

บทที่ 4

ผลการวิจัย

ในการวิเคราะห์ข้อมูลการวิจัยเรื่อง การพัฒนาสูตรบูรณาการสาระดนตรีนาฏศิลป์และอาชีพในท้องถิ่น เรื่อง “ระบำกรีดข่าง” สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยองนั้น เพื่อให้การเสนอผลการวิจัยเกิดความเข้าใจตรงกัน ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์ที่ใช้ในการนำเสนอผลการวิจัย ดังนี้

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการนำเสนอผลการวิจัย

N	แทน จำนวนนักเรียนทั้งหมด
\bar{X}	แทน ค่าเฉลี่ยของคะแนน
SD	แทน ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน
df	แทน ชั้นของความอิสระ (degree of freedom)
t	แทน ค่าสถิติที่ใช้พิจารณา t-dependent sample
p	แทน ความน่าจะเป็น

ในการเสนอผลการวิจัย ผู้วิจัยขอเสนอผลการวิจัยดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการตรวจสอบคุณภาพหลักสูตร

ตอนที่ 2 ผลการทดลองใช้หลักสูตร

ตอนที่ 1 ผลการตรวจสอบคุณภาพหลักสูตร

ตารางที่ 2 ผลการตรวจสอบคุณภาพหลักสูตรบูรณาการ สารสนเทศรีนาภูศิลป์และอาชีพในท้องถิ่น เรื่อง “ระบำกรีดยาง” สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง แบบปฎิเสธของ (P.M.) โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน สามารถวิเคราะห์ผล ได้ดังนี้

องค์ประกอบของหลักสูตร	ค่าคุณภาพของหลักสูตร (P.M.) โดยผู้เชี่ยวชาญ			ค่าเฉลี่ยคุณภาพของหลักสูตรแต่ละด้าน	ค่าเฉลี่ยคุณภาพของหลักสูตรทั้งฉบับ
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3		
ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้	9.50	9.62	9.50	9.54	
ด้านกิจกรรมการเรียนรู้	8.93	9.31	9.05	9.11	9.07
ด้านการวัดผลและประเมินผล	8.34	9.00	8.34	8.56	

จากตารางที่ 2 หลักสูตรที่ผู้วิจัยได้พัฒนาขึ้น เมื่อนำมาวิเคราะห์ผลเพื่อหาค่าปฎิเสธของ (P.M.) โดยแยกเป็นรายด้าน คือ ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้ 40 ข้อ ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ 79 ข้อ ด้านการวัดผลและประเมินผล 67 ข้อ

พบว่า ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ย 9.54 ซึ่งแปลความหมายตามเกณฑ์การประเมินค่า P.M. ได้ว่า ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้ มีคุณภาพปานกลาง ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ย 9.11 ซึ่งแปลความหมายตามเกณฑ์การประเมินค่า P.M. ได้ว่า ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ มีคุณภาพปานกลาง ด้านการวัดผลและประเมินผล มีค่าเฉลี่ย 8.56 ซึ่งแปลความหมายตามเกณฑ์การประเมินค่า P.M. ได้ว่า ด้านการวัดผลและประเมินผล มีคุณภาพปานกลาง เมื่อพิจารณาโดยรวมทั้ง 3 ด้าน คือ ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ ด้านการวัดผลและประเมินผล มีค่า P.M. เฉลี่ยเท่ากับ 9.07 ซึ่งแปลความหมายตามเกณฑ์การประเมินค่า P.M. ได้ว่า หลักสูตรนี้มีคุณภาพปานกลางหรือใช้ได้

ตอนที่ 2 ผลการทดลองใช้หลักสูตร

ผู้วิจัยได้ทดลองใช้หลักสูตรกับกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 20 คน โดยทดสอบนักเรียน ก่อนการทดลอง (Pretest) ด้วยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับเรื่อง ระบายกรีดยาง แบบวัดทักษะการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทย และแบบวัดเจตคติต่อ ดนตรีและนาฏศิลป์ไทยตามแผนการจัดการเรียนรู้ บันทึกคะแนนในด้านการปฏิบัติ งานระหว่างเรียน และทำการทดสอบหลังเรียนด้วยแบบทดสอบฉบับเดียวกัน ได้ผลปรากฏ ดังตาราง 3-8

ตารางที่ 3 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนการทดลองใช้หลักสูตร และหลังการทดลองใช้หลักสูตร

กลุ่มทดลอง	<i>n</i>	\bar{X}	<i>SD</i>	<i>df</i>	<i>t</i>	<i>p</i>
ก่อนการทดลองใช้ หลักสูตร	20	26.10	6.06			
หลังการทดลองใช้ หลักสูตร	20	29.40	5.06	19	11.00 *	.000

* $p < .05$

จากตารางที่ 3 แสดงให้เห็นว่า คะแนนเฉลี่ยของการทดสอบก่อนการทดลองใช้ หลักสูตร เท่ากับ 26.10 ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 6.06 และคะแนนเฉลี่ยของ การทดสอบหลังการทดลองใช้หลักสูตร เท่ากับ 29.405 ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 5.06 คะแนนเฉลี่ยของการทดสอบหลังการทดลองใช้หลักสูตร สูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ .05

