้องถิ่น และสามารถเปรียบเทียบผลงานนำไปใช้เป็นแบบอย่างที่ดีในการดำเนินชีวิต
2. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ โดยใช้ทักษะพื้นฐานทางทัศนศิลป์ คิดสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างอิสระ สื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจผลงานของตน
3. เข้าใจหลักภาษาไทย สามารถเขียน อธิบายให้ผู้อื่นรับรู้ลักษณะบังคับของบทร้อยกรอง ประเภทกลอนสุภาพ (กลอนแปด) และแสดงความคิดเห็นตีความคำประพันธ์
4. เข้าใจและแสดงออกทางการขับร้อง โดยเลือกใช้สิ่งเป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะในการขับร้อง มีทัศนคติที่ดีต่อการขับร้อง ชื่นชม เห็นคุณค่า แสดงออกด้วยความภูมิใจ
5. เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์ตามความสามารถ บนพื้นฐานความงาม มีทัศนคติที่ดีต่อการแสดงนาฏศิลป์ ชื่นชม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ในท้องถิ่น แสดงออกด้วยความภูมิใจและรู้จักรักษาไว้ให้เป็นมรดกสืบไป

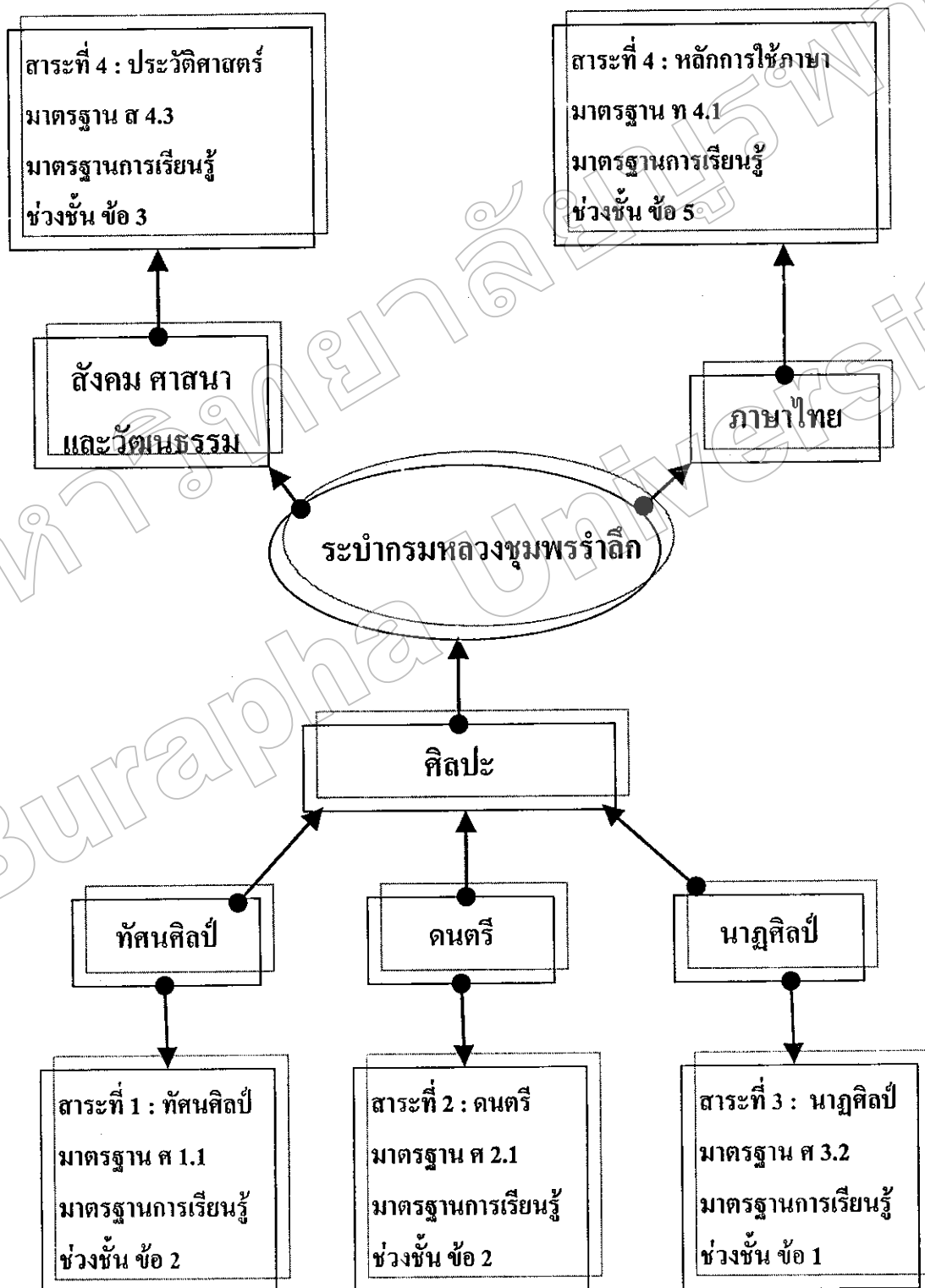
ความสัมพันธ์ระหว่างจุดหมาย ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง และจุดประสงค์การเรียนรู้

จุดหมาย	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	จุดประสงค์การเรียนรู้
1. เข้าใจในประวัติศาสตร์ เกี่ยวกับประวัติ และผลงานของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ผู้ทรงเป็นบุคคลสำคัญในท้องถิ่น และสามารถเปรียบเทียบ ผลงานนำไปใช้เป็นแบบอย่างที่ดีในการดำเนินชีวิต	1. มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติและผลงานของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ 2. เปรียบเทียบผลงานของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ นำไปใช้เป็นแบบอย่างที่ดีในการดำเนินชีวิต	1. อธิบายเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ได้ 2. ยกตัวอย่างและอธิบายการสร้างสรรค์ผลงานของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ได้ 3. เปรียบเทียบ แสดงเหตุผลสนับสนุนได้ว่าพฤติกรรมในด้านต่างๆ ของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ควรแก่การเป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิต

จุดหมาย	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	จุดประสงค์การเรียนรู้
		4. แสดงความเห็นถึงประโยชน์ ที่ได้ รับจากการศึกษาประวัติ และผลงาน ของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์
2. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ตามจินตนาการ โดยใช้ ทักษะพื้นฐานทางทัศนศิลป์ คิดสร้างสรรค์งานศิลปะ อย่างอิสระ สื่อสารให้ผู้อื่น เข้าใจผลงานของตน	3. สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ตามจินตนาการ อย่างอิสระ 4. คิดสร้างสรรค์เขียนภาพ การ์ตูนประกอบเรื่องความ ประทับใจต่อกรมหลวง ชุมพรเขตอุดมศักดิ์	5. บอกหลักการเขียนภาพประกอบ เรื่องได้ 6. สร้างสรรค์เรื่องราวความประทับใจ ที่มีต่อกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ได้ 7. สร้างสรรค์ผลงานการเขียนภาพ การ์ตูนประกอบเรื่องได้ 8. แสดงเหตุผลประกอบความคิด ในการเขียนภาพการ์ตูนได้ 9. อธิบายถึงการใช้ประโยชน์จาก ชิ้นงานได้
3. เข้าใจหลักภาษาไทย สามารถเขียน อธิบายให้ ผู้อื่นรับรู้ลักษณะบังคับของ บทร้อยกรอง ประเภทกลอน สุภาพ (กลอนแปด) และ แสดงความคิดเห็นดีความ คำประพันธ์	5. เข้าใจลักษณะบังคับของ กลอนสุภาพ (กลอนแปด) 6. ตีความบทเพลงกรม หลวงชุมพรรำลึกที่เป็น ร้อยกรองประเภทกลอน สุภาพ (กลอนแปด)	10. อธิบายลักษณะบังคับของกลอน สุภาพ (กลอนแปด) ได้ 11. จำแนกชนิดของสัมผัสได้ 12. เขียนแผนภูมิบังคับของกลอน กลอนสุภาพ (กลอนแปด) ได้ 13. อธิบายและเขียนแผนภูมิบังคับ ของบทเพลงกรมหลวงชุมพรรำลึกได้ 14. บรรยายความหมายของบทเพลง กรมหลวงชุมพรรำลึกได้ 15. แสดงเหตุผลสนับสนุนความ ไพเราะของบทเพลงกรมหลวงชุมพร รำลึกได้

จุดหมาย	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	จุดประสงค์การเรียนรู้
4. เข้าใจและแสดงออกทาง การขับร้อง โดยเลือก ใช้เครื่องดนตรีประกอบ จังหวะในการขับร้อง มีทัศนคติที่ดีต่อการ ขับร้อง ชื่นชม เห็นคุณค่า แสดงออกด้วยความภูมิใจ	7. เข้าใจจังหวะเพลงไทย 8. แสดงการขับร้องและใช้ จังหวะประกอบเพลง กรรพวงหรีดรำลึก	16. บอกหลักการขับร้องได้ 17. จำแนกจังหวะเพลงไทยได้ 18. แสดงการขับร้อง เพลง กรรพวงหรีดรำลึกได้ด้วย ความชื่นชม 19. แสดงการเลาะจังหวะประกอบ การขับร้องเพลงกรรพวงหรีดรำลึก ได้
5. เข้าใจและแสดงออกทาง นาฏศิลป์ตามความสามารถ บนพื้นฐานความงาม มี ทัศนคติที่ดีต่อการแสดง นาฏศิลป์ ชื่นชม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ในท้องถิ่น แสดงออกด้วยความภูมิใจ และรู้จักรักษาไว้ให้เป็น มรดกสืบไป	9. รู้และเข้าใจการแสดง ออกทางนาฏศิลป์ 10. แสดงออกทางนาฏศิลป์ ในชุดระบำกรรพวงหรีดรำลึก ที่มีส่วนบ่งบอกวิถี ชีวิตของคนในท้องถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น	20. อธิบายเกี่ยวกับการแสดงระบำ กรรพวงหรีดรำลึกที่มีส่วนบ่งบอก ภูมิปัญญาท้องถิ่นได้ 21. แสดงเหตุผลสนับสนุนถึงคุณค่า ของการจัดระบำกรรพวงหรีดรำลึก ที่มีส่วนในการบ่งบอกภูมิปัญญา ท้องถิ่นได้ 22. แสดงท่ารำในระบำกรรพวง หรีดรำลึกได้ 23. สร้างสรรค์โครงการจัดการแสดง ระบำกรรพวงหรีดรำลึกได้ 24. สามารถทำโครงการเกี่ยวกับการจัด นิทรรศการและแสดงระบำกรรพวง หรีดรำลึกได้

แผนภูมิการบูรณาการ
การจัดการเรียนรู้ เรื่อง ระบำกรมหลวงชุมพรระบำเด็ก



โครงสร้างเนื้อหาและอัตราเวลาเรียน

การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ระบาย
กรมหลวงชุมพรฉัตร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จังหวัดชลบุรี ซึ่งเป็นหลักสูตรที่
สร้างขึ้นโดยปรับเนื้อหาโครงสร้างให้สอดคล้องกับสภาพของท้องถิ่น ที่เน้นกระบวนการ
สร้างสรรค์และการบูรณาการความรู้ภายในกลุ่มสาระการเรียนรู้ ได้แก่ นาฏศิลป์ ดนตรี ทัศนศิลป์
และการบูรณาการระหว่างกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ โดยกำหนดเวลาเรียน 8 สัปดาห์ สัปดาห์ละ
2 ชั่วโมง มีรายละเอียดดังนี้

หน่วยการเรียนรู้	เนื้อหา	อัตราเวลาเรียน (ชม.)
หน่วยการเรียนรู้ ที่ 1	บุคคลสำคัญในท้องถิ่น • ประวัติกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ • การสร้างสรรค์ผลงานของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ • การเลือกสรรผลงานของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์นำมาใช้เป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิต	2
หน่วยการเรียนรู้ ที่ 2	การเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง • การเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง • เรื่องราวความประทับใจที่มีต่อกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ • การเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่องความประทับใจที่มีต่อกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์	2
หน่วยการเรียนรู้ ที่ 3	กลอนสุภาพ (กลอนแปด) • ลักษณะบังคับของกลอนสุภาพ (กลอนแปด) • แผนภูมิบังคับของกลอนสุภาพ (กลอนแปด) • ชนิดของสัมผัส • การตีความบทเพลงกรมหลวงชุมพรฉัตร	2

หน่วยการเรียนรู้	เนื้อหา	อัตราเวลาเรียน (ชม.)
หน่วยการเรียนรู้ ที่ 4	การขับร้อง • การขับร้องเพลงไทย • จังหวะของเพลงไทย • การขับร้องเพลงระบำกรมหลวงชุมพรรำลึก • การใช้เครื่องเคาะจังหวะ (ฉิ่ง) ประกอบการขับร้องเพลงกรมหลวงชุมพรรำลึก	2
หน่วยการเรียนรู้ ที่ 5	ระบำกรมหลวงชุมพรรำลึก • ความเป็นมา รูปแบบการแสดง ลักษณะการแต่งกายในการแสดงระบำกรมหลวงชุมพรรำลึก • คุณค่าของการแสดงระบำกรมหลวงชุมพรรำลึก • นาฏยศัพท์ และภาษาท่านาฏศิลป์ • ทำรำระบำกรมหลวงชุมพรรำลึก • การจัดการแสดงระบำกรมหลวงชุมพรรำลึก • การจัดทำโครงการ	8
รวม		16

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษา ฝึกปฏิบัติ แสดงออกทางการร่ายรำนาฏศิลป์ในท้องถิ่น ชูระบำกรมหลวงชุมพรรำลึกที่มีแบบแผนการร่ายอย่างง่าย ๆ บนพื้นฐานความงาม ด้านดนตรี สามารถแสดงออกทางการขับร้องเพลงประกอบการฟ้อนรำ โดยใช้ฉิ่งประกอบจังหวะในการขับร้อง และด้านทัศนศิลป์สามารถสร้างสรรค์การเขียนการ์ตูนประกอบเรื่องตามจินตนาการ โดยใช้ทักษะพื้นฐานทางทัศนศิลป์ กิดสร้าง สรรค์งานศิลปะอย่างอิสระ สื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจผลงานของตน

ศึกษาประวัติศาสตร์ เกี่ยวกับประวัติ และผลงานของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ผู้ทรงเป็นบุคคลสำคัญในท้องถิ่น เปรียบเทียบผลงานนำไปใช้เป็นแบบอย่างที่ดีในการดำเนินชีวิต

ศึกษาหลักภาษาไทย สามารถเขียน อธิบายให้ผู้อื่นรับรู้ลักษณะบังคับที่สำคัญของบทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพ (กลอนแปด) และแสดงความคิดเห็นตีความคำประพันธ์

เพื่อให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ในท้องถิ่น มีทัศนคติที่ดีต่อการแสดงนาฏศิลป์ ดนตรี เห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์งานศิลปะ ภาคภูมิใจในการแสดงออก มุ่งมั่นในการ ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น เข้าใจความเปลี่ยนแปลงทางภาษา และเข้าใจในอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ที่มีต่อการดำรงชีวิตของคนในท้องถิ่น มีความภาคภูมิใจ รักและผูกพันกับท้องถิ่น ของตน ร่วมกันอนุรักษ์วัฒนธรรมของท้องถิ่น

แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

เพื่อให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้บรรลุตามจุดหมายของหลักสูตร จึงกำหนดหลักการ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ ดังนี้

1. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ ในกระบวนการคิดของผู้เรียน ที่ต้องมีการใช้ข้อมูลทางศิลปะ กับกระบวนการคิดของตนเอง และการเรียนรู้เกิดขึ้นด้วยการตัดสินใจ เลือกกระบวนการ/ ประเมิน ตนเอง/ วางแผนปฏิบัติงาน/ ลงมือปฏิบัติ/ ตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไขผลงาน
2. จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้สร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง ใช้วิธีผสมผสานวิธีการแสวงหา ความรู้ด้วยการปฏิบัติจริงด้วยตนเอง โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้ และกระบวนการกลุ่ม
3. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การมีส่วนร่วม หาแนวทางในการ พัฒนาตนเอง ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความคิดในการสร้างสรรค์งาน ด้วยการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์
4. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบการบูรณาการความรู้ที่สามารถเชื่อมโยงความรู้และ กระบวนการทั้งในกลุ่มสาระและระหว่างกลุ่มสาระ
5. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ที่สอดคล้องการเสริมสร้างคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ค่านิยม และจริยธรรม

สื่อ / แหล่งเรียนรู้

สื่อและแหล่งเรียนรู้ที่นำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนจัดไว้อย่างหลากหลาย ดังนี้

- สื่อ ได้แก่ เอกสารประกอบการเรียน ใบความรู้ ใบงาน วิดีทัศน์ วีซีดี วารสาร ต่าง ๆ เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ แอบบันทีกเสียงเพลง เครื่องบันทีกเสียง เครื่องรับโทรทัศน์ เครื่องเล่นวีดีโอ แผ่นใส เครื่องฉายข้ามศีรษะ
- แหล่งเรียนรู้ ได้แก่ พิพิธภัณฑ์กรมหลวงชุมพร หอสมุดโรงเรียน หอสมุด ประชาชน อินเทอร์เน็ต แหล่งเรียนรู้ห้องนาฏศิลป์

แนวการวัดและประเมินผล

การวัดและประเมินผลเป็นกระบวนการที่จะช่วยให้ได้ข้อมูลที่แสดงพัฒนาการความก้าวหน้าทางการเรียนของผู้เรียน ที่ครอบคลุมด้านความรู้/ ทักษะ กระบวนการ/ คุณธรรม จริยธรรมและค่านิยม โดยใช้วิธีการประเมินตามสภาพจริงด้วยวิธีการและเครื่องมือ ดังนี้

1. การประเมินผลก่อนเรียน

- ทดสอบก่อนเรียน เป็นการประเมินผลความรู้ในเรื่องที่จะเรียนก่อนเรียนซึ่งจะนำผลการประเมินนี้ไปใช้ในการเปรียบเทียบผลการเรียน ภายหลังการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนตามแผนการเรียนรู้
- เครื่องมือวัด ได้แก่ แบบวัดผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียน

2. การประเมินผลระหว่างเรียน

- การประเมินผลการปฏิบัติ เป็นการประเมินที่ใช้แนวทางการประเมินให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง โดยเลือกวิธีการประเมินที่หลากหลายตามสภาพจริงให้สอดคล้องกับกิจกรรมหลักที่กำหนดให้ผู้เรียนปฏิบัติเป็นรายบุคคล / กลุ่ม และประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียน
- เครื่องมือวัด ได้แก่ แบบประเมินทักษะการปฏิบัติ แบบสังเกตพฤติกรรม
- กำหนดเกณฑ์การประเมินผล ต้องมีการปฏิบัติไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียน และต้องปฏิบัติผ่าน ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50

3. การประเมินผลหลังเรียน

- ทดสอบหลังเรียน เป็นการประเมินผู้เรียนในเรื่องที่ได้เรียนจบแล้ว เพื่อตรวจสอบว่าผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามผลการเรียนที่คาดหวังหรือไม่ เมื่อนำไปเปรียบเทียบกับผลการประเมินก่อนเรียนแล้วทำให้ทราบถึงศักยภาพในการเรียนรู้ของผู้เรียนและประสิทธิภาพในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
- ทดสอบเจตคติหลังเรียน
- เครื่องมือวัด ได้แก่ แบบวัดผลสัมฤทธิ์หลังเรียน (ใช้เครื่องมือชุดเดียวกันกับการประเมินก่อนเรียน) และแบบวัดเจตคติหลังเรียน
- กำหนดเกณฑ์การประเมินผล ต้องผ่านร้อยละ 50 ของแบบวัดผลสัมฤทธิ์หลังเรียน และด้านเจตคติผ่านร้อยละ 50

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1-5

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

ระบำกรมหลวงชุมพรรัลึกกับการบูรณาการการเรียนการสอนสังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม
เรื่อง บุคคลสำคัญในท้องถิ่น เวลาเรียน 2 ชั่วโมง
วิชา ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2548

1. สาระการเรียนรู้

สาระที่: 4 ประวัติศาสตร์

2. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ส.4.3 เข้าใจความเป็นมาของชาติไทย วัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย มีความภาคภูมิใจและธำรงความเป็นไทย

3. มาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้น

วิเคราะห์และเปรียบเทียบผลงานของบุคคลสำคัญทั้งในประเทศและต่างประเทศ ที่มีผลกระทบต่อเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ไทย เพื่อนำไปใช้เป็นแบบอย่างที่ดีในการดำเนินชีวิต

4. สาระสำคัญ

พลเรือเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอาภากรเกียรติวงศ์ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ทรงเป็นมหาบุรุษแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ พระองค์ทรงอุทิศพระปรีชาสามารถทั้งมวลสร้างสรรค์ผลงานมากมายที่มีคุณูปการอนันต์เพื่อชาติ กองทัพเรือ ชาวเรือ และประชาชน ซึ่งเราควรรนำมาใช้เป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิต

5. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและจุดประสงค์การเรียนรู้

5.1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

5.1.1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติและผลงานของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์

5.1.2 เปรียบเทียบผลงานของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ นำไปใช้เป็นแบบอย่างที่ดีในการดำเนินชีวิต

5.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

5.2.1 อธิบายเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ได้

5.2.2 ยกตัวอย่างและอธิบายการสร้างสรรค์ผลงานของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ได้

5.2.3 แสดงเหตุผลสนับสนุนเปรียบเทียบได้ว่าพฤติกรรมในด้านต่าง ๆ ของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ควรนำมาใช้เป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม

5.2.4 แสดงความเห็นถึงประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษาพระประวัติและผลงานของ
กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์

6. เนื้อหาสาระการเรียนรู้

6.1 ประวัติกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์

6.2 การสร้างสรรค์ผลงานของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์

6.3 การเลือกสรรค์ผลงานของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์นำมาใช้เป็นแบบอย่างในการ
ดำเนินชีวิต

7. กิจกรรมการเรียนรู้

7.1 ทดสอบก่อนเรียน ด้วยแบบทดสอบปรนัย 10 ข้อ

7.2 แจกวัสดุประสงค์ของการเรียนรู้

7.3 นักเรียนร่วมกันบอกคำขวัญของอำเภอสตูล สรุปลงได้ว่า อนุรักษ์แต่ทะเล เสน่ห์ที่
ธรรมชาติ อภิวัตน์หลวงพ่อดี เขาชิงชัยพระใหญ่ ไหว้กรมหลวงชุมพร ถิ่นขจรราชธานี

7.4 ร่วมกันแสดงความคิดเห็น จากที่ครูถามว่า เพราะเหตุใดสตูลจึงเป็นที่รู้จักของคน
ทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยมุ่งให้เห็นความสำคัญของเรื่องที่กำลังจะศึกษา

7.5 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม กลุ่มละ 7 คน รับผิดชอบงานที่ 1 ร่วมกันพิจารณาประเด็นที่
จะต้องทำการศึกษา พร้อมทั้งชี้แจงวิธีศึกษา และกำหนดให้แต่ละคนมีบทบาทหน้าที่ช่วยกลุ่มใน
การเรียนรู้

7.6 ครูและนักเรียนเดินไปทัศนศึกษา ณ สวนกรมหลวงชุมพร ซึ่งเป็นแหล่งเรียนรู้ใน
ท้องถิ่นที่อยู่ใกล้โรงเรียน โดยเข้าชมพิพิธภัณฑ์กรมหลวงชุมพรและปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้

7.7 นักเรียนศึกษาพระประวัติ และผลงานของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ใน
พิพิธภัณฑ์กรมหลวงชุมพร ฟังการบรรยายจากวิทยากรท้องถิ่น สอบถาม และจดบันทึกข้อมูล

7.8 นักเรียนศึกษาเพิ่มเติมจากใบความรู้ที่ 1

7.9 แต่ละกลุ่มแยกกันไปทำการอภิปรายกลุ่มย่อย โดยแต่ละคนช่วยกันนำเสนอประสบ
การณ์ที่ได้จากการศึกษา พุฒยแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ความรู้สึก ระหว่างสมาชิกในกลุ่ม พร้อม
ทั้งสรุปสาระสำคัญเป็นข้อสรุปของกลุ่ม ลงในใบงานที่ 1 ตามประเด็นดังนี้

- อธิบายเรื่องราวเกี่ยวกับพระประวัติกรมหลวงชุมพรรำลึก
- ยกตัวอย่างและอธิบายให้ผู้อื่นเข้าใจได้ว่า การสร้างสรรค์ผลงาน หรือการกระทำที่
ควรนำมาเป็นแบบอย่างของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ เป็นอย่างไร

- แสดงเหตุผลสนับสนุนเปรียบเทียบที่สอดคล้องกับการกระทำในด้านต่าง ๆ ของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์และแสดงการกระทำของผู้เรียนที่ได้รับจากการยึดถือเป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิต
- อธิบายถึงประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษาพระประวัติและผลงาน

7.10 นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอข้อสรุปของกลุ่มให้เพื่อน ๆ รับรู้

7.11 นำข้อสรุปของแต่ละกลุ่มย่อยมารวบรวมเป็นข้อในสรุปบทเรียน

7.12 ครูสรุปเพิ่มเติมในข้อมูลสำคัญที่ยังไม่ครบถ้วนและนักเรียนแต่ละกลุ่มประเมิน

ผลการปฏิบัติงานภายในกลุ่มของตนเอง

7.13 นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน เป็นปรนัย 10 ข้อ (ข้อสอบกลุ่มงาน)

8. สื่อ / แหล่งเรียนรู้

8.1 พิพิธภัณฑ์กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์

8.2 ใบงานที่ 1

8.3 ใบความรู้ 1

9. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

9.1 สิ่งที่ต้องประเมิน

9.1.1 ผลงานการอภิปรายกลุ่มย่อย

9.1.2 พฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่ม

9.1.3 ทดสอบก่อน-หลังเรียน

9.2 เครื่องมือที่ประเมิน

9.2.1 แบบประเมินผลงาน

9.2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติ

9.2.3 แบบทดสอบปรนัย 10 ข้อ

9.3 เกณฑ์การประเมิน

9.3.1 การประเมินผลงาน เกณฑ์การแปล

คะแนนระหว่าง 16 – 14 หมายถึง ผลงานมีคุณภาพ

คะแนนระหว่าง 13 - 11 หมายถึง ผลงานมีคุณภาพดี

คะแนนระหว่าง 10 - 8 หมายถึง ผลงานมีคุณภาพพอใช้

คะแนนระหว่าง 7 - 0 หมายถึง ผลงานต่ำกว่าเกณฑ์

9.3.2 การสังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติ เกณฑ์การแปลผล

คะแนนระหว่าง 20 - 18 หมายถึง พฤติกรรมการปฏิบัติอยู่ในระดับดีมาก

คะแนนระหว่าง 17 - 14 หมายถึง พฤติกรรมการปฏิบัติอยู่ในระดับดี

คะแนนระหว่าง 13 - 10 หมายถึง พฤติกรรมการปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้

คะแนนระหว่าง 9 - 0 หมายถึง พฤติกรรมการปฏิบัติอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

9.3.3 การประเมินผลการทดสอบ เกณฑ์การแปล

คำตอบถูกต้องได้ 1 คะแนน

คำตอบไม่ถูกต้องได้ 0 คะแนน

ลงชื่อ ผู้สอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2

ระบำกรมหลวงชุมพรรำลึกกับการบูรณาการการเรียนการสอนภายในกลุ่มสาระศิลปะ

เรื่อง การเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง

เวลาเรียน 2 ชั่วโมง

รหัสวิชา ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2548

1. สาระการเรียนรู้

สาระที่: 1 ทศนศิลป์

2. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

3. มาตรฐานการเรียนรู้ขั้นสูง

ข้อ 2. คิดริเริ่มดัดแปลงใช้ทัศนธาตุและองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ เทคนิควิธีการ รูปแบบใหม่ ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์ตามความถนัดและความสนใจ

4. สาระสำคัญ

การเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง เป็นการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ทางด้านการแต่งเรื่องให้น่าติดตาม การที่นักเรียนสามารถวาดภาพการ์ตูนให้มีตัวละครเล่าเรื่องสั้น ๆ ได้ ต้องฝึกทักษะเบื้องต้นในการแต่งเรื่อง การวาดภาพ การจินตนาการ และการใช้อุปกรณ์

5. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและจุดประสงค์การเรียนรู้

5.1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

5.1.1 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการอย่างอิสระ

5.1.2 คิดสร้างสรรค์การเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่องความประทับใจต่อ

กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์

5.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

5.2.1 บอกหลักการเขียนภาพประกอบเรื่องได้

5.2.2 สร้างสรรค์เรื่องราวความประทับใจที่มีต่อกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ได้

5.2.3 สร้างสรรค์ผลงานการเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่องได้

5.2.4 แสดงเหตุผลประกอบความคิดในการเขียนภาพการ์ตูนได้

5.2.5 อธิบายถึงการให้ประโยชน์จากชิ้นงาน

6. เนื้อหาสาระการเรียนรู้

- 6.1 การเขียนภาพประกอบเรื่อง
- 6.2 เรื่องราวความประทับใจที่มีต่อกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์
- 6.3 การเขียนการ์ตูนประกอบเรื่อง

7. กิจกรรมการเรียนรู้

- 7.1 ทดสอบก่อนเรียน และแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้
- 7.2 นักเรียนนำเสนอประสบการณ์ที่ได้จากการเรียนรู้ในช่วงโม่งที่ผ่านมาใช้ ในการเล่าเรื่อง ความประทับใจต่อการเป็นแบบอย่างที่ดีของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ให้เพื่อน ๆ ฟังหน้าชั้นเรียนตามความสมัครใจ ประมาณ 2 – 3 คน
- 7.3 ครูอธิบายให้นักเรียนรับรู้ว่า เรื่องราวความประทับใจที่เพื่อน ๆ ได้เล่ามานั้น เราสามารถนำมาถ่ายทอดความรู้สึกเขียนเป็นการ์ตูนประกอบเรื่องได้
- 7.4 ครูนำตัวอย่างการ์ตูน เรื่อง ระลึกถึงกรมหลวงชุมพร มาให้นักเรียนอ่าน และสังเกตเกี่ยวกับการแต่งเรื่อง การดำเนินเรื่อง ฉาก ตัวละคร การจินตนาการ บทสนทนา การใช้อุปกรณ์ การใช้ไม้บรรทัดตีกรอบภาพให้เกิดความสวยงาม เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในการเขียนภาพ
- 7.5 ครูและนักเรียนสนทนาเกี่ยวกับการ์ตูนที่นักเรียนเคยอ่าน หรือที่มีความสนใจ
- 7.6 นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ 2 และร่วมกันสรุปสาระสำคัญ เพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกันเกี่ยวกับหลักการเขียนการ์ตูนประกอบเรื่อง
- 7.7 นักเรียนแต่งเรื่อง และใช้จินตนาการถ่ายทอดความรู้สึกสร้างสรรค์งานศิลปะ การเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง ในหัวข้อเรื่องราวความประทับใจที่มีต่อกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ โดยเขียนภาพลงในใบงานที่ 2
- 7.8 แสดงผลงาน โดยนำไปจัดป้ายนิเทศหน้าห้องเรียน เพื่อนักเรียนร่วมแสดงความคิดเห็นต่อผลงานและความงามทางทัศนศิลป์
- 7.9 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ
- 7.10 นักเรียนทดสอบหลังเรียน ด้วยแบบทดสอบปรนัย 10 ข้อ (ข้อสอบกลุ่มงาน)

8. สื่อ/ แหล่งเรียนรู้

- 8.1 การ์ตูนเรื่องระลึกถึงกรมหลวงชุมพร
- 8.2 ใบความรู้ที่ 2
- 8.3 ใบงานที่ 2

9. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

9.1 สิ่งที่ต้องประเมิน

9.1.1 ผลงานการเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่องความประทับใจต่อกรมหลวงชุมพร

เขตอุดมศักดิ์

9.1.2 กระบวนการปฏิบัติงาน

9.1.3 ทดสอบก่อนเรียน - หลังเรียน

9.2 เครื่องมือที่ประเมิน

9.2.1 แบบประเมินผลการเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง

9.2.2 แบบสังเกตกระบวนการปฏิบัติงานเป็นรายบุคคล

9.2.3 แบบทดสอบปรนัย 10 ข้อ

9.3 เกณฑ์การประเมิน

9.3.1 การประเมินผลการเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง เกณฑ์การแปล

คะแนนระหว่าง	16-14	หมายถึง ผลงานมีคุณภาพ
คะแนนระหว่าง	13-11	หมายถึง ผลงานมีคุณภาพดี
คะแนนระหว่าง	10-8	หมายถึง ผลงานมีคุณภาพพอใช้
คะแนนระหว่าง	7-0	หมายถึง ผลงานต่ำกว่าเกณฑ์

9.3.2 การสังเกตกระบวนการปฏิบัติงานเป็นรายบุคคล เกณฑ์การแปลผล

คะแนนระหว่าง	20-18	หมายถึง พฤติกรรมการฝึกทักษะ อยู่ในระดับดีมาก
คะแนนระหว่าง	17-14	หมายถึง พฤติกรรมการฝึกทักษะ อยู่ในระดับดี
คะแนนระหว่าง	13-10	หมายถึง พฤติกรรมการฝึกอยู่ในระดับ พอใช้
คะแนนระหว่าง	9-0	หมายถึง พฤติกรรมการฝึกอยู่ในระดับ ต้องปรับปรุง

9.3.3 การประเมินผลการทดสอบ เกณฑ์การแปล

คำตอบถูกต้องได้ 1 คะแนน

คำตอบไม่ถูกต้องได้ 0 คะแนน

ลงชื่อ ผู้สอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3

ระบำกรมหลวงชุมพรรำลึกกับการบูรณาการการเรียนการสอนภาษาไทย

เรื่อง กลอนสุภาพ (กลอนแปด)

เวลาเรียน 2 ชั่วโมง

รหัสวิชา ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2548

1. สาระการเรียนรู้

สาระที่: 4 หลักการใช้ภาษา

2. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทยการเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

3. มาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้น

ข้อ 5. สามารถแต่งบทหรือกรองประเภทกาพย์ กลอนและโคลง โดยแสดงความคิดเห็นเชิงสร้างสรรค์

4. สาระสำคัญ

บทหรือกรองกลอนสุภาพประเภทกลอนแปด เป็นคำประพันธ์ที่เรียบเรียงเข้าเป็นคณะ มีสัมผัสตามลักษณะบังคับ ความไพเราะของบทกลอนอยู่ที่การใช้ถ้อยคำที่สัมผัสและคล้องจองกัน

5. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและจุดประสงค์การเรียนรู้

5.1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

5.1.1 เข้าใจลักษณะบังคับของกลอนสุภาพ

5.1.2 ตีความบทเพลงกรมหลวงชุมพรรำลึกที่เป็นร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพ

5.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

5.2.1 อธิบายลักษณะบังคับของกลอนสุภาพ (กลอนแปด) ได้

5.2.2 จำแนกชนิดของสัมผัสได้

5.2.3 เขียนแผนภูมิบังคับของกลอนกลอนสุภาพ (กลอนแปด) ได้

5.2.4 อธิบายและเขียนแผนภูมิบังคับของบทเพลงกรมหลวงชุมพรรำลึกได้

5.2.5 บรรยายความหมายของบทเพลงกรมหลวงชุมพรรำลึกได้

5.2.6 แสดงเหตุผลสนับสนุนความไพเราะของบทเพลงกรมหลวงชุมพรรำลึกได้

6. เนื้อหาสาระการเรียนรู้

- 6.1 ลักษณะบังคับของกลอนสุภาพ (กลอนแปด)
- 6.2 ชนิดของสัมผัส
- 6.3 แผนภูมิบังคับของกลอนสุภาพ (กลอนแปด)
- 6.4 การตีความของบทเพลงกรมหลวงชุมพรร่ำลือ

7. กิจกรรมการเรียนรู้

- 7.1 ทดสอบก่อนเรียน ด้วยแบบทดสอบปรนัย 10 ข้อ และแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้
- 7.2 แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความเชื่อ ความศรัทธา ที่มีต่อกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์อย่างหลากหลาย และครูเปิดเพลงกรมหลวงชุมพรร่ำลือให้นักเรียนฟัง สังเกตการใช้ภาษาในการประพันธ์เพลง
- 7.3 นำแผนภูมิเนื้อเพลงกรมหลวงชุมพรร่ำลือ มาให้นักเรียนอ่านพร้อมกัน และร่วมกันสังเกตลักษณะทั่วไปของคำประพันธ์ เช่น มีคำใดที่บ้างที่คล้องจองกัน
- 7.4 นักเรียนศึกษาลักษณะบังคับของกลอนสุภาพ (กลอนแปด) จากใบความรู้ที่ 3 และครูอธิบายประกอบจนกระทั่งนักเรียนเกิดความเข้าใจ
- 7.5 ทดสอบความเข้าใจด้วยการสุ่มนักเรียนให้ออกมาเขียนแผนภูมิบังคับของกลอนสุภาพ (กลอนแปด) พร้อมทั้งอธิบายลักษณะบังคับ ให้เพื่อนรับรู้
- 7.6 จัดกลุ่มนักเรียนเป็นกลุ่มละ 5 คน แต่ละกลุ่มรับใบงานที่ 3 ร่วมกันพิจารณาวัตถุประสงค์ในการทำงานร่วมกัน และกำหนดให้แต่ละคนมีบทบาทหน้าที่ช่วยกลุ่มในการเรียนรู้
- 7.7 นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการเรียนรู้ มาใช้ในการปฏิบัติงานกลุ่ม โดยช่วยกันนำเสนอประสบการณ์ที่ได้จากการศึกษา ด้วยการวิพากษ์และอภิปรายในกลุ่มย่อยตามประเด็นที่กำหนดในใบงานที่ 3 พร้อมทั้งบันทึกสาระสำคัญที่ได้ร่วมกันอภิปราย ลงในใบงานที่ 3 เป็นผลงานของกลุ่มที่เกิดการเรียนรู้
- 7.8 แต่ละกลุ่มนำเสนอผลงาน การเขียนแผนภูมิบังคับของบทเพลงกรมหลวงชุมพรร่ำลือ และอธิบายประกอบ พร้อมทั้งนำเสนอใจความสำคัญจากการตีความหมายของบทเพลงให้เพื่อน ๆ รับทราบ หน้าชั้นเรียน และประเมินการปฏิบัติงานในกระบวนการกลุ่ม
- 7.9 ครูอธิบายเพิ่มเติม และร่วมกันสรุปเนื้อหา
- 7.10 ทดสอบหลังเรียน ด้วยแบบทดสอบปรนัย 10 ข้อ (ข้อสอบคู่ขนาน)

8. สื่อ / แหล่งเรียนรู้

- 8.1 แผนภูมิเนื้อเพลงกรมหลวงชุมพรร่ำลือ
- 8.2 ใบความรู้ที่ 3

8.3 แผนภูมิบังคับกลอนสุภาพ (กลอนแปด)

8.4 ใบงานที่ 3

8.5 พจนานุกรม

9. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

9.1 สิ่งที่ต้องประเมิน

9.1.1 ผลงานกลุ่ม

9.1.2 กระบวนการปฏิบัติงานกลุ่ม

9.1.3 ทดสอบก่อนเรียน - หลังเรียน

9.2 เครื่องมือที่ประเมิน

9.2.1 แบบประเมินผลงาน

9.2.2 แบบสังเกตกระบวนการปฏิบัติงานกลุ่ม

9.2.3 แบบทดสอบปรนัย 10 ข้อ

9.3 เกณฑ์การประเมิน

9.3.1 การประเมินผลงาน เกณฑ์การแปล

คะแนนระหว่าง 10 - 9 หมายถึง ผลงานมีคุณภาพ

คะแนนระหว่าง 8 - 7 หมายถึง ผลงานมีคุณภาพดี

คะแนนระหว่าง 6 - 5 หมายถึง ผลงานมีคุณภาพพอใช้

คะแนนระหว่าง 4 - 0 หมายถึง ผลงานต่ำกว่าเกณฑ์

9.3.2 การสังเกตกระบวนการปฏิบัติงานกลุ่ม เกณฑ์การแปลผล

คะแนนระหว่าง 20 - 18 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกทักษะอยู่ในระดับดีมาก

คะแนนระหว่าง 17 - 14 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกทักษะอยู่ในระดับดี

คะแนนระหว่าง 13 - 10 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกอยู่ในระดับพอใช้

คะแนนระหว่าง 9 - 0 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

9.3.3 การประเมินผลการทดสอบ เกณฑ์การแปล

คำตอบถูกต้องได้ 1 คะแนน

คำตอบไม่ถูกต้องได้ 0 คะแนน

ลงชื่อ ผู้สอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4

ระบำกรมหลวงชุมพรรำลึกกับการบูรณาการการเรียนการสอนภายในกลุ่มสาระศิลปะ

เรื่อง การขับร้อง

เวลาเรียน 2 ชั่วโมง

รหัสวิชา ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2548

1. สาระการเรียนรู้

สาระที่: 2 คนตรี

2. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

3. มาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้น

ข้อ 2. ขับร้องและบรรเลงดนตรีโดยเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบและเทคนิคทางดนตรีให้ได้ผลตามต้องการ

4. สาระสำคัญ

การขับร้อง เป็นศิลปะการใช้เสียงร้องเพลง ในการถ่ายทอดความรู้สึกต่าง ๆ ส่วนจะเกิดความรู้สึกเช่นใดขึ้นอยู่กับถ้อยคำ เนื้อร้อง ทำนอง จังหวะ และเสียงร้อง ที่ประกอบกันเป็นเพลง

5. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและจุดประสงค์การเรียนรู้

5.1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

5.1.1 เข้าใจจังหวะเพลงไทย

5.1.2 แสดงการขับร้องและใช้เครื่องจังหวะประกอบเพลงกรมหลวงชุมพรรำลึก

5.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

5.2.1 บอกหลักการขับร้องได้

5.2.2 จำแนกจังหวะเพลงไทยได้

5.2.3 แสดงการขับร้อง เพลงกรมหลวงชุมพรรำลึกได้ด้วยความชื่นชม

5.2.4 แสดงการเคาะจังหวะจึงประกอบการขับร้องเพลงกรมหลวงชุมพรรำลึกได้

6. เนื้อหาสาระการเรียนรู้

6.1 การขับร้อง

6.2 จังหวะของเพลงไทย

6.3 การขับร้องเพลงกรมหลวงชุมพรฉัตร

6.4 การใช้เครื่องเคาะจังหวะ (ฉิ่ง) ประกอบเพลงกรมหลวงชุมพรฉัตร

7. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

7.1 ทดสอบก่อนเรียน ด้วยแบบทดสอบปรนัย 10 ข้อ แจกจุดประสงค์การเรียนรู้

7.2 ครูถามความรู้สึกของนักเรียนเมื่อได้ฟังเพลงกรมหลวงชุมพรฉัตรไปในชั่วโมงที่ผ่านมา

7.3 นักเรียนฟังเพลงไทยที่มีจังหวะต่าง ๆ กัน ได้แก่ เพลงชั้นเดียว เพลงสองชั้น เพลงสามชั้น

7.4 ครูซักถาม นักเรียนเปรียบเทียบถึงความแตกต่างของจังหวะ ว่ามีความซ้ำเร็วเป็นอย่างไร เพลงไหนจังหวะเร็วสุด และการสังเกตจังหวะของเพลงไทยสังเกตได้จากเสียงอะไร

7.5 นักเรียนฟังเพลงไทยที่มีจังหวะชั้นเดียว สองชั้น และสามชั้น พร้อมกับดูแผนภูมิจังหวะของเพลงไทยประกอบ เพื่อเทียบอัตราจังหวะของเพลงไทย และร่วมกันสรุป เช่น

เพลงชั้นเดียวเป็นเพลงที่มีจังหวะเร็ว มีการเอื้อนน้อย

เพลงสองชั้นเป็นเพลงที่มีจังหวะปานกลาง มีการเอื้อนบ้าง

เพลงสามชั้นเป็นเพลงที่มีจังหวะช้า มีการเอื้อนมาก

7.6 ครูเปิดเพลงกรมหลวงชุมพรฉัตรให้นักเรียนฟัง สังเกตจังหวะ และการขับร้อง และร่วมกันสรุปได้ว่า เป็นเพลงสองชั้นที่มีจังหวะปานกลาง มีการเอื้อนบ้าง

7.7 นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ 7 คน ให้โอกาสนักเรียนแสดงการขับร้องเพลง และใช้มือตบจังหวะประกอบตามความรู้ความเข้าใจของนักเรียน

7.8 นักเรียนศึกษาเพิ่มเติมจากใบความรู้ที่ 4 ครูอธิบายเพื่อเสริมความเข้าใจ และรับใบงานที่ 4

7.9 ฟังเพลงกรมหลวงชุมพรฉัตร พร้อมกับสังเกตแผนภูมิจังหวะเพลงเทียบการเคาะจังหวะฉิ่ง

7.10 นักเรียนเลียนแบบการขับร้อง การเคาะจังหวะฉิ่ง จากครู จากเครื่องบันทึกเสียง หรือจากแผนภูมิจังหวะ นักเรียนฝึกฝนตามแบบ

7.11 นักเรียนฝึกขับร้องและใช้มือตบจังหวะประกอบการขับร้องที่ละวรรค ตามลำพัง โดยไม่มีแบบ ครูให้แรงเสริมด้วยการชมเชยเมื่อนักเรียนปฏิบัติได้ถูกต้อง และส่งเสริมให้นักเรียนปรับปรุงการฝึกปฏิบัติของตนให้ดีขึ้น

7.12 แต่ละกลุ่มฝึกการขับร้องและใช้ฉิ่งเคาะจังหวะประกอบเพลง ตามการฝึกของนักเรียนทั้งบทเพลงอย่างถูกต้องสมบูรณ์

7.13 การแสดงออก นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาหน้าชั้นเรียน แสดงการขับร้องและใช้เครื่องเคาะจังหวะประกอบเพลงอย่างเป็นธรรมชาติ และร่วมกันสรุปสาระสำคัญ

7.14 ทดสอบหลังเรียนด้วยแบบทดสอบปรนัย 10 ข้อ (ข้อสอบคู่ขนาน)

8. สื่อ / แหล่งเรียนรู้

8.1 เครื่องบันทึกเสียง

8.2 แอппเพลงจังหวะต่าง ๆ และ แอппเพลงกรมหลวงชุมพรจักรี

8.3 แผนภูมิการเคาะจังหวะ (จิง-ฉับ)

8.4 เครื่องประกอบจังหวะจิง

8.5 ใบความรู้ที่ 4

8.6 ใบงานที่ 4

9. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

9.1 สิ่งที่ต้องประเมิน

9.1.1 แสดงการขับร้องประกอบการใช้เครื่องเคาะจังหวะ (จิง)

9.1.2 กระบวนการปฏิบัติงานกลุ่ม

9.1.3 ทดสอบก่อนเรียน - หลังเรียน

9.2 เครื่องมือที่ประเมิน

9.2.1 แบบประเมินผลงาน

9.2.2 แบบสังเกตกระบวนการปฏิบัติ

9.2.3 แบบทดสอบปรนัย 10 ข้อ

9.3 เกณฑ์การประเมิน

9.3.1 การประเมินผลงาน เกณฑ์การแปล

คะแนนระหว่าง 16-18 หมายถึง ผลงานมีคุณภาพ

คะแนนระหว่าง 17-14 หมายถึง ผลงานมีคุณภาพดี

คะแนนระหว่าง 13-10 หมายถึง ผลงานมีคุณภาพพอใช้

คะแนนระหว่าง 9-0 หมายถึง ผลงานต่ำกว่าเกณฑ์

9.3.2 การสังเกตกระบวนการปฏิบัติงานกลุ่ม เกณฑ์การแปลผล

คะแนนระหว่าง 20-18 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกทักษะอยู่ในระดับดีมาก

คะแนนระหว่าง 17-14 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกทักษะอยู่ในระดับดี

คะแนนระหว่าง 13-10 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกอยู่ในระดับพอใช้

คะแนนระหว่าง 9-0 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

9.3.3 การประเมินผลการทดสอบ เกณฑ์การแปล

คำตอบถูกต้องได้ 1 คะแนน

คำตอบไม่ถูกต้องได้ 0 คะแนน

ลงชื่อ ผู้สอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5

ระบำกรมหลวงชุมพรรำลึกถึงการบูรณาการการเรียนการสอนศิลปะ

เรื่อง ระบำกรมหลวงชุมพรรำลึก

เวลาเรียน 8 ชั่วโมง

รหัสวิชา ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2548

1. สาระการเรียนรู้

สาระที่ 3: นาฏศิลป์

2. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดเห็นอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

3. มาตรฐานการเรียนรู้ขั้นสูง

ข้อ 2. แสดงออกทางนาฏศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ บนพื้นฐานความงาม

4. สาระสำคัญ

ระบำกรมหลวงชุมพรรำลึก เป็นนาฏศิลป์ไทยในท้องถิ่น ที่มุ่งส่งเสริมให้เยาวชนน้อมระลึกถึงพระกรุณาธิคุณของกรมหลวงชุมพร ผู้ทรงเป็นบุคคลสำคัญในท้องถิ่น และทรงเป็นมหาบุรุษแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ที่พวกเราควรนำแบบอย่างไปใช้ในการดำเนินชีวิต

5. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและจุดประสงค์การเรียนรู้

5.1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

5.1.1 รู้และเข้าใจการแสดงออกทางนาฏศิลป์

5.1.2 แสดงออกทางนาฏศิลป์ในชุดระบำกรมหลวงชุมพรที่มีส่วนบ่งบอกวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น

5.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

5.2.1 อธิบายเกี่ยวกับการแสดงระบำกรมหลวงชุมพรรำลึกที่มีส่วนบ่งบอกภูมิปัญญาท้องถิ่นได้

5.2.2 แสดงเหตุผลสนับสนุนถึงคุณค่าของการจัดระบำกรมหลวงชุมพรรำลึกที่มีส่วนในการบ่งบอกภูมิปัญญาท้องถิ่นได้

5.2.3 แสดงท่ารำในระบำกรมหลวงชุมพรรำลึกได้

5.2.4 สร้างสรรค์โครงงานจัดการแสดงระบำกรมหลวงชุมพรรำลึกได้

5.2.5 สามารถทำโครงการเกี่ยวกับการจัดนิทรรศการและแสดงระบำกรมหลวงชุมพร
รำลึกได้

6. เนื้อหาสาระการเรียนรู้

- 6.1 ความเป็นมา รูปแบบการแสดง และลักษณะการแต่งกายในระบำกรมหลวงชุมพรรำลึก
- 6.2 คุณค่าของระบำกรมหลวงชุมพรรำลึก
- 6.3 นาฏยศัพท์และภาษาท่า
- 6.4 ท่ารำระบำกรมหลวงชุมพรรำลึก
- 6.5 การจัดแสดงระบำกรมหลวงชุมพรรำลึก
- 6.6 การจัดทำโครงการ

7. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ชั่วโมงที่ 1-2

- 7.1 ทดสอบก่อนเรียน ด้วยแบบทดสอบแบบปรนัย 20 ข้อ และแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้
- 7.2 นักเรียนและครูร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับความงามของการแสดงนาฏศิลป์ โดยครูตั้งคำถามให้นักเรียนร่วมแสดงความคิดเห็น ดังนี้
 - นักเรียนเรียบเคยชมการแสดงนาฏศิลป์หรือไม่
 - นักเรียนชื่นชอบการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดใดบ้าง
 - มีการแสดงชุดใดบ้างที่บ่งบอกถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในท้องถิ่น
 - ในท้องถิ่นของเรามีการแสดงนาฏศิลป์ไทยในท้องถิ่นหรือไม่
- 7.3 นักเรียนชมวิดีโอทัศน์การแสดงระบำกรมหลวงชุมพรรำลึก เพื่อให้นักเรียนได้ศึกษา
ลีลาท่ารำในภาพรวมตั้งแต่ต้นจนจบ ซึ่งจุดสำคัญที่ควรให้ความสนใจ สังเกตเป็นพิเศษ เช่น ลีลา
ท่ารำ ความสอดคล้องระหว่างท่ารำกับบทเพลง เป็นต้น
- 7.4 แบ่งนักเรียนเป็น 5 กลุ่ม รับผิดชอบความรู้ที่ 5 และใบงานที่ 5
- 7.5 แต่ละกลุ่มศึกษาใบความรู้ที่ 5 ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเป็นมา รูปแบบการแสดง
การแต่งกาย ท่ารำระบำกรมหลวงชุมพรรำลึก โอกาสที่ใช้การแสดง นาฏยศัพท์กับการปฏิบัติท่ารำ
และภาษาท่านาฏศิลป์ พร้อมทั้งสรุปผลการศึกษาลงในใบงานที่ 5
- 7.6 สมาชิกในกลุ่มร่วมกันอภิปรายถึงประโยชน์หรือคุณค่าของการจัดระบำกรมหลวง
ชุมพร ที่มีส่วนในการบ่งบอกวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น สรุปเป็นความคิดเห็น
ของกลุ่มบันทึกลงในใบงานที่ 5
- 7.7 แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมานำเสนอ การสรุปผลการศึกษา และผลการอภิปราย
ตามความเข้าใจของนักเรียน ครูคอยช่วยแนะนำเพิ่มเติมในส่วนที่ยังไม่สมบูรณ์

7.8 นักเรียนทุกคนทั้งห้องร่วมกันวางแผนงานการจัดทำ โครงการจัดนิทรรศการและจัดการแสดงระบำกรมกรหลวงชุมพรรัศมี บันทึกลงในใบงานที่ 6

ชั่วโมงที่ 3-4

7.9 นักเรียนแสดงท่ารำนาฏยศัพท์ที่สำคัญ เช่น จีบ วง เป็นต้น

7.10 ครูสาธิตท่ารำชุดระบำกรมหลวงชุมพรรัศมี ให้นักเรียนสังเกตทีละท่าอย่างช้า ๆ

7.11 ครูรำนำเป็นแบบอย่างให้นักเรียนรำตามที่ละท่าอย่างช้า ๆ

7.12 นักเรียนปฏิบัติท่ารำทีละท่า โดยไม่มีแบบอย่างให้ดู ครูคอยสังเกตให้ความช่วยเหลืออย่างใกล้ชิด หากนักเรียนติดขัดรำท่าใดไม่ได้ครูจะให้คำแนะนำและช่วยแก้ไขจนกระทั่งนักเรียนรำได้ ทำเช่นนี้เรื่อยไป จนครบตามที่กำหนดไว้ (ท่ารำที่ 1-37)

7.13 เมื่อนักเรียนรำได้แล้ว ครูอธิบายเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้นักเรียนจำท่ารำได้ดี หรือทำท่ารำได้สวยงาม ทำได้ง่ายขึ้น เป็นต้น

7.14 เปิดเครื่องบันทึกเสียง เพลงกรมหลวงชุมพรรัศมี นักเรียนปฏิบัติท่ารำต่อเนื่อง ตั้งแต่ต้นจนจบตามที่กำหนดไว้ (ท่ารำที่ 1-37) ด้วยตนเอง และฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้งจนสามารถปฏิบัติท่ารำได้อย่างชำนาญ

7.15 นักเรียนแสดงผลงานการแสดงทักษะนาฏศิลป์ในท่ารำที่กำหนด (ท่ารำที่ 1-37)

7.16 ครูแนะนำเพิ่มเติม สาธิตท่ารำที่ยากหรือที่ควรปรับปรุงแก้ไขให้ถูกต้อง

7.17 แต่ละกลุ่มสรุปผลการปฏิบัติลงในใบงานที่ 7 เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนา

7.18 ครูยกย่องการปฏิบัติเพื่อให้เกิดความภูมิใจ

7.19 นำเสนอความก้าวหน้าของการทำโครงการ

ชั่วโมงที่ 5-6

7.20 แสดงท่ารำที่ได้ฝึกหัดไปในชั่วโมงที่ผ่านมา (ท่ารำที่ 1-37)

7.21 ครูสาธิตท่ารำให้นักเรียนสังเกตทีละท่าอย่างช้า ๆ

7.22 ครูรำนำเป็นแบบอย่างให้นักเรียนรำตามที่ละท่าอย่างช้า ๆ

7.23 นักเรียนปฏิบัติท่ารำทีละท่า โดยไม่มีแบบอย่างให้ดู ครูคอยสังเกตให้ความช่วยเหลืออย่างใกล้ชิด หากนักเรียนติดขัดรำท่าใดไม่ได้ครูจะให้คำแนะนำและช่วยแก้ไขจนกระทั่งนักเรียนรำได้ ทำเช่นนี้เรื่อยไป จนครบตามที่กำหนดไว้ (ท่ารำที่ 38 - 61)

7.24 เมื่อนักเรียนรำได้แล้ว ครูอธิบายเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้นักเรียนจำท่ารำได้ดี หรือทำท่ารำได้สวยงาม ทำได้ง่ายขึ้น เป็นต้น

7.25 เปิดเครื่องบันทึกเสียง เพลงกรมหลวงชุมพรรัฎฐิก นักเรียนปฏิบัติทำรำต่อเนื่องตั้งแต่ต้นจนจบตามที่กำหนดไว้ (ทำรำที่ 38-61) ด้วยตนเอง และฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้งจนสามารถปฏิบัติทำรำได้อย่างชำนาญ

7.26 นักเรียนเสนอผลงานการฝึกทักษะนาฏศิลป์ในทำรำที่กำหนด (ทำรำที่ 38-61)

7.27 ครูแนะนำเพิ่มเติม สาธิตทำรำที่ยากหรือที่ควรปรับปรุงแก้ไขให้ถูกต้อง

7.28 แต่ละกลุ่มสรุปผลการปฏิบัติลงในใบงานที่ 8 เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนา

7.29 ครูยกย่องการปฏิบัติเพื่อให้เกิดความภูมิใจ

7.30 รายงานความก้าวหน้าของการทำโครงการ

7.31 ทดสอบหลังเรียนปรนัย 20 ข้อ (ข้อสอบคู่ขนาน)

ชั่วโมงที่ 7-8

7.32 จัดการแสดงผลงานตามโครงการการจัดนิทรรศการและจัดการแสดงระบำกรมหลวงชุมพรรัฎฐิก

7.33 ประเมินผลงานและการปฏิบัติงาน

7.34 ทดสอบเจตคติต่อการเรียนตามหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ระบำกรมหลวงชุมพร

8. สื่อ/ แหล่งเรียนรู้

8.1 ใบความรู้ที่ 5

8.2 ใบงานที่ 5

8.3 ใบงานที่ 6

8.4 ใบงานที่ 7

8.5 ใบงานที่ 8

8.6 ใบงานที่ 9

8.7 เครื่องบันทึกเสียง และแถบเทปบันทึกเสียงเพลงกรมหลวงชุมพรรัฎฐิก

8.8 เครื่องรับโทรทัศน์

8.9 เครื่องวีดิทัศน์ และแถบเทปวีดิทัศน์เรื่องระบำกรมหลวงชุมพรรัฎฐิก

9. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

9.1 สิ่งที่ต้องประเมิน

9.1.1 ปฏิบัติทำรำและการจัดการแสดงระบำกรมหลวงชุมพรรัฎฐิก

9.1.2 กระบวนการปฏิบัติงาน

9.1.3 การทำโครงการ

9.1.4 ทดสอบก่อนเรียน - หลังเรียน

9.2 เครื่องมือที่ประเมิน

9.2.1 แบบประเมินการปฏิบัติท่าและการจัดการแสดง

9.2.2 แบบสังเกตกระบวนการปฏิบัติงาน

9.2.3 แบบประเมินโครงงาน

9.2.3 แบบทดสอบปรนัย 20 ข้อ

9.3 เกณฑ์การประเมิน

9.3.1 การประเมินปฏิบัติท่าและการจัดการแสดง เกณฑ์การแปล

คะแนนระหว่าง 20 – 17 หมายถึง ผลงานมีคุณภาพ

คะแนนระหว่าง 16 - 14 หมายถึง ผลงานมีคุณภาพดี

คะแนนระหว่าง 13 - 10 หมายถึง ผลงานมีคุณภาพพอใช้

คะแนนระหว่าง 9 - 0 หมายถึง ผลงานต่ำกว่าเกณฑ์

9.3.2 การสังเกตกระบวนการปฏิบัติงาน เกณฑ์การแปลผล

คะแนนระหว่าง 20 - 18 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกทักษะอยู่ในระดับดีมาก

คะแนนระหว่าง 17 - 14 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกทักษะอยู่ในระดับดี

คะแนนระหว่าง 13 - 10 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกอยู่ในระดับพอใช้

คะแนนระหว่าง 9 - 0 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

9.3.3 การประเมินผลการทดสอบ เกณฑ์การแปล

คำตอบถูกต้องได้ 1 คะแนน

คำตอบไม่ถูกต้องได้ 0 คะแนน

ลงชื่อ ผู้สอน

เอกสารประกอบหลักสูตร

ใบความรู้ที่ 1

เรื่อง ประวัติบุคคลสำคัญในท้องถิ่น

ปัจจุบันอำเภอสตึกเป็นสังคมเมืองที่มีความเจริญ และเป็นที่รู้จักของคนในประเทศและต่างประเทศว่า เป็นที่ตั้งฐานทัพเรือที่ใหญ่ที่สุดของประเทศไทย ด้วยเกิดจากพระปรีชาสามารถของพลเรือเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอาภากรเกียรติวงศ์ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ผู้ทรงมีคุณสมบัติของผู้นำอย่างครบถ้วนและทรงเป็นนักยุทธศาสตร์ที่ทรงมองการณ์ไกล พระองค์ทรงนำความเจริญมาสู่ท้องถิ่นของเรา ส่งผลให้สตึกเป็นอำเภอหนึ่งที่มีความสำคัญของประเทศ

ก่อน พ.ศ. 2457 สตึกและบริเวณใกล้เคียงมีสภาพภูมิประเทศเป็นภูเขาสูงต่ำ และเป็นป่าดงดิบขนาดใหญ่ มีไข้ป่าชุกชุม มีสัตว์ป่านานาชนิด จะมีบ้านเรือนตั้งอยู่ที่ราบบริเวณใกล้ฝั่งทะเลเพียง 2-3 แห่ง เส้นทางคมนาคมส่วนใหญ่ใช้ทางเรือ ส่วนทางบกมีเพียงทางเดินเท้าและทางเกวียน ต่อมาในปี พ.ศ. 2457 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เสด็จทอดพระเนตรการซ่อมรบทางทะเลที่สตึก โดยเรือพระที่นั่งมหาจักรี ทรงเห็นว่าภูมิประเทศบริเวณสตึกและใกล้เคียงเป็นทำเลที่เหมาะสมสำหรับตั้งเป็นฐานทัพเรือ เพราะมีภูเขา อ่าวใหญ่ และเกาะเป็นที่เร้นลับพอที่จะจอดพักเรือรบได้จำนวนมาก จึงได้มีพระราชกระแสให้สงวนที่ดินฝั่งตำบลสตึกและที่ใกล้เคียงตลอดทั้งเกาะใหญ่น้อยที่อยู่ชายฝั่งทะเลนั้นไว้

เมื่อพลเรือเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอาภากรเกียรติวงศ์ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ทรงทราบพระราชประสงค์ ดังนั้นพระองค์จึงได้สั่งการให้ทำการสำรวจพื้นที่ภูมิประเทศบริเวณสตึกโดยละเอียด ผลการสำรวจในคราวนี้ กรมหลวงชุมพรทรงมีความเห็นทางด้านยุทธศาสตร์ว่า สมควรใช้พื้นที่บริเวณตำบลสตึกสร้างเป็นที่มั่น สำหรับกิจการทหารเรือ ดังนั้นเมื่อวันที่ 6 กันยายน 2465 กรมหลวงชุมพรได้มีลายพระหัตถ์ทูลเกล้าฯ ขอพระราชทานที่ดินแห่งนี้ให้แก่ทหารเรือ และเมื่อได้รับพระราชทานที่ดินบริเวณนี้แล้ว พระองค์ได้ขอพระบรมราชานุญาตผ่อนผันให้ราษฎรเข้าอาศัยอยู่ด้วย เพื่อร่วมกันบุกเบิกทำให้พื้นที่สมบูรณ์ และเริ่มทำการก่อสร้างสถานที่ต่าง ๆ แต่เมื่องานก่อสร้างสำเร็จไปได้ส่วนหนึ่ง กรมหลวงชุมพรก็ได้สิ้นพระชนม์ลงเมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม พ.ศ. 2466 (สมดุสย์ ทำเนาว์, 2542, หน้า 105-111)

เพื่อเป็นการน้อมถึงระลึกพระกรุณาธิคุณของกรมหลวงชุมพร กองทัพเรือ ได้กำหนดให้วันสิ้นพระชนม์ของพระองค์ ในวันที่ 19 พฤษภาคม ของทุกปีเป็น วันอาภากร

พระประวัติ พลเรือเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอาภากรเกียรติวงศ์ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์



ที่มาของภาพ : ภาพชุดศาลกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ กองทัพเรือ

พระประวัติ

พลเรือเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอาภากรเกียรติวงศ์ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ เป็นพระเจ้าลูกยาเธอในพระบาท สมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 และเจ้าจอมมารดาโหมด นับลำดับราชสกุลวงศ์เป็นองค์ที่ 28 ประสูติเมื่อวันที่ 19 ธันวาคม พ.ศ. 2423 ทรงพระนามเดิมว่า พระองค์เจ้าอาภากรเกียรติวงศ์(ต้นราชสกุลอาภากร) เมื่อยังทรงพระเยาว์ทรงได้รับการศึกษาชั้นแรกในพระบรมมหาราชวังในโรงเรียนราชกุมาร เมื่อพระชนม์มาได้เพียง 13 พรรษา

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าให้เสด็จไปทรงศึกษาต่อ ณ ประเทศอังกฤษ เพื่อทรงศึกษาภาษาและวิชาเบื้องต้น ต่อมาได้เสด็จไปทรงศึกษาวิชาการทหารเรือ ณ โรงเรียนนายเรือของประเทศอังกฤษ ทรงศึกษาและสอบไล่ได้ตามหลักสูตรสูงสุดของโรงเรียนนายเรืออังกฤษ แล้วเสด็จกลับประเทศไทย ทรงเข้ารับราชการในกองทัพเรือพระองค์ได้ทรงเข้ารับราชการในกรมทหารเรือ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2443 จนถึงปี พ.ศ. 2466 ในขณะที่ทรงดำรงตำแหน่งเสนาบดีกระทรวงทหารเรือ พระองค์ทรงประชวรพระโรคภายใน จึงทรงกราบบังคมทูลขอออกจากราชการ เสด็จไปทรงพักผ่อนที่ชายหาด ณ บ้านหาดทรายรี ตำบลปากน้ำ อำเภอเมือง จังหวัดชุมพร แล้วประชวรพระโรคไข้หวัดใหญ่เพียง 3 วัน ก็สิ้นพระชนม์เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม พ.ศ. 2466 สิริรวมพระชนมายุได้ 44 พรรษา (กองทัพเรือ, 2548, หน้า 3)

การสร้างสรรคผลงานและพระกรณานิคุณที่ทรงมีต่อทหารเรือ ขาวเรือ และประชาชน

- กำหนดแบบสัญญาณรงสองมือและโคมไฟ

ทรงริเริ่มกำหนดแบบสัญญาณรงสองมือและโคมไฟ ตลอดจนเริ่มฝึกพลอาณัติสัญญาณ (ทัศนสัญญาณ) ขึ้นเป็นครั้งแรก

- การจัดตั้งหน่วยฝึกพลทหารที่บางพระ

ช่วงเวลาที่กรมหลวงชุมพร ทรงรับราชการในกรมทหารเรือ พระองค์ทรงสังเกตว่านายทหารและพลทหารในเวลานั้น ขาดทั้งความรู้ ความสามารถ และความเป็นน้ำใจเดียวกัน ประกอบกับขาดแคลนผู้ฝึกที่มีความสนใจและตั้งใจจริงพระองค์จึงได้กราบบังคมทูลขอพระบรมราชานุญาตจัดตั้งหน่วยฝึก เพื่อเรียกพลทหารจากจังหวัดชายทะเลในภาคตะวันออกมารับการฝึก

- การจัดระเบียบการบริหารราชการกรมทหารเรือขึ้นใหม่
- จัดโครงสร้างกำลังทางเรือ หรือการป้องกันประเทศทางด้านทะเล และปรับปรุงด้าน

การศึกษา

กรมหลวงชุมพรทรงจัดทำโครงการป้องกันประเทศ ให้ชื่อว่าระเบียบจัดการป้องกันฝ่ายทะเลโดยย่อ และพระองค์ทรงแก้ไขปรับปรุงระเบียบการในโรงเรียนนายเรือ นอกจากนี้ทรงจัดเพิ่มวิชาสำคัญสำหรับขาวเรือ เพื่อให้สามารถเดินเรือทางไกลในทะเลน้ำลึกได้

- ขอพระราชทานพระราชวังเดิมเป็นโรงเรียนนายเรือ
- ทรงจัดตั้งกำลังอากาศนาวิ
- ขอพระราชทานที่ดินอำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี เพื่อสร้างเป็นฐานทัพเรือ

จากการที่พระองค์ทรงเป็นนักยุทธศาสตร์ที่เล็งเห็นการณ์ไกล พระองค์ได้ทูลเกล้าขอพระราชทานที่ดินบริเวณอำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี เพื่อสร้างเป็นฐานทัพเรือเนื่องจากทรงพิจารณา

แล้วเห็นว่าอ่าวสัทธิบเป็นอ่าวที่มีขนาดใหญ่ น้ำลึกเหมาะแก่การฝึกซ้อมยิงตอร์ปิโดได้ และเกาะใหญ่ที่อยู่รอบสามารถใช้งัดคลื่นลมได้เป็นอย่างดี อีกทั้งเรือภายนอกเมื่อแล่นผ่านพื้นที่ดังกล่าว จะไม่สามารถมองเห็นฐานทัพเรือได้เลย รัชกาลที่ 6 ได้พระราชทานที่ดินที่สัทธิบให้แก่กองทัพเรือ

- **ด้านการดนตรี**

พระองค์ทรงมีความเชี่ยวชาญในการดนตรี เพลงพระนิพนธ์ทุกเพลงจะมีเนื้อหาปลุกใจให้มีความรักชาติ กล้าหาญ ขอมสละชีวิตเพื่อชาติ อาทิเช่น เพลงดอกประดู่ เพลงดาบของชาติ และ เพลงเดินหน้า เป็นต้น ซึ่งเพลงพระนิพนธ์ของพระองค์ท่าน นับว่าเป็นเพลงปลุกใจที่มีอายุยืนยาวนานในประวัติศาสตร์ของชาติไทย

- **ด้านการแพทย์**

พระองค์ทรงมุ่งมั่นศึกษาเกี่ยวกับตำราแพทย์แผนโบราณ ทรงเขียนตำรายาแผนโบราณลงในสมุดข่อยด้วยฝีพระหัตถ์ของพระองค์เอง โดยทรงตั้งชื่อตำรายาเล่มนี้ว่า “พระคัมภีร์สาระวรรคโบราณะกรรมและปัจจุบันกรรม” ซึ่งสามารถช่วยเหลือผู้เจ็บไข้ได้มากมายจนเป็นที่นับถือของบุคคลทั่วไป พระเกียรติคุณในนามของ “หมอพร” ขจรขยายไปในคนทุกชนชั้น

- **ด้านการวาดภาพ**

ทรงเป็นจิตรกรเขียนภาพลายไทยทั้งามวิจิตร ดังปรากฏภาพฝีพระหัตถ์ที่ผนังโบสถ์ วัดปากคลองมะขามเฒ่า จังหวัดชัยนาท

- **ด้านศิลปะป้องกันตัว**

พระองค์ทรงเชี่ยวชาญด้านศิลปะต่อสู้ป้องกันตัวอย่างหาผู้ประฝีมือได้ยาก

ใบความรู้ที่ 2

เรื่อง เขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง

การเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง โดยภาพการ์ตูนที่เขียนอาจนำมาจากนิทาน หรือบางครั้งก็แต่งขึ้นเอง ซึ่งการเขียนภาพจะแบ่งเป็น 4-5 ช่อง เขียนภาพการ์ตูนอย่างง่าย ๆ ที่เป็นแค่รูปหน้าตรงหรือหันด้านข้าง ไม่มีการเขียนมุมก้ม มุมเงย หรือแอคชั่นเท่ ๆ มากนัก หรือบางภาพก็จะลอกจากภาพการ์ตูนที่ชื่นชอบมากเป็นพิเศษ ซึ่งหนังสือการ์ตูนที่วาดนี้อาจไม่ได้สวยงามมากมายเท่าใดนัก แต่ให้ความรู้ตักภาคภูมิใจที่มีการ์ตูนเป็นของตนเอง

ประวัติงานพหุงาน



ทั้งนี้เนื่องจากการเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่องนั้น ถือเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ทางการแต่งเรื่องให้น่าติดตาม และการวาดภาพให้มีตัวละครและฉากไม่ใช่เรื่องง่ายที่จะวาดภาพการ์ตูนจนจบเรื่องได้ และถ้าหากนักเรียนสามารถวาดการ์ตูนประกอบเรื่องได้ สิ่งที่จะได้รับ คือ มีสมาธิดี แสดงออกถึงความตั้งใจอันเยี่ยมยอด สร้างความภาคภูมิใจให้แก่ตนเอง และถ้ายังมีคนชอบการ์ตูนของเรา ก็ยิ่งทำให้เกิดความสุข

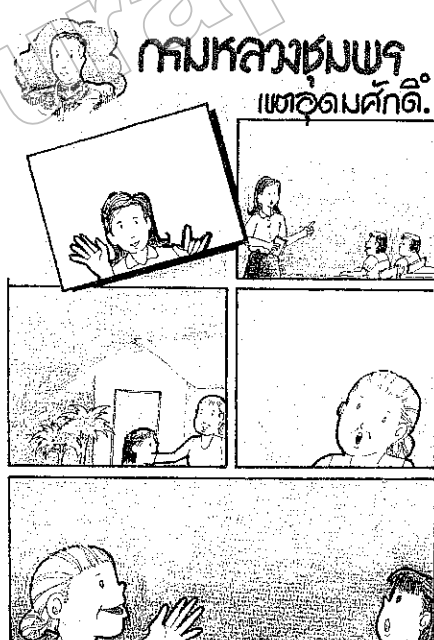
การฝึกฝนทักษะการวาดภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง นักเรียนจะได้ฝึกแต่งเรื่อง การดำเนินเรื่อง ฉากไหนจะมีตัวละครใดบ้าง เกิดจินตนาการว่าตัวละครจะพูดคุยอะไรกัน ฝึกการใช้อุปกรณ์ใช้ไม้บรรทัดติดกรอบภาพให้เกิดความสวยงามสิ่งเหล่านี้ คือ ทักษะเบื้องต้นของนักภาพวาดการ์ตูนประกอบเรื่อง

มาคิดสร้างสรรค์สร้างงานศิลปะจัดทำการ์ตูนประกอบเรื่องสั้น กันดีไหม

ขั้นตอนการวาดภาพการ์ตูนประกอบเรื่องสั้นควรเริ่มต้นดังนี้

1. คิดเนื้อเรื่อง ที่ไม่ควรคิดเรื่องที่ยาวมากเกินไป เนื่องจากความอดทน ความตั้งใจ หรือความสนุกในการวาดอาจจะมีน้อย ถ้าเรื่องมีความยาวมากเกินไป จะทำให้เกิดความเบื่อหน่าย
2. คิดเรื่องอย่างง่าย ๆ ให้จบใน 4-5 ช่อง ซึ่งจะฝึกให้นักเรียนได้รู้จักการสรุปความคิดให้สั้นและชัดเจน
3. ฝึกฝนความช่างสังเกต มีไหวพริบ มองโลกในแง่ดี และการเห็นทุกสิ่งกลายเป็นเรื่องที่สนุก ที่เป็นไปได้เสมอในโลกของการ์ตูน
4. ฝึกใช้จินตนาการการออกแบบหน้าตา ท่าทางของการ์ตูนให้สอดคล้องกับเรื่องราว