ตารางที่ 4 แสดงร้อยละของระดับคะแนน ของทักษะการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทยใน
ด้านการประดิษฐ์ท่าทางประกอบการแสดงได้สอดคล้องกับท่าทางตามธรรมชาติ

จำนวน นักเรียน	ระดับ คะแนน	ก่อนการเรียน					ร้อยละของ ระดับคะแนน
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5	
20	4	-	-	-	-	-	-
	3	20.00	35.00	50.00	100.00	100.00	61.00
	2	80.00	65.00	50.00	-	-	39.00
	1	-	-	-	-	-	-
จำนวน นักเรียน	ระดับ คะแนน	หลังการเรียน					ร้อยละของ ระดับคะแนน
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5	
20	4	-	45.00	45.00	100.00	100.00	58.00
	3	45.00	55.00	55.00	-	-	31.00
	2	55.00	-	-	-	-	11.00
	1	-	-	-	-	-	-

จากตารางที่ 4 ร้อยละของระดับคะแนนทักษะการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ของ
นักเรียนก่อนการเรียน ในด้านการประดิษฐ์ท่าทางประกอบการแสดงได้สอดคล้องกับท่าทางตาม
ธรรมชาติ เฉลี่ยร้อยละ 61 ได้คะแนนอยู่ในระดับดี ร้อยละ 39 ได้คะแนนในระดับพอใช้ ส่วน
ร้อยละของระดับคะแนนทักษะการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทยหลังการเรียน ในด้าน การ
ประดิษฐ์ท่าทางประกอบการแสดงได้สอดคล้องกับท่าทางตามธรรมชาติ เฉลี่ยร้อยละ 58
ได้คะแนนอยู่ในระดับดีมาก ร้อยละ 31 ได้คะแนนในระดับดี และร้อยละ 11 ได้คะแนนในระดับ
พอใช้

ตารางที่ 5 แสดงร้อยละของระดับคะแนน ของทักษะการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทย
 ในด้านการปฏิบัติทำทางในลักษณะท่ารำ ได้สวยงามตามแบบนาฏศิลป์

จำนวน นักเรียน	ระดับ คะแนน	ก่อนการเรียน					ร้อยละของ ระดับคะแนน
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5	
	4	-	-	-	-	-	-
20	3	25.00	35.00	50.00	35.00	40.00	37.00
	2	75.00	65.00	50.00	65.00	60.00	63.00
	1	-	-	-	-	-	-

จำนวน นักเรียน	ระดับ คะแนน	หลังการเรียน					ร้อยละของ ระดับคะแนน
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5	
	4	-	45.00	45.00	50.00	65.00	41.00
20	3	45.00	55.00	55.00	50.00	36.00	48.00
	2	55.00	-	-	-	-	11.00
	1	-	-	-	-	-	-

จากตารางที่ 5 ร้อยละของระดับคะแนนทักษะการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทยของ
 นักเรียนก่อนการเรียน ในด้านการปฏิบัติทำทางในลักษณะท่ารำ ได้สวยงามตามแบบนาฏศิลป์เฉลี่ย
 ร้อยละ 37 ได้คะแนน อยู่ในระดับดี ร้อยละ 63 ได้คะแนนในระดับพอใช้ ส่วนร้อยละของระดับ
 คะแนนทักษะการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทยหลังการเรียน ในด้านการปฏิบัติทำทางในลักษณะ
 ท่ารำได้สวยงามตามแบบนาฏศิลป์ เฉลี่ยร้อยละ 41 ได้คะแนน อยู่ในระดับดีมาก ร้อยละ 48 ได้
 คะแนนในระดับดี และร้อยละ 11 ได้คะแนนในระดับพอใช้

ตารางที่ 6 แสดงร้อยละของระดับคะแนน ของการทดสอบวัดทักษะการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทยในด้านการออกแบบจังหวะลูกกลองให้สอดคล้องกับทำรำ

จำนวนนักเรียน	ระดับคะแนน	ก่อนการเรียน					ร้อยละของระดับคะแนน
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5	
20	4	-	-	-	-	-	-
	3	100.00	65.00	100.00	100.00	100.00	93.00
	2	-	35.00	-	-	-	07.00
	1	-	-	-	-	-	-
จำนวนนักเรียน	ระดับคะแนน	หลังการเรียน					ร้อยละของระดับคะแนน
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5	
20	4	55.00	55.00	55.00	100.00	100.00	73.00
	3	45.00	45.00	45.00	-	-	27.00
	2	-	-	-	-	-	-
	1	-	-	-	-	-	-