เทคนิคการคิดเรื่องการ์ตูน 4-5 ช่องจบ



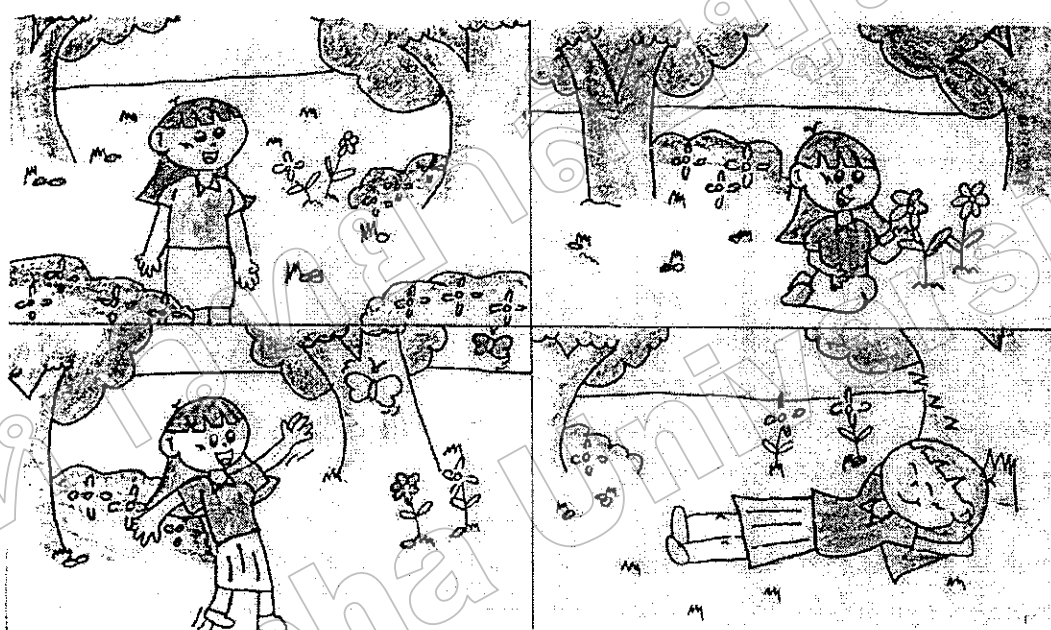
เทคนิคนี้มักจะมีแนวคิดดังนี้

1. เริ่มจากช่องที่ 1 เป็นการเล่าเรื่องราวและเปิดตัวตัวละคร
2. ช่องที่ 2 คือการดำเนินเรื่องที่มีเหตุการณ์แทรกเข้ามาชวนให้ผู้อ่านคิดว่าช่องที่ 3 จะเป็นอย่างไร
3. ช่องที่ 4 หรือช่องที่ 5 ซึ่งเป็นช่องจบ อาจจบเรื่องราวแบบธรรมดา หรือจบแบบหักมุมที่ทำให้เรื่องราวต่างไปจากการคาดคิดของผู้อ่านที่คาดเดาก่อนหน้า และถ้าสามารถทำให้ผู้อ่านคาดเดาตอนจบผิดก็จะถือว่า จบแบบหักมุม ซึ่งโดยมากมักจะใช้กับเรื่องที่มีมุขตลกขบขัน

การเขียนการ์ตูนประกอบเรื่องอย่างง่าย

การเขียนการ์ตูนประกอบเรื่อง มีวิธีการเขียนดังนี้

1. ความสำคัญในการเขียนการ์ตูนประกอบเรื่องอยู่ที่ โครงเรื่อง (Plot) ชวนให้ติดตาม อ่าน ต้องคิดโครงเรื่องให้สั้น กระชับ และอ่านสนุกในขนาดสั้น
2. ฝึกวาดการ์ตูนอย่างง่าย ๆ ด้วยการกำหนดให้วาดรูปสื่อความหมายของข้อความ เช่น ฉันทินเดินอย่างสบายใจ ฉันทินกระโดดไล่จับผีเสื้อ ฉันทินนั่งลงชมดอกไม้ ฉันทินนอนหลับได้ดึ้นไม้



วิธีนี้คือการฝึกเขียนภาพการ์ตูนต่อเนื่องอย่างง่าย ๆ ภาพการ์ตูนเหล่านี้ มีการดำเนินเรื่อง แม้จะวาดเป็นลายเส้นง่าย ๆ แต่ผู้วาดได้เติมอารมณ์ต่าง ๆ ลงในภาพ เทคนิคนี้นักเรียนจะได้ฝึกฝนการวาดตัวการ์ตูนตัวเดิมหลาย ๆ ครั้ง ด้วยการวาดท่าทางการ์ตูนให้เหมาะสมกับเหตุการณ์ รวมถึงการวาดฉากประกอบด้วย (วารสารวงการครู, 2548, หน้า 40-43)

ในบางครั้งการเขียนการ์ตูนประกอบเรื่องสั้น อาจพัฒนาเป็นการเขียนการ์ตูนประกอบเรื่องราวหรือนักเรียนอาจสามารถสร้างสรรค์ผลงานการวาดภาพการ์ตูน ด้วยสื่อวัสดุอุปกรณ์และเทคโนโลยีเหมาะสมกับยุคสมัย เช่น การใช้คอมพิวเตอร์ประกอบการสร้างสรรค์เป็นการ์ตูนประกอบเรื่องราว หรือทำเป็นหนังสือการ์ตูนป๊อปอัพ

ใบความรู้ที่ 3

เรื่อง กลอนสุภาพ

กลอนสุภาพ (กลอนแปด)

กลอนสุภาพ (กลอนแปด) มีลักษณะบังคับสำคัญ ดังนี้

1. คณะ คือ จำนวนคำที่กำหนดไว้ในคำประพันธ์แต่ละชนิด ซึ่งประกอบด้วยพยางค์หรือคำ วรรค บาท และบท เช่น กลอนสุภาพกำหนดคณะว่า กลอนบทหนึ่งมี 2 บาท หรือมี 4 ววรรค (วรรคระดับ รับ รอง ส่ง) บาทที่ 1 เรียกว่า บาทเอก มี 2 ววรรค คือ วรรคระดับ และวรรครับ บาทที่ 2 เรียกว่า บาทโท มี 2 ววรรค คือ วรรครอง และวรรคส่ง แต่ละวรรคจะมีจำนวนคำวรรคละ 8 คำ (อาจมี 7-9 คำ)

2. สัมผัส เป็นคำคล้องจองซึ่งสำคัญในการแต่งกลอน สัมผัสบังคับของกลอนสุภาพ (กลอนแปด) มี 4 แห่ง ดังนี้

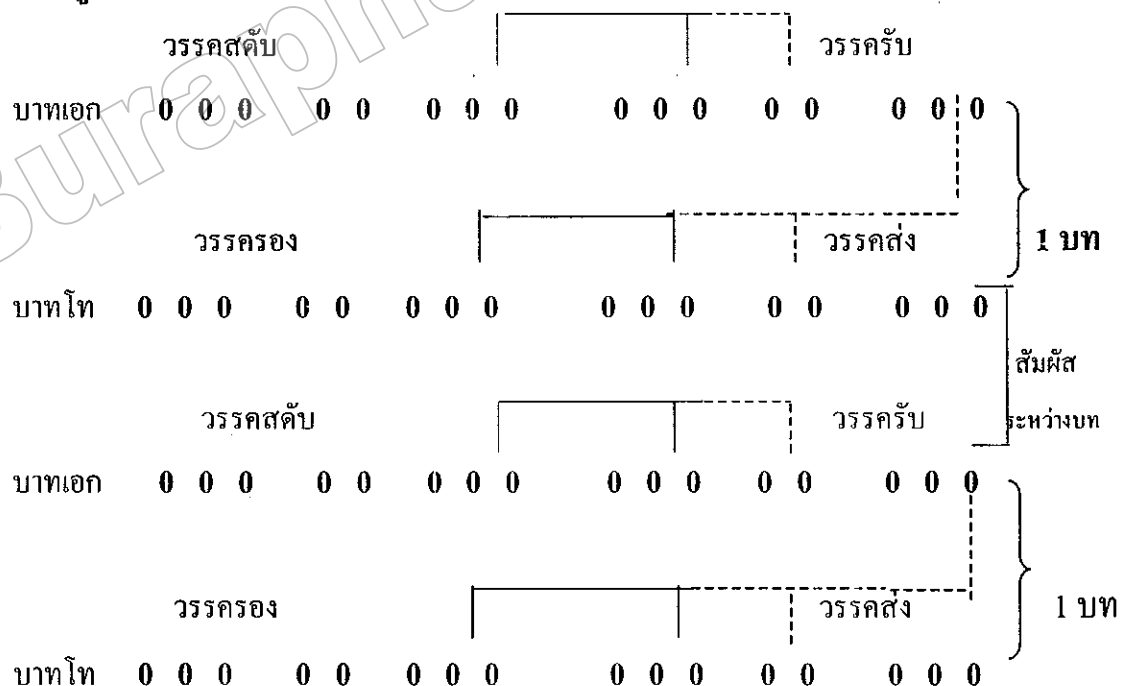
คำสุดท้ายของวรรคแรกหรือวรรคระดับ สัมผัสกับคำที่ 3 หรือ 5 ของวรรครับ

คำสุดท้ายของวรรครับ สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรครอง

คำสุดท้ายของวรรครอง สัมผัสกับคำที่ 3 หรือ 5 ของวรรคส่ง (วรรคสุดท้าย)

คำสุดท้ายของบทแรกสัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรครับในบทต่อไป (สัมผัสระหว่างบท)

แผนภูมิบังคับ



ชนิดของสัมผัส มีดังนี้

2.1 สัมผัสสระ ได้แก่ คำที่มีเสียงสระตรงกัน ถ้ามีตัวสะกดต้องเป็นตัวสะกดในมาตราเดียวกัน แม้จะใช้วรรณยุกต์ต่างกัน ก็ถือว่าสัมผัสกันได้ เช่น ไกร สัมผัสสระกับ ไทย ใน อัย

2.2 สัมผัสอักษร ได้แก่ คำที่ใช้พยัญชนะต้นเสียงเดียวกัน อาจเป็นตัวอักษรที่เป็นพยัญชนะเดียวกัน หรือพยัญชนะเสียงสูงต่ำเข้าคู่กันก็ได้ หรือพยัญชนะควบคู่เดียวกันก็ได้ เช่น

กาง สัมผัสอักษรกับ กัด กั้น กอด กุ้ง
 กาน สัมผัสอักษรกับ คาบ คัด ขำ เฝื่อน

2.3 สัมผัสนอก เป็นสัมผัสบังคับที่จะต้องมี ได้แก่ สัมผัสที่ ส่ง และรับกัน ระหว่างวรรคระหว่างบท และต้องเป็นสัมผัสสระเท่านั้น เช่น

ตัวอย่าง

สืบนั้วบังคมบรมบาท อภิวัตบุษิตอดิศร

2.4 สัมผัสในเป็นสัมผัสไม่บังคับ ได้แก่ คำสัมผัสที่คล้องจองกัน อยู่ภายในวรรคเดียวกัน อาจเป็นสัมผัสสระหรือสัมผัสอักษรก็ได้ สัมผัสในช่วยให้บทประพันธ์มีความไพเราะขึ้น

ตัวอย่าง

จอมทัพเรือเกรียงไกรไทยประเทศ ทุกแคว้นเขตน่านน้ำทำหน้าที่

บทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพ ในบทเพลง กรมหลวงชุมพรรัฎฐิก

สืบนั้วบังคมบรมบาท	อภิวัตบุษิตอดิศร
เสด็จในกรมหลวงชุมพร	พระเดชขจรทุกทิศาพระบารมี
จอมทัพเรือเกรียงไกรไทยประเทศ	ทุกแคว้นเขตน่านน้ำทำหน้าที่
วางรากฐานการทัพเรือเพื่อนาวี	สัตหีบชลบุรีที่มั่นคง
พระปณิธานแกล้นเกล้ารักษาชาติ	เอกราชอธิปไตยไทยสูงส่ง
เกียรติคุณรบรุกประคองผู้สร้าง	อุทิศองค์เพื่อกิจการงานทัพเรือ
พระทรงเป็นแบบอย่างทางหาญกล้า	แสวงหาความรู้อยู่ทุกเมื่อ
น้ำพระทัยเกื้อหนุนแผ่จนเจือ	ทั้งได้เหนือสำนักพระกรุณา
ปวงข้าฯ ขอบูชาฝ่าพระบาท	เป็นขวัญราษฎรชาตินาวิพลีรักษา
ขอช่วยคำบำรุงไทยให้วัฒนา	ขอบุญญาพระปกปักษ์รักษาไทยเทอญ

ใบความรู้ที่ 4

เรื่อง การขับร้อง

การขับร้อง หมายถึง ศิลปะการใช้เสียงร้องเพลงเป็นสื่อถ่ายทอดความรู้สึกต่าง ๆ ส่วนจะเกิดความรู้สึกเช่นใดขึ้นอยู่กับถ้อยคำ เนื้อร้อง ทำนอง จังหวะ และเสียงร้องซึ่งประกอบกันเป็นเพลง การขับร้องอาจแตกต่างกันไปตามลักษณะของขนบธรรมเนียมประเพณีของแต่ละชนชาติ ซึ่งมีรูปแบบการขับร้องหรือคุณลักษณะเฉพาะของชนชาตินั้น ๆ

เพลงไทย เป็นเพลงที่มีการบรรเลงโดยใช้เครื่องดนตรีไทย ไซเนวทำนอง เนื้อร้อง จังหวะและเสียงประสานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของไทย

ประเภทของเพลงไทย

เพลงไทย แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. เพลงบรรเลง หมายถึง เพลงที่ใช้เครื่องดนตรีไทยล้วน ๆ ไม่มีการขับร้อง
2. เพลงขับร้อง หมายถึง เพลงที่มีการขับร้องประกอบการเล่นดนตรีไทย คือ ร้องแล้วมีคนตีรับ หรือร้องกล่อไปกับดนตรี

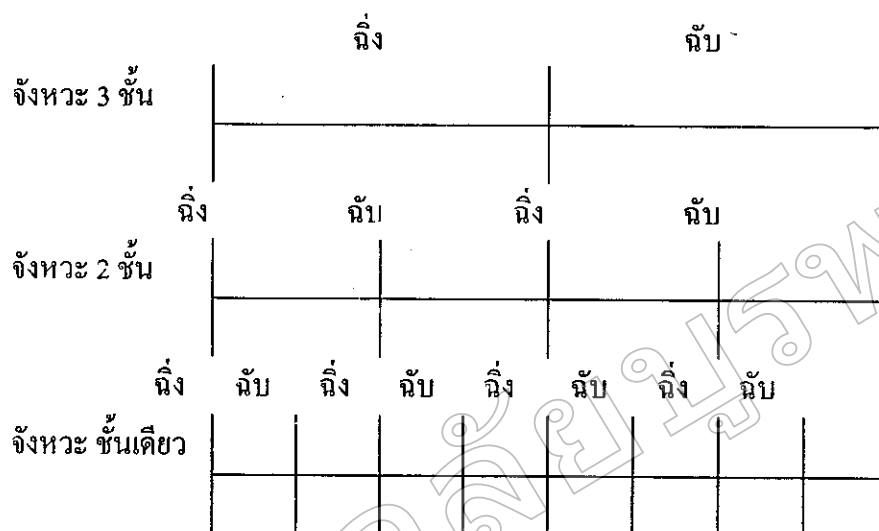
จังหวะของเพลงไทย

เพลงไทยมีจังหวะต่างกัน โดยเสียงเอื้อนช่วยให้เกิดความไพเราะมากขึ้น จังหวะของเพลงไทยแบ่งได้ ดังนี้

1. เพลงชั้นเดียว เป็นเพลงที่มีจังหวะเร็ว มีการเอื้อนน้อย
2. เพลงสองชั้น เป็นเพลงที่มีจังหวะปานกลาง มีการเอื้อนบ้าง
3. เพลงสามชั้น เป็นเพลงที่มีจังหวะช้า ลักษณะของเพลงมีเนื้อร้องน้อย ผลมกับการเอื้อนมาก ทำให้เพลงที่ขับร้องมีความไพเราะยิ่งขึ้น

อัตราจังหวะในเพลงไทยจะใช้เสียงฉิ่งเป็นเครื่องกำกับจังหวะ ซึ่งเราสามารถสังเกตจังหวะของเพลงได้จากเสียงฉิ่ง โดยดูว่าช่วงการตีฉิ่งนั้น ห่างกันมากน้อยเท่าไร ถ้าหากกันมากจะเป็นจังหวะช้า ถ้าห่างกันน้อยจะเป็นจังหวะเร็วสังเกตจากแผนภูมิ ดังนี้

แผนภูมิเปรียบเทียบอัตราจังหวะของเพลงไทย



จังหวะถึง คือ การแบ่งส่วนของทำนองเพลงที่ดำเนินไปอย่างสม่ำเสมอ ออกเป็นส่วน ๆ เท่า ๆ กัน โดยใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องกำกับจังหวะ คือ ถึง เป็นตัวกำหนดจังหวะ เพลงช้า ปานกลาง เร็ว หรือที่เรียกว่า เพลงอัตราจังหวะ 3 ชั้น จังหวะ 2 ชั้น และจังหวะชั้นเดียว ซึ่งเพลงกรมหลวงชุมพรรัถกิจ จะมีลีลาจังหวะปานกลาง ที่เรียกว่า เพลงอัตราจังหวะ 2 ชั้น

หลักเบื้องต้นในการขับร้อง

1. มารยาทในการขับร้อง จะเป็นการนั่งหรือยืนก็ตามควรระวังท่ารวมท่าทางให้เรียบร้อยตลอดเวลา สีน้าควรให้เป็นไปตามปกติ
2. การเปล่งเสียง หมายถึง การออกเสียงจากลำคอ ทรวงอก ท้อง และจมูกได้ถูกต้อง เต็มเสียง และ เป็นไปอย่างสม่ำเสมอ
3. การหายใจ ควรฝึกการหายใจเข้าและการผ่อนลมหายใจให้ถูกต้องตามวรรคตอนของการเอื้อนทำนองและคำร้อง
4. จังหวะ ต้องแม่นยำในการดำเนินทำนองไม่ช้าหรือเร็วจนเกินไป
5. ถ้อยคำจะต้องถูกต้องชัดเจนตามบทประพันธ์ แบ่งถ้อยคำในแต่ละตอนได้ถูกต้อง รวมทั้งการใช้อักษรควบกล้ำ ตัว ร ตัว ล ถูกต้อง ชัดเจน
6. การเอื้อน เป็นการออกเสียงร้องโดยไม่มีคำร้อง ออกเสียงไปตามทำนองและจังหวะของเพลง เสียงเอื้อนเป็นเสียงที่ผ่านมาจากลำคอโดยตรง มีหลายเสียง เช่น เออ เอย เอีย เออ ฮือ เอ็ง เงอ เอง เงย เป็นต้น

บทเพลงสำหรับฝึกขับร้อง เพลงกรมหลวงชุมพรรัฎก

ทำนอง เพลงขอมสุวรรณ

สิบนิ้วบังคมบรมบาท
เสด็จในกรมหลวงชุมพรพระเดชขจร
จอมทัพเรือเกรียงไกรไทยประเทศ
วางรากฐานการทัพเรือเพื่อนาวี
พระปณิธานเกล้ากล้ารักษาชาติ
เกียรติันกรบลูกประคองผู้ธำรง

อภิวาทบุชิตอดิศร
ทุกทิศาพระบารมี
ทุกแคว้นเขตน่านน้ำทำหน้าที่
สัดหีบชลบุรีที่มั่นคง
เอกราชอธิปไตยไทยสูงส่ง
อุทิศองค์เพื่อกิจการงานทัพเรือ

ทำนอง เพลงสะสม

พระทรงเป็นแบบอย่างทางหาญกล้า
น้ำพระทัยเกื้อหนุนแผ่จนเจือ
ปวงข้าฯ ขอบูชาฝ่าพระบาท
ช่วยค้ำบำรุงไทยให้วัฒนา

แสวงหาความรู้อยู่ทุกเมื่อ
ทั้งได้เหนือสำนักพระกรุณา
เป็นขวัญราษฎร์ชาตินาวีพลีรักษาขอ
ขอบุญญาพระปกปักษ์รักษาไทยเทอญ

แผนภูมิการร้องประกอบจังหวะ เพลงกรมหลวงชุมพรรัฎก

ทำนองเพลงขอมสุวรรณ

สิบนิ้วบังคมบรมบาท
เสด็จในกรมหลวงชุมพรพระเดชขจร

อภิวาทบุชิตอดิศร
ทุกทิศาพระบารมี

(ตั้ง)	(นับ)	(ตั้ง)	(นับ)	(ตั้ง)	(นับ)	(ตั้ง)	(นับ)
-	สิบ	-	นิ้ว	-	+	บัง	คม
-	+	-	+	-	+	-	+
-	+	-	+	-	บรม	-	บาท
-	+	-	+	-	อภิ	-	วาท
-	+	-	+	-	บุ	-	ชิต
-	+	-	+	-	+	-	+
-	+	-	+	-	อดิ	-	ศร
-	+	-	+	-	+	-	+
-	เสด็จ	-	ใน	-	กรม	-	หลวง
-	+	-	+	-	+	-	+
-	+	-	+	-	ชุม	-	พร
-	+	-	+	พระ	เดช	-	ขจร
-	+	-	+	ทุก	ทิ	-	ศา
-	+	-	+	-	+	-	+
-	+	-	+	พระ	บาร	-	มี
-	+	-	+	-	+	-	+

จอมทัพเรือเกรียงไกรไทยประเทศ

ทุกแคว้นเขตน่านน้ำทำหน้าที่

วางรากฐานการทัพเรือเพื่อนาวี

สกัดหีบชลบุรีที่มั่นคง

(ถึง)	(ถึง)	(ถึง)	(ถึง)	(ถึง)	(ถึง)	(ถึง)	(ถึง)
-	จอม	ทัพ	เรือ	-	เกรียง	-	ไกร
-	+	-	+	-	+	-	+
-	+	-	+	-	ไทย	-	ประเทศ
-	+	-	+	-	แคว้น	-	เขต
-	+	-	+	-	น่าน	-	น้ำ
-	+	-	+	-	+	-	+
-	+	-	+	-	ทำ	-	หน้าที่
-	+	-	+	-	+	-	+
-	วาง	ราก	ฐาน	-	การ	ทัพ	เรือ
-	+	-	+	-	+	-	+
-	+	-	+	-	เพื่อ	-	นาวี
-	+	-	+	-	สกัด	-	หีบ
-	+	-	+	-	ชล	-	บุรี
-	+	-	+	-	+	-	+
-	+	-	+	ที่	มั่นคง	-	คง
-	+	-	+	-	+	-	+

พระปณิธานเกล้ารักษาชาติ

เอกราชอธิปไตยไทยสูงส่ง

เกียรติันทรบุลลประดุจธำรง

อุทิศองค์เพื่อกิจการงานทัพเรือ

(ถึง)	(ถึง)	(ถึง)	(ถึง)	(ถึง)	(ถึง)	(ถึง)	(ถึง)
พระ	ป	ณิ	ธาน	-	เกล้า	-	กล้า
-	+	-	+	-	+	-	+
-	+	-	+	-	รักษา	-	ชาติ
-	+	-	+	-	เอก	-	ราช
-	+	-	+	-	อธิปไตย	-	ไทย
-	+	-	+	-	+	-	+
-	+	-	+	-	ไทย	สูง	ส่ง
-	+	-	+	-	+	-	+
-	เกียรติ	นักร	ร	-	อุทิศ	-	ประ
-	+	-	+	-	+	-	+
-	+	-	+	-	ผู้	-	ธำรง
-	+	-	+	-	อุทิศ	-	องค์
-	+	-	+	เพื่อ	กิจ	-	การ
-	+	-	+	-	+	-	+
-	+	-	+	-	งาน	ทัพ	เรือ
-	+	-	+	-	+	-	+

ใบความรู้ที่ 5

เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัถก

ความเป็นมา

การแสดงนาฏศิลป์ไทยในอำเภอสตูลหีบ เท่าที่ผ่านมาไม่เคยมีปรากฏเป็นหลักฐานชัดเจนว่าเป็นการแสดงประจำท้องถิ่น จนกระทั่งปี พ.ศ. 2543 ศูนย์วัฒนธรรมอำเภอสตูลหีบ โดยโรงเรียนสิงห์สมุทร ได้สร้างสรรค์นาฏศิลป์ในท้องถิ่นขึ้น มีชื่อว่า ระบายกรมหลวงชุมพรรัถก ที่ได้แนวคิดมาจาก ความเชื่อ ความศรัทธา ที่มีความผูกพันต่อกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ในวิถีชีวิตของชาวสตูลหีบมาช้านาน ความเชื่อมีผลทำให้เกิดรูปแบบของประเพณี อันเป็นผลต่อการสร้างสรรค์การแสดงชุดนี้ ด้วยมุ่งหวังเพื่อเป็นการน้อมระลึกถึงพระกรุณาธิคุณ และเทิดพระเกียรติ พระบารมีของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ใน "วันอาภากร" ที่สะท้อนให้เห็นถึง ความเคารพ ความศรัทธาของทหารเรือ ชาวสตูลหีบและประชาชนทั่วไปที่มีต่อพระองค์ ในฐานะทรงเป็น "เสด็จเตี่ย" ที่ผู้คนต่างมีความเชื่อว่า ดวงพระวิญญาณของพระองค์จะคอยคุ้มครองป้องกันภัยอันตราย และให้ความช่วยเหลือ "ลูก ๆ" ให้ได้รับสิ่งที่ปรารถนา จึงมีการสร้างเหรียญพระรูปห้อยคอ หรือนำพระรูปไว้บนหิ้งบูชาในบ้านเรือน ที่ทำงาน ร้านค้า รถยนต์ ตลอดจนที่พบเห็นได้ในเรือประมงทั่วไป ที่กล่าวมานี้ไม่นับศาลและพระอนุสาวรีย์ที่มีมากกว่า 27 แห่ง ในอำเภอสตูลหีบ และมีมากถึง 217 แห่งทั่วประเทศไทย ซึ่งความศรัทธาและความเชื่อเหล่านี้ ต่อมากลายเป็นส่วนหนึ่งของเอกลักษณ์และวัฒนธรรมของท้องถิ่น ดังในส่วนของคำขวัญของอำเภอสตูลหีบที่กล่าวว่า "ไหว้กรมหลวงชุมพร ถิ่นขรรจราชนาวิ" พระองค์ทรงเป็นบุคคลสำคัญของท้องถิ่น ที่ทรงมีพระจริยวัตรอันงดงาม และนำพระทัยที่ทรงอุทิศพระปรีชาสามารถทั้งมวลของพระองค์เพื่อชาติและประชาชนชาวไทย ซึ่งพวกเราทั้งหลายควรนำมาใช้เป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิต

รูปแบบการแสดง

การแสดงระบายกรมหลวงชุมพรรัถก เป็นการรำตามแบบตัวนางล้วน แสดงพร้อมกันเป็นหมู่เป็นชุด ใช้ผู้แสดงตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป เป็นการแสดงที่มุ่งเน้นถึงความพร้อมเพรียง ความงามในการใช้ลีลาท่ารำและความสวยงามในการแต่งกาย

การแต่งกาย

เครื่องแต่งกายประกอบการรำในระบำกรมหลวงชุมพรรัถยิก จะแต่งตามลักษณะการแสดง คือ แต่ละนางล้วนให้นุ่งผ้าจีบ ห่มสไบ ใช้เครื่องประดับ ได้แก่ เกี้ยวขอด จอนหู ต่างหู สร้อยคอ สักวาล รัดคันแขวน เข็มขัด กำไลข้อมือ (บางครั้งอาจจะเพิ่ม หรือไม่จำเป็นต้องแต่งครบทุกชิ้นตามนี้ก็ได้ อาจพิจารณาตามความเหมาะสม)



ทำรำระบำกรมหลวงชุมพรรัถย

ทำรำในระบำกรมหลวงชุมพรรัถย เป็นทำรำพื้นฐานที่ไม่ยาก โดยนำแม่ท่าในการรำแม่บทเล็กที่ถือกันว่าเป็นทำรำมาตรฐานของการฟ้อนรำซึ่งบรมครูได้บัญญัติไว้ สำหรับใช้เป็นบทฝึกหัดรำสำหรับนักเรียนมาบรรจุเป็นทำรำประกอบเพลง โดยคัดเลือกนำมาใช้เพียง 9 ท่ารำ ได้แก่

ท่าเทพนม	ท่าพรหมลีหน้า	ท่าเจ็ดจีน
ท่านางนอน	ท่าผาลาเพียงไหล่	ท่ามยุเรศ
ท่านภาพร	ท่าพิศมัยเรียงหมอน	ท่าอุทธรังค์

และนำลีลาท่ารำในภาษานาฏศิลป์มาใช้ประกอบเพลง เป็นการใช้ท่าทางบ่งบอกความหมายตามเนื้อเพลง ด้วยการเรียงร้อยแต่ละท่ารำให้มีความหมายสอดคล้องตามคำร้องและทำนองเพลง เช่น

ท่าพระทรงเป็นแบบอย่าง	ใช้ภาษาท่านาฏศิลป์	ท่าน
ท่าปวงข้า	ใช้ภาษาท่านาฏศิลป์	ฉัน พวกเรา
ท่าทางหาญกล้า	ใช้ภาษาท่านาฏศิลป์	ท่าความกล้าหาญ
ท่าสัดหีบชลบุรี	ใช้ภาษาท่านาฏศิลป์	ท่าที่นี้

โอกาสที่ใช้การแสดงระบำกรมหลวงชุมพรรัถย

1. ใช้เป็นการแสดงเพื่อเทิดพระเกียรติ พลเรือเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอาภากรเกียรติวงศ์ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ เนื่องในวันประสูติ 19 ธันวาคม และวันสวรรคต (วันอาภากร) 19 พฤษภาคม ของทุกปี
2. ใช้ในการเรียนการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
3. ใช้เป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยในท้องถิ่น
4. ใช้แสดงในโอกาสต่าง ๆ ตามความเหมาะสม

นาฏยศัพท์กับการปฏิบัติท่ารำ

คำว่า “นาฏยศัพท์” เป็นคำผสมที่สามารถแยกออกได้เป็นคำว่า “นาฏย” กับคำว่า “ศัพท์” ที่พจนานุกรมฉบับบัณฑิตยสภา พ.ศ. 2525 ให้ความหมายของคำว่า “นาฏย” หมายถึง การฟ้อนรำเกี่ยวกับการแสดงละคร และพจนานุกรมฉบับบัณฑิตยสภา พ.ศ. 2525 ให้ความหมายของคำว่า “ศัพท์” หมายถึง เสียง คำ คำยากที่ต้องแปล เมื่อนำคำ 2 คำนี้มาผสมกับคำว่า “นาฏยศัพท์” หมายถึง คำที่ใช้เกี่ยวกับการฟ้อนรำ

ประเภทของนาฏยศัพท์ นาฏยศัพท์แบ่งออกได้เป็น 3 ประเภท

1. นามศัพท์ หมายถึง คำที่เรียกชื่อท่ารำ และชื่อท่าที่บอกอาการของผู้รำในทำนั้น ๆ เช่น จีบ วง ม้วนมือ ปาดมือ สลักมือ ประเท้า ตบเท้า จรดเท้า ซอยเท้า ชักตัว ตีไหล่ กล่อมไหล่ เป็นต้น

2. กิริยาศัพท์ หมายถึง คำที่ใช้เรียกในการปฏิบัติบอกอาการกิริยา แบ่งออกเป็น

2.1 ศัพท์เสริม หมายถึง คำที่ใช้เรียกเพื่อปรับปรุงเสริมท่าที่แต่งให้ถูกต้องสวยงาม เช่น ลดวง กันวง ส่งมือ หักข้อ ทรงตัว ตั้งไหล่ กดไหล่ เปิดกลาง กดเกลียวข้าง หลบเข้า ถีบเข้า เปิดสัน เป็นต้น

2.2 ศัพท์เสื่อม หมายถึง คำที่ใช้เรียกชื่อท่ารำหรือท่วงทีของผู้รำที่ไม่ถูกต้องตามมาตรฐานทำให้ผู้รำรู้ตัวและปรับปรุงแก้ไขท่าทีกของตนให้ถูกต้องหรือดีขึ้น เช่น วงล้ำ วงคว่ำ วงหัก วงเหยียด วงสั้น ทรวดตัว รำเลื้อย เป็นต้น

3. นาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด หมายถึง คำต่าง ๆ ที่ใช้เรียกในภาษานาฏศิลป์นอกเหนือไปจากนามศัพท์และกิริยาศัพท์ เช่น จีบยาว จีบสั้น ลักคอ เดินมือ เอียงทางวง คืบตัว เหลี่ยม แม่ท่า ขึ้นท่า ยืนเครื่อง นางกษัตริย์ นางตลาด เป็นต้น

ภาษาทำนาฏศิลป์

ภาษาทำนาฏศิลป์ หมายถึง การแสดงออกด้วยท่าทางการรำรำแทนคำพูดที่มีความหมายตามบทหรือ บทเจรจา และบทพากย์ นอกจากนี้ยังมีคำอื่น ๆ ที่มีความหมายในลักษณะเดียวกัน ได้แก่ ภาษาท่ารำ การตีบท การรำตีบท การใช้บท การรำบท เป็นต้น

ประเภทของภาษาทำนาฏศิลป์

การแสดงออกเป็นภาษาทำนาฏศิลป์อาจจำแนกออกได้เป็น 5 ประเภท คือ

1. ท่ารำที่ใช้แทนคำพูด เช่น พวกเรา ท่าน ฉัน เรียก สั่ง รับ ปฏิเสธ เป็นต้น
2. ท่ารำที่ใช้แสดงกิริยาอาการหรืออิริยาบถ เช่น ยืน นั่ง นอน เดิน เคารพ เป็นต้น
3. ท่ารำที่ใช้แสดงอารมณ์ภายใน เช่น รัก โกรธ ตีใจ เสียใจ เป็นต้น
4. ท่ารำที่ใช้แสดงเลียนแบบท่าทางของสัตว์ เช่น กวางเดิน นกบิน ม้าวิ่ง เป็นต้น
5. ท่ารำที่ประดิษฐ์ขึ้นเพื่อแสดงความหมายเฉพาะเช่น ความสวยงาม ความยิ่งใหญ่ ความสว่างไสว ความเจริญรุ่งเรือง เป็นต้น

การใช้ภาษาทำนาฏศิลป์ในการประดิษฐ์ท่ารำ

การนำท่ารำในภาษาท่าไปใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้อย่างเหมาะสม อาจแยกได้ดังนี้

ทำราระบำกรมหลวงชุมพรรัลึก

ท่าที่ 1 ทำออก

มือซ้ายหงายฝ่ามือปลายนิ้วตก งอศอกข้างลำตัว มือขวาดึงวงล่างระดับชายพก เอียงศีรษะทางซ้าย ซอยเท้าถี่ ๆ (ทำนางนอน)

ท่าที่ 2 ทำออก

หันทางขวา ปาดมือขวาเป็นจีบคว่ำ กรัดจีบจับสไบแขนดึงระดับไหล่ มือซ้ายดึงวงล่างระดับชายพก ก้าวไขว้เท้าขวา เอียงศีรษะทางขวา ขยับเท้าขึ้นมาด้านหน้า

ท่าที่ 3 ทำออก

หันทางซ้าย มืออยู่ในท่าเดิม เอียงศีรษะทางซ้าย ก้าวไขว้เท้าซ้าย ขยับเท้าขึ้นมาด้านหน้า

ท่าที่ 4 ทำยื่นเข้า

ถอยเท้าซ้าย เอียงศีรษะทางซ้าย ยกเท้าขวา เอียงศีรษะทางขวา ก้าวเท้าขวา ยื่นเข้าซ้าย ตั้งเท้าขวา มืออยู่ในท่าเดิม หน้าตรง

ท่าที่ 5 ทำนั่งคุกเข่า

นั่งคุกเข่าส้นเท้าชิดน้ำหนักตัวอยู่บนส้นเท้าทั้งสอง ดึงนิ้ววงมือทั้งสองข้างไว้บนหน้าขวา ปลายนิ้วห่างจากหัวเข่าขึ้นมาเล็กน้อย แขนทั้งสองงอพองาม ค้นเอวตัวตรง หน้าตรง

ท่าที่ 6 ทำสับนิ้วบังคม

นั่งคุกเข่าส้นเท้าชิดน้ำหนักตัวอยู่บนส้นเท้าทั้งสอง พนมมือระดับอก เปิดปลายมือเล็กน้อย หน้าตรง (ท่าเทพพนม)

ท่าที่ 7 ทำบรมบาท

นั่งคุกเข่าส้นเท้าชิดน้ำหนักตัวอยู่บนส้นเท้าทั้งสอง วาดมือที่พนมขึ้นให้ปลายนิ้วหัวแม่มือจรดหน้าผาก เยกหน้าขึ้นตามมือที่วาดเล็กน้อย เปิดปลายมือพองาม หน้าตรง (ท่าถวายบังคม)

ท่าที่ 8 ท่าอภิวาทุชาติ

นั่งคุกเข่าส้นเท้าชิดหน้าหนักตัวอยู่บนส้นเท้าทั้งสอง วาดมือที่พนมลงมาระดับอก เปิดปลายมือเล็กน้อย หน้าตรง

ท่าที่ 9 ท่าอดิสร

กระดกเอี้ยวเท้าซ้าย ยกมือที่พนมขึ้นทางขวาระดับศีรษะ เปิดปลายมือเล็กน้อย เอียงศีรษะทางซ้าย หน้าตรง

ท่าที่ 10 ท่าเสด็จในกรมหลวง

วาดมือที่พนมจรดหน้าผาก กระดกเอี้ยวเท้าซ้าย ถัดมือลงมาพนมระดับอก นั่งคุกเข่าส้นเท้าชิดหน้าหนักตัวอยู่บนส้นเท้าทั้งสองข้าง หน้าตรง

ท่าที่ 11 ท่าชุมพร

มือขวาตะแคงตั้งส้นมือไว้ด้านหน้า มือซ้ายจับส่งหลัง เอียงศีรษะทางซ้าย ยืนเข้าขวาดึงเท้าซ้าย หน้าตรง

ท่าที่ 12 ท่าพระเดชขจร

มือทั้งสองจับคว่ำด้านหน้าระดับอก เอียงศีรษะทางซ้าย ยืนเข้าขวาดึงเท้าซ้าย หน้าตรง

ท่าที่ 13 ท่าทุกทิสา

ลุกขึ้นยืน มือทั้งสองจับหางย ฝ่ามือออกข้างลำตัวหางยฝ่ามือปลายนิ้วตก งอศอก ขอยเท้าถี่ ๆ หน้าตรง (ท่าเพียงไหล่)

ท่าที่ 14 ท่าบารมี

ก้าวหน้าเท้าขวา แหงมือทั้งสองตั้งวงกลางระดับไหล่ กระดกเท้าซ้าย ตัวตรง หน้าตรง (ท่ามยุเรศ)

ท่าที่ 15 ทำจอมทัพเรือ

มือขวาจับคว่ำข้างลำตัว มือซ้ายหงายฝ่ามือปลายนิ้วตักข้างลำตัว งอศอก เอียงศีรษะทางขวา ประทับซ้าย ยกเท้าซ้าย

ท่าที่ 16 ท่าเกรียงไกร

สอดจับมือขวาตั้งวงบัวบาน มือซ้ายตั้งวงแขนเหยียดตั้งระดับไหล่ เอียงศีรษะทางซ้าย ก้าวเท้าซ้าย (ท่านภาพร)

ท่าที่ 17 ท่าไทย

มือซ้ายจับคว่ำหักข้อมือข้างลำตัว มือขวาหงายฝ่ามือปลายนิ้วตักข้างลำตัว งอศอก เอียงศีรษะทางซ้าย ประทับขวา ยกเท้าขวา

ท่าที่ 18 ท่าประเทศ

มือซ้ายสอดจับตั้งวงบัวบาน มือขวาดังวงแขนเหยียดตั้งระดับไหล่ เอียงศีรษะทางขวา ก้าวเท้าขวา

ท่าที่ 19 ท่าทุกแคว้นเขตน่านน้ำ

มือซ้ายจับส่งหลัง มือขวาดังนิ้วชี้ขึ้นนิ้วที่เหลือทั้งสี่รวบเก็บโดยนิ้วหัวแม่มือกดทับนิ้วทั้งสามไว้ กวาดนิ้วที่ชี้ไปทางขวา เอียงศีรษะทางซ้าย ตะเท้าขวา วิ่งซอยเท้าถี่ๆ คนที่ ๑ และคนที่ ๒ วิ่งหมุนตัวทางขวามือลงไปอยู่แถวหลัง ส่วนคนที่ ๓ และคนที่ ๔ วิ่งซอยเท้าเข้ามาด้านหน้าสลับที่กัน

ท่าที่ 20 ท่าทำหน้าที่

มือขวาจับคว่ำ แล้วปล่อยจับหงายฝ่ามือข้างลำตัว โยกมือขึ้นมา มือซ้ายจับส่งหลัง เอียงศีรษะทางขวา ก้าวเท้าขวา ขยับเท้า

ท่าที่ 21 ท่าวางรากฐานการทัพเรือ

มือขวาจับปรกข้าง มือซ้ายตั้งวงแขนตั้งระดับไหล่ เอียงศีรษะทางขวา เคี้ยวเท้าขวา สะดุ้งตัวตามจังหวะ

ท่าที่ 22 ท่าเพื่อนวี

มือขวาดึงวงบนระดับหางคิ้ว มือซ้ายดึงนิ้วชี้ขึ้นนิ้วที่เหลือทั้งสี่รวบเก็บโดยนิ้วหัวแม่มือ กดทับนิ้วทั้งสาม ดึงนิ้วที่ชี้ระดับอกหันฝ่ามือเข้าหาลำตัว ม้วนมือที่ชี้วาดขึ้นตั้งวงหน้าระดับอก ถ้าวท่าขวา เอียงศีรษะทางขวา

ท่าที่ 23 ท่าสัดหีบชลบุรี

หันทางซ้าย มือซ้ายดึงวงบน มือขวาดึงนิ้วชี้ขึ้นนิ้วที่เหลือทั้งสี่รวบเก็บโดยนิ้วหัวแม่มือ กดทับนิ้วทั้งสาม คว่ำมือที่ชี้นิ้วลงพื้นแขนตั้งระดับไหล่ เอียงศีรษะทางขวา ยกเท้าขวา

ท่าที่ 24 ท่าที่มั่นคง

หันหน้าตรง มือทั้งสองตั้งปลายนิ้วรวมมือทาบซ้อนกันระดับเอว ถ้าวท่าขวา เอียงศีรษะทางขวา

25 ท่าพระปณิธาน

มือขวาตะแคงตั้งสันมือไว้ด้านหน้าระดับศีรษะ มือซ้ายจับสังหลัง ถ้าวหน้าเท้าซ้าย เอียงศีรษะทางซ้าย

ท่าที่ 26 ท่าแก้วกล้า

มือขวาแทงมือนั่งวงหน้าระดับปาก มือซ้ายจับสังหลัง ถ้าวหน้าเท้าซ้าย ลักคอทางขวา

ท่าที่ 27 ท่ารักษาชาติ

หันทางขวา มือซ้ายจับระดับปาก มือขวาดึงวงกลาง เอียงศีรษะทางซ้าย ถ้าวท่าขวา กระทุ้งเท้าซ้าย กระดกเท้าซ้าย มือซ้ายม้วนมือนั่งวงหน้าระดับปาก มือขวาพลิกข้อมือนั่งวงบวบวน เอียงศีรษะทางขวา (ท่าเฉิดฉิน)

ท่าที่ 28 ท่าเอกราช

หันหน้าตรง มือซ้ายจับคว่ำแขนงอด้านข้างลำตัว มือขวาหงายฝ่ามือปลายนิ้วตกระดับ ขายพก ประเท้าขวา ยกเท้าขวา เอียงศีรษะทางซ้าย

ท่าที่ 29 ท่าอธิปไตย

มือซ้ายสอดจับตั้งวงบัวบาน มือขวาดังวงล่างระดับชายพก ก้าวเท้าขวา เอียงศีรษะ
ทางขวา

ท่าที่ 30 ท่าไถ่

หันหน้าตรง มือขวาจับคว่ำอแนข้างลำตัว มือซ้ายหงายฝ่ามือปลายนิ้วตกระดับชายพก
ประเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย เอียงศีรษะทางขวา

ท่าที่ 31 ท่าสูงส่ง

มือขวาสอดจับตั้งวงบัวบาน มือซ้ายตั้งวงล่างระดับชายพก ก้าวเท้าซ้าย เอียงศีรษะ
ทางซ้าย

ท่าที่ 32 ท่าเกียรตินักรบลูกประดู่

มือซ้ายจับล่อแก้วตั้งวงล่าง มือขวาจับล่อแก้วตั้งวงบัวบานระดับศีรษะ เดี่ยวเท้าขวา
เอียงศีรษะทางขวา (ท่าฤทธิรงค์)

ท่าที่ 33 ท่าผู้ธำรง

มือซ้ายจับล่อแก้วแทงมือตั้งวงบนระดับหางคิ้ว มือขวาจับล่อแก้วตั้งวงล่าง ก้าวเท้าขวา
เดี่ยวเท้าซ้าย เอียงศีรษะทางซ้าย (ท่าขว้างจักร)

ท่าที่ 34 ท่าอุทิศองค์

มือขวาจับหงายแขนตั้งข้างลำตัวระดับไหล่ มือซ้ายตั้งวงล่างระดับชายพก ก้าวหน้า
เท้าซ้าย ลักคอทางซ้าย

ท่าที่ 35 ท่าเพื่อกิจการ

มือซ้ายจับหงายแขนตั้งข้างลำตัวระดับไหล่ มือขวาดังวงล่างระดับชายพก ก้าวเท้าซ้าย
ลักคอทางขวา

ท่าที่ 36 ท่างาน

มือซ้ายจับปรกข้าง มือขวาดึงวงกลาง ประเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย เอียงศีรษะทางขวา

ท่าที่ 37 ท่าทัพเรือ

มือซ้ายจับปรกข้าง ม้วนมือนึงตั้งวงบน มือขวาที่ตั้งวงกลางม้วนมือเป็นจับหางเขนตั้งข้างลำตัว ระดับไหล่ วางเท้าซ้าย เอียงศีรษะทางซ้าย

ท่าที่ 38 ท่ารับ

จังหวะที่ 1

คนที่ 1 และคนที่ 4 มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาดึงวงหน้า เอียงศีรษะทางซ้าย วิ่งชอยเท้าถี่ ๆ
สวนแถว สลับที่ระหว่างคู่

คนที่ 3 และคนที่ 2 มือขวาดึงวงบน มือซ้ายตั้งวงหน้า เอียงศีรษะทางขวา วิ่งชอยเท้าถี่ ๆ
สวนแถว สลับที่ระหว่างคู่

ท่าที่ 39 ท่ารับ

จังหวะที่ 2

คนที่ 1 และคนที่ 4 ก้าวเท้าขวา มือซ้ายจับปรกข้าง มือขวาจับหางคอได้ศอกเขนซ้าย
เอียงศีรษะทางขวา

คนที่ 3 และคนที่ 2 ก้าวเท้าซ้าย มือขวาจับปรกข้าง มือซ้ายจับหางคอได้ศอกขวา
เอียงศีรษะทางซ้าย

ท่าที่ 40 ท่ารับ

จังหวะที่ 3 ถึงจังหวะที่ 8

คนที่ 1 และคนที่ 4 ก้าวไขว้เท้าขวา สะดุ้งตัว เอียงศีรษะทางขวา มือขวาม้วนมือจับ
ตั้งวงหน้าคอได้ศอกซ้าย ม้วนมือสลับกันระหว่างจับหางกับ
ตั้งวง จนถึงจังหวะที่ 8

คนที่ 3 และคนที่ 2 ก้าวไขว้เท้าซ้าย สะดุ้งตัว เอียงศีรษะทางซ้าย มือซ้ายม้วนมือจับ
ตั้งวง หน้าคอได้ศอกขวา ม้วนมือสลับกันระหว่างจับหางกับ
ตั้งวง จนถึงจังหวะที่ 8

ท่าที่ 41 ท่ารับ

จังหวะที่ 1

คนที่ 1 และคนที่ 4 มือขวาดึงวงบน มือซ้ายดึงวงหน้า เอียงศีรษะทางขวา วิ่งชอยเท้าถี่ ๆ
สวนแถวสลับที่ระหว่างคู่

คนที่ 3 และคนที่ 2 มือซ้ายดึงวงบน มือขวาดึงวงหน้า เอียงศีรษะทางซ้าย วิ่งชอยเท้าถี่ ๆ
สวนแถวสลับที่ระหว่างคู่

ท่าที่ 42 ท่ารับ

จังหวะที่ 2

คนที่ 1 และคนที่ 4 ก้าวเท้าซ้าย มือขวาจับปรกข้าง มือซ้ายจับหางคอได้ศอกขวา
เอียงศีรษะทางซ้าย

คนที่ 3 และคนที่ 2 ก้าวเท้าขวา มือซ้ายจับปรกข้าง มือขวาจับหางคอได้ศอกซ้าย
เอียงศีรษะทางขวา

ท่าที่ 43 ท่ารับ

จังหวะที่ 3 ถึงจังหวะที่ 8

คนที่ 1 และคนที่ 4 ก้าวไขว้เท้าซ้าย สะดุ้งตัว เอียงศีรษะทางซ้าย มือซ้ายม้วนมือ
จับดึงวงหน้าคอได้ศอกขวา ม้วนมือสลับกันระหว่างจับหางกับ
ดึงวง จนถึงจังหวะที่ 8

คนที่ 3 และคนที่ 2 ก้าวไขว้เท้าขวา สะดุ้งตัว เอียงศีรษะทางขวา มือขวาม้วนมือ
จับดึงวงหน้า คอได้ศอกซ้าย ม้วนมือสลับกันระหว่างจับหางกับ
ดึงวง จนถึงจังหวะที่ 8

ท่าที่ 44 ท่าพระทรงเป็นแบบอย่าง

มือขวาตะแคงตั้งสันมือไว้ด้านหลังระดับศีรษะ มือซ้ายจับส่งหลัง ก้าวหน้าเท้าซ้าย เอียง
ศีรษะทางซ้าย

ท่าที่ 45 ท่าทางหาญกล้า

มือขวาแทงมืองตั้งวงบน มือซ้ายแบมือคว่ำฝ่ามือแนบไว้ที่หน้าขาซ้าย ก้าวหน้าเท้าซ้าย
เฉียงศีรษะทางขวา ดึงเข้าทั้งสองข้าง

ท่าที่ 46 ท่าแสวงหาความรู้อยู่ทุกเมื่อ

หันไหล่ขวาเข้าวง มือขวาจับหางแขนตั้งระดับไหล่ส่งเข้าในวง มือซ้ายตั้งวงบนระดับ
หางคิ้ว ก้าวหน้าเท้าขวา เฉียงศีรษะทางขวา วิ่งชอยเท้าเป็นวงกลมตามเข็มนาฬิกา

ท่าที่ 47 ท่านำพระทัยเกื้อหนุน

มือทั้งสองจับหางปรกหน้า วิ่งชอยเท้าถี่ ๆ ขึ้นมาด้านหน้าเวที ผสมเท้า ยึดยุบ หน้าตรง

ท่าที่ 48 ท่าแผ่จนเจือ

ม้วนมือจับทั้งสองผายมือออกตั้งวงกลาง วิ่งชอยเท้าถี่ ๆ ลงด้านหลังเวที ผสมเท้า ยึดยุบ
หน้าตรง

ท่าที่ 49 ท่าทั้งใต้เหนือ

มือขวาชี้กวาดนิ้วระดับอก มือซ้ายจับหางระดับชายพก ก้าวหน้าเท้าซ้าย เฉียงศีรษะทางซ้าย

ท่าที่ 50 ท่าถำนิกพระ

มือทั้งสองประกบฝ่ามือเข้าหากัน โดยมือซ้ายหางฝ่ามือ มือขวาประกบทับ กรีดนิ้ว
วางมือไว้บนเท้าซ้าย ถอนเท้าขวาลงขึ้นเข้าขวาดึงเท้าซ้าย เฉียงศีรษะทางซ้าย ก้มตัวเล็กน้อย

ท่าที่ 51 ท่ากรุณา

หันตัวเฉียงไปทางขวาเล็กน้อย นั่งคุกเข่าส้นเท้าชิดนำหน้าตัวอยู่บนส้นเท้าทั้งสอง
แบฝ่ามือมือทั้งสองประสานมือไขว้ข้อมือซ้อนกัน ปลายนิ้วทั้งสองทาบแตะที่ฐานไหล่ เฉียงศีรษะ
ทางขวา

ท่าที่ 52 ท่าปวงข้า ฯ

หันด้านหน้า มือซ้ายจับหงายระหว่างอก มือขวาจับส่งหลัง เอียงศีรษะทางขวา นิ่งคุกเข่า
ส้นเท้าชิดน้ำหนักตัวอยู่บนส้นเท้าทั้งสอง เอียงศีรษะทางขวา

ท่าที่ 53 ท่าขอบูชา

นิ่งคุกเข่าส้นเท้าชิดน้ำหนักตัวอยู่บนส้นเท้าทั้งสอง พนมมือระหว่างอก เปิดปลายมือ
เล็กน้อย หน้าตรง

ท่าที่ 54 ท่าฝ่าพระบาท

ยกมือที่พนมขึ้นด้านหน้าระดับศีรษะ ยื่นเข้าซ้ายตั้งเท้าขวา เอียงศีรษะทางขวา

ท่าที่ 55 ท่าเป็นขวัญราษฎร์ดิณวิ

มือขวาจับคว่ำอกมือขึ้นตั้งจับประก้าง มือซ้ายตั้งวงล่างระดับชายพก ยื่นเข้าซ้าย
ตั้งเท้าขวา เอียงศีรษะทางขวา

ท่าที่ 56 ท่าพลีรักษา

คนที่ 1 และคนที่ 4 ไขว้มือทั้งสองจับหงายแนบอก ลูกขึ้นยืน กระดกเท้าขวา
เอียงศีรษะทางขวา

คนที่ 3 และคนที่ 2 ไขว้มือทั้งสองจับหงายแนบอก ลูกขึ้นยืน กระดกเท้าซ้าย
เอียงศีรษะทางซ้าย

ท่าที่ 57 ท่าขอช่วยคำบำรุงไทย

มือทั้งสองจับคว่ำอแขนข้างลำตัว สอดจับขึ้นเป็นท่าพรหมสี่หน้า ก้าวเท้าขวา กระดก
เท้าซ้าย หน้าตรง (ท่าพรหมสี่หน้า)

ท่าที่ 58 ท่าให้วัฒนา

มือทั้งสองจับหงายระดับอก ก้าวเท้าซ้าย เอียงศีรษะทางขวา ม้วนมือจับผายมือออกให้
มือขวาดึงวงบนระดับหางคิ้ว มือซ้ายดึงวงแขนตั้งระดับไหล่ เอียงศีรษะทางซ้าย กระดกเท้าขวา

ท่าที่ 59 ท่าขอบุญญาพระปกปักย์

มือทั้งสองจับประก้าง ก้าวเท้าขวา เอียงศีรษะทางขวา

ท่าที่ 60 ท่ารักษไทยเทอญ

คนที่ 1 ตั้งชும்ท่าท่าผาลาเพียงไหล่ มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาพลิกหงายฝ่ามือข้างลำตัว

งอศอกเล็กน้อย ยืนเท้าซ้ายตั้งเท้าขวา เอียงศีรษะทางขวา

คนที่ 2 ตั้งชும்ท่าท่าผาลาเพียงไหล่ มือขวที่ตั้งวงบน มือซ้ายพลิกหงายฝ่ามือข้างลำตัว

งอศอกเล็กน้อย ยืนเท้าขวที่ตั้งเท้าซ้าย เอียงศีรษะทางซ้าย

คนที่ 3 ท่าท่าผาลาเพียงไหล่ มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาพลิกหงายฝ่ามือข้างลำตัว งอศอก

เล็กน้อย ก้าวหน้าเท้าขวา เอียงศีรษะทางขวา

คนที่ 4 ท่าท่าผาลาเพียงไหล่ มือขวที่ตั้งวงบน มือซ้ายพลิกหงายฝ่ามือข้างลำตัว งอศอก

เล็กน้อย ก้าวหน้าเท้าซ้าย เอียงศีรษะทางซ้าย

(ผู้แสดงตั้งชும்ท่าท่าผาลาเพียงไหล่เข้าหากัน)

ท่าที่ 61 ท่าเข้า

มือขวาจับคว่ำพร้อมกับหยิบสไบ แขนตั้งระดับไหล่ มือซ้ายตั้งวงบน ก้าวเท้าขวา

เอียงศีรษะทางขวา ยึดยุบ วิ่งชอยเท้าซ้าย เข้า

ภาคผนวก ง

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

แบบทดสอบวัดทักษะทางการปฏิบัติ

แบบทดสอบวัดเจตคติทางการเรียน

แบบการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (ก่อนเรียน)
ตามหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรระพีพรรณ
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ตอนที่ 1 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บุคคลสำคัญในท้องถิ่น

1. วันอากาศ มีความสำคัญอย่างไร
 - ก. คือวันที่รัชกาลที่ 6 พระราชทานที่ดินบริเวณตัดทึบให้แก่กองทัพเรือ
 - ข. คือวันคล้ายวันสิ้นพระชนม์ของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์
 - ค. คือวันคล้ายวันประสูติของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์
 - ง. คือวันกองทัพเรือ
2. สัญลักษณ์สองมือ ที่กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ทรงกำหนดขึ้น แสดงถึงพระปรีชาสามารถด้านใด

ก. ความริเริ่มสร้างสรรค์	ข. คุณสมบัติของผู้นำ
ค. ความใฝ่รู้ใฝ่เรียน	ง. ความขยันอดทน
3. จากการศึกษาพระประวัติของกรมหลวงชุมพร พื้นฐานการทำความดีของพระองค์ ที่ควรยึดถือเป็นแบบอย่างคืออะไร

ก. ความอดทน	ข. ความเป็นผู้นำ
ค. ความกล้าหาญ	ง. ความกตัญญูกตเวที
4. กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ทรงศึกษาวิชาการทหารเรือ ณ ประเทศใด

ก. อเมริกา	ข. อังกฤษ
ค. ฝรั่งเศส	ง. ออสเตรเลีย
5. กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ทรงเป็นพระเจ้าลูกยาเธอในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลใด

ก. รัชกาลที่ 2	ข. รัชกาลที่ 3
ค. รัชกาลที่ 4	ง. รัชกาลที่ 5

6. กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ทรงมีพระนามเดิมว่าอย่างไร
- ก. พระองค์เจ้าชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ข. พระองค์เจ้าอาภากรเกียรติวงศ์
ค. พระองค์เจ้าอุดมศักดิ์ ง. พระองค์เจ้าชุมพร
7. กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ทรงช่วยเหลือผู้เจ็บไข้ ในชื่อว่าอย่างไร
- ก. แพทย์แผนโบราณ ข. หมอแผนไทย
ค. หมอเทศา ง. หมอพร
8. กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ มีทักษะและความเชี่ยวชาญในด้านใด
- ก. สถาปัตยกรรม ข. วรรณกรรม
ค. การดนตรี ง. นาฏศิลป์
9. กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ทรงขอพระราชทานที่ดินบริเวณสัดหีบให้แก่กองทัพเรือ ผลงานของพระองค์ในครั้งนี้เป็นแบบอย่างในด้านใด
- ก. นักปกครองที่เล็งเห็นการณ์ไกล ข. นักการเมืองที่เล็งเห็นการณ์ไกล
ค. นักยุทธศาสตร์ที่เล็งเห็นการณ์ไกล ง. นักวางแผนเมืองที่เล็งเห็นการณ์ไกล
10. เนื้อเพลงในข้อใดที่กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ทรงนิพนธ์ เพื่อให้เกิดจิตเกี่ยวกับประสบการณ์การดำเนินชีวิตที่พระองค์ทรงเคยประสบ
- ก. ดิเคยพบ ชั่วเคยเห็น จนก็เคยเป็น มิเคยได้ ข. ถึงตายตายให้ตายในหน้าที่ของเรา
ค. เกิดมาเป็นไทยใจร่วมกันแหละดี ง. พวกเราจงรู้เจ็บแล้วต้องจำ
- ตอนที่ 2 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง เขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง**
11. การฝึกวาดการ์ตูนประกอบเรื่องอย่างง่ายควรปฏิบัติอย่างไร
- ก. ให้อาจารย์สื่อความหมายของข้อความ ข. ฝึกการวาดการ์ตูนในแบบต่าง ๆ
ค. ฝึกวาดภาพการ์ตูนหลาย ๆ แบบ ง. ฝึกวาดการ์ตูนช่อง
12. ข้อใดเป็นขั้นตอนของการเริ่มต้นการเขียนการ์ตูนประกอบเรื่อง
- ก. ดำเนินเรื่องที่มีเหตุการณ์แทรก ข. คิดเรื่องให้จบใน 3 – 4 ช่อง
ค. ฝึกฝนความช่างสังเกต ง. คิดเนื้อเรื่อง
13. ถ้าจะเขียนการ์ตูนประกอบเรื่องความประทับใจต่อกรมหลวงชุมพร ฯ จะเปิดตัวละครที่จุดใด
- ก. เริ่มจากช่องที่ 4 ข. เริ่มจากช่องที่ 3
ค. เริ่มจากช่องที่ 2 ง. เริ่มจากช่องที่ 1
14. ผลที่ได้จากการเขียนการ์ตูนประกอบเรื่องคืออะไร
- ก. ด้านการแต่งเรื่องให้น่าติดตาม ข. ได้การพัฒนาความคิดริเริ่ม
ค. สามารถเล่าเรื่องราวได้ ง. ได้ความสนุก

15. การวาดภาพการ์ตูนประกอบเรื่องสามารถพัฒนาไปสู่การปฏิบัติในข้อใด
- ก. การวาดภาพสื่อความหมายตามข้อความ ข. การวาดภาพการ์ตูนประกอบเรื่องราว
- ค. การวาดภาพการ์ตูนหลาย ๆ แบบ ง. การวาดภาพการ์ตูน
16. ความสำคัญของการเขียนการ์ตูนประกอบเรื่องอยู่ที่อะไร
- ก. การเขียนการ์ตูน ข. การดำเนินเรื่อง
- ค. เนื้อเรื่อง ง. โครงเรื่อง
17. โครงเรื่องในการเขียนการ์ตูนประกอบเรื่องที่ชวนติดตามเป็นอย่างไร
- ก. วาดรูปสื่อความหมายของข้อความ ข. คิดโครงเรื่องให้สั้น กระชับ
- ค. มีภาพการ์ตูนหลากหลาย ง. อ่านสนุก ๆ
18. การเขียนการ์ตูนที่จับแบบหักมุมเป็นอย่างไร
- ก. ทำให้คาดเดาตอนจบผิด ข. เป็นการเล่าเรื่องราว
- ค. เป็นการเปิดตัวละคร ง. มีเหตุการณ์มาแทรก
19. การฝึกฝนทักษะเบื้องต้นของการวาดภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง
- ก. ฝึกการใช้อุปกรณ์ การใช้ไม้บรรทัดตีกรอบภาพ ข. ฝึกการใช้กระดาษ
- ค. ฝึกการใช้ดินสอ ง. ฝึกการใช้สี
20. การฝึกเขียนการ์ตูนประกอบเรื่องมีประโยชน์อย่างไร
- ก. ได้การฝึกสมาธิ ข. ได้ฝึกการเขียนเรื่องราวต่าง ๆ
- ค. ได้ฝึกการเขียนการ์ตูนตามขั้นตอน ง. ได้รู้จักการสรุปความคิดให้สั้นและชัดเจน

ตอนที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง กลอนสุภาพ (กลอนแปด)

21. ข้อใดเป็นสัมผัสบังคับของกลอนสุภาพ
- ก. สัมผัสสระ ข. สัมผัสอักษร
- ค. สัมผัสนอก ง. สัมผัสใน
22. ข้อใดหมายถึงคำสัมผัส
- ก. คำซ้ำ ๆ กัน ข. คำคล้องจอง
- ค. คำที่อยู่ติดกัน ง. คำที่นำมาเรียงกัน
23. ลักษณะของกลอนสุภาพบทหนึ่งมีกี่วรรค
- ก. 4 วรรค ข. 3 วรรค
- ค. 2 วรรค ง. 1 วรรค

24. ข้อใดมีคำสัมผัสอักษร

ก. กิจการ-งาน

ข. ปก-ปีก

ค. ไทย-ให้

ง.ชาติ -เอกราช

25. สัมผัสชนิดใดที่ช่วยทำให้กลอนสุภาพมีความไพเราะ

ก. สัมผัสนอก

ข. สัมผัสใน

ค. สัมผัสอักษร

ง. สัมผัสสระ

26. ให้หาคำสัมผัสนอกจากเนื้อเพลงที่กำหนดมาให้ “สิบนิ้วบังคมบรมบาท อภิวัตน์บุชิตอดิศร”

ก. บาท - วาท

ข. สิบ - นิ้ว

ค. บรม - บาท

ง. บุชิต - อิศร

27. จอมทัพเรือเกรียงไกรไทยประเทศ ทุกแคว้นเขตน่านน้ำทำหน้าที่ คำใดข้างเป็นสัมผัสใน

ก. เกรียง-ไกร-ไทย, น่าน-น้ำ, ทำ-หน้าที่

ข. เกรียง-ไกร-ไทย, น่าน-น้ำ

ค. เกรียง-ไกร-ไทย

ง. เกรียง-ไกร

28. ให้เลือกคำสัมผัสเติมในช่องว่างให้เหมาะสม ปวงข้าฯ ขอบูชาฝ่าพระบาท เป็นขวัญ

ก. นักรบ

ข. ไทย

ค. ราชนิก

ง. ประชา

29. ข้อใดจัดลำดับวรรคถูกต้อง

ก. สดับ ส่ง ร้อง รับ

ข. สดับ ส่ง รับ ร้อง

ค. สดับ ร้อง รับ ส่ง

ง. สดับ รับ ร้อง ส่ง

30. ข้อใดเป็นข้อบังคับสำคัญในการแต่งกลอนสุภาพ

ก. การใช้คำ

ข. การใช้ภาษา

ค. สัมผัสบังคับ

ง. การใช้เสียงวรรณยุกต์

ตอนที่ 4 แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง การขับร้อง

31. การเอื้อน คืออะไร

ก. จังหวะของเพลง

ข. การออกเสียงจากลำคอ

ค. เสียงที่ผ่านมาจากลำคอ

ง. การออกเสียงร้องโดยไม่มีคำร้อง

32. เสียง เออ เอย เอ๋ย เฮอ ฮือ เป็นเสียงอะไร

ก. เสียงประกอบเพลง

ข. เสียงธรรมชาติ

ค. เสียงเอื้อน

ง. เสียงสูงต่ำ

33. การขับร้องหมายความว่าอย่างไร

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| ก. สื่อถ่ายทอดความรู้สึก | ข. เนื้อร้อง ทำนอง จังหวะ |
| ค. ศิลปะการใช้เสียงร้องเพลง | ง. เสียงร้อง ซึ่งประกอบกันเป็นเพลง |

34. วงดนตรีในข้อใดเหมาะที่ใช้บรรเลงเพลงระบำกรมหลวงชุมพรรัลึก

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| ก. วงปี่พาทย์เครื่องห้า | ข. วงเครื่องสาย |
| ค. วงดนตรีไทย | ง. วงมโหรี |

35. ฉิ่ง เป็นเครื่องดนตรีประเภทใด

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| ก. เครื่องกระทบ | ข. เครื่องกุ่มจังหวะ |
| ค. เครื่องกำหนดจังหวะ | ง. เครื่องประกอบจังหวะ |

36. เพลงจังหวะปานกลางเราเรียกว่า

- | | |
|----------------|------------------|
| ก. เพลงเถา | ข. เพลงสามชั้น |
| ค. เพลงสองชั้น | ง. เพลงชั้นเดียว |

37. จังหวะเพลงมีความหมายว่าอย่างไร

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| ก. การเคาะเป็นจังหวะ | ข. การแบ่งส่วนของทำนอง |
| ค. การแบ่งออกเป็นส่วน ๆ เท่า ๆ กัน | ง. ทำนองเพลงที่ดำเนินไปอย่างสม่ำเสมอ |

38. เพลงกรมหลวงชุมพรรัลึก มีลีลาจังหวะเพลงประเภทใด

- | | |
|----------------|------------------|
| ก. เพลงเถา | ข. เพลง 3 ชั้น |
| ค. เพลง 2 ชั้น | ง. เพลงชั้นเดียว |

39. เพลงระบำกรมหลวงชุมพรรัลึกใช้ทำนองเพลงอะไร

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| ก. เพลงสะสม | ข. เพลงนาคราช |
| ค. เพลงขอมสุวรรณ | ง. เพลงขอมสุวรรณและเพลงสะสม |

40. การเปล่งเสียงในการร้องเพลงควรฝึกการออกมาจากส่วนใดของร่างกาย

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| ก. ออกจากลำคอ ทรวงอก ท้องและจมูก | ข. ออกจากลำคอ ทรวงอก ท้อง |
| ค. ออกจากลำคอ ทรวงอก | ง. ออกจากลำคอ |

ตอนที่ 5 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ระบำกรมหลวงชุมพรรัลึก

41. รูปแบบการแสดงระบำกรมหลวงชุมพรรัลึกมีลักษณะการแสดงเป็นอย่างไร

- | |
|--|
| ก. มุ่งความงามของการรำรำ ความพร้อมเพรียง การแต่งกาย สีหน้า |
| ข. มุ่งความงามของการรำรำ ความพร้อมเพรียง การแต่งกาย |
| ค. มุ่งความงามของการรำรำ ความพร้อมเพรียง |
| ง. มุ่งความงามของการรำรำ |

42. ระบายกรมหลวงชุมพรร่ำลึกแต่งกายอย่างไร

- ก. นุ่งผ้าถุงเสื้อแขนกระบอกห่มสไบ ข. นุ่งผ้าจีบห่มสไบ ใช้เครื่องประดับ
ค. นุ่งโจงกระเบนห่มสไบ ง. เครื่องพระนางครบชุด

43. การแสดงระบายกรมหลวงชุมพรร่ำลึกมีความมุ่งหมายอย่างไร

- ก. เพื่อน้อมระลึกถึงคุณความดีและบุชชาดวงพระวิญญาณ
ข. เพื่อเทิดพระเกียรติและน้อมระลึกถึงพระกรุณาธิคุณ
ค. เพื่อแสดงพระจริยวัตรและน้ำพระทัยที่งดงาม
ง. เพื่อสร้างจิตสำนึกให้แก่เยาวชน

44. “เสด็จเดี่ยว” หมายถึงบุคคลใด

- ก. เจ้าฟ้ากรมขุนนครสวรรค์วรพินิจ ข. กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์
ค. กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ง. พระพุทธเจ้าหลวง

45. คำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์สามารถสื่อความหมายกันได้ทุกฝ่าย เรียกว่า อย่างไร

- ก. นาฏยศัพท์ ข. กิริยาศัพท์
ค. นาฏศิลป์ศัพท์ ง. ศัพท์นาฏศิลป์

46. ลีลาการรำในระบำชุดนี้มีทั้งหมดกี่คำกลอน

- ก. 10 คำกลอน ข. 8 คำกลอน
ค. 6 คำกลอน ง. 4 คำกลอน

47. นามศัพท์คืออะไร

- ก. ศัพท์ที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ ข. ศัพท์ที่เรียกชื่อท่ารำที่ไม่ถูกต้อง
ค. ศัพท์ของท่ารำที่ใช้ในการฝึกหัด ง. ศัพท์ที่เรียกชื่อท่ารำบอกอาการของผู้รำ

48. ภาษาท่านาฏศิลป์ มีหมายความว่าอย่างไร

- ก. การรำที่มีความหมายตามอารมณ์ของผู้แสดง ข. การรำที่มีความหมายตามบทพากย์
ค. การรำที่มีความหมายตามบทเจรจา ง. การรำที่มีความหมายตามบทร้อง

49. ใช้มือซ้ายจีบหงายเข้าหาตัวระหว่างอก มีความหมายอย่างไร



- ก. สวย
ข. ตัวเรา
ค. รัก
ง. ใจ

50. การนำนิ้วโป้งมาจรดกับนิ้วชี้ข้อที่ 1 นิ้วที่เหลือกรีดออกให้ตึง หักข้อมือเข้าหาลำแขน เรียกว่าอย่างไร

ก. ม้วนจีบ

ข. ปาดมือ

ค. จีบ

ง. วง

51. แฝ่มือทั้งสองไขว้มือทับไว้ที่ฐานไหล่ มีความหมายอย่างไร



ก. โศกเศร้า

ข. หนาว

ค. กลัว

ง. รัก

52. ใช้ฝ่ามือในลักษณะตะแคงมือ ปลายมือไปสู่ผู้กล่าวถึง มีความหมายอย่างไร



ก. พวกเรา

ข. ท่าน

ค. ฉัน

ง. เรา

53. ใช้มือซ้ายกรีดจีบเข้ามาใกล้ระดับปาก มีความหมายอย่างไร

ก. พุด

ข. คม

ค. อาย

ง. ดีใจ

54. “พระกรุณา” ข้อความนี้ควรทำท่าอย่างไร

ก. แฝ่มือทั้งสองไขว้มือทับไว้ที่ฐานไหล่ ข. มือซ้ายกรีดจีบมาไว้ระดับปาก

ค. ฝ่ามือหงายขึ้นและที่ข้างแก้ม

ง. ฝ่ามือทั้งสองวางไว้ที่ต้นขา

55. คำว่า “อภิวาทยุติ” ควรใช้ท่าอย่างไร

ก. ใช้ฝ่ามือตะแคงปลายมือไว้ข้างหน้า ข. มือซ้ายกรีดจีบมาไว้ระดับปาก

ค. มือทั้งสองพนมระหว่างอก

ง. มือซ้ายจีบหงายเข้าหาตัว

56. กิริยาใดช่วยทำให้การใช้มือและเท้าเกิดความสวยงามอ่อนช้อยขณะรำ

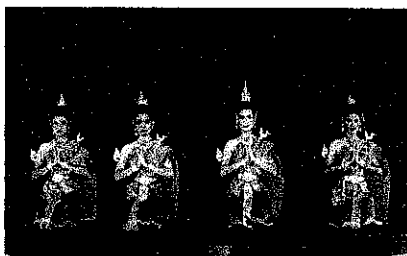
ก. ขยับตัว

ข. ทรงตัว

ค. หักข้อ

ง. คึงเอว

57. ทำรำในภาพที่กำหนดมาให้มีชื่อเรียกว่าอย่างไร



ก. ทำพรหมสี่หน้า

ข. ทำเทพพนม

ค. ทำเจ็ดฉิน

ง. ทำไหว้

58. ทำรำในภาพที่กำหนดมาให้นี้เป็นทำรำอะไร



ก. ทำนภาพร

ข. ทำเทพพนม

ค. ทำพรหมสี่หน้า

ง. ทำพิสมัยเรียงหมอน

59. ทำรำในภาพที่กำหนดมาให้นี้เป็นทำรำอะไร



ก. ทำภมรเกล้า

ข. ทำนางนอน

ค. ทำเทพพนม

ง. ทำพรหมสี่หน้า

60. ทำรำในภาพที่กำหนดมาให้นี้เป็นทำรำอะไร



ก. ทำมยุเรศ

ข. ทำล้อแก้ว

ค. ทำเจ็ดฉิน

ง. ทำเทพพนม

เฉลยคำตอบ
แบบการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (ก่อนเรียน)