จากตารางที่ 6 ร้อยละของระดับคะแนนทักษะการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทยของนักเรียนก่อนการเรียน ในด้านการออกแบบจังหวะลูกกลองให้สอดคล้องกับทำรำ เฉลี่ยร้อยละ 93 ได้คะแนน อยู่ในระดับดี ร้อยละ 7 ได้คะแนนในระดับพอใช้ ส่วนร้อยละของระดับทักษะการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทยหลังการเรียน ในด้านออกแบบจังหวะลูกกลองให้สอดคล้องกับทำรำ เฉลี่ยร้อยละ 73 ได้คะแนนอยู่ในระดับดีมาก และร้อยละ 27 ได้คะแนนในระดับดี

ตารางที่ 7 แสดงร้อยละของระดับคะแนน ของทักษะการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทย
 ในด้านการตีกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะประกอบการแสดง
 ระบำกรีกคียง

จำนวน นักเรียน	ระดับ คะแนน	ก่อนการเรียน					ร้อยละของ ระดับคะแนน
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5	
20	4	-	-	-	-	-	-
	3	55.00	75.00	90.00	90.00	90.00	80.00
	2	45.00	25.00	10.00	10.00	10.00	20.00
	1	-	-	-	-	-	-

จำนวน นักเรียน	ระดับ คะแนน	หลังการเรียน					ร้อยละของ ระดับคะแนน
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5	
20	4	-	65.00	70.00	100.00	100.00	67.00
	3	100.00	35.00	30.00	-	-	33.00
	2	-	-	-	-	-	-
	1	-	-	-	-	-	-

จากตารางที่ 7 ร้อยละของระดับคะแนนทักษะการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทยของ
 นักเรียนก่อนการเรียน ในด้านการตีกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะประกอบการแสดง
 ระบำกรีกคียง เฉลี่ยร้อยละ 80 ได้คะแนน อยู่ในระดับดี ร้อยละ 20 ได้คะแนนในระดับพอใช้
 ส่วนร้อยละของระดับคะแนนทักษะการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทยหลังการเรียน ในด้าน
 การตีกลองยาวและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะประกอบการแสดงระบำกรีกคียง เฉลี่ยร้อยละ 67 ได้
 คะแนน อยู่ในระดับดีมาก ร้อยละ 33 ได้คะแนนในระดับดี

ตารางที่ 8 แสดงร้อยละของระดับคะแนน ของการทดสอบวัดทักษะการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทยในด้านการแสดงความคิดเห็นและชื่นชมการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทย

จำนวนนักเรียน	ระดับคะแนน	ก่อนการเรียน					ร้อยละของระดับคะแนน
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5	
20	4	-	-	-	100.00	100.00	40.00
	3	100.00	100.00	100.00	-	-	60.00
	2	-	-	-	-	-	-
	1	-	-	-	-	-	-
จำนวนนักเรียน	ระดับคะแนน	หลังการเรียน					ร้อยละของระดับคะแนน
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5	
20	4	-	100.00	100.00	100.00	100.00	80.00
	3	100.00	-	-	-	-	20.00
	2	-	-	-	-	-	-
	1	-	-	-	-	-	-

จากตารางที่ 8 ร้อยละของระดับคะแนน ของนักเรียนก่อนการเรียน ในด้านการแสดงความคิดเห็นและชื่นชมการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทย เฉลี่ยร้อยละ 40 ได้คะแนน อยู่ในระดับดี มาก ร้อยละ 60 ได้คะแนนในระดับดี ส่วนร้อยละของระดับคะแนนหลังการเรียน ในด้านการแสดงความคิดเห็นและ ชื่นชมการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทย เฉลี่ยร้อยละ 80 ได้คะแนน อยู่ในระดับดีมาก ร้อยละ 20 ได้คะแนนในระดับดี

ตารางที่ 9 แสดงคะแนนเฉลี่ยเจตคติของนักเรียนต่อดนตรีและนาฏศิลป์ไทยก่อนการทดลองใช้หลักสูตรและหลังการทดลองใช้หลักสูตรของ

กลุ่มทดลอง	<i>n</i>	\bar{X}	<i>SD</i>	ระดับเจตคติ	<i>df</i>	<i>t</i>	<i>p</i> ก่อน
การทดลองใช้							
หลักสูตร	20	4.33	0.77	มาก	19	2.77*	.012
หลังการทดลองใช้							
หลักสูตร	20	4.60	0.48	มากที่สุด			

* $p < .05$

จากตารางที่ 9 พบว่า คะแนนเฉลี่ยเจตคติของนักเรียนที่มีต่อดนตรีและนาฏศิลป์ไทยก่อนการทดลองใช้หลักสูตรเท่ากับ 4.33 ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 0.77 และคะแนนเฉลี่ยเจตคติของนักเรียนที่มีต่อดนตรีและนาฏศิลป์ไทยหลังการทดลองใช้หลักสูตรเท่ากับ 4.60 ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 0.48 คะแนนการวัดเจตคติของนักเรียนที่มีต่อดนตรีและนาฏศิลป์ไทยหลังการทดลองใช้หลักสูตรสูงกว่าก่อนการทดลองใช้หลักสูตรอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 แสดงว่าหลังการทดลองใช้หลักสูตร นักเรียนมีเจตคติต่อดนตรีและนาฏศิลป์สูงขึ้น