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. ข | 2. ก | 3. ง | 4. ข |
| 5. ง | 6. ข | 7. ง | 8. ค |
| 9. ค | 10. ก | 11. ก | 12. ข |
| 13. ง | 14. ข | 15. ข | 16. ง |
| 17. ข | 18. ก | 19. ก | 20. ง |
| 21. ค | 22. ข | 23. ก | 24. ข |
| 25. ข | 26. ก | 27. ข | 28. ค |
| 29. ง | 30. ค | 31. ง | 32. ค |
| 33. ค | 34. ก | 35. ง | 36. ค |
| 37. ง | 38. ค | 39. ง | 40. ข |
| 41. ข | 42. ข | 43. ข | 44. ข |
| 45. ก | 46. ก | 47. ก | 48. ง |
| 49. ข | 50. ค | 51. ง | 52. ข |
| 53. ง | 54. ก | 55. ค | 56. ค |
| 57. ข | 58. ง | 59. ข | 60. ก |

แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (หลังเรียน)
ตามหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัลึก
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ตอนที่ 1 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บุคคลสำคัญในท้องถิ่น

1. กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ทรงเป็นพระเจ้าลูกยาเธอในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลใด
 - ก. รัชกาลที่ 2
 - ข. รัชกาลที่ 3
 - ค. รัชกาลที่ 4
 - ง. รัชกาลที่ 5
2. กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ทรงมีพระนามเดิมว่าอย่างไร
 - ก. พระองค์เจ้าชุมพร
 - ข. พระองค์เจ้าอุดมศักดิ์
 - ค. พระองค์เจ้าอาภากรเกียรติวงศ์
 - ง. พระองค์เจ้าชุมพรเขตอุดมศักดิ์
3. วันอาภากร มีความสำคัญอย่างไร
 - ก. เป็นวันกองทัพเรือ
 - ข. เป็นวันคล้ายวันประสูติของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์
 - ค. เป็นวันคล้ายวันสิ้นพระชนม์ของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์
 - ง. เป็นวันที่รัชกาลที่ 6 พระราชทานที่ดินบริเวณสัตหีบให้แก่กองทัพเรือ
4. กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ทรงศึกษาวิชาการทหารเรือ ณ ประเทศใด
 - ก. อเมริกา
 - ข. อังกฤษ
 - ค. ฝรั่งเศส
 - ง. ออสเตรเลีย
5. กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ทรงช่วยเหลือผู้เจ็บไข้ ในชื่อว่าอย่างไร
 - ก. หมอพร
 - ข. หมอเทวดา
 - ค. หมอแผนไทย
 - ง. แพทย์แผนโบราณ
6. กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ทรงขอพระ ราชทานที่ดินบริเวณสัตหีบให้แก่กองทัพเรือ ผลงานของพระองค์ในครั้งนี้เป็นแบบอย่างในด้านใด
 - ก. นักการเมืองที่เล็งเห็นการณ์ไกล
 - ข. นักยุทธศาสตร์ที่เล็งเห็นการณ์ไกล
 - ค. นักปกครองที่เล็งเห็นการณ์ไกล
 - ง. นักวางผังเมืองที่เล็งเห็นการณ์ไกล
7. สัญญาณธงสองมือ ที่กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ทรงกำหนดขึ้น แสดงถึงพระปรีชาสามารถด้านใด
 - ก. ความรู้รอบรู้
 - ข. ความขยันอดทน
 - ค. คุณสมบัติของผู้นำ
 - ง. ความริเริ่มสร้างสรรค์

8. กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ มีทักษะและความเชี่ยวชาญในด้านใด
 - ก. การดนตรี
 - ข. นาฏศิลป์
 - ค. วรรณกรรม
 - ง. สถาปัตยกรรม
 9. เนื้อเพลงในข้อใด ที่กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ทรงนิพนธ์ เพื่อให้แง่คิดเกี่ยวกับประสบการณ์การดำเนินชีวิตที่พระองค์ทรงเคยประสบ
 - ก. พวกเราจงสู้รบแล้วต้องจำ
 - ข. เกิดมาเป็นไทยใจร่วมกันแหละดี
 - ค. ถึงตายตายให้ดีตายในหน้าที่ของเรา
 - ง. ดีเคยพบ ชั่วเคยเห็น จนก็เคยเป็น มีเคยได้
 10. จากการศึกษาพระประวัติของกรมหลวงชุมพร พื้นฐานการกระทำความดีของพระองค์ ที่ควรยึดถือเป็นแบบอย่างคืออะไร
 - ก. ความกตัญญูกตเวที
 - ข. ความกล้าหาญ
 - ค. ความเป็นผู้นำ
 - ง. ความอดทน

ตอนที่ 2 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง เขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง

 11. การฝึกเขียนการ์ตูนประกอบเรื่องมีประโยชน์อย่างไร
 - ก. ได้รู้จักการสรุปความคิดให้สั้นและชัดเจน
 - ข. ได้ฝึกการเขียนการ์ตูนตามขั้นตอน
 - ค. ได้ฝึกการเขียนเรื่องราวต่าง ๆ
 - ง. ได้การฝึกสมาธิ
 12. ความสำคัญของการเขียนการ์ตูนประกอบเรื่องอยู่ที่อะไร
 - ก. เนื้อเรื่อง
 - ข. โครงเรื่อง
 - ค. การดำเนินเรื่อง
 - ง. การเขียนการ์ตูน
 13. โครงเรื่องในการเขียนการ์ตูนประกอบเรื่องที่ชวนติดตามเป็นอย่างไร
 - ก. อ่านสนุก ๆ
 - ข. มีภาพการ์ตูนหลากหลาย
 - ค. คิดโครงเรื่องให้สั้น กระชับ
 - ง. วาดรูปสื่อความหมายของข้อความ
 14. การเขียนการ์ตูนที่จบแบบหักมุมเป็นอย่างไร
 - ก. เป็นการเล่าเรื่องราว
 - ข. เป็นการเปิดตัวละคร
 - ค. มีเหตุการณ์มาแทรก
 - ง. ทำให้คาดเดาตอนจบผิด
 15. การฝึกวาดการ์ตูนประกอบเรื่องอย่างง่ายควรปฏิบัติอย่างไร
 - ก. ฝึกวาดการ์ตูนช่อง
 - ข. ฝึกการวาดการ์ตูนในแบบต่าง ๆ
 - ค. ฝึกวาดภาพการ์ตูนหลาย ๆ แบบ
 - ง. ให้วาดรูปสื่อความหมายของข้อความ
 16. ผลที่ได้จากการเขียนการ์ตูนประกอบเรื่องคืออะไร
 - ก. ได้ความสนุก
 - ข. สามารถเล่าเรื่องราวได้
 - ค. ได้การพัฒนาความคิดริเริ่ม
 - ง. ด้านการแต่งเรื่องให้น่าติดตาม

17. การวาดภาพการ์ตูนประกอบเรื่องสามารถพัฒนาไปสู่การปฏิบัติในข้อใด
- ก. การวาดภาพสื่อความหมายตามข้อความ ข. การวาดภาพการ์ตูนประกอบหลาย ๆ แบบ
- ค. การวาดภาพการ์ตูนประกอบเรื่องราว ง. การวาดภาพการ์ตูน
18. การฝึกฝนทักษะเบื้องต้นของการวาดภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง
- ก. ฝึกการใช้สี ข. ฝึกการใช้ดินสอ
- ค. ฝึกการใช้กระดาษ ง. ฝึกการใช้อุปกรณ์ ไม้บรรทัด กรอบภาพ
19. ถ้าจะเขียนการ์ตูนประกอบเรื่องความประทับใจต่อกรมหลวงชุมพร ฯ จะเปิดตัวละครที่จุดใด
- ก. เริ่มจากช่องที่ 1 ข. เริ่มจากช่องที่ 2
- ค. เริ่มจากช่องที่ 3 ง. เริ่มจากช่องที่ 4
20. ข้อใดเป็นขั้นตอนของการเริ่มต้นการเขียนการ์ตูนประกอบเรื่อง
- ก. คิดเนื้อเรื่อง ข. ฝึกฝนความช่างสังเกต
- ค. คิดเรื่องให้จบใน 3-4 ช่อง ง. ดำเนินเรื่องที่มีเหตุการณ์แทรก

ตอนที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง กลอนสุภาพ (กลอนแปด)

21. ลักษณะของกลอนสุภาพบทหนึ่งมีกี่วรรค
- ก. 1 วรรค ข. 2 วรรค
- ค. 3 วรรค ง. 4 วรรค
22. ข้อใดหมายถึงคำสัมผัส
- ก. คำที่นำมาเรียงกัน ข. คำที่อยู่ติดกัน
- ค. คำคล้องจอง ง. คำซ้ำ ๆ กัน
23. ข้อใดเป็นสัมผัสบังคับของกลอนสุภาพ
- ก. สัมผัสใน ข. สัมผัสนอก
- ค. สัมผัสสระ ง. สัมผัสอักษร
24. ให้หาคำสัมผัสนอกจากเนื้อเพลงที่กำหนดมาให้ “ลิบนิ้วบังคงบรมบาท อภิวัตน์บุชิตอดิศร”
- ก. ลิบ - นิ้ว ข. บรม - บาท
- ค. บาท - วาท ง. บุชิต - อิศร
25. จอมทัพเรือเกรียงไกรไทยประเทศ ทุกแคว้นเขตน่านน้ำทำหน้าที่ คำใดบ้างเป็นสัมผัสใน
- ก. เกรียง-ไกร ข. เกรียง-ไกร-ไทย
- ค. เกรียง-ไกร-ไทย, น่าน-น้ำ ง. เกรียง-ไกร-ไทย, น่าน-น้ำ, ทำ-หน้าที่

26. ข้อใดมีคำสัมผัสอักษร

ก.ชาติ-เอกราช

ข. กิจการ-งาน

ค. ปก-ปัก

ง. ไทย-ให้

27. สัมผัสชนิดใดที่ช่วยทำให้กลอนสุภาพมีความไพเราะ

ก. สัมผัสใน

ข. สัมผัสนอก

ค. สัมผัสสระ

ง. สัมผัสอักษร

28. ข้อใดจัดลำดับวรรคถูกต้อง

ก. สดับ รong รับ ส่ง

ข. สดับ รับ รong ส่ง

ค. สดับ ส่ง รับ รong

ง. สดับ ส่ง รong รับ

29. ข้อใดเป็นข้อบังคับสำคัญในการแต่งกลอนสุภาพ

ก. การใช้เสียงวรรณยุกต์

ข. สัมผัสบังคับ

ค. การใช้ภาษา

ง. การใช้คำ

30. ให้เลือกคำสัมผัสเติมในช่องว่างให้เหมาะสมปวงข้าฯ ขอบุชาฝ่าพระบาท เป็นขวัญ

ก. ไทย

ข. นักรบ

ค. ประชา

ง. ราชนัน

ตอนที่ 4 แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง การขับร้อง

31. การขับร้องหมายความว่าอย่างไร

ก. เสียงร้อง ซึ่งประกอบกันเป็นเพลง

ข. ศิลปะการใช้เสียงร้องเพลง

ค. เนื้อร้อง ทำนอง จังหวะ

ง. สื่อถ่ายทอดความรู้สึก

32. การเอื้อน คืออะไร

ก. การออกเสียงร้องโดยไม่มีคำร้อง

ข. เสียงที่ผ่านมาจากลำคอ

ค. การออกเสียงจากลำคอ

ง. จังหวะของเพลง

33. เสียงเออ เอย เอีย เอือ ฮือ เป็นเสียงอะไร

ก. เสียงสูงต่ำ

ข. เสียงเอื้อน

ค. เสียงธรรมดา

ง. เสียงประกอบเพลง

34. เพลงจังหวะปานกลางเราเรียกว่า

ก. เพลงชั้นเดียว

ข. เพลงสองชั้น

ค. เพลงสามชั้น

ง. เพลงเถา

35. วงดนตรีในข้อใดเหมาะที่ใช้บรรเลงเพลงระบำกรมหลวงชุมพรรัถยีก

ก. วงมโหรี

ข. วงเครื่องสาย

ค. วงดนตรีไทย

ง. วงปี่พาทย์เครื่องห้า

36. ฉิ่ง เป็นเครื่องดนตรีประเภทใด

ก. เครื่องประกอบจังหวะ

ข. เครื่องกำหนดจังหวะ

ค. เครื่องคุมจังหวะ

ง. เครื่องกระทบ

37. เพลงระบำกรมหลวงชุมพรรัถยีกใช้ทำนองเพลงอะไร

ก. เพลงขอมสุวรรณและเพลงสะสม

ข. เพลงขอมสุวรรณ

ค. เพลงนาคราช

ง. เพลงสะสม

38. การเปล่งเสียงในการร้องเพลงควรฝึกการออกมาจากส่วนใดของร่างกาย

ก. ออกจากลำคอ

ข. ออกจากลำคอ ทรวงอก

ค. ออกจากลำคอ ทรวงอก ท้อง

ง. ออกจากลำคอ ทรวงอก ท้องและจมูก

39. จังหวะเพลงมีความหมายว่าอย่างไร

ก. ทำนองเพลงที่ดำเนินไปอย่างสม่ำเสมอ

ข. การแบ่งออกเป็นส่วน ๆ เท่า ๆ กัน

ค. การแบ่งส่วนของทำนอง

ง. การเคาะเป็นจังหวะ

40. เพลงกรมหลวงชุมพรรัถยีก มีลีลาจังหวะเพลงประเภทใด

ก. เพลงชั้นเดียว

ข. เพลง 2 ชั้น

ค. เพลง 3 ชั้น

ง. เพลงเถา

ตอนที่ 5 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ระบำกรมหลวงชุมพรรัถยีก

41. การแสดงระบำกรมหลวงชุมพรรัถยีกมีความมุ่งหมายอย่างไร

ก. เพื่อสร้างจิตสำนึกให้แก่เยาวชน

ข. เพื่อแสดงพระจริยวัตรและน้ำพระทัยที่งดงาม

ค. เพื่อเทิดพระเกียรติและน้อมระลึกถึงพระกรุณาธิคุณ

ง. เพื่อน้อมระลึกถึงคุณความดีและบูชาดวงพระวิญญาณ

42. “เสด็จเดี่ยว” หมายถึงบุคคลใด

ก. พระพุทธเจ้าหลวง

ข. กรมพระยาดำรงราชานุภาพ

ค. กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์

ง. เจ้าฟ้ากรมขุนนครสวรรค์วรพินิจ

43. รูปแบบการแสดงระบำกรมหลวงชุมพรรัศมีลักษณะการแสดงเป็นอย่างไร
- มุ่งความงามของการรำรำ
 - มุ่งความงามของการรำรำ ความพร้อมเพรียง
 - มุ่งความงามของการรำรำ ความพร้อมเพรียง การแต่งกาย
 - มุ่งความงามของการรำรำ ความพร้อมเพรียง การแต่งกาย สีหน้า
44. ระบำกรมหลวงชุมพรรัศมีแต่งกายอย่างไร
- เครื่องพระนางครบชุด
 - นุ่งโจงกระเบนห่มสไบ
 - นุ่งผ้านุ่งเสื้อแขนกระบอกห่มสไบ
 - นุ่งผ้าจีบห่มสไบ ใช้เครื่องประดับ
45. ลีลาการรำในระบำชุดนี้มีทั้งหมดกี่คำกลอน
- 4 คำกลอน
 - 6 คำกลอน
 - 8 คำกลอน
 - 10 คำกลอน
46. คำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์สามารถสื่อความหมายกันได้ทุกฝ่าย เรียกว่า อย่างไร
- นาฏศิลป์ศัพท์
 - ศัพท์นาฏศิลป์
 - นาฏยศัพท์
 - กิริยาศัพท์
47. นามศัพท์คืออะไร
- ศัพท์ที่เรียกชื่อท่าร่ายบอกอาการของผู้รำ
 - ศัพท์ที่เรียกชื่อท่ารำที่ไม่ถูกต้อง
 - ศัพท์ของท่ารำที่ใช้ในการฝึกหัด
 - ศัพท์ที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์
48. การนำนิ้วโป้งมาจรดกับนิ้วชี้ข้อที่ 1 นิ้วที่เหลือกรีดออกให้ตึง หักข้อมือเข้าหาหัวแขน เรียกว่าอย่างไร
- วง
 - จีบ
 - ม้วนจีบ
 - ปาดมือ
49. ภาษาท่านาฏศิลป์ มีหมายความว่าอย่างไร
- การรำที่มีความหมายตามบทเจรจา
 - การรำที่มีความหมายตามบทพากย์
 - การรำที่มีความหมายตามบทร้อง
 - การรำที่มีความหมายตามอารมณ์ของผู้แสดง
50. ใช้มือซ้ายจีบหงายเข้าหาตัวระหว่างอก มีความหมายอย่างไร
- รัก
 - ใจ
 - สวย
 - ตัวเรา
51. ใช้ฝ่ามือในลักษณะตะแคงมือ ปลายมือไปสู่ผู้กล่าวถึง มีความหมายอย่างไร
- ฉัน
 - เรา
 - ท่าน
 - พวกเรา

52. แฝ่มือทั้งสองไขว้มือทับไว้ที่ฐานไหล่ มีความหมายอย่างไร

ก. รัก

ข. กลัว

ค. หनाव

ง. โศกเศร้า

53. “พระกรุณา” ข้อความนี้ควรทำท่าอย่างไร

ก. แฝ่มือทั้งสองวางไว้ที่ต้นขา

ข. แฝ่มือหงายขึ้นและที่ข้างแก้ม

ค. มือซ้ายกรีดจีบมาไว้ระดับปาก

ง. แฝ่มือทั้งสองไขว้มือทับไว้ที่ฐานไหล่

54. คำว่า “อภิวาทบุษิต” ควรใช้ท่าอย่างไร

ก. มือซ้ายจีบหงายเข้าหาตัว

ข. มือทั้งสองพนมระหว่างอก

ค. มือซ้ายกรีดจีบมาไว้ระดับปาก

ง. ใช้ฝ่ามือตะแคงปลายมือไว้ข้างหน้า

55. ใช้มือซ้ายกรีดจีบเข้ามาใกล้ระดับปาก มีความหมายอย่างไร

ก. คม

ข. พุด

ค. ดีใจ

ง. อาย

56. ท่ารำในภาพที่กำหนดมาให้มีชื่อเรียกว่าอย่างไร



ก. ท่าไหว้

ข. ท่าเทพนม

ค. ท่าเนคติน

ง. ท่าพรหมสี่หน้า

57. ท่ารำในภาพที่กำหนดมาให้มีชื่อเรียกว่าอย่างไร



ก. ท่าไหว้

ข. ท่าเทพนม

ค. ท่าภาพร

ง. ท่าพรหมสี่หน้า

58. กิริยาใดช่วยทำให้การใช้มือและเท้าเกิดความสวยงามอ่อนช้อยขณะรำ

ก. หักข้อ

ข. ทรงตัว

ค. ดึงเอว

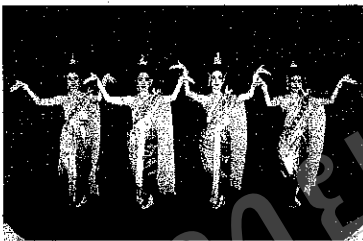
ง. ขย่มตัว

59. ท่ารำในภาพที่กำหนดมาให้นี้เป็นท่ารำอะไร



- ก. ท่ามยุเรศ
- ข. ท่าเทพนม
- ค. ท่าฉัตรฉิน
- ง. ท่าล้อแก้ว

60. ท่ารำในภาพที่กำหนดมาให้นี้เป็นท่ารำอะไร



- ก. ท่าเทพนม
- ข. ท่าอมรเคด้า
- ค. ท่านางนอน
- ง. ท่าพรหมสี่หน้า

เฉลยคำตอบ
แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (หลังเรียน)

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. ง | 2. ค | 3. ค | 4. ข |
| 5. ก | 6. ข | 7. ง | 8. ก |
| 9. ง | 10. ก | 11. ก | 12. ข |
| 13. ค | 14. ง | 15. ง | 16. ค |
| 17. ค | 18. ง | 19. ก | 20. ค |
| 21. ง | 22. ค | 23. ข | 24. ค |
| 25. ค | 26. ค | 27. ก | 28. ข |
| 29. ข | 30. ง | 31. ข | 32. ก |
| 33. ข | 34. ข | 35. ง | 36. ก |
| 37. ก | 38. ค | 39. ก | 40. ข |
| 41. ค | 42. ค | 43. ค | 44. ง |
| 45. ง | 46. ค | 47. ง | 48. ข |
| 49. ค | 50. ง | 51. ค | 52. ก |
| 53. ง | 54. ข | 55. ค | 56. ข |
| 57. ค | 58. ก | 59. ค | 60. ง |

ใบงานที่ 1

เรื่อง บุคคลสำคัญในท้องถิ่น

คำชี้แจง นักเรียนศึกษา และจดบันทึกข้อมูลความรู้ที่ได้รับจาก ฟังการบรรยาย ตั้บภาษณ์ และสอบถาม
เรื่องราวเกี่ยวกับประวัติและผลงานของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ จากวิทยากรท้องถิ่น นักเรียนจัดกลุ่ม
กลุ่มละ 7 คน ปฏิบัติดังนี้

อภิปรายกลุ่มย่อย และสรุปสาระเป็นข้อสรุปของกลุ่ม

โดยแต่ละคนนำเสนอประสบการณ์ที่ได้จากการศึกษา พุคคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ความรู้สึก
ระหว่างสมาชิกในประเด็น ดังนี้

- 1.อธิบายให้ผู้อื่นเข้าใจเรื่องราวเกี่ยวกับพระประวัติกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม Mahasarakham University

2. ยกตัวอย่างและอธิบายให้ผู้อื่นเข้าใจได้ว่า การสร้างสรรค์ผลงาน หรือการกระทำที่ควรนำมาเป็นแบบอย่างของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ เป็นอย่างไร

การกระทำของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์	ลักษณะของการเป็นแบบอย่างที่ดี
ตัวอย่าง	

3. แสดงเหตุผลสนับสนุนหรือยกตัวอย่างการกระทำของบุคคลในปัจจุบันมาเปรียบเทียบกับความสอดคล้องกับการกระทำในด้านต่าง ๆ ของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ และแสดงการกระทำของผู้เรียนที่ได้รับจากการยึดถือเป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิต

การเป็นแบบอย่างที่ดีของ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์	แสดงเหตุผลหรือยกตัวอย่างบุคคลที่ สอดคล้องกับการกระทำในข้อแรก	การกระทำของผู้เรียนที่ได้รับจาก การยึดถือเป็นแบบอย่างในการ ดำเนินชีวิต
การเป็นลูกที่ดี		
การเป็นผู้นำที่ดี		
การเสียสละ		

4. แสดงความคิดเห็นถึงประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษาพระประวัติและผลงานของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แบบสังเกตกระบวนการปฏิบัติ

ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บุคคลสำคัญในท้องถิ่น

รายวิชา ศิลปะ

วันที่ เดือน พ.ศ. ห้อง กลุ่มที่.....

คำชี้แจง นักเรียนประเมินพฤติกรรมที่สำคัญของสมาชิกในกลุ่ม ขณะปฏิบัติกิจกรรมในกระบวนการกลุ่ม แล้วประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

เลขที่	ชื่อ/สกุล	พฤติกรรม				
		มีส่วนร่วมใน วางแผนงาน (4)	ความร่วมมือ ในการทำงาน (4)	การแสดง ความคิดเห็น (4)	ยอมรับความ คิดเห็นผู้อื่น (4)	ความรับผิดชอบ หน้าที่ (4)
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

เกณฑ์การให้คะแนน

- 4 หมายถึง มีพฤติกรรมการปฏิบัติในข้อนั้นดีมาก
- 3 หมายถึง มีพฤติกรรมการปฏิบัติในข้อนั้นดี
- 2 หมายถึง มีพฤติกรรมการปฏิบัติในข้อนั้นพอใช้
- 1 หมายถึง มีพฤติกรรมการปฏิบัติในข้อนั้นบกพร่องต่ำกว่าเกณฑ์

เกณฑ์การแปลผล

คะแนนระหว่าง 20 - 18 หมายถึง พฤติกรรมการปฏิบัติอยู่ในระดับดีมาก

คะแนนระหว่าง 17 - 14 หมายถึง พฤติกรรมการปฏิบัติอยู่ในระดับดี

คะแนนระหว่าง 13 - 10 หมายถึง พฤติกรรมการปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้

คะแนนระหว่าง 9 - 0 หมายถึง พฤติกรรมการปฏิบัติอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติ				
การอภิปรายกลุ่มย่อย				
แผนการจัดการเรียนรู้ที่				
เรื่อง ชั้น กลุ่มที่				
รายชื่อสมาชิก ประธานกลุ่ม 1				
2 3 4				
5 6 7				
คุณภาพ / เกณฑ์	ดีมาก / 4	ดี / 3	พอใช้ / 2	ปรับปรุง / 1
อธิบายเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติกรรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์	บอกชื่อเต็ม พระบิดาพระมารดา วันเกิด การศึกษา วันสิ้นพระชนม์	บอกชื่อเต็ม พระบิดาพระมารดา วันเกิด การศึกษา	บอกชื่อเต็ม พระบิดาพระมารดา วันเกิด	บอกชื่อเต็ม พระบิดาพระมารดา
คะแนนที่ได้				
ยกตัวอย่างและอธิบายผลงานของกรรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์	ยกตัวอย่างและอธิบายผลงานของกรรมหลวงชุมพรได้ 2 ชิ้น	ยกตัวอย่างและอธิบายผลงานของกรรมหลวงชุมพรได้ 1 ชิ้น	ยกตัวอย่างผลงานของกรรมหลวงชุมพรได้ 2 ชิ้น	ยกตัวอย่างผลงานของกรรมหลวงชุมพรได้ 1 ชิ้น
คะแนนที่ได้				
แสดงเหตุผลสนับสนุนและการกระทำของผู้เรียนที่ได้รับจากแบบอย่าง	แสดงเหตุผลสนับสนุนและการกระทำของผู้เรียนได้ทั้ง 3 หัวข้อ	แสดงเหตุผลสนับสนุนและการกระทำของผู้เรียนได้ 2 หัวข้อ	แสดงเหตุผลสนับสนุนและการกระทำของผู้เรียนได้ 1 หัวข้อ	แสดงเหตุผลสนับสนุนและการกระทำของผู้เรียนได้บางส่วน
คะแนนที่ได้				
แสดงความเห็นถึงประโยชน์ที่ได้รับ	แสดงความเห็นได้ดีมาก	แสดงความเห็นได้ดี	แสดงความเห็นได้พอใช้	แสดงความเห็นได้
คะแนนที่ได้				
รวม คะแนน ผลงานมีคุณภาพ ดีมาก ดี พอใช้ ต่ำกว่าเกณฑ์				

เกณฑ์การแปล

คะแนนระหว่าง 16 - 14

หมายถึง ผลงานมีคุณภาพดีมาก

คะแนนระหว่าง 13 - 11

หมายถึง ผลงานมีคุณภาพดี

คะแนนระหว่าง 10 - 8

หมายถึง ผลงานมีคุณภาพพอใช้

คะแนนระหว่าง 7 - 0

หมายถึง ผลงานต่ำกว่าเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

ใบงานที่ 2

เรื่อง เขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง

คำชี้แจง นักเรียนถ่ายทอดความรู้สึกจากเรื่องราวความประทับใจ ต่อกรมหลวงขุนพรเชตุตม์ศักดิ์ ด้วยการคิดสร้าง สรรค์ สร้างผลงานตามจินตนาการ โดยใช้ทักษะพื้นฐานทางทัศนศิลป์ เขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่องอย่างง่าย ๆ ให้อยู่ใน 3-4 ช่อง ให้ผู้อื่นเข้าใจผลงานของคนได้

บรรยายประกอบภาพการ์ตูน.....

ประโยชน์จากชิ้นงาน.....

แบบสังเกตกระบวนการปฏิบัติ

ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง ห้อง

รายวิชา ศิลปะ ศ 03111 วันที่ เดือน พ.ศ..... กลุ่มที่.....

คำชี้แจง ครูสังเกตพฤติกรรมที่สำคัญของนักเรียนเป็นรายบุคคล ขณะดำเนินกระบวนการปฏิบัติ แล้วประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

เลขที่	ชื่อ/สกุล	พฤติกรรม				
		การวางแผนทำงาน (4)	ขั้นตอนการทำงาน (4)	เตรียม/ใช้ เก็บอุปกรณ์ (4)	แก้ปัญหา ขณะทำงาน (4)	สุนทรียภาพ ด้านศิลปะ (4)
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

เกณฑ์การให้คะแนน

4 หมายถึง มีผลการปฏิบัติในข้อนั้นดำเนินการได้ดีมาก

3 หมายถึง มีผลการปฏิบัติในข้อนั้นดำเนินการได้ดี

2 หมายถึง มีผลการปฏิบัติในข้อนั้นดำเนินการได้พอใช้

1 หมายถึง ผลการปฏิบัติในข้อนั้นบกพร่องต่ำกว่าเกณฑ์

เกณฑ์การแปลผล

คะแนนระหว่าง 20 - 18 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกทักษะอยู่ในระดับดีมาก

คะแนนระหว่าง 17 - 14 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกทักษะอยู่ในระดับดี

คะแนนระหว่าง 13 - 10 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกอยู่ในระดับพอใช้

คะแนนระหว่าง 9 - 0 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติ การเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง				
แผนการจัดการเรียนรู้ที่				
ชื่อ		ชั้น		
คุณภาพ / เกณฑ์	ดีมาก / 4	ดี / 3	พอใช้ / 2	ปรับปรุง / 1
การแต่งเนื้อเรื่อง	- แต่งเนื้อเรื่องได้ - ใช้ภาษาถูกต้อง - เรื่องตรงประเด็น - เรื่องชวนติดตาม	- แต่งเนื้อเรื่องได้ - ใช้ภาษาถูกต้อง - เรื่องตรงประเด็น	- แต่งเนื้อเรื่องได้ - ใช้ภาษาถูกต้อง	- แต่งเนื้อเรื่องได้
คะแนนที่ได้				
การวาดภาพ	ใช้เส้นเหมาะสม ประณีต สวยงาม คิดสร้างสรรค์ มีความแปลกใหม่	ใช้เส้นเหมาะสม ประณีต สวยงาม คิดสร้างสรรค์	ใช้เส้นเหมาะสม ประณีต สวยงาม	ใช้เส้นเหมาะสม
คะแนนที่ได้				
การแสดงเหตุผล	บรรยายเหตุ ผลของ ความคิดได้ดีมาก สื่อความหมายได้ เข้าใจชัดเจน ถูกต้องตามหลัก ภาษา มีความ สละสลวย	บรรยายเหตุ ผลของ ความคิดได้ดี สื่อความหมายได้ เข้าใจชัดเจน ถูกต้องตามหลัก ภาษา	บรรยายเหตุ ผลของ ความคิดได้พอใช้ สื่อความหมายได้ เข้าใจ	บรรยายเหตุ ผลของ ความคิดได้
คะแนนที่ได้				
การใช้ประโยชน์ จากชิ้นงาน	- เพื่อตนเอง - เพื่อเพื่อน - เพื่อโรงเรียน - เพื่อชุมชน	- เพื่อตนเอง - เพื่อเพื่อน - เพื่อโรงเรียน	- เพื่อตนเอง - เพื่อเพื่อน	- เพื่อตนเอง
รวม	คะแนน	ผลงานมีคุณภาพ	ดีมาก	ดี
		พอใช้	ต่ำกว่าเกณฑ์	

เกณฑ์การแปล

คะแนนระหว่าง 16 - 14

หมายถึง ผลงานมีคุณภาพดีมาก

คะแนนระหว่าง 13 - 11

หมายถึง ผลงานมีคุณภาพดี

คะแนนระหว่าง 10 - 8

หมายถึง ผลงานมีคุณภาพพอใช้

คะแนนระหว่าง 7 - 0

หมายถึง ผลงานต่ำกว่าเกณฑ์

ชื่อ.....ผู้ประเมิน

ใบงานที่ 3

เรื่อง กลอนสุภาพ

คำชี้แจง นักเรียนจัดกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ปฏิบัติดังนี้

1. อธิบายและเขียนแผนภูมิสัมผัสบังคับกลอนสุภาพ (กลอนแปด) จากบทเพลง กรมหลวงชุมพรรัลึก

สิบนิ้วบังคมบรมบาท	อภิวาทบุชิตอดิศร
เสด็จในกรมหลวงชุมพร	พระเดชขจรทุกทิศาพระบารมี
จอมทัพเรือเกรียงไกรไทยประเทศ	ทุกแคว้นเขตน่านน้ำทำหน้าที่
วางรากฐานการทัพเรือเพื่อนาวี	สถิตหีบชลบุรีที่มั่นคง
พระปณิธานแก้ตัวกล้ารักษาชาติ	เอกราชอธิปไตยไทยสูงส่ง
เกียรตินี้กรบถูกประดุจผู้สร้าง	อุทิศองค์เพื่อกิจกรงานทัพเรือ
พระทรงเป็นแบบอย่างทางหาญกล้า	แสวงหาความรู้อยู่ทุกเมื่อ
น้ำพระทัยเกื้อหนุนแผ่จุนเจือ	ทั้งได้เหนือสำนักพระกรุณา
ปวงข้าฯ ขอบูชาฝ่าพระบาท	เป็นขวัญราษฎรชาตินาวีพลีรักษา
ขอช่วยค้ำนำรุงไทยให้วัฒนา	ขอบูญญาพระปกปักษ์รักษาไทยเทอญ

อธิบายลักษณะบังคับ

.....

.....

.....

.....

.....

2. จากบทเพลง กรมหลวงชุมพรรัฎฐิก ให้นักเรียนจำแนกคำสัมผัสสระ และคำสัมผัสอักษร เติมลงในช่อง

คำสัมผัสสระ	คำสัมผัสอักษร
ตัวอย่าง ไกร สัมผัสกับ ไทย	ตัวอย่าง บรม สัมผัสกับ บาท
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

3. อ่านบทเพลง กรมหลวงชุมพรรัฎฐิก ถอดความ และสรุปใจความสำคัญ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความไพเราะของบทเพลง ในท่อนที่นักเรียนชอบมากที่สุด

.....

.....

.....

.....

.....

รายชื่อสมาชิกกลุ่ม สมาชิกกลุ่มที่ 1. ประธานกลุ่ม

2. ทำหน้าที่

3. ทำหน้าที่

4. ทำหน้าที่

5. ทำหน้าที่

แบบสังเกตกระบวนการปฏิบัติ

ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่..... เรื่อง..... ห้อง

รายวิชา ศิลปะ ศ 03111 วันที่ เดือน พ.ศ..... กลุ่มที่.....

คำชี้แจง ครูสังเกตพฤติกรรมที่สำคัญของนักเรียน ขณะดำเนินการกระบวนการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม แล้วประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

เลขที่	ชื่อ/สกุล	พฤติกรรม				
		ความรับผิดชอบ (4)	ทำงานร่วมกับผู้อื่น (4)	พึ่งตนเองได้ (4)	มีทักษะในการจัดการ (4)	เขียน/พูดภาษาไทยถูกต้อง (4)
1						
2						
3						
4						
5						

เกณฑ์การให้คะแนน

- 4 หมายถึง มีผลการปฏิบัติในข้อนั้นดำเนินการได้ดีมาก
- 3 หมายถึง มีผลการปฏิบัติในข้อนั้นดำเนินการได้ดี
- 2 หมายถึง มีผลการปฏิบัติในข้อนั้นดำเนินการพอใช้
- 1 หมายถึง ผลการปฏิบัติในข้อนั้นต้องปรับปรุงแก้ไข

เกณฑ์การแปลผล

คะแนนระหว่าง 20 - 18 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกทักษะอยู่ในระดับดีมาก

คะแนนระหว่าง 17 - 14 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกทักษะอยู่ในระดับดี

คะแนนระหว่าง 13 - 10 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกอยู่ในระดับพอใช้

คะแนนระหว่าง 9 - 0 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติ				
กลอนสุภาพ (กลอนแปด)				
แผนการจัดการเรียนรู้ที่				
เรื่อง		ชั้น		กลุ่มที่
ประธานกลุ่ม		รายชื่อสมาชิก		
1	2		3	
3	4			
คุณภาพ / เกณฑ์	ดีมาก / 4	ดี / 3	พอใช้ / 2	ปรับปรุง / 1
เขียนแผนภูมิ สัมผัสบังคับของ คำประพันธ์เพลง กรมหลวงชุมพร รำลึก	เขียนแผนภูมิ สัมผัสบังคับเพลง กรมหลวง ชุมพร รำลึก ได้ถูกต้อง อย่างน้อย 4 บท	เขียนแผนภูมิ สัมผัสบังคับเพลง กรมหลวง ชุมพร รำลึก ได้ถูกต้อง 3 บท	เขียนแผนภูมิ สัมผัสบังคับเพลง กรมหลวงชุมพร รำลึก ได้ถูกต้อง 2 บท	เขียนแผนผัง สัมผัสบังคับเพลง กรมหลวงชุมพร รำลึก ได้ถูกต้อง 1 บท
คะแนนที่ได้				
จำแนกคำสัมผัส สระและ-กลอนสัมผัส อักษร	จำแนกคำสัมผัสสระ คำสัมผัสอักษร ได้ ถูกต้องอย่างน้อย ชนิดละ 4 คำ	จำแนกคำสัมผัส สระคำสัมผัส อักษร ได้ถูกต้อง ชนิดละ 3 คำ	จำแนกคำสัมผัส สระคำสัมผัส อักษร ได้ถูกต้อง ชนิดละ 2 คำ	จำแนกคำสัมผัส สระคำสัมผัส อักษร ได้ถูกต้อง ชนิดละ 1 คำ
คะแนนที่ได้				
ตีความ สรุปใจ ความสำคัญของ เพลง กรมหลวง ชุมพรรำลึก	ตีความ สรุปใจ ความ สำคัญ ของ เพลง กรมหลวง ชุมพรรำลึก ได้ถูก ต้อง 4 บท	ตีความ สรุปใจ ความสำคัญของ เพลง กรมหลวง ชุมพรรำลึก ได้ถูก ต้อง 3 บท	ตีความ สรุปใจ ความสำคัญของ เพลง กรมหลวง ชุมพรรำลึก ได้ถูก ต้อง 2 บท	ตีความ สรุปใจ ความสำคัญของ เพลง กรมหลวง ชุมพรรำลึก ได้ถูก ต้อง 1 บท
คะแนนที่ได้				
ให้เหตุผล สนับสนุนความ ไพเราะของบท เพลง	ให้เหตุผลประกอบ ความคิดได้ ให้เหตุ ผลความไพเราะได้ ถูกต้องตามหลัก ภาษาได้ 4 ประเด็น	ให้เหตุผลประกอบ ความคิดได้ ให้เหตุ ผลความไพเราะได้ ถูกต้องตามหลัก ภาษาได้ 3 ประเด็น	ให้เหตุผลประกอบ ความคิดได้ ให้เหตุ ผลความไพเราะได้ 2 ประเด็น	ให้เหตุผลประกอบ ความคิดได้ 1 ประเด็น
คะแนนที่ได้				
รวม	คะแนน ผลงานมีคุณภาพ	ดีมาก	ดี	พอใช้
ต่ำกว่าเกณฑ์				

เกณฑ์การแปล

คะแนนระหว่าง 16 – 14

หมายถึง ผลงานมีคุณภาพดีมาก

คะแนนระหว่าง 13 – 11

หมายถึง ผลงานมีคุณภาพดี

คะแนนระหว่าง 10 – 8

หมายถึง ผลงานมีคุณภาพพอใช้

คะแนนระหว่าง 7 – 0

หมายถึง ผลงานต่ำกว่าเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

ใบงานที่ 4

เรื่อง การขับร้อง

คำชี้แจง แบ่งกลุ่มละ 7 คน ให้แต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลง โดยให้ฝึกร้องตามเครื่องบันทึกเสียง และปรับปรุงแก้ไขกันเอง จนสามารถร้องเพลงกรมหลวงชุมพรรัลึกได้ทุกคน ปฏิบัติดังนี้

1. นักเรียนจัดทำแผนภูมิจำแนกจังหวะของเพลงไทย ตามแบบที่นักเรียนเข้าใจ

2. ให้แต่ละกลุ่มออกมาแสดงการขับร้องเพลงกรมหลวงชุมพรรัลึก ในบทที่นักเรียนชอบมากที่สุด 2 วรรค และแสดงการเคาะจังหวะซึ่งประกอบเพลง พร้อมทั้งประเมินตนเอง

รายการประเมิน	ผลการประเมิน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
1. จังหวะ				
2. ความถูกต้องของท่วงทำนอง				
3. การออกเสียง				
4. การใช้ฉิ่งประกอบจังหวะ				

3. นักเรียนระบุชื่อเพื่อนในห้องที่ขับร้องเพลงกรมหลวงชุมพรรัลึกได้ไพเราะมากที่สุด บอกมา 1 คน

4. นักเรียนมีความสุขในการร้องเพลงนี้หรือไม่ เพราะเหตุใด

สมาชิกกลุ่มที่ 1. ประธานกลุ่ม เลขที่.....

2. เลขที่..... 3. เลขที่.....

4. เลขที่..... 5. เลขที่.....

6. เลขที่..... 7. เลขที่.....

แบบสังเกตกระบวนการปฏิบัติ

ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่..... เรื่อง ห้อง

รายวิชา ศิลปะ ศ 03111 วันที่ เดือน พ.ศ..... กลุ่มที่.....

คำชี้แจง ครูสังเกตพฤติกรรมที่สำคัญของนักเรียน ขณะดำเนินการกระบวนการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม แล้วประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

เลขที่	ชื่อ/สกุล	พฤติกรรม				
		มีวินัยในตนเอง	ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี	ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน	จิตุนทรียภาพทางดนตรี	นิยมไทย
		(4)	(4)	(4)	(4)	(4)
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

เกณฑ์การให้คะแนน

- 4 หมายถึง มีผลการปฏิบัติในข้อนั้นดำเนินการได้ดีมาก
- 3 หมายถึง มีผลการปฏิบัติในข้อนั้นดำเนินการได้ดี
- 2 หมายถึง มีผลการปฏิบัติในข้อนั้นดำเนินการได้พอใช้
- 1 หมายถึง มีผลการปฏิบัติในข้อนั้นปรับปรุงแก้ไข

เกณฑ์การแปลผล

คะแนนระหว่าง 20 - 18 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกทักษะอยู่ในระดับดีมาก

คะแนนระหว่าง 17 - 14 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกทักษะอยู่ในระดับดี

คะแนนระหว่าง 13 - 10 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกอยู่ในระดับพอใช้

คะแนนระหว่าง 9 - 0 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติ				
ขั้นเรื่อง การเคาะจังหวะประกอบเพลง และการจัดทำแผนภูมิจำแนกจังหวะเพลง				
แผนการจัดการเรียนรู้ที่				
เรื่อง	ชั้น		กลุ่มที่	
รายชื่อสมาชิก	1. ประธานกลุ่ม			
2	3	4		
5	6	7		
คุณภาพ/เกณฑ์	ดีมาก / 4	ดี / 3	พอใช้ / 2	ปรับปรุง / 1
จังหวะและการใช้ คอร์ดประกอบจังหวะ	จังหวะการขับร้อง ผิดพลาด 1 – 2 แห่ง	จังหวะการขับร้อง ผิดพลาด 3 – 4 แห่ง	จังหวะการขับร้อง ผิดพลาด 5 – 6 แห่ง	จังหวะการขับร้อง ผิดพลาด 7 – 8 แห่ง
คะแนนที่ได้				
ท่วงทำนอง	ขับร้องท่วงทำนอง เสียงเพี้ยน 1 แห่ง	ขับร้องท่วงทำนอง เสียงเพี้ยน 2 แห่ง	ขับร้องท่วงทำนอง เสียงเพี้ยน 3 แห่ง	ขับร้องท่วงทำนอง เสียงเพี้ยน 4 แห่ง
คะแนนที่ได้				
การออกเสียง อักษร / ถวบกกล้า ชัดเจน / ไพเราะ	การออกเสียงตาม อักษร ชัดเจน ไพเราะ ตลอดเพลง	การออกเสียงตาม อักษรผิดพลาด ไม่ชัดเจน 1-2 แห่ง	การออกเสียงตาม อักษรผิดพลาด ไม่ ชัดเจน 3-4 แห่ง	การออกเสียงตาม อักษรผิดพลาด ไม่ ชัดเจน 5-6 แห่ง
คะแนนที่ได้				
การจัดทำแผนภูมิ จำแนกจังหวะเพลง	การจัดทำแผนภูมิ จำแนกจังหวะเพลง ได้ถูกต้องชัดเจน และมีคำอธิบาย ประกอบ	การจัดทำแผนภูมิ จำแนกจังหวะเพลง ได้ถูกต้องชัดเจน	การจัดทำแผนภูมิ จำแนกจังหวะเพลง ได้ถูกต้องบางส่วน	ต้องปรับปรุงการจัด ทำแผนภูมิจำแนก จังหวะเพลง
คะแนนที่ได้				
รวม คะแนน ผลงานมีคุณภาพ ดีมาก ดี พอใช้ ต่ำกว่าเกณฑ์				

เกณฑ์การแปล

คะแนนระหว่าง 16 - 14

หมายถึง ผลงานมีคุณภาพดีมาก

คะแนนระหว่าง 13 - 11

หมายถึง ผลงานมีคุณภาพดี

คะแนนระหว่าง 10 - 8

หมายถึง ผลงานมีคุณภาพพอใช้

คะแนนระหว่าง 7 - 0

หมายถึง ผลงานต่ำกว่าเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

ใบงานที่ 5

เรื่อง ระบำกรมหลวงชุมพรระบำเด็ก

คำชี้แจง นักเรียนจัดกลุ่ม กลุ่มละ 7 คน ปฏิบัติดังนี้

1. สรุปผลการศึกษาเกี่ยวกับการแสดงระบำกรมหลวงชุมพรรัลึก

มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรญาณ

2. นักเรียนร่วมกันอภิปรายแสดงเหตุผลสนับสนุนถึงประโยชน์หรือคุณค่าของการแสดงระบำกรมหลวงชุมพรรัถกีสรรูปเป็นผลอภิปรายของกลุ่ม

[illegible]

สมาชิกกลุ่มที่

1. ประธานกลุ่ม

2. ทำหน้าที่.....

3.ทำหน้าที่.....

4.ทำหน้าที่.....

5. ทำหน้าที่

6.ทำหน้าที่.....

7. ทำหน้าที่

แบบสังเกตกระบวนการปฏิบัติ

ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่..... เรื่อง ห้อง

รายวิชา ศิลปะ ศ 03111 วันที่ เดือน พ.ศ..... กลุ่มที่.....

คำชี้แจง ครูสังเกตพฤติกรรมที่สำคัญของนักเรียน ขณะดำเนินการกระบวนการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม แล้วประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

เลขที่	ชื่อ/สกุล	พฤติกรรม				
		ความรับผิดชอบ (4)	ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี (4)	แสวงหาความรู้ด้วยตนเอง (4)	มีทักษะในการจัดการ (4)	เขียนและพูดภาษาไทยถูกต้อง (4)
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

เกณฑ์การให้คะแนน

4 หมายถึง มีผลการปฏิบัติในข้อนี้ดำเนินการได้ดีมาก

3 หมายถึง มีผลการปฏิบัติในข้อนี้ดำเนินการได้ดี

2 หมายถึง มีผลการปฏิบัติในข้อนี้ดำเนินการได้พอใช้

1 หมายถึง ผลการปฏิบัติในข้อนี้นับพร่องต่ำกว่าเกณฑ์

เกณฑ์การแปลผล

คะแนนระหว่าง 20 - 18 หมายถึง พฤติกรรมการปฏิบัติอยู่ในระดับดีมาก

คะแนนระหว่าง 17 - 14 หมายถึง พฤติกรรมการปฏิบัติอยู่ในระดับดี

คะแนนระหว่าง 13 - 10 หมายถึง พฤติกรรมการปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้

คะแนนระหว่าง 9 - 0 หมายถึง พฤติกรรมการปฏิบัติอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติ				
สรุปผลการศึกษาเกี่ยวกับระบบหลวงชุมพรรำลึก				
แผนการจัดการเรียนรู้ที่				
เรื่อง	ชั้น	กลุ่มที่		
1. ประธานกลุ่ม				
รายชื่อสมาชิก				
2	3			
4	5			
6	7			
คุณภาพ / เกณฑ์	ดีมาก / 4	ดี / 3	พอใช้ / 2	ปรับปรุง / 1
สรุปผลการศึกษา	สรุปการศึกษาได้ ถูกต้องครบทุก ประเด็น	สรุปการศึกษาได้ ถูกต้องเกือบครบ ทุกประเด็น	สรุปการศึกษาได้ ถูกต้องบางประเด็น	สรุปการศึกษาคง ปรับปรุง
คะแนนที่ได้				
แสดงเหตุผล สนับสนุน	แสดงเหตุผล สนับสนุนได้ อย่างน้อย 4 ข้อ	แสดงเหตุผล สนับสนุนได้ อย่างน้อย 3 ข้อ	แสดงเหตุผล สนับสนุนได้ อย่างน้อย 2 ข้อ	แสดงเหตุผล สนับสนุนได้ อย่างน้อย 1 ข้อ
คะแนนที่ได้				
รวม คะแนน				
ผลงานมีคุณภาพ ดีมาก ดี พอใช้ ต่ำกว่าเกณฑ์				

เกณฑ์การแปล

คะแนนระหว่าง 8 - 7 หมายถึง ผลงานมีคุณภาพดีมาก

คะแนนระหว่าง 7 - 6 หมายถึง ผลงานมีคุณภาพดี

คะแนนระหว่าง 5 - 4 หมายถึง ผลงานมีคุณภาพพอใช้

คะแนนระหว่าง 3 - 0 หมายถึง ผลงานต่ำกว่าเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

ใบงานที่ 6

เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัลึก

คำชี้แจง นักเรียนจัดทำเค้าโครงย่อของโครงการจัดนิทรรศการและจัดการแสดงระบายกรมหลวงชุมพร
แล้วบันทึกข้อมูล

1. ชื่อโครงการ.....
2. รายชื่อผู้ทำโครงการ.....
3. ที่ที่ปรึกษาโครงการ.....
4. ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....
5. จุดมุ่งหมายของการศึกษา.....
6. วิธีดำเนินงาน.....
7. แผนการปฏิบัติงาน.....
8. เอกสารอ้างอิง.....

ใบงานที่ 7-8

เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัลึก

คำชี้แจง นักเรียนจัดกลุ่ม กลุ่มละ 7 คน ปฏิบัติดังนี้

1. ฝึกทำรำกระบองหลวงชุมพรรัลึก จากนั้นประเมินผลการปฏิบัติของตนเองกิจกรรมลงในตาราง

รายการประเมิน	ผลการประเมิน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
1. ความสัมพันธ์ระหว่างท่ากับจังหวะ				
2. ความถูกต้องของท่ารำ				
3. ความพร้อมเพรียงในกลุ่ม				
4. การแสดงท่ารำได้อ่อนช้อยสวยงาม				
5. การแสดงสีหน้ายิ้มแย้มเบิกบาน				

2. นักเรียนคิดว่าการแสดงครั้งนี้มีความยากง่ายอย่างไร

3. นักเรียนคิดว่าการฝึกซ้อมครั้งนี้ประสบความสำเร็จหรือไม่ เพราะเหตุใด

4. การฝึกซ้อมครั้งนี้มีปัญหาเรื่องใดบ้าง

5. สมาชิกในกลุ่มที่รำได้ดีที่สุด คือ

6. นักเรียนคิดว่าควรปรับปรุงในเรื่องใด

7. นักเรียนมีความสนุกสนานเพลิดเพลินในการฝึกหัดหรือไม่ เพราะเหตุใด

8. ความรู้สึกในการทำงานร่วมกับเพื่อน

สมาชิกกลุ่มที่

ประธานกลุ่ม

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. ทำหน้าที่ | 2. ทำหน้าที่ |
| 3. ทำหน้าที่ | 4. ทำหน้าที่ |
| 3. ทำหน้าที่ | 4. ทำหน้าที่ |

ใบงานที่ 9

เรื่อง ระเบียบกรมหลวงชุมพรรัถกิจ

คำชี้แจง นักเรียนรายงานความก้าวหน้าของการทำโครงการแล้วบันทึกข้อมูล

1. ชื่อโครงการ.....

2. ความก้าวหน้า.....

3. ปัญหา/อุปสรรค.....

4. การแก้ไข.....

5. แผนการปฏิบัติงาน.....

แบบสังเกตกระบวนการปฏิบัติ

ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่..... เรื่อง ห้อง

รายวิชา ศิลปะ ศ 03111 วันที่ เดือน พ.ศ. กลุ่มที่.....

คำชี้แจง ครูสังเกตพฤติกรรมที่สำคัญของนักเรียน ขณะดำเนินการกระบวนการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม แล้วประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

เลขที่	ชื่อ/สกุล	พฤติกรรม				
		ขั้น	ความรับผิดชอบ	แสวงหาความรู้ด้วยตนเอง	มีทักษะในการจัดการ	มีสุนทรียภาพทางนาฏศิลป์
		(4)	(4)	(4)	(4)	(4)
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

เกณฑ์การให้คะแนน

- 4 หมายถึง มีผลการปฏิบัติในข้อนี้ดำเนินการได้ดีมาก
- 3 หมายถึง มีผลการปฏิบัติในข้อนี้ดำเนินการได้ดี
- 2 หมายถึง มีผลการปฏิบัติในข้อนี้ดำเนินการได้พอสมควร
- 1 หมายถึง ผลการปฏิบัติในข้อนี้น่าพอใจต่ำกว่าเกณฑ์

เกณฑ์การแปลผล

- คะแนนระหว่าง 20 - 18 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกทักษะอยู่ในระดับดีมาก
- คะแนนระหว่าง 17 - 14 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกทักษะอยู่ในระดับดี
- คะแนนระหว่าง 13 - 10 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกอยู่ในระดับพอใช้
- คะแนนระหว่าง 9 - 0 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติ				
การปฏิบัติทำราระบำกรมหลวงชุมพรรัลึก				
แผนการจัดการเรียนรู้ที่				
เรื่อง ชั้น กลุ่มที่				
รายชื่อสมาชิก		1. ประธานกลุ่ม		
2		3		4
5		6		7
คุณภาพ / เกณฑ์	ดีมาก / 4	ดี / 3	พอใช้ / 2	ปรับปรุง / 1
ความสัมพันธ์ระหว่างท่ารากับจังหวะ	ปฏิบัติท่าร่าสัมพันธ์กับจังหวะทุกท่าร่า	ปฏิบัติท่าร่าไม่สัมพันธ์กับจังหวะ 1-2 ท่าร่า	ปฏิบัติท่าร่าไม่สัมพันธ์กับจังหวะ 3-4 ท่าร่า	ปฏิบัติท่าร่าไม่สัมพันธ์กับจังหวะ 5-6 ท่าร่า
คะแนนที่ได้				
ความถูกต้องของท่าร่า	ปฏิบัติท่าร่าได้ถูกต้องทุกท่าร่า	ปฏิบัติท่าร่า ไม่ถูกต้อง 1-2 ท่าร่า	ปฏิบัติท่าร่า ไม่ถูกต้อง 3-4 ท่าร่า	ปฏิบัติท่าร่า ไม่ถูกต้อง 5-6 ท่าร่า
คะแนนที่ได้				
ความพร้อมเพรียง	ปฏิบัติท่าร่าได้พร้อมเพรียงทุกท่าร่า	ปฏิบัติท่าร่า ไม่พร้อมเพรียง 1-2 ท่าร่า	ปฏิบัติท่าร่า ไม่พร้อมเพรียง 3-4 ท่าร่า	ปฏิบัติท่าร่า ไม่พร้อมเพรียง 5-6 ท่าร่า
คะแนนที่ได้				
ความอ่อนช้อยสวยงามในการร่า	ปฏิบัติท่าร่าได้อ่อนช้อยสวยงามในการร่าทุกท่าร่า	ปฏิบัติท่าร่า ไม่อ่อนช้อย ไม่สวยงาม 1-2 ท่าร่า	ปฏิบัติท่าร่า ไม่อ่อนช้อย ไม่สวยงาม 3-4 ท่าร่า	ปฏิบัติท่าร่า ไม่อ่อนช้อย ไม่สวยงาม 5-6 ท่าร่า
คะแนนที่ได้				
การแสดงออกหน้ามือ	มีความมั่นใจแสดงสีหน้ายิ้มแย้มระหว่างการร่าได้สวยงามตั้งแต่ต้นจนจบ	มีความมั่นใจแสดงสีหน้ายิ้มแย้มระหว่างการร่าได้สวยงามเป็นส่วนใหญ่	มีความมั่นใจแสดงสีหน้ายิ้มแย้มระหว่างการร่าได้บางคน	ไม่มีความมั่นใจในการแสดงสีหน้ายิ้มแย้มระหว่างการร่า
คะแนนที่ได้				
รวม คะแนน ผลงานมีคุณภาพ ดีมาก ดี พอใช้ ต่ำกว่าเกณฑ์				

เกณฑ์การแปล

คะแนนระหว่าง 20 - 17

หมายถึง ผลงานมีคุณภาพดีมาก

คะแนนระหว่าง 16 - 14

หมายถึง ผลงานมีคุณภาพดี

คะแนนระหว่าง 13 - 10

หมายถึง ผลงานมีคุณภาพพอใช้

คะแนนระหว่าง 9 - 0

หมายถึง ผลงานต่ำกว่าเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

แบบสังเกตกระบวนการปฏิบัติงานกลุ่ม

ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่..... เรื่อง ห้อง

รายวิชา ศิลปะ ศ 03111 วันที่ เดือน พ.ศ..... กลุ่มที่.....

คำชี้แจง ครูสังเกตพฤติกรรมที่สำคัญของนักเรียน ขณะดำเนินการกระบวนการปฏิบัติงานกิจกรรมกลุ่ม แล้วประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

เลขที่	ชื่อ/สกุล	พฤติกรรม				
		การมีส่วนร่วม วางแผน (4)	ความรับผิดชอบ ตามหน้าที่ (4)	ความร่วมมือ ในการทำงาน (4)	แสดงความ คิดเห็น (4)	เข้าร่วมกิจกรรม สม่ำเสมอ (4)
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

เกณฑ์การให้คะแนน

4 หมายถึง มีผลการปฏิบัติในข้อนี้ดำเนินการได้ดีมาก

3 หมายถึง มีผลการปฏิบัติในข้อนี้ดำเนินการได้ดี

2 หมายถึง มีผลการปฏิบัติในข้อนี้ดำเนินการได้พอสมควร

1 หมายถึง ผลการปฏิบัติในข้อนี้นับพร่องต่ำกว่าเกณฑ์

เกณฑ์การแปลผล

คะแนนระหว่าง 20 - 18 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกทักษะอยู่ในระดับดีมาก

คะแนนระหว่าง 17 - 14 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกทักษะอยู่ในระดับดี

คะแนนระหว่าง 13 - 10 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกอยู่ในระดับพอใช้

คะแนนระหว่าง 9 - 0 หมายถึง พฤติกรรมการฝึกอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติ				
โครงการจัดนิทรรศการและแสดงระบำกรมหลวงชุมพรรัลึก				
แผนการจัดการเรียนรู้ที่				
เรื่อง ชั้น กลุ่มที่				
ประธานกลุ่ม				
คุณภาพ / เกณฑ์	ดีมาก / 4	ดี / 3	พอใช้ / 2	ปรับปรุง / 1
การแสดงระบำฯ มี ความสัมพันธ์ ระหว่างท่ารำกับ จังหวะ	ปฏิบัติท่ารำ สัมพันธ์กับจังหวะ ทุกท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่สัมพันธ์กับ จังหวะ 1-2 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่สัมพันธ์กับ จังหวะ 3-4 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่สัมพันธ์กับ จังหวะ 5-6 ท่ารำ
คะแนนที่ได้				
การแสดงระบำฯ มีความถูกต้องของ ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ได้ถูกต้องทุกท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่ ถูกต้อง 1-2 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่ ถูกต้อง 3-4 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่ ถูกต้อง 5-6 ท่ารำ
คะแนนที่ได้				
การแสดงระบำฯ มีความพร้อม พร้อม	ปฏิบัติท่ารำ ได้พร้อมเพรียง ทุกท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่พร้อมเพรียง 1-2 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่พร้อมเพรียง 3-4 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่พร้อมเพรียง 5-6 ท่ารำ
คะแนนที่ได้				
การแสดงระบำฯ มีความอ่อนช้อย สวยงามในการรำ	ปฏิบัติท่ารำ ได้ อ่อนช้อยสวยงาม ในการรำทุกท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่อ่อนช้อย ไม่ สวยงาม 1-2 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่อ่อนช้อย ไม่ สวยงาม 3-4 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่อ่อนช้อย ไม่ สวยงาม 5-6 ท่ารำ
คะแนนที่ได้				
การจัดนิทรรศการ	เนื้อหาถูกต้อง ตรง ประเด็น น่าสนใจ มีระเบียบ สวยงาม	เนื้อหาถูกต้อง ตรง ประเด็น น่าสนใจ	เนื้อหาถูกต้อง ตรงประเด็น	เนื้อหาถูกต้อง
คะแนนที่ได้				
รวม คะแนน ผลงานมีคุณภาพ ดีมาก ดี พอใช้ ต่ำกว่าเกณฑ์				

เกณฑ์การแปล

คะแนนระหว่าง 20 - 17

หมายถึง ผลงานมีคุณภาพดีมาก

คะแนนระหว่าง 16 - 14

หมายถึง ผลงานมีคุณภาพดี

คะแนนระหว่าง 13 - 10

หมายถึง ผลงานมีคุณภาพพอใช้

คะแนนระหว่าง 9 - 0

หมายถึง ผลงานต่ำกว่าเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

แบบวัดเจตคติต่อการเรียน
ตามหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรฉัตร
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ข้อความ	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่ เห็นด้วย อย่างยิ่ง
1. กรมหลวงชุมพรเป็นบุคคลสำคัญใน ท้องถิ่นที่ควรยึดถือเป็นแบบอย่าง					
2. การเรียนรู้เกี่ยวกับพระประวัติและผล งานของกรมหลวงชุมพรเป็นเรื่องน่าเบื่อ					
3. การเรียนรู้ด้วยวิธีทัศนศึกษาทำให้ เสียเวลาเปล่า					
4. นักเรียนรู้สึกภูมิใจที่ท้องถิ่นของเราเป็น ที่รู้จักของคนในประเทศ					
5. นักเรียนรู้สึกเบื่อหน่ายในการปฏิบัติงาน กลุ่ม					
6. การทำประโยชน์ต่อท้องถิ่นเป็นเรื่องที่ ควรยึดถือปฏิบัติจนเป็นนิสัย					
7. กิจกรรมทัศนศึกษาช่วยให้ผู้เรียนเกิด จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์					
8. การเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่องกรม หลวงชุมพรเป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนชื่นชอบ					
9. การเขียนเป็นภาพการ์ตูนทำให้เกิด ความคิดสร้างสรรค์					
10. การออกแบบหน้าตาทำทางของการ์ตูน เป็นเรื่องยากมาก					

ข้อความ	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่ แน่ใจ	ไม่ เห็นด้วย	ไม่ เห็นด้วย อย่างยิ่ง
11. นักเรียนรู้สึกภูมิใจในผลงานการเขียน ภาพการ์ตูนประกอบเรื่องราวของตน					
12. นักเรียนมักจะหยุดหงิดเสมอเวลาเขียน ภาพการ์ตูนประกอบเรื่องราว					
13. การเรียนรู้การแต่งคำประพันธ์จากบท เพลงกรมหลวงชุมพรรัฎฐิกมีประโยชน์					
14. การอ่านบทเพลงกรมหลวงชุมพรรัฎฐิก ทำให้เกิดความซาบซึ้ง					
15. การเรียนรู้เรื่องลักษณะบังคับของ กลอนสุภาพเป็นเรื่องน่าเบื่อ					
16. นักเรียนชอบการนำเสนอผลงานหน้า ชั้นเรียน					
17. กลอนสุภาพเป็นบทหรือกรอนที่แต่งได้ ไม่ยาก					
18. นักเรียนตั้งใจที่จะจดจำบทเพลงกรม หลวงชุมพรรัฎฐิกให้ได้ตลอดทั้งเพลง					
19. การขับร้องเพลงกรมหลวงชุมพรรัฎฐิก เป็นเรื่องยากซับซ้อน					
20. เมื่อขับร้องเพลงกรมหลวงชุมพรรัฎฐิก ทำให้เกิดความสำนึกในพระกรุณาธิคุณ					
21. การเรียนรู้เกี่ยวกับการขับร้องทำให้ นักเรียนรู้สึกเครียด					
22. นักเรียนชอบร้องเพลงกรมหลวงชุมพร รัฎฐิก					
23. นักเรียนชอบดูการแสดงเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทย					

ข้อความ	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	ไม่ แน่ใจ	ไม่ เห็น ด้วย	ไม่ เห็นด้วย อย่างยิ่ง
24. การฝึกหัดนาฏศิลป์ไทยเป็นการออกกำลังกายอย่างหนึ่ง					
25. เมื่อได้รำชุดระบำกรมหลวงชุมพรรำลึกทำให้เกิดความรักในท้องถิ่น					
26. นักเรียนควรร่วมกันรักษา ระบำกรมหลวงชุมพรรำลึกมีการสืบทอดต่อไป					
27. การเรียนนาฏศิลป์ไทยเป็นเรื่องที่ต้องจดจำมากทำให้เบื่อหน่าย					
28. เมื่อเรียนรู้นาฏศิลป์ไทยแล้วทำให้รู้สึกภูมิใจในการสืบทอดภูมิปัญญาไทย					
29. กิจกรรมนาฏศิลป์ช่วยให้ผู้ฝึกมีปฏิภาณไหวพริบดี					
30. เมื่อถึงเวลาเรียนนาฏศิลป์รู้สึกเบื่อหน่าย					

ภาคผนวก จ

หนังสือขอความอนุเคราะห์และรายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย



ที่ ศธ 0528.03/

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา
169 ถนนลงหาดบางแสน ต.แสนสุข
อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

ชั้นวาคม 2548

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัย
เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย คำขอขอยืมวิทยานิพนธ์ และเครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางภัณฑิลา ภูริโรจน์ นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนา
หลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเรื่องระบำกรมหลวงชุมพรรำลึก
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จังหวัดชลบุรี ในความควบคุมดูแลของ ดร.วิมลรัตน์ จตุรา
นนท์ ประธานกรรมการ ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือเพื่อการวิจัย ในการนี้บัณฑิต
วิทยาลัยได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์
จากท่านในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือ เพื่อการวิจัยของนิสิตในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า
คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประทุม ม่วงมี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ 0-3874-5855

โทรสาร 0-3839-3466

ผู้วิจัยโทร 0-6142-7448

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สุนทร บำเรอราช ผู้ทรงคุณวุฒิข้าราชการบำนาญ
มหาวิทยาลัยบูรพา
2. นายบำรุง สุวรรณโชติ ผู้อำนวยการกองการศึกษา ระดับ 8
องค์การบริหารส่วนจังหวัดชลบุรี
3. นายวิวัฒน์ เพชรศรี ครูผู้สอนนาฏศิลป์ไทย
ตำแหน่ง ครูเชี่ยวชาญ คศ.9
โรงเรียนสฤณดิเดช จังหวัดจันทบุรี
4. นางพิศวาท น้อยมณี ครูผู้สอนวิชาภาษาไทย
ชำนาญการพิเศษ คศ.8
โรงเรียนชลกัลยานุกูล จังหวัดชลบุรี
5. นางอรรวรา บัวผา ครูผู้สอนนาฏศิลป์ไทย
โรงเรียนสาริตพิบูลบำเพ็ญ
มหาวิทยาลัยบูรพา

ภาคผนวก จ
แบบประเมินหลักสูตร

แบบประเมินหลักสูตร
หลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรฉัตร
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จังหวัดชลบุรี

คำชี้แจง

1. หลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรฉัตร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 พัฒนาขึ้นโดยการสำรวจความคิดเห็นของชุมชนเป็นหลักและนำมาบูรณาการระหว่างกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ กับกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม และกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
2. แบบประเมินฉบับนี้เป็นแบบประเมินสำหรับผู้เชี่ยวชาญ เพื่อใช้ในการประเมินหลักสูตรก่อนนำไปทดลองใช้
3. ในการประเมินหลักสูตรอาศัยแนวคิดในการประเมินหลักสูตร โดยใช้เทคนิคปฏychองค์
4. การประเมินหลักสูตรเป็นการประเมินจุดประสงค์ในการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ และการวัดผลประเมินผล
5. ความมุ่งหมายในการประเมินเพื่อเป็นข้อมูลย้อนกลับในการปรับปรุงคุณภาพหลักสูตรก่อนนำไปใช้ทดลอง
6. โปรดศึกษารายละเอียดจากตัวอย่างการประเมินหลักสูตร โดยใช้เทคนิคปฏychองค์ก่อนลงความคิดเห็นในการประเมิน
7. ผู้วิจัยขอขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญทุกท่านที่กรุณาประเมินหลักสูตรในครั้งนี้

กัณท์ธิดา ภูริโรจน์
 นิติปรัชญาโท สาขาหลักสูตรและการสอน
 บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

การประเมินหลักสูตรแบบ Puissance Measure

การประเมินหลักสูตรเป็นตัวอย่างที่ว่า หลักสูตรนั้นมีคุณภาพเพียงใดต่อการนำหลักสูตรมาใช้ และเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตร รูปแบบการประเมินหลักสูตรโดยใช้เทคนิคปูซของค์ เป็นผลมาจากนักการศึกษาสองท่าน คือ Robert M. Gagne และ Henry H. Walbesser (1973) วิธีการ คือ ประเมินหลักสูตรใน 3 องค์ประกอบสำคัญตามแนวคิดการประเมินหลักสูตรของ Tyler ที่เรียกว่า Tyler Loop ได้แก่ จุดประสงค์ กิจกรรมการเรียนการสอน และผลประเมินการเรียนการสอน โดยในแต่ละองค์ประกอบใช้เกณฑ์ 2 ตัวในการประเมิน ได้แก่ รูปแบบของการเรียนรู้ ของ Gagne และพฤติกรรมการเรียนรู้ของ Walbesser โดยมีหลักการว่าถ้าในแต่ละองค์ประกอบของหลักสูตร มีรูปแบบของการเรียนรู้และพฤติกรรมการเรียนรู้ในระดับสูง แสดงว่ามีคุณภาพสูง

รูปแบบของการเรียนรู้

Gagne ได้จำแนกรูปแบบของการเรียนรู้ จากระดับง่ายไปหาระดับยาก 8 ประเภท แต่ได้รับการดัดแปลงเพื่อให้เกิดความเหมาะสมเพียง 6 ประเภท ดังนี้

1. ความรู้แบบถูกไข เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถทำอะไรได้เป็นลำดับขั้นตอนต่อเนื่องและระดับความยากสูงขึ้นตามลำดับ มีค่าน้ำหนักเท่ากับ 1
2. ความรู้แบบเชื่อมโยง โดยใช้คำพูด เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถนำลำดับขั้นตอนต่อเนื่องกัน มาอธิบายความเชื่อมโยงให้เห็นความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันของความรู้ในแต่ละขั้นตอนด้วยคำพูด มีค่าน้ำหนักเท่ากับ 2
3. ความรู้แบบผสมผสาน เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถผสมผสานความรู้ต่าง ๆ ที่เคยเรียนมา มีค่าน้ำหนักเท่ากับ 3
4. ความรู้แบบแนวคิด เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนนำความรู้แบบผสมผสานมาทำให้เกิดแนวคิดหรือสามารถชี้ประเด็นหรือระบุสาระสำคัญของเรื่องที่เรียน ได้ถูกต้อง มีค่าน้ำหนักเท่ากับ 4
5. ความรู้แบบหลักการ เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถผสมผสานแนวคิดหลาย ๆ แนวเข้าด้วยกัน จนเกิดเป็นหลักการใหม่ ๆ ได้ มีค่าน้ำหนักเท่ากับ 5
6. ความรู้แบบแก้ปัญหา เป็นความรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ต่าง ๆ ที่ได้มีการแก้ปัญหาอย่างมีประสิทธิภาพ มีค่าน้ำหนักเท่ากับ 6

พฤติกรรมการเรียนรู้

Walbesser ได้แบ่งพฤติกรรมการเรียนรู้ออกเป็น 9 ชนิด เรียงระดับจากพฤติกรรมง่ายไปหายาก รายละเอียดของพฤติกรรมการเรียนรู้ทั้ง 9 ชนิดนี้ สามารถนำมาจัดเป็นกลุ่มตามระดับความยากง่ายได้ ดังนี้

ระดับที่ 1 เป็นระดับพฤติกรรมการเรียนรู้ที่ง่ายที่สุด ประกอบด้วยพฤติกรรม 3 ชนิด แต่ละชนิดจะมีค่าน้ำหนักเท่ากับ 1 คะแนน ดังนี้

1. การ**บอกชื่อหรือชี้** เพื่อแสดงความสามารถจำสิ่งที่เรียนได้ เช่น การเรียกชื่อสิ่งของได้
2. การ**เลือกหรือการบอกลักษณะ** บอกลักษณะสิ่งของ เช่น บอกลักษณะของแมลงได้
3. การ**บอกกฎเกณฑ์** บอกกฎเกณฑ์ที่ท่องไว้ได้ เช่น การท่องสูตรคูณได้

ระดับที่ 2 เป็นระดับพฤติกรรมการเรียนรู้ที่ยากกว่าระดับ 1 ประกอบด้วยพฤติกรรม 2 ชนิด แต่ละชนิดจะมีค่าน้ำหนักเท่ากับ 2 คะแนน ดังนี้

1. การ**จัดลำดับ** เรียงลำดับสิ่งต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง เช่น การเรียงลำดับตัวเลข
2. การ**สาธิต แสดงวิธีการปฏิบัติ** ได้ถูกต้องตามหลักขั้นตอน เช่น การสาธิตการพรวนดิน

ระดับที่ 3 เป็นระดับพฤติกรรมการเรียนรู้ที่ยากกว่าทุกระดับ ประกอบด้วยพฤติกรรม 4 ชนิด แต่ละชนิดจะมีค่าน้ำหนักเท่ากับ 3 คะแนน ดังนี้

1. การ**สร้างสิ่งใดสิ่งหนึ่งขึ้นมา** สามารถสร้างได้ เช่น สร้างรูปแบบ กำหนดวัตถุประสงค์
2. การ**อธิบายหรือบรรยาย** สามารถอธิบายได้ถูกต้องตามกำหนด เช่น อธิบายการปลูกพืช
3. การ**จำแนกหรือแยกแยะ** สามารถจำแนกหรือแยกแยะประเภทของสิ่งของได้
4. การ**ประยุกต์ใช้กฎเกณฑ์** การเรียนรู้กฎเกณฑ์และนำไปประยุกต์ใช้ได้

ตารางวิเคราะห์ปูยของคมีรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 1 การประเมินหลักสูตรโดยใช้เทคนิคปูยของค (Puisseance measure)

พฤติกรรมกรเรียนรู	รูปแบบของความรู้					
	แบบ ลูกโซ่ (น.น.=1)	แบบ เชื่อมโยง (น.น.=2)	แบบผสม ผสาน (น.น.=3)	แบบ แนวคิด (น.น.=4)	แบบ หลักการ (น.น.=5)	แบบแก้ ปัญหา (น.น.=6)
บอกชื่อ (น.น.=1)						
เลือก (น.น.=1)						
บอกกฎเกณฑ์ (น.น.=1)						
จัดลำดับ (น.น.=2)						
สาริต (น.น.=2)						
สร้าง (น.น.=3)						
อธิบาย (น.น.=3)						
จำแนก (น.น.=3)						
ประยุกต์ใช้กฎเกณฑ์ (น.น.=3)						

ขั้นตอนการประเมินหลักสูตรโดยใช้วิธีการวิเคราะห์แบบปูยของค

ขั้นที่ 1 วิเคราะห์จุดประสงค์ กิจกรรมกรเรียนการสอน และการวัดผลประเมินผล
เป็นรายข้อ และประเมินค่าว่าเป็นรูปแบบกรเรียนรูในลักษณะใด และพฤติกรรมกรเรียนรูนั้นอยู่
ในระดับใด

ขั้นที่ 2 นำผลวิเคราะห์ในขั้นที่ 1 ใส่ในตารางวิเคราะห์แบบปูยของค

ขั้นที่ 3 คำนวณค่าน้ำหนักคะแนนแต่ละช่องตามตารางวิเคราะห์ใช้สูตร ดังนี้

$$\text{น้ำหนักของแต่ละช่อง} = \text{น้ำหนักของรูปแบบความรู้} \times \text{น้ำหนักของพฤติกรรมกรเรียนรู} \\ \times \text{จำนวนข้อในช่องนั้น}$$

ขั้นที่ 4 ได้คะแนนแต่ละช่องแล้ว ใช้สูตรของปุยซองค์ คำนวณ หาคุณภาพของหลักสูตร
(The Puissance Measure ใช้ตัวอักษรย่อว่า P.M. แทนคำว่าคุณภาพหลักสูตร)

$$P.M. = \frac{\text{ผลบวกของน้ำหนักของทุกช่องในตารางปุยซองค์}}{\text{จำนวนข้อที่นำมาวิเคราะห์}}$$

ขั้นที่ 5 นำผลที่คำนวณได้มาเทียบเคียง โดยมีเกณฑ์ที่ใช้ในการแปลผล คือ

ค่า P.M. ตั้งแต่ 1 - 3.99 หมายถึงหลักสูตรมีคุณภาพต่ำหรือควรแก้ไข

ค่า P.M. ตั้งแต่ 4 - 9.99 หมายถึงหลักสูตรมีคุณภาพปานกลางหรือใช้ได้

ค่า P.M. ตั้งแต่ 10 - 18 หมายถึงหลักสูตรมีคุณภาพสูงหรือดีมาก

ผู้วิจัยได้นำรูปแบบการประเมินหลักสูตรของปุยซองค์มาใช้ประโยชน์ในการประเมินหลักสูตรที่พัฒนาขึ้น ก่อนนำหลักสูตรไปทดลองใช้ โดยประเมินในองค์ประกอบ 3 ด้านที่สำคัญของหลักสูตร คือ จุดประสงค์การเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ และการวัดผลและประเมินผล เพื่อตัดสินคุณภาพของหลักสูตรว่าอยู่ในระดับใด

(ตัวอย่าง)

การประเมินหลักสูตรแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ระบายภาพหลวงชุมพรร่ำลึก
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จังหวัดชลบุรี

ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติกรรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ได้
2. ยกตัวอย่างและอธิบายการสร้างสรรค์ผลงานของกรรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ได้
3. แสดงเหตุผลสนับสนุนได้ว่าพฤติกรรมในด้านต่าง ๆ ของกรรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ควรแก่การเป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิต
4. แสดงความเห็นถึงประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษาพระประวัติและผลงานของกรรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์

ขั้นตอนการประเมินหลักสูตรโดยใช้วิธีการวิเคราะห์แบบปุยของค์

ขั้นที่ 1 วิเคราะห์จุดประสงค์เป็นรายชื่อ และประเมินค่าว่าเป็นรูปแบบการเรียนรู้ในลักษณะใด และพฤติกรรมการเรียนรู้นั้นอยู่ในระดับใด

วิเคราะห์จุดประสงค์เป็นรายชื่อ

จุดประสงค์การเรียนรู้	พฤติกรรมการเรียนรู้	น้ำหนักคะแนน	รูปแบบความรู้	น้ำหนักคะแนน
ข้อที่ 1	อธิบาย	3	แนวคิด	4
ข้อที่ 2	ยกตัวอย่างและอธิบาย	3	แนวคิด	4
ข้อที่ 3	แสดงเหตุผล	3	ความรู้ใหม่	5
ข้อที่ 4	แสดงความเห็น	3	ความรู้ใหม่	5

ขั้นที่ 2 นำผลวิเคราะห์ในขั้นที่ 1 ใส่ในตารางวิเคราะห์แบบปุยของค์

(ตัวอย่าง)

การประเมินหลักสูตรแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เรื่อง ระเบ้ากรมหลวงชุมพรร้าล็ก

ล้าหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จ้งหวัดชลบุรี

พฤติกรรมกร เรียนรู้	รูปแบบการเรียนรู้					
	แบบ ถูกไข้ (น.น.=1)	แบบ เชื่อมโยง (น.น.=2)	แบบ ผสมผสาน (น.น.=3)	แบบ แนวคิด (น.น.=4)	แบบ หลักการ (น.น.=5)	แบบ แก้ปัญหา (น.น.=6)
บอกชื่อ/ชื่อ (น.น.=1)						
เลือก/บอกลักษณะ (น.น.=1)						
บอกกฎเกณฑ์ (น.น.=1)						
จัดลำดับ (น.น.=2)						
สาริต (น.น.=2)						
สร้าง (น.น.=3)					ข้อ 3, ข้อ 4	
อธิบาย/บรรยาย (น.น.=3)				ข้อ 1, ข้อ 2		
จำแนก/แยกแยะ (น.น.=3)						
ประยุกต์ใช้กฎ (น.น.=3)						

การประเมินหลักสูตรแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัลึก
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จังหวัดชลบุรี

ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บุคคลสำคัญในท้องถิ่น

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ได้
2. ยกตัวอย่างและอธิบายการสร้างสรรค์ผลงานของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ได้
3. เปรียบเทียบ แสดงเหตุผลสนับสนุนได้ว่าพฤติกรรมในด้านต่าง ๆ ของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ควรแก่การเป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิต
4. แสดงความเห็นถึงประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษาพระประวัติและผลงานของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง

จุดประสงค์การเรียนรู้

5. บอกหลักการเขียนภาพประกอบเรื่องได้
6. สร้างสรรค์เรื่องราวความประทับใจที่มีต่อกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ได้
7. สร้างผลงานการเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่องได้
8. แสดงเหตุผลประกอบความคิดของการเขียนภาพการ์ตูนได้
9. อธิบายถึงการใช้ประโยชน์จากชิ้นงาน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง กลอนสุภาพ (กลอนแปด)

จุดประสงค์การเรียนรู้

10. อธิบายลักษณะบังคับของกลอนสุภาพได้
11. จำแนกชนิดของสัมผัสได้
12. เขียนแผนภูมิบังคับของกลอนกลอนสุภาพได้
13. อธิบายและเขียนแผนภูมิบังคับของบทเพลงกรมหลวงชุมพรรัลึกได้
14. บรรยายความหมายของบทเพลงกรมหลวงชุมพรรัลึกได้
15. แสดงเหตุผลสนับสนุนความไพเราะของบทเพลงกรมหลวงชุมพรรัลึกได้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง การขับร้อง

จุดประสงค์การเรียนรู้

16. บอกหลักการขับร้องได้
17. จำแนกจังหวะเพลงไทยได้
18. แสดงการขับร้อง เพลงกรมหลวงชุมพรรัลึกได้ด้วยความชื่นชม
19. แสดงการเคาะจังหวะประกอบการขับร้องเพลงกรมหลวงชุมพรรัลึกได้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัลึก

จุดประสงค์การเรียนรู้

20. อธิบายเกี่ยวกับการแสดงระบายกรมหลวงชุมพรรัลึกที่มีส่วนบ่งบอกภูมิปัญญาท้องถิ่นได้
21. แสดงเหตุผลสนับสนุนถึงคุณค่าของการจัดระบายกรมหลวงชุมพรรัลึกที่มีส่วนในการบ่งบอกภูมิปัญญาท้องถิ่นได้
22. แสดงท่ารำในระบายกรมหลวงชุมพรรัลึกได้
23. สร้างสรรค์โครงงานจัดการแสดงระบายกรมหลวงชุมพรรัลึกได้
24. สามารถทำโครงงานเกี่ยวกับการจัดนิทรรศการและแสดงระบายกรมหลวงชุมพรรัลึกได้

การประเมินหลักสูตรแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เรื่อง ระเบียบกรมหลวงชุมพรรัถย

สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จังหวัดชลบุรี

พฤติกรรมกร เรียนรู้	รูปแบบการเรียนรู้					
	แบบ ลูกโซ่ (น.น.=1)	แบบ เชื่อมโยง (น.น.=2)	แบบ ผสมผสาน (น.น.=3)	แบบ แนวคิด (น.น.=4)	แบบ หลักการ (น.น.=5)	แบบ แก้ปัญหา (น.น.=6)
บอกชื่อ/ชื่อ (น.น.=1)						
เลือก/บอกลักษณะ (น.น.=1)						
บอกกฎเกณฑ์ (น.น.=1)						
จัดลำดับ (น.น.=2)						
สาริต (น.น.=2)						
สร้าง (น.น.=3)						
อธิบาย/บรรยาย (น.น.=3)						
จำแนก/แยกแยะ (น.น.=3)						
ประยุกต์ใช้กฎ (น.น.=3)						

การประเมินหลักสูตรแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เรื่อง ระเบียบกรมหลวงชุมพรรัถยาลิข

สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จังหวัดชลบุรี

ด้านกิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บุคคลสำคัญในท้องถิ่น

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ร่วมกันกล่าวถึงคำขวัญของอำเภอสัตหีบ ครูตั้งคำถามแสดงความคิดเห็น
2. นักเรียนไปทัศนศึกษา ณ สวนกรมหลวงชุมพร เข้าชมพิพิธภัณฑ์กรมหลวงชุมพร
3. ศึกษาพระประวัติ และผลงานของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ฟังการบรรยายจากวิทยากรท้องถิ่น สอบถาม จดบันทึก และศึกษาเพิ่มเติมจากใบความรู้
4. อภิปรายกลุ่มย่อย สรุปสาระสำคัญตามประเด็น

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง

กิจกรรมการเรียนรู้

5. นักเรียนเล่าเรื่องความประทับใจต่อกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์
6. นักเรียนอ่านและสังเกตการเขียนภาพการ์ตูน เรื่อง ระลึกถึงกรมหลวงชุมพร
7. ศึกษาใบความรู้ และร่วมกันสรุปสาระสำคัญ
8. นักเรียนแต่งเรื่อง และใช้จินตนาการถ่ายทอดความรู้สึกเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง
9. แสดงผลงาน จัดป้ายนิเทศ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง กลอนสุภาพ (กลอนแปด)

กิจกรรมการเรียนรู้

10. ฟังเพลงกรมหลวงชุมพรรัถยาลิข และแสดงความคิดเห็นต่อความเชื่อ ความศรัทธา
11. อ่าน และ สังเกตลักษณะบังคับของคำประพันธ์ จากเนื้อเพลงกรมหลวงชุมพรรัถยาลิข
12. ศึกษาลักษณะบังคับของกลอนสุภาพ (กลอนแปด)
13. สุ่มนักเรียนเขียนแผนภูมิและอธิบายลักษณะบังคับกลอนสุภาพ
14. จัดกลุ่มนักเรียน วิพากษ์และอภิปรายในกลุ่มย่อยตามประเด็นที่กำหนด
15. แต่ละกลุ่มนำเสนอผลงาน การเขียนและอธิบายประกอบแผนภูมิลักษณะบังคับบทเพลงกรมหลวงชุมพรรัถยาลิข พร้อมทั้งนำเสนอการตีความหมายของบทเพลง
16. ครูอธิบายเพิ่มเติม และร่วมกันสรุปเนื้อหา

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง การขับร้อง

กิจกรรมการเรียนรู้

17. นักเรียนแสดงความรู้สึกเมื่อได้ฟังเพลงกรมหลวงชุมพรรัฎฐิก
18. นักเรียนฟังเพลงไทยที่มีจังหวะต่าง ๆ กัน ได้แก่ เพลงชั้นเดียว เพลงสองชั้น เพลงสามชั้น
19. เปรียบเทียบถึงความแตกต่างของจังหวะ ความซ้ำเร็วเป็นอย่างไร และร่วมกันสรุป
20. นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ 4 ครูอธิบายเพื่อเสริมความเข้าใจ และรับใบงาน
21. นักเรียนฟังเพลงกรมหลวงชุมพรรัฎฐิก สังเกตการขับร้อง และเปรียบเทียบการเคาะจังหวะจิ้ง จากเครื่องบันทึกเสียง และจากแผนภูมิจังหวะ นักเรียนฝึกฝนตามแบบ
22. นักเรียนแสดงการขับร้องและตอบจังหวะประกอบการขับร้องตามลำพังโดยไม่มีแบบ
23. แต่ละกลุ่มแสดงการขับร้องและใช้จิ้งเคาะจังหวะประกอบการขับร้องเพลงตามวิธีการของนักเรียน
24. แต่ละกลุ่มออกมาหน้าชั้น แสดงการขับร้องและใช้จิ้งเคาะจังหวะประกอบเพลง
25. ร่วมกันสรุปสาระสำคัญ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ระบำกรมหลวงชุมพรรัฎฐิก

กิจกรรมการเรียนรู้

26. ตั้งคำถามให้นักเรียนร่วมแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับความงามของการแสดงนาฏศิลป์
27. นักเรียนชมวีดิทัศน์การแสดงระบำกรมหลวงชุมพรรัฎฐิก เพื่อศึกษาลีลาท่ารำในภาพรวมตั้งแต่ต้นจนจบ
28. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่มศึกษาใบความรู้ พร้อมทั้งสรุปผลการศึกษา
29. สมาชิกในกลุ่มร่วมกันอภิปรายถึงคุณค่าของการจัดระบำกรมหลวงชุมพร สรุปเป็นความคิดเห็นของกลุ่ม
30. แต่ละกลุ่มส่งออกมานำเสนอ การสรุปผลการศึกษา
31. นักเรียนร่วมกันวางแผนจัดทำ โครงการจัดนิทรรศการและจัดการแสดงระบำกรมหลวงชุมพรรัฎฐิก
32. นักเรียนแสดงทำนาฏยศัพท์ที่สำคัญ
33. สาธิตท่ารำชุดระบำกรมหลวงชุมพรรัฎฐิก ให้นักเรียนสังเกตทีละท่าอย่างช้า ๆ
34. นักเรียนแสดงการรำตามที่ละท่าอย่างช้า ๆ
35. นักเรียนแสดงท่ารำทีละท่า โดยไม่มีแบบ จนครบตามที่กำหนดไว้

36. อธิบายเทคนิควิธีการช่วยให้นักเรียนจำทำได้ดี
37. นักเรียนแสดงทำร่ำต่อเนื่องตั้งแต่ต้นจนจบตามที่กำหนดไว้ด้วยตนเองอย่างชำนาญ
38. นักเรียนแสดงผลงานการแสดงทักษะทางนาฏศิลป์ในทำร่ำที่กำหนด
39. อธิบายและสาธิตทำร่ำที่ยากหรือที่ควรปรับปรุงแก้ไขให้ถูกต้อง
40. แต่ละกลุ่มสรุปผลการปฏิบัติ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนา
41. นำเสนอความก้าวหน้าของการทำโครงการ
42. โครงการจัดนิทรรศการและการแสดงระบำกรมหลวงชุมพรรัถย

การประเมินหลักสูตรแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เรื่อง ระเบ้ากรมหลวงชุมพรร้าลลล

ล้าหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จ้งหวัดชลบุรี

พฤติกรรมกรเรียนรู้	รูปแบบกรเรียนรู้					
	แบบ ลูกโซ่ (น.น.=1)	แบบ เชื่อมโยง (น.น.=2)	แบบ ผสมผสาน (น.น.=3)	แบบ แนวลลล (น.น.=4)	แบบ หลลลการ (น.น.=5)	แบบ แก้ปัญหาลลล (น.น.=6)
บอกชื่อ/ช้ (น.น.=1)						
เล็ลล/บอกลลลณะ (น.น.=1)						
บอกกฎเกณฐ์ (น.น.=1)						
จ้ดล้าด้บ (น.น.=2)						
สารลล (น.น.=2)						
สร้าง (น.น.=3)						
อธลลล/บรลลลล (น.น.=3)						
จ้แนก/แยกแยะ (น.น.=3)						
ประยูกด้ใช้กฎ (น.น.=3)						

การประเมินหลักสูตรแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรระพี
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จังหวัดชลบุรี

ด้านการวัดผลประเมินผล

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บุคคลสำคัญในท้องถิ่น

การวัดผลประเมินผล

1. สังเกตการสรุปเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์
2. สังเกตการยกตัวอย่างและอธิบายการสร้างสรรค์ผลงานของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์
3. แสดงเหตุผลสนับสนุนว่าพฤติกรรมในด้านต่าง ๆ ของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์

ควรแก่การเป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิต

4. แสดงความเห็นถึงประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษาพระประวัติและผลงานของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์
5. สังเกตพฤติกรรมที่สำคัญขณะปฏิบัติกิจกรรมในกระบวนการกลุ่ม
6. ทดสอบด้านความรู้ จากการทำแบบทดสอบ 10 ข้อ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง

การวัดผลประเมินผล

7. สังเกตการสร้างสรรค์เรื่องราวความประทับใจที่มีต่อกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์
8. สังเกตการเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง
9. แสดงเหตุผลประกอบความคิดในการเขียนภาพการ์ตูน
10. แสดงความคิดเห็นถึงการใช้ประโยชน์จากชิ้นงาน
11. สังเกตพฤติกรรมที่สำคัญขณะปฏิบัติกิจกรรมในกระบวนการปฏิบัติ
12. ทดสอบด้านความรู้ จากการทำแบบทดสอบ 10 ข้อ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง กลอนสุภาพ (กลอนแปด)

การวัดผลประเมินผล

13. สังเกตการอธิบายลักษณะบังคับของกลอนสุภาพ (กลอนแปด)
14. สังเกตการเขียนแผนภูมิบังคับของกลอนกลอนสุภาพ (กลอนแปด)
15. สังเกตการอธิบายและการเขียนแผนภูมิบังคับของบทเพลงกรมหลวงชุมพรร่ำลึก
16. สังเกตการจำแนกชนิดของสัมผัส
17. สังเกตการบรรยายความหมายของบทเพลงกรมหลวงชุมพรร่ำลึก
18. แสดงเหตุผลสนับสนุนความไพเราะของบทเพลงกรมหลวงชุมพรร่ำลึก
19. สังเกตพฤติกรรมที่สำคัญขณะปฏิบัติกิจกรรมในกระบวนการกลุ่ม
20. ทดสอบด้านความรู้จากการทำแบบทดสอบ 10 ข้อ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง การขับร้อง

การวัดผลประเมินผล

21. สังเกตการจำแนกจังหวะเพลงไทย
22. แสดงการขับร้อง เพลงกรมหลวงชุมพรร่ำลึกได้ด้วยความชื่นชม
23. แสดงการเลาะจังหวะประกอบการขับร้องเพลงกรมหลวงชุมพรร่ำลึก
24. สังเกตพฤติกรรมที่สำคัญขณะปฏิบัติกิจกรรมในกระบวนการกลุ่ม
25. ทดสอบด้านความรู้ จากการทำแบบทดสอบ 10 ข้อ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ระบำกรมหลวงชุมพรร่ำลึก

การวัดผลประเมินผล

26. สังเกตการอธิบายเกี่ยวกับการแสดงระบำกรมหลวงชุมพรร่ำลึกที่มีส่วนบ่งบอกภูมิปัญญาท้องถิ่น
27. แสดงเหตุผลสนับสนุนถึงคุณค่าของการจัดระบำกรมหลวงชุมพรร่ำลึกที่มีส่วนในการบ่งบอกภูมิปัญญาท้องถิ่น
28. แสดงท่ารำในระบำกรมหลวงชุมพรร่ำลึก
29. สังเกตการจัดโครงการนิทรรศการและจัดการแสดงระบำกรมหลวงชุมพรร่ำลึก
30. สังเกตพฤติกรรมที่สำคัญขณะปฏิบัติกิจกรรมในกระบวนการกลุ่ม
31. ทดสอบด้านความรู้ จากการทำแบบทดสอบ 20 ข้อ

ภาคผนวก ข

แบบประเมินแผนการจัดการเรียนรู้

แบบประเมินการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

แบบประเมินการวัดทักษะทางการเรียน

แบบประเมินการวัดเจตคติของนักเรียนต่อการเรียน

แบบประเมินแผนการจัดการเรียนรู้
ตามหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัลึก
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จังหวัดชลบุรี

คำชี้แจง

แบบประเมินนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อรวบรวมความคิดเห็นของท่าน อันเป็นประโยชน์
 อย่างยิ่งต่อการเรียนการสอน ตามหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง
 ระบายกรมหลวงชุมพรรัลึก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จังหวัดชลบุรี

โปรดพิจารณาว่าองค์ประกอบต่าง ๆ ของแผน การจัดการเรียนรู้ต่อไปนี้ มีความ
 เหมาะสม และความสอดคล้องกันมากน้อยเพียงใด โดยทำเครื่องหมาย / ลงในช่องแสดงความคิดเห็น

+1 หมายถึง เห็นว่ารายการประเมินนั้นสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้

0 หมายถึง ไม่เห็นว่าการประเมินนั้นสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้

-1 หมายถึง เห็นว่าการประเมินนั้นไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่..... เรื่อง

ที่	รายการประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
1	จุดประสงค์การเรียนรู้				
2	สอดคล้องและครอบคลุมกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง				
3	ครอบคลุมพฤติกรรมทั้ง 3 ด้าน คือ พุทธิพิสัย ทักษะ				
4	พิสัยและจิตพิสัย				
5	ระบุพฤติกรรมการเรียนรู้ชัดเจน สามารถวัดได้				
6	สามารถนำไปจัดกิจกรรมการเรียนการสอนได้				
7	สาระการเรียนรู้				
8	สอดคล้องกับสภาพของท้องถิ่นและถูกต้อง				
9	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้				
10	มีความชัดเจนและเพียงพอที่จะทำให้บรรลุ				
11	จุดประสงค์การเรียนการสอน				

ที่	รายการประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
	กิจกรรมการเรียนการสอน				
8	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้และเนื้อหาวิชา				
9	นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และเจตคติหลังจากทำกิจกรรม				
10	เหมาะสมกับธรรมชาติและวัยของผู้เรียน				
11	เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมในโรงเรียนและชีวิตจริง				
12	ส่งเสริมให้ผู้เรียนค้นพบและสร้างความรู้ด้วยตนเอง				
13	ผู้เรียนได้คิด ได้ปฏิบัติและแสดงออกตามความสามารถ				
14	ผู้เรียนมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนหรือกลุ่ม				
15	ผู้เรียนสามารถปฏิบัติงานอย่างมีขั้นตอนหรือเป็นกระบวนการ				
16	ผู้เรียนมีผลงานจากการปฏิบัติ				
17	ผู้เรียนนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ได้จริง				
	การวัดผลประเมินผล				
18	ผู้เรียนมีส่วนประเมินผลตนเองและเพื่อน				
19	ผู้เรียนสามารถปรับปรุงแก้ไข พัฒนาการเรียนรู้ของตนเอง				
20	ส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้จักการยอมรับ ชื่นชม ผลงานของผู้อื่นด้วยใจเป็นธรรม				
21	มีการประเมินผลตามสภาพจริง				
	สื่อการเรียนการสอน				
22	เหมาะสมสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนการสอน				
23	สามารถพัฒนาความรู้ ทักษะ และเจตคติ ของผู้เรียนจนบรรลุจุดประสงค์การเรียนรู้				
24	เกิดประสิทธิผลต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน				

ลงชื่อ ผู้ประเมิน

(.....)

แบบประเมินการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
ตามหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัลึก
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จังหวัดชลบุรี

คำชี้แจง

โปรดพิจารณารายการวัดผลสัมฤทธิ์ที่ปรากฏในตาราง โดยพิจารณาว่าข้อคำถามแต่ละข้อ มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้หรือไม่ แล้วเขียนผลการพิจารณาของท่านโดยทำเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนการพิจารณาที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ตัวอย่าง

ข้อที่	ข้อความ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
1	กรมหลวงชุมพรทรงเป็นพระเจ้าลูกยาเธอใน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลใด ก. รัชกาลที่ 2 ข. รัชกาลที่ 3 ค. รัชกาลที่ 4 ง. รัชกาลที่ 5	/			

ขอขอบพระคุณ

นางกัญธิมา ภูริโรจน์
 นิติปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน
 มหาวิทยาลัยบูรพา

แบบประเมินการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
ตามหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรระพี
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ตอนที่ 1 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บุคคลสำคัญในท้องถิ่น

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
1	กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ทรงเป็นพระเจ้าลูกยา เธอในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลใด ก. รัชกาลที่ 2 ข. รัชกาลที่ 3 ค. รัชกาลที่ 4 ง. รัชกาลที่ 5				
2	กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ทรงมีพระนามเดิมว่า อย่างไร ก. พระองค์เจ้าชุมพร ข. พระองค์เจ้าอุดมศักดิ์ ค. พระองค์เจ้าอาภากรเกียรติวงศ์ ง. พระองค์เจ้าชุมพรเขตอุดมศักดิ์				
3	วันอาภากร มีความสำคัญอย่างไร ก. เป็นวันกองทัพเรือ ข. เป็นวันคล้ายวันประสูติของกรมหลวงชุมพร เขตอุดมศักดิ์ ค. เป็นวันคล้ายวันสิ้นพระชนม์ของกรมหลวง ชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ง. เป็นวันที่รัชกาลที่ 6 พระราชทานที่ดินบริเวณ ติดหีบให้แกกองทัพเรือ				

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
4	กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ทรงศึกษาวิชาการทหารเรือ ณ ประเทศอังกฤษเพราะเหตุใด ก. พระบิดา (ร.5) ทรงให้ไปศึกษา ข. ไม่มีโรงเรียนสอนในประเทศ ค. ทรงต้องการพัฒนากองทัพเรือ ง. โรงเรียนนายเรืออังกฤษเป็นโรงเรียนที่ดี				
5	จากเรื่องที่ได้ศึกษา “หมอพร” เป็นหมอประเภทใด ก. หมอเทวดา ข. หมอผ่าตัด ค. หมอแผนไทย ง. หมอกายภาพบำบัด				
6	กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ทรงขอพระ ราชทานที่ดินบริเวณสัดหีบให้แก่กองทัพเรือ แสดงให้เห็นเป็นแบบอย่างในด้านใด ก. นักการเมืองที่เล็งเห็นการณ์ไกล ข. นักปกครองที่เล็งเห็นการณ์ไกล ค. นักวางผังเมืองที่เล็งเห็นการณ์ไกล ง. นักยุทธศาสตร์ที่เล็งเห็นการณ์ไกล				
7	การกำหนดสัญญาณธงสองมือของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ แสดงถึงพระปรีชาสามารถด้านใด ก. ความใฝ่รู้ใฝ่เรียน ข. ความขยันอดทน ค. คุณสมบัติของผู้นำ ง. ความริเริ่มสร้างสรรค์				
8	กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ มีทักษะและความเชี่ยวชาญในด้านใด ก. การดนตรี ข. นาฏศิลป์ ค. วรรณกรรม ง. สถาปัตยกรรม				

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
9	ถ้านักเรียนมีโอกาสไปศึกษาต่อต่างประเทศด้านการเดินเรือทะเล นักเรียนจะทำอะไรเมื่อเรียนจบ ก. รับราชการ ข. ประกอบอาชีพอิสระ ค. เรียนต่อในระดับสูงขึ้น ง. ทำงานบริษัทเดินเรือพาณิชย์				
10	กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ทรงศึกษาต่อวิชาทหารเรือ แสดงถึงการเป็นแบบอย่างในด้านใด ก. ความกตัญญูคุณเวที ข. ความกล้าหาญ ค. ความเป็นผู้นำ ง. ความอดทน				

ตอนที่ 2 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง เขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
11	การฝึกเขียนการ์ตูนประกอบเรื่องมีประโยชน์อย่างไร ก. ได้รู้จักการสรุปความคิดให้สั้นและชัดเจน ข. ได้ฝึกการเขียนการ์ตูนตามขั้นตอน ค. ได้ฝึกการเขียนเรื่องราวต่าง ๆ ง. ได้การฝึกสมาธิ				
12	ความสำคัญของการเขียนการ์ตูนประกอบเรื่องอยู่ที่ อะไร ก. เนื้อเรื่อง ข. โครงเรื่อง ค. การดำเนินเรื่อง ง. การเขียนการ์ตูน				
13	โครงเรื่องในการเขียนการ์ตูนประกอบเรื่องที่ชวน ติดตามเป็นอย่างไร ก. อ่านสนุก ๆ ข. มีภาพการ์ตูนหลากหลาย ค. คิดโครงเรื่องให้สั้น กระชับ ง. วาดรูปสื่อความหมายของข้อความ				

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
14	การเขียนการ์ตูนที่จบแบบหักมุมเป็นอย่างไร ก. เป็นการเล่าเรื่องราว ข. เป็นการเปิดตัวละคร ค. มีเหตุการณ์มาแทรก ง. ทำให้คาดเดาตอนจบผิด				
15	การฝึกวาดการ์ตูนประกอบเรื่องอย่างง่ายควรปฏิบัติ อย่างไร ก. ฝึกวาดการ์ตูนช่อง ข. ฝึกการวาดการ์ตูนในแบบต่าง ๆ ค. ฝึกวาดภาพการ์ตูนหลาย ๆ แบบ ง. ให้วาดรูปสื่อความหมายของข้อความ				
16	ผลที่ได้จากการเขียนการ์ตูนประกอบเรื่องคืออะไร ก. ได้ความสนุก ข. สามารถเล่าเรื่องราวได้ ค. ได้การพัฒนาความคิดริเริ่ม ง. ด้านการแต่งเรื่องให้น่าติดตาม				
17	การวาดภาพการ์ตูนประกอบเรื่องสามารถพัฒนาไป สู่การปฏิบัติในข้อใด ก. การวาดภาพสื่อความหมายตามข้อความ ที่หลากหลาย ข. การวาดภาพการ์ตูนประกอบหลาย ๆ แบบ ค. การวาดภาพการ์ตูนประกอบเรื่องราว ง. การวาดภาพการ์ตูน				

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
18	การฝึกฝนทักษะเบื้องต้นของการวาดภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง ก. ฝึกการใช้สี ข. ฝึกการใช้ดินสอ ค. ฝึกการใช้กระดาษ ง. ฝึกการใช้อุปกรณ์ การใช้ไม้บรรทัดติดกรอบภาพ				
19	ถ้าจะเขียนการ์ตูนประกอบเรื่องความประทับใจต่อกรมหลวงชุมพรฯ จะเปิดตัวละครที่จุดใด ก. เริ่มจากช่องที่ 1 ข. เริ่มจากช่องที่ 2 ค. เริ่มจากช่องที่ 3 ง. เริ่มจากช่องที่ 4				
20	ข้อใดเป็นขั้นตอนของการเริ่มต้นการเขียนการ์ตูนประกอบเรื่อง ก. คิดเนื้อเรื่อง ข. ฝึกฝนความช่างสังเกต ค. คิดเรื่องให้จบใน 3-4 ช่อง ง. ดำเนินเรื่องที่มีเหตุการณ์แทรก				

ตอนที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง กลอนสุภาพ (กลอนแปด)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
21	ลักษณะของกลอนสุภาพบทหนึ่งมีกี่วรรค ก. 1 วรรค ข. 2 วรรค ค. 3 วรรค ง. 4 วรรค				
22	ข้อใดหมายถึงคำสัมผัส ก. คำที่นำมาเรียงกัน ข. คำที่สัมผัสกัน ค. คำคล้องจอง ง. คำซ้ำ ๆ กัน				

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
23	ข้อใดเป็นสัมผัสบังคับของกลอนสุภาพ ก. สัมผัสใน ข. สัมผัสนอก ค. สัมผัสสระ ง. สัมผัสอักษร				
25	ให้หาคำสัมผัสนอกจากเนื้อเพลงที่กำหนดมาให้ “สิบนิ้วบึงคงบรมบาท อภิวัตน์บุษิตอดิศร” ก. สิบ-นิ้ว ข. บรม-บาท ค. บาท-วาท ง. บุษิต-อดิศร				
24	จอมทัพเรือเกรียงไกรไทยประเทศ ทุกแคว้นเขต น่านน้ำทำหน้าที่ คำใดบ้างเป็นสัมผัสใน ก. เกรียง-ไกร ข. เกรียง-ไกร-ไทย ค. เกรียง-ไกร-ไทย, น่าน-น้ำ ง. เกรียง-ไกร-ไทย, น่าน-น้ำ, ทำหน้าที่				
26	ข้อใดมีคำสัมผัสอักษร ก. ขาดิ-เอกราช ข. กิจการ-งาน ค. ปก – ปัก ง. ไทย-ให้				
27	สัมผัสชนิดใดที่ช่วยให้กลอนสุภาพมีความไพเราะ ก. สัมผัสใน ข. สัมผัสนอก ค. สัมผัสสระ ง. สัมผัสอักษร				
28	ข้อใดจัดลำดับวรรคถูกต้อง ก. สดับ รong รับ รong ข. สดับ รับ รong รong ค. สดับ รong รับ รong ง. สดับ รong รong รับ				
29	ข้อใดเป็นความสำคัญในการแต่งกลอนสุภาพ ก. การใช้เสียงวรรณยุกต์ ข. สัมผัสบังคับ ค. การใช้ภาษา ง. การใช้คำ				

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
36	ถึง เป็นเครื่องดนตรีประเภทใด ก. เครื่องประกอบจังหวะ ข. เครื่องกำหนดจังหวะ ค. เครื่องคุมจังหวะ ง. เครื่องกระทบ				
37	เพลงระบำกรมหลวงชุมพรรัลึกใช้ทำนองเพลง อะไร ก. เพลงขอมสุวรรณและเพลงสะสม ข. เพลงขอมสุวรรณ ค. เพลงนาคราช ง. เพลงสะสม				
38	การเปลี่ยนแปลงในการร้องเพลงควรมีการออกมา จากส่วนใดของร่างกาย ก. ออกจากลำคอ ข. ออกจากลำคอ ทรวงอก ค. ออกจากลำคอ ทรวงอก ท้อง ง. ออกจากลำคอ ทรวงอก ท้องและขมุก				
39	จังหวะเพลงมีความหมายว่าอย่างไร ก. ทำนองเพลงที่ดำเนินไปอย่างสม่ำเสมอ ข. การแบ่งออกเป็นส่วน ๆ เท่า ๆ กัน ค. การแบ่งส่วนของทำนอง ง. การเคาะเป็นจังหวะ				
40	เพลงกรมหลวงชุมพรรัลึก มีลีลาจังหวะเพลง ประเภทใด ก. เพลงชั้นเดียว ข. เพลง 2 ชั้น ค. เพลง 3 ชั้น ง. เพลงเถา				

ตอนที่ 5 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัลึก

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
41	การแสดงระบายกรมหลวงชุมพรรัลึกมีความ มุ่งหมายอย่างไร ก. เพื่อสร้างจิตสำนึกให้แก่เยาวชน ข. เพื่อแสดงพระจริยวัตรและน้ำพระทัยที่งดงาม ง. เพื่อเทิดพระเกียรติและน้อมระลึกถึง พระกรุณาธิคุณ ค. เพื่อน้อมระลึกถึงคุณความดีและบูชาดวง พระวิญญาณ				
42	“เสด็จเตี่ย” หมายถึงบุคคลใด ก. พระพุทธเจ้าหลวง ข. กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ค. กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ง. เจ้าฟ้ากรมขุนนครสวรรค์วรพินิจ				
43	รูปแบบการแสดงระบายกรมหลวงชุมพรรัลึกมี ลักษณะการแสดงเป็นอย่างไร ก. มุ่งความงามของการรำรำ ข. มุ่งความงามของการรำรำ ความพร้อมเพรียง ค. มุ่งความงามของการรำรำ ความพร้อมเพรียง การแต่งกาย ง. มุ่งความงามของการรำรำ ความพร้อมเพรียง การแต่งกาย สีหน้า				
44	ระบายกรมหลวงชุมพรรัลึกแต่งกายอย่างไร ก. เครื่องพระนางครบชุด ข. นุ่งโจงกระเบนห่มสไบ ค. นุ่งผ้าถุงเสื้อแขนกระบอกห่มสไบ ง. นุ่งผ้าจีบห่มสไบ ใช้เครื่องประดับ				

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
45	ลีลาการรำในระบำชุดนี้มีทั้งหมดกี่ท่ากลอน ก. 4 ท่ากลอน ข. 6 ท่ากลอน ค. 8 ท่ากลอน ง. 10 ท่ากลอน				
46	คำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์สามารถสื่อความหมาย กันได้ทุกฝ่าย เรียกว่า อย่างไร ก. นาฏศิลป์ศัพท์ ข. ศัพท์นาฏศิลป์ ค. นาฏศัพท์ ง. กิริยาศัพท์				
47	นามศัพท์คืออะไร ก. ศัพท์ที่เรียกชื่อท่ารำบอกอาการของผู้รำ ข. ศัพท์ที่เรียกชื่อท่ารำที่ไม่ถูกต้อง ค. ศัพท์ของท่ารำที่ใช้ในการฝึกหัด ง. ศัพท์ที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์				
48	การนำนิ้วโป้งมาจรดกับนิ้วชี้ข้อที่ 1 นิ้วที่เหลือกรีด ออกให้ตึง หักข้อมือเข้าหาหน้าแขน เรียกว่าอย่างไร ก. วง ข. จีบ ค. ม้วนจีบ ง. ปาดมือ				
49	ภาษาท่านาฏศิลป์ มีความหมายอย่างไร ก. การรำที่มีความหมายตามบทเจรจา ข. การรำที่มีความหมายตามบทพากย์ ค. การรำที่มีความหมายตามบทร้อง ง. การรำที่มีความหมายตามอารมณ์ของผู้แสดง				
50	ใช้มือซ้ายจีบหงายเข้าหาตัวระหว่างอก มีความ หมายอย่างไร ก. รัก ข. ใจ ค. สวย ง. ตัวเรา				
51	ใช้ฝ่ามือในลักษณะตะแคงมือ ปลายมือไปสู่ ผู้กล่าวถึง มีความหมายอย่างไร ก. ฉัน ข. เธอ ค. ท่าน ง. พวกเรา				

แบบประเมินการวัดทักษะทางการปฏิบัติ
ตามหลักสูตรแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรระพี
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จังหวัดชลบุรี

คำชี้แจง

โปรดพิจารณารายการวัดทักษะทางการปฏิบัติที่ปรากฏในตาราง โดยพิจารณาว่าข้อความแต่ละข้อมีความถูกต้องในรายการพฤติกรรมที่กำหนด และมีความสอดคล้องกับเกณฑ์การประเมินหรือไม่ แล้วเขียนผลการพิจารณาของท่านโดยทำเครื่องหมาย ☐ ลงในช่องคะแนนการพิจารณาที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ตัวอย่าง

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
1	อธิบายเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ได้	☐			

ขอขอบพระคุณ

นางกัณท์ธิดา ฐริโรจน์

นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

มหาวิทยาลัยบูรพา

แบบประเมินการวัดทักษะทางการปฏิบัติ
ตามหลักสูตรแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ระบายภาพหลวงพ่อรำลึก
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จังหวัดชลบุรี

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บุคคลสำคัญในท้องถิ่น

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
1	อธิบายเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติกรรมหลวงพ่อรำลึกเขตอุดมศักดิ์				
2	ยกตัวอย่างและอธิบายการสร้างสรรค์ผลงานของกรรมหลวงพ่อรำลึกเขตอุดมศักดิ์				
3	แสดงเหตุผลสนับสนุนว่าพฤติกรรมในด้านต่าง ๆ ของกรรมหลวงพ่อรำลึกเขตอุดมศักดิ์ควรแก่การเป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิต				
4	แสดงความเห็นถึงประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษาพระประวัติและผลงานของกรรมหลวงพ่อรำลึกเขตอุดมศักดิ์				
5	พฤติกรรมที่สำคัญขณะปฏิบัติกิจกรรมในกระบวนการกลุ่ม				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
6	สร้างสรรค์เรื่องราวความประทับใจที่มีต่อ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์				
7	เขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง				
8	แสดงเหตุผลประกอบความคิดในการ เขียน ภาพการ์ตูน				
9	แสดงความคิดเห็นถึงการใช้ประโยชน์จาก ชิ้นงาน				
10	สังเกตพฤติกรรมที่สำคัญขณะปฏิบัติกิจ กรรมในกระบวนการปฏิบัติ				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง กลอนสุภาพ (กลอนแปด)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
11	อธิบายลักษณะบังคับของกลอนสุภาพ (กลอนแปด)				
12	เขียนแผนภูมิบังคับของกลอนกลอน สุภาพ (กลอนแปด)				
13	อธิบายและการเขียนแผนภูมิบังคับของ บทเพลงกรมหลวงชุมพรวราลักษณ์				
14	จำแนกชนิดของสัมผัส				
15	บรรยายความหมายบทเพลงกรมหลวง ชุมพรวราลักษณ์				

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
16	แสดงเหตุผลสนับสนุนในความไพเราะ ของบทเพลงกรมหลวงชุมพรรัลึก				
17	พฤติกรรมที่สำคัญขณะปฏิบัติกิจกรรม ในกระบวนการกลุ่ม				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง การขับร้อง

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
18	จำแนกจังหวะเพลงไทย				
19	แสดงการขับร้อง เพลงกรมหลวงชุมพร รัลึกได้ด้วยความชื่นชม				
20	แสดงการเคาะจังหวะประกอบการขับ ร้องเพลงกรมหลวงชุมพรรัลึก				
21	สังเกตพฤติกรรมที่สำคัญขณะปฏิบัติกิจ กรรมในกระบวนการกลุ่ม				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัฎก

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
22	อธิบายเกี่ยวกับการแสดงระบายกรมหลวงชุมพรรัฎกที่มีส่วนบ่งบอกภูมิปัญญาท้องถิ่น				
23	แสดงเหตุผลสนับสนุนถึงคุณค่าของการจัดระบายกรมหลวงชุมพรรัฎกที่มีส่วนในการบ่งบอกภูมิปัญญาท้องถิ่น				
24	แสดงทำไว้ในระบายกรมหลวงชุมพรรัฎกได้				
25	จัดโครงการจัดการแสดงระบายกรมหลวงชุมพรรัฎกได้				
26	พฤติกรรมที่สำคัญขณะปฏิบัติกิจกรรมในกระบวนการกลุ่ม				

แบบประเมินการวัดเจตคติของนักเรียนต่อการเรียน
ตามหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรพรำลึก
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จังหวัดชลบุรี

คำชี้แจง

โปรดพิจารณารายการวัดเจตคติของนักเรียนต่อการเรียน โดยพิจารณาความเหมาะสมของข้อความต่อการวัดเจตคติหรือไม่ แล้วเขียนผลการพิจารณาของท่านโดยทำเครื่องหมาย ☐ ลงในช่องคะแนนการพิจารณาที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ตัวอย่าง

ข้อความ	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย อย่าง น้อย	ไม่เห็นด้วย อย่าง น้อย	ไม่ เห็นใจ	คะแนนพิจารณา			ข้อเสนอแนะ
						สอดคล้อง (+1)	ไม่ เห็นใจ (0)	ไม่ สอดคล้อง (-1)	
1. กรมหลวงชุมพรเป็นบุคคล สำคัญในท้องถิ่นที่ควรยึดถือ เป็นแบบอย่าง						☐			

ขอขอบพระคุณ

นางกัญทิมา ภูริโรจน์

นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

มหาวิทยาลัยบูรพา

ข้อความ	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างถึง	ไม่เห็นด้วย อย่างอื่น	ไม่แน่ใจ	คะแนนพิจารณา			ข้อเสนอแนะ
					สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)	
10. การจินตนาการออกแบบหน้าตาท่าทางของการ์ตูนเป็นเรื่องยากมาก								
11. นักเรียนรู้สึกภูมิใจในผลงานการเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่องราวของตน								
12. นักเรียนมักจะหยุดหาคิดเสมอเวลาเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่องราว								
13. การเรียนรู้การแต่งคำประพันธ์จากบทเพลงกรมหลวงชุมพรวราธิกมีประโยชน์								
14. การอ่านบทเพลงกรมหลวงชุมพรวราธิกและจับใจความทำให้เกิดความซาบซึ้ง								
15. การเรียนรู้เรื่องลักษณะบังคับของกลอนสุภาพเป็นเรื่องน่าเบื่อ								
16. นักเรียนชอบการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน								
17. กลอนสุภาพ (กลอนแปด) เป็นบทร้อยกรองที่แต่งได้ไม่ยาก								
18. นักเรียนตั้งใจที่จะจดจำบทเพลงกรมหลวงชุมพรวราธิกให้ได้ตลอดทั้งเพลง								
19. การขับร้องเพลงกรมหลวงชุมพรวราธิกเป็นเรื่องยาก								
20. เมื่อขับร้องเพลงกรมหลวงชุมพรวราธิกทำให้เกิดความสำนึกในพระกรุณาธิคุณ								

ภาคผนวก ข

ค่า *IOC* ของเครื่องมือการวิจัย

ค่าอำนาจจำแนกของเครื่องมือการวิจัย

ตารางที่ 18 แสดงค่า IOC ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บุคคลสำคัญในท้องถิ่น

รายการประเมิน	ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ค่า IOC	ความหมาย
		ผู้เชี่ยวชาญ 1 รศ.ดร.สุนทร	ผู้เชี่ยวชาญ 2 อ.พิศวาท	ผู้เชี่ยวชาญ 3 อ.วิวัฒน์	ผู้เชี่ยวชาญ 4 อ.อรรษา	ผู้เชี่ยวชาญ 5 อ.บำรุง		
จุดประสงค์	1	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	2	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	3	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	4	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	รวม	4	4	4	4	4	1.00	
สาระการเรียนรู้	5	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	6	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	7	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	รวม	3	3	3	3	3	1.00	
กิจกรรมการเรียนรู้	8	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	9	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	10	+1	0	0	+1	+1	0.6	มีความเหมาะสม
	11	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	12	0	+1	+1	0	+1	0.6	มีความเหมาะสม
	13	+1	0	+1	+1	0	0.6	มีความเหมาะสม
	14	+1	+1	0	0	+1	0.6	มีความเหมาะสม
	15	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	16	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	17	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	รวม	9	8	8	8	9	0.84	
การวัดประเมินผล	18	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	19	+1	0	+1	+1	+1	0.80	มีความเหมาะสม
	20	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	21	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	รวม	4	4	4	4	4	1.00	
สื่อการเรียนรู้	22	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	23	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	24	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	รวม	3	3	3	3	3	1.00	
รวม		0.95	0.91	0.91	0.91	0.95	0.96	

ตารางที่ 19 แสดงค่า IOC ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง

รายการประเมิน	ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ค่า IOC	ความเหมาะสม
		ผู้เชี่ยวชาญ1 รศ.ดร.สุนทร	ผู้เชี่ยวชาญ2 อ.พิศวาท	ผู้เชี่ยวชาญ3 อ.วิวัฒน์	ผู้เชี่ยวชาญ4 อ.อรุณ	ผู้เชี่ยวชาญ5 อ.บำรุง		
จุดประสงค์	1	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	2	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	3	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	4	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	รวม	4	4	4	4	4	1.00	
สาระการเรียนรู้	5	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	6	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	7	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	รวม	3	3	3	3	3	1.00	
กิจกรรมการเรียนรู้	8	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	9	+1	0	+1	+1	0	0.6	มีความเหมาะสม
	10	0	+1	0	+1	+1	0.6	มีความเหมาะสม
	11	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	12	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	13	+1	+1	0	0	+1	0.6	มีความเหมาะสม
	14	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	15	+1	0	+1	+1	0	0.6	มีความเหมาะสม
	16	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	17	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	รวม	9	8	8	9	8	0.84	
การวัดประเมินผล	18	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	19	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	20	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	21	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	รวม	3	3	4	4	4	0.90	
สื่อการเรียนรู้	22	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	23	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	24	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	รวม	3	3	3	3	3	1.00	
รวม		0.92	0.87	0.92	0.95	0.92	0.94	

ตารางที่ 20 แสดงค่า IOC ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง กลอนสุภาพ (กลอนแปด)

รายการประเมิน	ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ค่า IOC	ความหมาย
		ผู้เชี่ยวชาญ1 รศ.ดร.สุนทร	ผู้เชี่ยวชาญ2 อ.พิศวาท	ผู้เชี่ยวชาญ3 อ.วิวัฒน์	ผู้เชี่ยวชาญ4 อ.อรุณ	ผู้เชี่ยวชาญ5 อ.บำรุง		
จุดประสงค์	1	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	2	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	3	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	4	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	รวม	4	4	4	4	4	1.00	
สาระการเรียนรู้	5	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	6	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	7	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	รวม	3	3	3	3	3	1.00	
กิจกรรมการเรียนรู้	8	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	9	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	10	+1	+1	0	+1	+1	0.8	มีความเหมาะสม
	11	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	12	+1	+1	0	+1	+1	0.8	มีความเหมาะสม
	13	+1	+1	+1	0	+1	0.8	มีความเหมาะสม
	14	0	+1	+1	+1	+1	0.8	มีความเหมาะสม
	15	+1	0	+1	+1	+1	0.8	มีความเหมาะสม
	16	+1	0	+1	0	0	0.4	มีความเหมาะสม
	17	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	รวม	9	8	8	8	9	0.84	
การวัดประเมินผล	18	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	19	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	20	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	21	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	รวม	4	3	4	3	4	0.9	
สื่อการเรียนรู้	22	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	23	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	24	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	รวม	2	3	2	3	2	0.8	
รวม		0.91	0.87	0.87	0.87	0.91	0.90	

ตารางที่ 21 แสดงค่า IOC ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง การขับร้อง

รายการประเมิน	ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ค่า IOC	ความหมาย
		ผู้เชี่ยวชาญ 1 รศ.ดร.สุนทร	ผู้เชี่ยวชาญ 2 อ.พิศวาท	ผู้เชี่ยวชาญ 3 อ.วิวัฒน์	ผู้เชี่ยวชาญ 4 อ.อรวรา	ผู้เชี่ยวชาญ 5 อ.บำรุง		
จุดประสงค์	1	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	2	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	3	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	4	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	4	4	4	4	4	4	1.00	
สาระการเรียนรู้	5	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	6	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	7	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	3	3	3	3	3	3	1.00	
กิจกรรมการเรียนรู้	8	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	9	0	+1	+1	+1	+1	0.8	มีความเหมาะสม
	10	+1	+1	+1	0	+1	0.8	มีความเหมาะสม
	11	0	+1	0	0	+1	0.4	มีความเหมาะสม
	12	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	13	+1	0	+1	+1	+1	0.8	มีความเหมาะสม
	14	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	15	+1	+1	0	+1	+1	0.8	มีความเหมาะสม
	16	+1	+1	+1	+1	0	0.8	มีความเหมาะสม
	17	+1	0	+1	+1	0	0.8	มีความเหมาะสม
การวัดประเมินผล	8	8	8	8	8	8	0.80	
	18	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	19	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	20	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	21	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
สื่อการเรียนรู้	4	4	4	4	3	4	0.95	
	22	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	23	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	24	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	3	3	3	3	2	3	0.93	
		0.91	0.87	0.87	0.83	0.87	0.93	

ตารางที่ 22 แสดงค่า IOC ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรฯ ลึก

รายการประเมิน	ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ค่า IOC	ความเหมาะสม
		ผู้เชี่ยวชาญ1 รศ.ดร.สุนทร	ผู้เชี่ยวชาญ2 อ.พิศวาท	ผู้เชี่ยวชาญ3 อ.วิวัฒน์	ผู้เชี่ยวชาญ4 อ.อรุณ	ผู้เชี่ยวชาญ5 อ.บำรุง		
จุดประสงค์	1	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	2	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	3	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	4	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	4	4	4	4	4	4	1.00	
สาระการเรียนรู้	5	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	6	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	7	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	3	3	3	3	3	3	1.00	
กิจกรรมการเรียนรู้	8	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	9	+1	+1	0	+1	+1	0.8	มีความเหมาะสม
	10	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	11	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	12	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	13	+1	+1	0	+1	+1	0.8	มีความเหมาะสม
	14	+1	+1	+1	0	+1	0.8	มีความเหมาะสม
	15	+1	+1	+1	+1	0	0.8	มีความเหมาะสม
	16	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	17	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
การวัดประเมินผล	10	10	8	9	9	9	0.92	
	18	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	19	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	20	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	21	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
สื่อการเรียนรู้	4	4	4	4	4	4	1.00	
	22	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	23	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	24	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	มีความเหมาะสม
	3	3	3	3	3	3	1.0	
		1.00	1.00	0.91	0.95	0.95	0.98	

ตารางที่ 23 ค่า IOC ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ตามหลักสูตรท้องถิ่นแบบ
บูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ระบายภาพลวดลายห่อพร้าเล็ก

ข้อที่	ค่า IOC	ข้อที่	ค่า IOC
1	1.00	31	1.00
2	1.00	32	1.00
3	1.00	33	1.00
4	0.80	34	1.00
5	0.80	35	1.00
6	0.80	36	1.00
7	1.00	37	1.00
8	1.00	38	1.00
9	0.80	39	1.00
10	1.00	40	1.00
11	1.00	41	1.00
12	1.00	42	1.00
13	1.00	43	1.00
14	1.00	44	1.00
15	1.00	45	1.00
16	0.80	46	1.00
17	0.80	47	1.00
18	1.00	48	1.00
19	1.00	49	1.00
20	1.00	50	1.00
21	1.00	51	1.00
22	1.00	52	1.00
23	0.80	53	1.00
24	1.00	54	1.00
25	1.00	55	1.00
26	1.00	56	1.00
27	0.80	57	1.00
28	1.00	58	1.00
29	1.00	59	1.00
30	1.00	60	1.00

ตารางที่ 24 ค่า IOC ของแบบทดสอบวัดทักษะทางการปฏิบัติ ตามหลักสูตรท้องถิ่นแบบ
บูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรระพีพรรณ

ข้อที่	ค่า IOC	ข้อที่	ค่า IOC
1	1.00	16	1.00
2	1.00	17	1.00
3	1.00	18	1.00
4	1.00	19	1.00
5	1.00	20	1.00
6	1.00	21	1.00
7	1.00	22	1.00
8	1.00	23	1.00
9	1.00	24	1.00
10	1.00	25	1.00
11	1.00	26	1.00
12	1.00	27	1.00
13	1.00	28	1.00
14	1.00	29	1.00
15	1.00	30	1.00

ตารางที่ 25 ค่า IOC ของแบบทดสอบวัดเจตคติทางการเรียน ตามหลักสูตรท้องถิ่นแบบ
บูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัลึก

ข้อที่	ค่า IOC	ข้อที่	ค่า IOC
1	1.00	16	1.00
2	1.00	17	1.00
3	1.00	18	1.00
4	1.00	19	1.00
5	1.00	20	1.00
6	1.00	21	1.00
7	1.00	22	1.00
8	1.00	23	1.00
9	1.00	24	1.00
10	1.00	25	1.00
11	1.00	26	1.00
12	1.00	27	1.00
13	1.00	28	1.00
14	1.00	29	1.00
15	1.00	30	1.00

ตารางที่ 26 ค่าอำนาจจำแนก (r) ค่าความยากง่าย (p) และค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ
ก่อนเรียน

ข้อทดสอบ	ค่าอำนาจจำแนก	ค่าความยาก	ความหมาย
ข้อที่ 1	0.40	0.56	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 2	0.46	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 3	0.29	0.71	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 4	0.29	0.54	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 5	0.46	0.63	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 6	0.29	0.60	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 7	0.29	0.66	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 8	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 9	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 10	0.46	0.63	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 11	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 12	0.34	0.63	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 13	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 14	0.23	0.63	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 15	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 16	0.40	0.54	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ

ตารางที่ 26 (ต่อ)

ข้อทดสอบ	ค่าอำนาจจำแนก	ค่าความยาก	ความหมาย
ข้อที่ 17	0.46	0.46	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 18	0.34	0.46	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 19	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 20	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 21	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 22	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 23	0.34	0.46	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 24	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 25	0.29	0.49	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 26	0.34	0.63	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 27	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 28	0.29	0.49	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 29	0.40	0.54	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 30	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ

ตารางที่ 26 (ต่อ)

ข้อทดสอบ	ค่าอำนาจจำแนก	ค่าความยาก	ความหมาย
ข้อที่ 31	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 32	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 33	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 34	0.29	0.54	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 35	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 36	0.34	0.46	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 37	0.34	0.51	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 38	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 39	0.46	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 40	0.40	0.60	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 41	0.46	0.63	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 42	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 43	0.40	0.66	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 44	0.23	0.63	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 45	0.23	0.69	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 46	0.51	0.66	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย

ตารางที่ 26 (ต่อ)

ข้อทดสอบ	ค่าอำนาจจำแนก	ค่าความยาก	ความหมาย
ข้อที่ 47	0.46	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 48	0.23	0.63	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 49	0.40	0.60	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 50	0.29	0.77	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 51	0.40	0.66	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 52	0.23	0.51	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 53	0.46	0.46	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 54	0.46	0.51	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 55	0.46	0.63	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 56	0.40	0.60	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 57	0.23	0.63	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 58	0.29	0.60	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 59	0.29	0.49	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 60	0.29	0.54	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
เฉลี่ยทั้งฉบับ			$r = 0.35$ $p = 0.58$
ค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ โดยใช้สูตร KR-20 =			.8585

ตารางที่ 27 ค่าอำนาจจำแนก (r) ค่าความยากง่าย (p) และค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ
หลังเรียน

ข้อทดสอบ	ค่าอำนาจจำแนก	ค่าความยาก	ความหมาย
ข้อที่ 1	0.40	0.60	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 2	0.51	0.60	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 3	0.46	0.69	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 4	0.23	0.63	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 5	0.40	0.66	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 6	0.29	0.60	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 7	0.40	0.60	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 8	0.29	0.43	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 9	0.29	0.60	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 10	0.51	0.60	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 11	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 12	0.46	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 13	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 14	0.29	0.66	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 15	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ

ตารางที่ 27 (ต่อ)

ข้อทดสอบ	ค่าอำนาจจำแนก	ค่าความยาก	ความหมาย
ข้อที่ 16	0.40	0.54	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 17	0.46	0.46	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 18	0.34	0.51	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 19	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 20	0.29	0.60	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 21	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 22	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 23	0.34	0.46	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 24	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 25	0.29	0.49	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 26	0.34	0.63	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 27	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 28	0.34	0.63	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 29	0.40	0.54	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 30	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่ายพอเหมาะ

ตารางที่ 27 (ต่อ)

ข้อทดสอบ	ค่าอำนาจจำแนก	ค่าความยาก	ความหมาย
ข้อที่ 31	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 32	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 33	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 34	0.29	0.54	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 35	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 36	0.40	0.66	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 37	0.34	0.51	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 38	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 39	0.46	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 40	0.40	0.60	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 41	0.46	0.63	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 42	0.34	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 43	0.40	0.66	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 44	0.23	0.63	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 45	0.23	0.63	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 46	0.51	0.66	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 47	0.46	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่ายพอเหมาะ

ตารางที่ 27 (ต่อ)

ข้อทดสอบ	ค่าอำนาจจำแนก	ค่าความยาก	ความหมาย
ข้อที่ 48	0.23	0.63	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 49	0.40	0.60	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 50	0.29	0.77	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 51	0.40	0.66	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 52	0.23	0.51	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 53	0.46	0.43	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 54	0.46	0.51	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 55	0.51	0.60	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 56	0.46	0.57	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 57	0.29	0.66	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 58	0.40	0.66	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบค่อนข้างง่าย
ข้อที่ 59	0.40	0.60	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
ข้อที่ 60	0.29	0.60	ค่าอำนาจจำแนกดีและข้อสอบยากง่าย พอเหมาะ
เฉลี่ยทั้งฉบับ $r = 0.36$ $p = 0.59$			
ค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ โดยใช้สูตร $KR-20 = .8589$			

ตารางที่ 28 ค่าอำนาจจำแนก (r) และค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดเจตคติต่อหลักสูตรท้องถิ่น

ข้อที่	ข้อความ	ค่า t	ข้อที่	ข้อความ	ค่า t
ทางบวก/ลบ			ทางบวก/ลบ		
1	+	3.36	16	+	2.63
2	-	3.06	17	+	2.74
3	-	2.66	18	+	2.38
4	+	2.13	19	+	2.96
5	-	3.24	20	+	2.83
6	+	3.54	21	-	2.72
7	+	2.22	22	+	2.40
8	+	2.38	23	+	2.50
9	+	2.18	24	+	2.44
10	-	2.45	25	+	2.40
11	+	2.71	26	+	2.32
12	-	3.08	27	-	2.37
13	+	2.57	28	+	2.11
14	+	2.48	29	+	2.30
15	-	2.24	30	-	2.94
ค่าความเชื่อมั่น โดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์อัลฟา (α -Coefficient) = .84					

ตารางที่ 29 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียน-หลังเรียน (คะแนนเต็ม 5 คะแนน) หลักสูตร
ท้องถิ่นแบบบูรณาการ เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัลึก หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง
บุคคลสำคัญในท้องถิ่น

เลขที่	คะแนน ก่อนเรียน	คะแนน หลังเรียน	ค่าเฉลี่ย	เลขที่	คะแนน ก่อนเรียน	คะแนน หลังเรียน	ค่าเฉลี่ย
	T_1	T_2	M		T_1	T_2	M
1	3	3.5	3.25	19	2	4	3.00
2	2.5	2.5	2.50	20	2	2.5	2.25
3	1.5	3.5	2.50	21	1	1.5	1.25
4	2	2	2.00	22	2.5	2.5	2.50
5	2	3	2.50	23	3	4.5	3.75
6	2	3	2.50	24	2	4	3.00
7	2	3	2.50	25	2.5	4	3.25
8	2	2.5	2.25	26	2	2.5	2.25
9	1	2.5	1.75	27	2.5	3	2.75
10	1.5	2.5	2.00	28	1	2	1.50
11	2.5	2.5	2.50	29	2	2.5	2.25
12	1.5	3	2.25	30	2	3	2.50
13	2.5	2	2.25	31	2	2.5	2.25
14	2.5	3	2.75	32	2	4	3.00
15	2.5	3	2.75	33	1.5	3	2.25
16	1	2.5	1.75	34	2.5	3.5	3.00
17	2.5	4.5	3.50	35	2.5	4	3.25
18	1.5	2.5	2.00				

ตารางที่ 30 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียน – หลังเรียน (คะแนนเต็ม 5 คะแนน) หลักสูตร
ท้องถิ่นแบบบูรณาการ เรื่อง ระบำกรมหลวงชุมพรรัถยีก หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง
การเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง

เลขที่	คะแนน ก่อนเรียน	คะแนน หลังเรียน	ค่าเฉลี่ย	เลขที่	คะแนน ก่อนเรียน	คะแนน หลังเรียน	ค่าเฉลี่ย
	T_1	T_2	M		T_1	T_2	M
1	3	4	3.50	19	2.5	3	2.75
2	2.5	3.5	3.00	20	2	3	2.50
3	3.5	4.5	4.00	21	2.5	3	2.75
4	1	4	2.50	22	3	3.5	3.25
5	3.5	5	4.25	23	3	4.5	3.75
6	2.5	3.5	3.00	24	2.5	3.5	3.00
7	1.5	3	2.25	25	2.5	4.5	3.50
8	1	2.5	1.75	26	2.5	3.5	3.00
9	3.5	4	3.75	27	3	4.5	3.75
10	2	2.5	2.25	28	2.5	3	2.75
11	1	2.5	1.75	29	1	4.5	2.75
12	2	4	3.00	30	2.5	4.5	3.50
13	3	4.5	3.75	31	2	2.5	2.25
14	2	4	3.00	32	2	2.5	2.25
15	1.5	3.5	2.50	33	2.5	3	2.75
16	2.5	3	2.75	34	2.5	3	2.75
17	2.5	4	3.25	35	2	3.5	2.75
18	3	4.5	3.75				

ตารางที่ 31 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียน – หลังเรียน (คะแนนเต็ม 5 คะแนน) หลักสูตร
ท้องถิ่นแบบบูรณาการ เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรวราธิ์ หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง
กลอนสุภาพ

เลขที่	คะแนน ก่อนเรียน	คะแนน หลังเรียน	ค่าเฉลี่ย	เลขที่	คะแนน ก่อนเรียน	คะแนน หลังเรียน	ค่าเฉลี่ย
	T_1	T_2	M		T_1	T_2	M
1	2	4.5	3.25	19	2.5	4	3.25
2	5	4.5	4.75	20	3.5	3.5	3.50
3	3	4.5	3.75	21	3	3	3.00
4	4	4.5	4.25	22	4	4	4.00
5	2.5	4.5	3.50	23	3	4.5	3.75
6	3.5	4.5	4.00	24	2.5	4	3.25
7	2	4.5	3.25	25	2.5	4	3.25
8	3.5	4	3.75	26	3	4	3.50
9	2.5	4.5	3.50	27	3.5	3.5	3.50
10	2.5	3	2.75	28	3.5	4.5	4.00
11	3	4.5	3.75	29	3	3.5	3.25
12	3	4	3.50	30	2.5	4.5	3.50
13	2.5	3	2.75	31	2.5	4.5	3.50
14	3	4.5	3.75	32	3	3.5	3.25
15	4	4.5	4.25	33	3	4.5	3.75
16	3	4.5	3.75	34	3.5	4.5	4.00
17	3	4.5	3.75	35	3.5	4.5	4.00
18	3	4.5	3.75				

ตารางที่ 32 แสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียน-หลังเรียน (คะแนนเต็ม 5 คะแนน) หลักสูตร
ท้องถิ่นแบบบูรณาการ เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรฉัตรกุล หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง
การขับร้อง

เลขที่	คะแนน ก่อนเรียน	คะแนน หลังเรียน	ค่าเฉลี่ย	เลขที่	คะแนน ก่อนเรียน	คะแนน หลังเรียน	ค่าเฉลี่ย
	T_1	T_2	M		T_1	T_2	M
1	2.5	4.5	3.50	19	2	4	3.00
2	1.5	4	2.75	20	3	4	3.50
3	1	4	2.50	21	3	4	3.50
4	3	4.5	3.75	22	2.5	3.5	3.00
5	2.5	4.5	3.50	23	3	3	3.00
6	2.5	4.5	3.50	24	2	4	3.00
7	2.5	4	3.25	25	2.5	4.5	3.50
8	2.5	4.5	3.50	26	3	4	3.50
9	1.5	4	2.75	27	2.5	3.5	3.00
10	2	4	3.00	28	3	3.5	3.25
11	3	4.5	3.75	29	2	4	3.00
12	2.5	4	3.25	30	3	4	3.50
13	2	4.5	3.25	31	3	4	3.50
14	3	4	3.50	32	3	3.5	3.25
15	2.5	4	3.25	33	1.5	4	2.75
16	2	3.5	2.75	34	1	4	2.50
17	3	4.5	3.75	35	2	4	3.00
18	2.5	4	3.25				

ตารางที่ 33 แสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียน–หลังเรียน (คะแนนเต็ม 10 คะแนน) หลักสูตร
ท้องถิ่นแบบบูรณาการ เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรระพีราชินี หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง
ระบายกรมหลวงชุมพรระพีราชินี

เลขที่	คะแนน ก่อนเรียน	คะแนน หลังเรียน	ค่าเฉลี่ย	เลขที่	คะแนน ก่อนเรียน	คะแนน หลังเรียน	ค่าเฉลี่ย
	T_1	T_2	M		T_1	T_2	M
1	5	7.5	6.25	19	6.5	7.5	7.00
2	4.5	7	5.75	20	2.5	7.5	5.00
3	5.5	6.5	6.00	21	5	6.5	5.75
4	3.5	7.5	5.50	22	5.5	7	6.25
5	4	8	6.00	23	5	7.5	6.25
6	4	7	5.50	24	6	8.5	7.25
7	7.5	8.5	8.00	25	7	8	7.50
8	6.5	9	7.75	26	6.5	7.5	7.00
9	6	7.5	6.75	27	6.5	7	6.75
10	5	7.5	6.25	28	6	7	6.50
11	6	7	6.50	29	5	7.5	6.25
12	5	8	6.50	30	6	8.5	7.25
13	6	9	7.50	31	5.5	8	6.75
14	6.5	7.5	7.00	32	6	6.5	6.25
15	5.5	9	7.25	33	7	8.5	7.75
16	7	7.5	7.25	34	6.5	8.5	7.50
17	7.5	9.5	8.50	35	5	8	6.50
18	5	9	7.00				

ตารางที่ 34 แสดงผลการประเมินทักษะทางการปฏิบัติวิชานำมาบูรณาการ (เต็ม 20 คะแนน)
 หลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรวราลีถ์ หน่วยการเรียนรู้
 ที่ 1-4

เลขที่	สังคม	ทัศนศิลป์	ภาษาไทย	ดนตรี	เลขที่	สังคม	ทัศนศิลป์	ภาษาไทย	ดนตรี
	5	5	5	5		5	5	5	5
1	4	3	4.75	3.75	19	4.75	4.25	4.25	4.25
2	4	2.25	4.5	4.25	20	4.75	4.25	4.25	4.25
3	3.75	3	4.5	4.5	21	5	4.5	4.5	4
4	3.75	3.25	4.75	4.5	22	4.75	4.25	4.5	3.75
5	4	3.75	4.25	4.5	23	4.75	3.75	4.5	3.75
6	4.5	3.25	4.75	4.5	24	4	5	4.75	3.75
7	3.75	3.75	4	3.75	25	4	4.25	4.75	3.75
8	4	3.5	4.75	4.5	26	4.75	5	4.25	4.25
9	3.75	4.5	4	4.5	27	3.75	4	4.5	4
10	4.75	4	4.75	3.75	28	3.75	4.5	4.75	3.75
11	4.25	4.25	4	4.5	29	3.75	4	4.5	4
12	4.75	4.25	4.75	4.25	30	3.75	4.75	4.5	3.75
13	4.75	4.5	4.25	3.75	31	4	4.25	4.75	3.75
14	4.75	4.25	4.5	3.75	32	4	4.75	4.25	3.75
15	4.75	4.75	4.25	4.25	33	4	4.25	4.75	3.75
16	4.75	4.25	4.75	4.25	34	3.75	4.5	4.75	3.75
17	4.75	3.5	4.25	3.75	35	4.75	5	4.5	3.75
18	5	4.25	4.25	4					

ตารางที่ 35 แสดงผลการประเมินทักษะทางการปฏิบัตินาฏศิลป์ (เต็ม 50 คะแนน) หลักสูตรท้องถิ่น
แบบบูรณาการ เรื่อง ระบำกรมหลวงชุมพรลือลิก หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ระบำ
กรมหลวงชุมพรลือลิก

เลขที่	อธิบาย คุณค่า	ปฏิบัติ ทำรำ	โครงการ	เลขที่	อธิบาย คุณค่า	ปฏิบัติ ทำรำ	โครงการ
	5	20	25		5	20	25
1	2.25	17	19	19	3.5	19	20
2	2.75	19	18	20	3.5	19	20
3	2.75	15	19	21	1.75	15.5	19
4	2.25	15	18	22	1.75	15.5	19
5	2.75	15	18	23	1.75	15.5	19
6	2.75	15.5	19	24	2.25	18.5	19
7	2.75	17	19	25	2.25	18.5	20
8	2.25	15	19	26	3.5	19	20
9	2.25	15	18	27	1.75	15	20
10	2.25	17	19	28	2.25	18.5	19
11	2.75	15	18	29	1.75	15.5	19
12	2.25	19	20	30	2.25	18.5	20
13	3.5	17	19	31	2.25	18.5	20
14	1.75	17	20	32	2.75	15	19
15	3.5	19	20	33	2.25	17	19
16	2.25	19	20	34	2.25	18.5	20
17	3.5	17	20	35	1.75	15.5	19
18	3.5	15	20				

ตารางที่ 36 แสดงคะแนนการเรียนรู้ ตามหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ เรื่อง ระบายกลมวง
ชุมพรรำลึก หน่วยการเรียนรู้ที่ 1-5 (เต็ม 100 คะแนน)

ผลสัมฤทธิ์	ปฏิบัติ	ปฏิบัติ	เลขที่	ผลสัมฤทธิ์	ปฏิบัติ	ปฏิบัติ	
เลขที่	ทางการเรียน	ทักษะ	ทักษะ	ทางการเรียน	ทักษะ	ทักษะ	
	30	(4 วิชา)	นาฏศิลป์		30	(4 วิชา)	นาฏศิลป์
		20	50			20	50
1	19.75	15.50	40.50	19	19.0	17.50	46.00
2	18.75	15.00	42.50	20	16.75	17.50	46.00
3	18.75	15.75	39.50	21	16.25	18.00	38.00
4	18.00	16.25	37.50	22	19.00	17.25	38.00
5	19.75	16.50	38.50	23	20.50	16.75	38.00
6	18.50	17.00	40.00	24	19.50	17.50	42.00
7	19.25	15.25	41.50	25	21.00	16.75	43.00
8	19.00	16.75	38.50	26	19.25	18.25	46.00
9	18.50	16.75	37.50	27	19.75	16.25	38.50
10	16.25	17.25	40.50	28	18.00	16.75	42.00
11	18.25	17.00	38.50	29	17.50	16.25	38.00
12	18.50	18.00	43.50	30	20.25	16.75	43.00
13	19.50	17.25	43.00	31	18.25	16.75	43.00
14	20.00	17.25	40.50	32	18.00	16.75	39.50
15	20.00	18.00	46.00	33	19.25	16.75	40.50
16	18.25	18.00	43.50	34	19.75	16.75	43.00
17	22.75	16.25	44.00	35	19.50	18.00	38.00
18	19.75	17.50	42.00				

ตารางที่ 37 แสดงผลการเรียน (grade) ตามหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ เรื่อง ระบายกรมหลวง
ชุมพรฉัตร

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน		จำนวน	ร้อยละ
เกรด 4 ดีมาก	(80 คะแนนขึ้นไป)	2	5.71
เกรด 3 ดี	(70-79 คะแนน)	32	91.43
เกรด 2 พอใช้	(60-69 คะแนน)	1	2.86
เกรด 1 ปรับปรุง	(50-59 คะแนน)	-	-
รวม		35	100.00

ตารางที่ 38 แสดงการทดสอบวัดเจตคติทางการเรียน ตามหลักสูตรท้องถิ่นแบบบูรณาการ
เรื่อง ระบายกรมหลวงชุมพรรัถย

เลขที่	M	SD	ระดับเจตคติ	เลขที่	M	SD	ระดับเจตคติ
1	3.43	0.62	เจตคติดีปานกลาง	19	4.77	0.72	เจตคติดีมากที่สุด
2	3.60	0.63	เจตคติดีมาก	20	4.70	0.69	เจตคติดีมากที่สุด
3	3.80	0.64	เจตคติดีมาก	21	4.00	0.66	เจตคติดีมาก
4	3.43	0.62	เจตคติดีปานกลาง	22	3.70	0.64	เจตคติดีมาก
5	2.73	0.55	เจตคติดีปานกลาง	23	3.40	0.61	เจตคติดีมาก
6	4.73	0.68	เจตคติดีมากที่สุด	24	4.17	0.68	เจตคติดีมาก
7	4.13	0.68	เจตคติดีมาก	25	4.20	0.68	เจตคติดีมาก
8	4.70	0.67	เจตคติดีมากที่สุด	26	3.50	0.62	เจตคติดีปานกลาง
9	4.10	0.67	เจตคติดีมาก	27	4.70	0.70	เจตคติดีมากที่สุด
10	4.13	0.67	เจตคติดีมาก	28	4.60	0.66	เจตคติดีมากที่สุด
11	3.67	0.63	เจตคติดีมาก	29	4.13	0.67	เจตคติดีมาก
12	4.17	0.68	เจตคติดีมาก	30	3.63	0.63	เจตคติดีมาก
13	4.13	0.67	เจตคติดีมาก	31	4.23	0.68	เจตคติดีมาก
14	3.57	0.62	เจตคติดีมาก	32	4.66	0.68	เจตคติดีมากที่สุด
15	4.66	0.69	เจตคติดีมากที่สุด	33	4.60	0.66	เจตคติดีมากที่สุด
16	4.70	0.69	เจตคติดีมากที่สุด	34	3.33	0.60	เจตคติดีมาก
17	4.66	0.69	เจตคติดีมากที่สุด	35	3.70	0.64	เจตคติดีมาก
18	4.17	0.68	เจตคติดีมาก	SD = 0.67 M=4.07			เจตคติดีมาก